
омпозитор
и
есня

**Александра
ПАХМУТОВА**



Композитор и песня

Александра ПАХМУТОВА

ПЕСНИ *Для голоса в сопровождении
фортепиано (баяна, гитары)*

ОЧЕРК О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

МОСКВА
«МУЗЫКА» 1984



АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПАХМУТОВА

Вначале было детство... Признание, успех, награды, звания, грампластинки «Гигант» и, наконец, «Золотой диск» — за огромные тиражи с записями ее песен — все пришло потом.

Вначале были счастливые годы в поселке Бекетовка (теперь это пригород Волгограда). Там и сейчас стоит постаревший от времени и пережитого дом, где жила большая и необыкновенно дружная семья Пахмутовых. Даже в трудные времена сюда не пускали скуку. Всегда друзья, музыка... Музыкой окрашены самые сильные впечатления детства Али. Она и помнит-то себя с первых попыток игры на фортепиано. Игра четырехлетней крохи могла бы стать обыкновенным, далеким от искусства баловством, если бы музыка не обладала свойством неожиданно вселяться в избранные ею души задолго до того, как ребенок обретет способность сознательно извлекать звуки из музыкального инструмента. В этом-то, быть может, и состоит тайна ранней одаренности.

Але повезло, что в самые юные годы она жила в условиях, близких к деревенским: в доме со двором, где держали кур, ссорились между собой собаки, а в большом сарае можно было кувыркаться в сене, играть в прятки, бегать дотемна не по городскому асфальту, а по траве, пока родители не начнут скликать всех к ужину. Что может быть лучше! Действительно, прекрасная пора, совпавшая к тому же с подъемом новой жизни.

Тридцатые годы не так уж далеки от дней Октябрьской революции, гражданской войны, о которых вели разговоры взрослые. Эти события оживали и в играх ребят.

Огромное влияние на формирование характера, склонностей Али оказала музыкальная одержимость ее отца — Николая Андриановича Пахмутова. Все свободное время он музицировал, заставляя старенькое пианино отзываться могучими звуками бетховенской «Патетической сонаты», Шестой рапсодии Листа, исповедальной лирикой Шопена. Все это тревожило сердце будущей музыкантши, влекло ее к себе так же, как русские народные песни, как колыбельная «Придет серенький волчок, схватит Таню за бочок», которые пела мать. В консерваторские годы мелодия колыбельной, напетой Марией Андреевной, переселилась из детства... в одну из четырех миниатюр для струнного квартета, написанного на русские темы.

Николай Андрианович Пахмутов в те годы играл очень хорошо (он и до последних дней своих был «в форме»). А бывало, в Бекетовке специально ходили его слушать в клуб, где он иногда сопровождал демонстрацию немого фильма или аккомпанировал «синеблузникам». Он и оркестр русских народных инструментов, которым руководил в поселковом клубе имени Павших бойцов, научил ценить «классику». В репертуаре этого коллектива были такие вещи, как части из сюиты «Пер Гюнт» Грига и другие серьезные сочинения.

А когда в гостеприимном пахмутовском доме собирались друзья родителей, вечер обыкновенно заканчивался исполнением романсов, таких, как

«Средь шумного бала», «Мне минуло шестнадцать лет», арии Лизы из «Пиковой дамы»... Все это пришло к Але с «младых ногтей». Как бы неожиданно, сам собой открылся ей дивный мир звуков. С ним не хотелось расставаться. И руки тянулись к клавишам, чтобы подобрать услышанное ею в исполнении отца, мелодии из фильмов «Дети капитана Гранта», «Веселые ребята», «Волга-Волга». Аля полюбила эти песни, они вошли в ее сознание одновременно с большой классической музыкой. Однако желание стать музыкантом возникло не сразу. Мечтала о другом: «буду обязательно извозчиком...» Навсегда врезались в память бекетовские базары, куда в сезон из Астрахани на верблюдах, на лошадях везли горы арбузов. Детишки дразнили животных, играли с ними. Аля особенно любила лошадей. Увидит лошадь и встанет как приклеенная. Не оторвешь, пока не покормит, не погладит. Чтобы увести ее, приходилось прибегать к хитрости.

Музыкальные способности у Алиной мамы не были так ярко выражены, как у отца. Мария Андреевна очень чтит талант мужа, а сама казалась себе обыкновенной, старалась держаться в тени со своими «несерьезными» музыкальными привязанностями. Но ее влияние проявлялось в другом, не менее необходимом Але.

— У меня, — рассказывает Александра Николаевна, — довольно рано сложилось впечатление, что во многом благодаря маме моя учеба, работа, моя судьба стали для всех самым главным в нашей семье, в которой кроме меня было еще трое детей постарше. И хотя мама не умела играть, как папа, на многих инструментах, но она помогала мне всегда и во всем. Даже в музыке.

Осенью, зимой и весной, в мороз и слякоть, три раза в неделю ездила Мария Андреевна с дочерью в Сталинград (18 километров в один конец), в музыкальную школу, ждала в коридоре, пока кончатся уроки. Каждая такая поездка в город отнимала много времени и сил. Но Мария Андреевна, если это касалось детей, никогда не считалась ни с какими лишениями, словно их и не было вообще в жизни.

— Сейчас я понимаю внутреннее состояние родителей, — продолжает Александра Николаевна. — Они боялись, что я не смогу получить настоящего музыкального образования и жизнь у меня сложится, как у отца, который мог бы стать и пианистом, и живописцем, у него были для этого все данные, но он так и остался самостоятельным музыкантом и художником...

Воспитывали Алю без всяких научных книжек. Чисто интуитивно. Играть на инструменте не ставляли — она сама любила заниматься, но понемногу, в охотку. Успевала по всем предметам хорошо, но что представляет собой настоящая работа — с утра и до вечера за роялем — она узнала потом, в Москве. А в Бекетовке ей позволяли самой решать, что и сколько надо делать. Наверное, это было не очень правильно, но зато рано приучило к самостоятельности.

В январе 1938 года в день памяти Ильича Аля и Николай Андрианович Пахмутовы на фортепиано в четыре руки исполнили в клубе первую часть соль-минорной симфонии Моцарта. Успех был большой. Но кто из присутствовавших на этом вечере мог предвидеть, что через много лет в Зальцбурге, в родном доме австрийского гения Александра Николаевна удостоится чести играть на клавише, клавиш которого касался юный Вольфганг Амадей? Вот куда приведет потом Алю длинная музыкантская дорога, начавшаяся в Бекетовке. Но это случится не скоро.

В 1941 году Аля окончила четвертый класс музыкальной школы и получила направление в Ленинград (в то время интернат был только там — в школе при консерватории). Ее стали собирать в дорогу, но вмещалась война.

Первый день Великой Отечественной никогда не забудется Александре Николаевне. С утра 22 июня в зале областного драматического театра проходил городской смотр детской художественной самодеятельности. Тогда это называлось Олимпиадой.

Всех участников торжественно объявлял ведущий. Дошла очередь и до Пахмутовой: «Сейчас ученица четвертого класса... исполнит вальс собственного сочинения, а потом — прелюдию...»

Только она отыграла свой номер, как на сцену выбежал кто-то из организаторов и буквально прокричал в зал: «Война! На нас напали фашисты!..» И еще он сказал, что концерт отменяется до дня победы над врагом. Все тихо и быстро разошлись по домам, навстречу своим судьбам.

А. Пахмутовой довелось снова выступать в этом театре уже в 1965 году: она участвовала в концерте в честь 20-летия Победы. Рояль был явно другой и театр выглядел помолодевшим, но что-то все же было в нем такое, что живо напомнило события огненных лет: вражеские бомбардировки, пожары, эвакуацию в Караганду, пеший переход с вещами в Темир-Тау и, наконец, возвращение домой...

Приехали из эвакуации в 1943-м. Надо было продолжать музыкальные занятия. Но где? Девочка мечтала об учебе в Москве.

— Моя настойчивость в то время, — говорит Александра Николаевна, — была, как я помню сейчас, проявлением подросткового эгоизма. Еще гремели сражения, шли похоронки, а я твердила, если меня не отвезут в Москву, уеду сама. Договорюсь с летчиками...

В то время Аля много выступала в воинских частях, на аэродроме рядом с Бекетовкой, играла на трофейном аккордеоне популярные песни тех лет. Слушатели баловали ее и, пожалуй, действительно могли отвезти в столицу. Впервые с родителями отношения становились сложными. Но тучи быстро развеялись: неожиданно Николая Андриановича послали в командировку в столицу и он взял младшую дочь с собой, чтобы показать ее в знаменитой ЦМШ — Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.

Вначале здесь Алю прослушала Е. И. Мамоли — старейший работник школы — и написала хорошую характеристику. С ее письмом Аля попала к замечательному пианисту Теодору Гутману. Вошла в его класс, поздоровалась, сняла ватник и положила его на рояль. На вопрос: «Что сыграем?» предложила свои сочинения. Их у нее уже было несколько — вальсы, прелюдии, марши...

Результат всех прослушиваний оказался превосходным: преподаватели свое мнение о девочке из Бекетовки выразили на бумаге так: «Александра Пахмутова обладает отличным слухом, чувством формы. Она отстаёт от своих сверстников по технической подвижности, но должна быть зачислена ввиду отличных перспектив».

На радостях отправились вместе с отцом в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на спектакль «Евгений Онегин». Правда, чтобы попасть в театр, пришлось долго упрашивать администратора, рассказывать ему всю историю: и про Сталинград, и про экзамены в ЦМШ. Наконец, он позволил себя уговорить, сдался, и отца с дочерью с превеликим трудом втиснули в одну из лож, откуда было плохо видно происходившее на сцене, но хорошо слышна музыка Чайковского. Одно это уже счастье.

Жить устроилась на Большой Бронной у своих земляков Спицыных. Они были друзьями детства Пахмутовых-старших и, не раздумывая, приютили Алю на два года у себя, увеличив семью еще на одного ребенка, за которым ухаживали так же, как за своим. Естественно, родители из Бекетовки помогали, чем могли. Не остался в стороне и Наркомат электростанций, в системе которого работал Николай Андрианович: Але выписали пропуск (он хранится в семье до сих пор), по которому можно было ходить в столовую; выдали талоны на костюм и пальто. В общем, нашлись сердечные люди, принявшие участие в судьбе юной музыкантши. ...Ничего, что в доме Спицыных нет инструмента. Заниматься можно в школе до уроков. Встаешь затемно. В семь часов утра свободны все классы, и до девяти — рояль в твоём распоряжении.

В ЦМШ у Али сразу появилось много новых друзей. Вместе с ней учились талантливые юные пианисты, скрипачи, виолончелисты. Лучшие из них потом стали лауреатами всесоюзных и международных конкурсов. Преподавали здесь педагоги, имена которых были овеяны легендами: Игумнов, Нейгауз, Ойстрах, Оборин, Кнушевицкий... Они же блистали на сценах Большого и Малого залов консерватории. С вечерами органной музыки выступал Гедике.

Але и ее соученикам довелось как-то играть в присутствии профессора Гольденвейзера. Потом он рассказывал им о своих беседах с Львом Николаевичем Толстым, о дружбе с Сергеем Рахманиновым. И как довелось ему видеть в консерваторском классе самого Петра Ильича Чайковского. Невероятными казались Але воспоминания Юрия Шапорина о встречах с Александром Блоком, для

которого само слово «музыка» было наполнено глубоким и тайным смыслом, он и в революции слышал ее звуки.

— Это был счастливый период в моей жизни — начало серьезного знакомства и настоящего открытия русской и зарубежной классики, — рассказывает Александра Николаевна. — Кстати, в Москве я впервые увидела симфонический оркестр во всем его величии. До этого слышала его только по радио и в грамзаписи. Фагот при личном знакомстве с ним неожиданно оказался похожим на миномет, а его-то я видела и слышала не раз...

Александра Пахмутова заканчивала ЦМШ как пианистка и сначала думала поступить в консерваторский класс Григория Гинзбурга. Однако заниматься она стала на теоретико-композиторском факультете.

Неожиданный поворот судьбы? Нет! Вспомним. Сочинять Аля Пахмутова начала уже в пятилетнем возрасте. Правда, первый ее «opus» для фортепиано с названием «Петухи поют» состоял всего из двух параллельных квинт, зато произведение было написано по собственным впечатлениям, полученным в родном дворе. Потом появились фортепианные пьесы чуть посложнее, также навеянные бытом Бекетовки, в том числе и музыкальным. И хотя с той поры прошло много лет, рукописи их сохранились.

Во время войны Аля начинает самостоятельно осваивать новый для себя песенный жанр: написала две песни на стихи Иосифа Уткина: «Если будешь ранен, милый, на войне» и «Если я не вернусь, дорогая... Не подумай, что это другая, это значит сырая земля»... Прекрасные «взрослые» стихи, но как это почувствовала и поняла девочка, подросток? — остается загадкой таланта.

Продолжала Аля сочинять и в ЦМШ. В ее сочинительских опытах уже проглядывало нечто серьезное, самостоятельное. Прослушав их, Ираида Васильевна Васильева, у которой Пахмутова занималась в фортепианном классе, решила показать свою ученицу директору консерватории и художественному руководителю ЦМШ, композитору Виссариону Яковлевичу Шебалину.

— Я пришла к Виссариону Яковлевичу, — вспоминает Александра Николаевна, — и стала рассказывать, какое замечательное сочинение «Шехерезада» Римского-Корсакова, которое услышала накануне. Начала играть ему отрывки. Потом сыграла свои вещи.

После этой встречи с Шебалиным серьезней начала заниматься сочинением, хотя композиторского отделения в ЦМШ не было. Однако в школе существовало нечто вроде факультатива по сочинению, который вел Николай Иванович Пейко. Вот туда Алю и приняли. Иногда — эти дни были праздником — вместе со всеми показывала свои ученические opусы Виссариону Яковлевичу. Его точных замечаний хватало на много дней сосредоточенной работы.

Заканчивая школу, Аля решила поступать в консерваторию к В. Шебалину. И профессор, как выяс-

нилось потом, все эти годы присматривался к талантливой ученице.

И начались серьезные занятия в классе Шебалина. — Профессор, — вспоминает Александра Николаевна, — будучи выдающимся композитором, был замечательным педагогом с удивительным тактом и чутьем. В профессии музыканта для него не было мелочей, он был ярым приверженцем порядка в композиторском деле — от аккуратности в нотной записи, продуманного и ясного голосоведения, до точно выстроенной формы, абсолютным ощущением которой он обладал. Виссарион Яковлевич не давал поблажки ни себе, ни ученикам, являя замечательный пример не только зрелого мастерства, широты взглядов, настойчивости в достижении цели, но и высокой нравственности. Однажды он сказал нам: «Не думайте, что, закончив консерваторию, вы будете только сочинять и преподавать. Не ждите, такое время не наступит. Вам предстоит взять на себя всю полноту ответственности за судьбы советской музыки»...

Говоря так, он совсем не имел в виду, что все мы станем начальниками от искусства. Просто он, со свойственным ему чувством высокой гражданственности считал нас в будущем ответственными перед людьми не только за свое творчество, но и за общее дело строительства социалистической культуры.

И Александра Пахмутова восприняла все те качества, которые хотел видеть в своих учениках мастер.

В. Шебалин был одним из первых, кто обратил внимание на песенную «склонность» А. Пахмутовой. Его предвидение подтвердилось в 1953 году, когда в консерватории проходил конкурс на лучшую песню к Дню Советской Армии, и жюри присудило первую премию студентке 5-го курса А. Пахмутовой за «Походную кавалерийскую» на стихи Юлии Друниной.

Через несколько месяцев Государственная экзаменационная комиссия в своих документах записала: «Александра Николаевна Пахмутова выполнила дипломную работу по сочинению с оценкой „отлично“».

Были представлены:

I Кантата на стихи А. Твардовского „Василий Теркин“;

II Симфоническая сюита в четырех частях;

III „Походная кавалерийская“ — массовая песня. Документ подписан ректором Московской консерватории народным артистом СССР А. Свешниковым.

Виссарион Яковлевич Шебалин в журнале «Смена» выступил рецензентом творчества Али Пахмутовой. Он высоко оценил его в своей статье: «Александра Пахмутова — талантливый музыкант. Ее сочинения радуют яркостью, свежестью, русским национальным колоритом... Ее первая крупная работа — сюита для симфонического оркестра — исполнялась в числе лучших произведений молодых композиторов на торжественном акте, посвященном 84-му выпуску Московской консер-

ватории. Сюита захватила слушателей. А мне было особенно отрадно отметить и то, что произведение моей ученицы хорошо оркестровано...

Аля Пахмутова много и упорно работает. Она не боится трудностей. И поэтому я верю в ее дальнейшие успехи».

Дипломными сочинениями были словно обозначены пути, открывшиеся перед молодым композитором. Теперь ей предстояло сделать выбор.

Рецензия учителя прямого ответа на возникшую проблему не давала, хотя и в ней содержались оценки, которые теперь, спустя много лет, можно воспринять как предвидение В. Шебалина, особенно подчеркнувшего в музыке своей ученицы жизнерадостность, бодрый, четкий ритм, а главное — задушевность мелодий.

В аспирантуре, работая над диссертацией «Партитура оперы М. Глинки „Руслан и Людмила“», она одновременно продолжала осваивать богатейшие традиции русской народной и советской песни, созданной такими мастерами, как И. Дунаевский, В. Захаров, А. В. Александров, братья Покрасс, М. Блантер, В. Соловьев-Седой... Отсюда и повела ее жизнь по песенной стезе.

Начинаются годы великих строек — гидроэлектростанций на Ангаре и Енисее, ЛЭП, освоения целины и космического пространства, рождения новых отраслей науки и техники.

По зову партии и комсомола поднимались люди, покидали обжитые места. Молодежь ехала налегке, с рюкзаками, томиками стихов. Это были романтики в самом чистом и святом значении этого слова. Ехали интересные, мыслящие люди, на пустых местах строили космодромы, плотины ГЭС, заводы, дороги, города.

С путевкой комсомола композиторы Александра Пахмутова и Юрий Чичков, поэты Николай Добронравов, Сергей Гребенников, пригласив с собой исполнителей, отправляются «в Сибирь, за песнями». Когда группа приехала в Братск, у Александры Николаевны была уже, как говорят, «в активе» прозвучавшая на всю страну «Песня о тревожной молодости». Будущий герой другой ее песни «Марчук играет на гитаре» с некоторой долей иронии поинтересовался, не приехала ли бригада деятелей искусства в результате его критического выступления в газете, где он писал о своем желании спеть «Тревожную молодость» вместе с ее авторами. — Вашего интервью мы, к сожалению, не видели, — ответила Александра Николаевна. — Будем считать, что случилось чудо: наши мысли и желания совпали с вашими. И вот мы здесь...

Поездка была трудной: она проходила в «глубинке» и, естественно, без удобств наезженных до блеска гастрольных маршрутов. Но ее участники были вознаграждены впечатлениями от знакомства с природой Сибири, от радостных встреч с людьми, своими руками создающими настоящее и будущее страны. Больше всего поражало отношение этих людей к жизни, которое никак нельзя было назвать потребительским: они щедро отдавали себя делу, а цели признавали только великие.

Концертов было не много и это стало для гостей благом: хватило времени рассмотреть внимательно новое, рождавшееся здесь, приобрести друзей. Порой разговоры и песни продолжались далеко за полночь. Окунувшись в эту, до тех пор малознакомую среду, узнав ее изнутри и снаружи, концертная бригада вернулась в Москву не для отдыха после гастролей, а для срочной работы. Песня не терпит промедления. Все жаждали дела.

И вот появились песни А. Пахмутовой на стихи С. Гребенникова и Н. Добронравова — одна, другая, третья... Рождалось то, что потом войдет в историю советского искусства как цикл «Таежных песен», как новая страница в песне, открытая А. Пахмутовой и ее соавторами — поэтами.

В этом сборнике — песни разных лет. Среди них встретятся и «старые знакомые»: они появились несколько лет назад и их издания успели стать библиографической редкостью. Однако «огонь», горящий в них, не потух и художественный потенциал — не исчерпан. Без этих произведений «ветеранов» не показать и фрагментарно звучащую панораму творчества Пахмутовой, как бы развернутую во времени.

Она берет начало с упоминавшейся уже «Песни о тревожной молодости», которая была написана на стихи Льва Ошанина в 1958 г. для фильма «По ту сторону», посвященного героям гражданской войны. Кинолента давно сошла с экрана, а песня, став популярной уже в день премьеры, жива и сегодня, и будет жить долго, потому что в ней «узнало» себя наше время, ее признала своей наша молодежь, принявшая от своих отцов эстафету верности священным идеалам, рожденным в огне Октября, в боях за жизнь и счастье отечества. Был ли этот феноменальный успех «Тревожной молодости» следствием точного композиторского расчета? Нет, судьба новой песни практически непредсказуема. Так же, как и судьба человека. И в том, и в другом случае можно говорить лишь о предположках. Это еще одно свидетельство того, что песня — феномен, способный на самостоятельные, незапланированные «поступки», неожиданные даже для ее авторов. Она может «вдруг» исчезнуть из репертуара. Через годы ожить в памяти людей старшего поколения, расцвести вновь, зазвучать с прежней силой для нынешней молодежи, на новом витке истории, как только найдет в ней близкую для себя «почву». Но вероятнее всего, старая песня новыми слушателями будет восприниматься уже несколько по-иному: годы могут привнести в нее «седину» ретро. Что ж, и это закономерно: песня — явление сложное в своей потаенной глубине, несмотря на видимую внешнюю простоту и краткость нескольких строчек ее записи, но какая порой до времени сокрыта в них сила. Великой Отечественной, и в частности героям Сталинградского сражения посвящаются такие сочинения, как песня-сказ «На Мамаевом кургане» (на стихи Виктора Бокова), «Горячий снег», «Не забывайте грозные года» (на стихи поэта-фронтовика Михаила Львова). Естественно, эта тема

по-особому близка автору музыки, чью жизнь опалила война. И хотя Бекетовка и Сталинград ее детства остались уже в далеком прошлом, песня-память как бы возвращает образы событий тех лет, показывает крупным планом страшный лик войны, подвиг и счастье победителей, призывает защитить мир на земле.

Для музыкально-поэтического «дуэта» А. Пахмутовой и Н. Добронравова характерна не только новизна образов, впервые созданных и воплощенных ими в песне, и та мелодическая «изюминка», которая, как заметил Евгений Светланов, «сразу ложится на сердце, надолго остается в сознании». Им свойственна также нестандартность и свежесть в решении «вечных» тем, стремление открыть в них новый, неожиданный для слушателей глубокий образный «пласт». Явно чувствуется, что авторы знают события и своих героев не понаслышке: темы выношены, выстраданы, композитор и поэт все видели сами, прочувствовали, пропустив увиденное через свои сердца. Так, к примеру, родилась песня «Белоруссия». Она возникла из впечатлений от поездки в этот край, посещения мемориала Хатыни, партизанских землянок у озера Нарочь...

Белоруссия мужественно, одна из первых приняла удар фашизма, выстояла, заплатив за победу смертью многих своих сынов и дочерей, сожженными городами и селами, развалинами Брестской крепости. Истовым трудом восстанавливал народ и дом свой, и памятники, и красоту окружающей природы, один из священных источников которой — Беловежскую пуцу — воспели А. Пахмутова и Н. Добронравов.

«Заповедный напев, заповедная даль.

Свет хрустальной зари, свет,

над миром встающий.

Мне понятна твоя вековая печаль,

Беловежская пуца...»

Творчество А. Пахмутовой совпало с тем временем, когда песня стала больше привлекать к себе внимание настоящих поэтов. Круг их заметно расширился. Даже те, кто до времени сторонился работы с композиторами, относились к ней скептически, теперь почувствовали, что укрепление союза с музыкой — их кровное дело: она может значительно расширить их аудиторию.

Понимание пришло не сразу. И композиторам предстояло пройти путь навстречу хорошим стихам. Ведь и в их среде бытовало определенное заблуждение, о котором в свое время писал Томас Манн: «Я часто слышал, что стихотворению нельзя быть слишком хорошим, чтобы получилась хорошая песня. Музыка гораздо уместнее там, где нужно позолотить посредственное»...

Если бы это заблуждение вдруг оказалось истиной, мы лишились бы многих шедевров, в которых и стихи, и музыка равно высокого достоинства образуют «сплав» редкой красоты и единства, мощи и нежности, достоверности чувства и высоты помысла.

По песням Пахмутовой и Добронравова можно почти точно определить, где авторы побывали. Только «космические» произведения их созданы не по личным впечатлениям. Отсутствие этих впечатлений восполняет многолетняя дружба с первыми космонавтами, с которыми они встречались не только в официальной обстановке. Их объединил взаимный человеческий интерес друг к другу, приведший в результате к большой сердечной дружбе. Только из «неформального» общения мог возникнуть цикл «Обнимая небо», написанный при жизни Юрия Гагарина и, можно сказать, вдохновленный им.

Очень много личного внесли авторы в замечательный цикл песен «Созвездье Гагарина». Право же, созданные при жизни и после гибели героя песни рассказали о первом космонавте — человеке, друге, сыне, патриоте — значительно больше иных статей и даже книг, посвященных ему. Необычайной эмоциональной силы портрет Юрия Гагарина возник в слиянии музыки и слова. Не случайно Дмитрий Борисович Кабалевский после премьеры этого цикла писал: «„Созвездье Гагарина“ — не просто музыка и стихи — это памятник. Да, первый и до сих пор единственный музыкальный памятник прославленному герою. Замысел сложный и очень ответственный. Создать музыку, достойную имени первого космонавта, — не каждому такой замысел по плечу. А вот Пахмутова взялась. И он ей оказался по плечу».

В сборнике есть песни из цикла «Таежные звезды», которые были написаны «во исполнение наказа», полученного еще в августе 1962 года от строителей гидроэлектростанции на Ангаре. Тогда каждому члену творческой группы выдали «наряд на работу». Настоящий. Выписанный по полной форме. В документе запись:

«Фамилия — Пахмутова Александра Николаевна

Призвание — композитор

Задание — написать песню о Братске, достойную наших ребят.

Срок исполнения — до 31 декабря 1962 года».

Задание было выполнено и перевыполнено, потому что была создана не одна песня. Но тема эта порой снова тревожит Александру Николаевну. Так родилось «Прощание с Братском». А недавно появилась «Магнитка» — родная сестра песням из цикла «Таежные звезды». Героями творчества композитора остаются первооткрыватели, первопроходцы, первостроители, короче, люди, о которых мы с уважением говорим: «Они были первыми».

Можно с уверенностью сказать, что тема комсомола, молодежи главенствует в творчестве Александры Пахмутовой, раскрывается ею с большой силой и убедительностью. Не случайно торжественные концерты, посвященные последним съездам ВЛКСМ, завершались песнями, специально созданными ею и поэтом Н. Добронравовым. Уже одни их названия говорят сами за себя: «Орлята учатся летать», «Не расстанусь с комсомо-

лом», «И вновь продолжается бой», «Любовь, комсомол и весна», «Только так победим».

Проходят годы, но эти песни находят живой отклик в душах комсомольцев, и бывших и настоящих. В этой связи интересно вспомнить беседу В. И. Ленина с делегатами I съезда РКСМ. Расспрашивая о жизни комсомольцев, молодежи, Ильич поинтересовался и тем, какие песни они любят. Вопрос не был случайным, ибо по песням, которые поет молодежь, можно судить, в какие идеалы она верит, о чем мечтает.

Не стареют песни, не стареют и их авторы. Пахмутова и Добронравов остаются удивительно молодыми, комсомольцами по духу, по главной сути своей. «Не расстанусь с комсомолом — буду вечно молодым!» Эта строка из их песни может служить эпиграфом ко всему творчеству.

Естественна поэтому и дружба их со спортом. В составе советских делегаций они побывали на нескольких Олимпийских Играх, результаты которых хранятся не только в таблицах спортивных рекордов, но и в партитурах Александры Николаевны, в стихах Николая Николаевича. Замечательно потрудились они и для Московской Олимпиады, подарив нам много музыки, стихов и песен, написанных на уровне, не уступающем достижениям наших спортсменов. Музыкальным сюрпризом торжественного закрытия Игр явилась удивительно нежная, немного грустная песня «До свиданья, Москва...» — песня прощания с этим праздником спорта, которая запала в души всех, кто ее услышал.

А. Пахмутова и Н. Добронравов приняли также участие в работе над официальным олимпийским фильмом «О спорт, ты мир» и вместе с коллективом создателей этой киноленты были удостоены Государственной премии СССР.

В этих песнях, которым, надо думать, суждена долгая жизнь и вне экрана, так же, как и в фильме, ведется рассказ о человеке в момент его высшего физического и духовного напряжения. Каждая из них вводит нас в мир спортивной борьбы с его радостями и переживаниями, воспекает красоту и совершенство человека, твердость его в борьбе и умение не сдаваться в стремлении к новым достижениям.

Кроме того, А. Пахмутова сочинила для картины несколько номеров в классическом инструментальном жанре — прелюдию, арию, фугу. Музыка фильма носит не прикладной характер, она не просто сопровождает происходящее на экране, а имеет самостоятельный эмоциональный ряд, как бы организует, связывает отдельные эпизоды киноленты. Вот отчего сочетание такой музыки и изображения вызывает у зрителей порой неожиданные ассоциации, придает фрагментам киноленты то серьезную, то шуточную окраску, цельность и завершенность.

Это была вторая работа А. Пахмутовой в кинематографе после длительного перерыва. А до него она написала музыку к картинам «Семья Ульяновых», «По ту сторону», «Яблоко раздора»,

«Девчата», «Жили-были старик со старухой». Потом последовал «антракт», и только спустя несколько лет пришло приглашение работать над музыкой для «Баллады о спорте», посвященной Спартакиаде народов СССР. По замыслу сценариста и режиссера здесь уже песня играла особую роль: на ней должна была держаться конструкция фильма. Ленту и монтировали под музыку и стихи, которыми сопровождалось изображение от начала до финальных титров. Задача, определенная режиссером-постановщиком «Баллады» Юрием Озеровым, была не из простых.

— Девизом спорта, — говорит Александра Николаевна, — давно стали слова «быстрее», «выше», «сильнее», «дальше», выражающие потребность человека в развитии своих физических возможностей, в достижении их нового качества. Все это не могло, по нашему разумению, не сказаться на музыке и стихах, созданных специально. Но должно было отразиться не напрямую, а на несколько другой, нехарактерной в то время для нас стилиевой основе. И мы решили написать песни как бы на новой «закваске», с использованием электронных инструментов, к помощи которых в своем творчестве раньше почти не прибегали.

В этом смысле труд на «Мосфильме», как о нем говорит композитор, стал для нее продолжением консерватории. Ей повезло: работа велась совместно со звукорежиссером Виктором Бабушкиным, с которым Александра Николаевна училась в консерватории в одни и те же годы. Да и предыдущие работы выявили их полную творческую совместимость и единство подхода к записи, как к созданию некоего эквивалента, в наивысшей степени приближающегося к авторскому замыслу.

«Мосфильм» пригласил для участия в картине лучших солистов и популярные молодежные ансамбли. Они познакомили композитора с музыкальной электроникой, с синтезаторами, новыми ритмами. И здесь Александра Николаевна приходит к очень важному и характерному для себя выводу: «Учиться нужно не только у тех, кто старше тебя. Обязательно надо учиться у тех, кто моложе тебя, потому что они идут вперед смелее и в некоторых аспектах искусства могут оказаться, естественно, впереди».

Значит, надо догонять, а это всегда тяжело. Чтобы овладеть новым, нужно постоянно учиться, упорно работать. Озарения не являются по первому требованию. Скорее все происходит так, как об этом писал Брюсов:

«Вперед, мечта, мой верный во!
Неволей, если не охотой!
Я близ тебя, мой кнут тяжел.
Я сам тружусь, и ты работай!»

Как вспоминает сегодня А. Пахмутова, это была прекрасная, необычайно интересная работа. Поскольку Александра Николаевна, встретившись с неизвестным, непонятным ей, никогда не стеснялась спрашивать, уточнять, — ей всегда с удовольствием разъясняли.

Вначале в применении только что усвоенных ею знаний она была несколько скована, но с каждым днем становилось все легче. А потом этот опыт пригодился композитору при создании в какой-то степени неожиданных для ее творчества песен «Будем вместе» и «Сердце человека». Особенно в последней. Главное место в ее партитуре занимает ритм-группа. Струнные и духовые инструменты заменили синтезаторы. Звучание одного из них невольно порождает ассоциацию с пульсацией человеческого сердца.

Простая идея песни выражена в двух стихотворных строках:

«Услышать сердце человека
Возможно только в тишине».

Хотя эта песня имеет второе название «Когда умолкнет дискотека», это вовсе не значит, что ее авторы — противники нового увлечения молодежи. Они только против крайностей, перебора, чтобы в блеске, шуме, грохоте не потерялось главное, что составляет истинное достоинство личности человека. Чтобы механический ритм, овладевший танцующей массой, не подчинил ее себе полностью, без остатка, не лишил каждого человека индивидуальности, самобытности во всем. Даже в звуке сердца. Это природный дар, который надо беречь и пестовать с юных лет. Уже в работе над фильмом «О спорт, ты мир» она ощутила вкус свободы, импровизационной раскованности, когда ее фантазия как бы «парила» над технологией. В составе, который записывал песню «Темп», был очень хороший эстрадный ударник. Композитор немедленно воспользовалась этим обстоятельством и написала ему большое виртуозное соло, которое потом все с улыбкой называли по-балетному «32 фуэте».

Позже, работая над музыкой для фильма «Полынь — трава горькая», Пахмутова решила проверить, как сочетается звучание электроники с русскими народными инструментами. Оказалось, очень хорошо. Гораздо лучше, чем последние сочетаются с симфоническим оркестром.

Она сама во время записи с удовольствием играла на синтезаторе. Ее увлекали его тембровые возможности, использование которых имеет определенные перспективы. Но не больше. По мнению Александры Николаевны, заменить полнокровное звучание симфонического оркестра электроникой пока не дано. Богаче, естественнее палитры симфонического оркестра ничего нет. В нем, как заметил один знаток музыки, есть всё, «что звучит и поет, что гнусавит, ворчит, гудит, гремит и звякает». Для нас особенно ценно то, что поет. Пока это доступно только человеческому голосу и струнной группе. Вот почему звучания симфонического оркестра и синтезатора разнятся между собой, как живое человеческое сердце и искусственное. Более трех десятилетий отдаля Александра Николаевна Пахмутова песне. Многих певцов она, сама того не ведая, сделала известными на всю страну артистами. Не только потому, что создала для них репертуар. Она сделала главное — показа-

ла, как работать над песней, как «выводить ее на сцену» впереди себя, и тем открыла им путь к успеху, который только один может быть назван настоящим, подлинным. Ибо другого нет.

Если сегодня представить себе ее музыкантский путь в виде графика, вычерченного на бумаге, в нем не заметишь спадов. Наоборот. Круто уходящая вверх линия напоминает взлет, говорит о том, что и с годами не прекращается творческий рост композитора, открывающего новые возможности избранного ею жанра. Песни Пахмутовой останутся с нами до тех пор, пока в людях будет жива потребность в сильных, чистых, естественных и правдивых чувствах.

Столь уверенное продвижение Александры Николаевны в искусстве, в общественной деятельности

вселяет радость в сердца поклонников ее уникального дарования и по достоинству оценено Родиной. А. Н. Пахмутова дважды лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, народная артистка СССР, кавалер орденов Ленина, Трудового Красного Знамени. И когда мы видим Александру Николаевну Пахмутову на заседании Верховного Совета РСФСР на месте заместителя председателя, вновь вспоминается древняя мудрость: «Складывающий песни народа во всем равен создающим его законы».

Михаил Капустин

Мы, музыканты, гордимся, что песня всегда была на переднем крае нашей жизни. В самые тяжелые времена всенародных испытаний, в суровые дни войны песня яростная и победная, песня задушевная, лирическая всегда была вместе с народом. Наша советская песня — явление удивительное, единственное в мире. Она — дитя революции, и революционный огонь, сообщивший ей небывалый темперамент, слился в ней с мягкими, чистыми, ласковыми интонациями народной песни.

К обычному определению «молодежная песня» прибавилось еще одно слово — «политическая». Это во многом обогатило направление и содержание репертуара, показало, что политическая песня занимает значительное место в жизни молодежи нашей планеты, отражает ее стремление к миру, труду, дружбе, интернационализму; раскрывает торжество ленинских идей, любовь к Родине, ответственность молодого поколения за судьбы мира.

Наши поездки по стране, наши встречи со слушателями — давние добрые традиции. Почему они важны и необходимы? Думается, тесное общение с теми, кому мы адресуем свое искусство, способствует нашему взаимному обогащению. Процесс этот двусторонний. И сейчас можно со всей определенностью сказать: не только музыка, творчество композиторов формирует слушателя, но не в меньшей мере и сам слушатель — труженик и созидатель — способствует формированию композиторов нового типа.

Далеко не из каждой поездки возвращаешься с готовыми песнями. Они появляются позже, когда в душе произошла определенная работа, впечатления отстоялись, сконцентрировались, когда ушло все второстепенное, случайное...

Без сомнения, главное в песне — мелодия. Но мне кажется, что мы недооцениваем проблему песенного мастерства, полагаясь на пресловутый мелодический дар. Конечно, без таланта, в том числе и мелодического, композитору в песне делать нечего. Это жестокий закон, но — закон, тут бесполезно обижаться, потому что помочь все равно ничем нельзя. Но талант еще не гарант. Как будет сделана песня, какое в ней будет гармоническое развитие, какие кульминации... — все это не последние вопросы, ибо из всего этого тоже складывается образ.

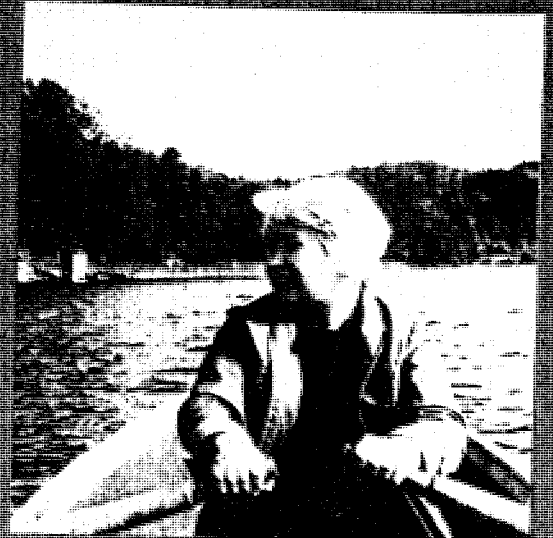
Проблема простой трехминутной песни сложна и противоречива. Песня более, чем другие жанры, неподвластна догмам и аксиомам. Она ближе других жанров стоит к жизни и поэтому она больше других жанров похожа на человека... Песня похожа на людей, способных совершить героический поступок, но имеющих при этом самые простые человеческие слабости. И надо очень любить человека, любить со всеми его достоинствами и недостатками, болями и противоречиями, чтобы со знанием дела написать о нем...

Культура слушания музыки — серьезнейший вопрос, осложнившийся теперь, когда техническая оснащенность нашего быта сделала ее почти постоянно звучащим фоном, сквозь который не так-то просто услышать подлинное. Для этого нужен вкус, знания, необходима большая планомерная воспитательная работа во всех сферах пропаганды музыкального искусства, особенно среди детей.

Воспитан. Спасской школы
 А. Векунцов - Н. Добрынина в Будапеште
 У родного дома в поселке Бекетово



Возвращение домой
 Не отдала в Сортуле



На концерте в Запорожье

А. Пазмута и Н. Добровицкий

А. Пазмута и Н. Добровицкий с участниками Олимпиады-88



А. Пазмута и олимпийская чемпионка Я. Турецкая
Пущин. Олимпиада-88



А. Пискунов и А. Герман



А. Пехутова с самодеятельными артистами



ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

Из кинофильма «По ту сторону»

Слова Л. Ошанина

В темпе марша

Ф-п.

f

A7 Dm C B C7 F F7

B Cm D8 Gm8 Dm Gm A7 Dm

Пение

p

A7 Dm Gm Dm Gm⁶ A7

За- бо- та у нас про- ста- я, за- бо- та на- ша та-

Dm B F Gm C7

ка- я, жи- ла бы страна род- на- я, и не- ту дру-гих за-

Привет

mf *A7* *Dm* *C* *B* *C7*

_бот. И снег, и ве-тер, и звезд ночной по-

mf *M* *B* *B* *7*

8--1 8--1

F *F7* *B* *Cm6* *D* *Gm* *Dm* *Gm* *A7*

_лет... Ме-ня мо-е серд-це в тре-вож-ну-ю даль зо-

B *7* *B* *M* *B* *M* *M* *7*

Для повторения *Dm* *mf* Для окончания *Dm*

-вет. Пус-кай нам с то-бой о- // -вет.

p *f* *M* *M*

8--1 8--1

C *B* *C7* *F* *p* *B* *Cm6* *D*

Ме-ня мо-е

B *B* *7* *p* *B* *M* *B*

серд-це в тре-вож-ную даль зо-вет.

Забота у нас простая,
Забота наша такая,—
Жила бы страна родная,
И нету других забот.

Припев: И снег, и ветер,
И звезд ночной полет...
Меня мое сердце
В тревожную даль зовет.

Пускай нам с тобой обоим
Беда грозит за бедою,
Но дружба моя с тобою
Лишь вместе со мной умрет.

Припев

Пока я ходить умею,
Пока глядеть я умею,
Пока я дышать умею,
Я буду идти вперед.

Припев

И так же, как в жизни каждый,
Любовь ты встретишь однажды,
С тобою, как ты, отважно,
Сквозь бури она пройдет.

Припев

Не думай, что всё пропало,
Что бури все отгромили,
Готовься к великой цели,
А слава тебя найдет.

Припев

ГОРЯЧИЙ СНЕГ

Слова М. Львова

В темпе небыстрого марша

Клу-би-лись я-ро-ст-но ме-те-ли

по ста-лин-град-ской по зем-ле. Ды-ми-лись пот-ные ши-не-ли,

и шли солдаты по зо-ле. И танк в су-гро-бе-как в бо-ло-те, и бьют снаря-ды по бро-

Ab G7 Cm Bm⁰ C7

M M M M 7

-не. Сне-жин-ки та-я-ли в по-ле-те, как вет-ки с ли-стья-ми вог-

Fm Fm⁷ B⁷ Eb Fm⁷ Eb⁷

M M 7 Б M 7

-не. И па-дал в бит-ве че-ло-век в го-ря-чий снег, в кро-ва-вый

Ab Fm B⁷ Eb Fm Cm G7

Б M 7 Б M 7

снег. Смер-тель-ной бит-вы э-той ве-тер, как бы рас-плав-лен-ный ме-

Решительно Cm Cm Fm G7 Ab G7

M M M 7 Б 7

-талл, и жег, и пла-вил все на све-те, что да-же снег го-ря-чим

Cm Fm G7 Ab G7

M M M 7 Б 7

стал. И за чер-той-по-след-ней, страш-ной- слу-ча-лось, танки че-ло- век
 встре-ча-лись вскват-ке ру-ко-паш-ной, и пре-вра-щал-ся в пе-пел
 снег... Хва-тал рука-ми че-ло-век го-ря-чий снег, кро-ва-вый снег...
 Мягко задумчиво
 ...О-па-ли бе-лые ме-те-ли, цве-та-ми ста-ли по-вес-не.

Cm Bm[#] C⁷ Fm
 Fm⁷ B⁷ E^b Fm⁷ E^b⁷
 A^b Fm B⁷ E^b Fm Cm G⁷ Cm
 Cm Fm G
 A^b G⁷ Cm
 Cm Fm G A^b G⁷ Cm

sub. *pp dolce*
 М М Б Б Б М М Г[#]8⁺ G[#]7

М М Б Б 7 М

Боль-ши-е го-ды про-ле-те-ли, а я всё серд-цем-на вой-

-не, где от-пе-ва-ли нас ме-те-ли, где взем-лю мно-ги-е лег-

-ли. А до-ма ма-мы по-се-де-ли... У до-ма виш-ни за-цве-

-ли. А у ме-ня в гла-зах на-век-го-ря-чий

стал. И за чер-той-по-след-ней, страш-ной — слу-ча-лось, танки чело-век
 встре-ча-лись всхват-ке ру-ко-паш-ной, и пре-вра-щал-ся в пе-лел
 снег... Хва-тал рука-ми чело-век го-ря-чий снег, кро-ва-вый снег...
 Мягко задумчиво
 ...О-па-ли бе-лы-е ме-те-ли, цве-та-ми ста-ли по-вес-не.

Cm Bm⁶ C⁷ Fm
 Fm⁷ B⁷ E^b Fm⁷ E^b⁷
 A^b Fm B⁷ E^b Fm Cm G⁷ Cm
 Cm H E A Am E Fm⁷ G⁷₉₊ G⁷₉
 Cm Fm G A^b G⁷ Cm
 p M M B B 7 M

sub. pp dolce
 M B B M M

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4. Аккорды: Fm, G, A-flat, G7. Ритмические группы: 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Больша-е го-ды про-ле-те-ли, а я всё серд-цем-на вой-

Музыкальный фрагмент 2. Аккорды: M, M, B, B, 7.

Музыкальный фрагмент 3. Аккорды: Cm, Bm6, C7. Ритмические группы: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

-не, где от-пе-ва-ли нас ме-те-ли, где в зем-лю мно-ги-е лег-

Музыкальный фрагмент 4. Аккорды: M, M, M, M, 7.

Музыкальный фрагмент 5. Аккорды: Fm, Fm7, B7, E-flat, Fm, E-flat7. Ритмические группы: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

-ли. А до-ма ма-мы по-се-де-ли... У до-ма виш-ни за-це-

Музыкальный фрагмент 6. Аккорды: M, M, 7, B, M, 7.

Музыкальный фрагмент 7. Аккорды: A-flat, Fm, B, Fm. Ритмические группы: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

-ли. А у ме-ня в гла-зах на-век-го-ря-чий

Музыкальный фрагмент 8. Аккорды: B, M, 7, B, M.

снег, кровавый снег.

Клубились просто метели
По сталинградской по земле.
Дымились потные шинели,
И шли солдаты по золе.
И танк в сугробе — как в болоте,
И бьют снаряды по броне.
Снежинки таяли в полете,
Как ветки с листьями в огне.
И падал в битве человек
В горячий снег, в кровавый снег.

Смертельной битвы этой потер,
Как бы расплавленный металл,
И жег, и плавил все на свете,
Что даже снег горячим стал.
И за чертой — последней, страшной —
Случалось, танк и человек
Встречались в схватке рукопашной,
И превращался в пепел снег...
Хватал руками человек
Горячий снег, кровавый снег...

...Опали белые метели,
Цветами стали по песне.
Большие годы пролетели,
А я все сердцем — на пойно,
Где отновали нас метели,
Где в землю многие легли.
А дома мамы посадили...
У дома вишни зацвели.
А у меня в глазах напек —
Горячий снег, кровавый снег.

БЕЛОРУССИЯ

Слова Н. Добронравова

Спокойно, просто

Белый аист летит, над белесым Полесьем летит...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни. Страница 23.

Музыкальные инструменты: Вокал (верхняя часть), Фортепиано (нижняя часть).

Текст песни:

Бе- ло- русс- кий мо- тив в пес- не ве- рес- ка, в пес- не ра- кит... Всё зем- ля при- ня-
ла- и за- бо- ту, и лас- ку, и пла- мя, по- лы- хал над зем- лей не- бо-
свод, как ба- гро- во- е зна- мя. На- ше па- мять и-
дет по лес- ной пар- ти- зан- ской тро- пе, не смо- ги за- рас-
ти э- ти тро- пы в на- род- ной судь- бе... Боль тех дав- них го-

Музыкальные обозначения:

- Гармония: Gm, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, C, F, B, Cm, D, Gm, Dm, Asus, A7, Dm, A7, Dm, C, F.
- Динамика: *mf*, *mf*.
- Темп/Метр: 8 (восьмая нота).
- Аккорды: Б, М, Б, М, М, Б, Б, Б.

В Cm D7 Gm

-дин в каж-дом серд-це жи-вет и по-ны-не, в каж-дой на-шей семь-

B M 7 M

Dm Asus A7 Dm G Dm G A

-е с на-ми ма-лы-е де-ти Ха-ты-ни...

M B 7 M B M B

Припев

8 f Dm Gm C⁹ F

мо-ло-дость мо-я, Бе-ло-рус-си-я.

f M M 7 B

Gm A Dm

Пе-сни пар-ти-зан, сос-ны да ту-ман.

M B M

8 Dm Gm C⁹ F

Пе-сни пар-ти-зан, а-ла-я за-ря...

M M 7 B

Мо-ло-дось мо-я, Бе-ло-рус-си-я.

Бе-лый а-ист ле-тит над По-
 лес-ем, над ти-хим жнив-ем... Где-то в то-пи бо-лот по-гре-бен о-сты-ва-ю-щий

гром. Бе-лый а-ист ле-тит, всё ле-тит над родны-ми по-ля-ми, зем-лю
 на-шей люб-ви о-се-ня-я боль-ши-ми кры-ла-ми...

Chords: Gm, A, Dm, E/D, D, G, Dm, p Dm, C, F, B, Cm, D, Gm, Dm, Asus, A7, Dm, G.

Accents: М, Б, М, f, Б, p, М, М, Б, М, Б, М, Б.

Принес
Dm *p*

F *D* *G* *Gm* *C⁹* *F*

Ма-ло-дось мо-я, Бе-ло-рус-си-я.

B *B* *p* *M* *M* *B*

Gm *A* *Dm*

Пе-сни пар-ти-зан, сос-ны да ту-ман.

M *B* *M*

mf *Dm* *Gm* *C⁹* *F*

Пе-сни пар-ти-зан, а-ла-я за-ря...
Мо-ло-дось мо-я, Бе-ло-рус-си-я.

mf *M* *M* *B* *B*

8

Gm *A* *Dm*

Мо-ло-дось мо-я, Бе-ло-рус-си-я.
Пе-сни пар-ти-зан, сос-ны да ту-ман.

M *B* *M*

8

f Dm Gm C⁰ F

Пе-сни пар-ти-зан, а-ла-я за-ря...

f M M 7⁺ Б

8-

Gm A⁷

Мо-ло-дость мо-я, Бе-ло-

M 7

8-

Dm G Dm G

-рус-си-я. А...

M Б M Б

8-

f Dm *mf*

f M *mf*

8-



Белый аист летит, над белесым Полесьем летит...
Белорусский мотив в песне вереска, в песне ракит...
Всё земля приняла — и заботу, и ласку, и пламя,
Полыхал над землей небосвод, как багровое знамя.

Наша память идет по лесной партизанской тропе,
Не смогли зарастить эти тропы в народной судьбе...
Боль тех давних годин в каждом сердце живет и поныне,
В каждой нашей семье с нами малые дети Хатыни...

Припев: Молодость моя, Белоруссия.
Песни партизан, сосны да туман.
Песни партизан, алая заря...
Молодость моя, Белоруссия.

Белый аист летит над Полесьем, над тихим живьем...
Где-то в топи болот погребен остывающий гром.
Белый аист летит, всё летит над родными полями,
Землю нашей любви осеня большими крылами...

Припев: Молодость моя, Белоруссия.
Песни партизан, сосны да туман.
Песни партизан, алая заря...
Молодость моя, Белоруссия.

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

Слова Н. Добронравова



29

p Солист

За_по-вед-ный на_ пев, за_по-вед- на_ я даль. Свет хру-сталь-ной за-

-ри, свет, над ми- ром вста- ю- щий. Мне по-нят-на тво-ё ве-ко-ва- я пе-

-раль, Бе-ло- вежска- я пу- ща; Бе-ло- веж- ска- я пу- ща. Здесь за-быт-ый дав-

Для повторения

Для продолжения

30

...лес

Еbm
ной

*)
Солист (хор)
Еbm7

пу-ща. Се-рой пти-цей лес-ной из да-ле-ких ве-ков я к те-бе при-ле-

-та-ю, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща. Мно-го-лет-них ду-

-бов ве-ли-ча-ва-я стать. От-рок-лан-дыш вте-ни, чей-то клад сте-ре-

-гу-щий... Де-ти зуб-ров тво-их не хо-тят вы-ми-рать, Бе-ло-веж-ска-я

*) Хор для последнего куплета.

Db $\text{Eb}^{\text{m}7}$ Ab^7 $\text{Eb}^{\text{m}7}$ Bm Eb^{m} F^7
 пу - ща, Бе-ло-веж-ска-я пу- ща. Де-ти зуб-ров-тво-их не хо-тят вы- ми-

Gb $\text{Eb}^{\text{m}7}$ Db $\text{Eb}^{\text{m}7}$ Ab^7 Db Eb
 - рать, Бе-ло-веж-ска-я пу- ща, Бе-ло-веж-ска-я пу- ща. А...

Db p Eb Db p *Солист* $\%$
 Не-при-мет-ной тро - //

Db $\text{Eb}^{\text{m}7}$ Ab^7 Db
 Бе-ло-веж-ска-я пу- ща...
 пу- ща. А...

Заповедный напев, заповедная даль.
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.
Мне понятна твоя вековая печаль,
Беловежская пуща, Беловежская пуща.

Здесь забытый давно наш родительский кров.
И, услышав порой голос предков зовущий,
Серой птицей лесной из далеких веков
Я к тебе прилетаю, Беловежская пуща.

Многолетних дубов величаясь стать.
Отрок-ландыш в тени, чей-то клад стерегущий...
Дети зубров твоих не хотят вымирать,
Беловежская пуща, Беловежская пуща.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,
Где трава высока, там, где заросли гуще.
Как оливи, с колен, пью святую твою
Родниковую правду, Беловежская пуща.

У высоких берез свое сердце согрев,
Унесу я с собой, в утешенье живущим,
Твой заветный напев, чудотворный напев,
Беловежская пуща, Беловежская пуща.

ГЕОЛОГИ

Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова

Задумчиво, не спеша

я у-

-е ха-ла вной-ные сте-пи, ты у-шел на развед-ку в тай-гу, на-до

мно-ю лишь солн-це па-ля-ще-е све-тит, над то-бо-ю лишь кед-ры в сне-

и нель-зя по-вер-нуть на-

-гу... А путь и да-лек и до-лог, и нель-зя на-

и нель-зя по-вер-нуть на-

-зад... Ам G C F7+ Ам H7

-зад... Держись, ге-о-лог, крепись, ге-о-лог! Ты вет-ру и солн-цу

Для повторения Для окончания

Ем Cm Ем Cm Е Cm Cm

брат! // брат!

sub. f М М М sub. p М rr

Я уехала в знойные степи,
Ты ушел на разведку в тайгу,
Надо мною лишь солнце палящее светит,
Над тобою лишь кедр в снегу...

Припев: А путь и далек и долог,
И нельзя повернуть назад...
Держись, геолог,
Крепись, геолог!
Ты ветру и солнцу брат!

На прощанье небес синевую,
Чистотой студенной волны,
Голубую, заветной Полярной звездой
Поклялись в нашей верности мы.

Припев

Лучше друга нигде не найду я,
Мы геологи оба с тобой,
Мы умеем и в жизни руду дорогую
Отличать от породы пустой.

Припев

Будь отважен, мой друг, и спокоен,
Но ищи проторенных путей.
Закаленная ветром, и стужей, и зноем,
Только крепче любовь и сильней.

Припев: А путь и далек и долог,
И нельзя повернуть назад...
Держись, геолог,
Крепись, геолог!
Ты ветру и солнцу брат!

ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ

Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова

Легко, жизнерадостно

Cm

Глав_но_е, ре_бя_та,

серд_цем не ста_реть,

пе_сню, что при_ду_ ма_ ли, до кон_ца до_петь.

В даль_ний путь со_бра_лись мы, а в э_тот край та_еж_ный

толь_ко са_мо ле_том

мож_но до_ле_теть.

А ты у_ле_та_ющий вдаль са_мо лет

Мужской вокальный квартет

A!

B^7 Gm Fm

в серд-це сво-ем сбе-ре-ги... Под кры-лом са-мо-ле-та о

Cm Fm^6 Cm

чем-то по-ет зе-ле-но-е мо-ре тай-ги... Под кры-

Fm Cm Fm

-лом са-мо-ле-та о чем-то по-ет зе-ле-но-е мо-ре тай-

Для повторения Cm $mf Cm$

Лет-чик над тай-го-ю

-ги...

Для окончания
См

- ги...

M

p

Главное, ребята, сердцем не стареть,
Песню, что придумали, до конца донести.
В дальний путь собрались мы,
а в этот край таежный
Только самолетом можно долететь.

Припев: А ты улетающий вдаль самолет
В сердце своем сбереги...
Под крылом самолета о чем-то поет
Зеленое море тайги...

Летчик над тайгой точный курс найдет,
Прямо на поляну посадит самолет.
Выйдет в незнакомый мир,
ступая по-хозяйски,
В общем-то зеленый, молодой народ.

Припев

Там веками ветры да снега мели,
Там совсем недавно геологи прошли.
Будом жить в поселке мы,
пока что небогатом,
Чтобы все богатства взять из-под земли.

Припев

Мчатся самолеты выше облаков,
Мчатся, чуть похожие на больших орлов,
Мчатся над тобой они,
а знаешь, дорогая,
Лету к нам в Таежный несколько часов!

Припев: А ты улетающий вдаль самолет
В сердце своем сбереги...
Под крылом самолета о чем-то поет
Зеленое море тайги...

ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ!

Из цикла «Созвездье Гагарина»

Слова Н. Добронравова

Энергично, выразительно

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part features various chords and melodic lines, including triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is marked with dynamics like *mf* and *f*. The lyrics are: Зна-е-те, ка-ким он пар-нем был, тот, кто троп-ку звезд-ну-ю от-крыл? ... Пла-мень был и гром, за-мер кос-мо-дром, и ска-зал не-гром-ко он.

System 1: Vocal line starts with a whole rest, then sings "Зна-е-те, ка-". Piano accompaniment starts with a whole rest, then plays a rhythmic pattern. Chords: Gm, *mf*.

System 2: Vocal line sings "_ким он пар-нем был, тот, кто троп-ку звезд-ну-ю от-крыл?". Piano accompaniment continues the rhythmic pattern. Chords: Cm, Gm, Cm, D, Gm.

System 3: Vocal line sings "... Пла-мень был и гром, за-мер кос-мо-". Piano accompaniment continues the rhythmic pattern. Chords: B, Fm, G, G⁷.

System 4: Vocal line sings "-дром, и ска-зал не-гром-ко он.". Piano accompaniment continues the rhythmic pattern. Chords: Cm, E^b, A⁷, F.

System 5: Vocal line continues the previous phrase. Piano accompaniment features triplets and sixteenth-note patterns. Chords: Cm, E^b, A⁷, F.

Привет

Он сказал:

„По-е-ха-ли!“

Он взмахнул ру-

- кой.

Слов-но вдоль по Пи-тер-ской, Пи-тер-ской,

про-нес-ся над Зем-лей.

Слов-но вдоль по

Пи-тер-ской, Пи-тер-ской,

про-нес-ся над Зем-лей.

Для повторения

Для продолжения

Gm Eb D Gm Cm D

- лей. А...

М Б Б М М Б

Для окончания

Gm

// - лей!

М

Знаете, каким он парнем был,
Тот, кто тропку звездную открыл?
... Пламень был и гром,
Замер космодром,
И сказал негромко он.

Припев: Он сказал: «Поехали!»
Он взмахнул рукой.
Словно вдоль по Питерской, Питерской,
Пронесся над Землей.

Знаете, каким он парнем был!
Как поля родные он любил...
В той степной дали
Первый старт с Земли
Был признанием ей в любви.

Припев

Знаете, каким он парнем был!
На руках весь мир его носил...
Сын Земли и звезд
Нежен был и прост.
Людам свет, как Данко, нес.

Припев

Знаете, каким он парнем был!
Как на лед он с клюшкой выходил!
Как он песни пел!
Весел был и смел...
Как азартно жить хотел!

Припев

Знаете, каким он парнем был...
Нет, не «был»! Ведь смерть он победил!
Слышишь дальний гром?
Видишь, это он
Вновь идет на космодром,

Припев: Говорит: «Поехали!»
И живой звездой,
Словно вдоль по Питерской, Питерской,
Несется над Землей!

НЕЖНОСТЬ

Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова

Просто

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Просто' (Moderato). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'dim.' (diminuendo). Chord symbols are written below the piano part, including C#m, D#y, G#, H7, E7+, A7+, F#m, and Hm. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

О_ пу-сте-ла без те-бя Зем-ля...

Как мне не-сколь-ко ча-сов про-жить? Так же па-да-ет в са-

-дах ли-ст-ва, и ку-да-то всё спе-шат так-си...

Толь-ко пу-стона Зем-ле од-ной без те-бя, а ты... ты ле-

Е А D#y C#m G#m G#7

-тишь, и те-бе да-рят звез-ды сво-ю неж-ность...

Для повторения Для окончания

С#m p С#m p F#m

Так же пу-сто бы-ло // О-пусте-ла без те-бя Зем-ля...

С#m rit. F#m

Ес-ли мо-жешь, при-ле-тай ско-рей!

Опустела без тебя Земля...
 Как мне несколько часов прожить?
 Так же падает в садах листва,
 И куда-то всё спешат такси...

Только пусто на Земле
 Одной без тебя,
 А ты... ты летишь,
 И тебе
 Дарят звезды
 Свою нежность...

Так же пусто было на Земле,
 И когда летал Экаюпери.
 Так же падала листва в садах,
 И придумать не могла Земля,
 Как прожить ей без него,
 Пока он летал,
 Летал,
 И все звезды ему
 Отдавали
 Свою нежность...

Опустела без тебя Земля...
 Если можешь, прилетай скорей!

МЕЛОДИЯ

Слова Н. Добронравова

Спокойно

p *M*
Dm

Солист
p Dm

C *) Ты мо- я ме- ло- ди- я,
А...

M *M*

A *Dm*
я твой пре- дан-ный Ор-фей...

7 7

Dm *F*
Дни, что на- ми прой- де- ны,

5 5

* Сопрано поют во 2-м и 3-м куплетах.

Сm D⁷ Сm D⁷

пом- нят свет неж-но-сти тво- ей.

Gm Gm^{II}

Всё, как дым, рас- та- я- ло,

С. О
А.

го- лос твой те- ря- ет- ся вдо- ли...

A F A⁷

что те- бя зас- та- ви- ло за-

Dm D⁹⁻ Gm Φ

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включает вокальные партии (верхние стaves) и фортепианное сопровождение (нижние стaves). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта.

Система 1:

- Вокал: *- быть ме- ло- ди-ю люб- ви?*
- Фортепиано: Аккорды Dm и A^7 . Фигуры басов: M , 7 , M .
- Надпись: **Для повторения**

Система 2:

- Вокал: *С... ви?*
- Фортепиано: Аккорды Dm и Gm . Динамика *mf*. Фигуры басов: M , M , M .
- Надпись: **Для продолжения**

Система 3:

- Вокал: *С...* (с триолями). Аккорды Cm и A^7 .
- Фортепиано: Аккорды $A...$ и A^7 . Фигуры басов: M , bM .

Система 4:

- Вокал: *А...* (с триолями). Аккорды D^7 и D^6 .
- Фортепиано: Аккорды $A...$ и E^7 . Фигуры басов: A .

Система 5:

- Вокал: *А...* (с триолями). Аккорды A и A .
- Фортепиано: Аккорды A и A . Фигуры басов: 7 , 5 , 6 .

System 1: Treble and bass staves. Chords G, A, G, A are indicated above the treble staff. Piano markings *p* and *r* are present below the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Piano markings *p* and *r* are present below the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Lyrics: -ни ме- ло- ди-ю люб.

System 4: Treble and bass staves. Piano markings *p* and *r* are present below the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Lyrics: -ви! A...

System 6: Treble and bass staves. Piano markings *p* and *f* are present below the bass staff. Chords B, B are indicated below the bass staff.

Вер- ни!

(закр. ртом)

(закр. ртом)

л.р.

8

Ты моя мелодия,
Я твой преданный Орфей...
Дни, что нами пройдены,
Помнят свет нежности твоей.

Всё, как дым, растаяло,
Голос твой теряется вдали...
Что тебя заставило
Забывать мелодию любви?

Ты мое сомнение,
Тайна долгого пути.
Сквозь дожди осенние
Слышу я горькое «прости».

Зорь прощальных зарево,
Голос твой теряется вдали...
Что тебя заставило
Предать мелодию любви?

Ты мое призвание,
Песня, ставшая судьбой,
Боль забвенья раннего
Знал Орфей, преданный тобой.

Стань мой вселенною,
Смолкнувшие струны оживи...
Сердцу вдохновенному
Верни мелодию любви!

СТАРЫЙ КЛЕН

Из кинофильма «Девчата»

Слова М. Матусовского

Спокойно, просто

Старый клен, старый клен, старый клен стучит в стекло,

Em Am Am⁷ D G Am D

при-гла-ша-я нас с дру-зья-ми на про-гул-ку. От-че-го, от-че-го,

G E⁷ Am Em H⁷ Em Am D

от-че-го мне так светло? От-то-го, что ты и-дешь по пе-ре-ул-ку. От-че-го, от-че-го,

G E⁷ Am

от-че-го мне так светло? От-то-го, что ты и-дешь по пе-ре-ул-ку. // гар-мо-ни-ста...

Для повторения H⁷ Em Для окончания H⁷ rit. Em

Старый клен, старый клен,
Старый клен стучит в стекло,
Приглашая нас с друзьями на прогулку.
Отчего, отчего,
Отчего мне так светло?
Оттого, что ты идешь по переулку.

Снегопад, снегопад,
Снегопад давно прошел,
Словно в гости к нам весна опять вернулась.
Отчего, отчего,
Отчего так хорошо?
Оттого, что ты мне просто улыбнулась.

Погляди, погляди,
Погляди на небосвод,
Как сияет он безоблачно и чисто.
Отчего, отчего,
Отчего гармонь поет?
Оттого, что кто-то любит гармониста...

Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ

Слова Н. Добронравова

С душой

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a harmonic bass line in the left hand, often using chords. The vocal line is a simple melody with lyrics in Russian. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. Chord symbols (B, M, F#, Em, F#7) are placed above or below the piano staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *pf* (pianissimo). The lyrics are: "Нет без тре-вог ни сна, ни дня. Где-то жа-лей-ка пла-чет... Ты за лю-бовь про-сти ме-ня, я не мо-гу и-на-че... Я не бо-юсь о-".

p

Б М Б М Б

Em Em F# Em F#

pf

Нет без тре-вог ни

М Б М Б

Em F# Em

Нм Em

сна, ни дня. Где-то жа-лей-ка пла-

М М М М М

Нм з

-чет... Ты за лю-бовь про-сти ме-ня,

М

Ф#7 Нм Ф#7

я не мо-гу и-на-че... Я не бо-юсь о-

7 М 7

Нм Н Em

- бид и ссор. В реч- ку о- би- да ка-

М Б

Нм э

- нет. В не- бе люб- ви та- кой про- стор-

М

F#7 Нм А

серд- це мо- е не ка- мень. Ты за- бо- ле- ешь-

7 М Б

D э G D A7 D

я при- ду, боль раз- ве- ду ру- ка-

Б Б Б 7 Б

F# Em Нм э F#7

- ми. Всё я су- ме- ю, всё смо- гу- сердце мо-

Б М М 7

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале вокальная партия с текстом: «-а не ка-мень.».

Нет без тревог ни сна, ни дня.
Где-то жалейка плачет...
Ты за любовь прости меня,
Я не могу иначе...

Я не боюсь обид и ссор.
В речку обида канет.
В небе любви такой простор —
Сердце мое не камень.

Ты заболеешь — я приду,
Боль развею руками.
Всё я сумею, всё смогу —
Сердце мое не камень.

Я прилечу — ты мне скажи,
Бурю пройду и пламень.
Лишь не прощу холодной лжи —
Сердце мое не камень.

Видишь — звезда в ночи зажглась,
Шепчет сынишке сказку...
Только бездушье губит нас,
Лечат любовь и ласка.

Я растоплю кусочки льда
Сердцем своим горячим.
Буду любить тебя всегда —
Я не могу иначе...

СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА

Слова Н. Добронравова

Скоро

f

Б

Б

Б

Б

Б

Б

mf

Д

Е

Д

Па-рад на-дежд, во всей красе! Тан-цуют все! Тан-

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Е

Д

Сm

A⁷

Д

-цуют все! Гла-за слепит цвет-на-я пыль, а кто есть кто - ре-ша-ет стиль. Где

Б

М

7

Б

Е

Д

Е

Д

дья-вол-смех, а бог-успех, ты луч-ше всех! Ты луч-ше всех! Ты ни-ко-го не

Б

Б

Б

Б

Б

Б

бу-дешь ждать, ты так при-вык-ла по-беж-дать!

Сm Eb A

М Б М

Когда у-молкнет дис-ко-те-

Привет F

Б

-ка, ты воз-вра-ща-ешь-ся ко мне.

A

Б

Ус-лы-шать серд-це че-ло-ве-ка воз-мож-но

D

Б

толь-ко в ти-ши-не. Серд-це че-ло-ве-ка

Gm A7 B

М 7 Б

Гm Dm E7 A7 Для повторения

ус-лы-шишь толь-ко в ти-ши-не.

р m sub. f

Для окончания Гm A7

-не. Серд-це че-ло-

в-е-ка ус-лы-шишь толь-ко в ти-ши-не.

В Гm Dm E7 A7 D

Б m m p Б

Парад надежд во всей красе!
Танцуют все! Танцуют все!
Глаза слепит цветная пыль,
А кто есть кто — решает стиль.

Где дьявол — смех, а бог — успех,
Ты лучше всех! Ты лучше всех!
Ты никого не будешь ждать,
Ты так привыкла побеждать!

Припев: Когда умолкнет дискотека,
Ты возвращаешься ко мне.
Услышать сердце человека
Возможно только в тишине.
Сердце человека
Услышишь только в тишине.

Зигзаги фар. Изгиб шоссе.
Танцуют все! Танцуют все!
Как будто праздник без конца,
Но нет судьбы, и нет лица...

Где звуки ярче, чем noon,
Успей сказать себе: «Не он!»
Успей себя себе вернуть,
За скорость звука заглянуть...

Припев

Здесь твой огонь. Здесь твой успех.
Ты лучше всех! Ты лучше всех!
Но пусть любовь тебя хранит,
Когда удача опьянит...

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе»

Слова Н. Добронравова

Спокойно

О-гля- нись, не-зна- ко-мый про-
-сах от- го- ре- ли зар-

-хо- жий, мне твой взгляд не-под-куп- ный зна-ком... Мо-жет,
-ни- цы, и в серд-цах у-ти-ха- ет гро- за. Не за-

я э-то, толь-ко мо-ло- же, — не всег-да мы се-бя уз-на-
-быть нам люб-и-мые ли- ца, не за-быть нам род-ны-е гла-

Припева
-ем... Ни-что на зем-ле не про-хо-дит бес-след- но, и
-за...

М Б М

Am H Em E Am H

ю-ность у-шед- ша-я всё же бес-смерт- на. Как мо-ло-ды мы бы-ли! Как

М Б М Б М Б

E7 F C F# H

мо-ло-ды мы бы-ли! Как иск-рен-не лю-би-ли, как ве-ри-ли в се-

7 Б Б Б Б

Em II куплет Em III куплет

-бя! Нас тог-

-бя! Первый

М

II III

-да без у-сме-шек встре-ча- ли все цве-

тайм мы у-же о-ты-гра- ли и од-

М Б

Am H Em

ты на до-ро-гах зем-ли... Мы дру-

-но лишь су-ме-ли по-нять: чтоб те-

М Б М

-зей за о-шиб-ки про-ща-ли, лишь из-

-бя на зем-ле не те-ря-ли, по-ста-

Am H⁷ Em *Припев*

-ме-ны про-стить не мог-ли. Ни-

-рай-ся се-бя не те-рять! Ни-

М 7 М 3

Am H⁷ Em

что на зем-ле не про-хо-дит бес-след-но, и

М 7 М 3

Am H⁷ Em E

ю-ность у-шед-ша-я всё же бес-смерт- на, Как

Am H⁷ E F C F[#]

мо-ло-ды мы бы-ли! Как мо-ло-ды мы бы-ли! Как иск-рен-не лю-би-ли, как

Для повторения Для продолжения

H⁷ H⁷ Em Am⁷ D

ве-ри-ли в се- // ве-ри-ли в се-бя!

Hm Em C F[#] H⁷ Em

p 3 $\frac{3}{4}$ Φ Em

В не_бе_|| _бя!

M

Оглянись, незнакомый прохожий,
 Мне твой взгляд неподкупный знаком...
 Может, я это, только моложе,—
 Не всегда мы себя узнаем...

Припев: Ничто на земле не проходит бесследно,
 И юность ушедшая всё же бессмертна.
 Как молоды мы были!
 Как молоды мы были!
 Как искренне любили,
 Как верили в себя!

Нас тогда без усмешек встречали
 Все цветы на дорогах земли...
 Мы друзей за ошибки прощали,
 Лишь измены простить не могли.

Припев

Первый тайм мы уже отыграли
 И одно лишь сумели понять:
 Чтоб тебя на земле не теряли,
 Постарайся себя не терять!

Припев

В небесах отгорели зарницы,
 И в сердцах утихает гроза.
 Не забыть нам любимые лица,
 Не забыть нам родные глаза...

Припев: Ничто на земле не проходит бесследно,
 И юность ушедшая всё же бессмертна.
 Как молоды мы были!
 Как молоды мы были!
 Как искренне любили,
 Как верили в себя!

НАДЕЖДА

Слова Н. Добронравова

Спокойно, просто

Cm

p

Све- тит но- зна- ко- ма- я звез- да,

p_M

G⁷

A^b

B⁷

E^b

сно- ва мы о- тор- ва- ны от до- ма,

сно- ва меж- ду на- ми го- ро- да,

7

Б

7

Б

Fm⁶

D⁹⁻

G⁷

Cm

взлет- ны- е ог- ни а- э- ро- дро- мов... Здесь у нас ту- ма- ны и дож- ди,

М

7

7

М

E^b

E^b7

A^b

C⁷

Fm

Cm

здесь у нас хо- лод- ны- е рас- све- ты, здесь на не- из- ве- дан- ном пу- ти

Б

7

Б

7

М

М

ждут за-мыс-ло-ва-ты-е сю-же-ты... На-деж-да-мой

ком-пас зем-ной, а у-да-ча-на-гра-да за сме-лость. А пе-сни... до-

-воль-но од-ной, чтоб толь-ко о до-мевней пе-лось. // пе-лось.

Для повторения: D⁷ G⁷ Cm

Для окончания: D⁹ G⁷ Cm

Светит незнакомая звезда,
Снова мы оторваны от дома,
Снова между нами города,
Взлетные огни аэродромов...

Здесь у нас туманы и дожди,
Здесь у нас холодные рассветы,
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Припев: Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песни...

довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь, издавека,
Многое теряется из виду.
Такут грозные облака,
Кажутся нелепыми обиды.

Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы...

Припев

И забыть по-прежнему нельзя
Всё, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели...

Снова между нами города,
Жизнь нас разлучает, как и прежде.
В небе незнакомая звезда
Светит, словно памятник надежде.

Припев: Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песни...

довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

ГЕРОИ СПОРТА

Слова Н. Добронравова

В темпе марша, энергично

f

Е Hm⁷ Е Hm⁷ С Е Hm⁷ Е

f Am

Бу- дет не-бе сам жар-ко! Сло- жа-о ге-ро- ях

М Б

F A Dm H

пе-снй. В спор- те на- до жить яр-ко,

Б Б М Б

E⁷ Am

на- до по-бе-ждать чест-но! За-мер-ли во-круг

7 М

лю- ди, све- тят-ся эк-ра- ны те- ле...

G F A⁷

Б 6 7

Верь- те, что ре-корд бу- дет! Знай-те, мы близ-ки

Dm H E⁷

М Б 7

к це- ли! Мы ве-рим твер- до в ге-ро-ев спор- та. Нам по-

Am *Припев* Dm G⁷ C⁶

М М 7 Б

-бе- да, как воз- дух, нуж-на... Мы хо- тим всем ре-

F Dm E E⁷

Б М Б 7

Am Dm⁷ G⁷ C E

- кор- дам на- ши звон- ки- е дать и- ме- на! Мы хо- тим всем ре-

М М 7 Б Б

Для повторения Для окончания

F E Am G Dm G Am

- кор- дам на- ши звон- ки- е дать и- ме- на! || - на!

Б Б М Б М Б М

Будет небесам жарко!
Сложат о героях песни.
В спорте надо жить ярко,
Надо побеждать честно!
Замерли вокруг люди,
Светятся экраны теле...
Верьте, что рекорд будет!
Знайте, мы близки к цели!

Припев: Мы верим твердо в героев спорта.
Нам победа, как воздух, нужна...
Мы хотим всем рекордам
Наши звонкие дать имена!

Дерзкий путь наверх сложен,
Лидерам сегодня трудно...
Знаем: победить сможем,
Если совершим чудо!
Судьи будут к нам строги,
Но, в конце концов, поверьте,
Скажут нам, что мы — боги,
Скажут: «Молодцы — черти!»

Припев

Шествуй на Олимп гордо,
К солнечной стремись награде
Ради красоты спорта,
Родины своей ради.
Надо побеждать честно,
Надо жить на свете ярко!
Сложат и о нас песни,—
Будет небесам жарко!

Припев: Мы верим твердо в героев спорта.
Нам победа, как воздух, нужна...
Мы хотим всем рекордам
Наши звонкие дать имена!

ДО СВИДАНИЯ, МОСКВА

Слова Н. Добронравова

Спокойно, не спеша

Bm

p

На три-

Bm

F⁷

Bm

-бу- нах ста- но- вить ся ти- ше... Та- ет

M

7

M

A^bm

B⁷

E^bm

быст- ро- е вре- мя чу- дес. До сви-

M

7

M

E^bm

F⁷

G^b

-дань- я, наш лас- ко- вый Ми- ша, воз- вра-

7

Е♭m F⁷ Bm

-щай - ся в свой ска - зоч - ный лес. Не гру -

М М

Bm F⁷ Bm

-ти, у - лыб - нись на про - щань - е, вспо - ми -

7 М

A♭m B⁷ E♭m

-най э - ти дни, вспо - ми - най... По - же -

М 7 М

E♭m F⁷ G♭

-лай ис - пол - нень - я же - ла - ний, но - вой

М 7 Б

Еbm F7 Bm *Присе*

встре- чи нам всем по- же- лай. Рас- ста-

Db Ebm7 Ab7 Ebm Ab7

- ют- ся друзь- я. Ос- та-

Ebm7 Ab7 Db

- ет- ся в серд- це неж- ность... Бу- дем

Db Gb B7 Ebm

пе- сню бе- речь. До сви-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Для повторения

Db Gb Ab7 Db Gb Db

-дань - я, до но - вых встреч. По - же. //

Для окончания

Db

встреч.

Б

Гб

Db

На трибунах становится тише...
 Тает быстрое время чудес.
 До свиданья, наш ласковый Миша,
 Возвращайся в свой сказочный лес.

Не грусти, улыбись на прощанье,
 Вспоминай эти дни, вспоминай...
 Пожелай исполненья желаний,
 Новой встречи нам всем пожелай.

Припев: Расстаются друзья.
 Остается в сердце нежность...
 Будем песню беречь.
 До свиданья, до новых встреч.

Пожелаем друг другу успеха,
 И добра, и любви без конца...
 Олимпийское звонкое эхо
 Остается в стихах и сердцах.

До свиданья, Москва, до свиданья!
 Олимпийская сказка, прощай!
 Пожелай исполненья желаний,
 Новой встречи друзьям пожелай.

Припев: Расстаются друзья.
 Остается в сердце нежность...
 Будем песню беречь.
 До свиданья, до новых встреч.

НЕ РАССТАНУСЬ С КОМСОМОЛОМ

Слова Н. Добронравова

В темпе марша

См Вm Абm G⁷ mf См

Я в мир у-ди-ви-тель-ный

М М М 7 тр М

Fm⁰ G⁷ Fm⁰ G⁷ G⁷ См

э- тот при-шел От- ва- ге и Прав- де у- чить- ся, Е-

М 7 М 7 М

Аб В⁷ Еб Fm См

-дин- ствен-ный друг-до-ро- гой Ком-со-мол, ты мо- жешь на нас по-ло-

Б 7 Б М М

D⁷ G⁷ См *Припев* Fm Fm⁰ В⁷

- жить- ся! Мы прой-дем сквозь шторм и дым, ста-нет не- бо го- лу-

7 М М М 7

Музыкальный текст (с нотами и гармоникой):

Система 1: *E♭* *Bm^b* *C⁷* *Fm* *E♭*
 - бым... Не рас-ста- нусь с Ком- со- мо- лом, бу-ду

Система 2: *B* *G* *Bm^b* *C⁷* *Fm*
 веч- но мо- ло- дым! Не рас-ста- нусь с Ком- со-

Система 3: *Cm* *Fm* *Cm* *G⁷* *Для повторения Cm* *G⁷* *Для окончания Cm*
 - мо- лом, бу-ду веч-но мо-ло- дым! В грядущем дым!

Я в мир удивительный этот пришел
 Отваге и Правде учиться.
 Единственный друг — дорогой Комсомол,
 Ты можешь на нас положиться!

Припев: Мы пройдем сквозь шторм и дым,
 Станет небо голубым...
 Не расстанусь с Комсомолом,
 Буду вечно молодым!

В грядущие дни, как во все времена,
 Недобрым метелям кружиться...
 Родная моя, дорогая страна,
 Ты можешь на нас положиться!

Припев

Заветной весны высота не взята,
 И надо с дороги не сбиться.
 Мечта наша, гордая наша мечта,
 Ты можешь на нас положиться!

Припев: Мы пройдем сквозь шторм и дым,
 Станет небо голубым...
 Не расстанусь с Комсомолом,
 Буду вечно молодым!

МАГНИТКА

Слова Н. Добронравова

Спокойно

Chord progression: A C⁷ Fm Cm G⁷ Cm *mf* D

Словно

Баян *p*

Chord progression: Cm Fm Cm Cm Fm B⁷ E^b Bm C⁷

в пе-сне, у Магнит-ной го-ры сно-ва вспых-нули бы-лы-е кост-ры... И при-

Chord progression: Fm E^b E^b7 A^b C⁷ Fm Cm G⁷

-шли на свет кост-ра мо-ло-ды-е мас-те-ра из да-ле-кой до-во-ен-ной по-

Chord progression: Cm A^b B⁷ E^b A^b B⁷

Припев

-ры. В серд-це я на-век со-хра-ню ис-крен-нюю пре-дан-ность

Е♭ C⁷ Fm Dm⁷ G⁷ A♭ Fm Cm G⁷

вам - братья по судьбе, братья по огню, братья по горячим де-

Для повторения Cm Для окончания Cm Fm Dm⁷ G⁷ A♭

-лам. Го-ды // -лам. Братья по судьбе, братья по огню,

Fm Cm G⁷ Cm

братья по горячим делам.

Словно в песне, у Магнитной горы
Снова вспыхнули былые костры...
И пришли на свет костра
Молодые мастера
Из далекой довоенной поры.

Припев: В сердце я навек сохраняю
Искреннюю преданность вам —
Братья по судьбе,
Братья по огню,
Братья по горячим делам.

Годы жизни — годы бед и побед...
Над Магниткой нашей юности свет.
Свет далеких тех костров,
Свет негаснущих стихов,—
Дорогая память прожитых лет.

Припев

Говорят, что надо жить с огоньком.
Мы дружили с настоящим огнем!
Вот и трогает до слез
Шепот сосен и берез,
Цвет травы, омытой первым дождем...

Припев

Все пройдет — усталость, гарь и печаль.
Все пройдет — навек останется сталь.
Сталь сердец и городов,
Сталь негромких наших слов
И ракет, летящих в звездную даль...

Припев: В сердце я навек сохраняю
Искреннюю преданность вам —
Братья по судьбе,
Братья по огню,
Братья по горячим делам.

ТОЛЬКО ТАК ПОБЕДИМ

Слова Н. Добронравова

Энергично

См

Впол.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The score is divided into six systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign on the F line of the piano staff. The lyrics are: -го- ло- са жить не сто- ит! Мы на- ча- ли свой раз- бер! Нам вы- па- ла честь с то- бо- ю от- крыть двад-цать первый век! Я слы- шу сквозь ночь и вью- гу ча- сов во- ле- вой от- счет.

Chords and fingerings are indicated throughout the score. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *f^M*.

Для повторения
Солист

Для окончания

Чтоб //

Хор

Ком-со-мол! Ле-нин, Пар-тия, Ком-со-мол! Ком-со-мол!

Ле-нин, Пар-тия, Ком-со-мол! Ле-нин, Пар-тия, Ком-со-мол! А...

Вполголоса жить не стоит!
Мы начали свой разбег!
Нам выпала честь с тобою
Открыть двадцать первый век!

Я слышу сквозь ночь и выюгу
Часов волевой отсчет.
Стрелки идут по кругу,
Время идет вперед.

Припев: Если дело отцов станет делом твоим,—
Только так победим. Только так победим.
Слышишь юности голос мятежный,
Слышишь голос заводов и сел:
Ленин, Партия, Комсомол!

Чтоб небо осталось звездным,
Нам бой предстоит земной.
Во всех испытаниях грозных,
Любовь моя, будь со мной!

Я небу скажу как другу:
Наш долг — продолжать полет!
Стрелки идут по кругу,
Время идет вперед.

Припев

Мы бросили вызов догмам.
Готовых рецептов нет.
Мы верим сердцам свободным
И ритмам летящих лет.

Нам вечность протянет руку.
Нас будущее поймет.
Стрелки идут по кругу,
Время идет вперед.

Припев: Если дело отцов станет делом твоим,—
Только так победим. Только так победим.
Слышишь юности голос мятежный,
Слышишь голос заводов и сел:
Ленин, Партия, Комсомол!

И ВНОВЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ БОЙ

Слова Н. Добронравова

Энергично *f* Cm G₈⁷

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the lyrics 'ут- ре. не. го стяг... В жизни ва- жен первый шаг, Слышишь:'. The third system includes the lyrics 'ре- ют над стра. но- ю вет. ры я- рост. ных а- так!'. The fourth system includes the lyrics 'И вновь продол. жа. ет. ся бой. И'. The fifth system includes the lyrics 'И вновь продол. жа. ет. ся бой. И'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are written above the vocal line, and piano part symbols are written below the piano line.

Chord symbols: Cm, G₈⁷, Eb, Fm⁶, G⁷, Cm, G₈⁷, Cm, Eb, Gm, D⁷, G, Dm⁷, G, Fm, G⁷, Cm.

Lyrics: ут- ре. не. го стяг... В жизни ва- жен первый шаг, Слышишь: ре- ют над стра. но- ю вет. ры я- рост. ных а- так! И вновь продол. жа. ет. ся бой. И И вновь продол. жа. ет. ся бой. И

Солоист *Привет*

* Хор вступает со 2^{го} куплета.

© Издательство «Музыка», 1974 г.

Fm B⁷ E^b A^b B Fm E^b C⁷
 серд-цу тревож-новгру-ди... И Ле-нин-та-кой мо-ло-дой, и
 серд-цу тревож-новгру-ди... И Ле-нин-та-кой мо-ло-дой, и

Fm G⁷ Cm A^b B Fm⁷ E^b C⁷
 ю-ный Ок-тябрь впе-ре-ди! И Ле-нин-та-кой мо-ло-дой, и
 ю-ный Ок-тябрь впе-ре-ди! И Ле-нин-та-кой мо-ло-дой, и

Для повторения Для окончания
 Fm G⁷ Cm G⁷₉ Cm G⁷₉ Fm G⁷
 ю-ный Ок-тябрь впе-ре-ди! Весть ле // ю-ный Ок-тябрь впе-ре-ди!
 ю-ный Ок-тябрь впе-ре-ди! ю-ный Ок-тябрь впе-ре-ди!

См

- ди!

- ди!

М Б М 7 М

Еб Fmⁿ G⁷ См G⁷ 8⁺

См Еб Gm D⁷ G Dm

G Dm⁷ G *Привет* Fm G⁷ См

И вновь про-дол-жа-ет- ся бой. И

И вновь про-дол-жа-ет- ся бой. И

М Б М 7 М

Fm B⁷ Еб Aб В Fm⁷ Еб C⁷

серд- цу тревож-но в гру-ди... И Ле- нин - та - кой мо-ло-дой, и

серд- цу тревож-но в гру-ди... И Ле- нин - та - кой мо-ло-дой, и

М 7 Б Б М Б 7

Музыкальный фрагмент из песни «Юный Октябрь впереди» (Young October is ahead). Музыка в тональности F-мажор, 2/4 такта. Фрагмент включает вокальную партию (два голоса) и фортепианное сопровождение. В вокальной партии используются аккорды Fm, G7, Cm. В фортепианном сопровождении используются аккорды M (мажор) и 7 (септима).

Неба утреннего стяг...
В жизни важен первый шаг.
Слышишь: реют над страной
Ветры яростных атак!

Припев: И вновь продолжается бой.
И сердцу тревожно в груди...
И Ленин — такой молодой,
И юный Октябрь впереди!

Весть летит во все концы:
Вы поверьте нам, отцы,—
Будут новые победы,
Встанут новые бойцы!

Припев

С неба милостей не жди!
Жизнь для правды не щади.
Нам, ребята, в этой жизни
Только с правдой по пути!

Припев

В мире — зной и снегопад...
 Мир и беден и богат...
 С нами юность всей планеты —
 Наш всемирный стройотряд!

*Привет: И вновь продолжается бой.
И сердцу тревожно в груди...
И Ленин — такой молодой,
И юный Октябрь впереди!*

| | |
|---|----|
| ОЧЕРК О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ | 3 |
| А. ПАХМУТОВА О ПЕСНИ | 11 |
| ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ | 16 |
| Из кинофильма «По ту сторону» | |
| Слова Л. Ошанина | |
| ГОРЯЧИЙ СНЕГ | 18 |
| Слова М. Львова | |
| БЕЛОРУССИЯ | 22 |
| Слова Н. Добронравова | |
| БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА | 28 |
| Слова Н. Добронравова | |
| ГЕОЛОГИ | 33 |
| Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова | |
| ГЛАВНОЕ, РЕВЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ | 35 |
| Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова | |
| ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ | 38 |
| Из цикла «Созвездье Гагарина» | |
| Слова Н. Добронравова | |
| НЕЖНОСТЬ | 41 |
| Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова | |
| МЕЛОДИЯ | 43 |
| Слова Н. Добронравова | |
| СТАРЫЙ КЛЕН | 47 |
| Из кинофильма «Девчата» | |
| Слова М. Матусовского | |
| Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ | 49 |
| Слова Н. Добронравова | |
| СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА | 52 |
| Слова Н. Добронравова | |
| КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ | 55 |
| Из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе» | |
| Слова Н. Добронравова | |
| НАДЕЖДА | 60 |
| Слова Н. Добронравова | |
| ГЕРОИ СПОРТА | 62 |
| Слова Н. Добронравова | |
| ДО СВИДАНИЯ, МОСКВА | 65 |
| Слова Н. Добронравова | |
| НЕ РАССТАНУСЬ С КОМСОМОЛОМ | 69 |
| Слова Н. Добронравова | |
| МАГНИТКА | 71 |
| Слова Н. Добронравова | |
| ТОЛЬКО ТАК ПОВЕДИМ | 73 |
| Слова Н. Добронравова | |
| И ВНОВЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ БОЙ | 76 |
| Слова Н. Добронравова | |

АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА

ПЕСНИ

Для голоса в сопровождении фортепиано

ОЧЕРК О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

Составитель *Моисей Давыдович Капустин*

Редактор *О. Агафонов*. Лит. редактор *Л. Рыжова*
Художник *Д. Вязра* Худож. редактор *С. Белокурова*
Техн. редактор *И. Левитас*. Корректор *Н. Зарева*

Подписано в печать 10.08.84. Формат бумаги 60×90/8. Бумага офсетная №1
Печать офсет. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 20,5. Уч.-изд. л. 10,75
Тираж 25000 экз. Изд. № 12658. Зак. № 647. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Типография В/О «Внешторгиздат»
Государственного комитета СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли
127576, Москва, Ильинская, 7

П $\frac{5204010000-430}{026(01)-84}$ 122-84