

Сибирцева Н.В.

Учитель музыки ОГБОУ «Валуйская СОШ №4»

Белгородской области

Качан Т.В.

Учитель музыки МОУ «Шелаевская СОШ»

Валуйского района Белгородской области

Актуальные вопросы преподавания музыки в школе

Эффективный образовательный процесс в настоящее время невозможен без использования информационных ресурсов. Использование информационных технологий повышает заинтересованность учащихся предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе учащихся. Учить и учиться с интересом и максимальной эффективностью в современной школе уже сегодня можно с помощью ИКТ и электронных образовательных ресурсов нового поколения.

В настоящее время существует множество цифровых и электронных образовательных ресурсов (ЦОР и ЭОР), которые могут использоваться в практике работы современного учителя. Под электронными образовательными ресурсами (ЭОР) в общем случае понимают – совокупность средств программного, информационного, технического и организационного обеспечения, электронных изданий, размещаемая на машиночитаемых носителях или в сети. Для использования электронных образовательных ресурсов в учебном процессе наиболее применимы следующие методы: метод проектов, метод информационного ресурса; метод демонстрационных примеров.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) - это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, звукозаписи, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса. Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) авторы нацпроекта "Образование" называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. Наиболее современные и эффективные для образования ЭОР воспроизводятся на компьютере. ЭОР — это ресурсы, целиком состоящие из визуального или звукового фрагмента. Важное достоинство ЭОР состоит в том, что они обеспечивают личностно-ориентированное обучение.

ИКТ помогают решить вопросы формирования общей коммуникативной компетенции - условия успешной социализации обучающихся.

Направления использования ИКТ в работе:

- средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- подготовка презентаций, докладов, выступлений.

Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Школьники сегодня совершенно по-другому воспринимают окружающий мир, прекрасно владеют техникой: они знают, где и как добыть важную информацию. Следовательно, изменяется и статус, и роль учителя, внедрение научных достижений педагогики, психологии, технических средств – требования современной школы.

Перечень и анализ компьютерных технологий используемых на уроках музыки

На своих уроках музыки я широко использую электронные энциклопедии и справочники, в которых собраны статьи о жизни и творчестве композиторов и музыкантов, о музыкальных стилях и жанрах. Данные справочники богато иллюстрированы, содержат видеоматериалы и фрагменты музыкальных произведений. Это «Шедевры классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки», «Энциклопедия классической музыки», «Полная энциклопедия джаза», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» и другие.

Для мультимедийного оформления занятия я использую программу Power Point. Она позволяет создавать многостраничные презентации, включающие графическую, аудио- и видеoinформацию.

Виды цифровых образовательных ресурсов:

1. Электронные учебники на CD дисках
2. Базы цифровых образовательных ресурсов в сети Интернет (представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символные

объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса)

3. Апробированные авторские методики по использованию ЦОРа в образовательной деятельности.
4. Список образовательных ресурсов сети Интернет (наиболее часто сайты и порталы).

Цифровые образовательные ресурсы, которые мы используем, это презентации: информационные, комбинированные, текстовые, диагностические, дидактические и т.д.

Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты исполнения музыкальных произведений для создания эффекта сопричастности учащихся к созданию музыкальных образов, фрагменты народных праздников.

Анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы.

Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения разных жанров и направлений; тематические рисунки, нотная графика, произведения изобразительного искусства.

Дикторский текст, комментирует явления музыкальной культуры, поясняет способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных понятий программы того или иного класса. Звуковые и видеофонограммы музыкальных произведений, а также песен («минусовки» и «плюсовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.

Литературный ряд: доступные, емкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов. Отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения).

Творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

Электронные музыкальные энциклопедии Кирилла и Мефодия, История искусства, энциклопедия Классической музыки, энциклопедия МХК. Эти программные продукты могут использоваться совместно, дополняя друг друга.

«Энциклопедия классической музыки» - занимательно-познавательная программа, включающая в себя словарь музыкальных терминов, биографию большого числа композиторов, информацию об исполнителях, музыкальных произведениях. Также она содержит множество музыкальных иллюстраций, аудио- и видеотрегментов, анимационные ролики, мультимедиа-экскурсию по музыке стран мира, а также интерактивную викторину, позволяющую каждому проверить свои знания. В доступной занимательной форме представлены сведения о принципе строения и звучании музыкальных инструментов.

Не менее интересна «История искусства» (Кирилл и Мефодий), которая расширяет возможности учителя в выборе и реализации средств и методов обучения; представляет ученику широкие возможности для реализации творческих способностей и эффективного усвоения изучаемого материала; содержит большое количество статей об исполнителях и композиторах, словарь терминов, аудио- и видеотрегменты, иллюстрации, экскурсии по стилям и направлениям; содержит диагностические интерактивные материалы, примерные темы исследовательских заданий для учащихся; обеспечивает возможность восприятия информации на зрительном, слуховом, эмоциональном уровне.

Применение материалов из электронных музыкальных энциклопедий упрощает учителю подготовку к урокам, позволяет наполнить их мультимедиа-содержанием, оптимизируя, обогащая урок музыки, повышая эффективность работы со школьниками.

Использование электронных презентаций Microsoft PowerPoint помогает преподавать учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой на уроке информации. Чаще всего презентация начинается с названия темы урока. Можно варьировать фон слайда, расположение репродукций, фотографий, картинок с измененной яркостью и контрастностью, расположением картинок в определенном порядке. Удобно использовать гиперссылки, которые переносят внимание с текста на иллюстрацию. Тексты, которые детям следует записать в тетрадь, также помещаются на слайдах презентации. Это освобождает учителя от продиктовки и позволяет ребенку работать в привычном для него темпе. Важно, чтобы текст был лаконичным и написан крупными буквами.

Также ученики готовят и выступают с презентациями.

Использование анимированной музыки. Просмотр мультимедийного фильма (например: мультфильм «Детский альбом» на одноименную музыку П. И. Чайковского, мультфильм «Картинки с выставки» на музыку М. П. Мусоргского, мультфильм «Камаринская» на музыку одноименной Фантазии М. И. Глинки или художественного фильма (отрывки из х/ф «Александр Невский», из мюзикла «Моя прекрасная леди»

др.) «умножает» эмоции. Музыка в них может предвосхищать события, и выступать эпилогом, досказать сюжет в концовке, на титрах.

Полноценное внедрение ЦОР с их встраиванием в учебный процесс позволит лаконично дополнять и сочетать традиционные методы преподавания с новыми, использующими информационные технологии, объективно оценивать качество обученности по предмету.

Помощь компьютерных технологий в решении творческих задач

Современный школьник не всегда воспринимает учителя с мелом в руке. Учитель, умеющий работать с техникой и обучающий где можно «добыть» информацию и как ей воспользоваться, вызывает большее уважение у своих учеников.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально становится базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Использование творческих заданий также заинтересовывают школьников. По итогам урока, четверти, года выполнять проверочные работы в форме тестов, решения интересных ребусов и шарад, головоломок, чайнвордов, простых и сложных кроссвордов, можно не только в индивидуальной деятельности, но и в коллективной. Для этого необходимо проектирование на экране. Такая форма работы нравится детям, создает удивительную атмосферу общности и конкуренции (желание отгадать первым) одновременно. Также это облегчает подготовительную работу учителя перед уроком – нет необходимости чертить кроссворды или рисовать сложные чайнворды в форме музыкального инструмента или знака. При решении кроссвордов ответы фиксируются в клетки непосредственно с помощью компьютерной клавиатуры. Проектирование музыкальных ребусов, которые состоят из букв и нотной записи, позволяет «прочитывать» целые сказки, что не только творчески развивает, но и помогает усваивать и закреплять нотную грамоту в интересной и увлекательной форме.

Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет существенно снизить затраты времени на преподнесение нового материала, дает возможность получить большую отдачу от работы детей в учебное время, развить интерес к предмету, организовывать проектную деятельность. Использование медиа-ресурсов повышает интерес учащихся к творчеству композиторов, направлениям в искусстве, к развитию музыкальной культуры в стране и мире, позволяет использовать на уроке разные произведения искусств, произведения музыки, литературы, фольклора.

Музыка в школе особенный предмет. ИКТ не могут заменить творчество учащихся, однако данный предмет несёт в себе значительный

потенциал для использования ИКТ. Урок музыки с применением компьютерной поддержки развивает творческие способности и эстетический вкус учеников.

Введение в учебный процесс компьютерных и информационных технологий повышает качество учебного процесса за счет не только большой и современной информированности, но и за счет осмысления этой информации, достигаемого в результате активной, мотивированной, напряженной работы с учебным материалом, компьютерными моделями, информационными сетями в тесном сотрудничестве с учителем.

Широкое применение информационных технологий способно развивать творчество учащихся, повысить эффективность методов обучения для всех форм организации учебного процесса.

Библиографический список

1. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2013.
2. Кадина Г. В. «Мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.
3. Линник Т. С., А. О. Бороздин. «Новые компьютерные технологии и развитие воображения у младших школьников». – М., «Музыка в школе», № 5, 2010.
4. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2010.
5. Меньшикова Н. А. «Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству». – М., «Музыка в школе», № 4, 2012.
6. Полозов С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2012.
7. Прилуцкая. Н. В. «Формирование интереса к музыке у школьников». – М., «Музыка в школе», № 4, 2011.
8. Садикова И. М. «Обучающие компьютерные программы на уроке музыки». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.
9. Чернышов А. В. «Медиамузыка в системе музыкального образования». – М., «Музыка в школе», № 4, 2009.