

Александра

ПАХМУТОВА



Избранные песни

Александра
ПАХМУТОВА

Избранные песни

ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Ноты: Ale07.ru

Москва
« Советский композитор »
1989

ББК 85.94
П 21

П $\frac{5204000000 - 362}{082 (02) - 89}$ 91-89

© Издательство „Советский композитор”, 1989 г.

ОСНОВА ЖИЗНИ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно. Строго

Голос

Ф-п.

p

И сей -

- час не про-жить без хле - ба, хлеб, как пре-жде, ос - но - ва жиа - ни... И сей -

- час не про-жить без хле - ба, как и ты - ся - чу лет на -

-зад. И сей - час не про-жить без зре - лиц, — всё силь -

-ней ста - ди - о - нов ро - кот. И сей - час не про-жить без зре - лиц, как и

мно - го ве - ков на - зад. И сей - час не про-жить без

стра - ха, сколь-ко мир на - ко-пил о - ружь - я, о -

Для повторения *p*

-ружь - я! Толь-ко вме-сто пи-ща - лей древ-них век при - ду-мал страш-не-е

p

смерть. // хле - ба. И ко - гда - ни - будь мир ре -

Для окончания

-шит - ся прав-ду бо - гом сво-им из - брать.

sub. p

И сейчас не прожить без хлеба,
Хлеб, как прежде, основа жизни...
И сейчас не прожить без хлеба,
Как и тысячу лет назад.

И сейчас не прожить без зрелищ,—
Всё сильнее стадионов рокот.
И сейчас не прожить без зрелищ,
Как и много веков назад.

И сейчас не прожить без страха,
Сколько мир накопил оружия!
Только вместо пицалей древних
Век придумал страшнее смерть.

Нынче можно прожить без бога,
И хоть жить без него труднее,
Всё же можно прожить без бога,
И без древних святых молитв.

Можно даже прожить без счастья,
Счастья просто на всех не хватит,
И не каждый находит счастье,
И не всякий найдет любовь.

Но сейчас не прожить без правды,
Правда людям нужнее хлеба,
И когда-нибудь мир решится
Правду богом своим избрать.

ГОРЯЧИЙ СНЕГ

Слова М. ЛЬВОВА

В темпе небыстрого марша

tr

Клу-би - лись я - рост-но ме -

- те - ли по ста - лин-град - ской по зем - ле.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианная партия состоит из аккордов, в основном на октавах, с некоторыми триадами.

Ды-ми-лись пот-ны-е ши-не-ли, и шли со-да-ты по зо-

Вокальная партия продолжает мелодию с нотами A4, B4, C5, за которыми следует длинная нота на G4. Фортепианная партия поддерживает ритм с помощью аккордов.

-ле. И танк в су-гро-бе, как в бо-ло-те, и бьют сна-ря-ды по-бро-

Вокальная партия имеет ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует нота на G4. Фортепианная партия продолжает аккордовую поддержку.

-не. Сне-жин-ки та-я-ли в по-ле-те,

Вокальная партия заканчивает фразу с нотами G4, A4, B4, C5, за которыми следует нота на G4. Фортепианная партия завершает аккордовую линию.

как вет-ки с ли-стья-ми в ог-не. И па-дал в бит-ве че-ло-

- век в го-ря - чий снег, в кро-ва - вый снег.

Решительно

Смер-тель - ной бит - вы э - той ве - тер, как бы рас-плав - лен-ный ме-

- талл, и жег и пла - вил всё на све - те,

что да - же снег го-ря - чим стал. И за чер-той— послед - ней страш - ной—

слу - ча - лось, танк и че - ло - век

встре - ча - лись в схват - ке ру - ко - паш - ной,

и пре - вращал - ся в пе - лел снег... Хва - тал ру - ка - ми че - ло -

- век го - ря - чий снег, кро - ва - вый снег...

sub. *pp* dolce

Мягко, задумчиво

...О-па - ли бе - лы-е ме -

p

- те - ли, цве - та - ми ста - ли по вес - не.

p

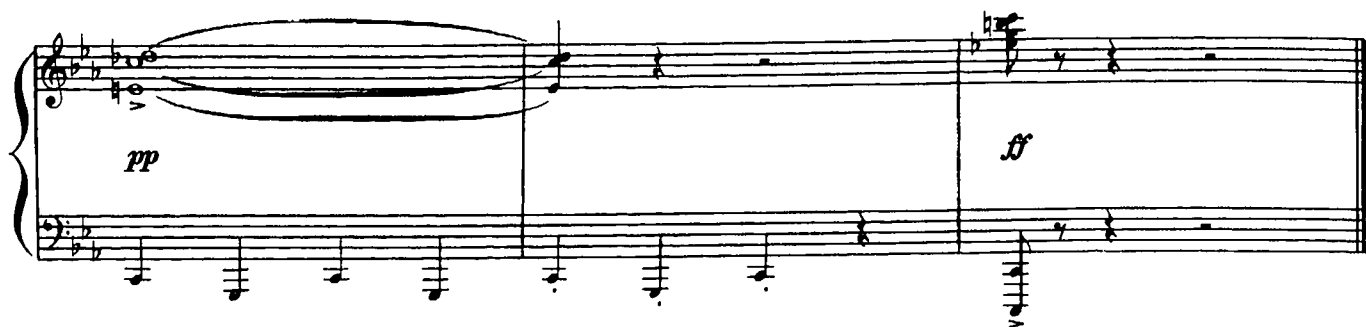
Больши - е го - ды про - ле - те - ли, а я всё серд - цем—на вой -

- не, где от - пе-ва - ли нас ме - те - ли, где в зем - лю мно - ги - е лег -

- ли. А до - ма-ма - мы по - се - де - ли...

У до - ма-виш - ни за - цве - ли. А у ме - ня в гла_зах на -

- век - го - ря - чий снег, кро-ва - вый снег.



Клубились яростно метели
 По сталинградской по земле.
 Дымились потные шинели,
 И шли солдаты по золе.
 И танк в сугробе, как в болоте,
 И бьют снаряды по броне.
 Снежинки таяли в полете,
 Как ветки с листьями в огне.
 И падал в битве человек
 В горячий снег, в кровавый снег.

Смертельной битвы этой ветер,
 Как бы расплавленный металл,
 И жег и плавил всё на свете,
 Что даже снег горячим стал.
 И за чертой—последней страшной—
 Случалось, танк и человек
 Встречались в схватке рукопашной,
 И превращался в пепел снег...
 Хватал руками человек
 Горячий снег, кровавый снег.

...Опали белые метели,
 Цветами стали по весне.
 Большие годы пролетели,
 А я всё сердцем—на войне,
 Где отпевали нас метели,
 Где в землю многие легли.
 А дома—мамы поседели...
 У дома—вишни зацвели.
 А у меня в глазах навек—
 Горячий снег, кровавый снег.

БЕЛОРУССИЯ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Спокойно, просто

p

Бе - лый а - ист ле - тит, над бе -

- ле - сым По - лесь - ем ле - тит... Бе - ло - рус - ский мо -

- тив в пе - сне ве - рес - ка, в пе - сне ра - кит... Все зем - ля при - ня -

- ла - и за - бо - ту, и лас - ку, и пла - мя, по - лы -

- хал над зем - лей не - бо - свод, как ба - гро - во - е

зна - мя. На - ша па - мять и -

- дет, по лес - ной пар - ти - зан - ской тро - пе,

не смог - ли за - ра - сти э - ти тро - пы в на - род - ной судь -

- бе... Боль тех дав - них го - дин в каж_дом

серд - це жи_вет и по - ны - не, в каж_дой на - шей семь -

- е пла_чут ма - лы - е де - ти Ха - ты - ни...

Мо - ло - дость мо - я,

Бе - ло - рус - си - я.

Пе - сни пар - ти - зан,

сос - ны да ту - ман.

Пе - сни пар - ти - зан,

а - ла - я за - ря...

8.....

Мо-ло-дость мо - я, Ве - ло - рус - си - я.

f

p

Бе - лый а - ист ле - тит над По - лесь - ем, над ти - хим жнивье-ем...

p

Где-то вто-пи бо-лот по-гре-бен о-сты-ва-ю-щий гром. Бе-лый

а-ист ле-тит, всё ле-тит над род-ны-ми по-ля-ми, зем-лю

на-шей люб-ви о-се-ня-я боль-ши-ми кры-

-ла-ми...

p Мо - ло - дость мо - я, Бе - ло - рус - си - я.

Пе - с ни пар - ти - зан, сос - ны

да ту - ман. Пе - с ни пар - ти - зан, Мо - ло - дость мо - я,

а - ла - я за - ря... Ве - ло - рус - си - я.

3

3

8

S

- рус - си - я. А -

5

5

mf *p*
(закр. ртом)

mf *p*

Белый аист летит, над белесым Полесьем летит...
 Белорусский мотив в песне вереска, в песне раки...
 Всё земля приняла—и заботу, и ласку, и пламя,
 Полыхал над землей небосвод, как багровое знамя.

Припев: Молодость моя,
 Белоруссия.
 Песни партизан,
 Сосны да туман.
 Песни партизан,
 Алая заря...
 Молодость моя,
 Белоруссия.

Наша память идет по лесной партизанской тропе,
 Не смогли зарости эти тропы в народной судьбе...
 Боль тех давних годин в каждом сердце живет и поныне,
 В каждой нашей семье плачут малые дети Хатыни...

Припев.

Белый аист летит над Полесьем, над тихим жнивьем...
 Где-то в топи болот погребен остывающий гром.
 Белый аист летит, всё летит над родными полями,
 Землю нашей любви осеня большими крылами...

Припев.

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

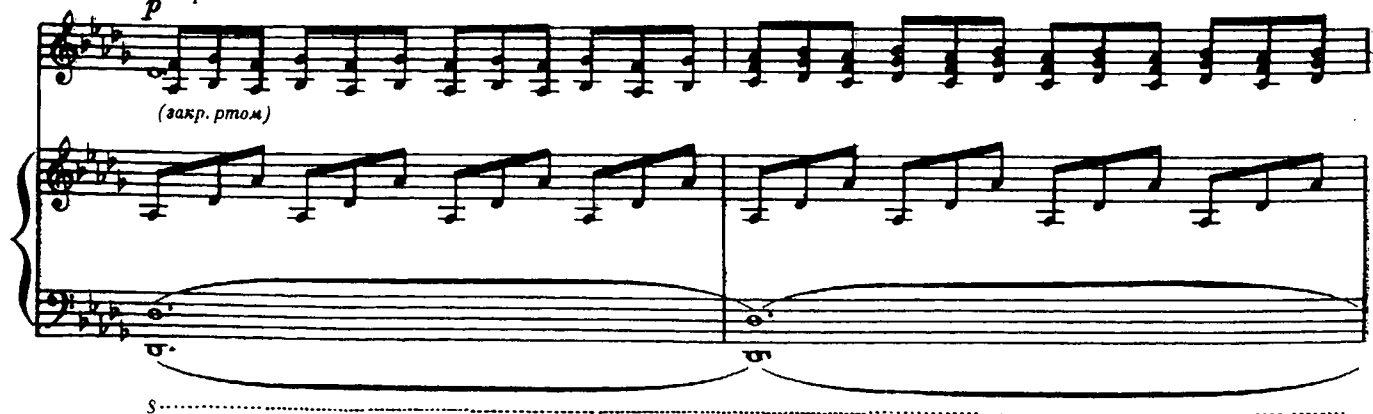
Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Спокойно



Хор

(закр. ртом)



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a melodic phrase with a fermata at the end.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a melodic phrase with a fermata at the end.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a melodic phrase in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a melodic phrase with a fermata at the end.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a melodic phrase in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a melodic phrase with a fermata at the end.

- ри, свет, над ми - ром вста - ю - щий. Мне по - нят - на тво -

- я ве - ко - ва - я пе - чаль, Бе - ло - веж - ска - я

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Здесь за - бы - тый дав - //

Для повторения

пу - ща. Се - рой пти - цей лес - ной из да - ле - ких ве -

Для продолжения

Хор

Солист (хор)^{*)}

- ков я к те - бе при - ле - та - ю, Бе - ло - веж - ска - я

пу - ща. Мно - го - лет - них ду -

- бов ве - ли - ча - ва - я стать. От - рок - лан - дыш в те -

- ни, чей - то клад сте - ре - гу - щий... Де - ти зуб - ров тво -

*) Хор для последнего куплета.

- их не хо- тят вы - ми - рать, Бе - ло - веж - ска - я

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Де - ти зуб-ров тво -

- их не хо- тят вы - ми - рать, Бе - ло - веж - ска - я

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. А...

Музыкальный текст на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Ключевая подпись: $\text{H.} \overline{\text{H.}}$

p

p *Солост* ♯ ♯

Не_при_мет_ной тро_// пу - ща. Бе - ло - веж - ска - я

пу - ща...

А...

8.....

8.....

This musical score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure of the piano accompaniment is marked *mf*.
- System 2:** The vocal line continues with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure of the piano accompaniment is marked *mf*.
- System 3:** The vocal line continues with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure of the piano accompaniment is marked *p*.
- System 4:** The vocal line continues with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure of the piano accompaniment is marked *p*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The vocal line is written in a treble clef and includes a key signature change to B-flat major.



Заповедный напев, заповедная даль.
 Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.
 Мне понятна твоя вековая печаль,
 Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров.
 И, услышав порой голос предков зовущий,
 Серой птицей лесной из далеких веков
 Я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

Многолетних дубов величаясь стать.
 Отрок-ландыш в тени, чей-то клад стерегущий...
 Дети зубров твоих не хотят вымирать,
 Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,
 Где трава высока, там, где заросли гуще.
 Как олени с колен, пью святую твою
 Родниковую правду, Беловежская пуца.

У высоких берез свое сердце согрев,
 Унесу я с собой, в утешенье живущим,
 Твой заветный напев, чудотворный напев,
 Беловежская пуца, Беловежская пуца.

А...

«По - рес - ла тро - па мо - я ли -
Под хол - ма - ми дав - ни - ми сы -

- шай - ни - ком - мо - хом. А...

- ноч - ки - сол - да - ты.

Уж дав - но я ви - жу: хму - рят - ся е - ли,
Кру - жит - ся над ни - ми снеж - на - я за - мять,

а...
а...

Уж дав - но я слы - шу:
хруп - ка - я, как и - ней.

Для повторения

пла - чут ме - те - ли... А...
веч - на я па - мять...

Для окончания

Ах, чу - дес не бу - дет, ты не

жди воз - вра - ще - нья, А...

ах, судь - ба — не лю - ди, не по -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The lyrics 'ах, судь - ба — не лю - ди, не по -' are written below the vocal staff.

..про - сит про - ше - нья... А...

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics '..про - сит про - ше - нья... А...'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

Се - ро - ю вол - чи - цей

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has the lyrics 'Се - ро - ю вол - чи - цей'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

ста - рость под - кра - лась. А...

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics 'ста - рость под - кра - лась. А...'. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

Толь - ко и о - ста - лось—

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Толь - ко и о - ста - лось—" are written below the vocal line.

снег да у - ста - лось... А...

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "снег да у - ста - лось... А..." are written below the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Э - то не бе - реж - ка там, в за - сне - жен - ном по - ле.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Э - то не бе - реж - ка там, в за - сне - жен - ном по - ле." are written below the vocal line.

A...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, showing a long note with a fermata. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line.

э - то до - ля ма - те - ри, пла - ку - ча - я до - ля.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

A... Всё сво-их ро-ди-мых

The third system of the musical score. The vocal line has a long note with a fermata, followed by lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

ждет— не дождет - ся... A...

The fourth and final system on the page. The vocal line has lyrics and a long note with a fermata. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

Кто-то ей от-ве-тит, кто от-зо-вет-ся?

rit.

pp

Песни все, что пели мы, слетаются к маме...
 Спит березка белая в морозном тумане...
 Что ж тебе не спится, милая мама?
 Что дрожат ресницы, милая мама?

Отвечает старая не словом, а вздохом:
 «Поросла тропа моя лишайником-мохом.
 Уж давно я вижу: хмурятся ели,
 Уж давно я слышу: плачут метели...

За холмами дальними горюют закаты.
 Под холмами давними сыночки-солдаты.
 Кружится над ними снежная замаять,
 Хрупкая, как иней, вечная память...»

Ах, чудес не будет, ты не жди возвращения,
 Ах, судьба—не люди, не попросит прощенья...
 Серою волчицей старость подкралась.
 Только и осталось—снег да усталость...

Это не березка там, в заснеженном поле,
 Это доля матери, плакучая доля.
 Всё своих родимых ждет—не дождется...
 Кто-то ей ответит, кто отзовется?

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

Слова М. ЛЬВОВА

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из нескольких систем, включающих как инструментальную (фортепиано), так и вокальную (солист) партию.

Первая система начинается с указания **Свободно** и динамического markings **p**. Вторая система заканчивается указанием **Марш ♩=120** и динамическим markings **f**.

Вокальная партия (солист) начинается с указания **mf Солист**. Текст песни подается в нескольких строках:

Не за - бы - вай - те гроз - ны - е го - да, ко - гда ки -

пе - ла возж - ска - я во - да, Зем - ля то - ну - ла в я - рос - ти ог -

Инструментальная партия (фортепиано) продолжает сопровождать вокальную линию.

- ня, и не бы-ло ни но-чи и ни дня. Сра-жа-лись

мы у волж-ских бе-ре-гов, на Вол-гу шли ди-ви-зи-и вра-

-гов. Но вы-сто-ял ве-ли-кий наш сол-дат, но

вы-сто-ял бес-смерт-ный Ста-лин-град!

p

По - кло - ним - ся ве - ли - ким тем го - дам,

тем слав - ным ко - ман - ди - рам и бой - цам, и

мар - ша - лам стра - ны и ря - до - вым, по - кло - ним - ся и

C.
A.
A-

мерт-вым и жи - вым,— всем тем, ко-то - рых за-бывать не -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5, then a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5, then a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bottom staff is a guitar line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5, then a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4.

- лзя, по - кло - ним - ся, по - кло - ним - ся, дру -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5, then a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5, then a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bottom staff is a guitar line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5, then a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4.

1.

Земля, всем миром, всем на -

С.

А.

Т.

В.

Земля, всем миром, всем на -

ро - дом, всей Зем - лей, - по - кло - ним - ся за

ро - дом, всей Зем - лей, - по - кло - ним - ся за

тот ве - ли - кий бой. За го - дом //

тот ве - ли - кий бой.

- 3-я.

По - кло - ним - ся ве -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Текст под нотами: - ли - ким тем го - дам. Тем слав - ным ко - ман -

Фортепианное сопровождение к первой системе. Левая рука (нижняя линия) играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии. Правая рука (верхняя линия) играет более активную мелодию с использованием шестнадцатых и тридцатых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Текст под нотами: - ди - рам . и бой - цам, и мар - ша - лам стра -

Фортепианное сопровождение ко второй системе. Структура и стиль игры аналогичны первой системе, с активной мелодией в правой руке и поддерживающей линией в левой.

—ны и ря-до-вым, по-кло-ним-ся и

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "—ны и ря-до-вым, по-кло-ним-ся и". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line has a long note in the second measure, which is tied to the next measure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system of music. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

мерт-вым и жи-вым,— всем тем, ко-то-рых за-бы-вать не-

The second system of music continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "мерт-вым и жи-вым,— всем тем, ко-то-рых за-бы-вать не-". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line has a long note in the second measure, which is tied to the next measure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

льзя, по - кло - ним - ся, по - кло - ним - ся, дру -

Всем ми - ром, всем на - ро - дом, всей Зем-

- зья,

- лей -

по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий

- бой,

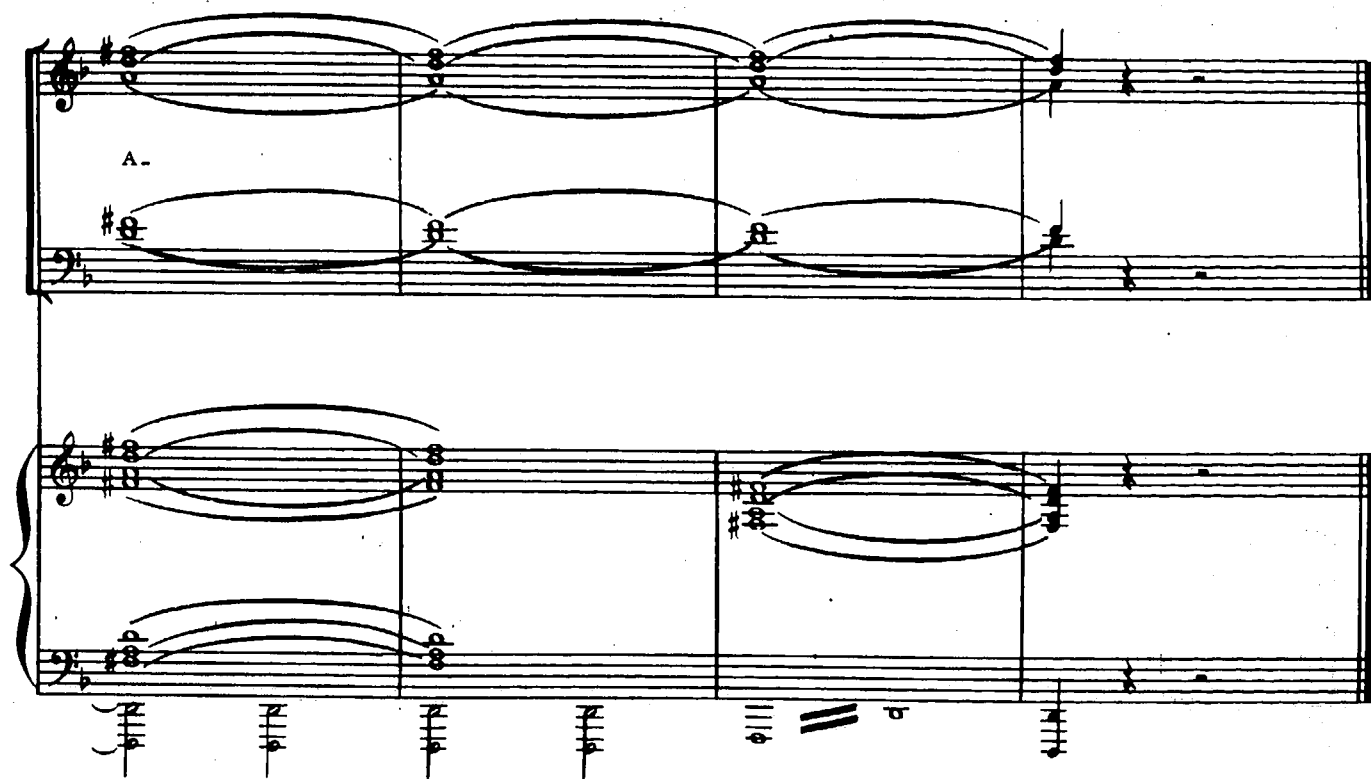
Всем ми - ром, всем на - ро - дом, всей Зем -

по - кло - ним_ся за тот ве - ли - кий

- лей,— по - кло - ним_ся за тот ве - ли - кий

бой.

бой.



Не забывай те грозные года,
 Когда кипела волжская вода.
 Земля тонула в ярости огня,
 И не было ни ночи и ни дня.

Сражались мы у волжских берегов,
 На Волгу шли дивизии врагов.
 Но выстоял великий наш солдат,
 Но выстоял бессмертный Сталинград!

Припев: Поклонимся великим тем годам,
 Тем славным командирам и бойцам,
 И маршалам страны и рядовым,
 Поклонимся и мертвым и живым,—
 Всем тем, которых забывать нельзя,
 Поклонимся, поклонимся, друзья.
 Всем миром, всем народом, всей Землей,—
 Поклонимся за тот великий бой.

За годом год... Из боя—снова в бой...
 Взлетали вновь салюты над Москвой.
 И завершив Победою войну,
 Планете всей вернули мы весну.

Окончен тот великий смертный бой,
 Синее мирно небо над тобой,
 Над вечной нашей матушкой-рекой,
 Над славною солдатской головой.

Припев.

МЕЛОДИЯ

Слова Н. ДОБРОПРАВОА

Спокойно

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure.

Солист

p

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4 (labeled 'Ты') and a half note E5 (labeled 'мо - я ме -'). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure.

А...

Piano accompaniment for the second line, continuing the eighth-note harmonic pattern.

Vocal and piano accompaniment for the third line. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4 (labeled '- ло - ди - я,') and a half note E5 (labeled 'я твой пре -'). The piano accompaniment continues.

Piano accompaniment for the fourth line, continuing the eighth-note harmonic pattern.

*) Сопрано поют во 2-м и 3-м куплетах.

дан - ный Ор - фей...

Дни, что на - ми

прой - де - ны, пом - нят свет

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Russian. The first system shows the vocal line starting with 'дан - ный Ор - фей...'. The second system shows 'Дни, что на - ми'. The third system shows 'прой - де - ны, пом - нят свет'. The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

неж_но - сти тво - ей.

Всё, как дым, рас - та - я - ло,

С. А.

го - лос твой те - ря - ет - ся вда -

- ли... Что

те - бя за - ста - ви - ло за -

Для повторения

- быть ме - ло - ди - ю люб - ви?

First system of a musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have a double bar line with a repeat sign, followed by the lyrics "и - ви?". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (C. *mf*), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The vocal staves have a long melodic line with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Third system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The vocal staves have a melodic line with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Musical score for piano and voice, page 55. The score consists of three systems. The first system has a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system has a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third system has a vocal line with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics: "ни ме - ло - ди - ю люб_". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a fermata over a whole note in the right hand and a half note in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line (top staff) has the lyrics: "ви". The piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a fermata over a whole note in the right hand and a half note in the left hand. The piano part also includes a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over a whole note in the right hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are a piano and violin pair. The piano part begins with a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. The violin part enters with a sustained, powerful note marked with a forte (*f*) dynamic, which is held for several measures before moving.

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, with the lyrics "Вер - ни!" (Ver - ni!) written below it. The piano part consists of two staves. The right hand of the piano part has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand provides harmonic support with sustained chords. The system concludes with a double bar line.

Ты моя мелодия,
Я твой преданный Орфей...
Дни, что нами пройдены,
Помнят свет нежности твоей.

Всё, как дым, растаяло,
Голос твой теряется вдали...
Что тебя заставило
Забыть мелодию любви?

Ты мое сомнение,
Тайна долгого пути...
Сквозь дожди осенние
Слышу я горькое «прости».

Зорь прощальных зарево,
Голос твой теряется вдали...
Что тебя заставило
Предать мелодию любви?

Ты мое призвание,
Песня, ставшая судьбой,
Боль забвенья раннего
Знал Орфей, преданный тобой.

Стань моей Вселенною,
Смолкнувшие струны оживи...
Сердцу вдохновенному
Верни мелодию любви!

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Из кинофильма «МОЯ ЛЮБОВЬ НА ТРЕТЬЕМ КУРСЕ»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Спокойно

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a rest followed by the lyrics 'Ор - ля -'. The piano accompaniment is also in G major and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'p z' (piano, crescendo).

- нись. не - зна - ко - мый про - хо - жий, мне твой
 - сах от - го - ре - ли зар - ни - цы, и в серд -

взгляд не - под - куп - ный зна - ком... Мо - жет,
 - щак у - ти - ха - ет гро - за. Не за -

я э - то, - толь - ко мо - ло - же, не все -
 - быть нам лю - би - мы - е ли - ца, не за -

-гда мы се-бя у-зна-ем... Ни-
-быть нам род-ны-е гла-за...

- что на Зем-ле не про-хо-дит бес-след - но, и

ю-ность у-шед - ша-я всё же бес-смерт - на. Как

мо - ло - ды мы бы - ли, как мо - ло - ды мы бы - ли, как

иск - рен - не лю - би - ли, как ве - ри - ли в се -

- бя!

- бя!

II куплет

Нас то - гда без у - сме - шек встре -

III куплет

Пер - вый тайм мы у - же о - ты -

Музыкальное сопровождение для третьего куплета, включающее аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ча - ли все цве -

- гра - ли и од -

Музыкальное сопровождение для четвертого куплета, включающее аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ты на до - ро - гах Зем -

- но лишь су - ме - ли по -

Музыкальное сопровождение для пятого куплета, включающее аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает две вокальные партии (верхняя и нижняя) и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: G (два диэза). Ритмический рисунок: 4/4. В вокальных партиях используются ноты с точками (пунктирные) и длинные ноты, охватывающие несколько тактов. В фортепиано-сопровождении используются аккорды и мелодические линии. В конце каждой системы в фортепиано-сопровождении есть знак «з» (затухание).

Система 1:

Вокал 1: - ли... Мы дру -

Вокал 2: - нять: чтоб те -

Система 2:

Вокал 1: - зей за о - шиб - ки про -

Вокал 2: - бя на Зем - ле не те -

Система 3:

Вокал 1: - ща - ли, лишь из -

Вокал 2: - ря - ли, по - ста -

- ме - ны про - стить не мог -
 - рай - ся се - бя не те -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The middle staff is a vocal line with a long melisma. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a long melisma.

- ли. Ни -
 - рять! Ни -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with a long melisma. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a long melisma, ending with a triplet of eighth notes.

- что на Зем - ле не про - хо - дит бес -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with a long melisma. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a long melisma.

Музыкальное произведение: «Следы» (Traces) композитора А. Копылова. Музыкальная система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет лирические тексты: «след но, и». Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и басовую линию в левой руке, включающую триолу.

ю - ность у - шед - ша - я всё же бес -

Музыкальный фрагмент из оперы «Смерть на Кавказе» (Музыка А. Варвары). Фрагмент представляет собой вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в тональности D-бемоль (один бемоль) и 3/4 такта. В первом такте вокальная партия имеет текст: «- смерт», «на.», «Как». Во втором такте вокальная партия продолжает мелодию. В третьем такте фортепиано-сопровождение включает в себя длинный задержанный аккорд в левой руке и триplet в правой руке.

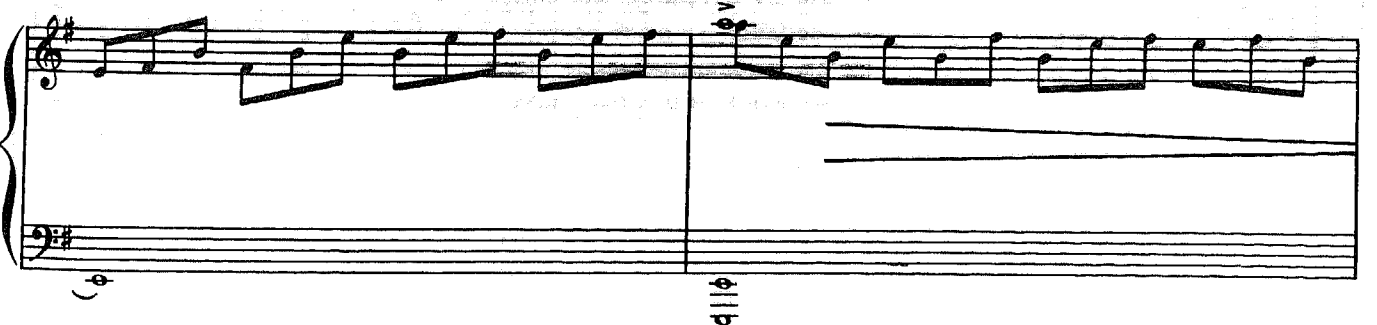
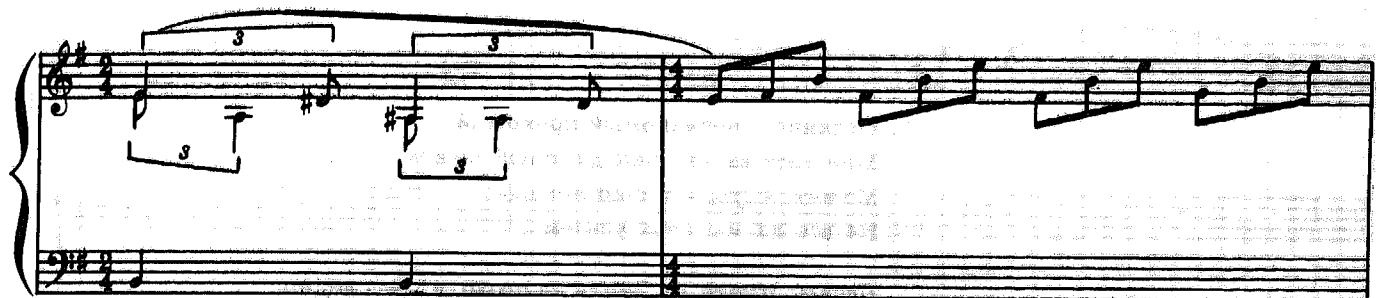
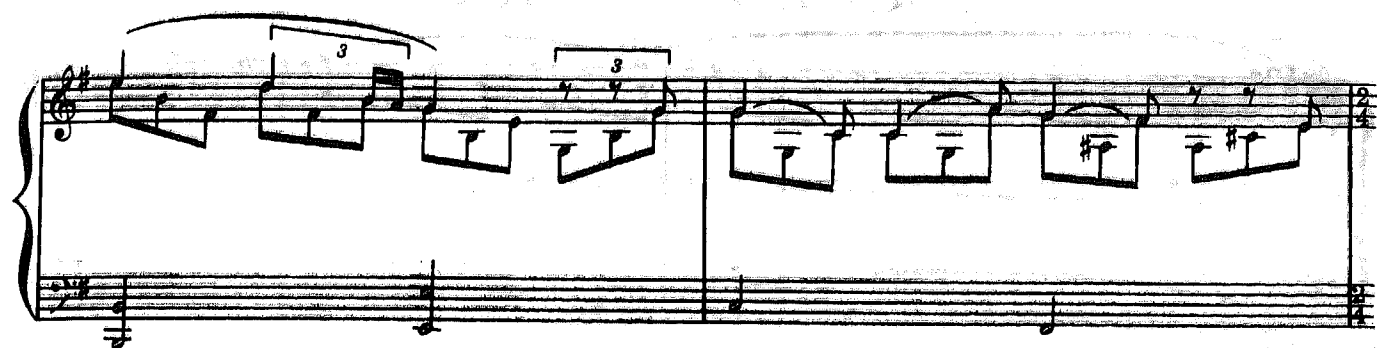
мо - ло - ды мы бы - ли, как мо - ло - ды мы бы - ли, как

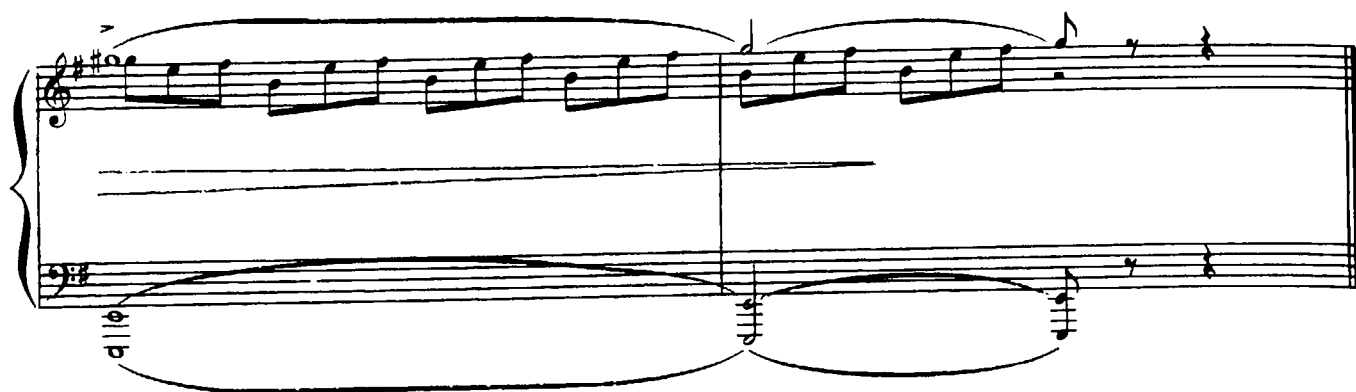
иск - рен - не лю - би - ли, как ве - ри - ли в се - //

Для повторения

ве - ри - ли в се - бя!

Для окончания





Оглянись, незнакомый прохожий,
 Мне твой взгляд неподкупный знаком...
 Может, я это,—только моложе,
 Не всегда мы себя узнаем...

Припев: Ничто на Земле не проходит бесследно,
 И юность ушедшая всё же бессмертна.
 Как молоды мы были,
 Как молоды мы были,
 Как искренне любили,
 Как верили в себя!

Нас тогда без усмешек встречали
 Все цветы на дорогах Земли...
 Мы друзей за ошибки прощали,
 Лишь измены простить не могли.

Припев.

Первый тайм мы уже отыграли
 И одно лишь сумели понять:
 Чтоб тебя на Земле не теряли,
 Постарайся себя не терять!

Припев.

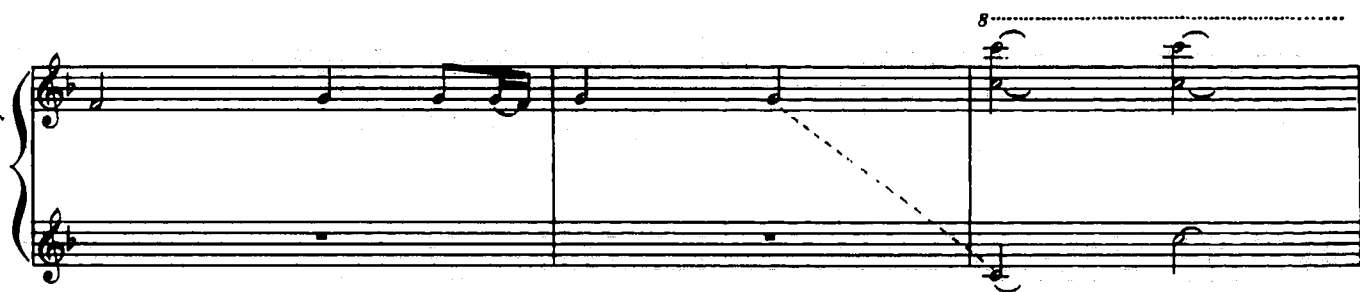
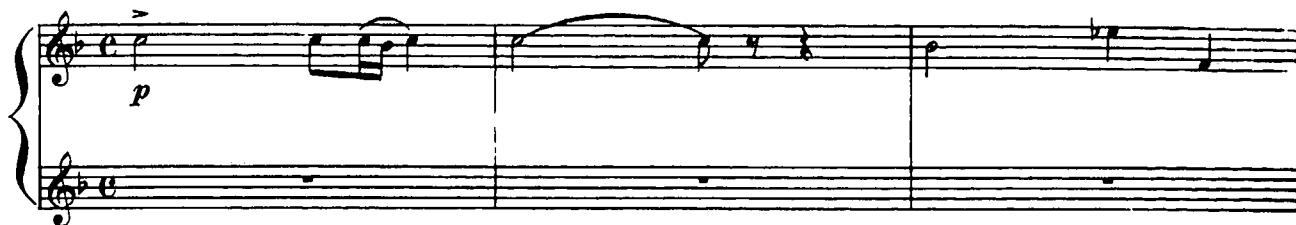
В небесах отгорели зарницы.
 И в сердцах утихает гроза.
 Не забыть нам любимые лица,
 Не забыть нам родные глаза...

Припев.

ДОБРАЯ СКАЗКА

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Спокойно ♩-76



рят над пру - дом. Се - рый зай - чо - нок, встре -

- ча - я вес - ну, в тем - ном ле - су сто - ро -

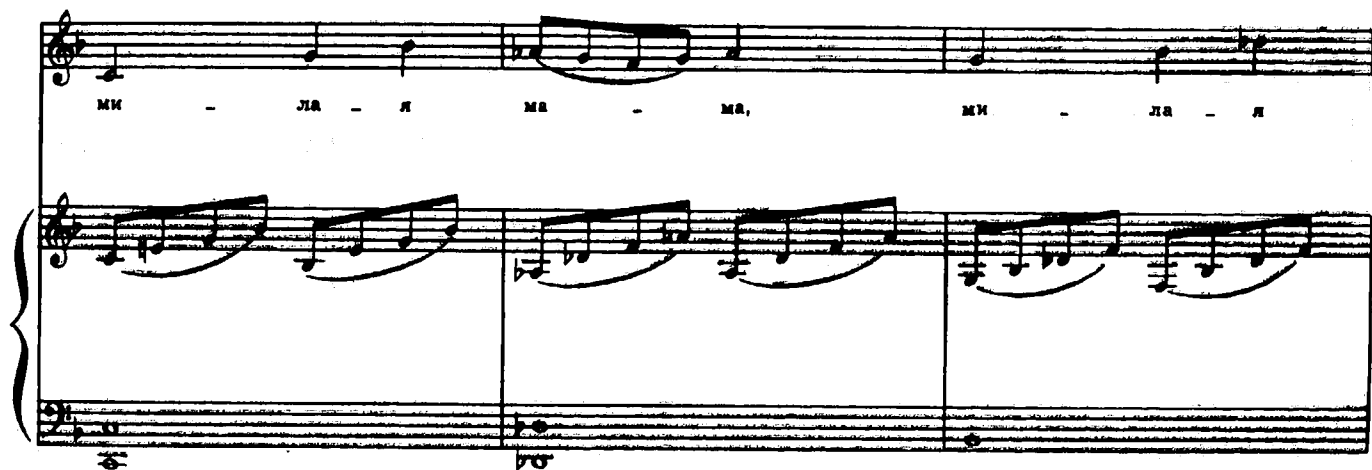
- жит ти - ши - ну... Ты э - ти пе - сии счаст -

- ли - вы - е пе - ла, ты на - все - гда мо - е



серд - це со - гре - ла, ми - ла - я ма - ма,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes a prominent bass line with sustained notes in the left hand.



ми - ла - я ма - ма, ми - ла - я

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The piano part features more active sixteenth-note patterns in the right hand.



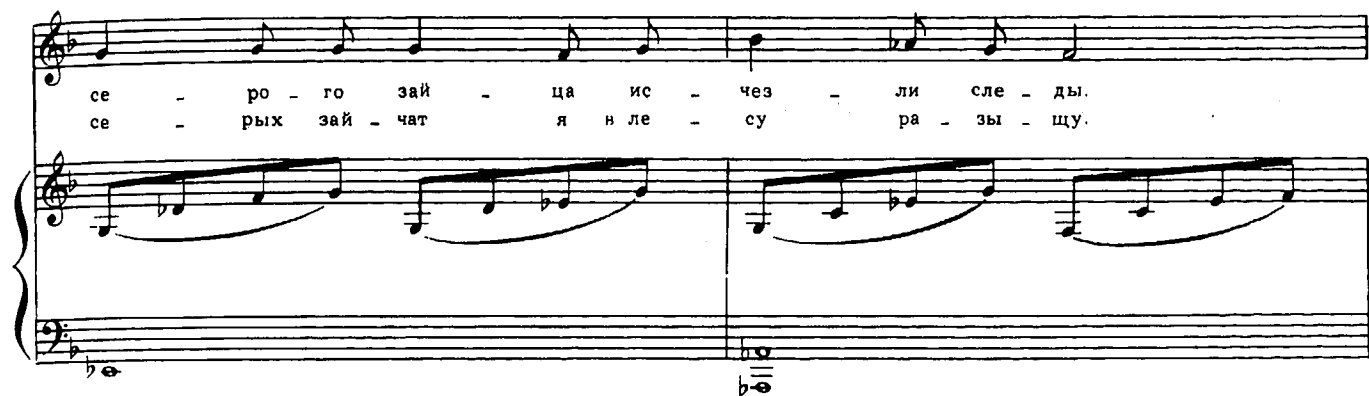
ма - ма...

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with a long note. The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note figures in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Доб - ра - я сказ - ка - ро - ди - тель - ский дом...
 Доб - ру - ю сказ - ку в ду - ше бе - ре - гу...

Ти - хо по - гас - ла звез - да над пру - дом.
 В не - бе я си - ни - е звез - ды за - жгу,

Где - то под сень - ю тра - вы - ле - бе - ды
 сон - ных вол - шеб - ни - ков я раз - бу - жу,



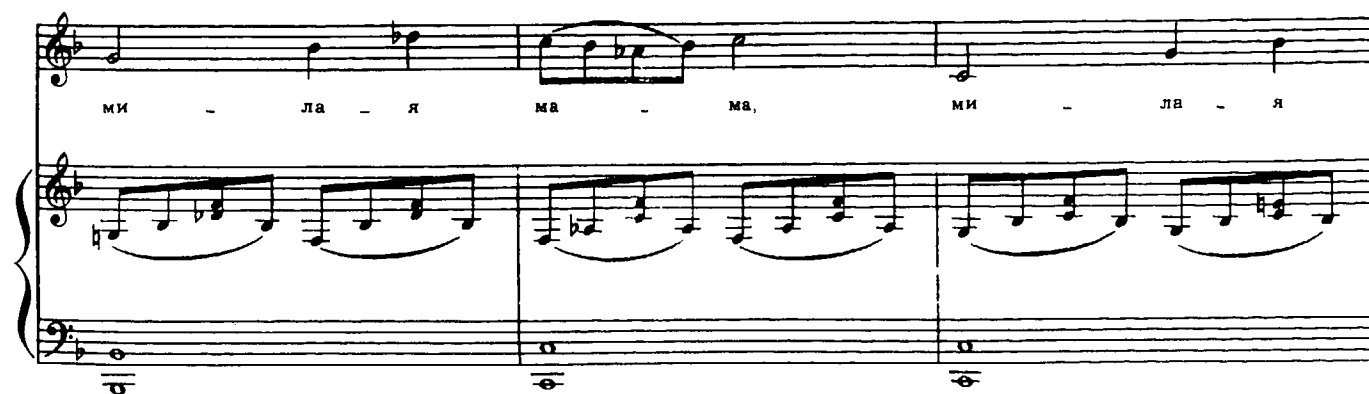
се - ро - го зай - ца ис - чез - ли сле - ды.
се - рых зай - чат я н ле - су ра - зы - щу.



Толь - ко ро - си - сто - ю ка - пель - кой дет - ства
Вста - ну под ве - чер над по - лем при - тих - шим,



мне тво - я пе - сня до - ста - лась в на - след - ство,
сно - ва твой лас - ко - вый го - лос ус - лы - шу,



ми - ла - я ма - ма, ми - ла - я

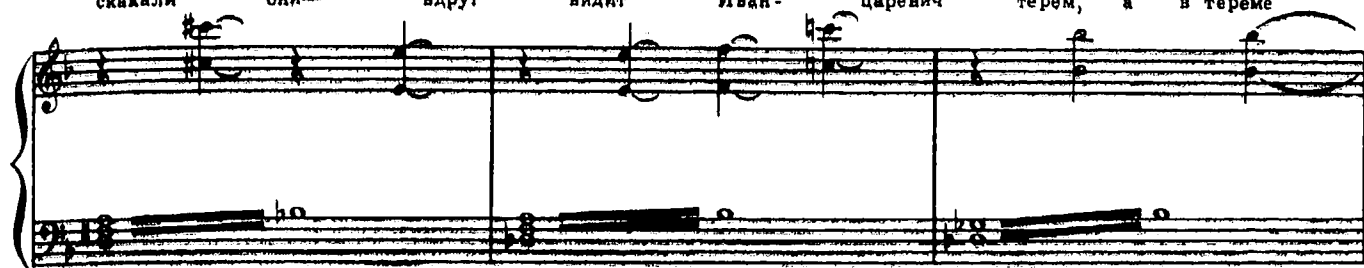
ма - ма, ми - ла - я ма - ма...

«...Сел Иван-царевич

на волка верхом, серый волк и поскакал— синие леса мимо

глаз пропускает, озера хвостом замечает. Долго ли, коротко ли

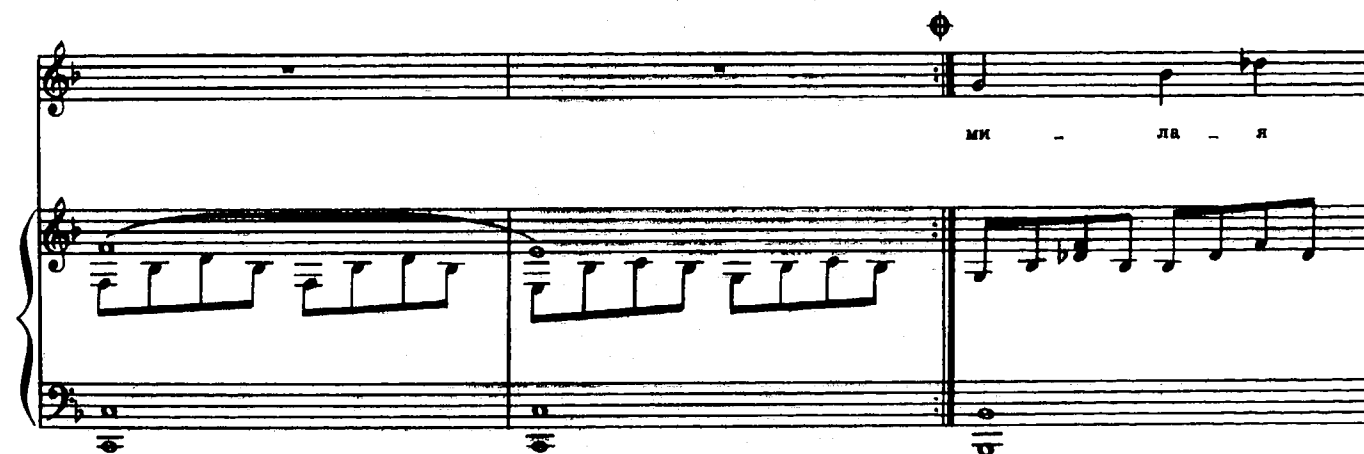
скажали они— вдруг видит Иван-царевич терем, а в тереме



том — Жар-птица...



ми — ла — я



ма — ма...





Добрая сказка с хорошим концом...
 Синие звезды горят над прудом.
 Серый зайчонок, встречая весну,
 В темном лесу сторожит тишину...

Ты эти песни счастливые пела,
 Ты навсегда мое сердце согрела,
 Милая мама, милая мама, милая мама...

Добрая сказка—родительский дом...
 Тихо погасла звезда над прудом.
 Где-то под сенью травы-лебеды
 Серого зайца исчезли следы.

Только росистой капелькой детства
 Мне твоя песня досталась в наследство,
 Милая мама, милая мама, милая мама...

«...Сел Иван-царевич на волка верхом, серый волк и
 поскакал—синие леса мимо глаз пропускает, озера
 хвостом замечает. Долго ли, коротко ли скакали они—
 вдруг видит Иван-царевич терем, а в тереме том—
 Жар-птица...»

Добрую сказку в душе берегу...
 В небе я синие звезды зажгу,
 Сонных волшебников я разбужу,
 Серых зайчат я в лесу разыщу.

Встану под вечер над полем притихшим,
 Снова твой ласковый голос услышу,
 Милая мама, милая мама, милая мама...

ПОКА НЕ ПОЗДНО

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе марша

f

mf

По_ка пла - не - та е - ще жи - ва, по_ка о

солн_це меч_та - ют вёс - ны, на жизнь предъ_я - вим сво_и пра_

- ва, по_ка не позд - но, по_ка не позд - но. Зем_ля, как

серд - це, у нас в гру - ди... Здесь на - ше не - бо и на - ши

гнез - да... Еще не позд - но е - е спа - сти, е - ще не

позд - но, е - ще не позд - но. Ря - дом, ря - дом —

ра - дость и бе - да. На - до, на - до твер - дый дать от - вет:

сол - неч.но - му ми - ру — Да! Да! Да! Я - дер - но - му взры - ву —

Нет! Нет! Нет! Рядом, рядом — ра - дость и бе - да.

На - до, на - до твер - дый дать от - вет.

сол - неч_но - му ми - ру— Да! Да! Да! Я - дер_но - му взры_ву --

1. 2.

Нет! Нет! Нет! Все зле_е // Нет! Нет! Нет!

Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!

Пока планета еще жива,
Пока о солнце мечтают вёсны,
На жизнь предъявим свои права,
Пока не поздно, пока не поздно.

Земля, как сердце, у нас в груди...
Здесь наше небо и наши гнезда...
Еще не поздно ее спасти,
Еще не поздно, еще не поздно.

Припев: Рядом, рядом—

радость и беда.

Надо, надо

твердый дать ответ:

Солнечному миру—

Да! Да! Да!

Ядерному взрыву—

Нет! Нет! Нет!

Всё злее атом и всё страшней.
Всё ближе ужас разрывов грозных.
Еще немного ночей и дней—
И будет поздно, и будет поздно...

Планета крикнет: «Укрой меня
От этой тучи от смертоносной,
Укрой от грозной волны огня,
Пока не поздно, пока не поздно!»

Припев.

Неужто завтра замрут моря,
Умолкнут птицы, застынут сосны,
Уже не сможет взойти заря,
И спросит небо: «Неужто поздно?»

Так поклянемся, что мы спасем
И это небо в надеждах звездных,
Спасем планету—наш добрый дом,
Пока не поздно, пока не поздно!

Припев.

МИНОВАЛИ ГОДЫ

Слова Д. КОСТЮРИНА

Спокойно, просто

p

Ми - но - ва - ли го - ды, но, од - на - ко,

p

как пах - нет си - ре - не - вой вес - кой, мне во сне яв - ля - ет - ся со - ба - ка,

что сквозь дет - ство ря - дом шла со мной. Друг мой не был бес - по - ро - чен.

друг мой бес_по_ро_ден был и мал. Пес_не че_ло_век, но, ме_жду про_чим,

Для повторения

боль_ше так ни_кто ме_ня не ждал.

Для окончания

rit.

Вот и всё, что я хо_тел ска_зать.

Миновали годы, но, однако,
Как пахнет сиреневой весной,
Мне во сне является собака,
Что сквозь детство рядом шла со мной.

Друг мой не был беспорочен,
Друг мой беспороден был и мал.
Пес—не человек, но, между прочим,
Больше так никто меня не ждал.

И любовь, и дружбу я имею,
И очаг семейный, и уют.
Отчего ж я до сих пор жалею,
Что собаки меньше нас живут?

Друг мой не был беспорочен,
И в собачьем вряд ли он раю.
Пес—не человек, но, между прочим,
Мог за друга жизнь отдать свою.

Миновали годы, миновали,
И минуют, видимо, не раз,—
Всё равно забуду я едва ли
Выраженье говорящих глаз.

Друг мой не был беспорочен,
Только я хочу сказать опять:
Пес—не человек, но, между прочим...
Вот и всё, что я хотел сказать.

СЛУШАЙ, ТЕЩА!..

Слова Н. ДРУЖИНИНСКОГО

Обреченно

p

p

От ме - ня же - на у - шла — вот так

да...

От ме - ня же - на у - шла на - все -

Миновали годы, но, однако,
 Как пахнет сиреновой весной,
 Мне во сне является собака,
 Что сквозь детство рядом шла со мной.

Друг мой не был беспорочен,
 Друг мой беспороден был и мал.
 Пес—не человек, но, между прочим,
 Больше так никто меня не ждал.

И любовь, и дружбу я имею,
 И очаг семейный, и уют.
 Отчего ж я до сих пор жалею,
 Что собаки меньше нас живут?

Друг мой не был беспорочен,
 И в собачьем вряд ли он раю.
 Пес—не человек, но, между прочим,
 Мог за друга жизнь отдать свою.

Миновали годы, миновали,
 И минуют, видимо, не раз,—
 Всё равно забуду я едва ли
 Выраженье говорящих глаз.

Друг мой не был беспорочен,
 Только я хочу сказать опять:
 Пес—не человек, но, между прочим...
 Вот и всё, что я хотел сказать.

СЛУШАЙ, ТЕЩА!..

Слова Н. ДРУЖИНИНСКОГО

Обреченно

p

От ме - ня же - на у - шла — вот так

да... От ме - ня же - на у - шла на - все -

-гда. Сколь - ко в жиз - ни я по - тел от по -

-терь, сколь - ко в жиз - ни я тер - пел - а те -

- перь... Слу - шай, те - ша, друг род -

- ной, по - мо - ги!

Ты пой - ми, что мы с то - бой не вра -

- ги. По за - ко - ну, ес - ли братъ, мы - род -

- ня. Ты по - чти вто - ра - я мать для ме -

Для повторения

Для окончания

- ня. Те - ща // - шу... Ах, у -

Свободно

в темпе *p*

- слышь, у - слышь, же - на, как гру - шу...

p

sub. f

От меня жена ушла—
Вот так да...
От меня жена ушла
Навсегда.
Сколько в жизни я потел
От потерь,
Сколько в жизни я терпел—
А теперь...
Слушай, теща, друг родной,
Помоги!
Ты пойми, что мы с тобой
Не враги.
По закону, если брать,
Мы—родня.
Ты почти вторая мать
Для меня.

Теща носом повела—
Вот так так!
От тебя жена ушла?
Сам простак!
Эх, куплю баян большой,
Пальцы вниз—
Растяну со всей душой
Вальс-каприс...
Слушай, теща, друг родной,
Этот вальс.
Я его сыграю нежно
Для Вас.
Выпью чарочку вина,
Всех прошу.
Ах, услышь, услышь, жена,
Как грущу...

ВИРАЖ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

С движением

The first system of musical notation for 'Вираж'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble with a long, expressive slur over the first two measures, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system of musical notation. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The treble part has a slur over the first two measures, and the bass part continues with eighth notes. The dynamic *mf* is also present.

The third system of musical notation. The treble part features a long, expressive slur over the first two measures, followed by a more active melodic line. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation, which includes the vocal line and lyrics. The treble part has a melodic line with lyrics underneath. The bass part continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the first measure of the vocal line.

Ни - ко - гда, ты пой - ми, ни - ко -

-гда не пы - ла - ла так близ - ко звез - да. Э - то -

свет про - ле - та - ю - щих лет, Э - то -

риск, быс - тро - та, ин - тел - лект. Впе - ре -

- ди на - ша цель, впе - ре - ди! Ты в по -

- бе - де ме - ня у - бе - ди, что - бы

не бы - ло стра - ха в ду - ше на кру - том, как судь - ба, ви - ра -

- же. Впе - ре - ди на - ша цель, впе - ре - ди! Ты в по -

- бе - де ме - ня у - бе - ди, что - бы

-гда не пы - ла - ла так близ - ко звез - да. Э - то -

свет про - ле - та - ю - щих лет, Э - то -

риск, быс - тро - та, ин - тел - лект. Впе - ре -

- ди на - ша цель, Вме - ре - 'ди! Ты в по -

- бе - де ме - ня у - бе - ди, что - бы

не бы - ло стра - ха в ду - ше на кру - том, как судь - ба, ви - ра -

- же. Впе - ре - ди на - ша цель, апе - ре - ди! Ты в по -

- бе - де ме - ня у - бе - ди, что - бы

не бы - ло стра - ха в ду - ше на кру - том, как судь - ба, ви - ра -

...же. *mf* На - ша // - же.

Никогда, ты пойми, никогда
 Не пылала так близко звезда.
 Это—свет пролетающих лет,
 Это—риск, быстрота, интеллект.

Припев: Впереди наша цель, впереди!
 Ты в победе меня убеди,
 Чтобы не было страха в душе
 На крутом, как судьба, вираже.

Наша жизнь, наша мысль, наша боль
 И любви неподкупный пароль...
 Сколько было надежд и тревог!
 Остается последний виток...

Припев.

Не на год, не на два—навсегда
 Загорается наша звезда.
 Кто-то искренность нашу поймет
 И пойти вслед за нами рискнет...

Припев.

ПАРУС АЛЫЙ

Слова Н. ДОБРОНРАВОГА

Спокойно. Свободно

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The tempo is marked 'Спокойно. Свободно' (Calmly. Ad libitum).

p

Мы у - хо - дим от при - ча - ла, по - ста -

The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- рай - тесь нас по - нять... На - до жизнь на - чать сна - ча - ла, на - до

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with the right hand playing a consistent eighth-note figure.

rit. *f* 76

но - вый путь на - чать.

The tempo changes to 'rit.' (ritardando). The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a crescendo marked 'f' (forte) and ends with a final chord. A rehearsal mark '76' is placed above the staff.

S.....

8.....

8.....

До сви - дань - я, бе - рег ску - ки, ли - ца в сум - рач - ной пы -

- ли. Здрав - ствуй, му - же - ство раз - лу - ки и по -

зи - я люб - ви! Ро - кот мо - ря, ритм ме -

тал - ла. без - за - вет - ны - е кра - я... Па - рус

а - лый, а - лый- а - лый, серд - ца а - ла - я

за - ря... // - ря...

Для повторения Для окончания

хо - лод - ны - е вет - ры раз -

- лу - ки встре - ча - я на

каж - дом ша - гу...

Под на - пев на - шей пе - сни ста -

-рин - ной мо - ло - да - я во - ско - дит звез -

- да... Не о - став - лю те -

- бя. Не по - ки - ну. Не по -

- ки - ну те - бя ни - ко - гда!

Не о - став - лю те - бя. Не по -

- ки - ну. Не по - ки - ну

Для повторения

те - бя ни - ко - гда! Зем -

Для окончания

те - бя ни - ко - гда!

Пусть в город врываются вьюги,
Я верность в душе берегу,
Холодные ветры разлуки
Встречая на каждом шагу...

Припев: Под напев нашей песни старинной
Молодая восходит звезда...
Не оставлю тебя. Не покину.
Не покину тебя никогда!

Земная любовь не химера,
Душа не погрязнет во зле.
Ты—жизнь моя. Ты—моя вера.
Ты—время мое на Земле.

Припев.

Измену предчувствуют души.
Предчувствует холод заря.
И морем становится суша,
И сушей—былые моря.

Припев.

Косматые движутся звуки.
И фарами полночь слепя,
Проносится дьявол разлуки,—
Но я не оставлю тебя.

Припев.

ДАЛЬНЕЕ ЭХО ЭЛЕКТРОГИТАР

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

♩=60

p

♩=80

p

Мы рас - ста-нем-ся. Ре - шень - е на-ше

твер - до. Всё, что бы - ло, — э - то бы - ло, как во

сне... Мы и са - ми, как про - шая - ны - е ак -

- кор - ды, рас - тво - рим - ся в на - сту - пив - шей ти - шм -

- не. И о - де - ты, и при - че - са - ны по мо - де, есть рас - ко - ван - ность и

фир - мен - на - я стать... Не ус -

- пе - ешь о - гля - нуть - ся, — всё про -

- хо - дит, всё про - хо - дит, всё про - хо - дит, не до -

- гнать, не о - со - знать, не у - дер - жать.

p

К по - лю - су ю - но - сти не воз - вра - ти - тесь!

p

Вет - ры у - молк - нут. Стих - нет по - жар.

Где ты се - го - дня, джин - со - вый ви - тязь,

даль - не - е э - хо э - лек - тро - ги - тар?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand brace, featuring chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score includes Russian lyrics. The key signature remains D major. The vocal line has a diamond-shaped musical ornament above the first measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Мы ос - // труд - но бу - дет серд - це со - хра - нить.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line features a long note with a slur. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking (*f*) in the left hand.

А -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4. The music is divided into two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

Музыкальный фрагмент из песни «Дале-не-е зхо лек-тро-ги-тар?». Вверху — мелодия в нотной записи с дирижаблем и текстом. Внизу — фортепианный аккомпанемент в нотной записи. Музыка в тональности ре мажор, 4/4 такт. Мелодия начинается с паузы, затем звучат ноты: ре4, ми4, фа#4, соль4, ла4, си4, ре5, ми5, фа#5, соль5, ла5, си5, ре6, ми6, фа#6, соль6, ла6, си6, ре7, ми7, фа#7, соль7, ла7, си7, ре8, ми8, фа#8, соль8, ла8, си8, ре9, ми9, фа#9, соль9, ла9, си9, ре10, ми10, фа#10, соль10, ла10, си10, ре11, ми11, фа#11, соль11, ла11, си11, ре12, ми12, фа#12, соль12, ла12, си12, ре13, ми13, фа#13, соль13, ла13, си13, ре14, ми14, фа#14, соль14, ла14, си14, ре15, ми15, фа#15, соль15, ла15, си15, ре16, ми16, фа#16, соль16, ла16, си16, ре17, ми17, фа#17, соль17, ла17, си17, ре18, ми18, фа#18, соль18, ла18, си18, ре19, ми19, фа#19, соль19, ла19, си19, ре20, ми20, фа#20, соль20, ла20, си20, ре21, ми21, фа#21, соль21, ла21, си21, ре22, ми22, фа#22, соль22, ла22, си22, ре23, ми23, фа#23, соль23, ла23, си23, ре24, ми24, фа#24, соль24, ла24, си24, ре25, ми25, фа#25, соль25, ла25, си25, ре26, ми26, фа#26, соль26, ла26, си26, ре27, ми27, фа#27, соль27, ла27, си27, ре28, ми28, фа#28, соль28, ла28, си28, ре29, ми29, фа#29, соль29, ла29, си29, ре30, ми30, фа#30, соль30, ла30, си30, ре31, ми31, фа#31, соль31, ла31, си31, ре32, ми32, фа#32, соль32, ла32, си32, ре33, ми33, фа#33, соль33, ла33, си33, ре34, ми34, фа#34, соль34, ла34, си34, ре35, ми35, фа#35, соль35, ла35, си35, ре36, ми36, фа#36, соль36, ла36, си36, ре37, ми37, фа#37, соль37, ла37, си37, ре38, ми38, фа#38, соль38, ла38, си38, ре39, ми39, фа#39, соль39, ла39, си39, ре40, ми40, фа#40, соль40, ла40, си40, ре41, ми41, фа#41, соль41, ла41, си41, ре42, ми42, фа#42, соль42, ла42, си42, ре43, ми43, фа#43, соль43, ла43, си43, ре44, ми44, фа#44, соль44, ла44, си44, ре45, ми45, фа#45, соль45, ла45, си45, ре46, ми46, фа#46, соль46, ла46, си46, ре47, ми47, фа#47, соль47, ла47, си47, ре48, ми48, фа#48, соль48, ла48, си48, ре49, ми49, фа#49, соль49, ла49, си49, ре50, ми50, фа#50, соль50, ла50, си50, ре51, ми51, фа#51, соль51, ла51, си51, ре52, ми52, фа#52, соль52, ла52, си52, ре53, ми53, фа#53, соль53, ла53, си53, ре54, ми54, фа#54, соль54, ла54, си54, ре55, ми55, фа#55, соль55, ла55, си55, ре56, ми56, фа#56, соль56, ла56, си56, ре57, ми57, фа#57, соль57, ла57, си57, ре58, ми58, фа#58, соль58, ла58, си58, ре59, ми59, фа#59, соль59, ла59, си59, ре60, ми60, фа#60, соль60, ла60, си60, ре61, ми61, фа#61, соль61, ла61, си61, ре62, ми62, фа#62, соль62, ла62, си62, ре63, ми63, фа#63, соль63, ла63, си63, ре64, ми64, фа#64, соль64, ла64, си64, ре65, ми65, фа#65, соль65, ла65, си65, ре66, ми66, фа#66, соль66, ла66, си66, ре67, ми67, фа#67, соль67, ла67, си67, ре68, ми68, фа#68, соль68, ла68, си68, ре69, ми69, фа#69, соль69, ла69, си69, ре70, ми70, фа#70, соль70, ла70, си70, ре71, ми71, фа#71, соль71, ла71, си71, ре72, ми72, фа#72, соль72, ла72, си72, ре73, ми73, фа#73, соль73, ла73, си73, ре74, ми74, фа#74, соль74, ла74, си74, ре75, ми75, фа#75, соль75, ла75, си75, ре76, ми76, фа#76, соль76, ла76, си76, ре77, ми77, фа#77, соль77, ла77, си77, ре78, ми78, фа#78, соль78, ла78, си78, ре79, ми79, фа#79, соль79, ла79, си79, ре80, ми80, фа#80, соль80, ла80, си80, ре81, ми81, фа#81, соль81, ла81, си81, ре82, ми82, фа#82, соль82, ла82, си82, ре83, ми83, фа#83, соль83, ла83, си83, ре84, ми84, фа#84, соль84, ла84, си84, ре85, ми85, фа#85, соль85, ла85, си85, ре86, ми86, фа#86, соль86, ла86, си86, ре87, ми87, фа#87, соль87, ла87, си87, ре88, ми88, фа#88, соль88, ла88, си88, ре89, ми89, фа#89, соль89, ла89, си89, ре90, ми90, фа#90, соль90, ла90, си90, ре91, ми91, фа#91, соль91, ла91, си91, ре92, ми92, фа#92, соль92, ла92, си92, ре93, ми93, фа#93, соль93, ла93, си93, ре94, ми94, фа#94, соль94, ла94, си94, ре95, ми95, фа#95, соль95, ла95, си95, ре96, ми96, фа#96, соль96, ла96, си96, ре97, ми97, фа#97, соль97, ла97, си97, ре98, ми98, фа#98, соль98, ла98, си98, ре99, ми99, фа#99, соль99, ла99, си99, ре100, ми100, фа#100, соль100, ла100, си100, ре101, ми101, фа#101, соль101, ла101, си101, ре102, ми102, фа#102, соль102, ла102, си102, ре103, ми103, фа#103, соль103, ла103, си103, ре104, ми104, фа#104, соль104, ла104, си104, ре105, ми105, фа#105, соль105, ла105, си105, ре106, ми106, фа#106, соль106, ла106, си106, ре107, ми107, фа#107, соль107, ла107, си107, ре108, ми108, фа#108, соль108, ла108, си108, ре109, ми109, фа#109, соль109, ла109, си109, ре110, ми110, фа#110, соль110, ла110, си110, ре111, ми111, фа#111, соль111, ла111, си111, ре112, ми112, фа#112, соль112, ла112, си112, ре113, ми113, фа#113, соль113, ла113, си113, ре114, ми114, фа#114, соль114, ла114, си114, ре115, ми115, фа#115, соль115, ла115, си115, ре116, ми116, фа#116, соль116, ла116, си116, ре117, ми117, фа#117, соль117, ла117, си117, ре118, ми118, фа#118, соль118, ла118, си118, ре119, ми119, фа#119, соль119, ла119, си119, ре120, ми120, фа#120, соль120, ла120, си120, ре121, ми121, фа#121, соль121, ла121, си121, ре122, ми122, фа#122, соль122, ла122, си122, ре123, ми123, фа#123, соль123, ла123, си123, ре124, ми124, фа#124, соль124, ла124, си124, ре125, ми125, фа#125, соль125, ла125, си125, ре126, ми126, фа#126, соль126, ла126, си126, ре127, ми127, фа#127, соль127, ла127, си127, ре128, ми128, фа#128, соль128, ла128, си128, ре129, ми129, фа#129, соль129, ла129, си129, ре130, ми130, фа#130, соль130, ла130, си130, ре131, ми131, фа#131, соль131, ла131, си131, ре132, ми132, фа#132, соль132, ла132, си132, ре133, ми133, фа#133, соль133, ла133, си133, ре134, ми134, фа#134, соль134, ла134, си134, ре135, ми135, фа#135, соль135, ла135, си135, ре136, ми136, фа#136, соль136, ла136, си136, ре137, ми137, фа#137, соль137, ла137, си137, ре138, ми138, фа#138, соль138, ла138, си138, ре139, ми139, фа#139, соль139, ла139, си139, ре140, ми140, фа#140, соль140, ла140, си140, ре141, ми141, фа#141, соль141, ла141, си141, ре142, ми142, фа#142, соль142, ла142, си142, ре143, ми143, фа#143, соль143, ла143, си143, ре144, ми144, фа#144, соль144, ла144, си144, ре145, ми145, фа#145, соль145, ла145, си145, ре146, ми146, фа#146, соль146, ла146, си146, ре147, ми147, фа#147, соль147, ла147, си147, ре148, ми148, фа#148, соль148, ла148, си148, ре149, ми149, фа#149, соль149, ла149, си149, ре150, ми150, фа#150, соль150, ла150, си150, ре151, ми151, фа#151, соль151, ла151, си15

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a single treble staff at the top for the vocal melody, and a grand staff (treble and bass) below for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The score is divided into two systems by a double bar line.



Мы расстанемся. Решение наше твердо.

Всё, что было,—это было, как во сне...

Мы и сами, как прощальные аккорды,

Растворимся в наступившей тишине.

И одеты, и причесаны по моде,

Есть раскованность и фирменная стать...

Не успеешь оглянуться,—всё проходит, всё проходит, всё проходит,

Не догнать, не осознать, не удержать.

Припев: К полюсу юности не возвратитесь!

Ветры умолкнут. Стихнет пожар.

Где ты сегодня, джинсовый витязь,

Дальнее эхо электрогитар?

Мы останемся на дисках и на пленке...

Может, музыки кончается запас,

Может, наши длинноногие девчонки

Стали больше, чем поклонницы, для нас...

Кто там тянется на сцену нам на смену?

Как и мы, как будто тоже вчетвером...

Словно песни, мы легки и современны (мы легки и современны),

Мы не плачем. Мы смеемся. Мы поймем.

Припев.

Ах, друг друга за измену не браните!

Рвется даже металлическая нить...

Только старые гитары сохраните,

Если трудно будет сердце сохранить...

Припев.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ, ВОЗВРАЩЕНИЕ...

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The tempo is marked ♩ = 108. The score is for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

p

Мы о - чень ско - ро бу - дем

p

до - ма, и боль вче - раш - ня - я прощ - дет. Но на - шей



Мы расстанемся. Решение наше твердо.

Всё, что было,—это было, как во сне...

Мы и сами, как прощальные аккорды,
Растворимся в наступившей тишине.

И одеты, и причесаны по моде,

Есть раскованность и фирменная статья...

Не успеешь оглянуться,—всё проходит, всё проходит, всё проходит,
Не догнать, не осознать, не удержать.

Припев: К полюсу юности не возвратитесь!

Ветры умолкнут. Стихнет пожар.

Где ты сегодня, джинсовый витязь,

Дальнее эхо электрогитар?

Мы останемся на дисках и на пленке...

Может, музыки кончается запас,

Может, наши длинноногие девчонки

Стали больше, чем поклонницы, для нас...

Кто там тянется на сцену нам на смену?

Как и мы, как будто тоже вчетвером...

Словно песни, мы легки и современны (мы легки и современны),

Мы не плачем. Мы смеемся. Мы поймем.

Припев.

Ах, друг друга за измену не браните!

Рвется даже металлическая нить...

Только старые гитары сохраните,

Если трудно будет сердце сохранить...

Припев.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ, ВОЗВРАЩЕНИЕ...

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

♩=108

f 3 3 3

p *pp*

p

Мы о - чень ско - ро бу - дем

p

до - ма, и боль вче - раш - ня - я прой - дет. Но на - шей

па - мя - ти бес - сон - ной над на - ми кру - жит вер - то -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "па - мя - ти бес - сон - ной над на - ми кру - жит вер - то -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

- лет. На - ша ю - ность е - ще не про - шла, хоть про -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a short phrase "- лет." followed by "На - ша ю - ность е - ще не про - шла, хоть про -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- шли мы и боль, и сом - не - нья. Не - ту боль - ще ни смер - ти, ни

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with "- шли мы и боль, и сом - не - нья. Не - ту боль - ще ни смер - ти, ни". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

зла... Воз - вра - ще - нье до-мой, воз - вра ще - нье... Не - ту

боль - ше ни смер - ти, ни зла... Воз - вра - ще - нье до-мой, воз - вра -

- ще - нье. Спа - си - бо, род - ны - е

да - ли. Спа - си - бо лю - дям род - ным за лю -

- бовь, за пе - чаль ва - ших глаз... Спа - си - бо

за то, что жда - ли, за то, что

Для повторения	Для окончания
 <p>жда-ли и жде-те нас!</p>	 <p>// нас!</p>

Мы очень скоро будем дома,
И боль вчерашняя пройдет.
Но нашей памяти бессонной
Над нами кружит вертолет...

Наша юность еще не прошла,
Хоть прошли мы и боль, и сомненья.
Нет больше ни смерти, ни зла...
Возвращенье домой, возвращенье...

Припев: Спасибо, родные дали.
Спасибо людям родным за любовь, за печаль ваших глаз...
Спасибо за то, что ждали,
За то, что ждали и ждете нас!

Не плачьте, ивы над рекою!
Надежда всё-таки права:
Живым вернулся я из боя,
И мама милая жива...

Это солнце восходит во мгле.
Это нашей судьбы полустанки.
Наконец-то на нашей Земле
Не прощанье, а встреча славянки...

Припев.

Мы знали горе и страданье.
И долг один у молодых—
Беречь свои воспоминанья,
Беречь оставшихся в живых.

Наша юность еще не прошла,
Хоть прошли мы и боль, и сомненья.
Нет больше ни смерти, ни зла...
Возвращенье домой, возвращенье...

Припев.

1825-Й ГОД

РЕЧИТАТИВ И ПОЛОНЕЗ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

♩=84

p *sub. f*

mf *p*

p

Не у - ви - деть нам счаст_я ближ - не - го.

Вно_сят чер_ны_е све_чи в зал... Бал по -

f *p*

- ве - шен_ных. Бал у - ни - жен_ных. Го - су -

- да - ре_вой ми_ло_сти бал. Ни сти - хи сво_и, ни про -

- ро - че_ства, — мы сво - бо - ду в ду - ше спа - сем...

Пра - во - слав - ны_е Тай - ным об - ще_ством о - се -

Tempo di Polonaise ♩=92

- ни - ли се - бя, как кре - стом.

sub. f

f

Не по - ве - ри_ли сло_ву дер - зко_му— по - вер_

- ну - ли пол - ки на - зад... И по Нер - чин_ску, как по

Нев - ско_му, ко - ло - коль - цы зве - нят, зве - нят...

Со сво - бо - до - ю мы об - вен - ча - ны. Зна - ли

вер - ность, из - ме - ну, злость...

Толь - ко ан - ге - лам — рус - ским

жен - щи - нам нас по - нять и про - стить до - ве - лось.

rit. *p* meno mosso

Я толь_ко боль те_бе при_

_ нес... Тво_я судь_ба— мой тяж_кий грех. От э_тих

слез, о_заб_ших слез, ро_дит_ся снег, си_

- бир_ский снег... Про - сти ме - ня за э - тот снег, про - сти за

боль ду - шев - ных ран, за горь - кий век, же - сто - кий

век, за то, что он до - стал - ся нам. Сви - де - тель

Бог, как я люб - лю. У - вы! Не - мы - слим наш по -

- бег... На честь мо - ю, на жизнь тво - ю ло -

Tempo primo

- жит - ся снег, ло - жит - ся снег. Над не - мо -

8

- той за - мерз - ших рек гу - дит се - дых сне - гов хо -

8

- рал. Хо - лод - ный век. Же - сто - кий век. По - след - ний

8

бал. Про - щаль - ный бал. Наш тяж - кий крест. Наш дол - гий

8

pp

Ко-гда-ни-будь

вспо-мя-нут

нас...

Не увидеть нам счастья ближнего.
Вносят черные свечи в зал...
Бал повешенных. Бал униженных.
Государевой милости бал.

Ни стихи свои, ни пророчества,—
Мы свободу в душе спасем...
Православные Тайным обществом
Осенили себя, как крестом.

Не поверили слову дерзкому—
Повернули полки назад...
И по Нерчинску, как по Невскому,
Колокольцы звенят, звенят...

Со свободой мы обвенчаны.
Знали верность, измену, злость...
Только ангелам—русским женщинам
Нас понять и простить довелось.

Я только боль тебе принес...
Твоя судьба—мой тяжкий грех.
От этих слез, озябших слез,
Родится снег, сибирский снег...

Прости меня за этот снег,
Прости за боль душевных ран,
За горький век, жестокий век,
За то, что он достался нам.

Свидетель Бог, как я люблю.
Увы! Немыслим наш побег...
На честь мою, на жизнь твою
Ложится снег, ложится снег.

Над немотой замерзших рек
Гудит седых снегов хорал.
Холодный век. Жестокий век.
Последний бал. Прощальный бал.

Наш тяжкий крест. Наш долгий путь.
Заря при нас не занялась...
Когда-нибудь, когда-нибудь,
Когда-нибудь вспомнят нас...

ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

♩-72

p

Над пред -

горь - я - ми Кав - ка - за солн - це доб - ро - е не

све - тит. Ста - ри - ки възды - ха - ют мол - ча. Ис - под -

- лобь - я смот - рят де - ти. Вы - ру - ба - ют ви - но -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics: "- лобь - я смот - рят де - ти. Вы - ру - ба - ют ви - но -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- град - ник, — без ви - ны при - шла рас - пла - та. Ви - но -

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- град - ник, — без ви - ны при - шла рас - пла - та. Ви - но -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- град - на - я ло - за, — ты ни в чем не ви - но -

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- град - на - я ло - за, — ты ни в чем не ви - но -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ва - та. Ви - но - град - на - я ло - за, — ты ни

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line contains the lyrics: "- ва - та. Ви - но - град - на - я ло - за, — ты ни". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

1.

2.

в чем не ви - но - ва - та. Ты да - // - та.

f

Вы - ру - ба - ли (мы - то зна - ем!) жэ по -

- эм и пе - сен строч - ки. И кед - ров - ник вы - ру -

- ба - ли. И лю - дей — по - о - ди - ноч - ке. И лю - *p*

- дей — по - о - ди - ноч - ке, и лю - дей — по - о - ди - *p*

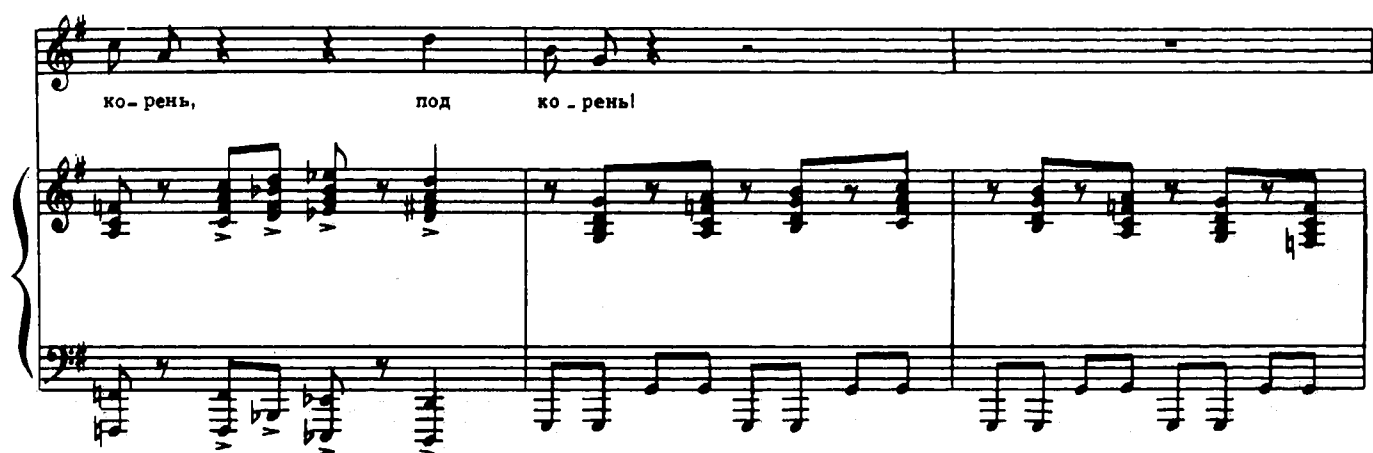
- ноч - ке. Ах, как ли - хо, ах, как про - сто, — од - ним *f*

ма - хом всё по - бо - рем! Быв - ший стих и быв - ший труд, — всё под



ко - рень, всё под ко - рень! Быв - ший стих и быв - ший труд, — всё под

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

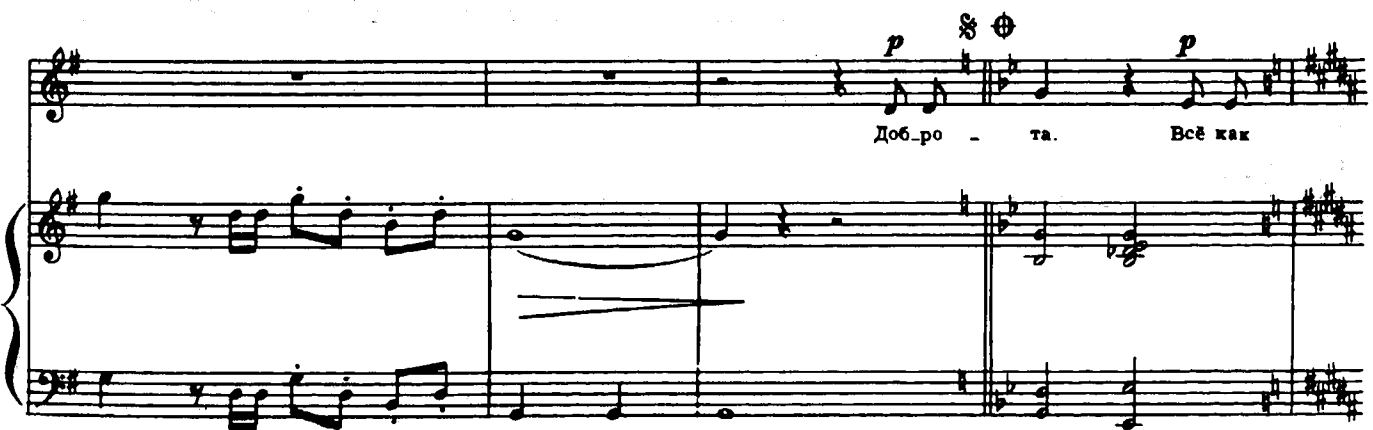


ко - рень, под ко - рень!

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.



This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.



p § Φ *p*
Доб-ро - та. Всё как

This system contains the fourth line of the musical score. It includes dynamic markings (*p* for piano) and a section symbol (§ Φ). The lyrics are written below the vocal staff.

буд - то бы, как преж - де... Ру - чей -

p

- ки сба - га - ют к мо - рю. Толь-ко мерт - вы - е раз -

- ни - ны, — слов_но па - мат - ни - ки го - рю. слов_но



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Ритмическая основа: 4/4. Вокальные ноты: четвертные и восьмые. Фортепианный аккомпанемент: левая рука играет октавы, правая — шестнадцатые ноты.

Вы - зов на - шим пред - кам, слов - но неж - но - сти ут -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Ритмическая основа: 4/4. Вокальные ноты: четвертные и восьмые. Фортепианный аккомпанемент: левая рука играет октавы, правая — шестнадцатые ноты.

- ра - та. Ви - но - град - на - я ло - за, - ты ни



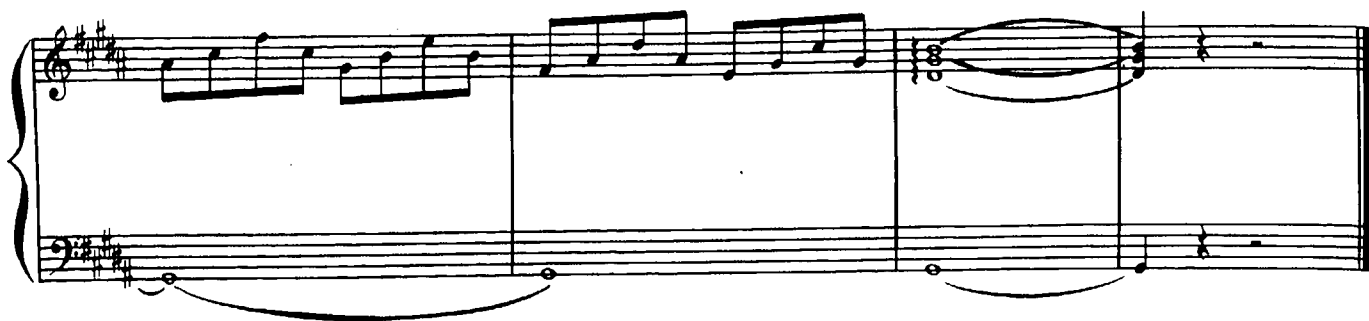
Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Ритмическая основа: 4/4. Вокальные ноты: четвертные и восьмые. Фортепианный аккомпанемент: левая рука играет октавы, правая — шестнадцатые ноты.

в чем не ви - но - за - та. Ви - но - град - на - я ло -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Ритмическая основа: 4/4. Вокальные ноты: четвертные и восьмые. Фортепианный аккомпанемент: левая рука играет октавы, правая — шестнадцатые ноты.

- за, - ты ни в чем не ви - но - за - та...



Над предгорьями Кавказа солнце доброе не светит.
Старики вздыхают молча. Исподлобья смотрят дети.
Вырубает виноградник,—без вины пришла расплата.
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Ты дарила людям радость, звонко пела и смеялась.
Гибкий стан твой порубали. Поле мертвое осталось...
Рубанули за мгновенья. За столетья—нет возврата...
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Вырубали (мы-то знаем!) из поэм и песен строчки.
И кедровник вырубали. И людей—поодиночке.
Ах, как лихо, ах, как просто,—одним махом всё поборем!
Бывший стих и бывший труд,—всё под корень, всё под корень!

Доброта в посеве правды. Только злоба в разрушенье.
Вот уже навеки в ссоре близлежащие селенья.
Ах, как страшно, если руку поднимает брат на брата!
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

Всё как будто бы, как прежде... Ручейки сбегает к морю.
Только мертвые равнины,—словно памятники горю,
Словно вызов нашим предкам, словно нежности утрата.
Виноградная лоза,—ты ни в чем не виновата...

ГДЕ-ТО В ПОЛЕ ВОЗЛЕ МАГАДАНА

Слова Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Спокойно

Где-то в поле возле Магадана,

по-сре-ди о-пас-но-стей и бед,

в исп-а-ре-нях мер-з-о-го ту-ма-на

шли о - ни за роз - валь - ня - ми вслед.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

От сол - дат, от их лу - же - ных гло - ток,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical style and notation as the first system. The lyrics are aligned with the vocal notes.

от бан - дитов щай - ки во - ров - ской

The third system of the score follows the same format. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible, with the lyrics written under the vocal staff.

здесь спа - са - ли толь - ко о - ко - ло - ток

The fourth and final system on this page. It concludes with the lyrics 'здесь спа - са - ли толь - ко о - ко - ло - ток'. The musical notation for both the voice and piano parts is consistent with the previous systems.

да на - ря - ды в го - род за му - кой.

Вот о - ни и шли в сво - их бу - шла - тах,

два не - счаст - ных рус - ских ста - ри - ка,

вспо - ми - на - я о ро - ди - мых ха - тах

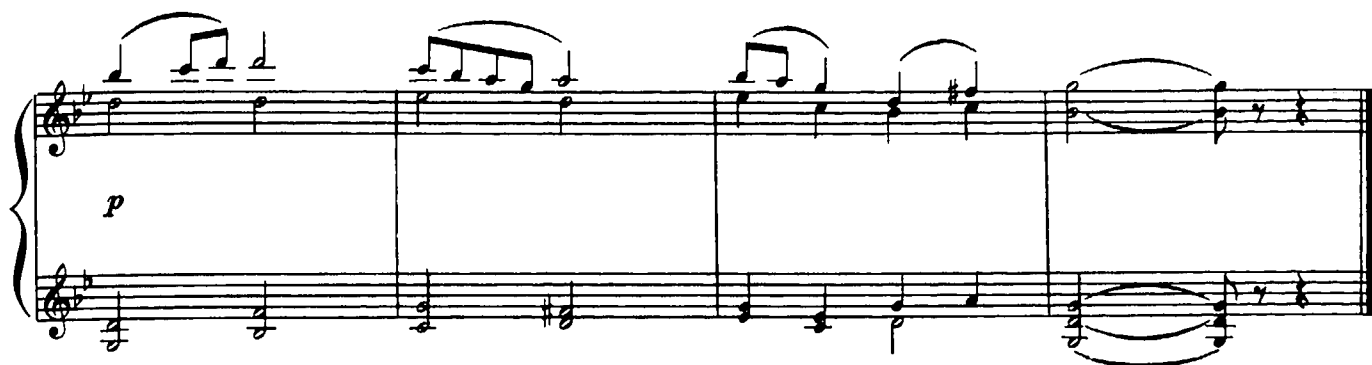
Для повторения

и то - мясь о них из - да - ле - ка.

Для окончания

- вой, лишь од - ни со - звездь - я Ма - га -

- да на за - свер - ка - ют, став над го - ло - вой.



Где-то в поле возле Магадана,
Посреди опасностей и бед,
В испареньях мерзлого тумана
Шли они за розвальнями вслед.

От солдат, от их луженых глоток,
От бандитов шайки воровской
Здесь спасали только околоток
Да наряды в город за мукой.

Вот они и шли в своих бушлатах,
Два несчастных русских старика,
Вспоминая о родимых хатах
И томясь о них издалека.

Вся душа у них перегорела
Вдалеке от близких и родных,
И усталость, сгорбившая тело,
В эту ночь снедала души их.

Жизнь над ними в образах природы
Чередой двигалась своей.
Только звезды, символы свободы,
Не смотрели больше на людей.

Дивная мистерия Вселенной
Шла в театре северных светил,
Но огонь ее проникновенный
До людей уже не доходил.

Вкруг людей посвистывала вьюга,
Заметая мерзлые пеньки.
И на них, не глядя друг на друга,
Замерзая, сели старики.

Стали кони, кончилась работа,
Смертные доделались дела...
Обняла их сладкая дремота,
В дальний край, рыдая, повела.

Не нагонит больше их охрана,
Не настигнет лагерный конвой,
Лишь одни созвездья Магадана
Засверкают, став над головой.

ОКТЯБРЬ СЕМНАДЦАТОГО ГОДА

Слова Н. ДОБРОПРАВОА

С движением

f *p*

p Солист

Нам вре - мя го - во - рит: по - ра! В стра -

- не рас - пах - ну - ты - е сво - ды. И над стра - ной - тво - и вет -

- ра, Ок - тябрь сем - на - дца - то - го го - да. И

не да - но нам за - бы - вать те по - ку - ше - нья на сво -

- бо - ду, ко - гда пы - та - лись рас - стре -

- лять Ок - тябрь сем - на - дца - то - го го - да..

Всем! Всем! Всем!

The first system of the musical score. The vocal line (top staff) consists of three measures, each containing a single note (G4, A4, B4) followed by an exclamation mark. The piano accompaniment (bottom staves) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Па - мять о на - ших бе - дах. Всем! Всем!

The second system of the musical score. The vocal line (top staff) contains the lyrics "Па - мять о на - ших бе - дах." followed by two measures with the word "Всем!". The piano accompaniment (bottom staves) continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Всем! Я - рост - ный луч по -

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) contains the lyrics "Всем!" followed by "Я - рост - ный луч" and "по -". The piano accompaniment (bottom staves) continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Хор

- бе - ды.

Всем!

Всем!

Всем!

Тре - пер - ных пе - сен

ме - лос...

Всем!

Всем!

Всем! Ве - ра, лю - бовь и

The first system of the musical score. The vocal line begins with a long note on 'Всем!' followed by a melodic phrase on 'Ве - ра, лю - бовь и'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Для повторения Солист

сме - лость! Всем! Всем! Всем! Тво - //

The second system includes a section marked 'Для повторения' (For repetition) and 'Солист' (Soloist). The vocal line features the lyrics 'сме - лость! Всем! Всем! Всем! Тво - //' with a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Для окончания

Всем! Всем! Всем! Всем!

The third system is marked 'Для окончания' (For ending). The vocal line repeats 'Всем! Всем! Всем! Всем!'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic, followed by a very piano (*pp*) section.

Нам время говорит: пора!
 В стране распахнутые своды.
 И над страной—твой ветра,
 Октябрь семнадцатого года.
 И не дано нам забывать
 Те покушенья на свободу.
 Когда пытались расстрелять
 Октябрь семнадцатого года...

Припев: Всем! Всем! Всем!
 Память о наших бедах.
 Всем! Всем! Всем!
 Яростный луч победы.
 Всем! Всем! Всем!
 Трепетных песен мелос...
 Всем! Всем! Всем!
 Вера, любовь и смелость!
 Всем! Всем! Всем!

Твоих ранений и седи
 Мы знаем горькую природу,
 И мы тебя не предадим,
 Октябрь семнадцатого года.
 Мы будем мыслить, будем жить,
 Преодолеем все невзгоды,
 Чтоб в каждом сердце возродить
 Октябрь семнадцатого года.

Припев.

Нам время говорит: пора!
 В стране распахнутые своды.
 И над страной—твой ветра,
 Октябрь семнадцатого года.
 Фанфары правду не спасут
 И демагоги новой моды.
 Для нас с тобой есть Высший суд—
 Октябрь семнадцатого года!

Припев.

ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

Слова Л. ОШАНИНА

В темпе марша

За - бо - та у нас про - ста - я, за - бо - та на - ша та -
 ка - я, жи - ла бы стра - на род - на - я, и
 не - ту дру - гих за - бот. И снег, и ве - тер, и
 звезд ноч - ной по - лет... Ме - ня мо - е
 серд - це в тре - вож - ну - ю даль зо - вет.

Забота у нас простая,
 Забота наша такая,—
 Жила бы страна родная,
 И нету других забот.

Припев: И снег, и ветер,
 И звезд ночной полет...
 Меня мое сердце
 В тревожную даль зовет.

Пускай нам с тобой обоим
 Беда грозит за бедою,
 Но дружба моя с тобою
 Лишь вместе со мной умрет.

Припев.

Пока я ходить умею,
 Пока глядеть я умею,
 Пока я дышать умею,
 Я стану идти вперед.

Припев.

И так же, как в жизни каждый,
 Любовь ты встретишь однажды,
 С тобою, как ты, отважна,
 Сквозь бури она пройдет.

Припев.

Не думай, что все пропели,
 Что бури все отгремели,
 Готовься в великой цели,
 А слава тебя найдет.

Припев.

ГЕОЛОГИ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОПРАВОВА

Задушевно. Не спеша



Я у - е - ха - ла в зной - ны - е сте - пи, ты у -
 - шел на раз - вед - ку в тай - гу, на - до мно - ю лишь солн - це па -
 - ля - ще - е све - тит, над то - бо - ю - лишь кед - ры в сне - гу... А
 - зя по - вер - нуть на -
 путь и да - лек и до - лог, и нель - зя на -
 зад. Дер - жись, ге - о - лог, кре - пись, ге -
 о - лог, - ты - вет - ра и солн - ца брат!

Я уехала в знойные степи,
 Ты ушел на разведку в тайгу,
 Надо мною лишь солнце палящее светит,
 Над тобою—лишь кедры в снегу...

Припев: А путь и далек и долог,
 И нельзя повернуть назад.
 Держись, геолог,
 крепись, геолог,—
 Ты—ветра и солнца брат!

На прощанье небес синевою,
 Чистотою студенной волны
 Голубою, заветной полярной звездой
 Поклялись в нашей верности мы.

Припев.

Лучше друга нигде не найду я,
 Мы—геологи оба с тобой,
 Мы умеем и в жизни руду дорогую
 Отличать от породы пустой!

Припев.

Будь отважен, мой друг, и спокоен,—
 Ты со мной в каждой песне моей...
 Закаленная ветром, и стужей, и зноем,
 Только крепче любовь и сильней.

Припев.

СИДЯТ В ОБНИМКУ ВЕТЕРАНЫ

Слова М. ЛЬВОВА

Спокойно. Проникновенно

Си - дят в об - ним - ку ве - те - ра - ны, не - мно - го
вы - пи - ли... не пья - ны... А за спи - ной— чу - жи - е
стра - ны, а в серд - це ра - ны... а в серд - це
ра - ны... А за спи - ной— чу - жи - е стра - ны, а в серд - це
ра - ны... а в серд - це ра - ны... жи - вы - е ра - ны.

Сидят в обнимку ветераны,
Немного выпили... не пьяны...
А за спиной—чужие страны,
А в сердце раны...

Живые мертвых вспоминают,
С тоской и болью вспоминают.
Но только мертвые не знают,
Что их живые не забывают.

Им не услышать голос милых,
Им не обнять своих любимых.
Ничем помочь друзьям не в силах,
Живые плачут на их могилах.

Сидят в обнимку ветераны,
Солдаты, сестры, партизаны.
Сидят, поют, а в сердце раны,
Не заживают такие раны...

ТЫ—МОЯ НАДЕЖДА, ТЫ—МОЯ ОТРАДА

Из кинофильма «БИТВА ЗА МОСКВУ»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Просто

Gm



Слы - шит_ся нам э - хо дав - не_го па -

Cm



- ра - да, снят - ся нам мар - шру - ты

Gm

Cm

D

D7



глав - но_го брос - ка. Ты— мо - я на -

Gm



- деж - да, ты— мо - я от - ра - да,

Cm

Gm

D7



в серд - це у сол - да - та ты. мо - я Мо -

Gm

D



- сква. Ты— мо - я на - де - жда,

D7

Gm

Cm



ты— мо - я от - ра - да, в серд - це у сол -

Gm

D7

Gm



- да - та ты, мо - я Мо - сква.

Слышится нам эхо давнего парада;
 Снятся нам маршруты главного броска.
 Ты—моя надежда, ты—моя отрада,
 В сердце у солдата ты, моя Москва.

Мы свою победу выстрадали честно,
 Преданы святому кровному родству...
 В каждом новом доме, в каждой новой песне
 Помните ушедших в битву за Москву!

Серые шинели. Русские таланты.
 Синее сиянье неподкупных глаз...
 На равнинах снежных юные курсанты...
 Началось бессмертье. Жизнь оборвалась.

Мне на этом свете ничего не надо,
 Только б в лихолетье ты была жива...
 Ты—моя надежда, ты—моя отрада,
 В каждом русском сердце ты, моя Москва.

Всё, что было с нами, вспомнят наши дети,—
 Всё, что потеряли, что для них спасли...
 Только б ты осталась лучшим на планете,
 Самым справедливым городом Земли.

Старых наших улиц трепетные взгляды.
 Юных наших песен строгие слова...
 Ты—моя надежда, ты—моя отрада,
 В каждом нашем сердце ты, моя Москва.

ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Энергично. Выразительно

Зна - е - те, ка - ким он пар - нем был,

тот, кто троп - ку звезд - ну - ю от - крыл?

...Пла - мень был и гром, за - мер кос - мо -

- дром, и ска - зал не - гром - ко он...

Он ска - зал: «По - е - ха - ли!» Он взмах - нул ру -

- кой. Слов - но вдоль по Пи - тер - ской, Пи - тер - ской;

про - нес - ся над Зем - лей. Слов - но вдоль по

Пи - тер - ской, Пи - тер - ской, про - нес - ся над Зем - лей...

Знаете, каким он парнем был,
 Тот, кто тропку звездную открыл?
 ...Пламень был и гром,
 Замер космодром,
 И сказал негромко он...

Припев: Он сказал: «Поехали!»
 Он взмахнул рукой.
 словно вдоль по Питерской, Питерской,
 Пронесся над Землей...

Знаете, каким он парнем был!
 Как поля родные он любил...
 В той степной дали
 Первый старт с Земли
 Был признанием ей в любви.

Припев.

Знаете, каким он парнем был!
 На руках весь мир его носил...
 Сын Земли и звезд
 Нежен был и прост,
 Людям свет, как Данко, нес...

Припев.

Знаете, каким он парнем был!
 Как на лед он с клюшкой выходил!
 Как он песни пел!
 Весел был и смел...
 Как азартно жить хотел!

Припев.

Знаете, каким он парнем был!
 Нет, не «был»! Ведь смерть он победил!
 Слышишь дальний гром?
 Видишь: это он
 Вновь идет на космодром...

Припев: Говорит: «Поехали!»
 И живой звездой,
 словно вдоль по Питерской, Питерской,
 Несется над Землей!

КАК НАС ЮРА В ПОЛЕТ ПРОВОЖАЛ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Спокойно. Просто

Вm C⁷ F⁷

Звез - ды в сте-пи вновь за - цве - тут не - зна - ко - мым ог -

Вm

- нем... Где - то вда - ли в чут - ком мол - ча - ни - и

Ebm F B⁷ Ebm

спит кос - мо - дром. Но - вы - е лю - ди при -

Ebm⁷ Ab⁷ Db F⁷

- дут, толь - ко дру - га не вер - нем...

Bm C⁷ Ebm F⁷

Звез - ды под ут - ро цве - тут не - зна - ко - мым ог -

Bm Ebm F⁷ Bm

- нем. Мы сво - ва вспо - мним о нем, о

Ebm⁷ Ab⁷ Db B⁷ Ebm

лас - ко - вом дру - ге сво - ем... Вспо - мним звезд - ный при - чал и у -

Bm Ebm Ab⁷ Db B⁷

- чеб - ный штур - вал, как нас Ю - ра в по - лет про - во - жал.

Ebm Gb C⁷ F⁷ Bm

Ю - ра в по - лет про - во - жал.

Звезды в степи
 Вновь зацветут незнакомым огнем...
 Где-то вдали
 В чутком молчании спит космодром.
 Новые люди придут,
 Только друга не вернем...
 Звезды под утро цветут
 Незнакомым огнем.

Припев: Мы снова вспомним о нем,
 О ласковом друге своем...
 Вспомним звездный причал
 И учебный штурвал,
 Как нас Юра в полет провожал.

Вспомним о нем,
 Жить рядом с ним нам с тобой повезло...
 Вспомним о нем,
 Нам он оставил любовь и тепло.
 Всё он оставил живым,
 Кроме права делать зло.
 Вот мы о нем говорим,
 И на сердце светло.

Припев.

Станет светлей,
 Где-то чуть слышно вздохнут камыши...
 Новых друзей
 Ты поскорей заводить не спеши.
 Знал невернувшийся друг
 Эту преданность души.
 В смутном предчувствии вьюг
 Все не спят камыши.

Припев.

Звезды в степи
 Вновь зацветут незнакомым огнем...
 Вся наша жизнь—
 Как бесконечная память о нем.
 Будут улыбки побед,
 Только друга не вернем.
 Брезжит в тумане рассвет,
 Словно память о нем.

Припев.

СОЗВЕЗДЬЕ ГАГАРИНА

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Энергично Cm

Пусть, звез - ды о - пятъ ним на -

Fm G⁷ Cm G⁷ Cm

- зна - чат сви - да - ни - е. Мы слы - шим раз -

B A^b C⁷ Fm G⁷

- ря - ды кос - ми - че - ских вилот... Ты

Cm B A^b C⁷

с на - ми, ты с на - ми и - дешь на за -

Fm Cm

- да - ни - е, — пер - вый, вер - ный, ис -

A^bm G⁷ Cm G⁷ Cm

- пы - тан - ный друг! Ты с на - ми. Ты

B A^b C⁷ Fm

с на - ми и - дешь на за - да - ни - е, —

Cm A^bm G⁷ Cm

пер - вый, вер - ный, ис - пы - тан - ный друг

Пусть звезды опять нам назначат свидание.
 Мы слышим разряды космических вьюг...
 Ты с нами, ты с нами идешь на задание,—
 Первый, верный, испытанный друг!

Ты мир подружил с удивительной сказкою.
 Сияет улыбка, как зорька во мгле...
 От этой улыбки и доброй, и ласковой
 Стало людям теплей на Земле.

В лесах за Владимиром сосны столетние.
 И хмурое солнце под утро встает...
 Не будет, не будет полета последнего,—
 Помнят люди твой первый полет.

Тебя вспоминают Парижа окраины,
 Проспекты Москвы, и рязанская рожь...
 А дети на свете играют в Гагарина,—
 Значит, ты на планете живешь!

Все ближе, все ближе нам небо бескрайнее,
 И подвигам в жизни не будет конца.
 Восходит над миром Созвездье Гагарина.
 К правде, к свету стартуют сердца.

НЕЖНОСТЬ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Просто $C\sharp m$

О - пу - сте - ла без те -

$F\sharp m$ $C\sharp m$ $C\sharp m$

- бя Зем - ля... Как мне не - сколь - ко ча -

$F\sharp m$ $F\sharp m$

- сов про - жить? Так же па - да - ет в са -

$G\sharp 7$ $F\sharp m$

- дах лист - ва, и ку - да - то всё спе -

H Hm

- шат так - си... Толь - ко пу - сто на Зем -

$C\sharp m$ $C\sharp 7$ $F\sharp m 7$ $H 7$

- ле од - ной без те - бя, а ты... ты де -

E A $F\sharp m$

- тишь, и те - бе да - рят звез - ды сво -

$C\sharp m$ $F\sharp m$ $G\sharp 7$ $C\sharp m$ Для повторения $C\sharp m$

- ю неж - ность... Так же пу - сто бы - ло

Для окончания
C#m F#m C#m

О - пу - сте - ла без те - бя Зем - ля...

C#m F#m C#m

Ес - ли мо - жешь при - ле - тай ско - рей!

Опустела без тебя Земля...

Как мне несколько часов прожить?

Так же падает в садах листва,
и куда-то всё спешат такси...

Только пусто на Земле
одной без тебя.
а ты... ы летишь,
и тебе
дарят звезды
свою нежность...

Так же пусто было на Земле,
и когда летал Экзюпери.
Так же падала листва в садах,
и придумать не могла Земля,
как прожить ей без него,
пока он летал,
летал,
и все звезды ему
отдавали
свою нежность...

Опустела без тебя Земля...
Если можешь, прилетай скорей!

СТАРЫЙ КЛЕН

Песня из кинофильма «ДЕВЧАТА»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Спокойно. Просто

Em Am H7

Ста - рый клён, ста - рый клён, ста - рый клён сту - чит в стек - ло,

Em Am Am7 D7 G E7

приг - ла - ша - я нас с дру - зья - ми на про - гул - ку.

Am Am7 D7 G Dm E7

От - че - го, от - че - го, от - че - го мне так свет - ло?

Am Em Am H7 Em

От - то - го, что ты и - дешь по пе - ре - ул - ку.

Am Am7 D7 G Dm E7

От - че - го, от - че - го, от - че - го мне так свет - ло?

Am Em Am H7 Em

От - то - го, что ты и - дешь по пе - ре - ул - ку.

Старый клён, старый клён,
Старый клён стучит в стекло,
Приглашая нас с друзьями на прогулку.
Отчего, отчего,
Отчего мне так светло?
Оттого, что ты идешь по переулку.

Снегопад, снегопад,
Снегопад давно прошел,
Словно в гости к нам весна опять вернулась.
Отчего, отчего,
Отчего так хорошо?
Оттого, что ты мне просто улыбнулась.

Погляди, погляди,
Погляди на небосвод,
Как сияет он безоблачно и чисто.
Отчего, отчего,
Отчего гармонь поет?
Оттого, что кто-то любит гармониста...

НЕНАГЛЯДНЫЙ МОЙ

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Спокойно. Просто

Am Dm

По - ста - ре - ю, по - бе - ле - ю, как Зем - ля зи -

E7

- мой, Я то - бой пе - ре - бо - ле - ю,

F Dm Am

не - на - гляд - ный мой, Я то - бой пе -

Dm7 G7 C

- ре - то - ску - ю, пе - ре - во - ро - шу.

Dm7 G7 C Dm

По те - бе пе - ре - тол - ку - ю, что в се - бе но -

E E7

- шу. До не - бес и бездн до - ста - ну,

F Bm F A7 Dm

вре - мя то - ро - пя. И со - всем тво -

Am Dm Am Dm Am

- с - ю ста - ну - толь - ко без те - бя

Постарею, побелею,
Как Земля зимой.
Я тобой переболею,
Ненаглядный мой.

Я тобой перетоскую,—
Переворошу.
По тебе перетолкую,
Что в себе ношу.

До небес и бездн достану,
Время торопя.
И совсем твою стану—
Только без тебя.

Мой товарищ стародавний,
Суд мой и судьба,
Я тобой перестрадаю,
Чтоб найти себя.

Я узнаю цену раю,
Ад вкусив в раю.
Я тобой переиграю
Молодость свою.

Переходы, перегрузки,
Долгий путь домой.
Вспоминай меня без грусти,
Ненаглядный мой.

Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Просто, не затягивая

Нет без те-бя, ни сна, ни дня.

Где-то жа-лей-ка пла-чет...

Ты за лю-бовь про-сти ме-ня.

Я не мо-гу ина-че... Я не бо-

-юсь о-бид и ссор. в реч-ку о-

- би - да ка - нет... В не - бе люб -

- ви та - кой прос - тор, - серд - це мо - е не

ка - мень. Ты за - бо - ле - ешь - я при -

- ду, боль раз - ве - ду ру - ка - ми.

Всё я су - ме - ю, всё смо - гу, -

серд - це мо - е не ка - мень.

Нет без тревог ни сна, ни дня.
Где-то жалейка плачет...
Ты за любовь прости меня,
Я не могу иначе...

Я не боюсь обид и ссор,
В речку обида канет...
В небе любви такой простор, —
Сердце мое не камень.

Ты заболеешь — я приду,
Боль разведу руками.
Всё я сумею, всё смогу, —
Сердце мое не камень.

Я прилечу — ты мне скажи,
Бурю пройду и пламень.
Лишь не прощу холодной лжи, —
Сердце мое не камень.

Видишь — звезда в ночи зажглась,
Шепчет сынишке сказку...
Только бездушие губит нас,
Лечат любовь и ласка.

Я растоплю кусочки льда
Сердцем своим горячим.
Буду любить тебя всегда, —
Я не могу иначе...

Спокойно

с 8721 к

Улица моя лиственная...
Взгляды у людей пристальные...
Стать бы нам чуть-чуть искреннее, —
Нам не жить друг без друга.

Скорости вокруг бешеные,
Мы себя едва сдерживаем.
Значит, надо быть бережнее, —
Нам не жить друг без друга.

Мы разлучаемся со сказками...
Прошу, стань сильнее меня, стань ласковой.

Слышал я слова правильные,
Все искал пути праведные...
А твои слова памятные, —
Нам не жить друг без друга.

Ленточка моя финишная!
Все пройдет, и ты примешь меня.
Примешь ты меня, нынешнего, —
Нам не жить друг без друга.

Мы разлучаемся со сказками...
Прошу, стань мудрей меня, стань ласковой.

Ленточка моя финишная!
Все пройдет, и ты примешь меня.
Примешь ты меня, нынешнего, —
Нам не жить друг без друга.

ТЕМП

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

♩-104

Вm Ebm Bm Eb Bm⁷ Eb

Старт, ры-вок и фи - ниш зо - ло - той.

Вm Ebm Bm Eb Bm⁷ Eb

Ты у - пал за фи - ниш-ной чер - той...

B⁷ B⁷ Hd^{dim} Hd^{dim} B⁷

Ты на це - лый миг бы - стре - е всех.

Мир, за_стыв, гля_дит на твой ус_пех...

Мир, за_стыв, гля_дит на твой ус_пех...

Ты на це_лый миг быст_ре_е всех.

Все быст_рей... Мчит_ся вре_мя всё быст_рей.

Вре_мя стрес_сов и стра_стей мчит_ся всё быст_рей.

Старт, рывок и финиш золотой.
 Ты упал за финишной чертой...
 Ты на целый миг быстрее всех.
 Мир, застыв, глядит на твой успех...
 Мир, застыв, глядит на твой успех...
 Ты на целый миг быстрее всех.

Припев: Все быстрее...
 Мчится время все быстрее.
 Время стрессов и страстей
 Мчится все быстрее.

Век рожденных молниями дней.
 Век неутоленных скоростей.
 Жизнь, ты все сложнее, ты все быстрее.
 Темп—наш современный чародей.
 Темп—наш современный чародей.
 Жизнь, ты все сложнее, ты все быстрее...

Припев.

След зари, бегущей по волнам.
 Свет любви все ярче светит нам...
 Верь своей невспыхнувшей звезде!
 Ритм аккомпанирует мечте.
 Ритм аккомпанирует мечте.
 Верь своей невспыхнувшей звезде!

Припев.

ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕИ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыкальная партитура песни «Трус не играет в хоккей».

Ключ: E-flat major (three flats). Метр: 4/4.

Лейблы аккордов: E-flat, D-flat, Fm/B, Dm7, G7, Cm, F, Fm7, B7, E-flat, G7, C7, F7, Fm7, B, Fm7, Gm/B, B, E-flat, G7, C7, F7, Fm, Cm, Fm, G, A-flat, Fm, Cm, Fm, G7, Cm, Fm, Cm.

Текст песни:

Бодро
Зве - нит в у - шах ли - ха - я му - зы - ка а -

Е - та - ки... Точ - ней от - дай на клюш - ку пас, силь - ней у -

Дары! И все в по - ряд - ке, ес - ли толь - ко на пло -

Ф - шад - ке ве - ли - ко - леп - на - я пя - тер - ка и вра -

Е - тары! Су - ро - вый бой ве - дет ле - до - ва - я дру -

Ф - жи - на; мы ве - рим му - жест - ву от - ча - ян - ных пар -

Е - ней. В хок - кей иг - ра - ют нас - то - я - щи - е муж -

Ф - чи - ны, трус не иг - ра - ет в хок - кей!

1. Трус не иг - ра - ет в хок - кей! 2. Пусть за во - // кей!

Звенит в ушах лихая музыка атаки...
 Точней отдай на клюшку пас, сильней ударь!
 И все в порядке, если только на площадке
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев: Суровый бой ведет ледовая дружина;
 Мы верим мужеству отчаянных парней.
 В хоккей играют настоящие мужчины,
 Трус не играет в хоккей!

Пусть за воротами противника все чаще
 Победной молнией пульсирует фонарь!
 Но если надо, защищается блестяще
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев.

Красивых матчей будет сыграно немало,
 И не забудем, не забудем мы, как встарь,
 В сраженьях золото и кубки добывала
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев.

ДА РАЗВЕ СЕРДЦЕ ПОЗАБУДЕТ...

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

♩=80 Am Dm

Над спор - тив - ной а - ре - ной кап - риз - но - е солн - це... И у -

F# Am

- да - ча не каж - до - му бу - дет све - тить... Вы на

Dm

бой про - во - жа - е - те Ва - ших пи - том - це в. Э - тот

взгляд ни ко гда мы не сможем за . быть. Да раз - ве серд - це по - за -

- бу - дет то - го, кто хо - чет нам доб - ра, то -

- го, кто нас вы - во - дит в лю - ди, кто нас вы - во - дит в ма - сте - ра.

Над спортивной ареной капризное солнце...
 И удача не каждому будет светить...
 Вы на бой провожаете Ваших питомцев.
 Этот взгляд никогда мы не сможем забыть...

Припев: Да разве сердце позабудет
 Того, кто хочет нам добра,
 Того, кто нас выводит в люди,
 Кто нас выводит в мастера.

В этом зале Вы нам не читали морали,
 Просто место нам всем в Вашем сердце нашлось.
 Просто в Ваших глазах мы порою читали
 И улыбку, и гнев, и безвыходность слез...

Припев.

Все отдав до конца, трудный день отработав,
 Вы о завтрашнем дне начинали мечтать.
 Вы—конструктор побед, Королев наших взлетов.
 Мы Вам верим, и, значит, должны побеждать!

Припев.

Мы уйдем,—чемпионы и просто спортсмены...
 Вам с другими придется с нуля начинать.
 Вы таланту и мужеству знаете цену.
 Пусть другие научатся Вас понимать...

Припев.

КОМАНДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

♩=120

Нм Em

С то - бо - ю мы объ - е - ха ли пол - све - та, но

F#7 Нм

каж - дый раз тя - ну - ло нас до - мой! По -

Em

- ставь мо - ю лю - би - му - ю кас - се - ту, да -

Нм F#7 Нм V

- вай пе - ре - дох - нем пе - ред иг - рой... Те - бе судь -

Em F#7 Нм F#7

- бу мо - ю вер - шить, те - бе од - ной ме - ня су - дить,

Нм C Em F#7

ко - ман - да мо - ло - дос - ти на - шей, ко - ман - да, без ко - то - рой мне не

Нм F#7 Нм Em

жить. Ла - ла - ла

F#7 Нм F#7 Нм

Ко - ман - да

C Em F#7 Нм

мо - ло - дос - ти на - шей, ко - ман - да, без ко - то - рой мне не жить.

С тобою мы объехали полсвета,
Но каждый раз тянуло нас домой!
Поставь мою любимую кассету,
Давай передохнем перед игрой...

Припев: Тебе судьбу мою вершить,
Тебе одной меня судить,
Команда молодости нашей,
Команда, без которой мне не жить.

Трава на стадионах зеленеет,
А мудрость, словно осень, настает...
Друг к другу мы становимся нежнее,
Когда борьба все яростней идет.

Припев.

Со спортом мы расстанемся не скоро,
Но время не унять и не сдержать...
Придут честлюбивые дублеры,
Дай бог им лучше нашего сыграть!

Припев.

На верность проверяются таланты.
Нам есть за что судьбу благодарить:
Мы преданы единственной команде,
Команде, без которой нам не жить.

Припев.

ДО СВИДАНИЯ, МОСКВА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Спокойно. Не спеша

На три - бу - нах ста - но - вит - ся ти - ще... Та - ет

быст - ро - е вре - мя чу - дес. До сви -

да - нья, наш лас - ко - вый Ми - ша, воз - вра - щай - ся в свой

ска - зоч - ный лес. Не грус - ти, у - лыб - нись на про -

шань - е, вспо - ми - най э - ги дни, вспо - ми - най...

По - же - лай ис - пол - не - нья же - ла - ний, но - вой
 встре - чи нам всем по - же - лай. Рас - ста - ют -
 - ся друзь - я. О - ста - ет - ся в серд - це
 неж - ность... Бу - дем пе - сню бе - речь.
 До - сви - да - нья, до но - вых встреч.

На трибунах становится тише...
 Тает быстрое время чудес.
 До свиданья, наш ласковый Миша,
 Возвращайся в свой сказочный лес.

Не грусти, улыбнись на прощанье,
 Вспоминай эти дни, вспоминай...
 Пожелай исполненья желаний,
 Новой встречи нам всем пожелай.

Припев: Расстаются друзья.
 Остается в сердце нежность...
 Будем песню беречь.
 До свиданья, до новых встреч.

Пожелаем друг другу успеха,
 И добра, и любви без конца...
 Олимпийское звонкое эхо
 Остается в стихах и сердцах.

До свиданья, Москва, до свиданья!
 Олимпийская сказка, прощай!
 Пожелай исполненья желаний,
 Новой встречи друзьям пожелай.

Припев.

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Песня из кинофильма «О СПОРТ, ТЫ—МИР!»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

♩=126

Пти - ца сча - стья за - вт - раш - не - го дня при - ле - те - ла.
Сколь - ко в звезд - ном не - бе се - реб - ра! За - вт - ра бу - дет

крыль - я - ми зве - ня... Вы - бе - ри ме - ня. вы - бе - ри ме - ня,
луч - ше, чем вче - ра. Луч - ше, чем вче - ра. луч - ше, чем вче - ра.

пти - ца сча - стья за - вт - раш - не - го дня. Где - то ги - та - ра зве -
За - вт - ра бу - дет луч - ше, чем вче - ра.

нит... На - деж - но - е серд - це лю - бовь со - хра - нит.

Серд - це лю - бовь со - хра - нит.

А пти - ца у - да - чи о - пять у - ле - тит...

Птица счастья завтрашнего дня
Прилетела, крыльями звеня...
Выбери меня,
Выбери меня,
Птица счастья завтрашнего дня.

Сколько в звездном небе серебра!
Завтра будет лучше, чем вчера.
Лучше, чем вчера,
Лучше, чем вчера.
Завтра будет лучше, чем вчера.

Припев: Где-то гитара звенит...
Надежное сердце любовь сохранит.
Сердце любовь сохранит.
А птица удачи
Опять улетит...

Будет утро завтрашнего дня.
Кто-то станет первым, а не я...
Кто-то, а не я,
Кто-то, а не я
Сложит песню завтрашнего дня.

Нет на свете танца без огня.
Есть надежда в сердце у меня.
Выбери меня,
Выбери меня,
Птица счастья завтрашнего дня!

Припев.

ПИСЬМО НА УСТЬ-ИЛИМ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Спокойно

Над Мо - сквой не - зна - ко - мы - е вет - ры по -
 - ют, над Мо - сквой об - ла - ка, слов - но пи - сьма плы -
 - вут... Я по кар - те сле - жу за мар - шру - том тво -
 - им, э - то стран - но - е сло - во и - щу - Усть-И - лим...

Над Москвой незнакомые ветры поют,
 Над Москвой облака, словно письма, плывут...
 Я по карте слежу за маршрутом твоим,
 Это странное слово ищу—Усть-Илим...

Усть-Илим—на далекой таежной реке,
 Усть-Илим—от огней городских вдалеке,
 Пахнут хвоей зеленые звезды тайги,
 И вполголоса сосны читают стихи...

Позови—я пройду сквозь глухую тайгу,
 Позови—я приду сквозь метель и пургу,
 Оглянись: неприметной таежной сосной
 Уж давно я стою за твоею спиной.

Усть-Илим, над Москвой твои ветры поют,
 Усть-Илим, твои ветры в дорогу зовут...
 Усть-Илим... Две зеленых звезды в небесах...
 И костер... И тоска в его рыжих глазах...

ДЕВЧОНКИ ТАНЦУЮТ НА ПАЛУБЕ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе вальса

Чуть о - хрип - ший гу - док па - ро - хо - да

у - плы - ва - ет в та - еж - ну - ю тьму...

Две дев - чон - ки тан - цу - ют, тан - цу - ют на

па - лу - бе, звез - ды с не - ба ле - тят на кор -

- му. А ре - ка бе - жит, зо - вет ку -

- да - то... Плы - вут си - бир - ски - е дев -

- ча - та на - встре - чу ут - рен - ней за -

- ре по Ан - га - ре. по Ан - га -

- ре... На - встре - чу ут - рен - ней за -

- ре по Ан - га - ре...

Чуть охрипший гудок парохода
Уплывает в таежную тьму...
Две девчонки танцуют, танцуют на палубе,
Звезды с неба летят на корму...

Припев: А река бежит, зовет куда-то...
Плывут сибирские девчата
Навстречу утренней заре
По Ангаре,
По Ангаре...

Верят девочки в трудное счастье,
Не спугнет их ни дождь, ни пурга,
Ведь не зря звезды под ноги падают, падают,
И любуются ими тайга...

Припев.

Будут новые плыть пароходы,
Будут годы друг друга сменять,
Но всегда две девчонки, девчонки на палубе
Под баян будут вальс танцевать.

Припев.

ЛЭП-500

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОПРАВОВА

Сдержанно

Се - ди - на в про - во - дах от и - не - я... ЛЭП - пять -

сот не про - ста - я ли - ни - я, и ве - дем мы е - ё сре -

бя - та - ми по та - еж - ным деб - рям глу - хим. По но -

чам у се - ла По - кос - но - го хо - ро - во - дят бе - рез - ки

с сос - на - ми, и с муж - ско - ю ус - меш - кой

горь - ко - ю на них мы гля - дим...

ЗАЧЕМ МЕНЯ ОКЛИКНУЛ ТЫ?

Слова Л. ОШАНИНА

Спокойно

За - чем ме - ня о - клик - нул ты в тол - пе бес - чис - лен -
 - ной люд - ской? За - чем цве - ли об - ман - цве - ты, за -
 - чем за - кат го - рел та - кой? За - чем цве - ли об -
 - ман - цве - ты, за - чем за - кат го - рел та - кой?

Зачем меня окликнул ты
 В толпе бесчисленной людской?
 Зачем цвели обман-цветы, } 2 раза
 Зачем закат горел такой?

Сквозь теплый дождь, сквозь добрый снег
 Зачем глядел в мои глаза?
 Зачем, зачем ты лучше всех,
 Зачем тебя забыть нельзя?
 Ни разлюбить, ни позабыть,
 Ни заменить тебя нельзя...

Зачем пришел средь бела дня,
 Зачем ушел в скупой рассвет?
 Ни у тебя, ни у меня, } 2 раза
 Ни у людей ответа нет...

УСТАЛАЯ ПОДЛОДКА

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Неторопливо

Лод - ка ди - ким дав - ле - ни - ем сжа - та, дан при -

- каз - диф - фе - рент на кор - му, э - то зна - чит, что ско - ро ре -

- бя - та в пе - рис - ко - пы у - ви - дят вол - ну, в пе - рис -

- ко - пы у - ви - дят вол - ну... На пир - се

ти - хо в час ноч - ной, те - бе из - вест - но лишь од -

- ной, ко - гда ус - та - ла - я под - лод - ка из глу - би -

- ны и - дет до - мой. А -

Ко - гда ус -

- та - ла - я под - лод - ка из глу - би - ны и - дет до - мой.

Лодка диким давлением сжата,
 Дан приказ—дифферент на корму.
 Это значит, что скоро ребята
 В перископы увидят волну,
 В перископы увидят волну...

Припев: На пирсе тихо в час ночной,
 Тебе известно лишь одной,
 Когда усталая подлодка
 Из глубины идет домой.

Хорошо из далекого моря
 Возвращаться к родным берегам,
 Даже к нашим неласковым зорям,
 К нашим вечным полярным снегам,
 К нашим вечным полярным снегам...

Припев.

Не прошу за разлуку прощенья,
 Хоть пришлось мне от дома вдали
 Испытать глубиной погруженья
 Глубину твоей чистой любви,
 Глубину твоей чистой любви.

Припев.

МАГНИТКА

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Спокойно

Слов_но в пе_сне, у Маг-нит - ной го - ры сно_ва вспыхну_ли бы_лы - е кост_ - ры...

И при - шли на свет кост_ра мо - ло - ды - е мас - те - ра из да -

- ле - кой до - во - ен - ной по - ры. В серд_це я на - век со - хра -

- ню ис_крен_нюю ю пре - дан_ность вам— брать_я по судь_бе.

брать_я по ог_ню, брать_я по го - ря - чим де - лам.

Брать_я по судь_бе, брать_я по ог_ню, брать_я по го - ря - чим де - лам.

Словно в песне, у Магнитной горы
Снова вспыхнули бывшие костры...
И пришли на свет костра
Молодые мастера
Из далекой довоенной поры.

Припев: В сердце я навек сохраню
Искреннюю преданность вам—
Братья по судьбе,
Братья по огню,
Братья по горячим делам.

Годы жизни—годы бед и побед...
Над Магниткой нашей юности свет.
Свет далеких тех костров,
Свет негаснущих стихов,—
Дорогая память прожитых лет.

Припев.

Говорят, что надо жить с огоньком.
Мы дружили с настоящим огнем!
Вот и трогает до слез
Шепот сосен и берез,
Цвет травы, омытой первым дождем...

Припев.

Все пройдет—усталость, гарь и печаль.
Все пройдет—навек останется сталь.
Сталь сердец и городов,
Сталь негромких наших слов
И ракет, летящих в звездную даль...

Припев.

ШУМЯТ ХЛЕБА

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА

Не спеша Dm Gm A⁷

Сол - дат - ской служ - бы срок о - кон - чил - ся у - же, но

Gm A⁷ Dm A⁷ Dm Cm D⁷

гим - на - стер - ку всё же не сни - ма - ю. Сто - ю сре - ди хле - бов на

Gm Dm Gm A⁷ Dm

у - зень - кой ме - же — на вер - ность по - лю при - ся - га - ю! Хле - ба на -

Gm A⁷ Dm Gm C⁷

ле - во, хле - ба на - пра - во, хле - ба на сча - сье, хле - ба на

F Cm D⁷ Gm C⁷

сла - ву! Бес - край - ных спе - лых нив здесь лас - ко - вый раз - лив. Здесь

F B Gm A⁷ Dm

сол - неч - ных хле - бов мо - их дер - жа - ва!

Солдатской службы срок окончился уже,
Но гимнастерку всё же не снимаю.
Стою среди хлебов на узенькой меже—
На верность полю присягаю!

Припев: Хлеба налево, хлеба направо,
Хлеба на счастье, хлеба на славу!
Бескрайних спелых нив
Здесь ласковый разлив.
Здесь солнечных хлебов моих держава!

В кирзовых сапогах я по полю шагал,
Солдатским маршем мерил свою долю.
Я каждый колосок на ощупь узнавал
И засыпал уставший в поле.

Припев.

И выцвела совсем пилотка у меня.
И гимнастерка крепко просолилась.
Но вот они, хлеба янтарные, шумят,—
Как на войне солдатам снилось.

Припев.

ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Легко. Жизнерадостно

Глав - но - е, ре - бя - та, серд - цем не ста - реть,
пе - сню, что при - ду - ма - ли, до кон - ца до - петь.
Вдаль - ний путь соб - ра - лись мы, а в э - тот край та - еж - ный
толь - ко са - мо - ле - том мож - но до - ле - теть.
ты у - ле - та - ю - щий вдаль са - мо - лет
в серд - це сво - ем сбе - ре - ги... Под кры -
лом са - мо - ле - та о чем - то по - ет зе -
ле - но - е мо - ре тай - ги... Под кры -
лом са - мо - ле - та о чем - то по - ет зе -
ле - но - е мо - ре тай - ги...

Летчик над тайгой точный курс найдет,
Прямо на поляну посадит самолет.
Выйдет в незнакомый мир,
 ступая по-хозяйски,
В общем-то зеленый, молодой народ.

Там веками ветры да снега мели,
Там совсем недавно геологи прошли.
Будем жить в поселке мы,
пока что небогатом,
Чтобы все богатства взять из-под земли.

...Мчатся самолеты выше облаков,
Мчатся, чуть похожие на больших орлов,
Мчатся над тобой они,
а знаешь, дорогая,
Лету к нам в Таежный несколько часов!

НАДЕЖДА

Све - тит не - зна - ко - ма - я зве - да.

Сно - ва мы о - тор - ва - ны от до - ма. Сно - ва меж - ду на - ми го - ро -

- да, взлет - ны - е ог - ни а - э - ро -

- дро - мов... Здесь у нас ту - ма - ны и дож - ди.

Здесь у нас хо - лод - ны - е рас - све - ты.

Здесь на не - из ве - дан - ном пу - ти
ждут за - мы - сло - ва - ты - е сю - же - ты.. На -
- деж - да - мой ком - пас зем - ной, а у - да - ча - на - гра - да за
сме - лость. А пе - сни... До - воль - но од - ной, чтоб
толь - ко о до - ме в ней пе - лось.

Светит незнакомая звезда.
Снова мы оторваны от дома.
Снова между нами города,
Взлетные огни аэродромов...

Здесь у нас туманы и дожди.
Здесь у нас холодные рассветы.
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Припев: Надежда—мой компас земной,
А удача—награда за смелость.
А песни...
Довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь, издалека,
Многое теряется из виду,—
Тают грозные облака,
Кажутся нелепыми обиды.

Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы...

Припев.

И забыть по-прежнему нельзя
Всё, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели...
Снова между нами города.
Жизнь нас разлучает, как и прежде.
В небе незнакомая звезда
Светит, словно памятник надежде.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|--|
| <p>3 ОСНОВА ЖИЗНИ. Слова Н. Добронравова</p> <p>6 ГОРЯЧИЙ СНЕГ. Слова М. Львова</p> <p>13 БЕЛОРУССИЯ. Слова Н. Добронравова</p> <p>22 БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУША. Слова Н. Добронравова</p> <p>30 КТО ОТЗОВЕТСЯ... Слова Н. Добронравова</p> <p>38 ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ. Слова М. Львова</p> <p>50 МЕЛОДИЯ. Слова Н. Добронравова</p> <p>58 КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ. Из кинофильма „Моя любовь на третьем курсе“. Слова Н. Добронравова</p> <p>69 ДОБРАЯ СКАЗКА. Слова Н. Добронравова</p> <p>77 ПОКА НЕ ПОЗДНО. Слова Н. Добронравова</p> <p>82 МИНОВАЛИ ГОДЫ. Слова Д. Костюрина</p> <p>85 СЛУШАЙ, ТЕЩА!.. Слова Н. Дружининского</p> <p>89 ВИРАЖ. Слова Н. Добронравова</p> <p>93 ПАРУС АЛЫЙ. Слова Н. Добронравова</p> <p>97 НЕ ПОКИНУ ТЕБЯ. Слова Н. Добронравова</p> <p>102 ДАЛЬНЕЕ ЭХО ЭЛЕКТРОГИТАР. Слова Н. Добронравова</p> <p>109 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ, ВОЗВРАЩЕНИЕ... Слова Н. Добронравова</p> <p>114 1825-Й ГОД. Слова Н. Добронравова</p> <p>125 ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА. Слова Н. Добронравова</p> <p>133 ГДЕ-ТО В ПОЛЕ ВОЗЛЕ МАГАДАНА. Слова Н. Заболоцкого</p> <p>138 ОКТЯБРЬ СЕМНАДЦАТОГО ГОДА. Слова Н. Добронравова</p> <p>144 ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ. Слова Л. Ошанина</p> <p>145 ГЕОЛОГИ. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>146 СИДЯТ В ОБНИМКУ ВЕТЕРАНЫ. Слова М. Львова</p> <p>147 ТЫ – МОЯ НАДЕЖДА, ТЫ – МОЯ ОТРАДА. Из кинофильма „Битва за Москву“. Слова Н. Добронравова</p> <p>149 ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ. Слова Н. Добронравова</p> | <p>151 КАК НАС ЮРА В ПОЛЕТ ПРОВОЖАЛ. Слова Н. Добронравова</p> <p>153 СОЗВЕЗДЬЕ ГАГАРИНА. Слова Н. Добронравова</p> <p>155 НЕЖНОСТЬ. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>157 СТАРЫЙ КЛЕН. Из кинофильма „Девчата“. Слова М. Матусовского</p> <p>158 НЕНАГЛЯДНЫЙ МОЙ. Слова Р. Казаковой</p> <p>159 Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ. Слова Н. Добронравова</p> <p>161 НАМ НЕ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА. Слова Н. Добронравова</p> <p>162 ТЕМП. Слова Н. Добронравова</p> <p>164 ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>165 ДА РАЗВЕ СЕРДЦЕ ПОЗАБУДЕТ... Слова Н. Добронравова</p> <p>167 КОМАНДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ. Слова Н. Добронравова</p> <p>168 ДО СВИДАНИЯ, МОСКВА. Слова Н. Добронравова</p> <p>170 ПТИЦА СЧАСТЬЯ. Из кинофильма „О спорт, ты – мир“. Слова Н. Добронравова</p> <p>171 ПИСЬМО НА УСТЬ-ИЛИМ. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>172 ДЕВЧОНКИ ТАНЦУЮТ НА ПАЛУБЕ. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>173 ЛЭП-500. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>174 ПРОЩАНИЕ С БРАТСКОМ. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>176 ЗАЧЕМ МЕНЯ ОКЛИКНУЛ ТЫ? Слова Л. Ошанина</p> <p>177 УСТАЛАЯ ПОДЛОДКА. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>179 МАГНИТКА. Слова Н. Добронравова</p> <p>180 ШУМЯТ ХЛЕБА. Слова С. Гребенникова</p> <p>181 ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ. Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова</p> <p>183 НАДЕЖДА. Слова Н. Добронравова</p> |
|--|--|

Нотное издание

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПАХМУТОВА

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано

Редактор Ю. Гурьев. Лит. редактор Т. Дремова. Художник В. Прокофьев.

Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Е. Ставицкая.

Корректоры Л. Чернякова, А. Пименова.

Н/К

Сдано в набор 07.12.88. Подп. к печ. 04.10.89. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 23,0. Усл. печ. л. 23,0. Усл. кр.-отт. 24,33. Уч.-изд. л. 25,39. Тираж 25000 экз.
Изд. № 8721. Зак. 562. Цена 2 р. 60 к. в обложке, 3 р. 10 к. в переплете № 7.

Издательство „Советский композитор“,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12
Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.