SONATE

FÜR

KLAVIER

UND

VIOLINE

VON

JOSEPH ACHRON

OP. 29. PR. M.5.— R.1.75

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

M.P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1914

LONDON: BREITKOPF & HÄRTEL. W, 54 GREAT MARLBOROUGH STR.
ST. PETERSBURG: J. JÜRGENSON. MORSKAJA 9.
PARIS: ROUART, LEROLLE & Cie VIIIe 29 RUE D'ASTORG.

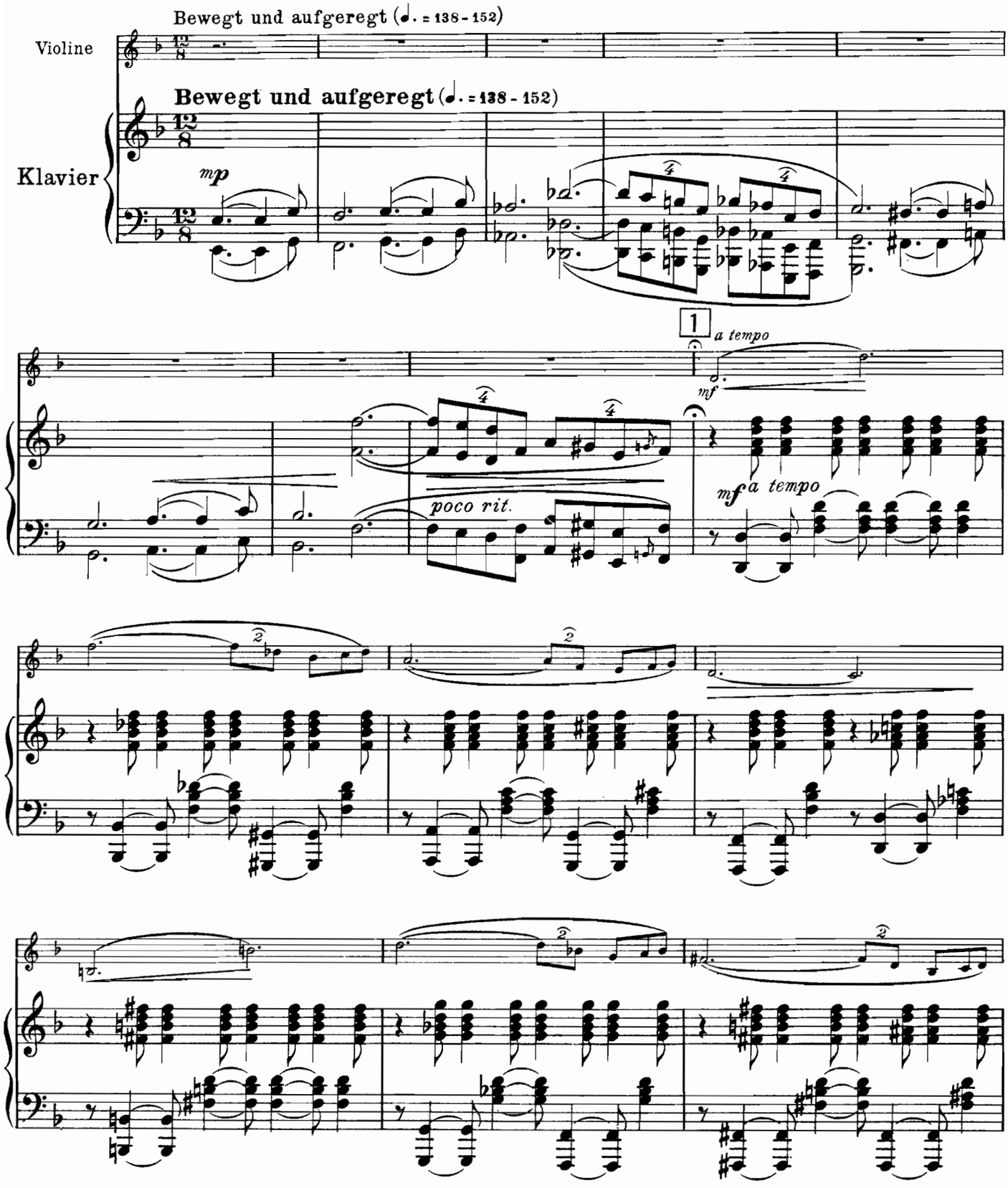
3100

C.G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG

Aufführungsrecht
vorbehalten

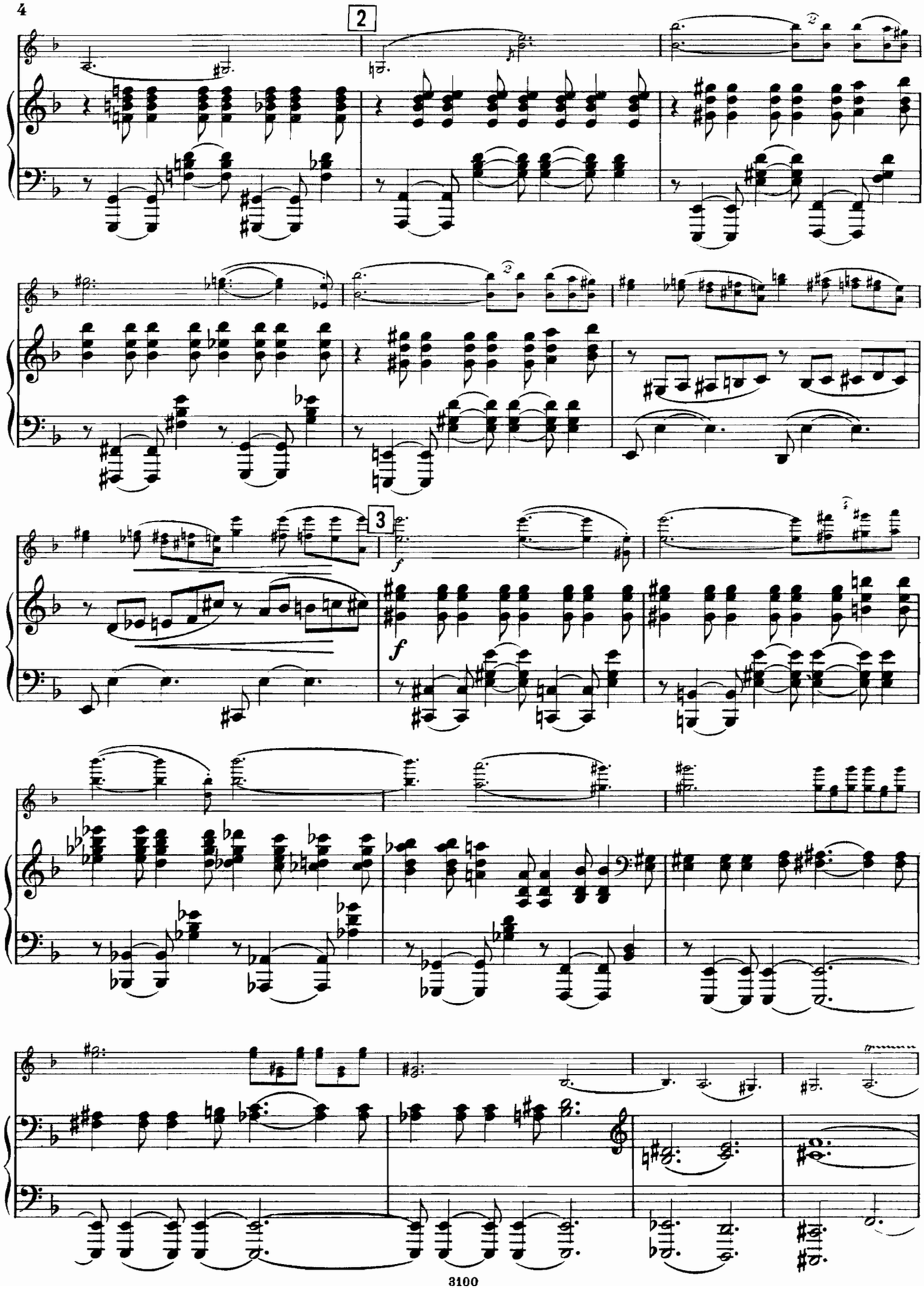
Sonate

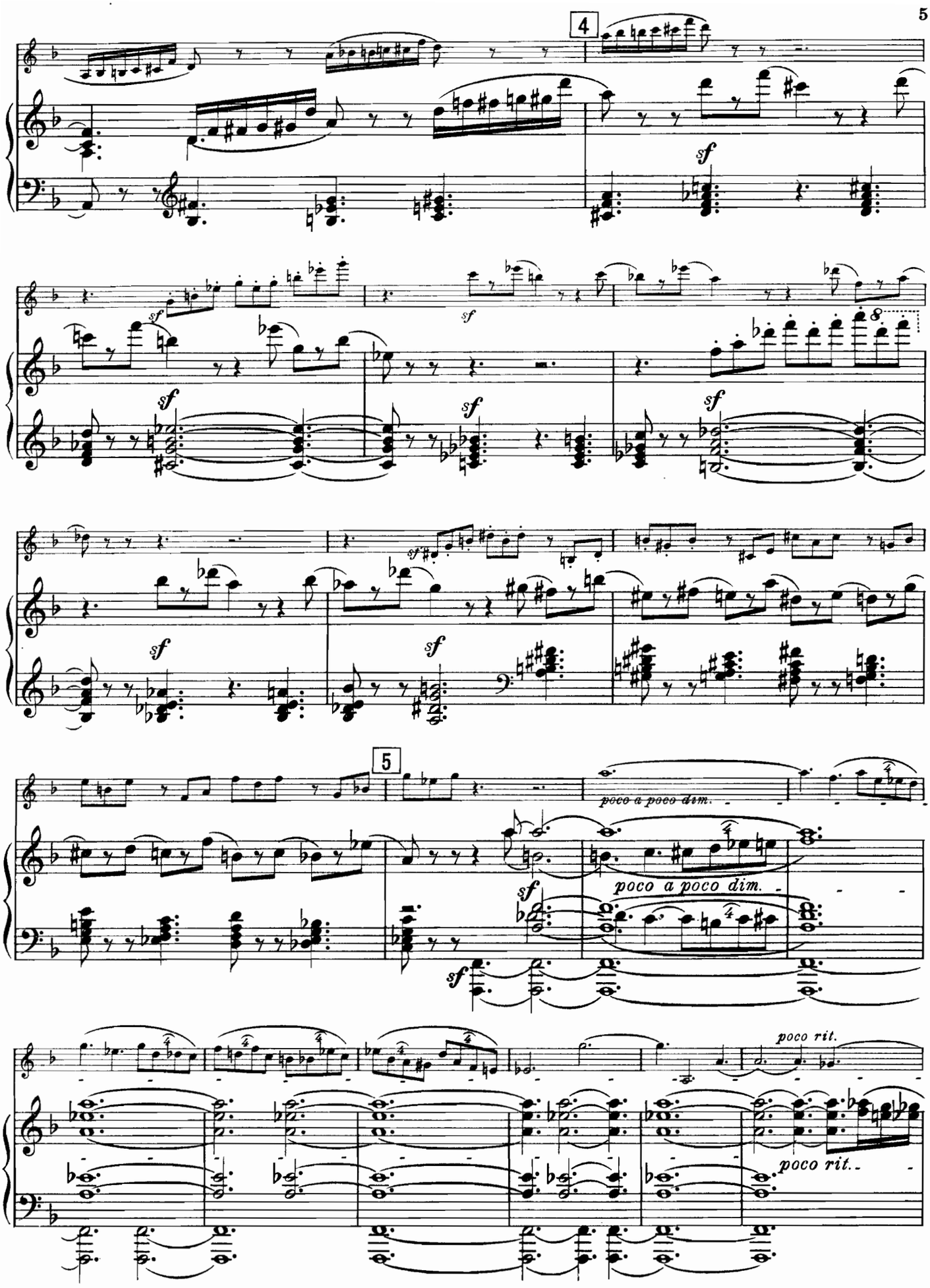
Joseph Achron Op. 29

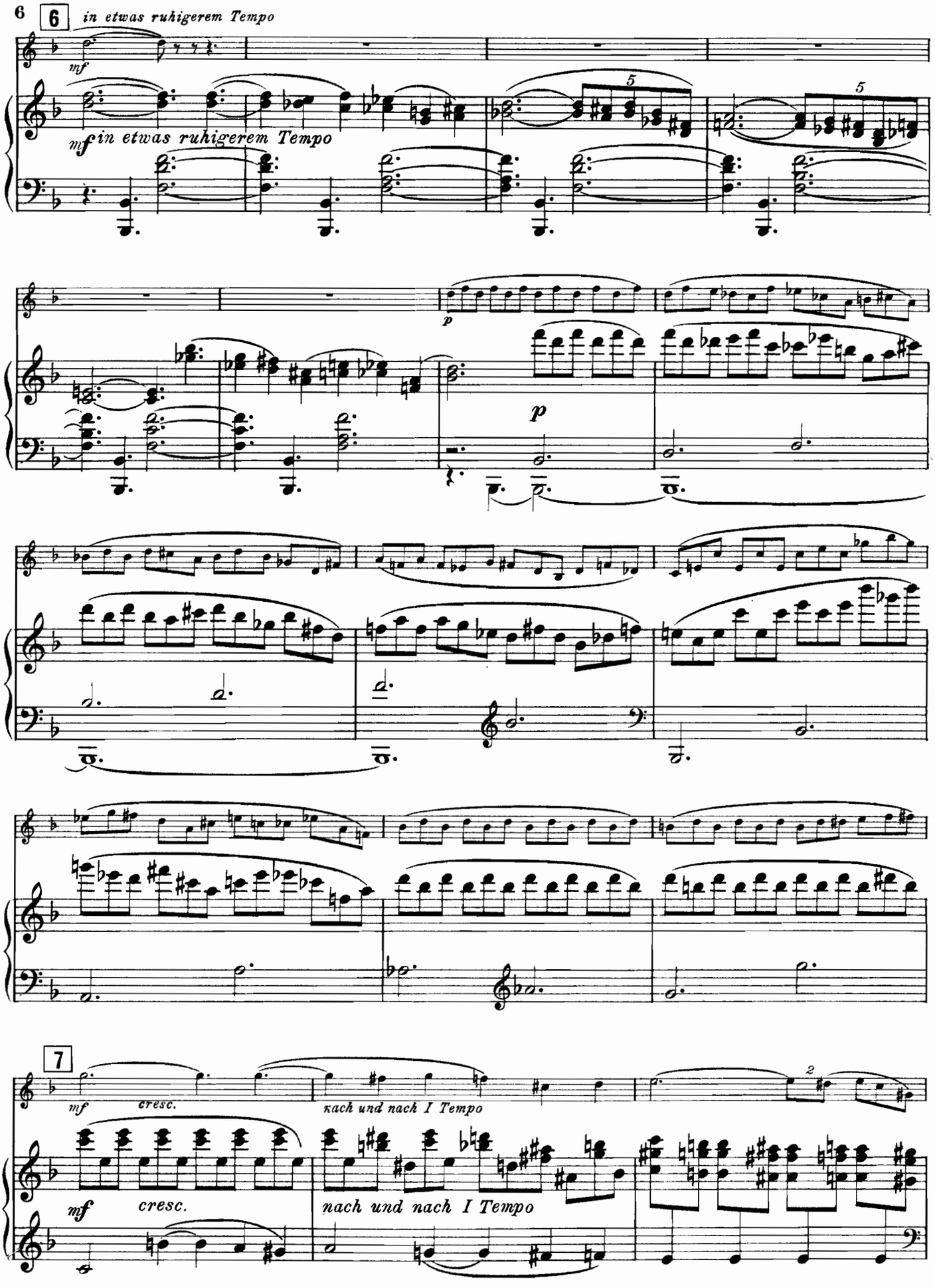


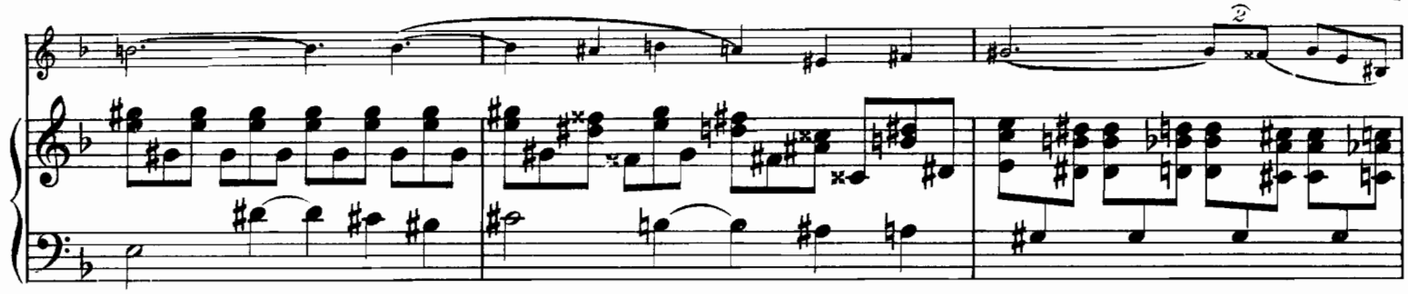
M. P. Belaieff, Leipzig

3100

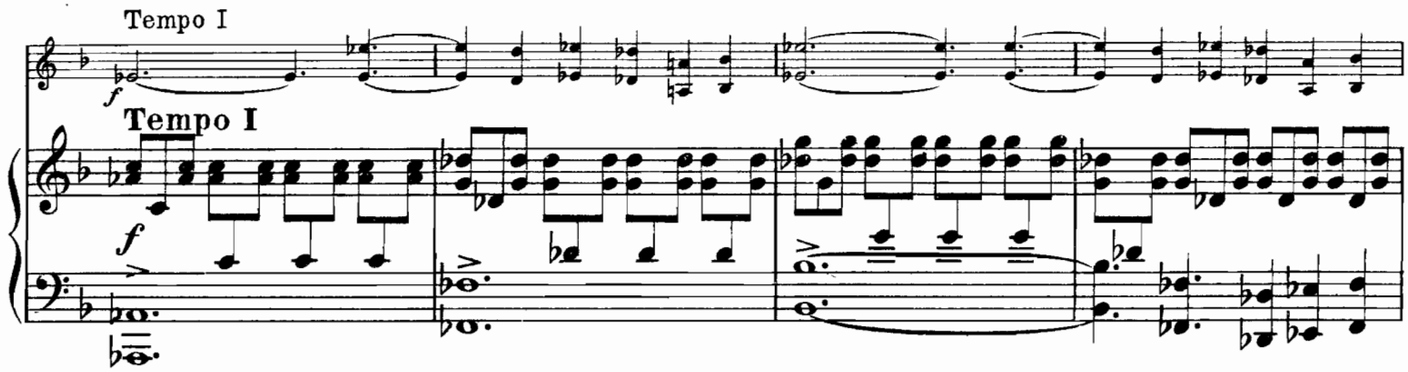

2
3
f
f

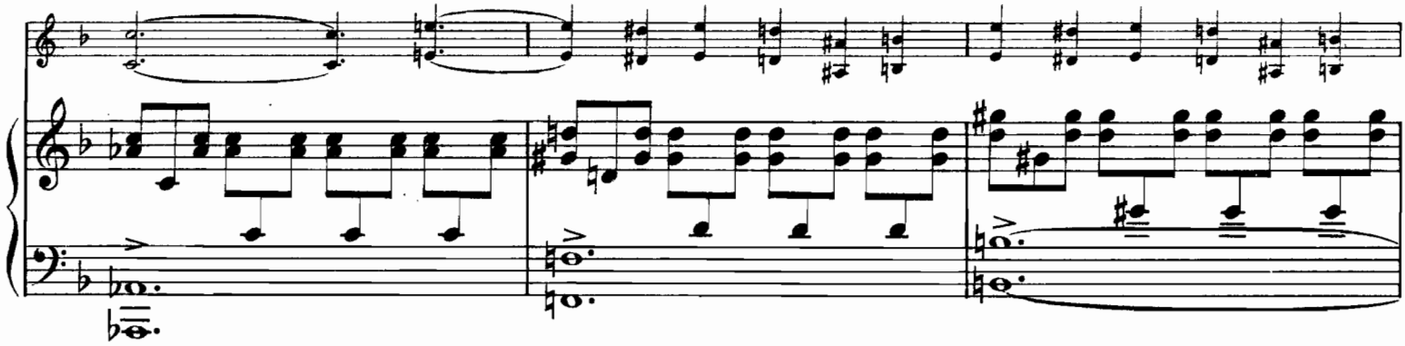

4
sf
5
poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco rit.
poco rit.

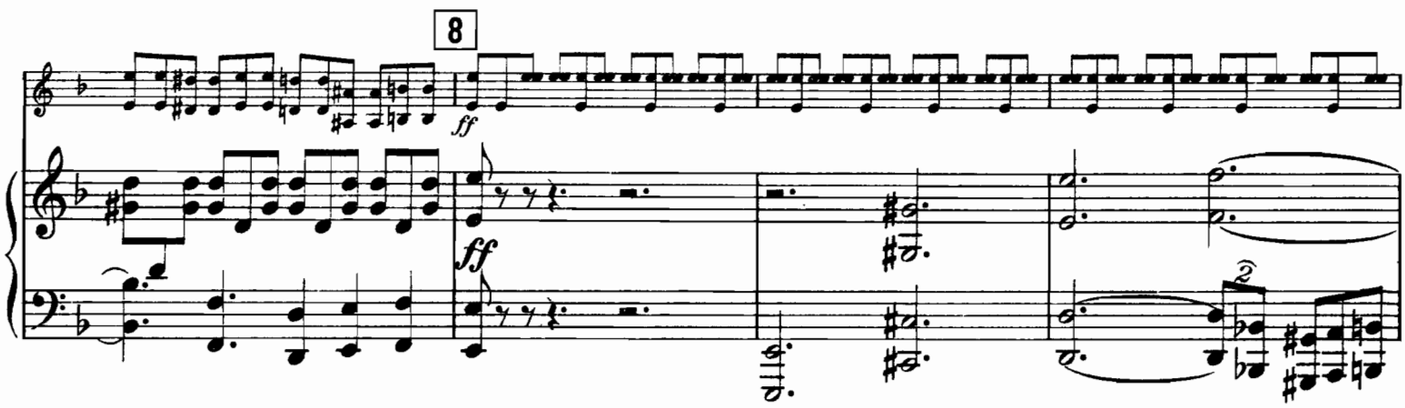

6
in etwas ruhigerem Tempo
mf
mf in etwas ruhigerem Tempo
5
5
p
p
7
mf
cresc.
nach und nach I Tempo
2
mf
cresc.
nach und nach I Tempo

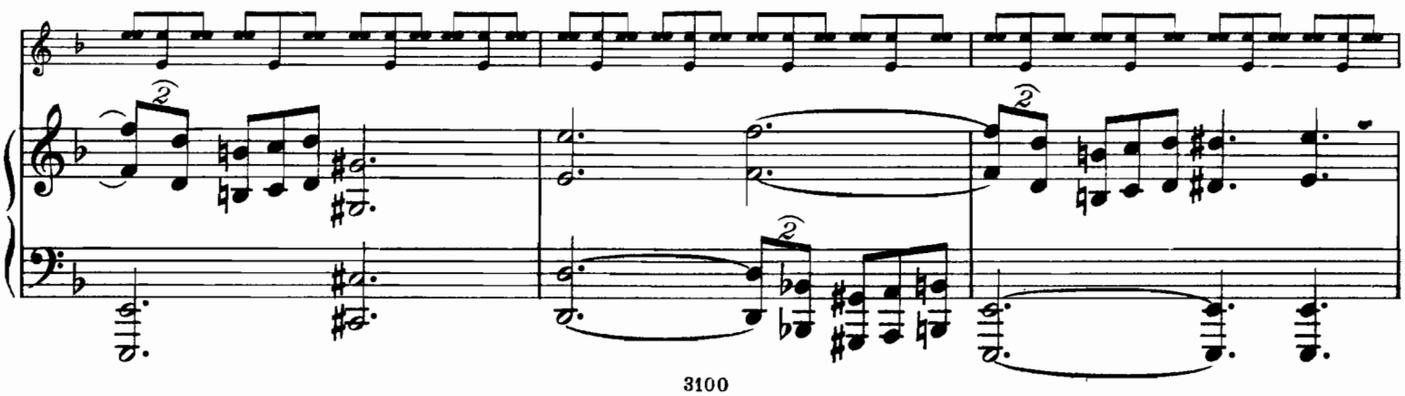


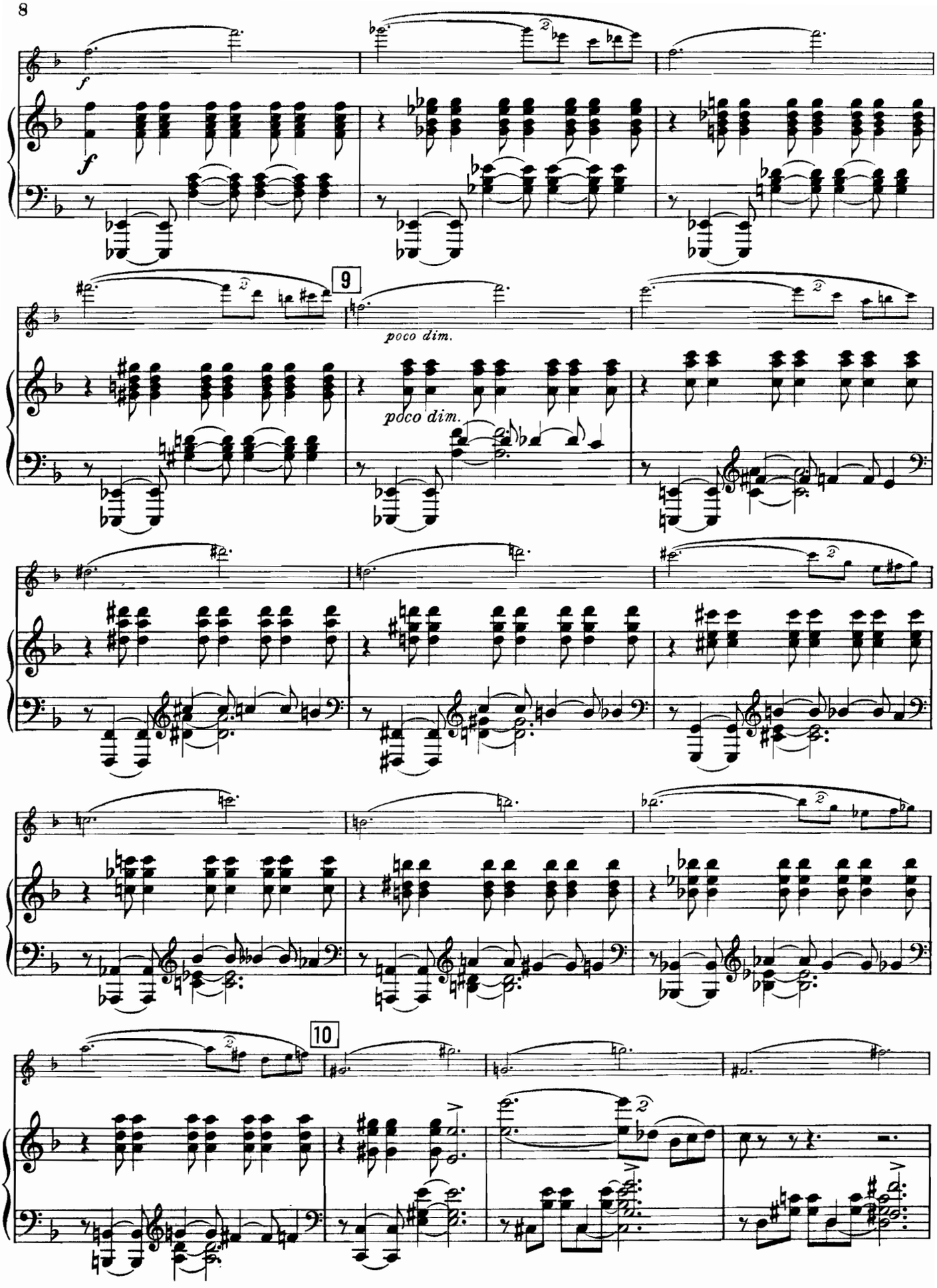
Tempo I

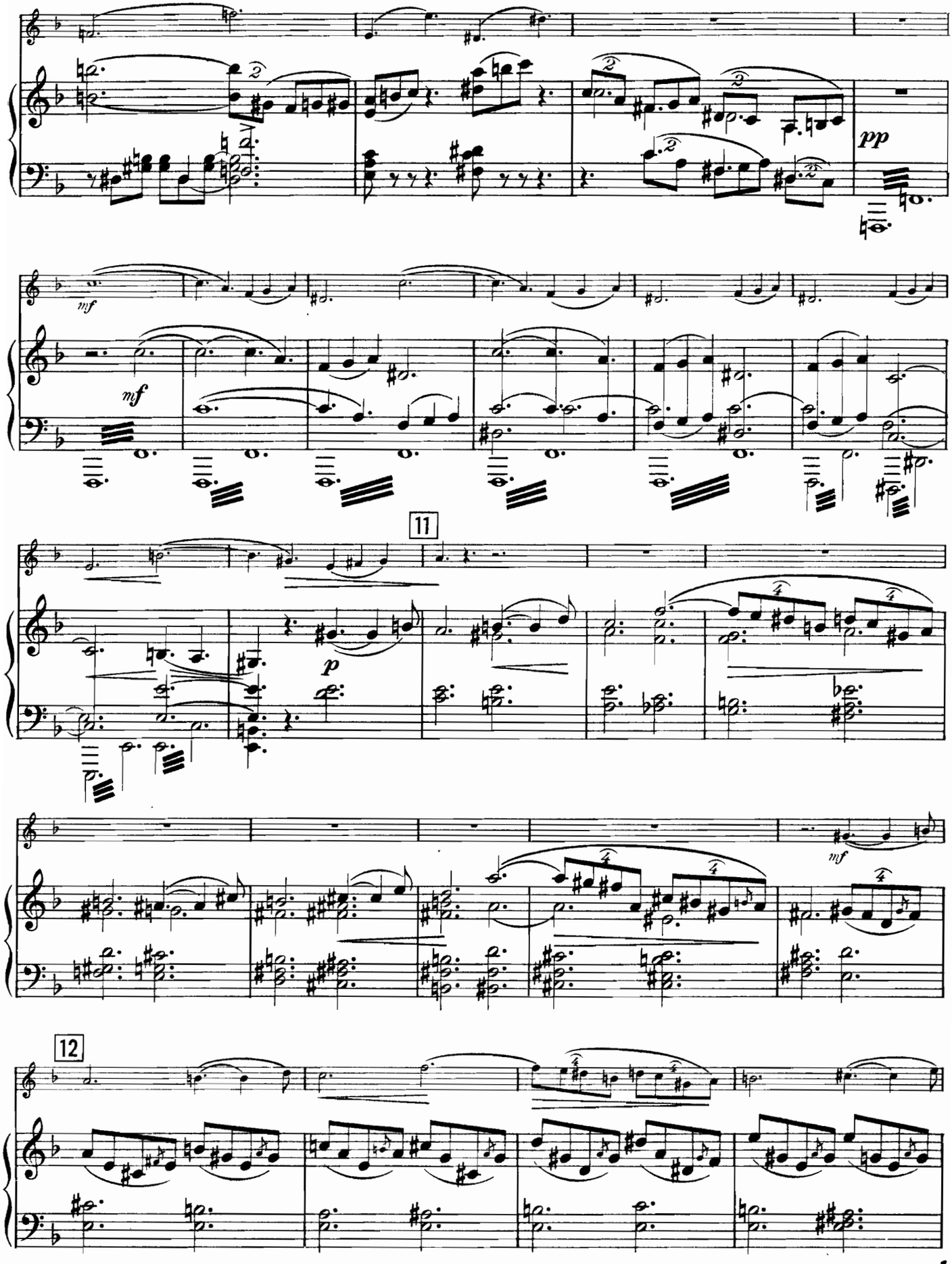


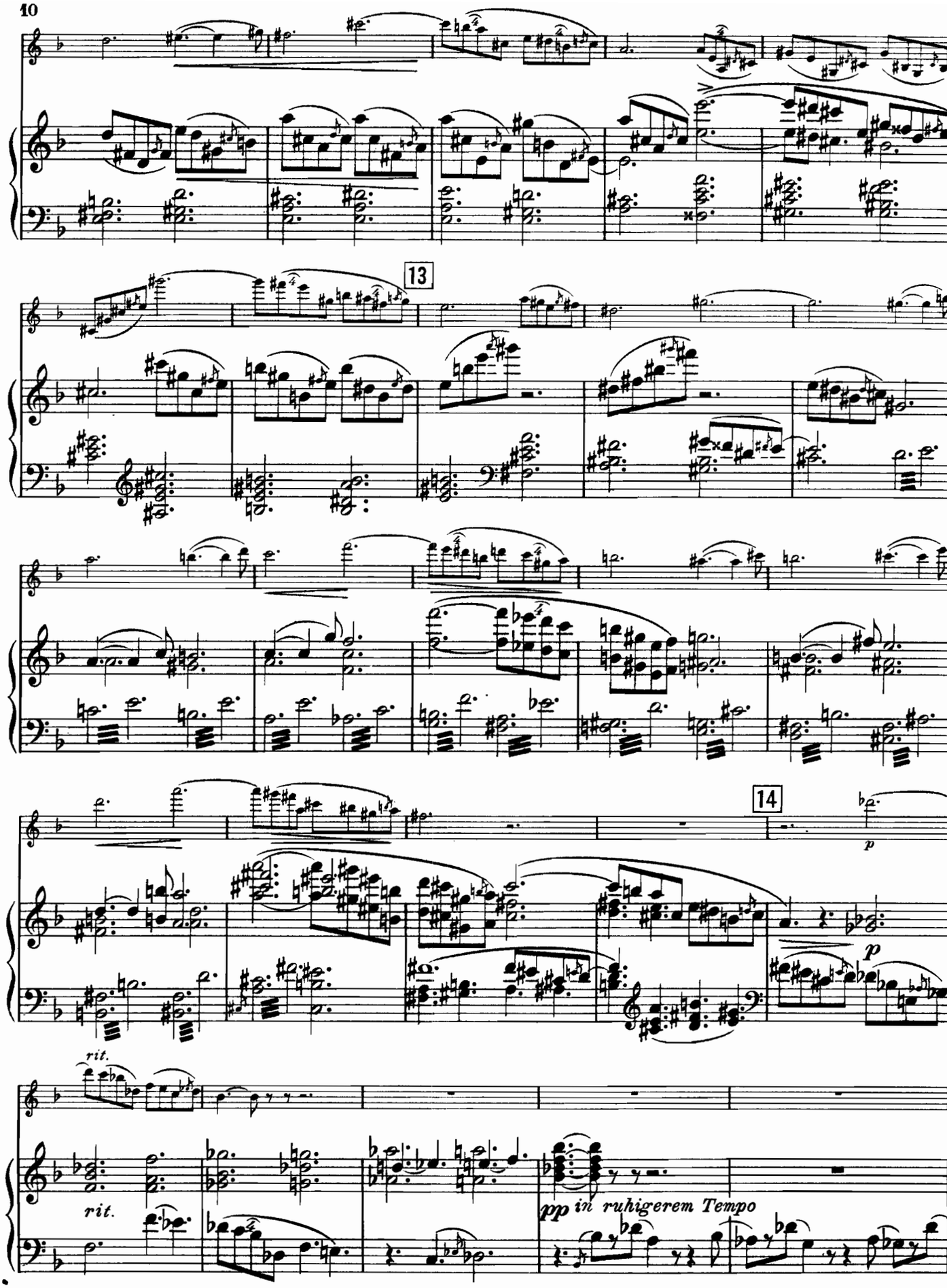


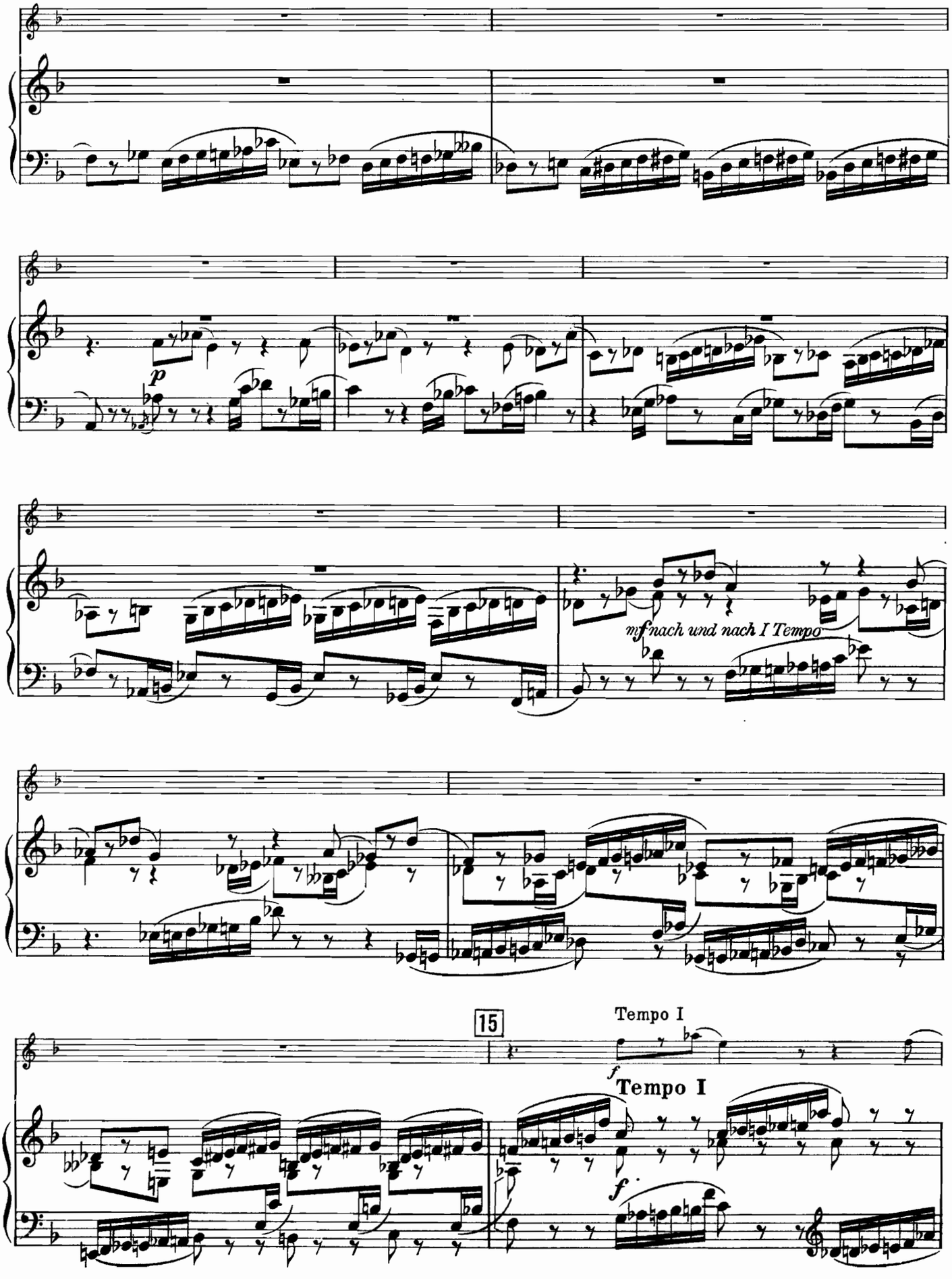


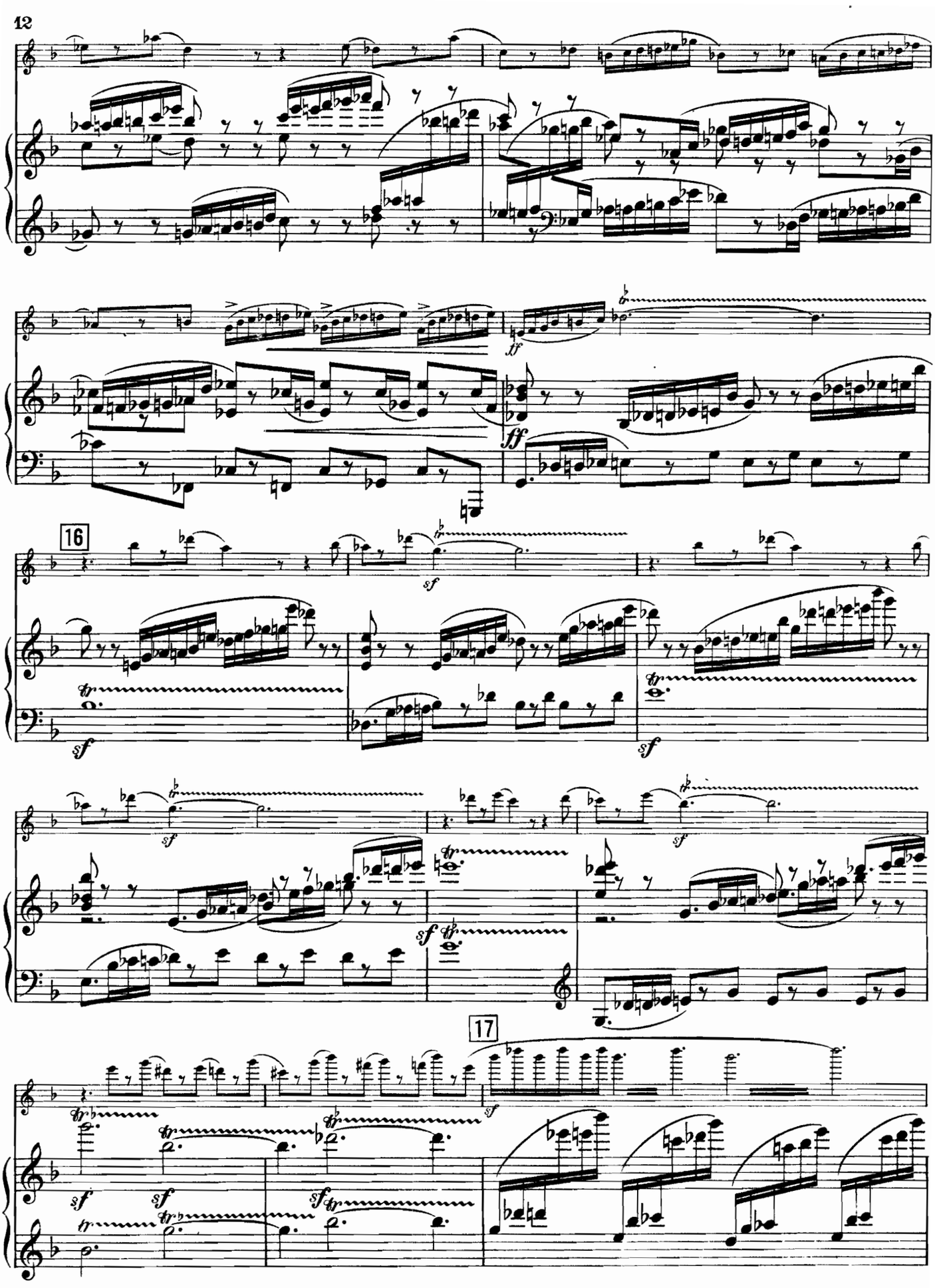


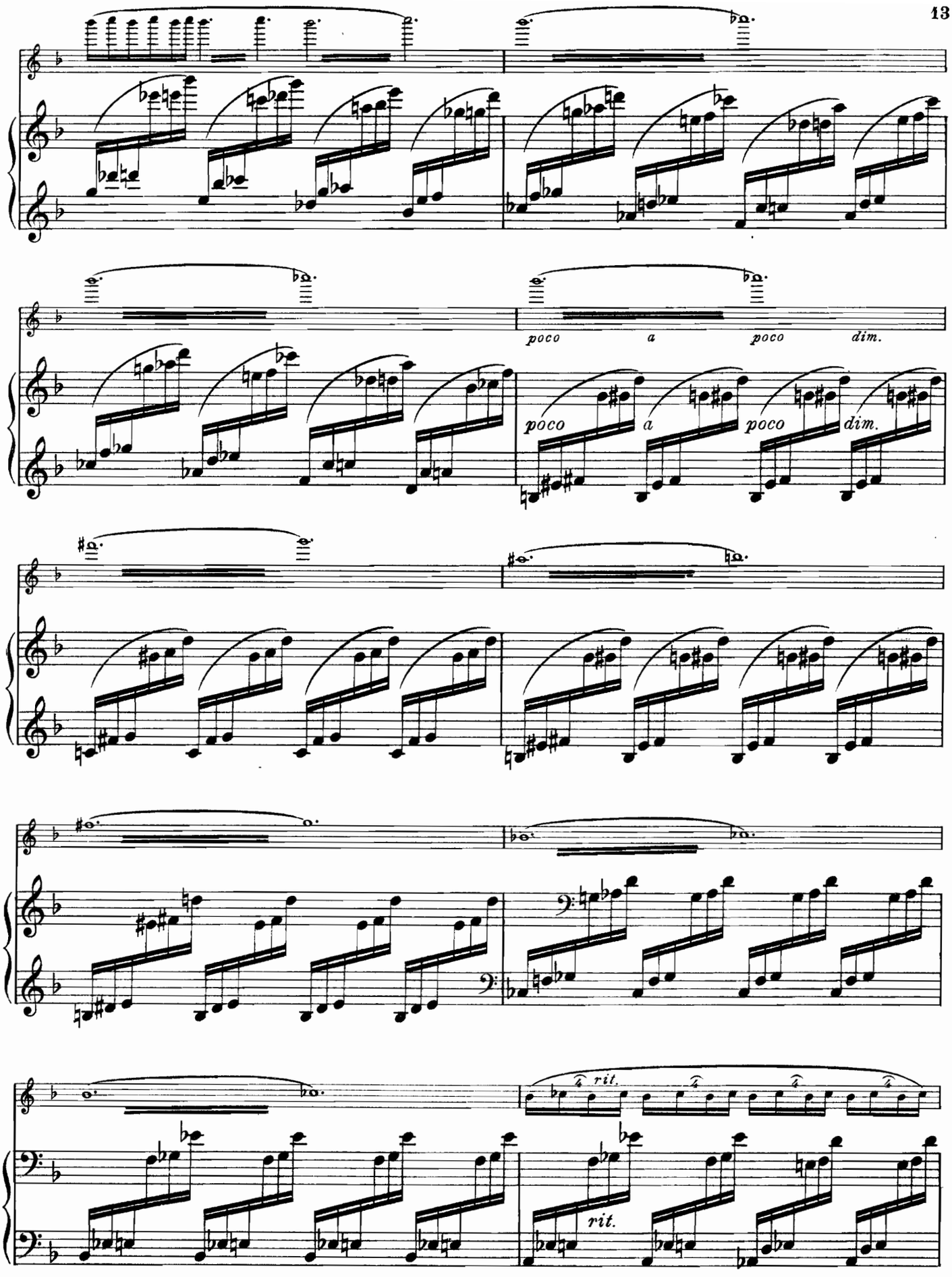

f
f
9
poco dim.
poco dim.
10

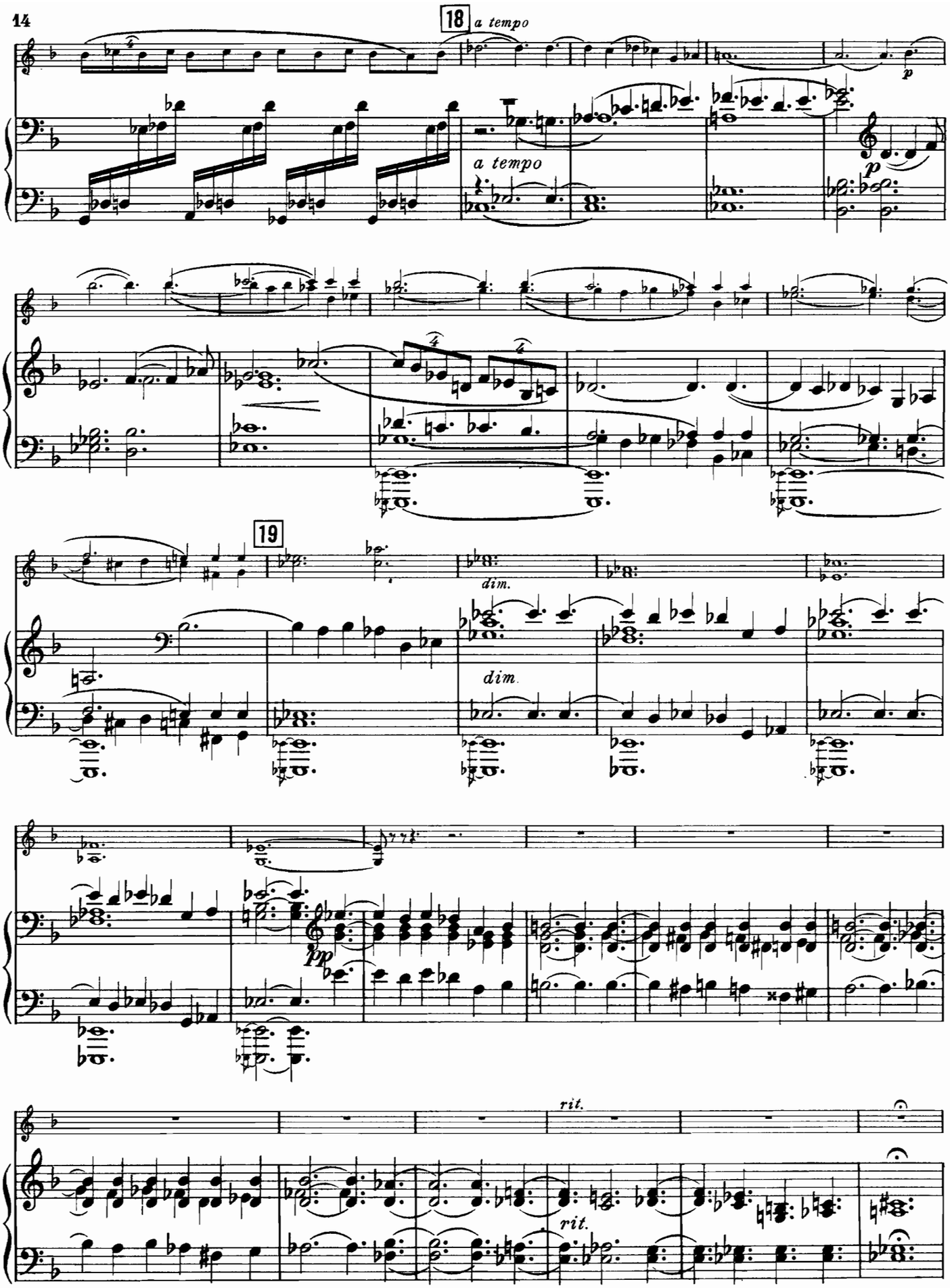

pp
mf
mf
11
p
mf
12

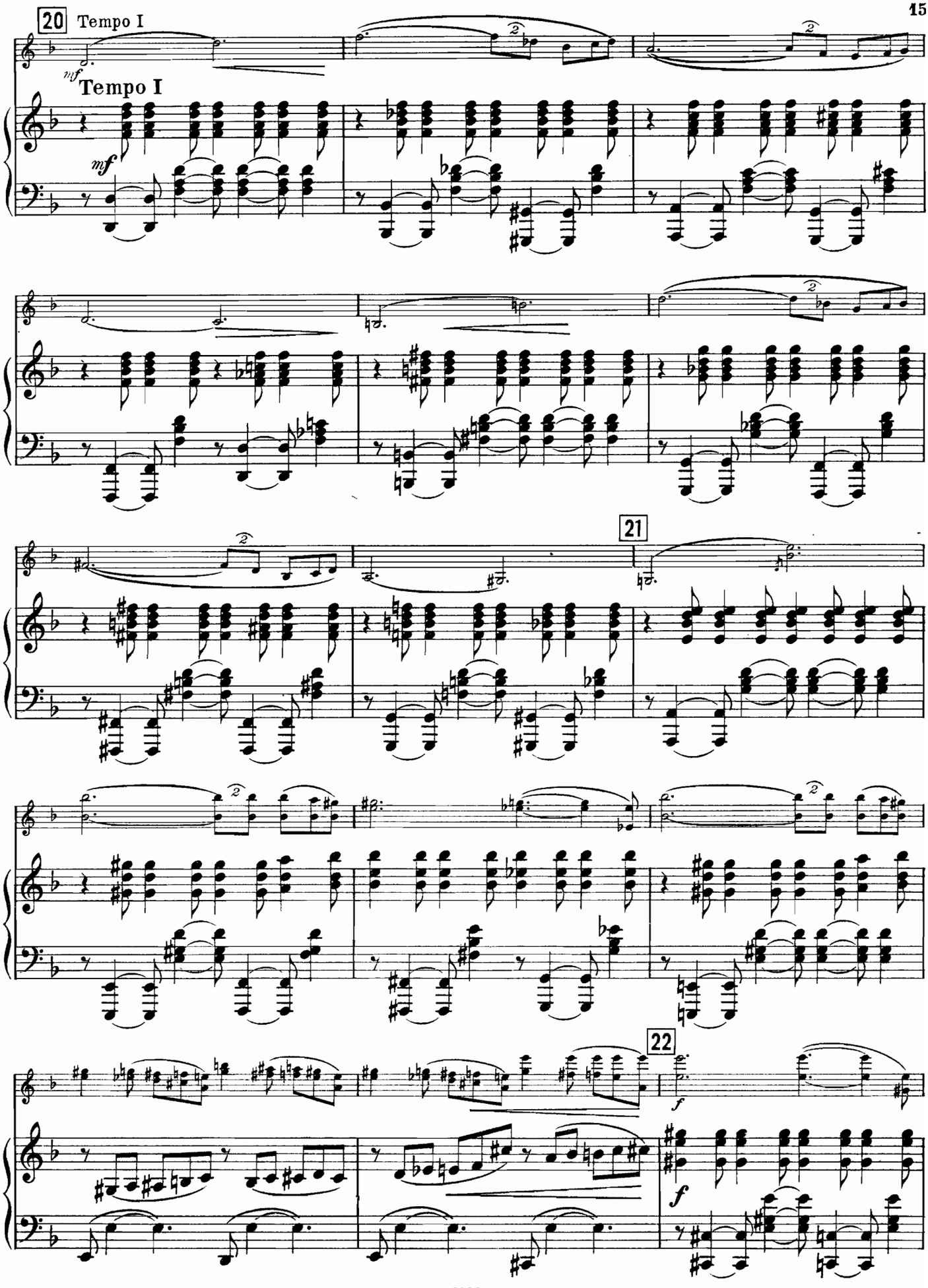

13
14
p
p
rit.
rit.
pp in ruhigerem Tempo

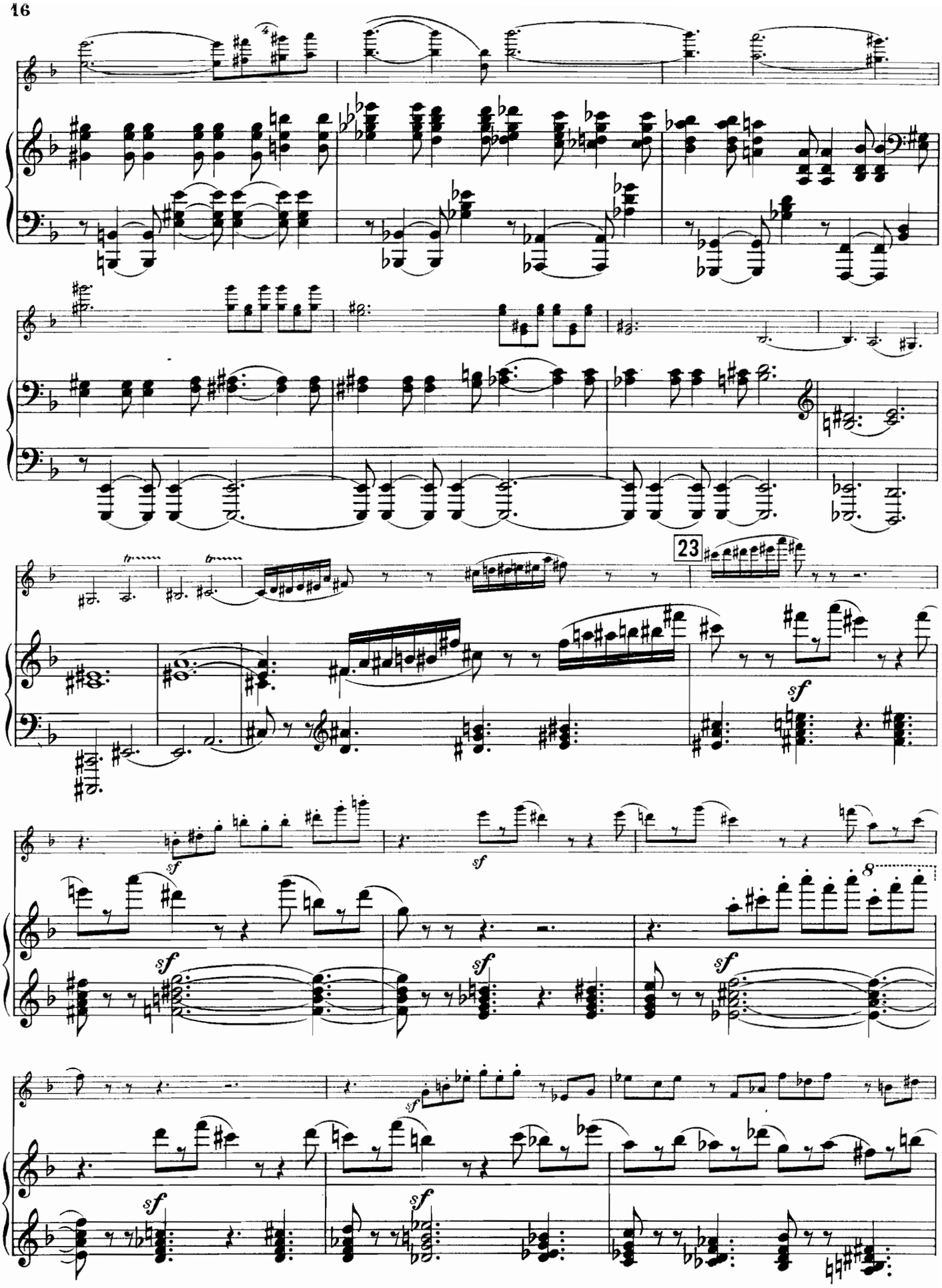

p
mf nach und nach I Tempo
15
Tempo I
f
Tempo I
f

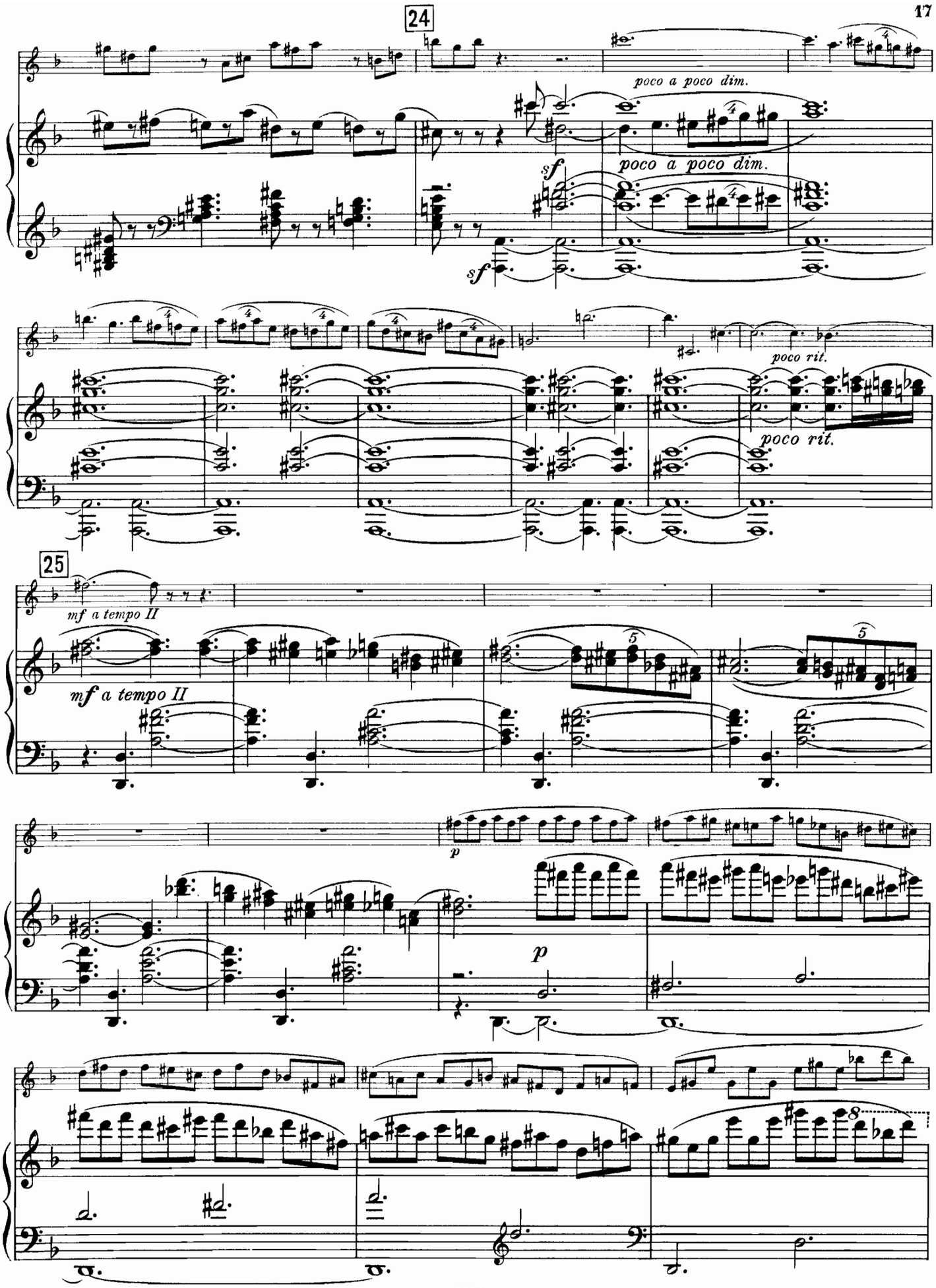

16
17
ff
sf
tr

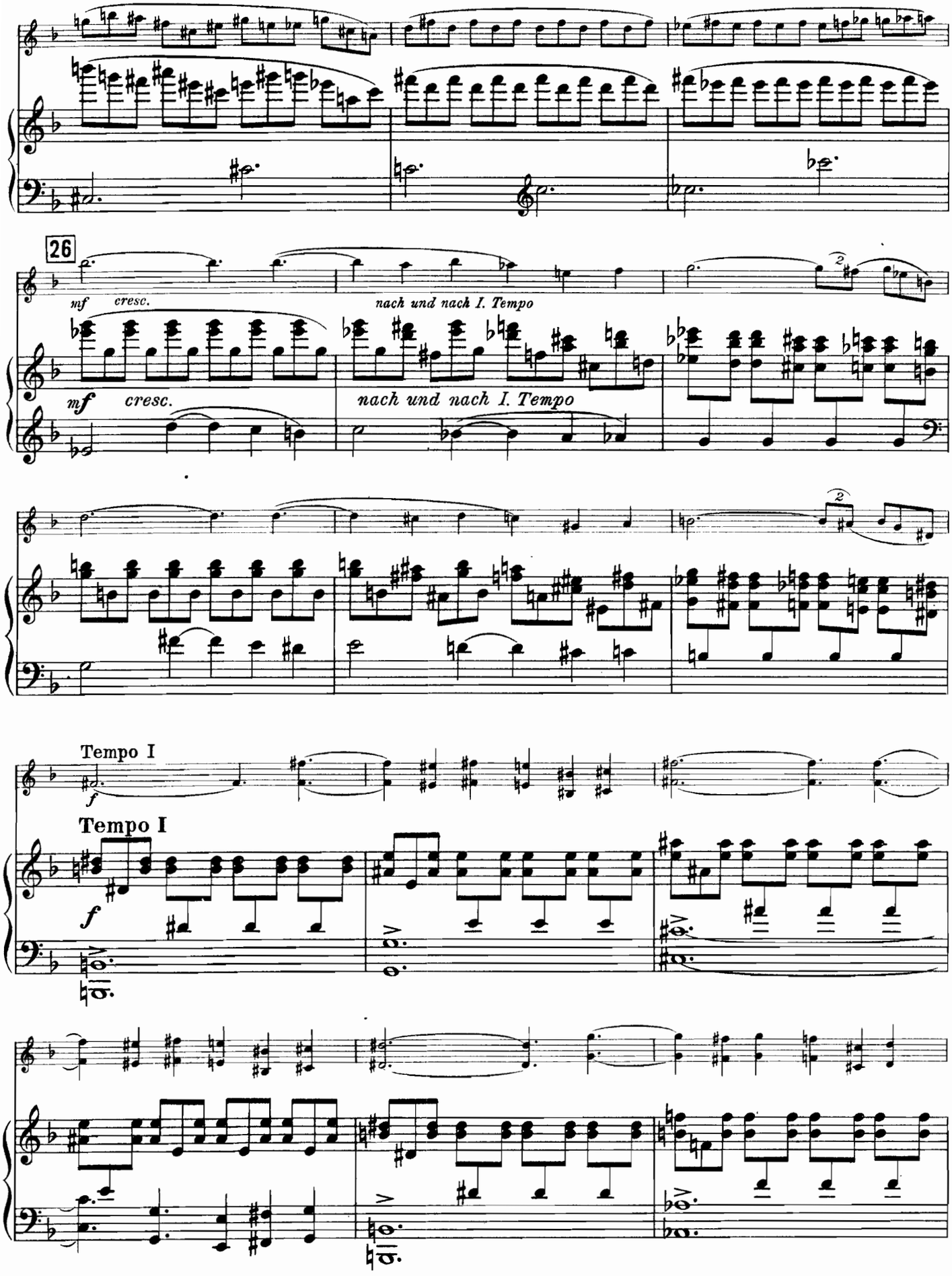

poco a poco dim.
poco a poco dim.
rit.
rit.

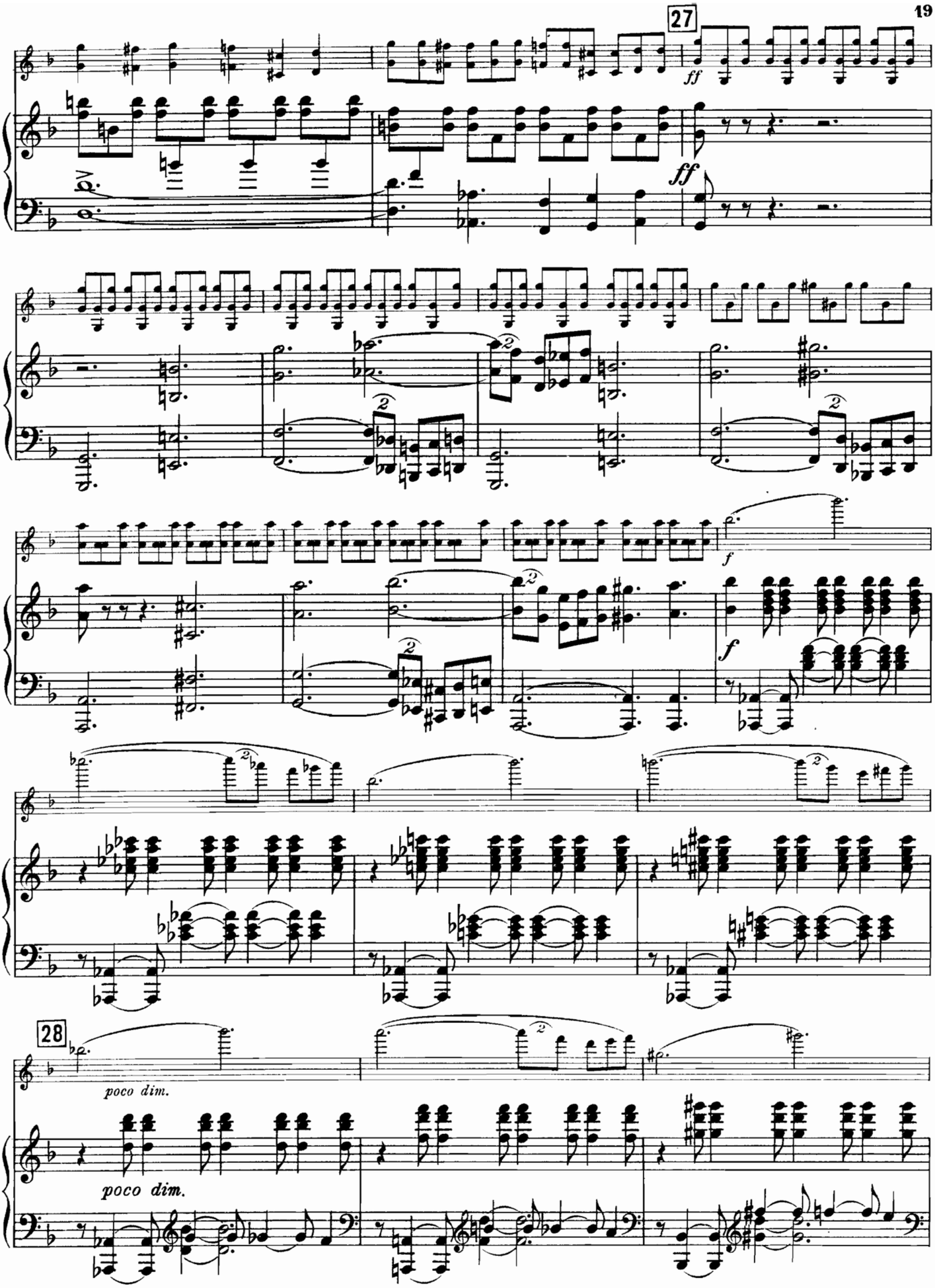

18
a tempo
a tempo
p
p
19
dim.
dim.
pp
rit.
rit.

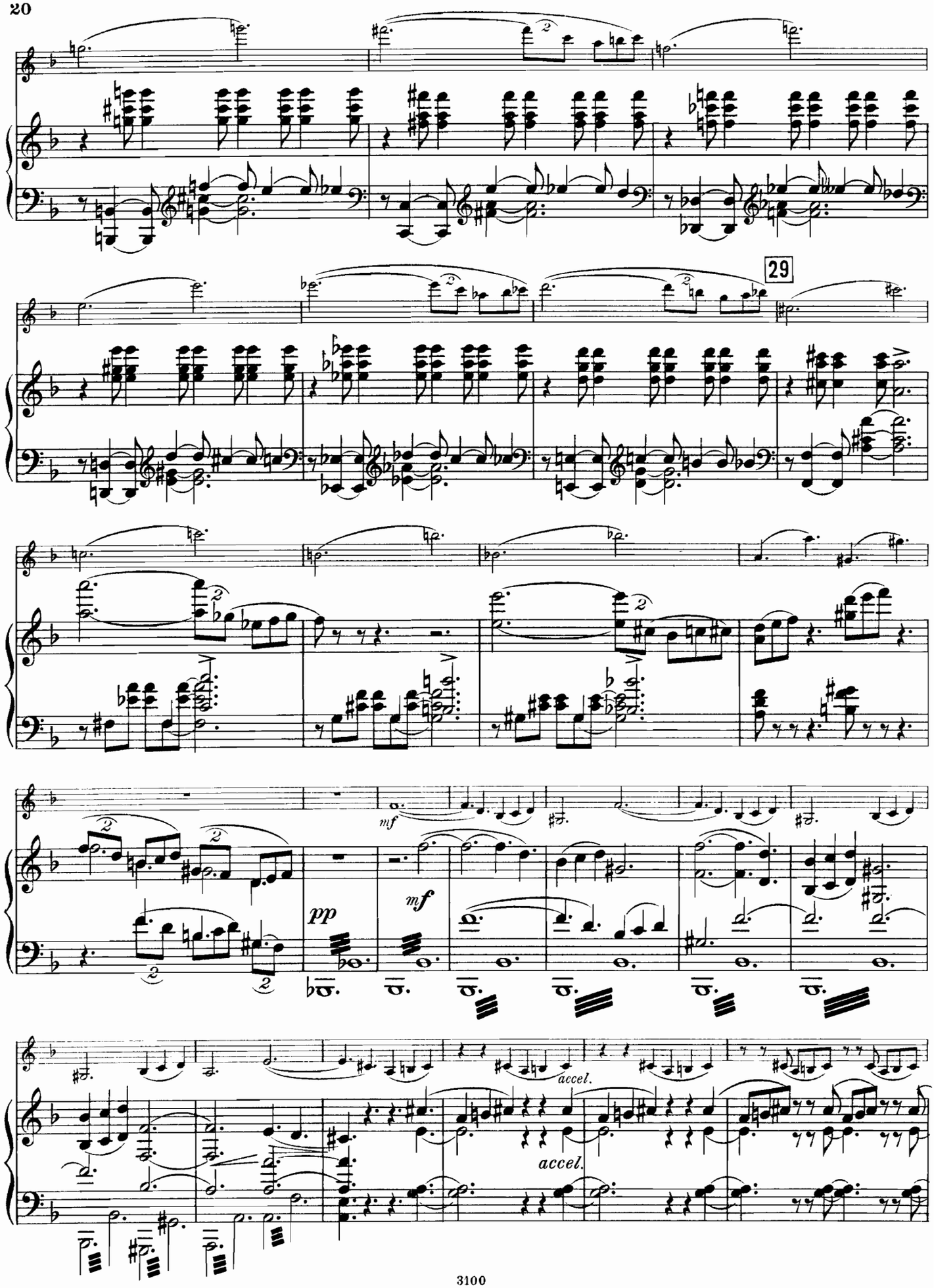

20
Tempo I
mf
Tempo I
mf
21
22
f
f


23
sf
8


24
poco a poco dim.
sf
poco a poco dim.
sf
poco rit.
poco rit.
25
mf a tempo II
mf a tempo II
p
p


26
mf cresc.
nach und nach I. Tempo
mf cresc.
nach und nach I. Tempo
Tempo I
f
Tempo I
f


27
ff
ff
f
f
28
poco dim.
poco dim.

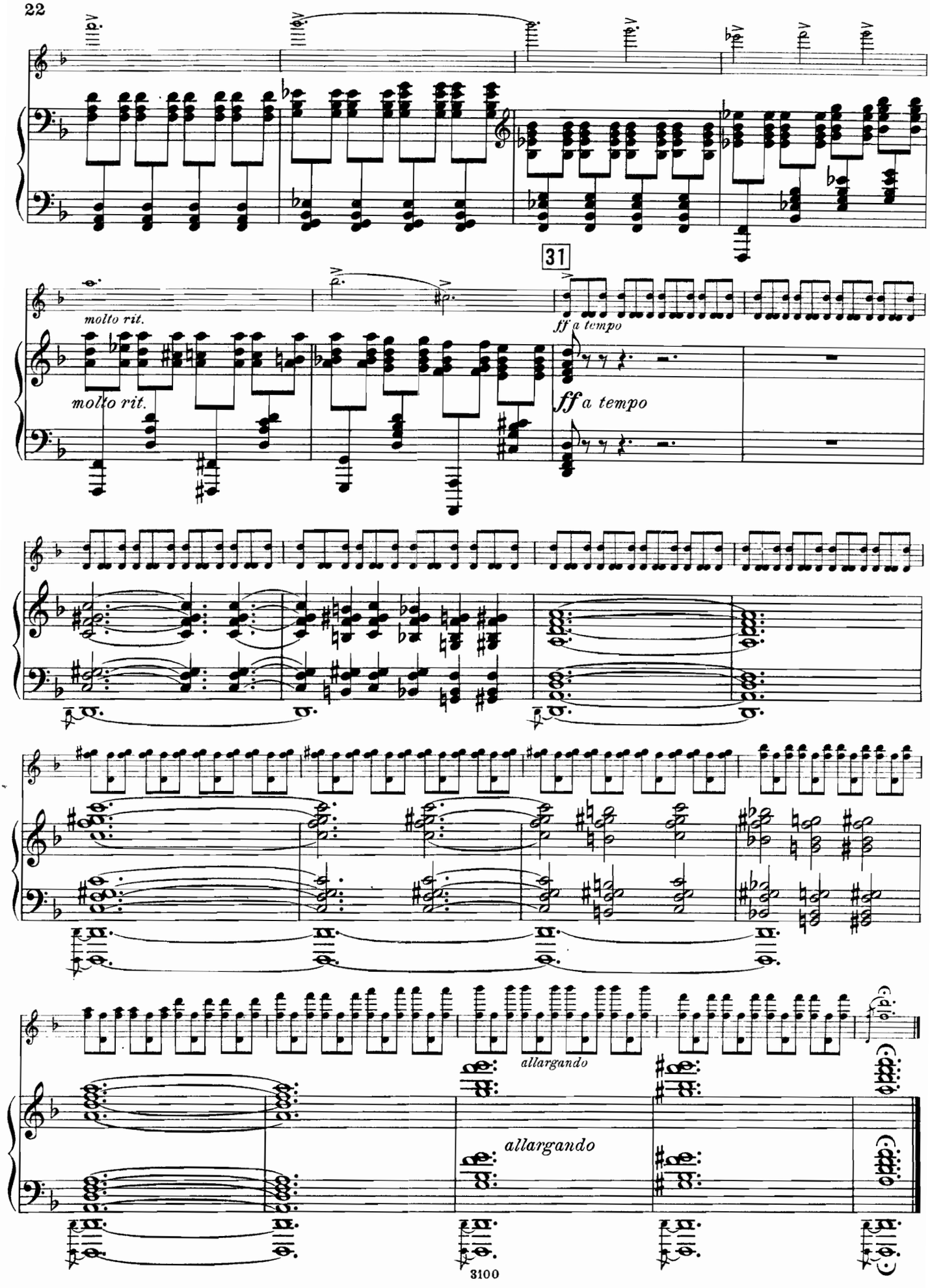

29
mf
pp
mf
accel.
accel.

30 *in schnellerem Tempo und sehr aufgeregt*

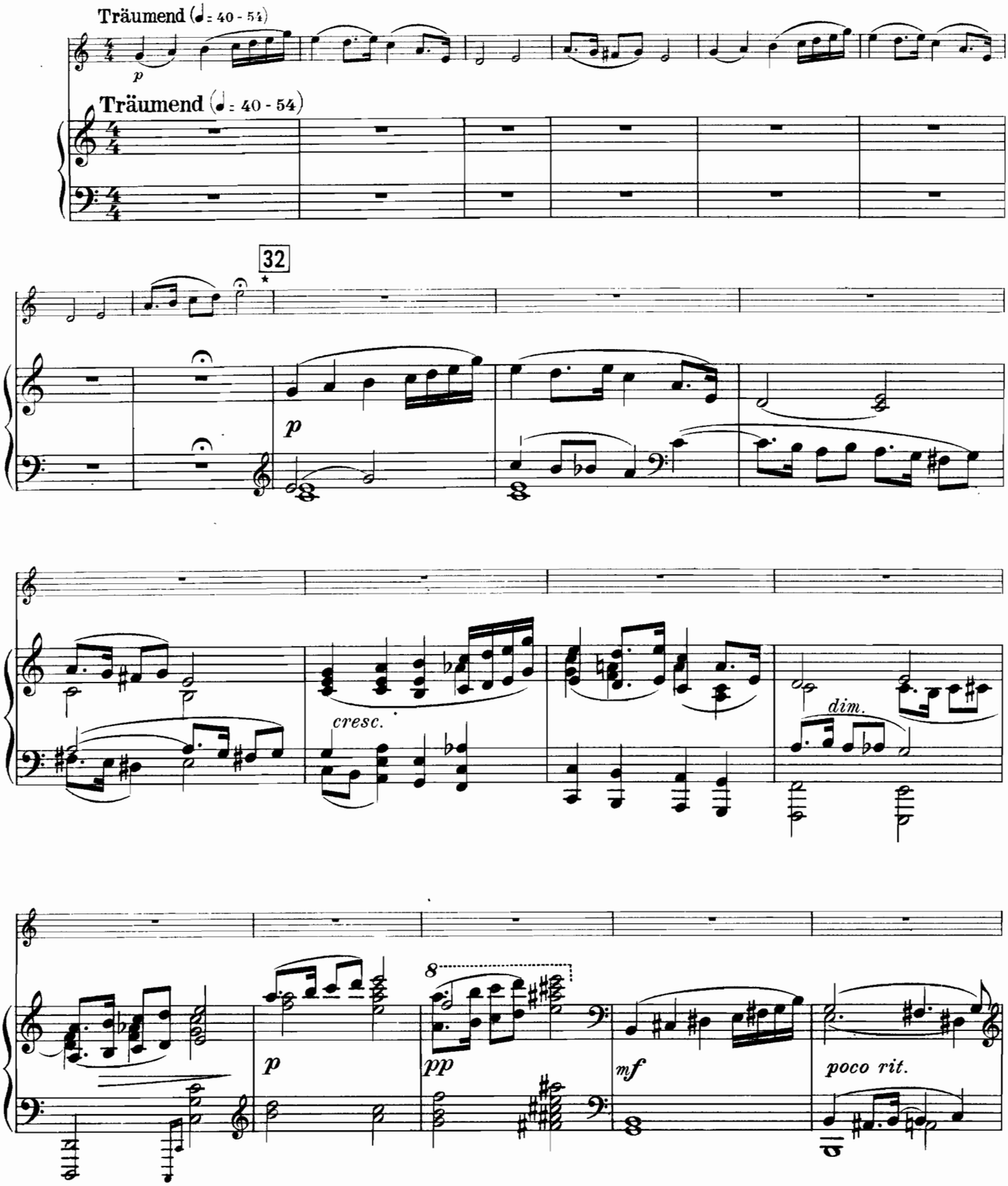
p e poco a poco cresc.

in schnellerem Tempo und sehr aufgeregt

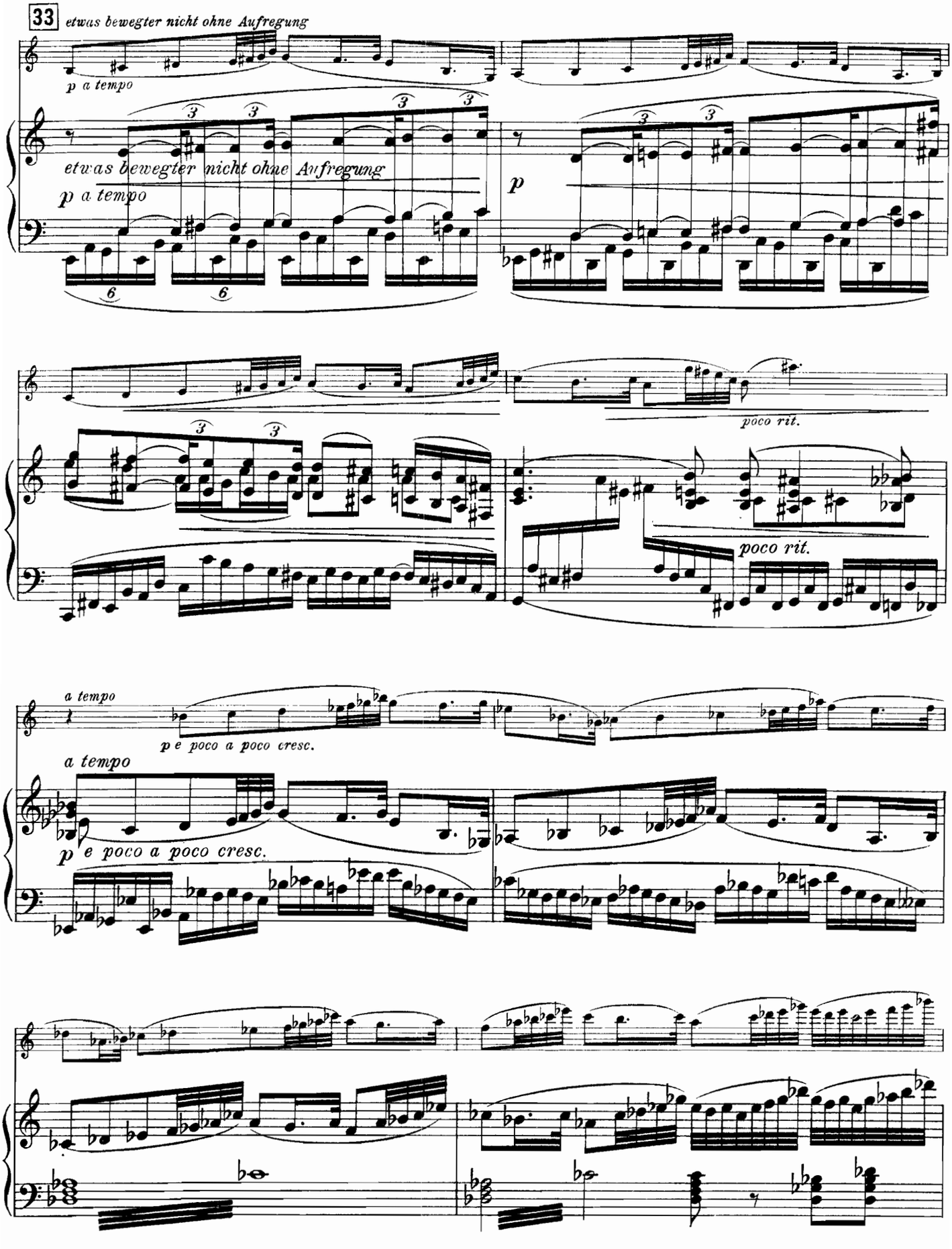
p e poco a poco cresc.

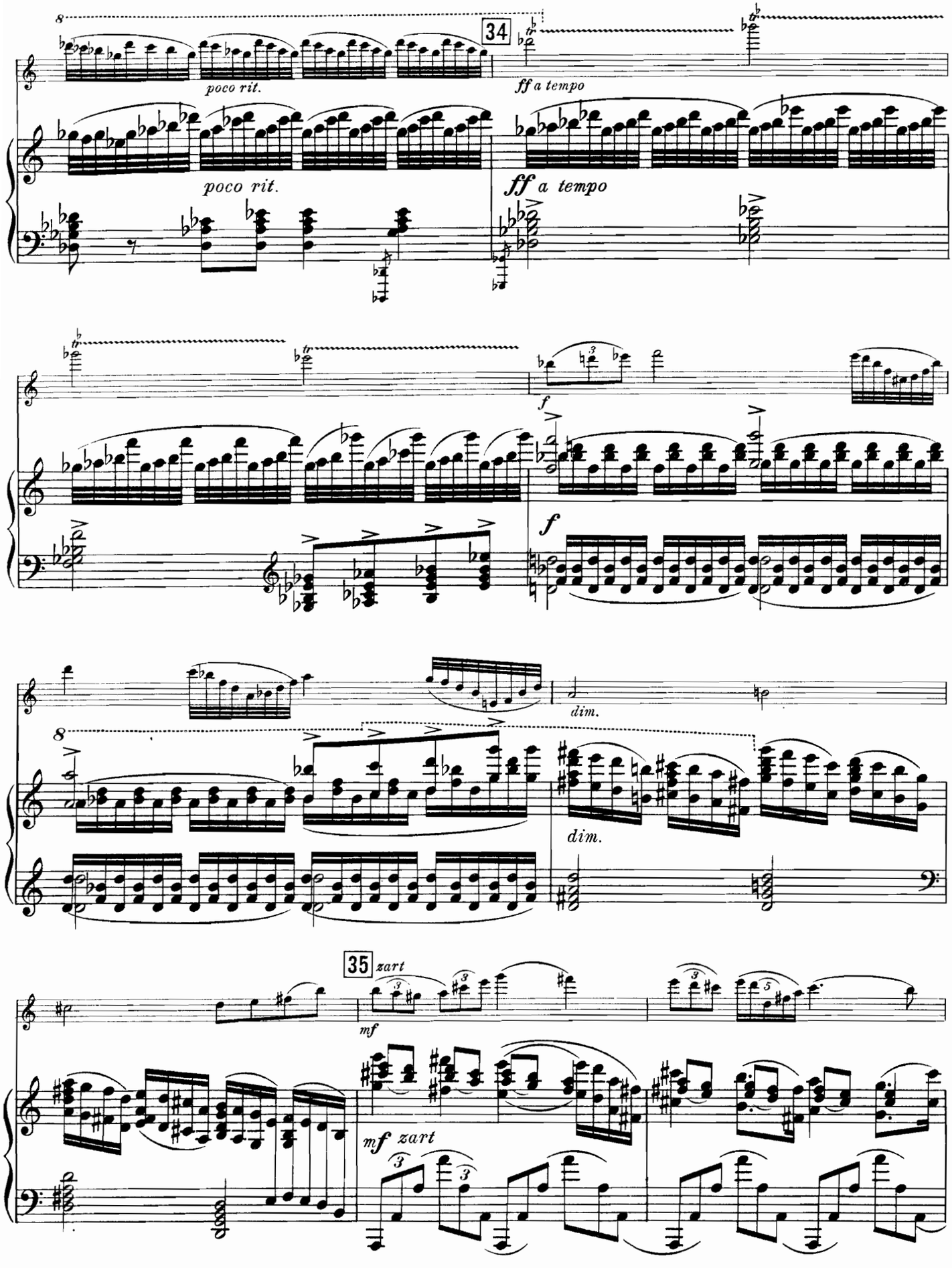

31
molto rit.
molto rit.
ff a tempo
ff a tempo
allargando
allargando

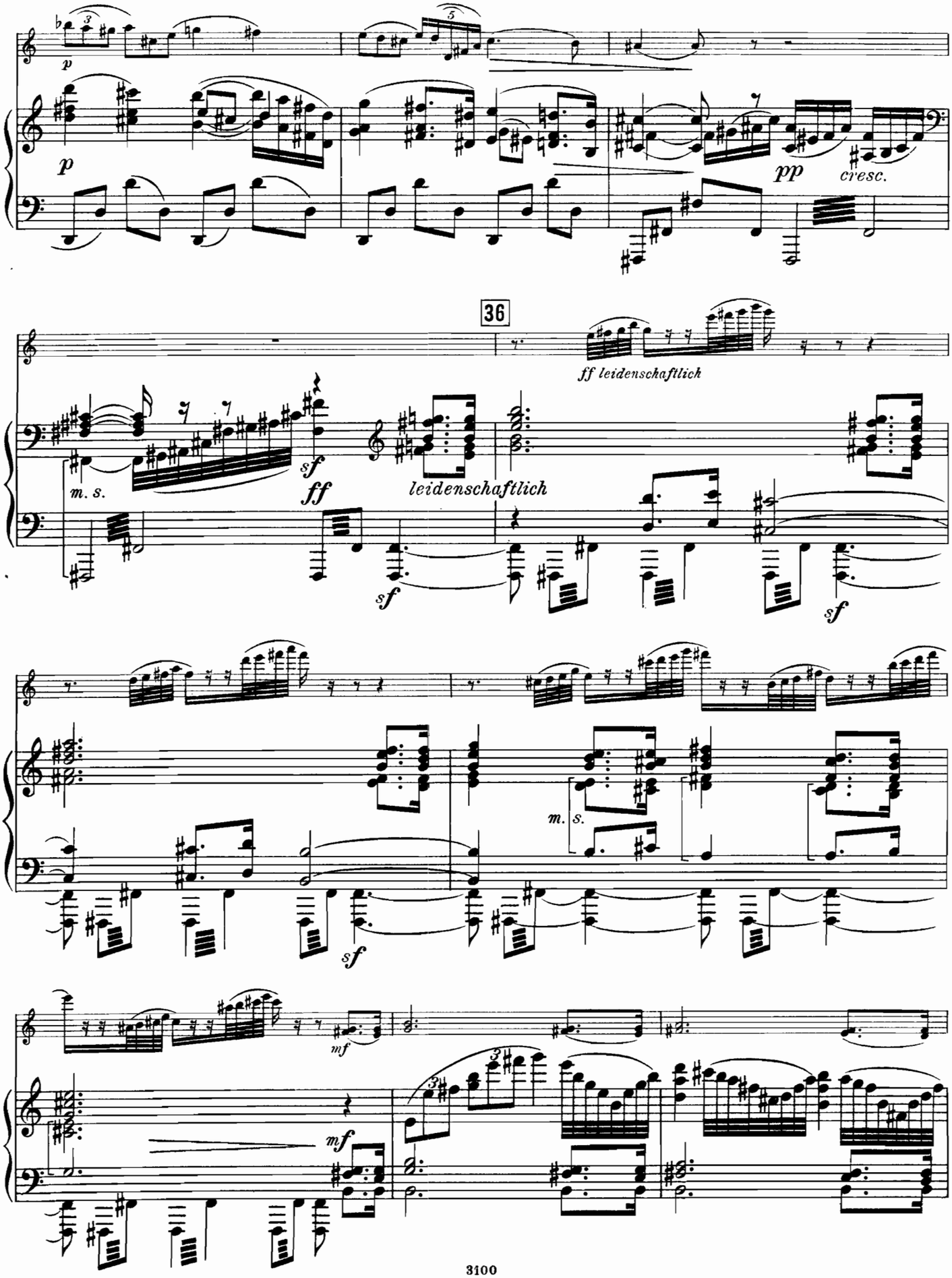
Hirtenliebe

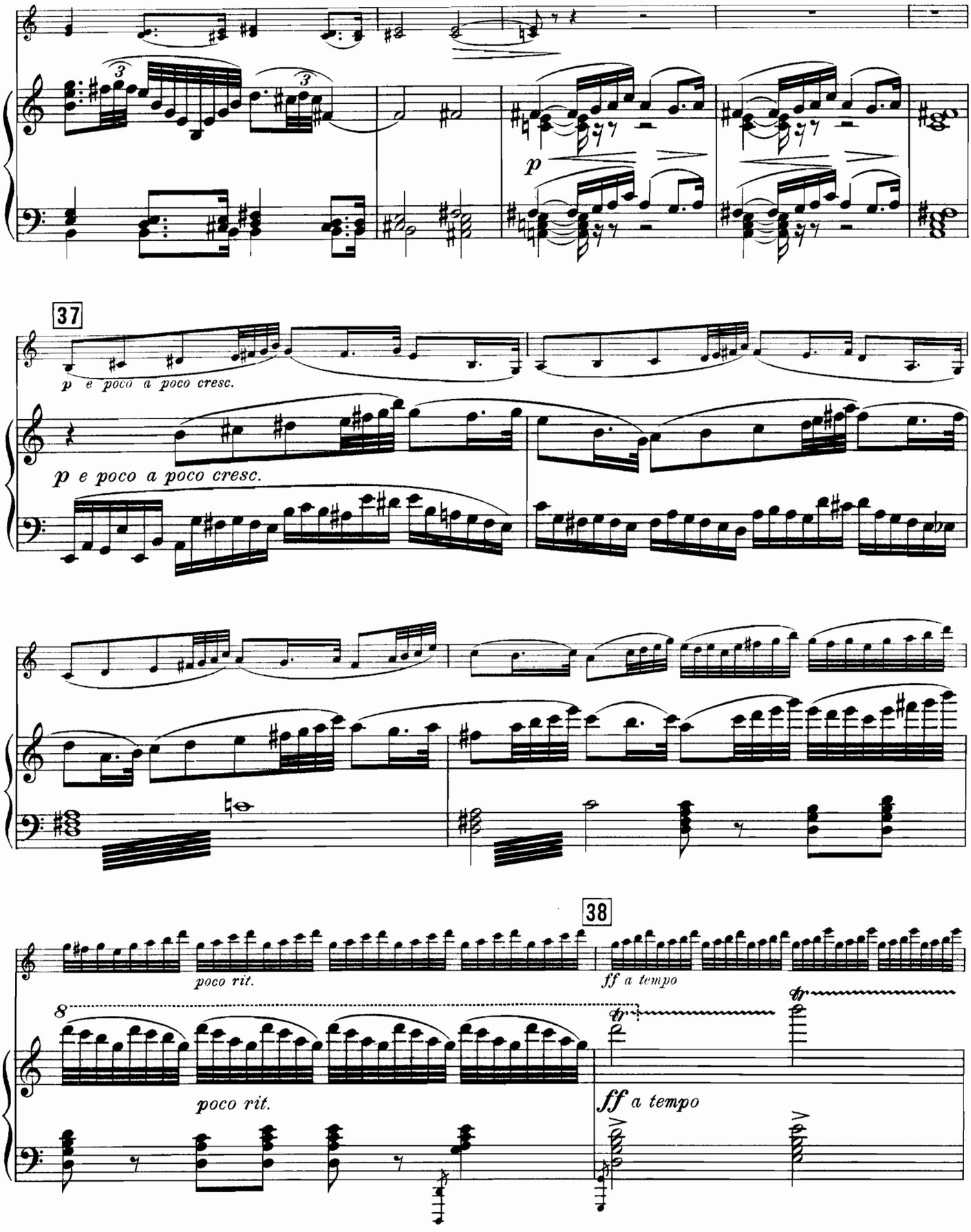


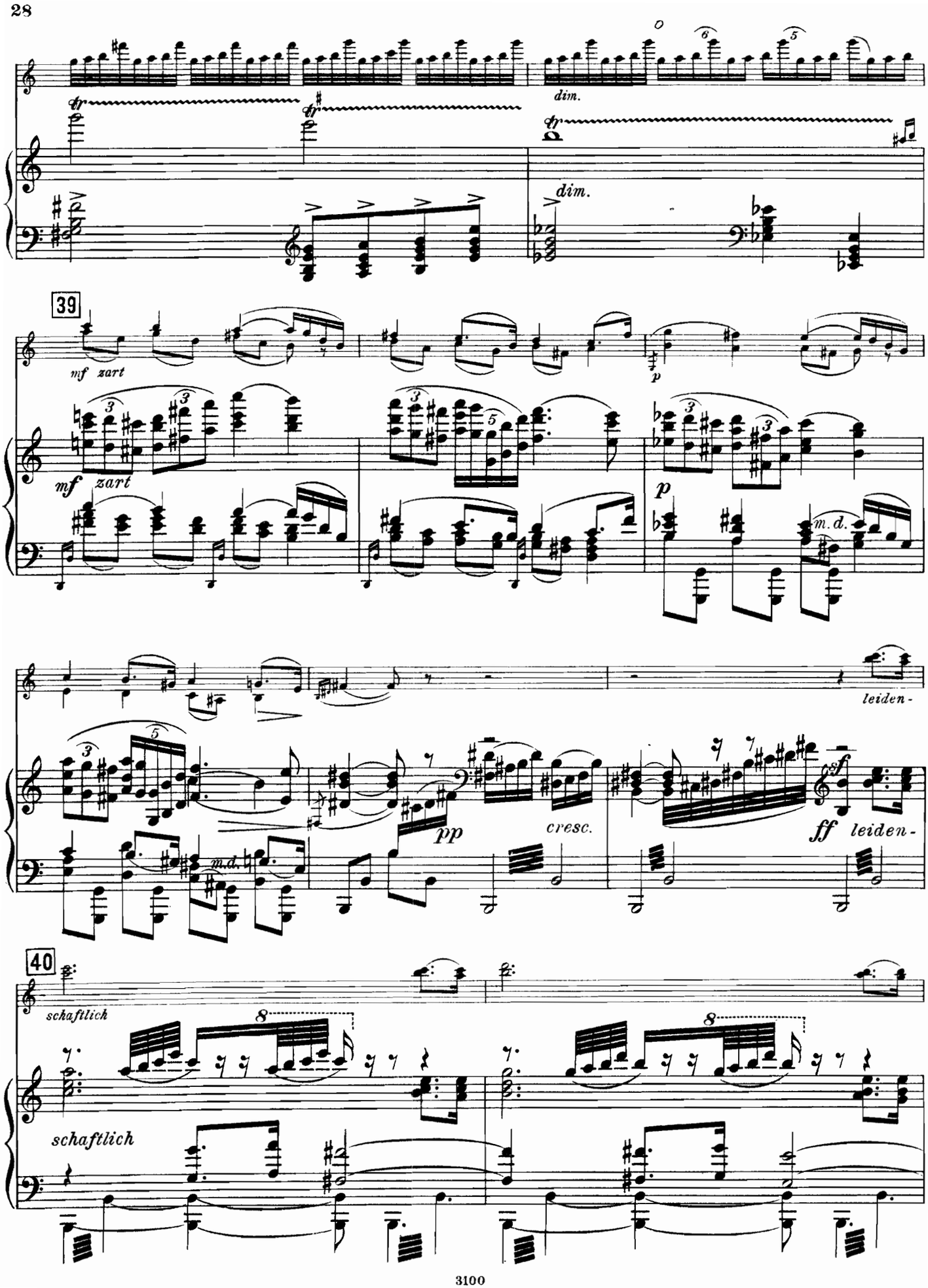
* Das für diesen Satz genommene Thema in 8 Takten ist ein Hirtenmotiv, aufgenommen in Pawlowo, Gouvernement Moskau

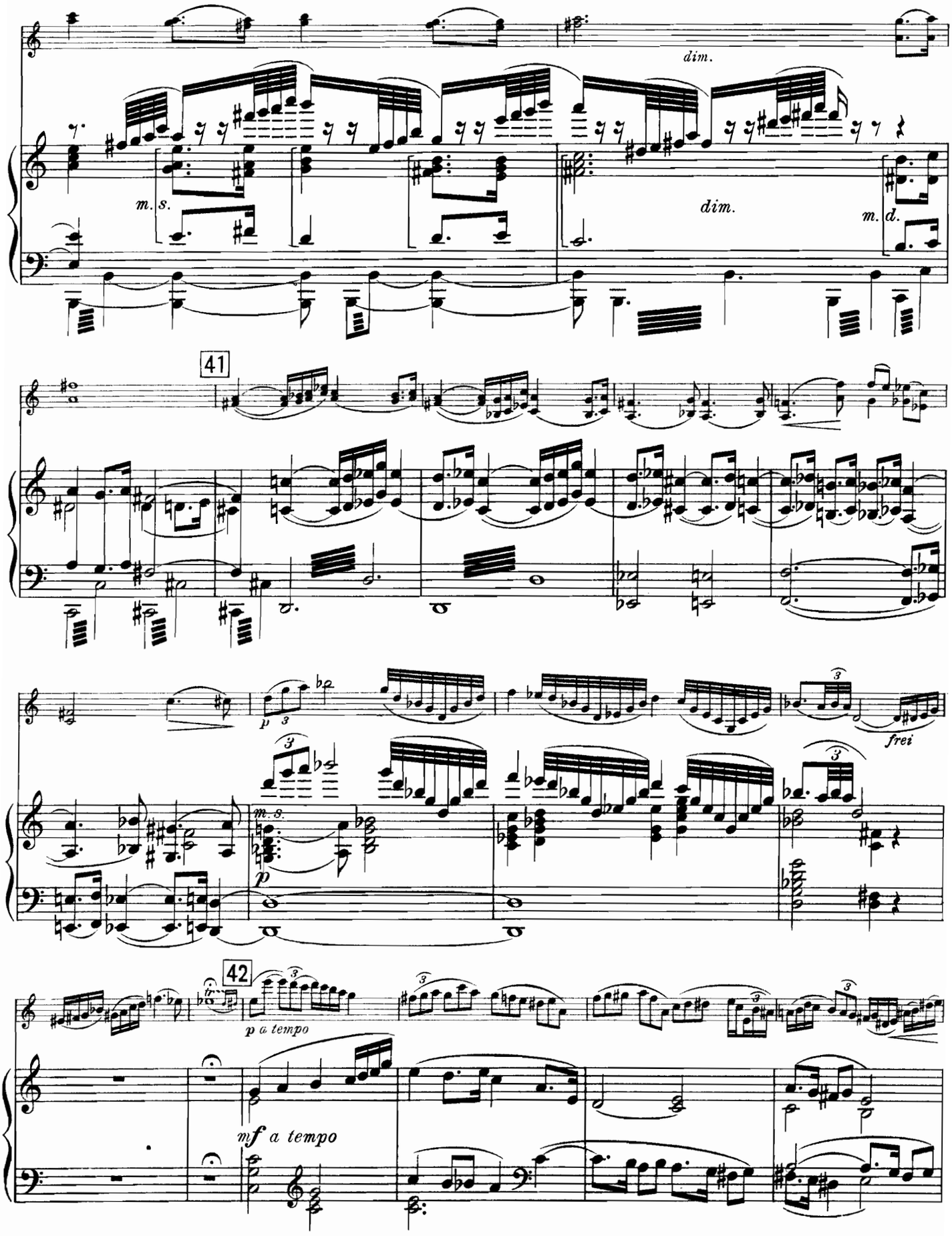

33
etwas bewegter nicht ohne Aufregung
p a tempo
etwas bewegter nicht ohne Aufregung
p a tempo
p
poco rit.
poco rit.
a tempo
p e poco a poco cresc.
a tempo
p e poco a poco cresc.

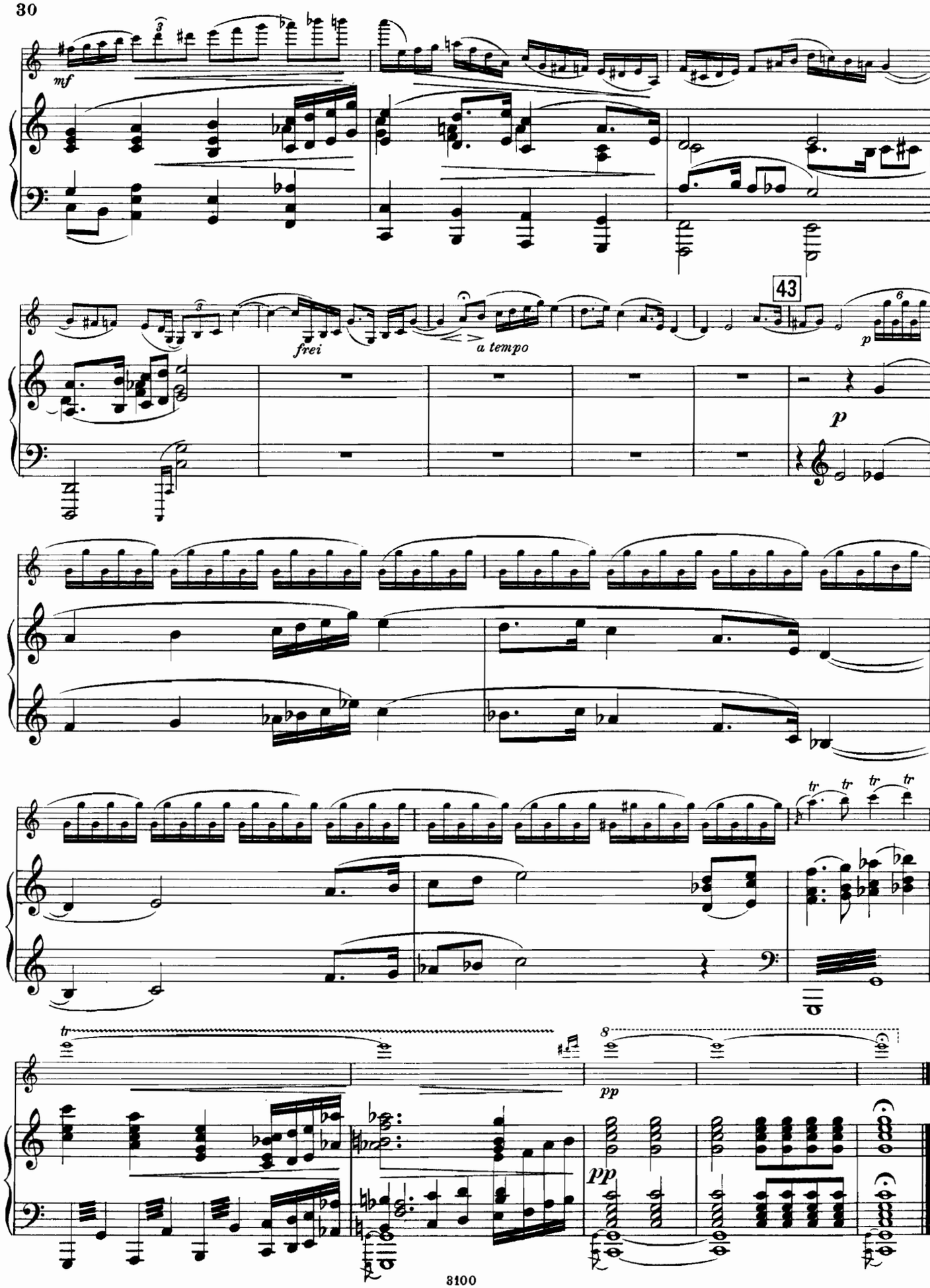

34
poco rit.
poco rit.
ff a tempo
ff a tempo
f
f
dim.
dim.
35
zart
mf
mf zart


p
p
pp
cresc.
36
ff leidenschaftlich
m. s.
sf
ff
leidenschaftlich
sf
sf
m. s.
sf
mf
mf

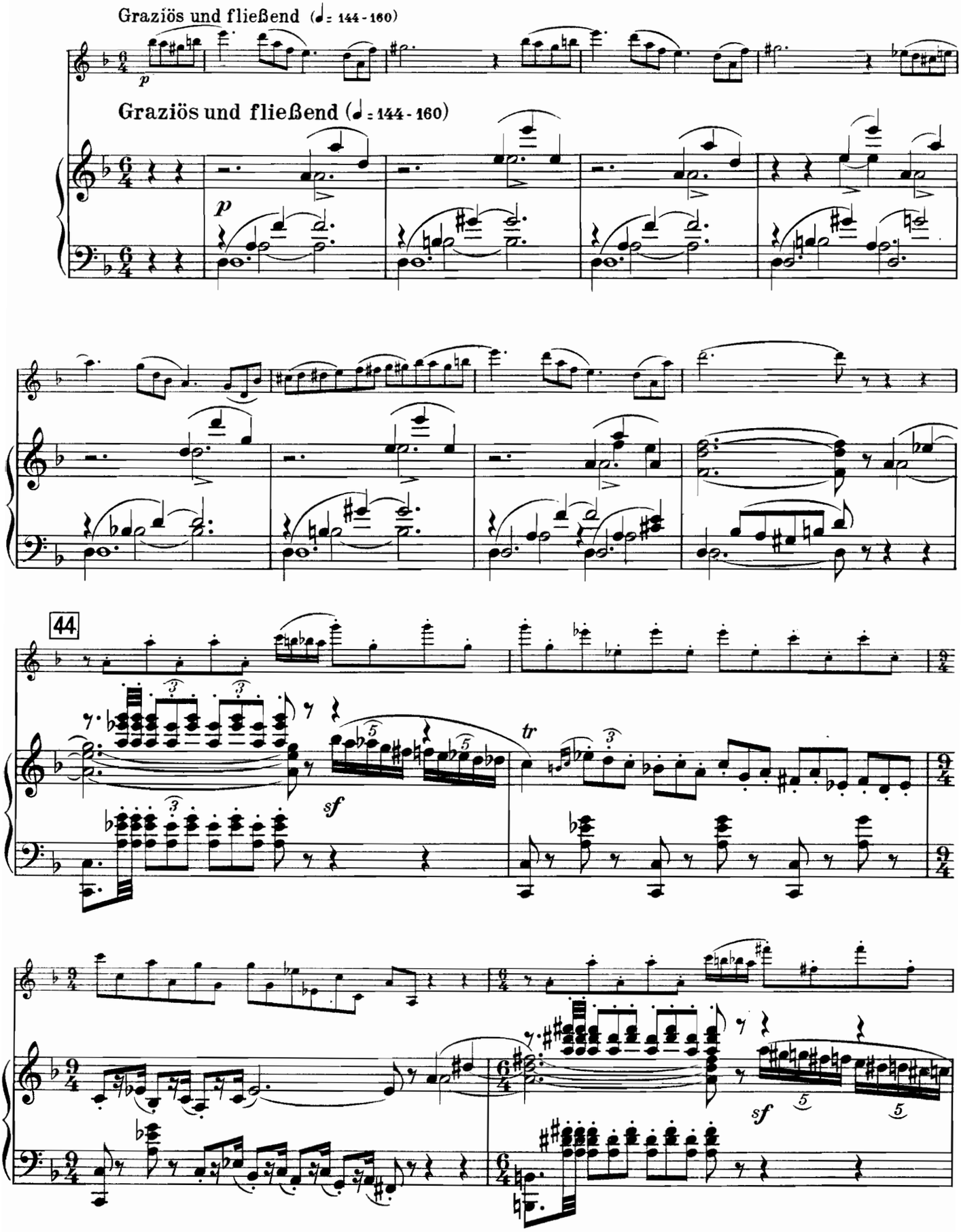

p
37
p e poco a poco cresc.
p e poco a poco cresc.
38
poco rit.
ff a tempo
8
poco rit.
ff a tempo

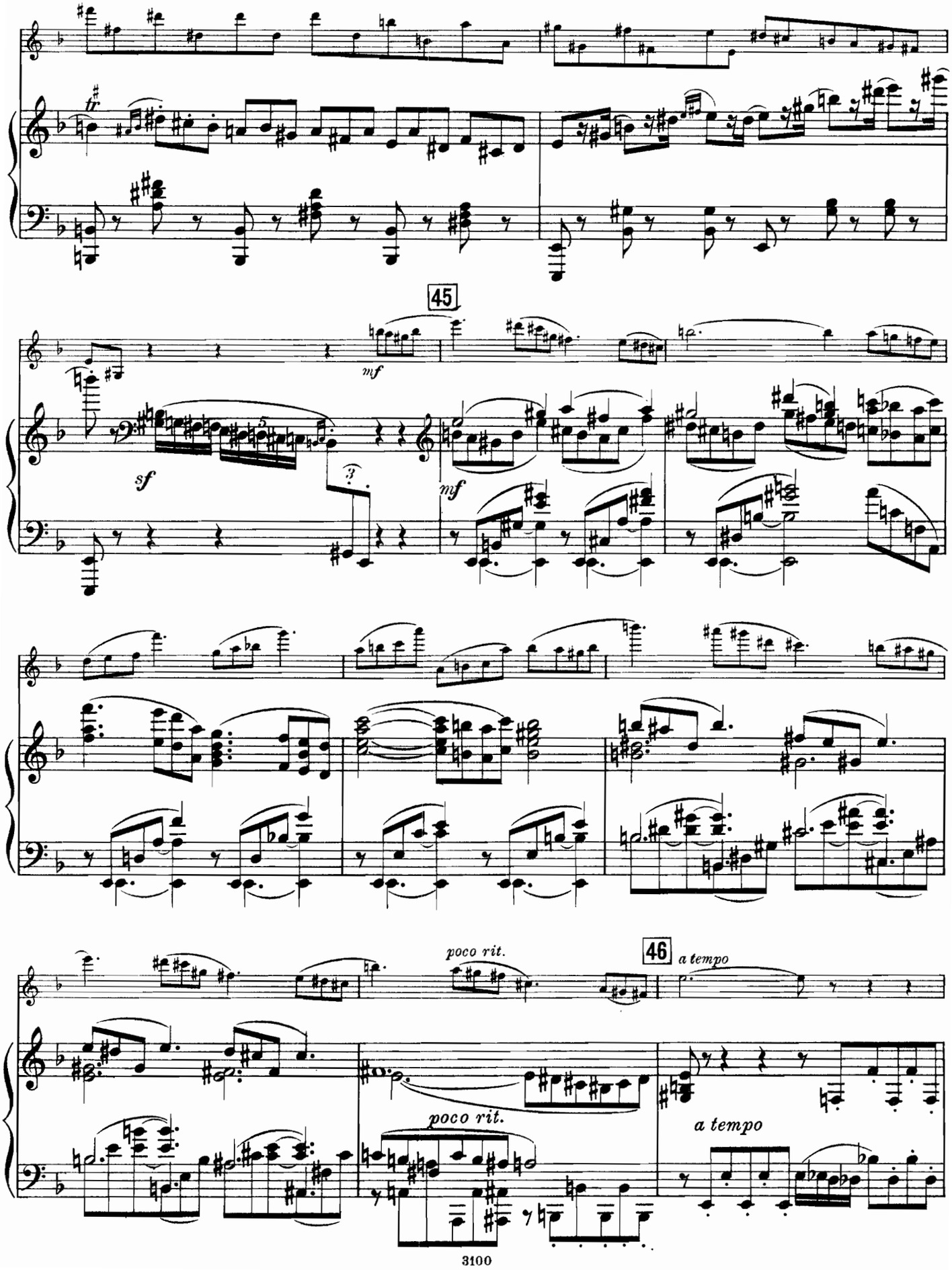

dim.
dim.
39
mf zart
mf zart
p
p
m.d.
leiden-
pp
cresc.
ff leiden-
m.d.
40
schaftlich
schaftlich

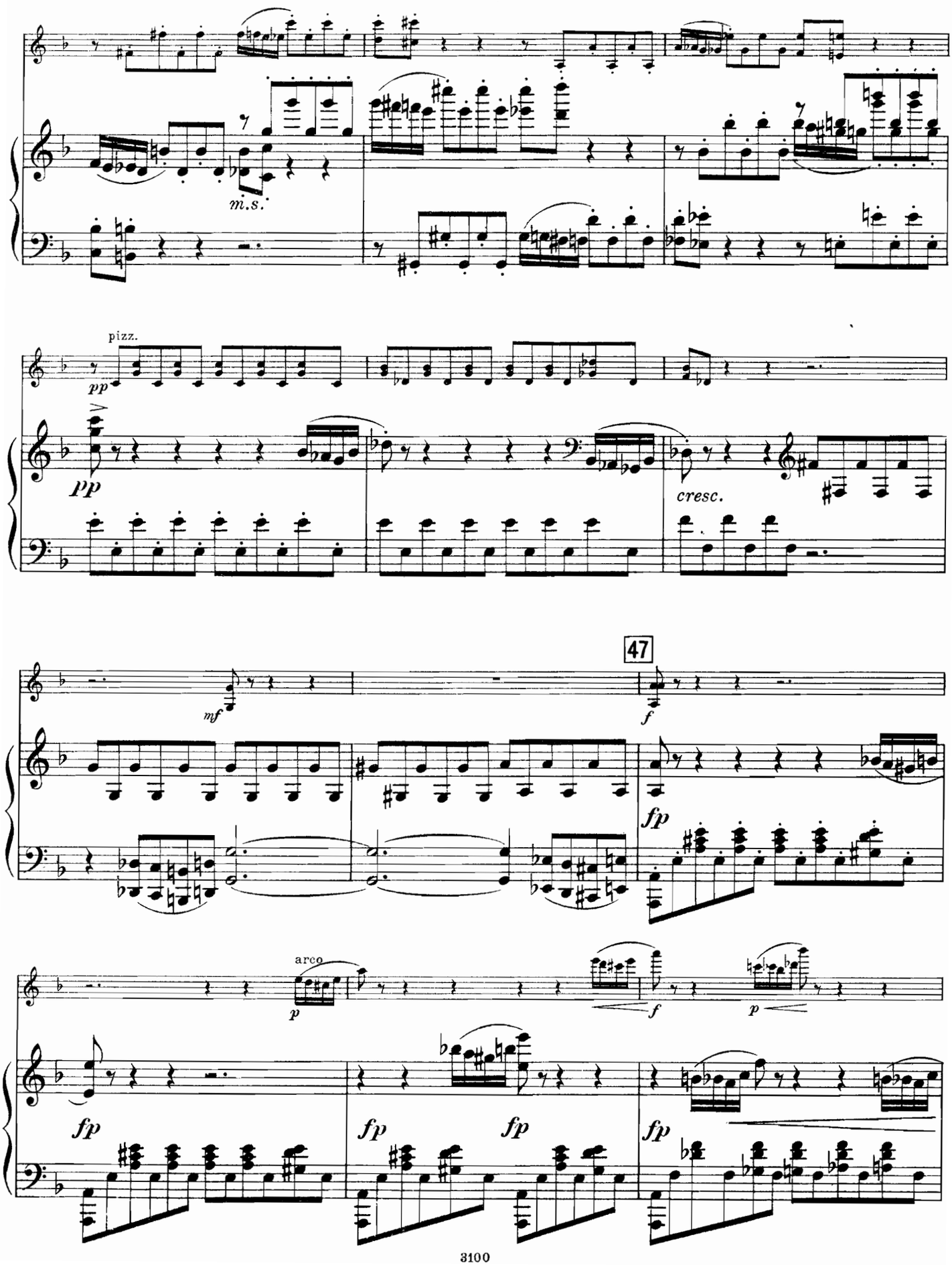

dim.
m. s.
dim.
m. d.
41
p
frei
m. s.
p
42
fp
p a tempo
mf a tempo

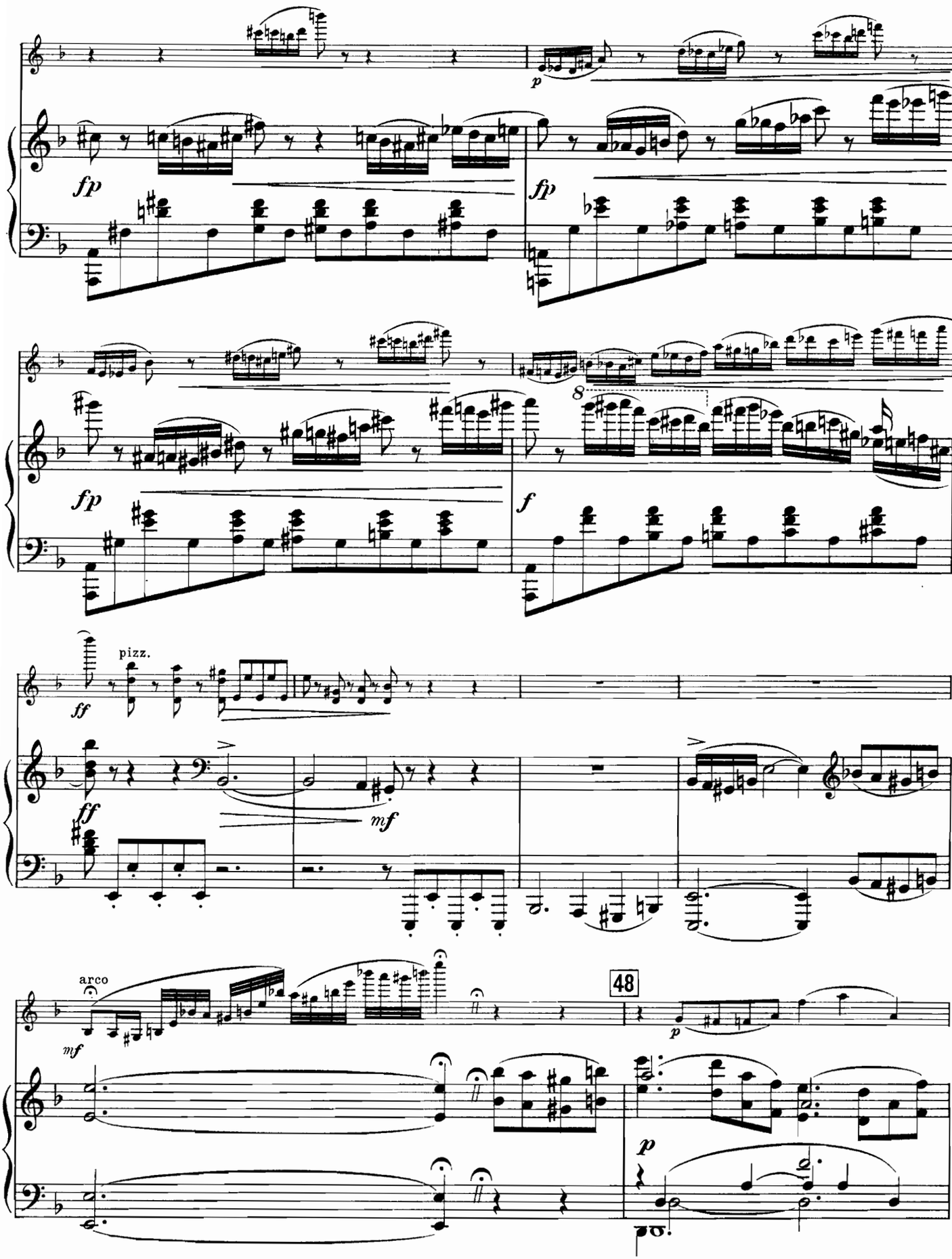

mf
frei
a tempo
43
p
tr
pp

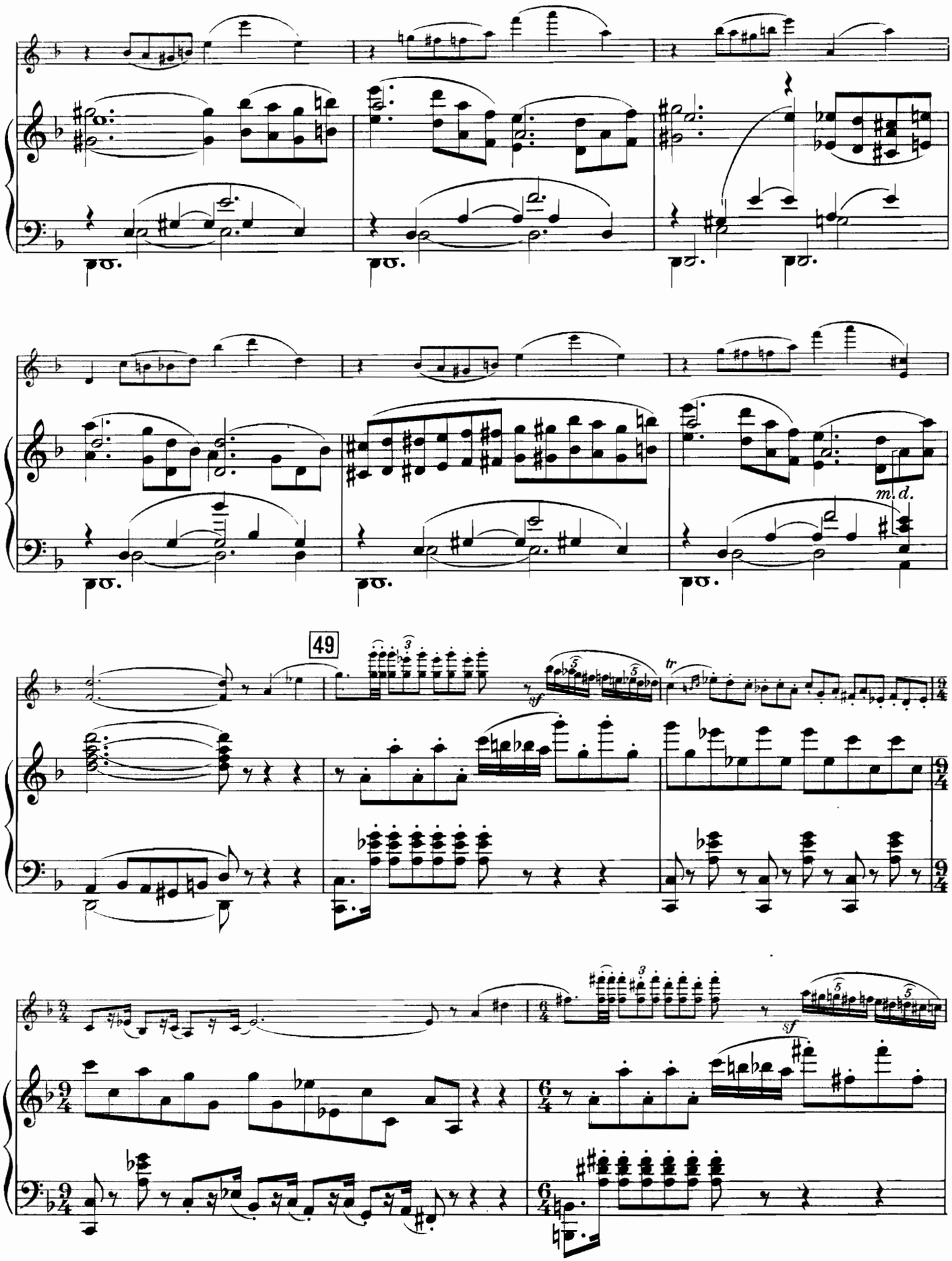
Interludium

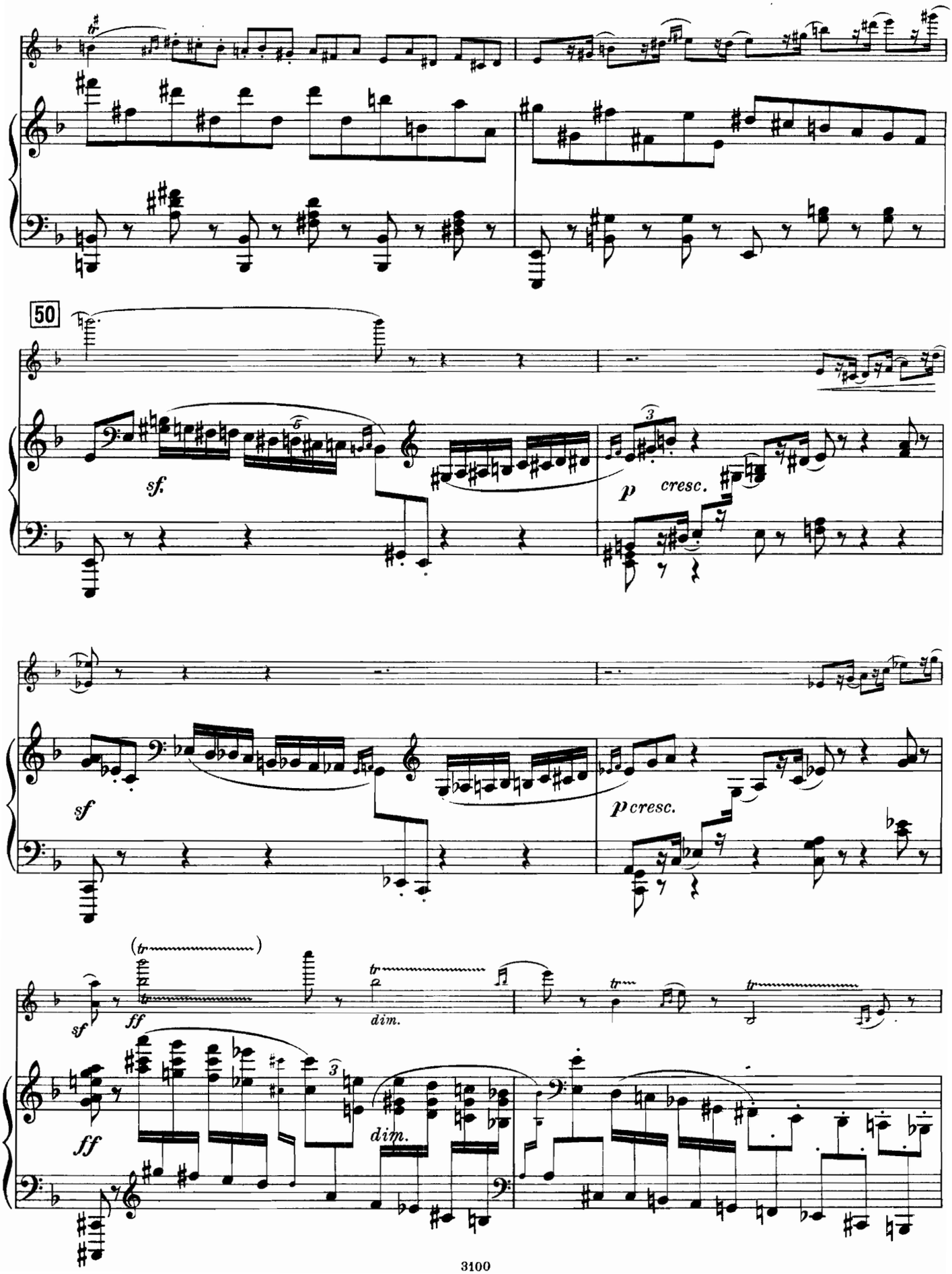


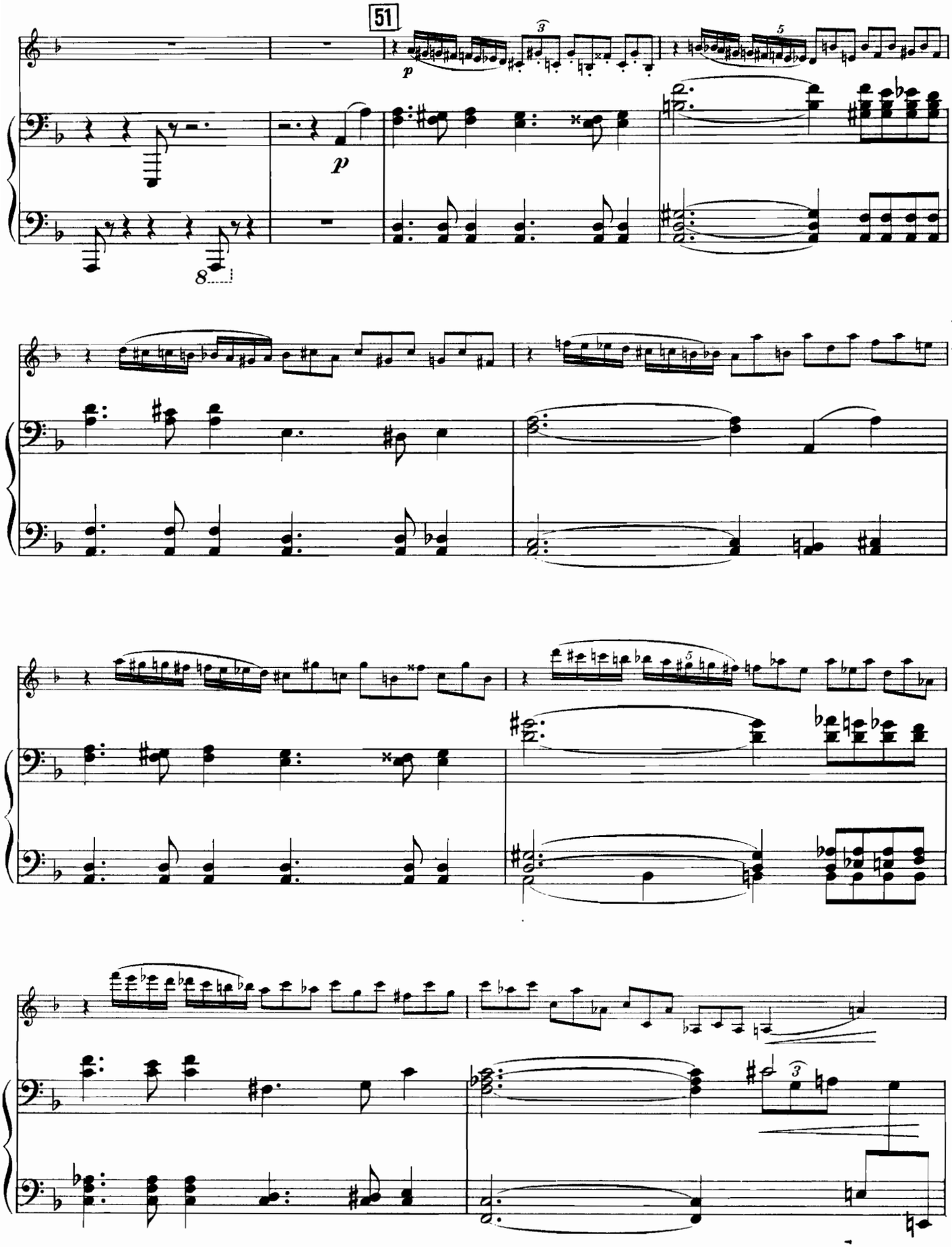

45
mf
sf
mf
poco rit.
46
a tempo
poco rit.
a tempo

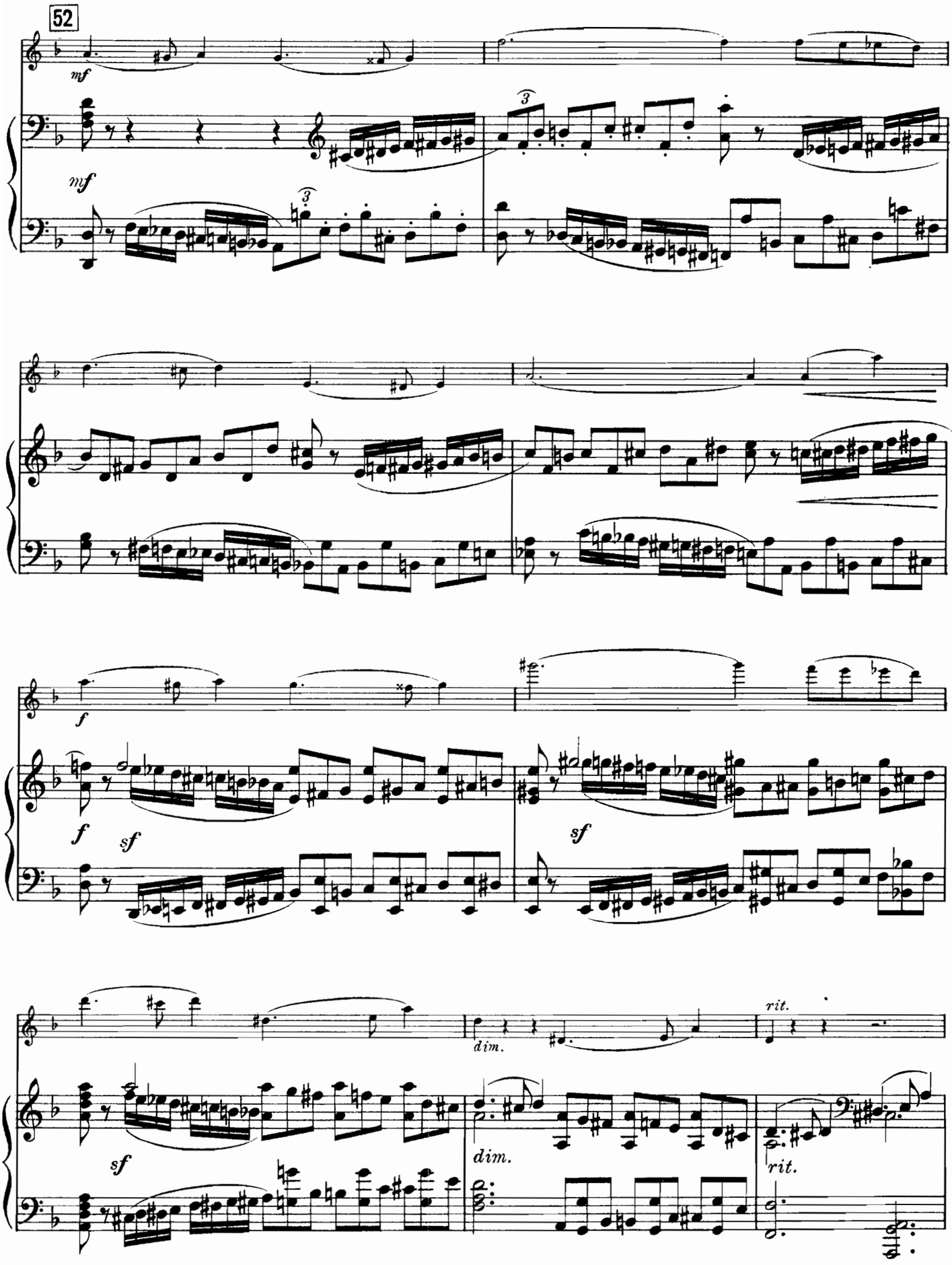

m.s.
pizz.
pp
pp
cresc.
47
mf
f
fp
arco
p
f
p
fp
fp
fp
fp

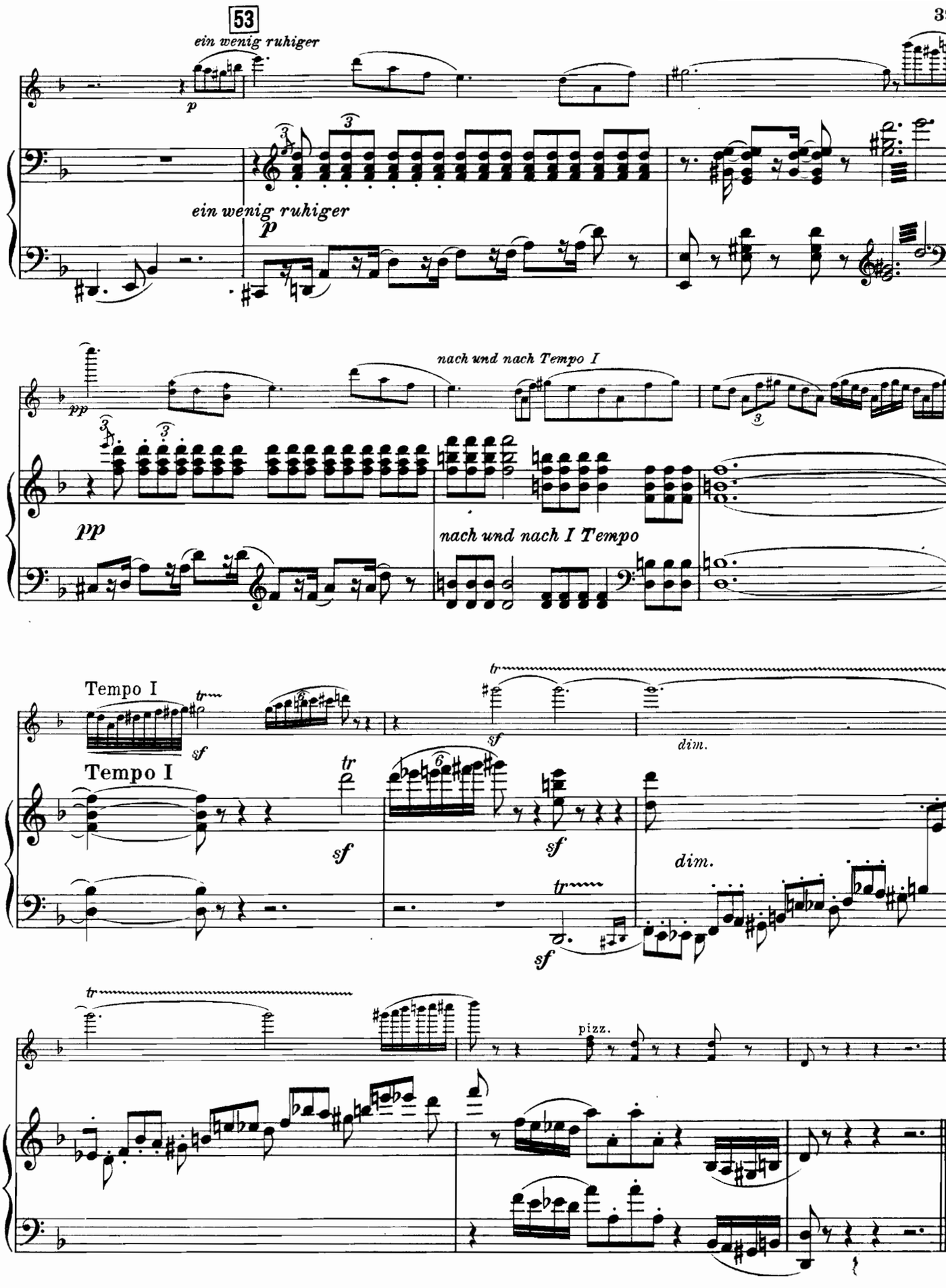

p
fp
fp
fp
8
f
ff
pizz.
ff
mf
arco
mf
48
p
p

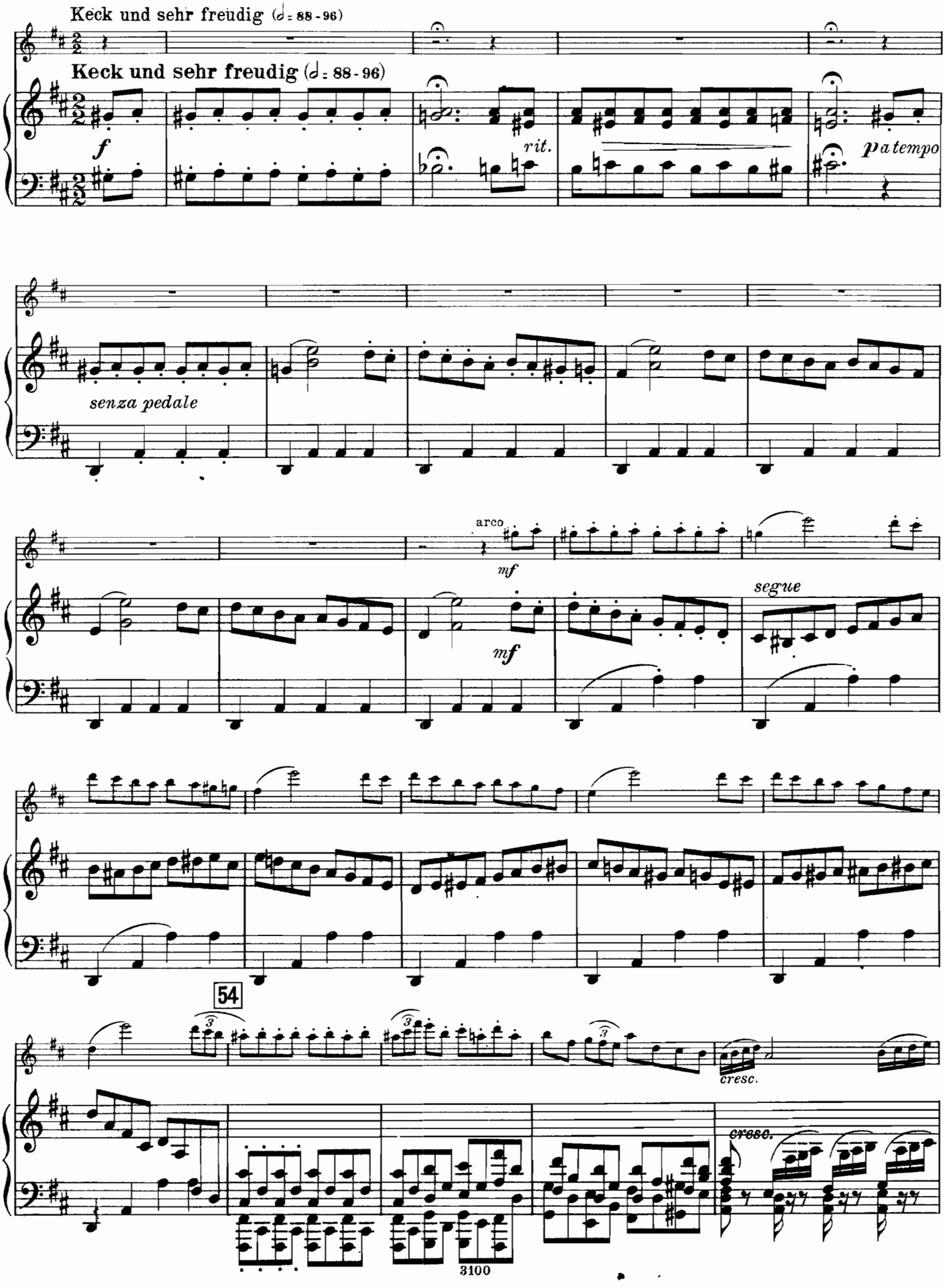

m. d.
49
sf
tr
sf

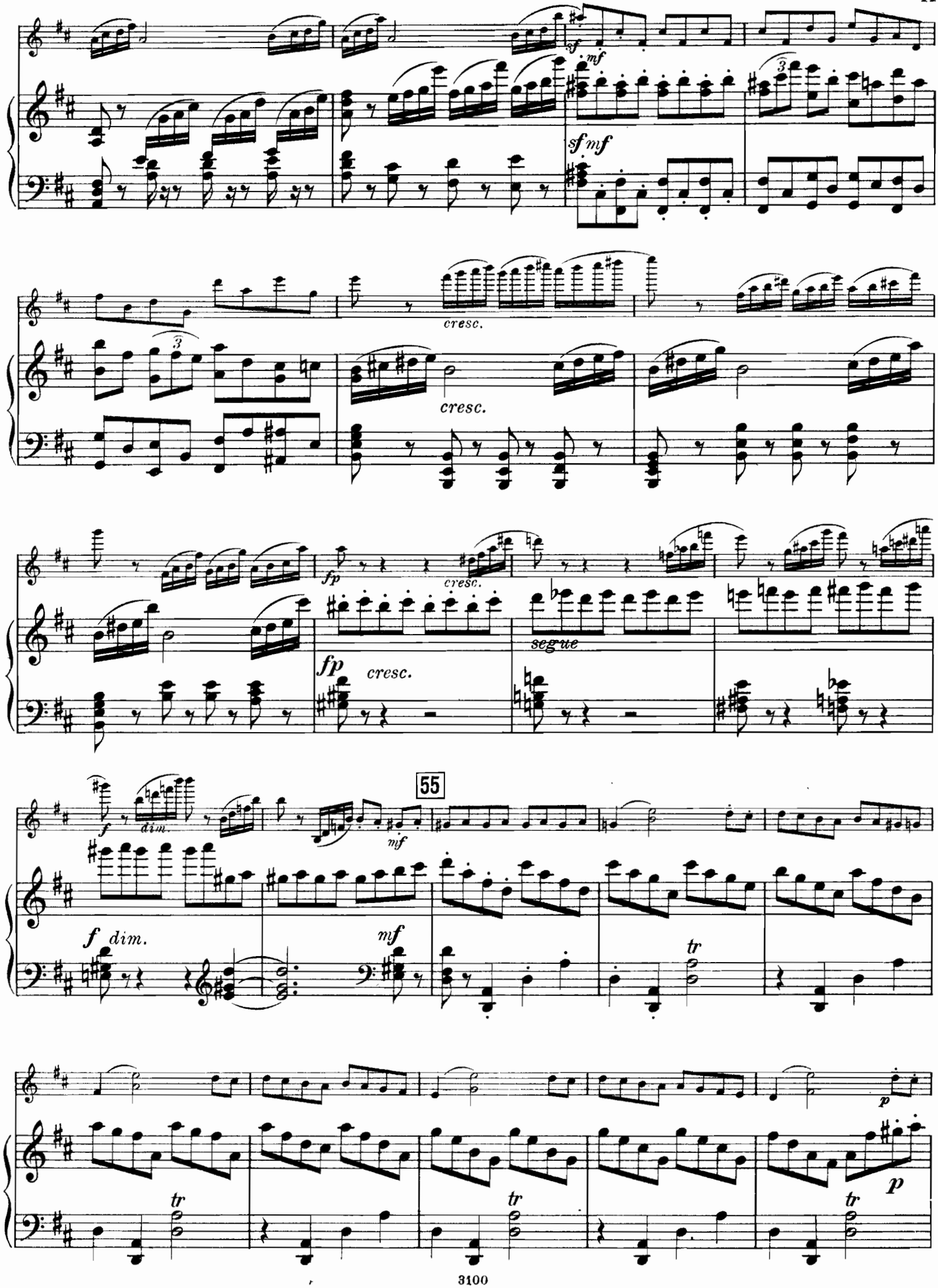

50
sf.
p cresc.
sf
p cresc.
sf
ff
dim.
ff
dim.

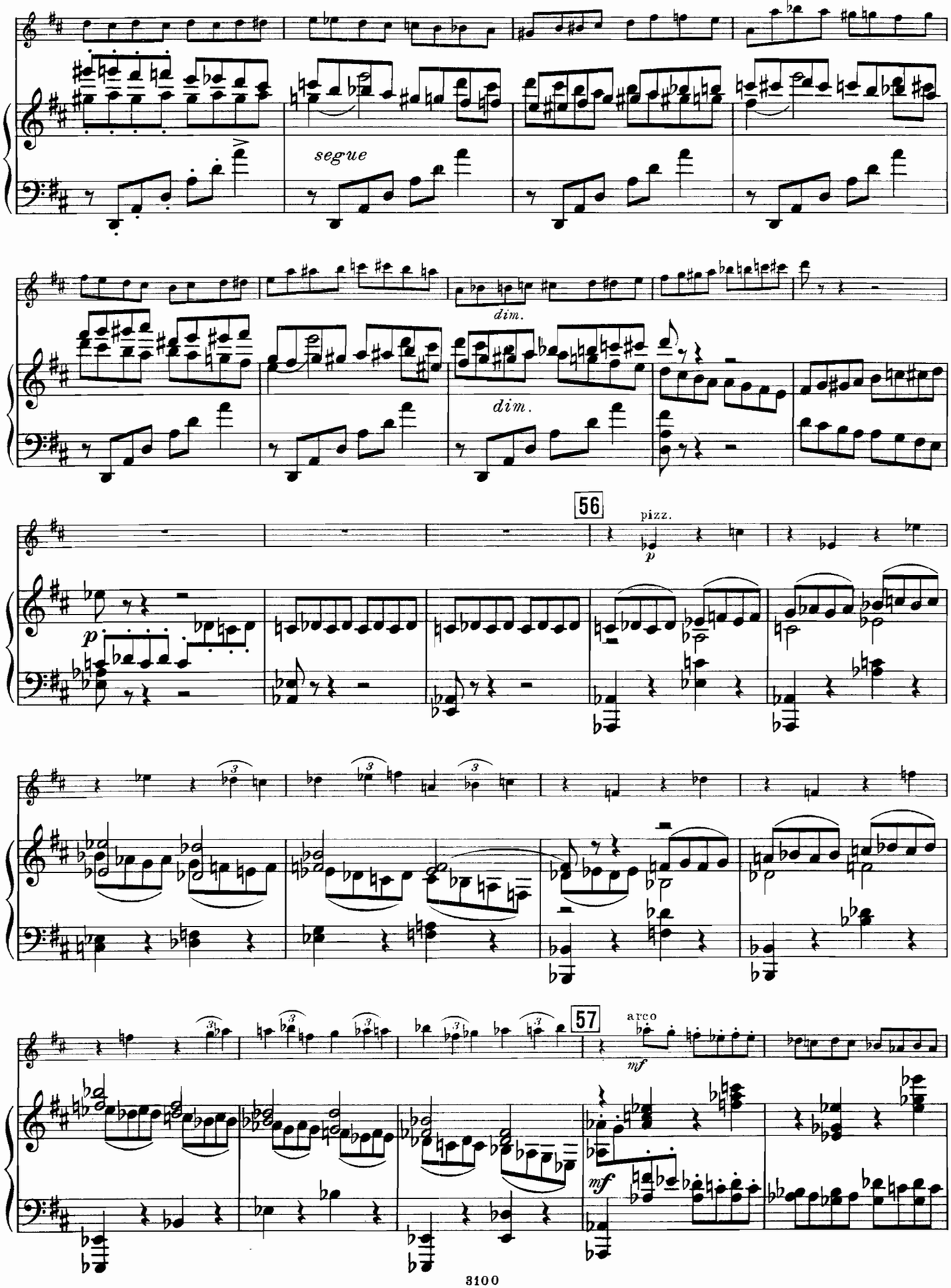

51
p
p
8
3
5
5
3

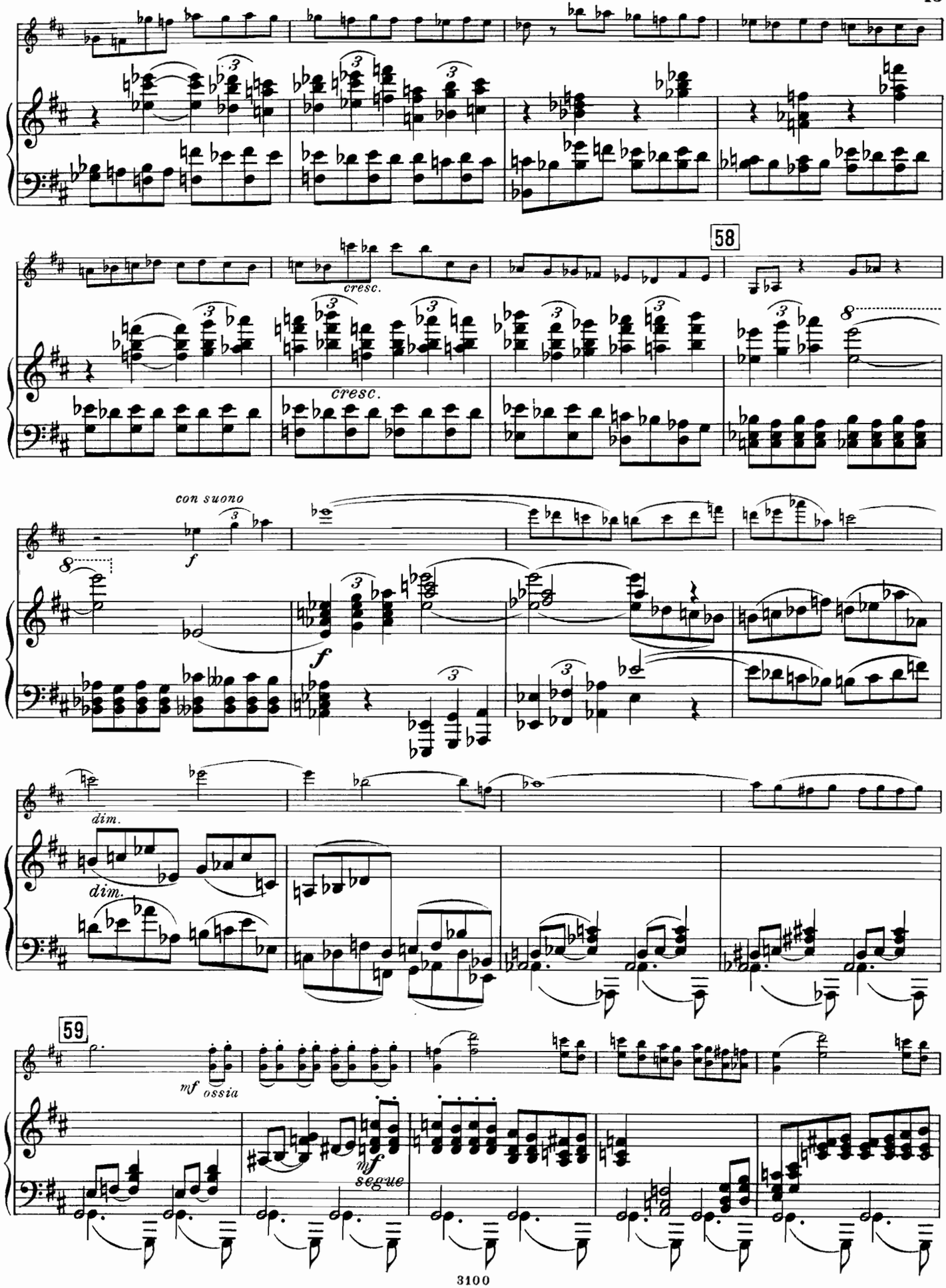

52
mf
mf
f
f
sf
sf
sf
dim.
dim.
rit.
rit.

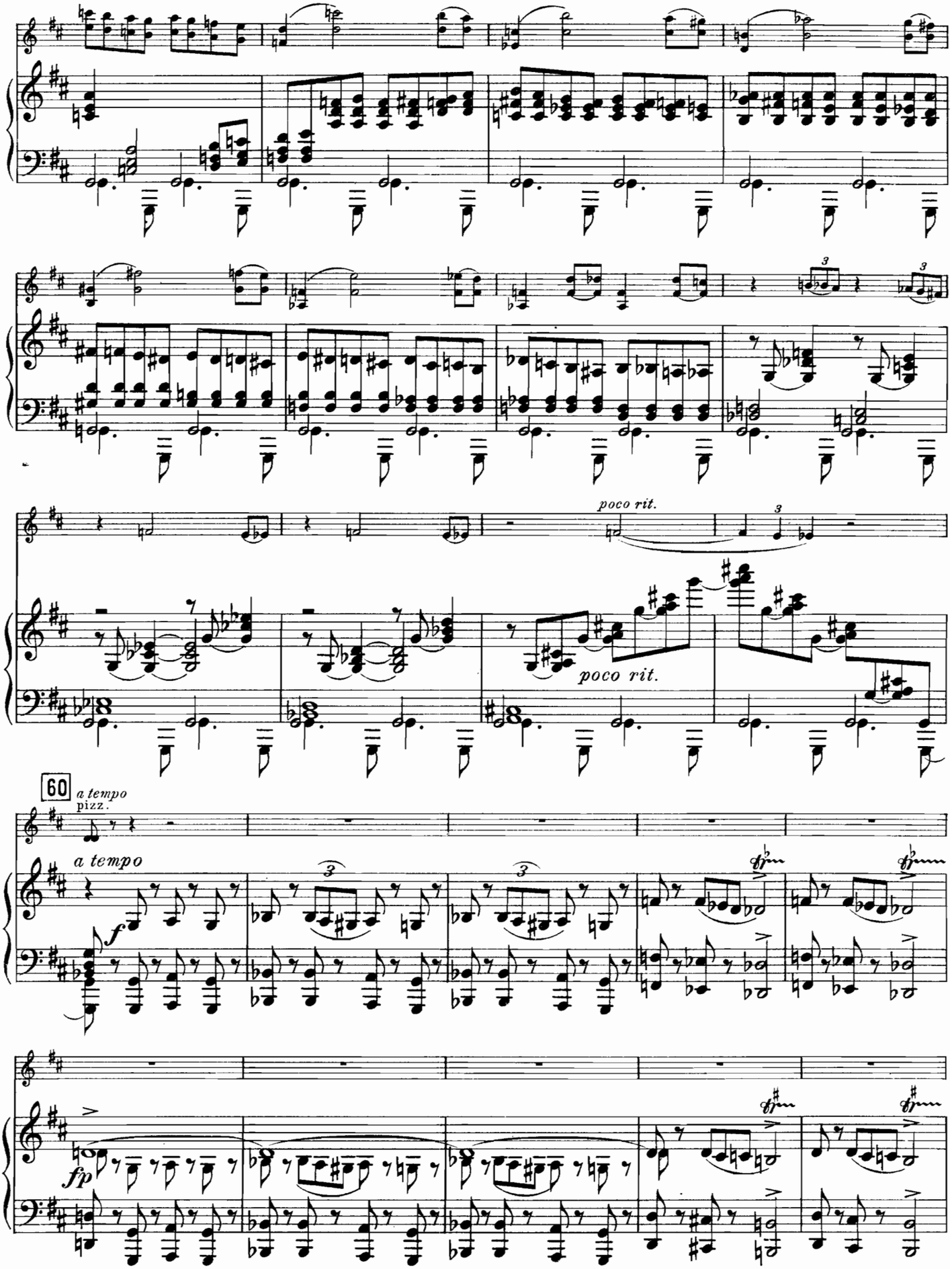

53
ein wenig ruhiger
p
ein wenig ruhiger
p
pp
nach und nach Tempo I
pp
nach und nach I Tempo
Tempo I
tr
sf
sf
dim.
Tempo I
tr
sf
sf
dim.
tr
sf
tr
pizz.

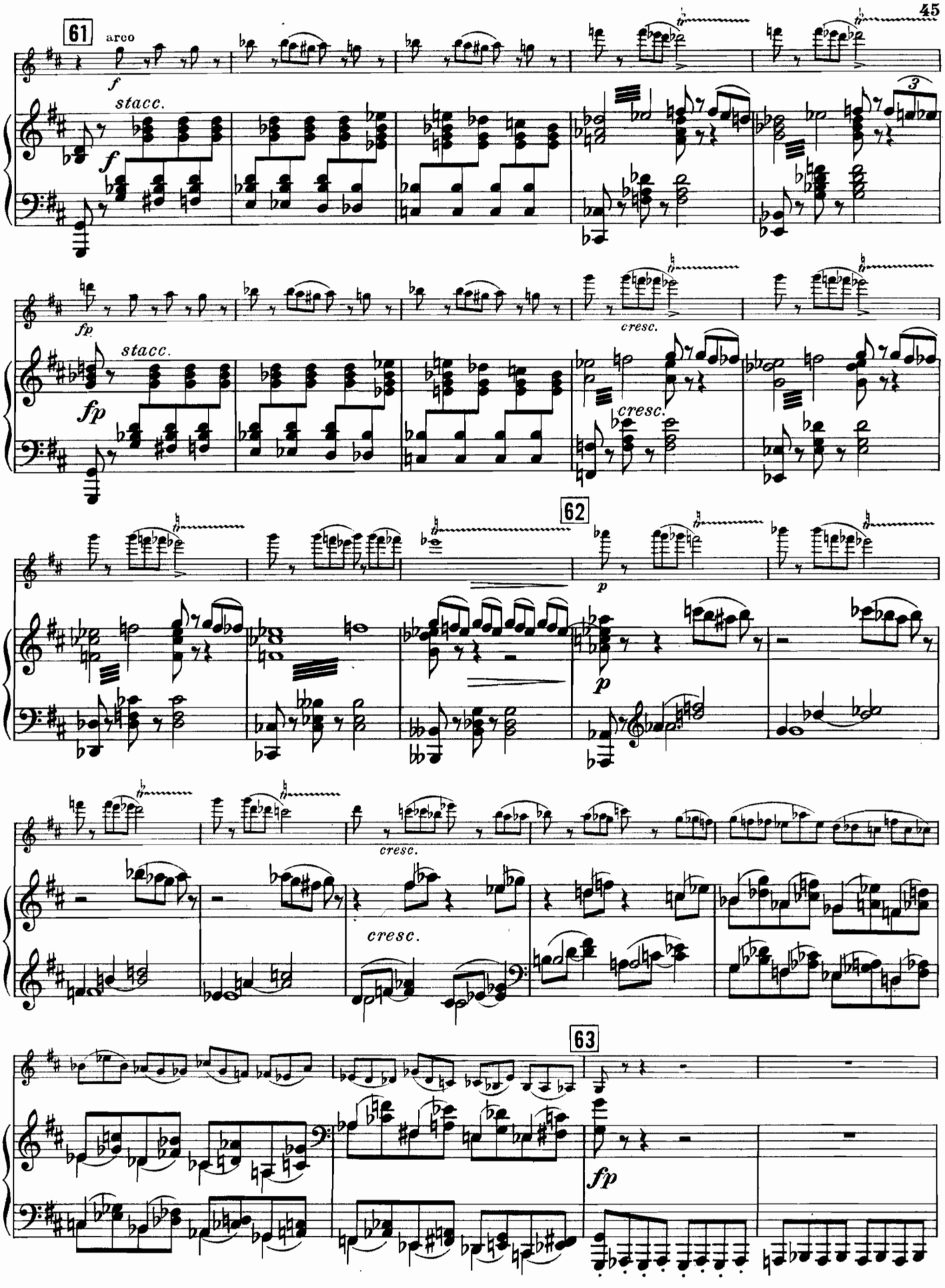

Keck und sehr freudig (♩= 88-96)
Keck und sehr freudig (♩= 88-96)
f
rit.
p a tempo
senza pedale
arco
mf
mf
segue
54
cresc.
cresc.
3100

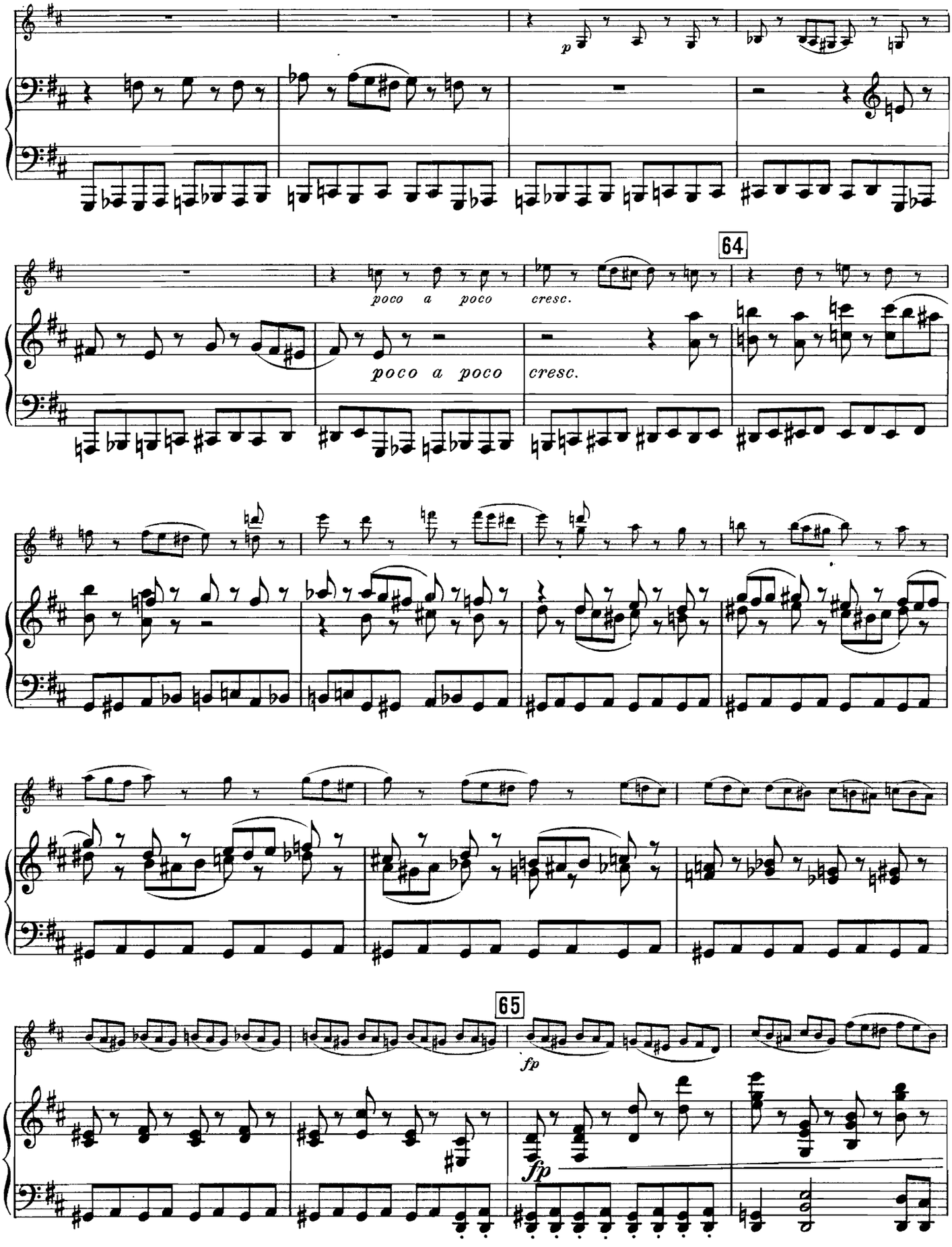

sf mf
sf mf
cresc.
cresc.
fp
cresc.
segue
fp
cresc.
55
f dim.
mf
f dim.
mf
tr
tr
tr
tr
p
p

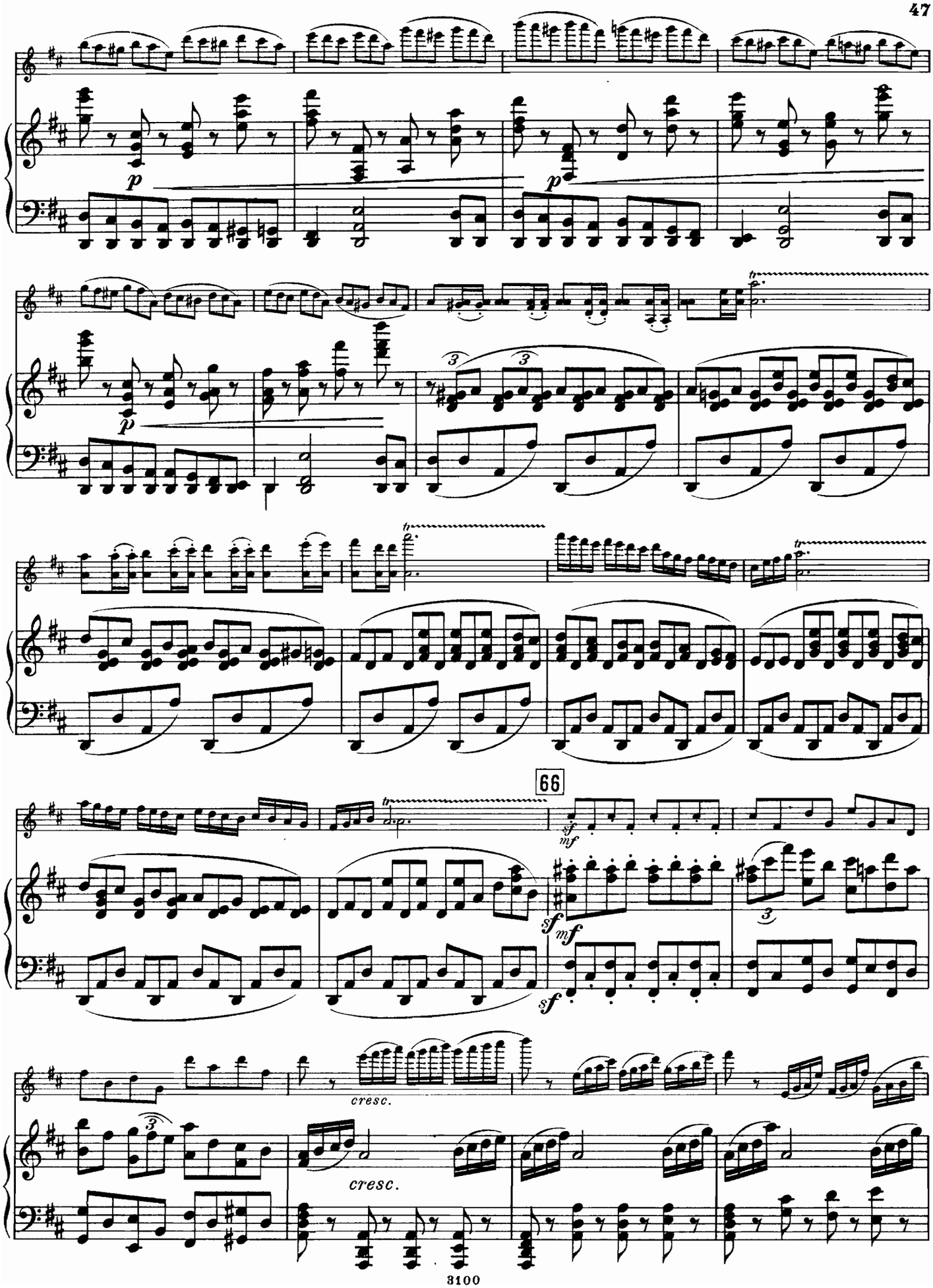

segue
dim.
dim.
56
pizz.
p
57
arco
mf
mf

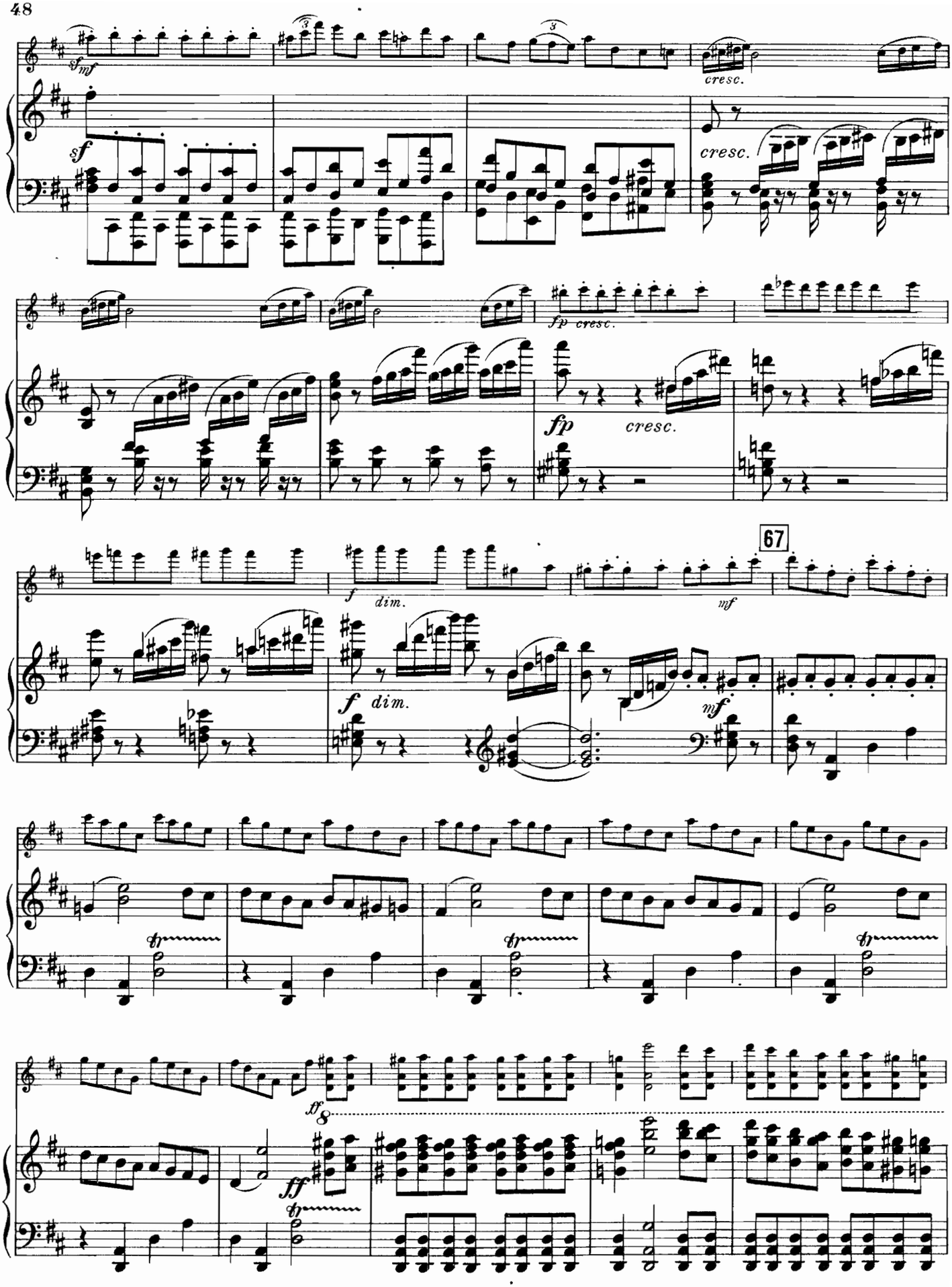

58
cresc.
cresc.
con suono
f
f
dim.
dim.
59
mf
ossia
mf
segue

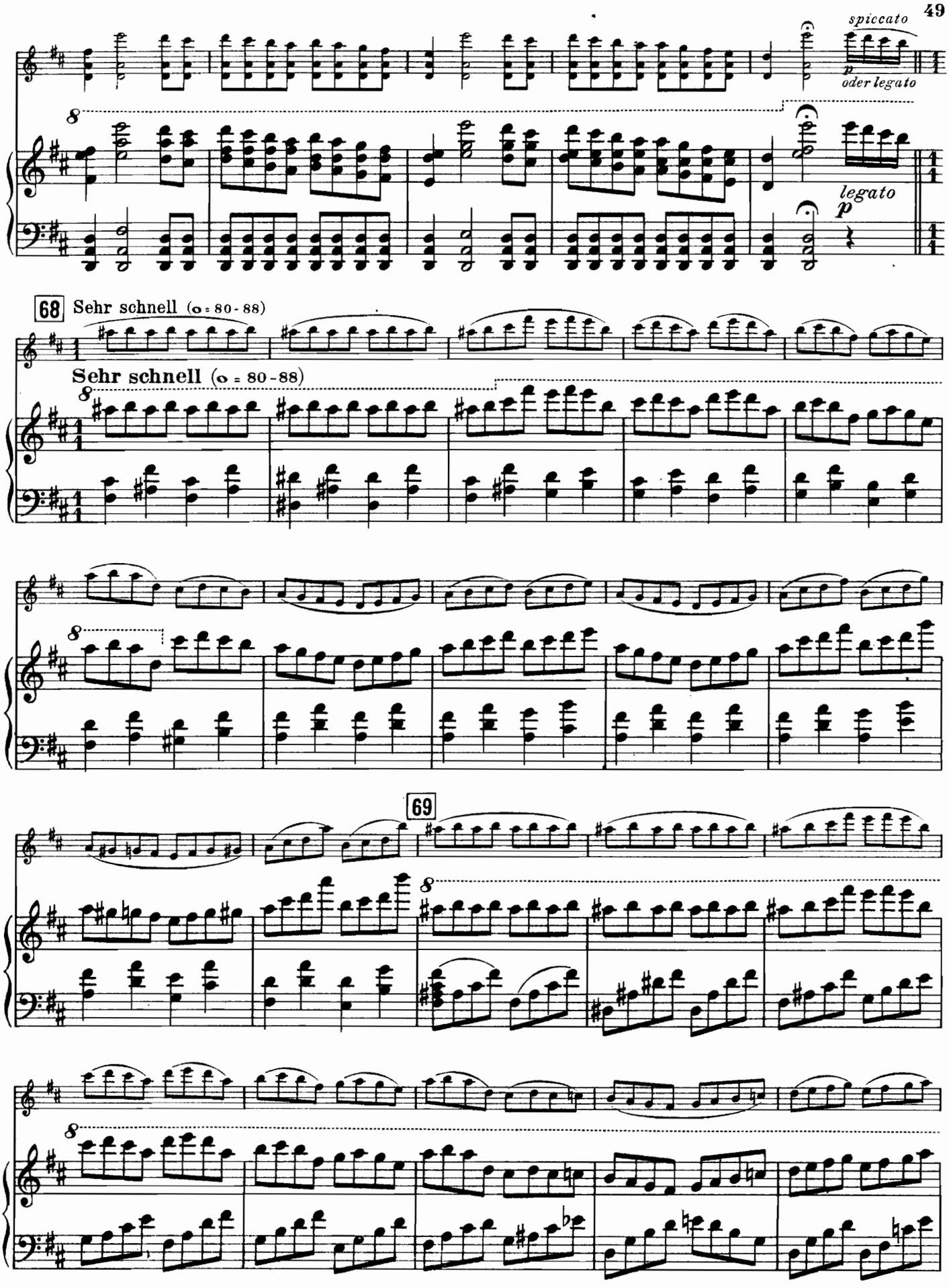

poco rit.
poco rit.
60
a tempo
pizz.
a tempo
f
fp

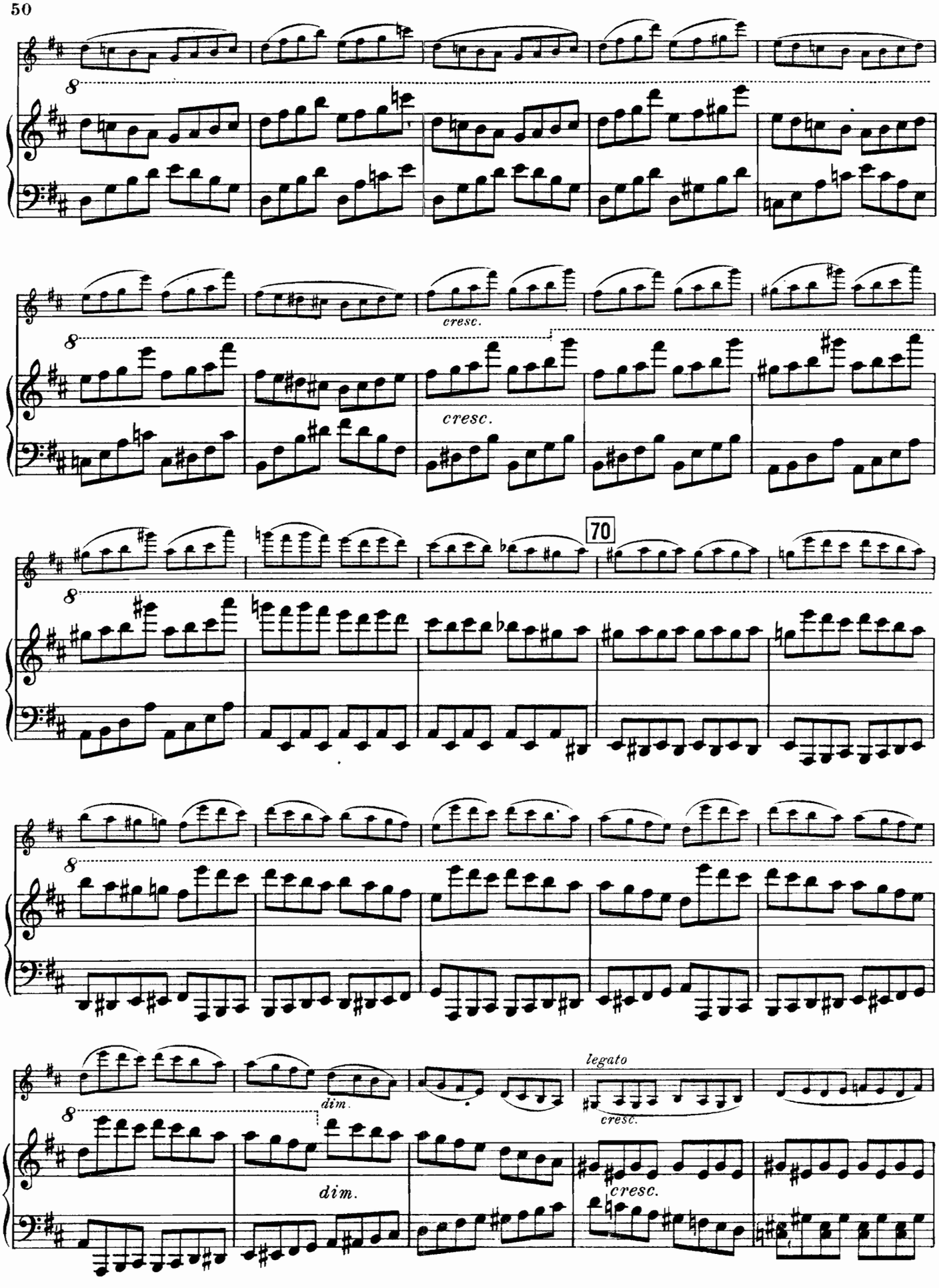

61
arco
f
stacc.
f
fp
stacc.
fp
cresc.
cresc.
62
p
p
cresc.
cresc.
63
fp

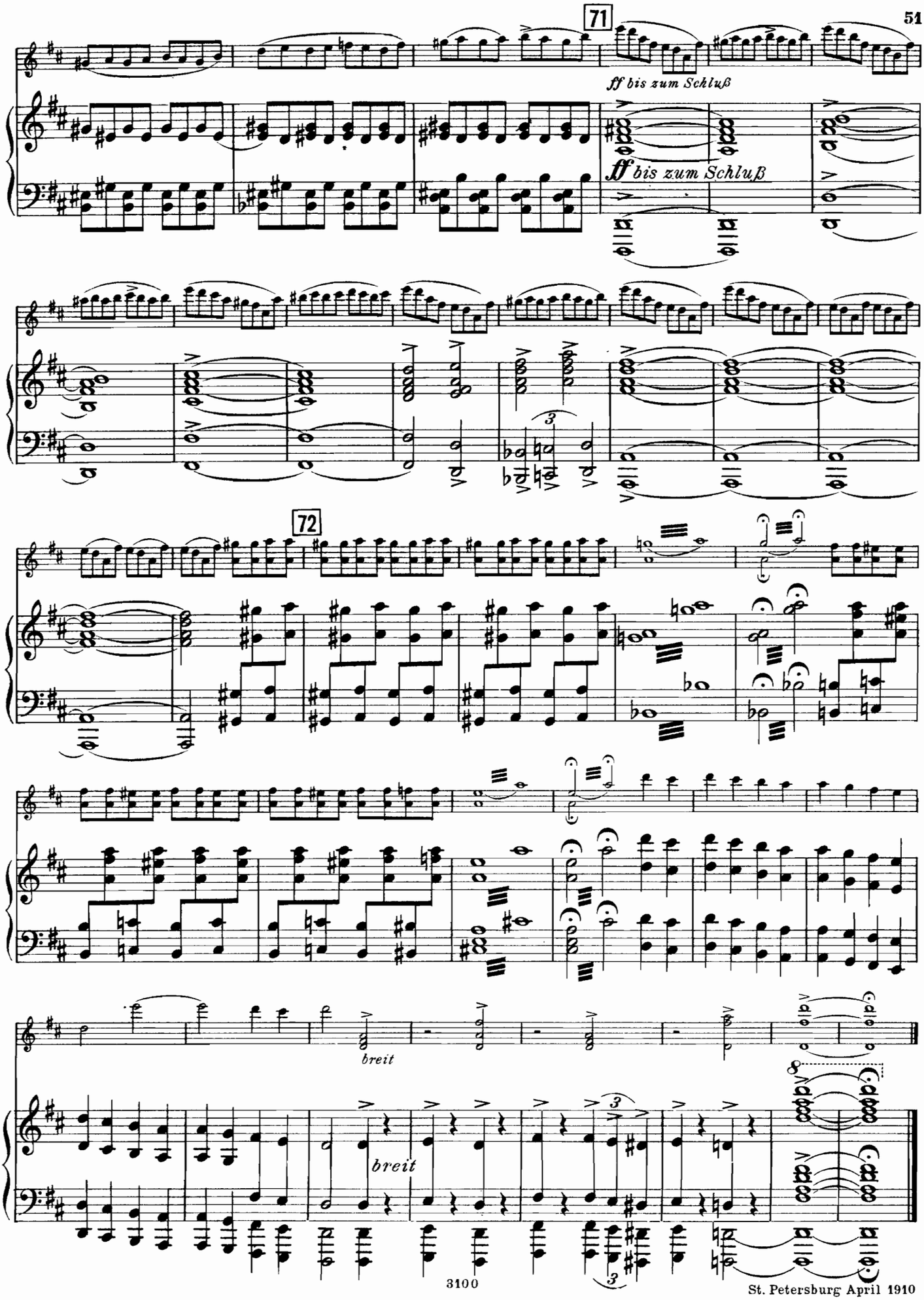

p
poco a poco
cresc.
64
poco a poco
cresc.
65
fp
fp


p
p
p
66
sf
mf
sf
mf
sf
cresc.
cresc.


sfmf
cresc.
sf
cresc.
fp cresc.
fp
cresc.
67
f
dim.
mf
f
dim.
mf
tr
tr
tr
ff 8
ff
tr


spiccato
p
oder legato
legato
p
68
Sehr schnell (o = 80 - 88)
Sehr schnell (o = 80 - 88)
69


8
cresc.
cresc.
70
8
8
8
dim.
dim.
legato
cresc.
cresc.



St. Petersburg April 1910
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	A.	B.
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet . .	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre . .	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando .	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets**, pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano . .	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof**, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	A.	B.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . .	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano .	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . .	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . .	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet . .	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

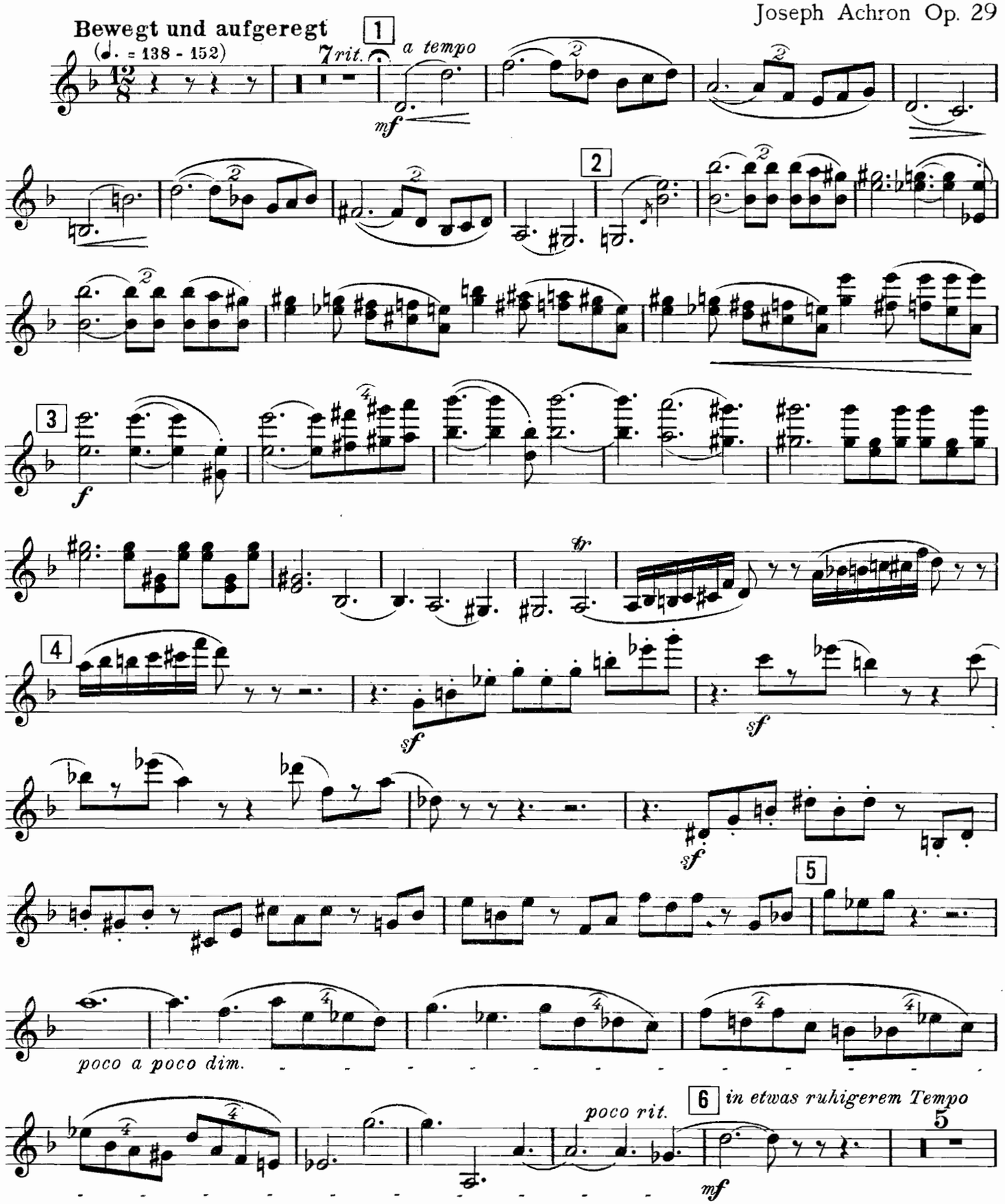
	A.	B.
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Rèduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole . . .	1.40	—.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano . .	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.60	—.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.40	—.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.40	—.56
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.60
Sèparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.80	—.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique .	1.20	—.45

Aufführungsrecht
vorbehalten

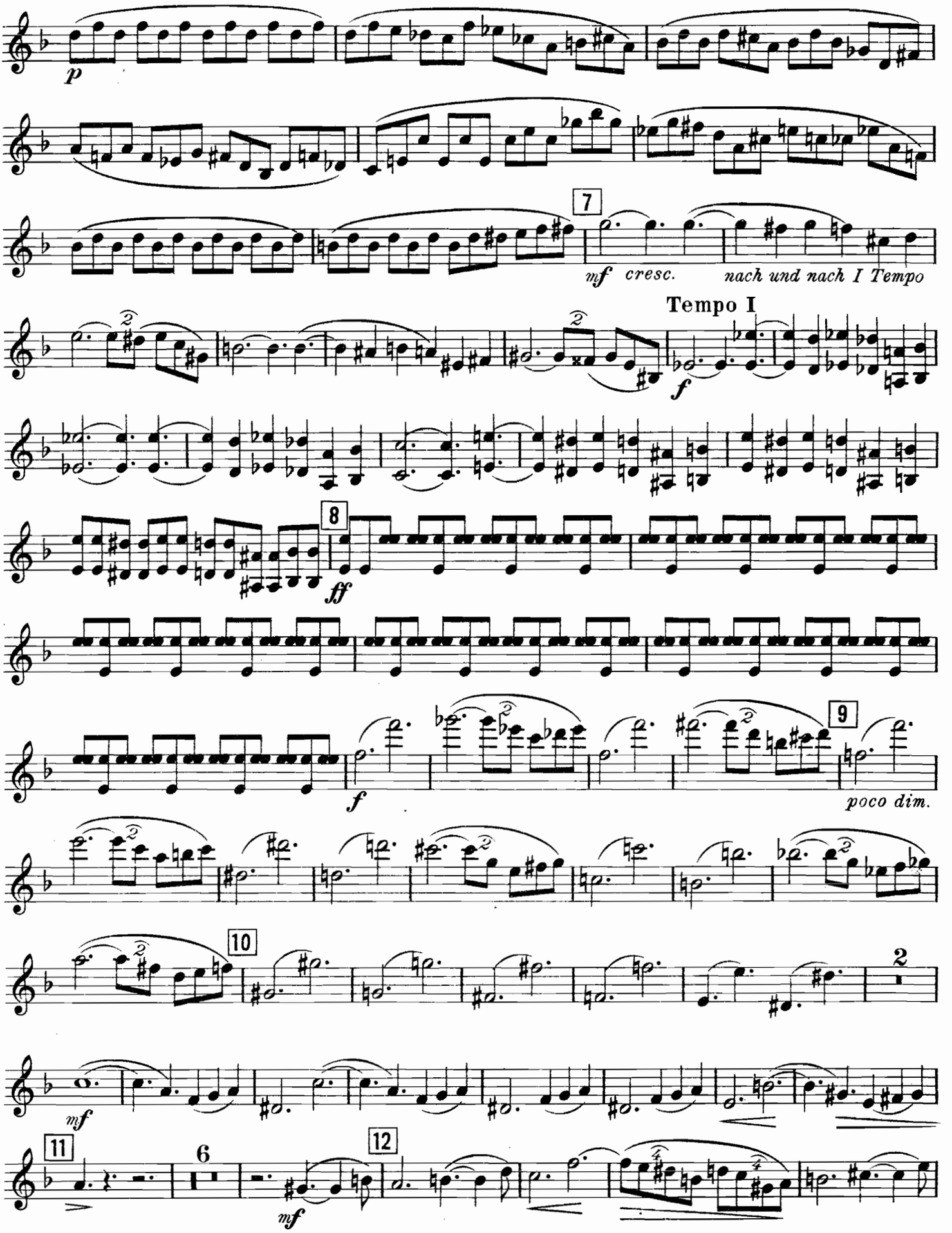
Sonate

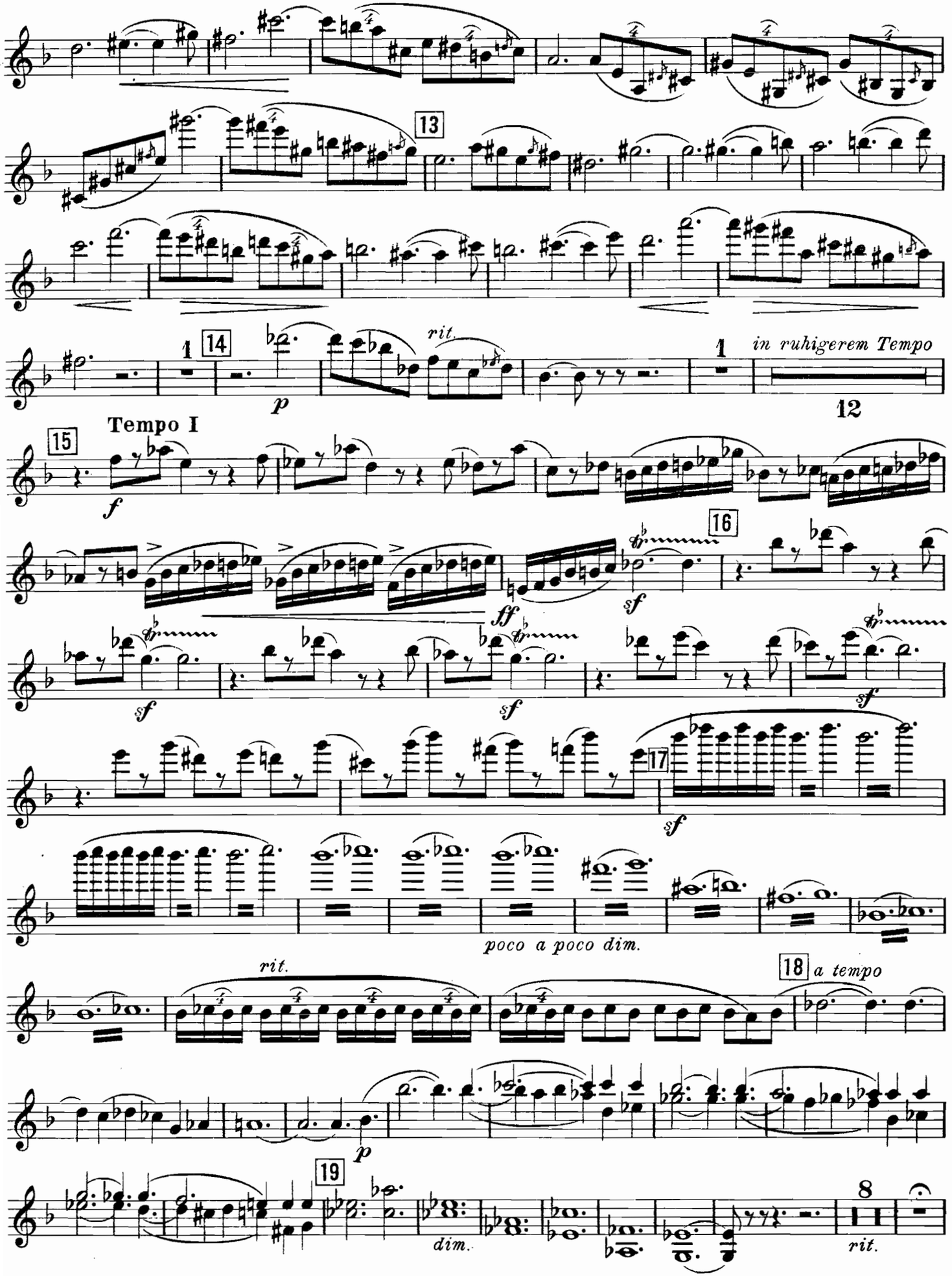
Violine

Joseph Achron Op. 29



Violine


p
7
mf cresc.
nach und nach I Tempo
Tempo I
f
8
ff
f
9
poco dim.
10
2
mf
11
6
12
mf


13
14
1
rit.
p
1
in ruhigerem Tempo
12
Tempo I
15
f
16
ff
sf
sf
sf
sf
17
sf
poco a poco dim.
rit.
18 a tempo
p
19
dim.
8
rit.

Violine

20 **Tempo I**

mf

21

22

f

23

sf *sf*

sf

24

poco a poco dim.

poco rit 25 *a tempo II*

mf

5

p

26

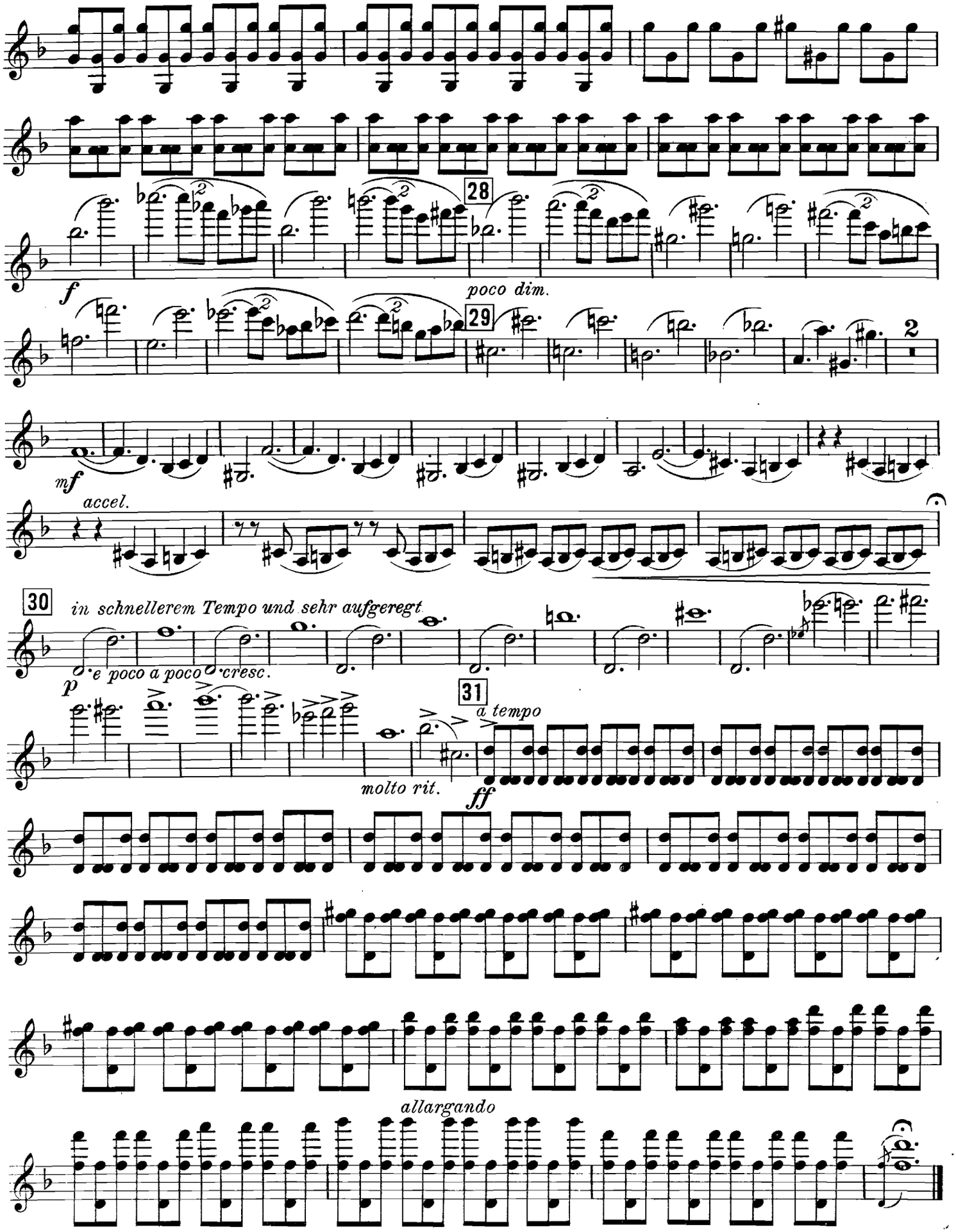
mf *cresc.* *nach und nach I Tempo*

Tempo I

f

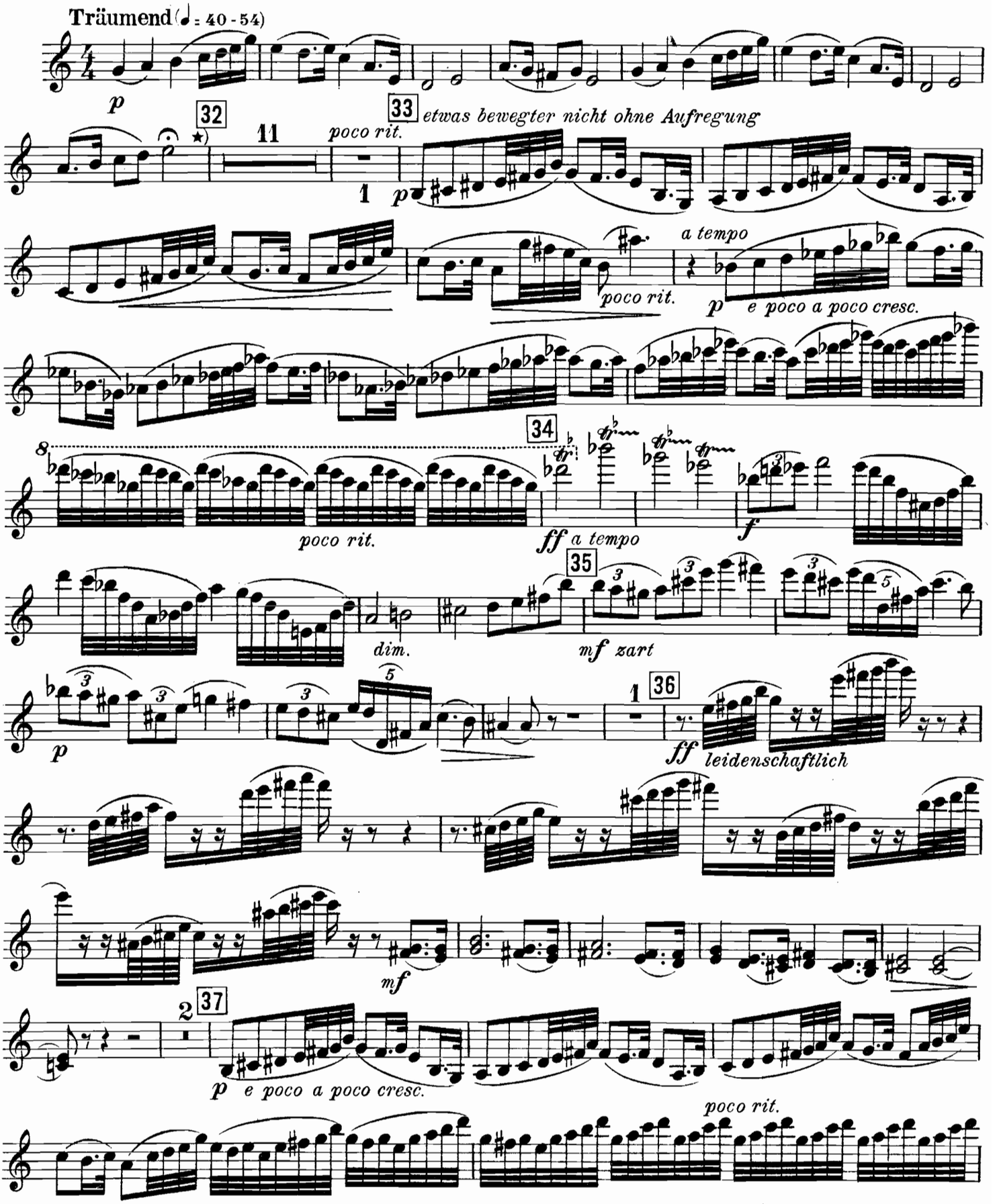
27

ff

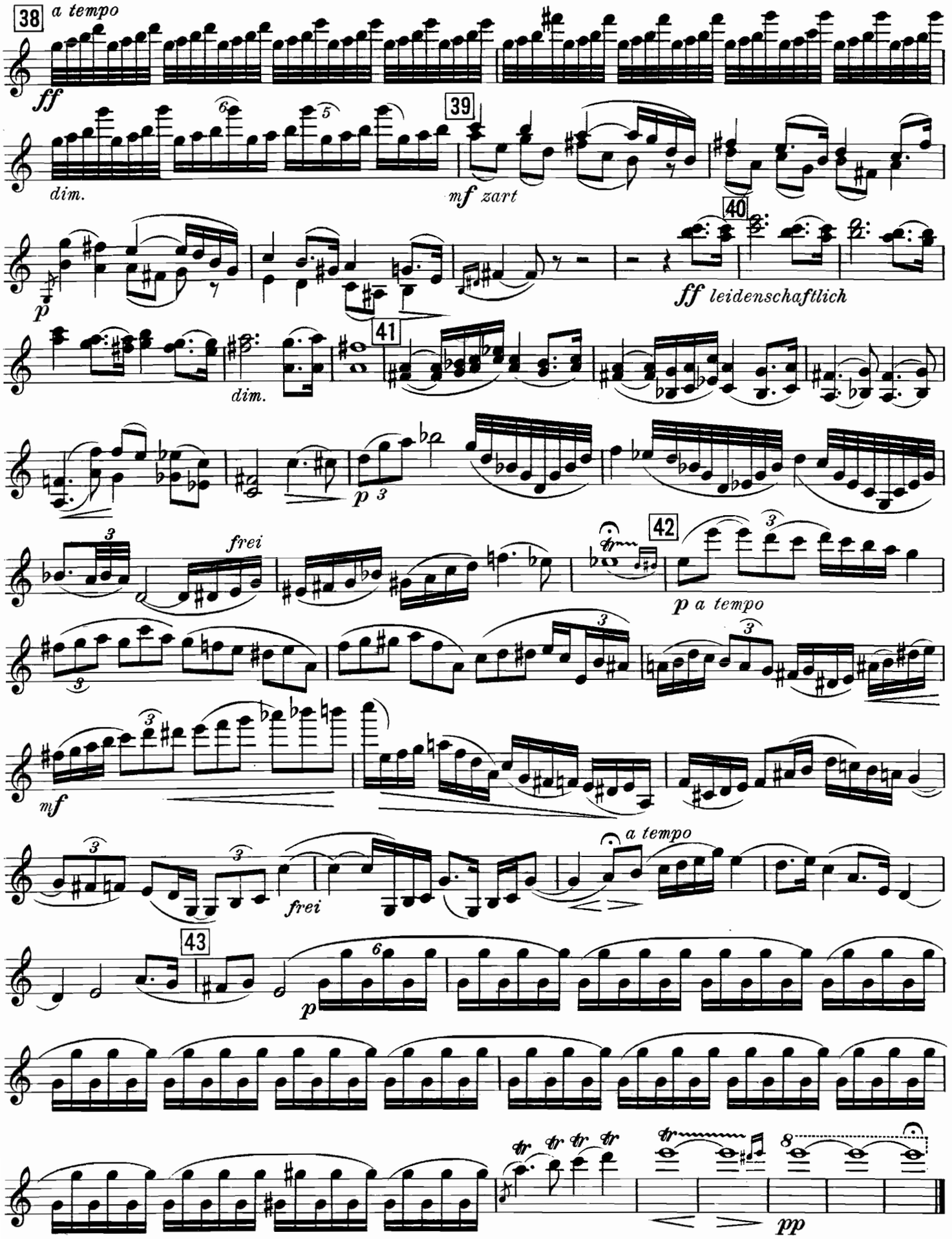

28
f
poco dim.
29
2
mf
accel.
30
in schnellerem Tempo und sehr aufgeregt
p
e poco a poco cresc.
31
a tempo
molto rit.
ff
allargando

Violine

Hirtenliebe

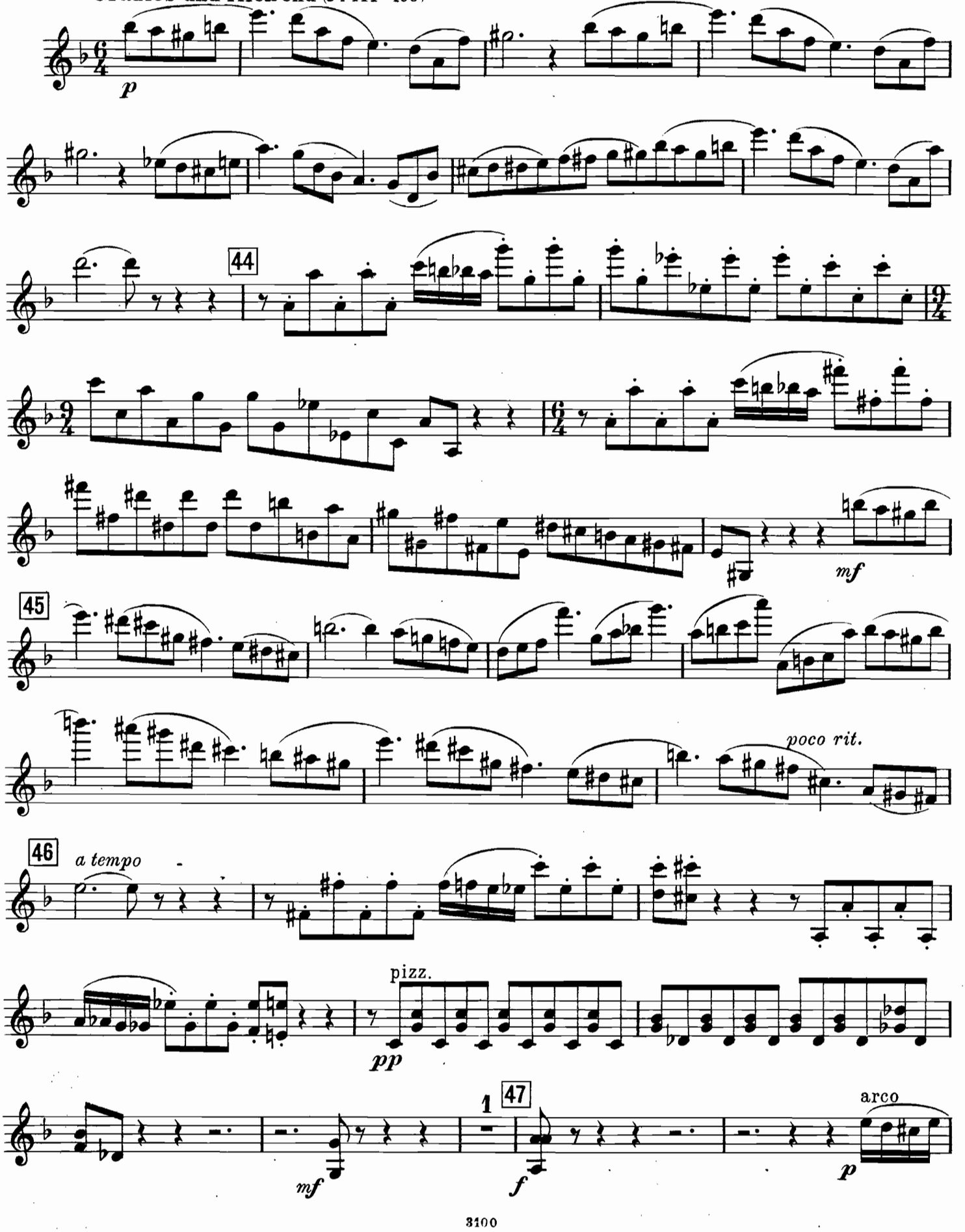


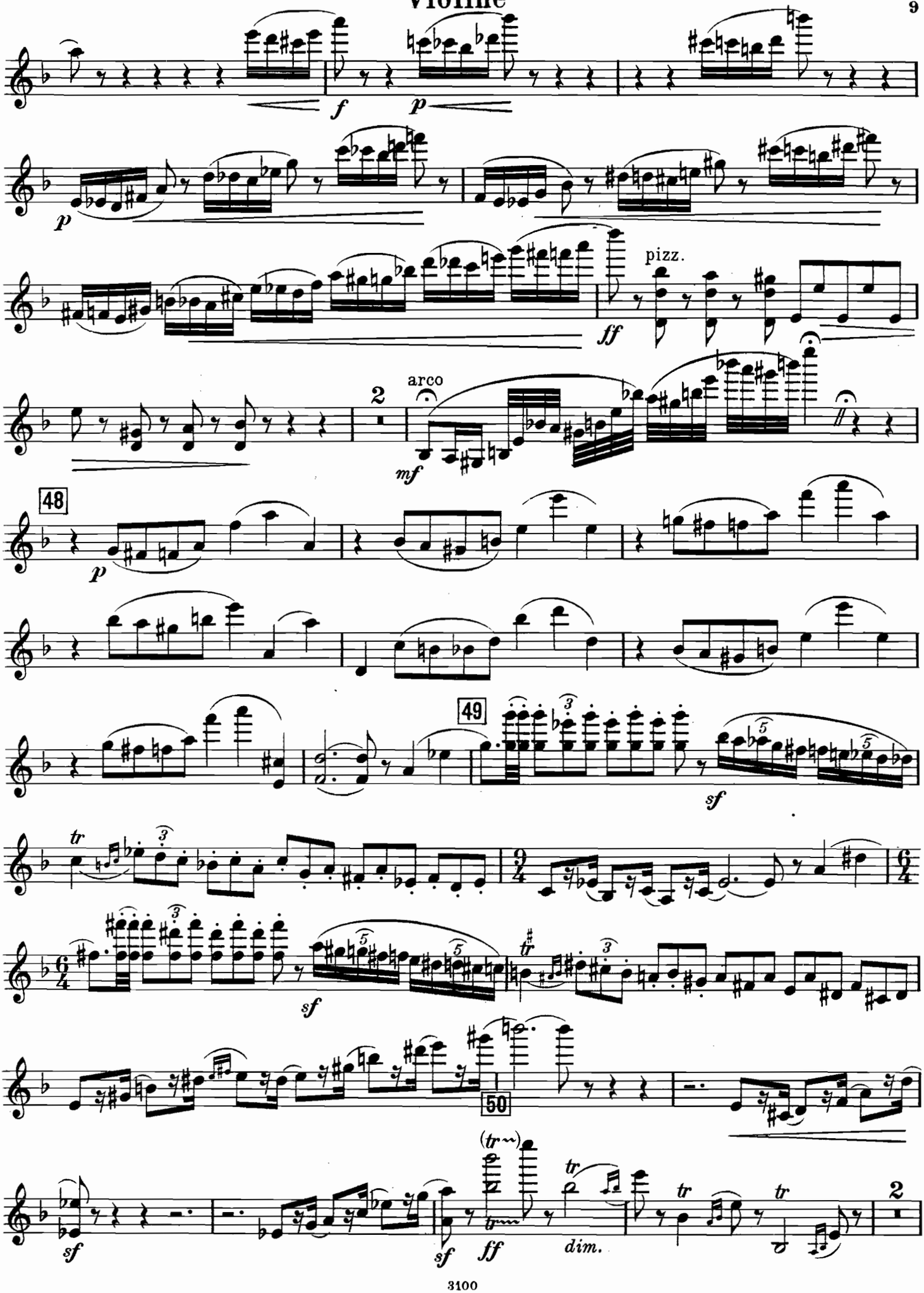
*) Das für diesen Satz genommene Thema in 8 Takten ist ein Hirtenmotiv, aufgenommen in Pawlowo, Gouvernement Moskau

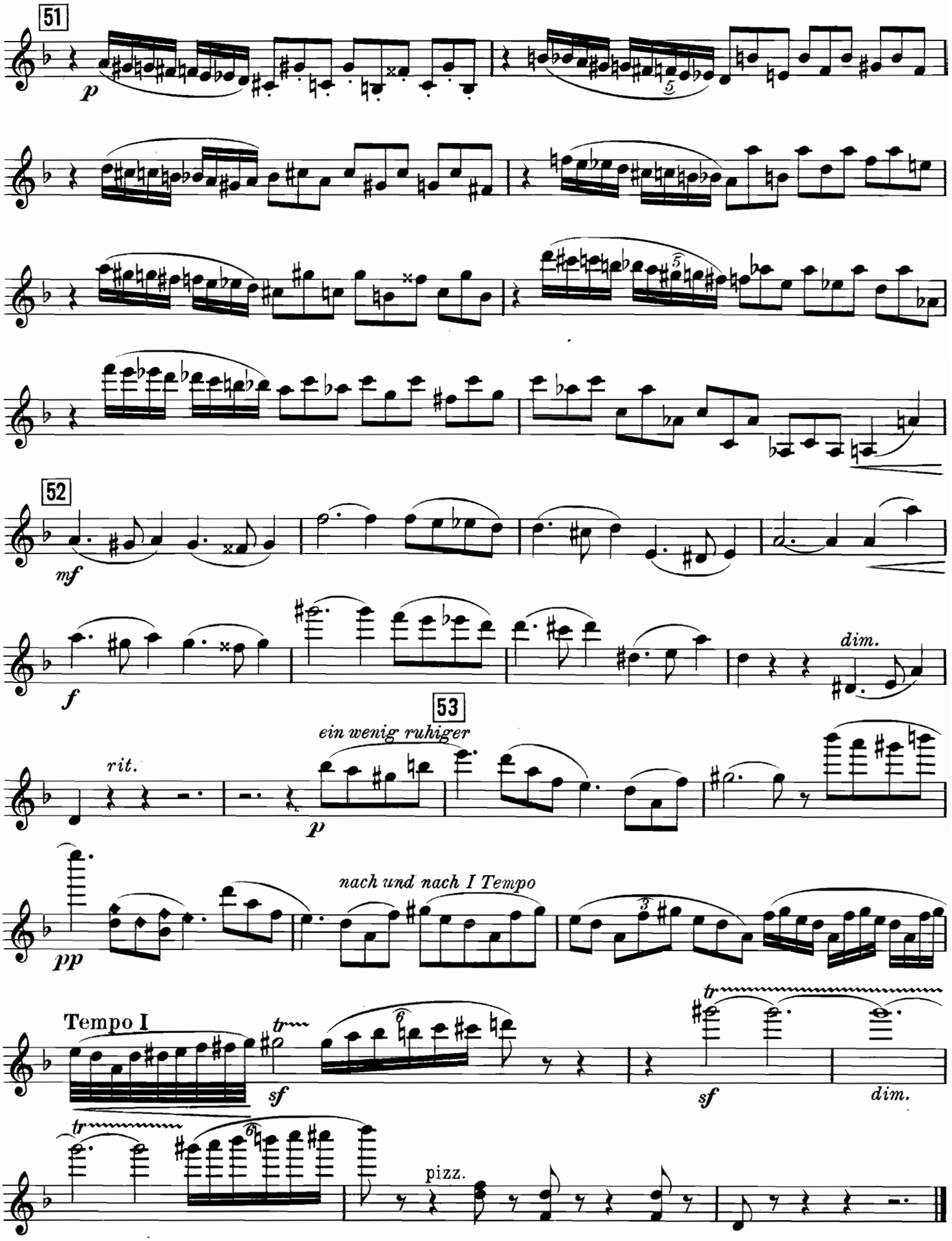

38
a tempo
ff
dim.
39
mf zart
40
p
ff leidenschaftlich
41
dim.
p
frei
42
p a tempo
mf
frei
a tempo
43
p
pp

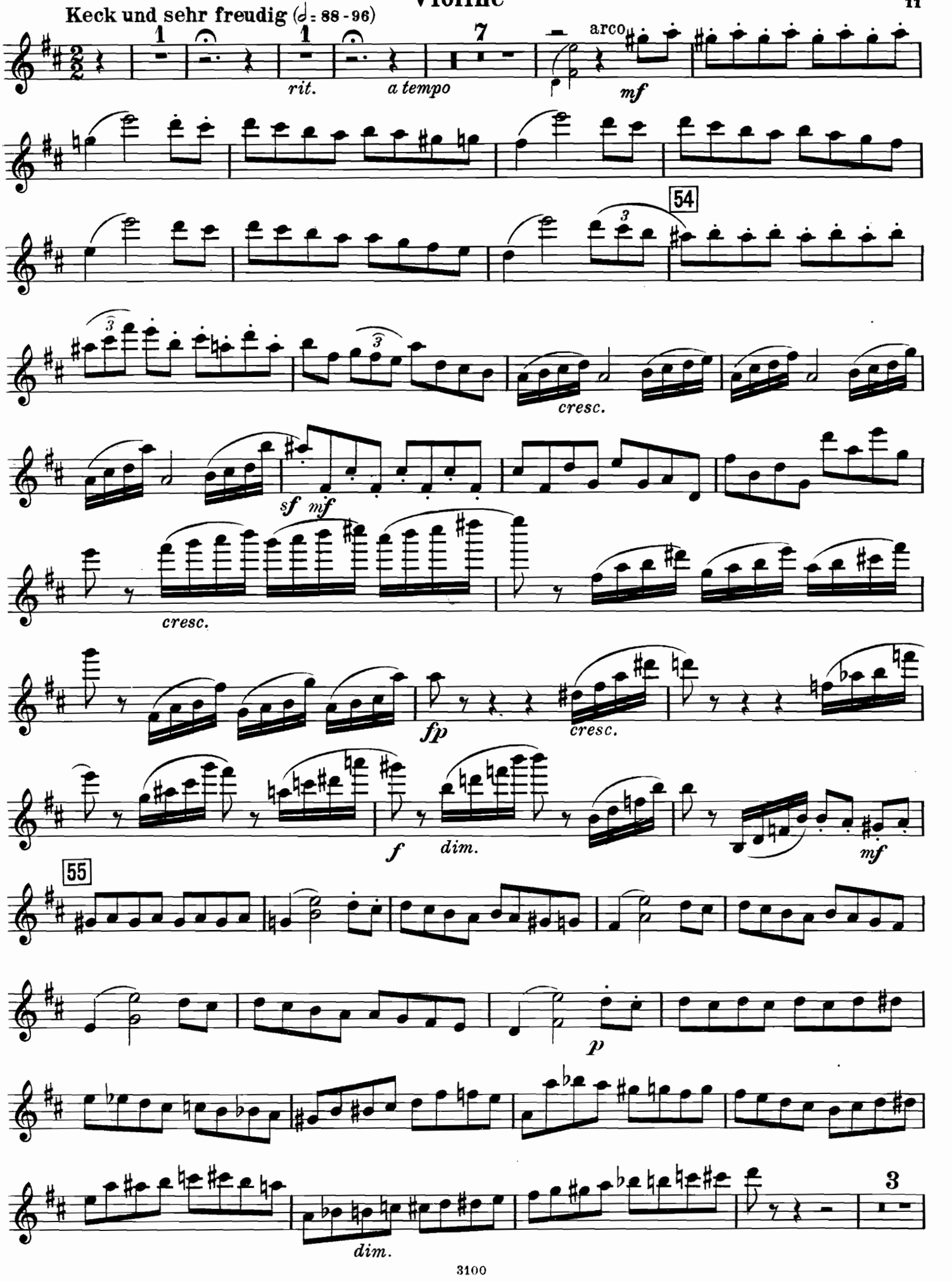
Violine

Interludium

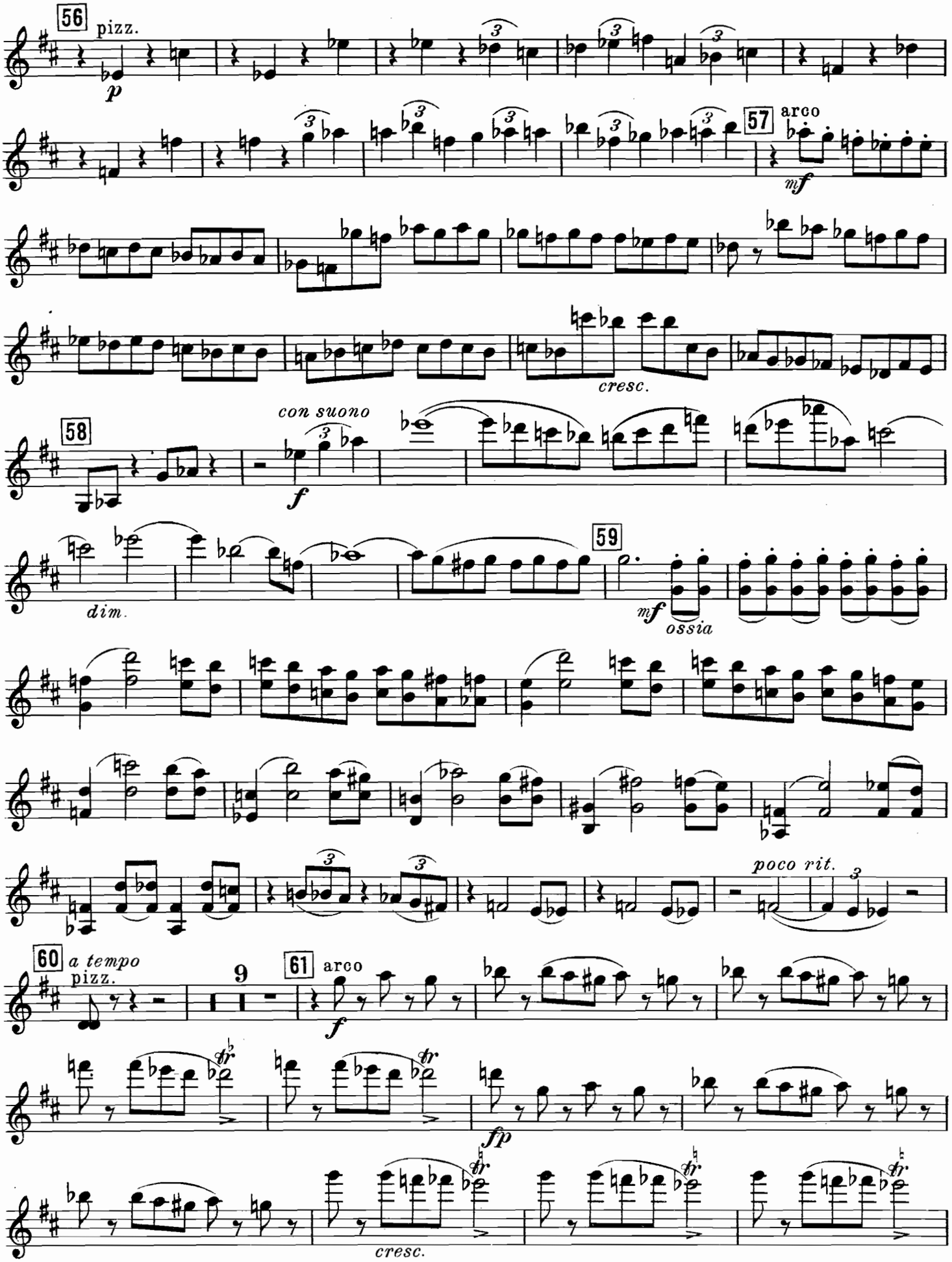


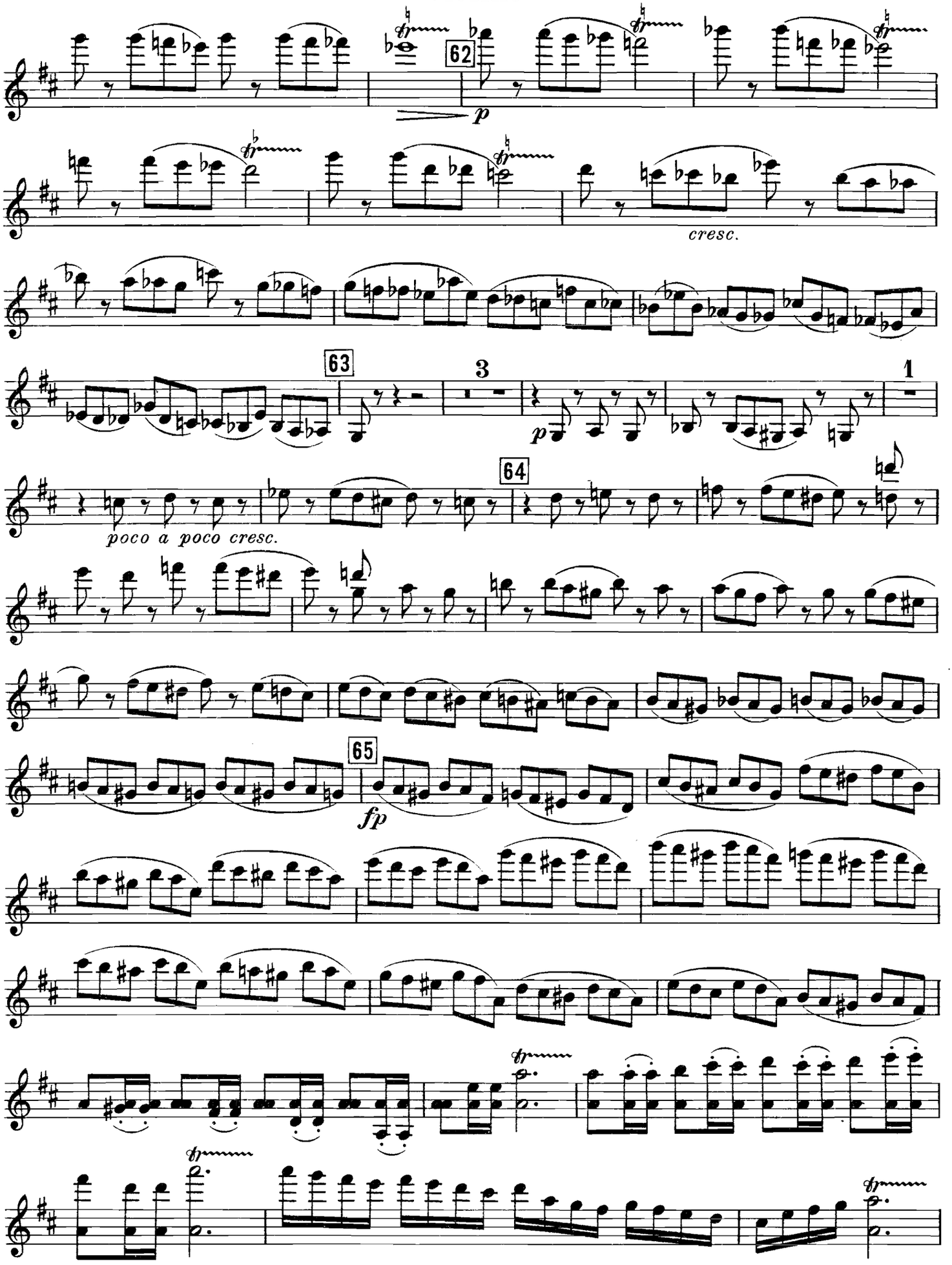

pizz.
arco
48
49
50
dim.


51
p
52
mf
f
dim.
53
ein wenig ruhiger
rit.
p
nach und nach I Tempo
pp
Tempo I
tr
sf
tr
sf
dim.
tr
pizz.

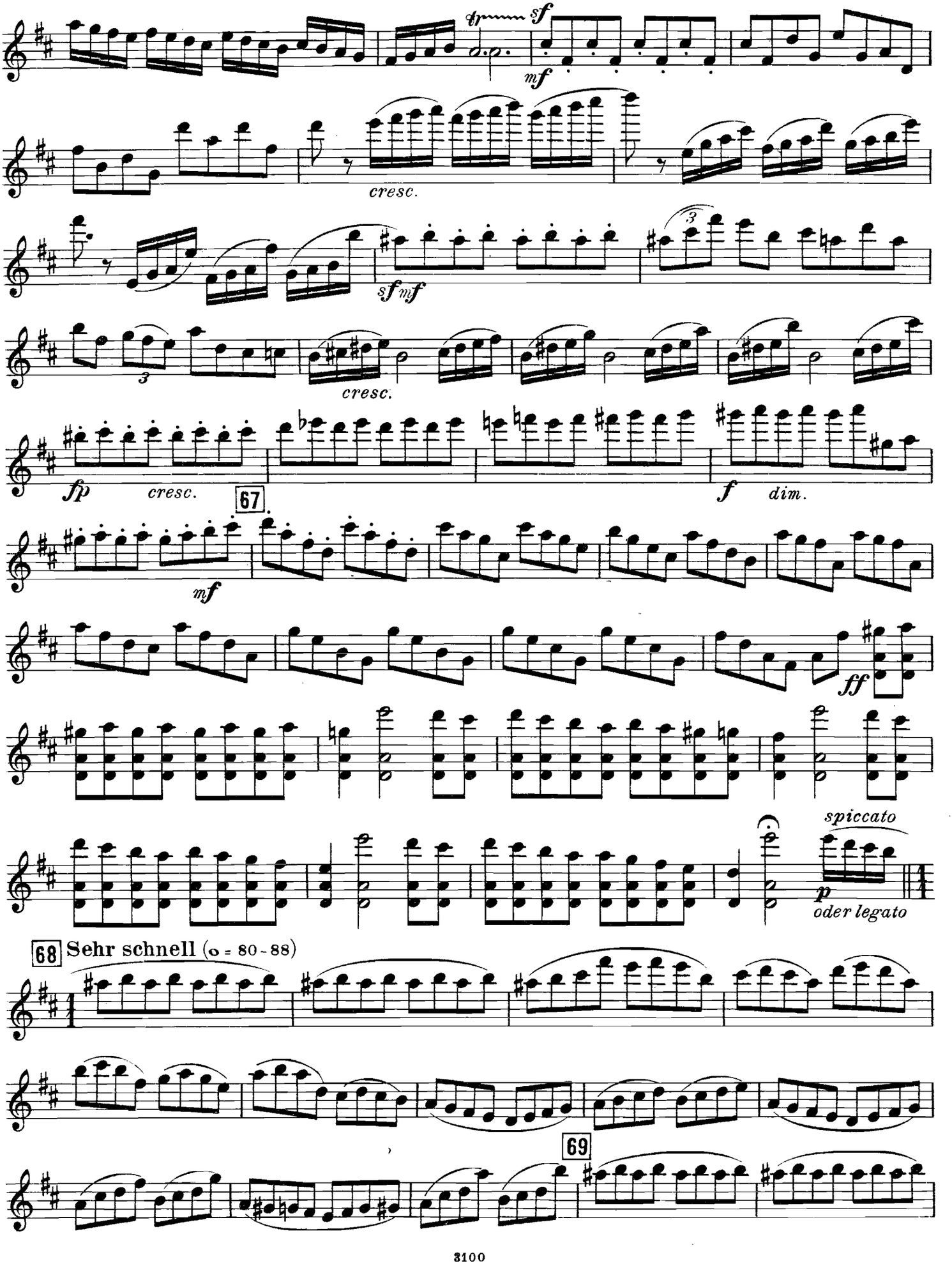

Keck und sehr freudig (𝅗𝅥 = 88 - 96)
1
1
7
rit.
a tempo
arco
mf
54
cresc.
sf
mf
cresc.
fp
cresc.
f
dim.
mf
55
p
dim.
3

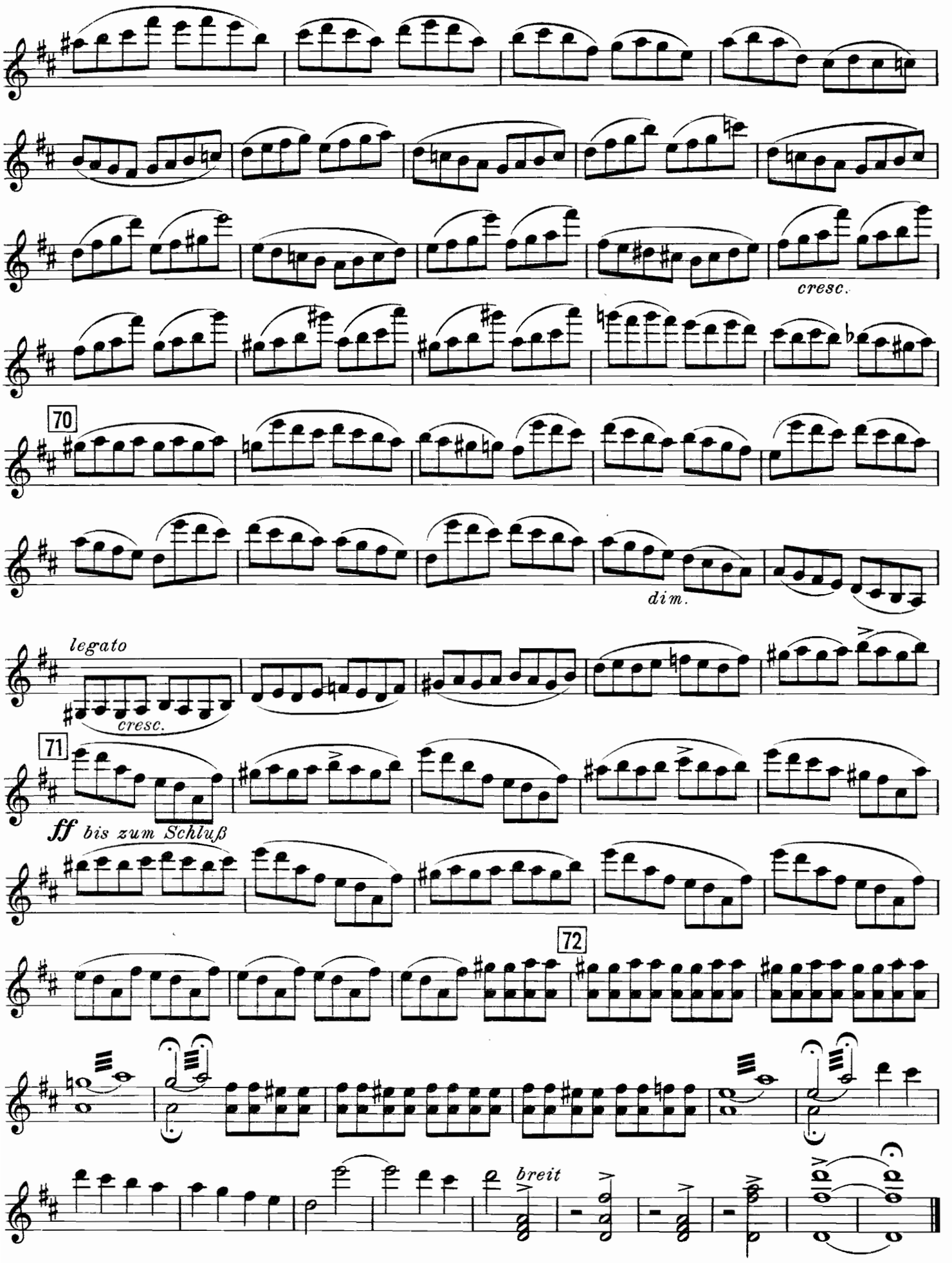
Violine


56
pizz.
p
57
arco
mf
cresc.
58
con suono
f
dim.
59
mf
ossia
poco rit.
60
a tempo
pizz.
9
61
arco
f
fp
cresc.


62
p
cresc.
63
3
p
1
64
poco a poco cresc.
65
fp

Violine 66


tr
sf
mf
cresc.
sf mf
3
cresc.
fp
cresc.
67
f
dim.
mf
ff
spiccato
p
oder legato
68 Sehr schnell (𝅗𝅥 = 80-88)
69


cresc.
70
dim.
legato
cresc.
71
ff bis zum Schluß
72
breit