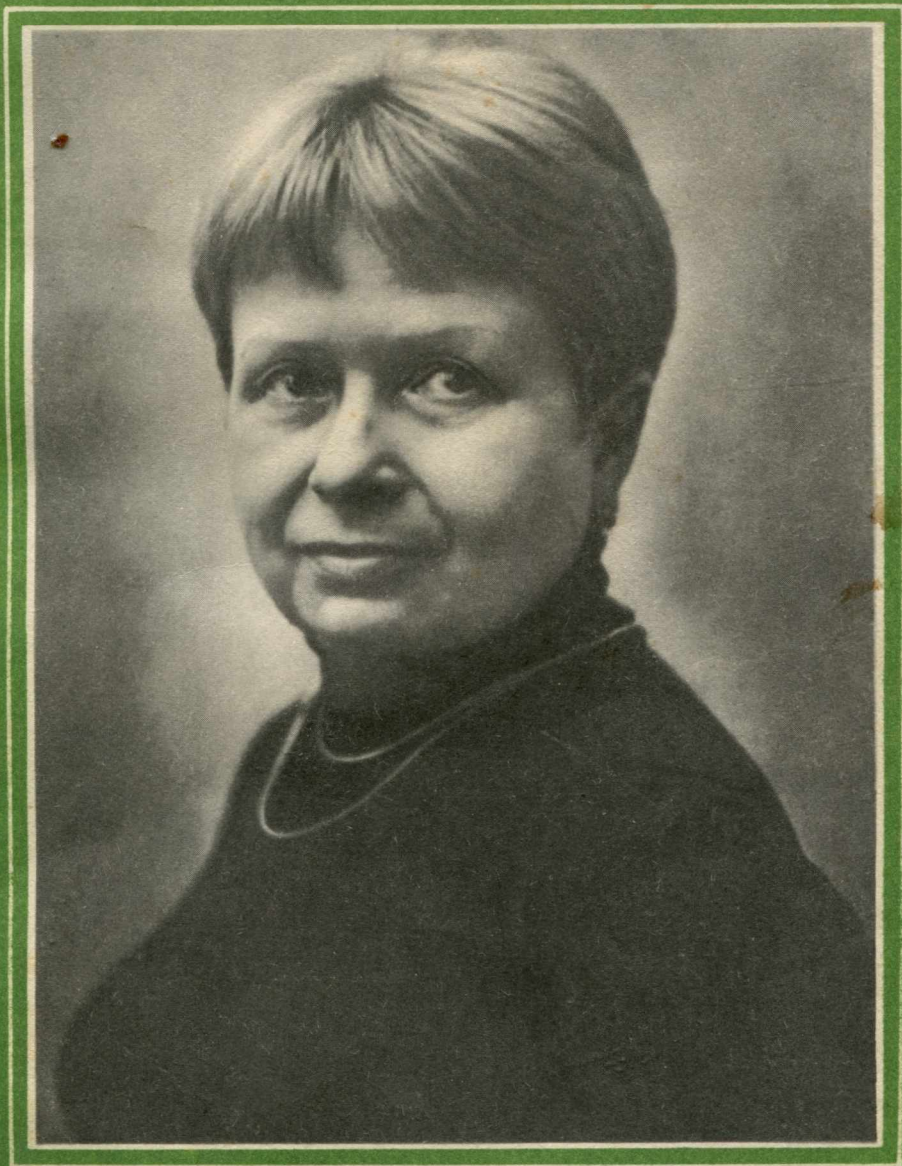


Александра
ПАХМУТОВА



ПЕСНИ



ББК 85. 94
П 21

П $\frac{5204010000-169}{082 (02)-86}$ 83-86

Александра
ПАХМУТОВА



ПЕСНИ



**ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО
(БАЯНА)**

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1986

ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

С движением

Ф-п.
(Баян)

Солисты
Дуэт*mf*

Тя - нет - ся к нам из - за туч сол - неч - ный луч, тре - пет - ный

луч... Как ты жи-вешь, че - ло-век, в я - рост - ный

8-----

век, я - дер - ный век? Вы - брать до-бро и - ли

8-----

зло — вре - мя при - шло, вре - мя при - шло.

Солн - цу и не - бу от - ветъ: жизнь и - ли смерть? Жизнь и - ли

смерть? Ка - ким о - ста - вишь ты на - шим де - тям

но - во - е, тре - тье ты - ся - че - леть - е?

Во и - мя жиз - ни мы смерть встре - ча - ли,

во и - мя жиз - ни — дру - зей те - ря - ли.

Во и - мя жиз - ни — на - ве - ки вме - сте

бес-стра-ше прав - ды и сло - во чес - ти.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with a long note on 'ды' and a phrase 'и сло - во чес - ти.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Во и - мя жиз - ни, как свет ве-

Во и - мя жиз - ни, как свет ве-

Во и - мя жиз - ни, как свет ве-

The second system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), and Tenor (Т.), as well as a piano accompaniment (B.). The vocal parts have a melody with a long note on 'ни,' and a phrase 'как свет ве-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The third system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note bass line.

сен ний, бы лин и

сен ний, бы лин и

пе сен при род ный

пе сен при род ный

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Сопрано: ге ний. Лю - бовь к От -

Альто: ге ний. Лю - бовь к От -

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part continues with a similar eighth-note melody.

Сопрано: - чиз - не — во и - мя

Альто: - чиз - не — во и - мя

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody, while the left hand provides a steady bass line.

1.

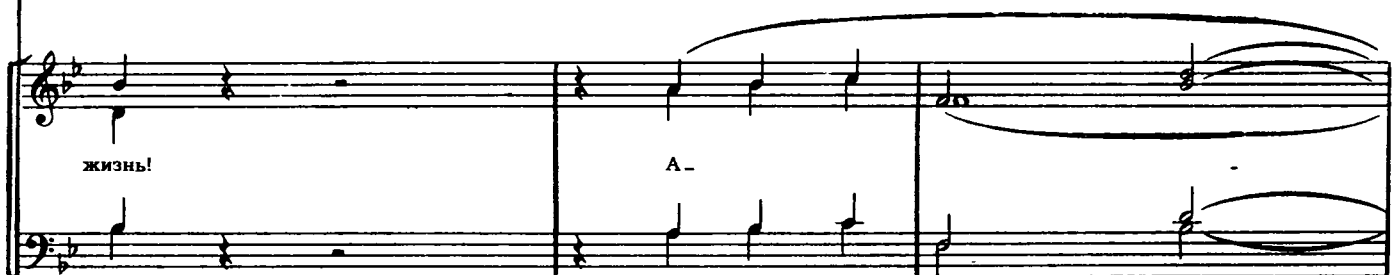
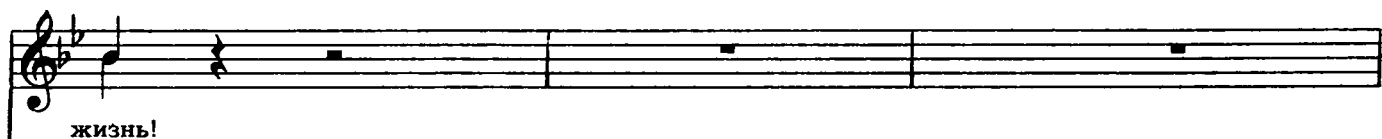
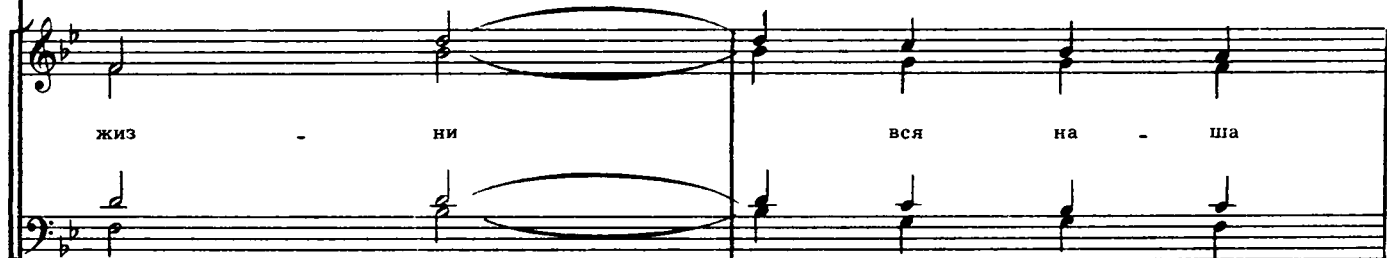
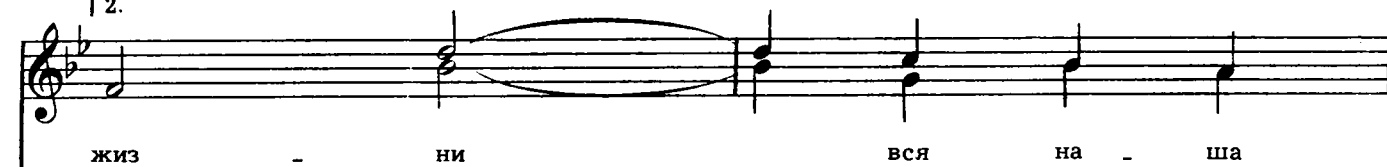
ЖИЗ - НИ, ВО И - МЯ ЖИЗ - НИ

ЖИЗ - НИ, но И - МЯ ЖИЗ - НИ

вся на - ша жизнь!

вся на - ша жизнь!

2.



The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a grand staff with a chordal texture in the treble and a single note in the bass, and a single treble staff with a melodic line. The second system features a grand staff with a continuous arpeggiated pattern in the treble and a single note in the bass, and a single treble staff with a melodic line. The third system shows a grand staff with a chordal texture in the treble and a single note in the bass, and a single treble staff with a melodic line. The fourth system features a grand staff with a continuous arpeggiated pattern in the treble and a single note in the bass, and a single treble staff with a melodic line. The fifth system shows a grand staff with a chordal texture in the treble and a single note in the bass, and a single treble staff with a melodic line. The sixth system features a grand staff with a continuous arpeggiated pattern in the treble and a single note in the bass, and a single treble staff with a melodic line.

This page of a musical score, numbered 11, contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The sixth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols and clefs.

A.

A.

Во и - мя

Во и - мя

жиз - ни - жизнь пол - ной

жиз - ни - жизнь пол - ной

ме - рой, и на - ша неж - ность,

ме - рой, и на - ша неж - ность,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major (F# C# G# D) with lyrics 'ме - рой, и на - ша неж - ность,'. The middle staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in D major, featuring a continuous eighth-note bass line and chords in the right hand.

и на - ша ве - ра... Лю - бовь к От -

и на - ша ве - ра... Лю - бовь к От -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'и на - ша ве - ра... Лю - бовь к От -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with the piano accompaniment ending on a final chord.

-чиз - не - во и - мя жиз - ни,
 -чиз - не - во и - мя жиз - ни,
 во и - мя жиз - ни вся на - ша жизнь!
 во и - мя жиз - ни вся на - ша жизнь!

Во и - мя жиз - ни вся на - ша жизнь! Во и - мя

Во и - мя жиз - ни вся на - ша жизнь! Во и - мя

жиз - ни вся на - ша жизнь!

жиз - ни вся на - ша жизнь!

Б

Б

3

3

Тянется к нам из-за туч
 Солнечный луч,
 Трепетный луч...
 Как ты живешь, человек,
 В яростный век,
 Ядерный век?
 Выбрать добро или зло—
 Время пришло,
 Время пришло.
 Солнцу и небу ответь:
 Жизнь или смерть?
 Жизнь или смерть?
 Каким оставишь ты нашим детям
 Новое, третье тысячелетье?
 Во имя жизни мы смерть встречали,
 Во имя жизни друзей теряли.
 Во имя жизни—навсегда вместе
 Бесстрашие правды и слово чести.
 Во имя жизни, как свет весенний,
 Былин и песен природный гений.
 Любовь к Отчизне—во имя жизни,
 Во имя жизни вся наша жизнь!
 Звезды исчезнут с высот...
 Кто их спасет?
 Кто их вернет?
 Что ты решил, человек,
 В яростный век,
 Ядерный век?
 Выбрать добро или зло—
 Время пришло,
 Время пришло.
 Солнцу и небу ответь:
 Жизнь или смерть?
 Жизнь или смерть?
 Каким оставишь ты нашим детям
 Новое, третье тысячелетье?
 Во имя жизни смеются дети—
 Цветная радость на белом свете.
 Во имя жизни, как дар бесценный,
 Сонет Шекспира, ноктюрн Шопена.
 Во имя жизни—жизнь полной мерой,
 И наша нежность, и наша вера...
 Любовь к Отчизне—во имя жизни,
 Во имя жизни—вся наша жизнь!

ПОКА НЕ ПОЗДНО

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

В темпе марша

По-ка пла.

с 7579 к

не_та е_ще жи - ва, по_ка о солн_це меч_та_ют вес_ны, на жизнь предъ_

я - вим сво.и пра_ва, по_ка не позд_но, по_ка не позд_но. Зем_ля, как

серд_це, у нас в гру_ди... Здесь на_ше не - бо и на_ши гнез_да... Е_ще не

позд - но е - е спа - сти, е - ще не позд - но, е - ще не

позд - но. Рядом, рядом — радость и бе - да.

На - до, на - до твер - дый дать от - вет: сол - неч - но - му ми - ру —

Да! Да! Да! Я - дер - но - му взры - ву — Нет! Нет! Нет!

Ря-дом, ря-дом — ра-дость и бе-да. На-до, на-до

твер-дый дать от-вет: сол - неч-но-му ми-ру — Да! Да! Да!

Я - дер-но-му взры-ву — Нет! Нет! Нет! Все зле-е //

1.

7 7 М

8-----

2.

Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!

8----- 8----- 8-----

Пока планета еще жива,
Пока о солнце мечтают весны,
На жизнь предъявим свои права,
Пока не поздно, пока не поздно.

Земля, как сердце, у нас в груди...
Здесь наше небо и наши гнезда...
Еще не поздно ее спасти,
Еще не поздно, еще не поздно.

Припев: Рядом, рядом—
Радость и беда.
Надо, надо
Твердый дать ответ:
Солнечному миру—
Да! Да! Да!
Ядерному взрыву—
Нет! Нет! Нет!

Все злее атом и все страшней,
Все ближе ужас разрывов грозных.
Еще немного ночей и дней—
И будет поздно, и будет поздно...

Планета крикнет: «Укрой меня
От этой тучи от смертоносной,
Укрой от грозной волны огня,
Пока не поздно, пока не поздно!»

Припев.

Неужто завтра замрут моря,
Умолкнут птицы, застынут сосны,
Уже не сможет взойти заря,
И спросит небо: «Неужто поздно?»

Так поклянемся, что мы спасем
И это небо в надеждах звездных,
Спасем планету—наш добрый дом,
Пока не поздно, пока не поздно!

Припев.

БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, ЛЮДИ!

Слова Н. ДОБРОПРАВОА

Торжественно

8

8

Т. *p*

Свет. от солн - ца заж - жен - ный,

Б. *p*

8.....

свет гри - ду - ще - го дня...

8.....

Гимн е - дин - ства по - ют мил - ли - о - ны,

8.....

ми́р и лю-бовь хра-ня.

8-----

С. *mf*
А.

Т. *mf*

Б. *mf*

Будь - те сча - стли - вы, лю - ди! Жизнь, как солн - це. од-

mf

8-----

на... Пусть на - ве - ки у - молк - нут о - рудь - я!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'на...' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8-----

This block shows the piano accompaniment for the first system, spanning two staves. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The left hand features a series of chords and moving lines, with a dotted line indicating a continuation or a specific rhythmic pattern.

Пусть по - бе - дит вес - на! Зо - вет Мо - сква к со - дру - жес - т - ву не -

The second system also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, spanning two staves. The right hand continues the eighth-note accompaniment. The left hand features a series of chords and moving lines, with a dotted line indicating a continuation or a specific rhythmic pattern.

да - ром. Пус_кай о ми - ре му_зы го_во рят! Пус_кай зву.

The first system of music features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a more active melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The piano accompaniment for the first system, showing the right-hand and left-hand staves. The right-hand part features chords, and the left-hand part features a more active melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

_чат рас_свет_ны_е фан фа - ры! Пус_кай на_век о_рудь_я за_мол-

The second system of music continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a more active melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The piano accompaniment for the second system, showing the right-hand and left-hand staves. The right-hand part features chords, and the left-hand part features a more active melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

First system of the musical score. It consists of two systems of staves. The top system has three staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The bottom system also has three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a prominent triplet in the bass line.

Lyrics: -чат! На - век о - рудь - я за - мол - чат...

Second system of the musical score. It consists of two systems of staves. The top system has three staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The bottom system also has three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note melody in the treble line.

Lyrics: Будь - те сча - стли - вы, лю - ди!

Мир на - деж - дой со - грет.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Мир на - деж - дой со - грет." The melody is simple, with a long note on "со" and a short note on "грет." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Пусть ни вью - ги, ни зло не о - сту - дят

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Пусть ни вью - ги, ни зло не о - сту - дят". The vocal line has a more complex melody with a long note on "о" and a short note on "дут". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

соли - ца и прав - ды свет!

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal parts in a soprano and alto register, both in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The bottom staff is a piano accompaniment in the bass register. The lyrics "соли - ца и прав - ды свет!" are written below the vocal staves.

The piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with quarter and eighth notes.

Будь - те сча - стли - вы, лю - ди!

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal parts in a soprano and alto register. The bottom staff is a piano accompaniment in the bass register. The lyrics "Будь - те сча - стли - вы, лю - ди!" are written below the vocal staves.

The piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Жизнь. как солн - це, од - на...

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts.

Пусть на - ве - ки у - молк - нут о-рудь - я! Пусть по - бе -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре такта. В первой системе голосовая линия (верхняя часть) имеет следующие текстовые вставки: «- дит», «вес - на!», «Вес..». Вторая система (начиная с третьего такта первой системы) содержит фортепиано-аккомпанемент. В тактах 3 и 4 второй системы в фортепиано-аккомпанементе отмечены ноты «Б» (Бемоль).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит четыре такта. В первой системе второй системы голосовая линия имеет текстовую вставку: «- на!». Вторая система (начиная с пятого такта первой системы) содержит фортепиано-аккомпанемент. В тактах 5 и 6 второй системы в фортепиано-аккомпанементе отмечены ноты «Б» (Бемоль).

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

Слова М. ЛЬВОВА

Свободно

Марш ♩=120

Солист

mf

Не за - бы - вай - те гроз - ные го - да, ко - гда ки -

пе - ла волж - ска - я во - да.

Зем - ля то - ну - ла в я - рос - ти ог -

ня, и не было ни но - чи и ни дня. Сража-лись

мы у волж_ских бе_ре - гов, на Вол_гу шли ди - ви - зи - и вра -

гов. Но вы_сто - ял ве_ли кий наш сол - дат, но

вы_сто.ял бес.смерт_ный Ста_лин_град!

p

По - кло - ним - ся ве - ли - ким тем го - дам, тем

слав - ным ко - ман - ди - рам и бой - цам, и мар - ша - лам стра - ны и ря - до -

С. А. А.

- вым, по - кло - ним - ся и мерт - вым и жи - вым, — всем

Б Б Б

тем, ко-то-рых забывать не л-зя, по-кло-ним-ся, по-кло-ним-ся дру-

1.
-зя. Всем ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-лей—

С.
А.
Т.
Б.

Всем ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-лей,—

М Б Б Б

по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой.

по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой." The middle staff is a vocal line in the same key, with lyrics "по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой." The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

За го-дом // зья.

зья.

По - кло - ним - ся ве-

М

М

с 7579 к

The second system continues the musical piece. It starts with a vocal line in G major with the lyrics "За го-дом // зья." followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a vocal line in G major with the lyrics "По - кло - ним - ся ве-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a key signature change to A major (two sharps) indicated by a sharp sign on the F# line.

ли - ким тем го - дам. Тем сла - ным ко - ман -

ди - рам и бой - цам, и мар - ша - лам стра - ны, и ря - до -

-вым, по - кло - ним - ся и мерт - вым и жи - вым,

ьсем тем, ко-то-рых за-бывать не-льзя, по-

Б М М

кло-ним-ся, по-кло-ним-ся, дру-зья. Всем

М М М

ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-лей— по-кло-ним-ся за

тот ве - ли - кий бой,

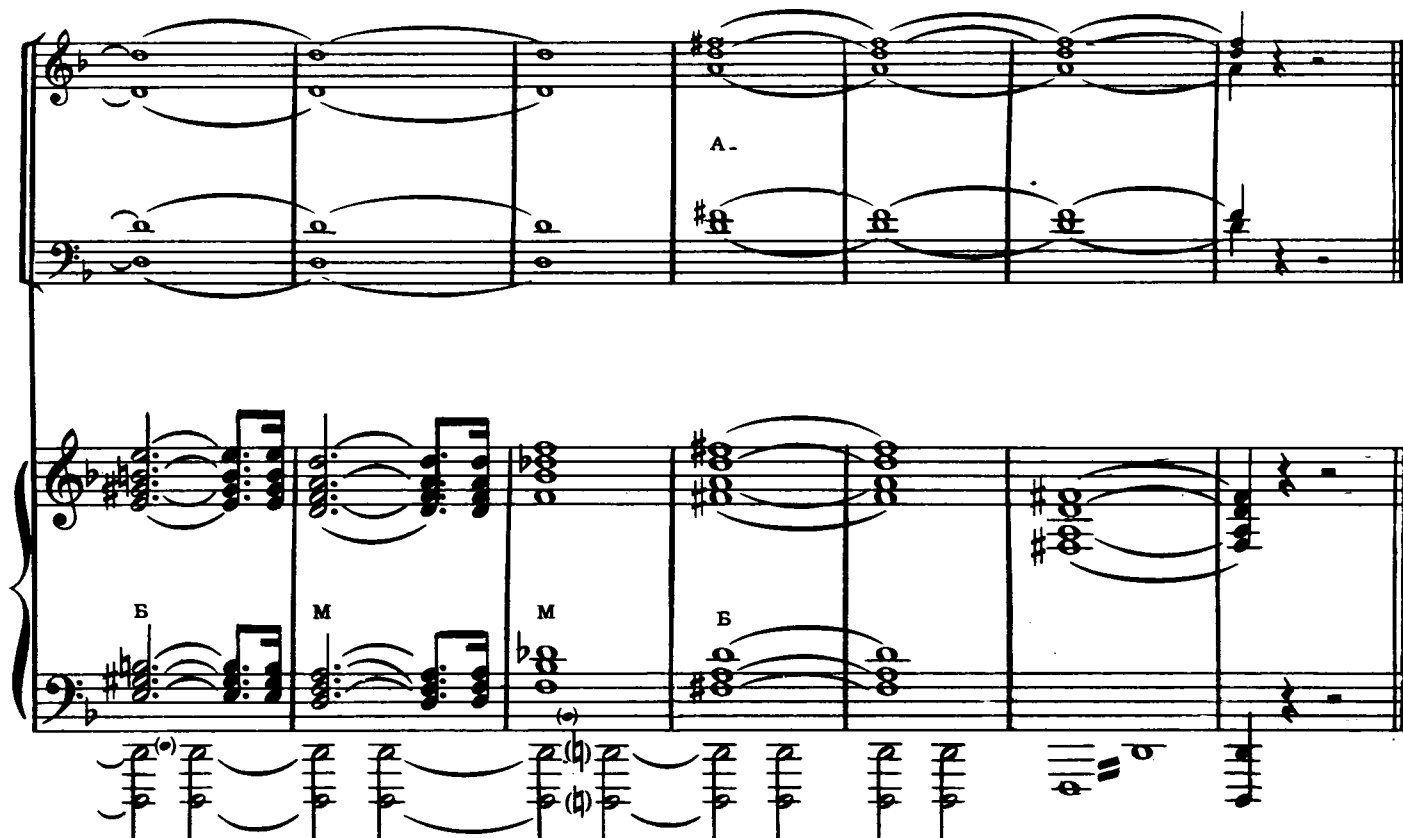
Всем ми - ром, всем на ро - дом, всей зем.

М М Б Б

по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой.

- лей, - по - кло - ним - ся за тот ве - ли - кий бой.

М



Не забывайте грозные года,
 Когда кипела волжская вода.
 Земля тонула в ярости огня,
 И не было ни ночи и ни дня.

Сражались мы у волжских берегов,
 На Волгу шли дивизии врагов,
 Но выстоял великий наш солдат,
 На выстоял бессмертный Сталинград!

Припев: Поклонимся великим тем годам,
 Тем славным командирам и бойцам,
 И маршалам страны, и рядовым,
 Поклонимся и мертвым и живым,—
 Всем тем, которых забывать нельзя,
 Поклонимся, поклонимся, друзья.
 Всем миром, всем народом, всей землей—
 Поклонимся за тот великий бой.

За годом год... Из боя—снова в бой...
 Взлетали вновь салюты над Москвой.
 И завершив Победою войну,
 Планете всей вернули мы весну.

Окончен тот великий смертный бой,—
 Синее мирно небо над тобой,
 Над вечной нашей матушкой-рекой,
 Над славною солдатской головой.

Припев.

ГИМН ЗЕМЛЕ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

В темпе марша

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo).

Мужской хор

First vocal line for the men's chorus, starting with a piano (p) dynamic. The melody is simple and march-like. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

А- Ле- тим мы к и-

Second vocal line for the men's chorus. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ным со - звезд-ьям, как буд - то в и - ны - е ве-

Third vocal line for the men's chorus. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ка. Жди - те от нас из - вес - тий—

вы слы - ши - те нас по - ка...

Наш путь— в глубь ми-ро-

mf

зда-ни-я. Ритм слов, как закли-

Смешанный хор

на-ни-е... Ритм слов, как

за - кли - на - ни - е.

p

Солистка

Теп - ла - я кро - ви - ноч - ка, мо - я Зем -

p

-ля. Лю - ди - э - то де - ти тво - е - го теп - ла. Лас - ко - ва - я

p

звезд - доч - ка Все - лен - ной, ты са - ма не зна - ешь, как ты ма - ла.

p

Детский хор, при повторе смешанный хор

В гроз - ном звезд - ном ми - ре ты од - на, Зем - ля.

Ды - шат рос - ной све - же - стью тво - и по - ля... Ос - тров на - шей неж - но - сти рас -

1. свет - ной, доб - ра - я пла - не - та - Зем - ля мо - я.

2. - ля.

Б Б

C. *mf* *f*
 A. A- A-
 T. *mf* *f*
 B. A- A-

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes vocal parts for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'A. A-' and 'A-'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano solo with a crescendo and decrescendo marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure of the third system.

А-

p

Детский хор

А-

p Солистка

Теп - ла - я кро - ви - ноч - ка, мо -

я Зем - ля...

p

Тед.



Летим мы к иным созвездьям,
Как будто в иные века.
Ждите от нас известий—
Вы слышите нас пока...
Наш путь—в глубь мироздания.
Ритм слов, как заклинание...

Теплая кровиночка, моя Земля.
Люди—это дети твоего тепла.
Ласковая звездочка Вселенной,
Ты сама не знаешь, как ты мала.

В грозном звездном мире ты одна, Земля.
Дышат росной свежестью твои поля...
Остров нашей нежности рассветной,
Добрая планета—Земля моя.

Все полеты в звездной и холодной мгле—
Это верность дому, это гимн Земле.
Преданностью светлой журавлиной
Мы верны любимой земной заре.

Светит человечеству одна заря,
В этом грозном мире мы—одна семья.
Вечность верит в нашу человечность.
Ты у нас навечно одна, Земля.
Теплая кровиночка, моя Земля...

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПУТЕВКА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Просто, энергично



mf

Век два-дцатый, год два-дцатый. Объясняю обстановку—

mf

М Б

все на фронт ушли ребята, закрывается райком.

М Б

Получились двоята комсомольскую путовку

Б Б

и винтовку соштыком, и винтовку соштыком.

М Б М М

Век двад-ца-тый, год трид-ца-тый, ни ми-ну-ты ос-та-нов-ки.

Б М М М

Мо-ло-дежь спе-шит в ком-му-ну, слов-но в пе-сне па-ро-воз.

М М Б Б

И стра-на вру-ча-ет ю-ным ком-со-моль-ску-ю пу-тев-ку

Б Б

на Маг-нит-ку и в кол-хоз, на Маг-нит-ку и в кол-хоз.

М Б М

И стра-на вру ча - ет ю - ным ком - со - моль - ску - ю пу - те в - ку

на Маг-нит-ку и в кол - хоз, на Маг-нит-ку и в кол - хоз. //

на - шей ю - но - сти да - на.

Век двадцатый, год двадцатый.
Объясню обстановку—
Все на фронт ушли ребята,
Закрывается райком.
Получили дьяволята
Комсомольскую путевку
И винтовку со штыком.

Век двадцатый, год тридцатый—
Ни минуты остановки.
Молодежь спешит в коммуну,
Словно в песне паровоз.
И страна вручает юным
Комсомольскую путевку
На Магнитку и в колхоз.

Век двадцатый, час проклятый,—
Началась бомбардировка,
Защищать страну Советов
Снова юность в бой пошла.
А в кармане, возле сердца—
Комсомольская путевка
На геройские дела.

Век двадцатый—наши годы,
Это—с Будущим стыковка.
Реки хлынули в турбины,
Колосится целина.
Как воззвание о мире,
Комсомольская путевка
Нашей юности дана.

ГДЕ-ТО ПОД БЕКЕТОВКОЙ

Слова Г. КИРЕЕВА

Спокойно, не затягивая

p

rit.

Соло
p

За Вол-гой раз-ли-ва-ет-ся ма.

- ли. но-вый рас-свет, и на по-ло-гих ска-тах ти-ши - на... Ми-

ну - ло мно - го зим у - же, ми - ну - ло мно - го лет с тех

Дуэт

пор, как от - гре - ме - ла тут вой - на! Над бал - ка - ми глу - бо - ки - ми, над

греб - ня - ми вы - сот по - ко - ем ды - шит мир - на - я зем -

..ля. А где - то под Бе - ке - тов - кой—сол-

дат - ски - е кра - я, где о - па - ли - лась мо - ло - дость мо.

..я! А где - то под Бе - ке - тов - кой—сол-

дат - ски - е кра - я, где о - па - ли - лась мо - ло - дость мо -

1. - я! 2. Бе. // -я!

За Волгой разливается
Малиновый рассвет,
И на пологих скатах тишина...
Минуло много зим уже,
Минуло много лет
С тех пор, как отгремела тут война.

Припев: Над балками глубокими,
Над гребнями высот
Покоем дышит мирная земля.
А где-то под Бекетовкой—
Солдатские края,
Где опалилась молодость моя!

Бекетовка, Бекетовка,
Какая в небе синь,
Как будто не велись кругом бои...
И только серебристая
Прегорькая полынь
Растет на нашей праведной крови.

Припев.

Молчат окопы старые,
Воронки стерся след,
Осколки не видны в груди полей.
И греет сердце пламенный
Малиновый рассвет,
Колыша память юности моей.

Припев.

В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В темпе марша, радостно

mf

В со - рок пя - том, в ма - е,

f

mf

во - пре - ки ус - та - ву ка - ра - уль - ной служ - бы, мы са - лю - том лич - ным

под - твер - ди - ли сла - ву рус - ско - го ору - жья: в честь По - бе - ды кто па - лил из

пис - то - ле - та, кто из ав - то - ма - та...

На бер-лин-ской ав-то-стра-де бы-ло э-то, бы-ло э-то, — пом-ни-те, ре-бя-та?

1.
На бер-лин-ской ав-то-стра-де бы-ло э-то, бы-ло э-то, — пом-ни-те, ре-бя-та? //

2.
над зем-лей за-жгли мы! Звез-ды, что са-лю-том гроз-ным

в честь По-бе-ды, в честь По-бе-ды над зем-лей за-жгли мы!

В сорок пятом, в мае, вопреки уставу
 Караульной службы,
 Мы салютом личным подтвердили славу
 Русского оружия:
 В честь Победы кто палил из пистолета,
 Кто из автомата...
 На берлинской автостраде
 Было это, было это,—
 Помните, ребята?

Быстрой трассой в небо уходили пули
 И во мгле светились.
 И они на землю больше не вернулись,
 В звезды превратились.
 И поныне мир наполнен красотой
 Той весенней ночи.
 Горе тем, кто это небо,
 Это небо золотое
 Сделать черным хочет.

В сорок пятом, в мае, позднью весною
 Стало небо чистым.
 Возвестил победу мира над войною
 Наш последний выстрел.
 С той поры на страже люди всей планеты,
 И неодолимы
 Звезды, что салютом грозным
 В честь Победы, в честь Победы
 Над землей зажгли мы.

ПЕРЕДНИЙ КРАЙ

Из кинофильма «БИТВА ЗА МОСКВУ»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Марш

Солист
tr

Ле-та-ла

p

смерть зло - ве - щей тень - ю, дер - жа - лась жизнь на во - лос - ке... И шло в сра.

жень - е о - пол - чень - е на ближ - них под - сту - пах к Мо - скве. Здесь на - ша

боль и на - ша сла - ва. И ты судь - бе не из - ме.
Мужской хор (тенора)*)

*) Со второго куплета.

-най. Мо-сква, Мо - сква — мо - я дер - жа - ва, пе - редний
 а... А-

Т. край, пе - редний край. Мо-сква, Мо - сква — мо - я дер.
 В. Мо-сква, Мо - сква — мо - я дер-

1. жа - ва, пе - редний край, пе - ред - ний край. Лю-бовь к Мо.
 жа - ва, пе - редний край.

2.

гда пе-ред-ний край.

гда пе-ред-ний край. А.

Летала смерть зловещей тенью,
Держалась жизнь на волоске...
И шло в сражение ополчение
На ближних подступах к Москве.

Припев: Здесь наша боль и наша слава.
И ты судьбе не изменяй.
Москва, Москва—моя держава,
Передний край, передний край.

Любовь к Москве—любовь святая...
В тот страшный час в осенней мгле
Шли в бой сыны степного края
На ближних подступах к Москве.

Припев.

И навсегда лежать остался
Товарищ мой в сырой траве,
Где поредевший полк сражался
На ближних подступах к Москве.

Припев.

В лучах прожектора металась
Звезда в полночной синеве...
И дальних звезд судьба решалась
На ближних подступах к Москве.

Припев: Здесь наша боль и наша слава.
Июньский гром. Победный май.
Москва, Москва—моя держава.
Москва—всегда передний край.

ТЫ—МОЯ НАДЕЖДА, ТЫ—МОЯ ОТРАДА

Из кинофильма «БИТВА ЗА МОСКВУ»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Просто

p

p

Слы - шит - ся нам э - хо дав - не - го па - ра - да,

снят - ся нам марш - ру - ты глав - но - го брос - ка...

Ты — мо - я на - деж - да, ты — мо - я от - ра - да,

в серд - це у сол - да - та ты, мо - я Мо - сква.

Ты — мо-я на-деж-да, ты — мо-я от-ра-да,

Б М

1.

в серд-це у сол-да-та ты, мо-я Моск-ва.

М

2.

-ва.

М

Слышится нам эхо давнего парада,
Сняты нам маршруты главного броска...
Ты—моя надежда, ты—моя отрада,
В сердце у солдата ты, моя Москва.

Мы свою Победу выстрадали честно,
Преданы святому кровному родству.
В каждом новом доме, в каждой новой песне
Помните ушедших в битву за Москву!

Серые шинели. Русские таланты.
Синее сиянье неподкупных глаз.
На равнинах снежных юные курсанты...
Началось бессмертье. Жизнь оборвалась.

Мне на этом свете ничего не надо,
Только б в лихолетье ты была жива:
Ты—моя надежда, ты—моя отрада,
В каждом русском сердце ты, моя Москва.

Все, что было с нами, вспомнят наши дети,—
Все, что потеряли, что для них спасли...
Только б ты осталась лучшим на планете,
Самым справедливым городом Земли.

Старых наших улиц трепетные взгляды,
Юных наших песен строгие слова.
Ты—моя надежда, ты—моя отрада,
В каждом нашем сердце ты, моя Москва.

СЕСТРЫ РОССИИ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Умеренно

p

Ва-силь-ко-во-е не-бо над род-ной сто-ро-

M

но ю. Ткет судь-ба для лю-дей при-хот-ли-вый у-

М Б

зор. Но бес-смерт-на стра-на, е-сли ря-дом с то-

М М

бо ю столь-ко слав-ных сес-тер, столь-ко доб-рых сес-

М

тер! Слов-но реч-ка в сте-пи, наш те-чет раз-го-

вор... В счаст - ли - вы - е го - ды, и

го - ды ли - хи - е на - деж - не - е не бы - ло

на - шей семь - и. Сес - тры Рос - си - и, сес - тры Рос - си - и, кра -

са - ви - цы ми - лы - е - сес - тры мо - и. Сес - тры Рос - си - и, мо -

и до-ро-ги - е, кра - са - ви-цы - сес - тры мо - и. Я без хлоп-ка про-||

са - ви-цы - сес-тры мо - и!

Васильковое небо над родной стороною.
Ткет судьба для людей прихотливый узор.
Но бессмертна страна, если рядом с тобою
Столько славных сестер, столько добрых сестер!
Словно речка в степи, наш течет разговор...

В счастливые годы и годы лихие
Надежнее не было нашей семьи.
Сестры России, сестры России,
Красавицы милые—сестры мои.
Сестры России, мои дорогие,
Красавицы-сестры мои.

Я без хлопка прожить, как без льна, не умела.
По-хозяйски делить все доверено нам.
Ради нашей семьи, ради общего дела
Вам, родные мои, я всю душу отдам.

Как у нас говорят: «всем сестрам по серьгам».
Одно у нас небо безоблачной сини,
Одни по весне нам поют соловьи.
Сестры России, сестры России,
Красавицы милые—сестры мои.
Сестры России, мои дорогие,
Красавицы-сестры мои.

Над родной стороной васильковое небо.
Даже в стужу цветет нашей нежности сад.
Будет вдоволь тепла, вдоволь песен и хлеба,
Ведь недаром в семье нашей дружба и лад—
Каждый в нашей стране общей радостью рад.

У наших детей прибавляется силы,
Земля хорошеет от нашей любви.
Сестры России, сестры России,
Красавицы милые—сестры мои.
Сестры России, мои дорогие,
Красавицы-сестры мои.

КИЕВ—КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Слова Н. ДОБРОНРАВОГА

Величаво

Дуэт

p

Мой Ки - ев род ной—

пе - сен неж - на - я

грусть... С пе - сии

лас - ко - вой Лы - бе - ди

здесь на - чи - на - лась Русь.

Мой Ки - ев род - ной,

веч - ный го - род - ге - рой.

Ки - ев - крас - но - е сол - ныш - ко над зо - ло.

- той ре - кой. Ки - ев - крас - но - е

сол - ныш - ко над зо - ло - той ре - кой.

2.

|| я.

м

б

м

м

Мой Киев родной —
 Песен нежная грусть...
 С песни ласковой Лыбеди
 Здесь начиналась Русь.

Мой Киев родной,
 Вечный город-герой.
 Киев—красное солнышко
 Над золотой рекой.

Мой Киев родной—
 В сердце—песнь Кобзаря...
 Киев—красное солнышко,
 Жизни моей заря.

Мой Киев родной —
 Грозных бурь арсенал.
 В битве праведной выстоял,
 Краше от счастья стал!

Мой Киев родной,
 Ты—мой дом и семья.
 Киев—красное солнышко,
 Жизнь и любовь моя.

ОДЕССИТЫ

Слова Б. ЯРОЦКОГО

С движением

mf

Вы лю-

mf

-бо - го ма - тро - са спро - си - те, как ве дут ко - раб - ли о - дес -

-си - ты, как про - ща - ют - ся в ю - нос - ти ра - но, «Не грус -

-ти - те без нас», го - во - ря... Зна - ют их че - ты - ре о - ке.

- а - на и все без ис - клю - че - ни - я мо - ря.

1.
Зна - ют их че - ты - ре о - ке - а - на и все без ис - клю - че - ни - я мо -

2.
- ря. Вы лю - // все без ис - клю - че - ни - я мо - ря.

Вы любого матроса спросите,
Как ведут корабли одесситы,
Как прощаются в юности рано,
«Не грустите без нас», говоря...
Знают их четыре океана
И все без исключения моря.

Вы любую морячку спросите,
Как умеют любить одесситы,
Как являются в город желанный,
Черноморскою страстью горя,—
Любят их четыре океана
И все без исключения моря.

Вы любого солдата спросите,
Как громили врага одесситы,
Как десантом врывались в лиманы,
Под огнем рисковали не зря,—
Помнят их четыре океана
И все без исключения моря.

Вы любого под солнцем спросите,
Как умеют дружить одесситы,
Как на помощь спешат сквозь туманы,
Людам щедрое сердце даря,—
Знают их четыре океана
И все без исключения моря.

ТРИ ТОВАРИЩА

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Широко, свободно

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic marking. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second and third systems continue the melody and bass line. The score ends with a double bar line.

p

Ес - ли ря - дом со мной

три то - ва - ри - ща,

не страш-ны мне ни льды,

ни по - жа - ри - ща.

Где о - дин не прой - дешь,

mf

где не спра - вишь - ся,

мне на по - мощь при - дут

три то - ва - ри -

1.

ша.

3/4

2.

ша.

3/4

poco a poco dim.

3/4

pp

3/4

Если рядом со мной
Три товарища,
Не страшны мне ни льды,
Ни пожарища.
Где один не пройдешь,
Где не справишься,
Мне на помощь придут
Три товарища.

Первый друг у меня —
Солнце красное,
Клевете и вражде
Неподвластное.
Верю правде его
Обжигающей,
И надежней его
Нет товарища.

Путь в грядущие дни,
Путь неведомый —
Друг второй у меня,
Сердцу преданный.
Я в пути совершу
Невозможное.
Вечный долг у людей —
Даль дорожная!

Третий друг у меня —
Песня гордая,
Всем чужим голосам
Непокорная.
Тот напев огневой
И таинственный, —
О тебе, о родной,
О единственной.

...Будешь соколом жить,
Не состаришься,
Если рядом с тобой
Три товарища.

ЗВЕЗДЫ СТАНОВЯТСЯ БЛИЖЕ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

В темпе вальса



p

Звез - ды ста - но - вят - ся

бли - же, и пе - сни зем - ны - е

бро - дят по троп - кам не - бес - ных ли - ло - вых лу - гов...

Слу - шай - те, звез - ды, пла - не - ты мо - ей по - зыв - ны - е,

пе-сни зем - ны - е - ле - тя - шу - ю на - шу лю -

..бовь! Вре - мя, как

звезд-ы, серд-ца за-жи-гать! Сча - стье све-

..ря-ем по звезд-но-му вре - ме - ни... Зем - на - я судь-

-ба — род — ных про — во — жать и встре — чать.

Вре — мя меч — тать. Вре — мя лю — бить.

1. Вре — мя ле — тать.

2. — тать.

Звезды становятся ближе, и песни земные
Бродят по тропкам небесных лиловых лугов...
Слушайте, звезды, планеты моей позывные,
Песни земные—летающую нашу любовь!

Прпев: Время, как звезды, сердца зажигать!
Счастье сверяем по звездному времени...
Земная судьба—
родных провожать и встречать.
Время мечтать.
Время любить.
Время летать.

Нет, не увянут созвездий цветущие гроздыя!
Только бы небу хватило земного тепла...
Если сегодня рождаются новые звезды,—
Их, несомненно, земная надежда зажгла.

Примеч.

Звезды становятся ближе, но путь бесконечен...
Снова сквозь тернии к звездам летят корабли.
Пусть повезет всем, живущим предчувствием встречи,
Людам, живущим единственной правдой любви!

Примеч.

ВИРАЖ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

С движением

С движением

Музыкальная партитура, состоящая из трех систем. Первая и вторая системы состоят из двух стaves (верхний и нижний). Третья система состоит из трех стaves (верхний, средний и нижний). Временная метка 3/4. Ключевая подпись: два диэза (D major). Музыкальные знаки включают ноты, аккорды, штрихи, скобки и другие стандартные нотные обозначения.

Музыкальное произведение: «Вспомни, милый, где мы встретились» (Remember, my love, where we met).

Музыкальный жанр: Романс.

Музыкальный стиль: Классический романс.

Музыкальный инструмент: Вокал, фортепиано.

Музыкальный ритм: 4/4.

Музыкальный лад: D major.

Музыкальный темп: Средний.

Музыкальный динамизм: *mf* (mezzo-forte).

Музыкальный текст:

Ни-ко - гда, ты пой-ми, ни-ко - гда не пы-

ла - ла так близ - ко звез - да. Э-то—свет про-ле-та - ю-щих

лет, э-то — риск, быстро-та, ин-тел-лект. Вне-ре.

Музыкальный фрагмент из песни «Вперед, к победе». Он состоит из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты «ди» на второй линии, за ней следуют ноты «на», «ша», «цель», «впе-», «ре-», «ди!». Затем пауза, а затем фраза «Ты в по-бе-де меня у-бе-». Музыкальный аккомпанемент начинается с аккорда в левой руке (ноты «ди», «на», «ша») и правой (ноты «цель», «впе-», «ре-», «ди!»). Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент. В конце второй системы виден номер «3», указывающий на третий такт.

-ди, что-бы не бы-ло стра - ха в ду - ше на кру-

-том, как судь-ба, ви-ра-же. Впе-ре - ди на-ша цель, Вме-ре-

-ди! Ты в по - бе - де ме-ня у-бе - ди, что - бы

не бы - ло стра - ха в ду - ше на кру-

1.

-том, как судь-ба, ви-ра-же. На-ша //

2.

-же.

Никогда, ты пойми, никогда
 Не пылала так близко звезда.
 Это—свет пролетающих лет,
 Это—риск, быстрота, интеллект.

Припев: Впереди наша цель, впереди!
 Ты в победе меня убеди,
 Чтобы не было страха в душе
 На крутом, как судьба, вираже.

Наша жизнь, наша мысль, наша боль
 И любви неподкупный пароль—
 Сколько было надежд и тревог!
 Остается последний виток...

Припев.

Не на год, не на два—навсегда
 Загорается наша звезда.
 Кто-то искренность нашу поймет
 И пойти вслед за нами рискнет...

Припев.

МИНОВАЛИ ГОДЫ

Слова Д. КОСТЮРИНА

Спокойно, просто

p

Ми - но - ва - ли го - ды, но, од - на - ко,

p *м*

как пах - нет си - ре - не - вой вес - ной, мне во сне яв - ля - ет - ся со - ба - ка,

что сквозь дет - ство ря - дом шла со мной. Друг мой не был бес - по - ро - чен,

друг мой бес.по-ро - ден был и мал. Пес—не че.ло.век, но, меж - ду про - чим,

1.
боль.ше так ни_кто ме - ня не ждал.

8

2.

M

Вот и всё, что я хо - тел ска - зать.

8 rit.

M

Миновали годы, но, однако,
 Как пахнет сиреневой весной,
 Мне во сне является собака,
 Что сквозь детство рядом шла со мной.

Друг мой не был беспорочен,
 Друг мой беспороден был и мал.
 Пес — не человек, но, между прочим,
 Больше так никто меня не ждал.

И любовь, и дружбу я имею,
 И очаг семейный, и уют.
 Отчего ж я до сих пор жалею,
 Что собаки меньше нас живут?

Друг мой не был беспорочен,
 И в собачьем вряд ли он раю.
 Пес — не человек, но, между прочим,
 Мог за друга жизнь отдать свою.

Миновали годы, миновали,
 И минуют, видимо, не раз, —
 Всё равно забуду я едва ли
 Выраженье говорящих глаз.

Друг мой не был беспорочен,
 Только я хочу сказать опять:
 Пес — не человек, но, между прочим...
 Вот и все, что я хотел сказать.

СЛУШАЙ, ТЕЩА..!

Слова Н. ДРУЖИНИНСКОГО

Обреченно

p

От ме - ня же - на у - шла — вот так

да... От ме - ня же - на у - шла на - все -

-гда. Сколь-ко в жиз - ни я по - тел от по - терь, сколь-ко

в жиз - ни я тер - пел — а те - перь...

Слу - шай, те - ща, друг род - ной, по - мо - ги!

Ты пой - ми, что мы с то - бой не вра -

...ги. По за - ко - ну ес - ли брать, мы род-

...ня. Ты по - чти вто - ра - я мать для ме-

1. ...ня. Те - ща, // -щу... Ах, у-

2.

Свободно в темпе

слышь, у- слышь, же- на, как гру - шу!

p

sub. f

От меня жена ушла—
 Вот так да...
 От меня жена ушла
 Навсегда.
 Сколько в жизни я потел
 От потерь,
 Сколько в жизни я терпел—
 А теперь...
 Слушай, теща, друг родной,
 Помоги!
 Ты пойми, что мы с тобой
 Не враги.
 По закону если братъ,
 Мы—родня.
 Ты почти вторая мать
 Для меня.

Теща носом повела—
 Вот так так...
 От тебя жена ушла?
 Сам простак!
 Эх, куплю баян большой,
 Пальцы вниз—
 Растяну со всей душой
 Вальс-каприс...
 Слушай, теща, друг родной,
 Этот вальс:
 Я его сыграю нежно
 Для Вас.
 Чудной музыкой сполна
 Угощу...
 Ах, услышь, услышь, жена,
 Как грущу!

ТЫ КО МНЕ НИКОГДА НЕ ВЕРНЕШЬСЯ

89

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Умеренно *p*

Так вне.

-зап но на-сту-пит про-хла да... Ты вздох.

-нешь... Ты к ок-ну от-вер-нешь - ся... Не взды.

-хай... Я пой-му с по-лу - взгля - да: ты ко
 мне ни-ко-гда не вер-нешь - ся. В э - то
 не бо мы вме - сте взле - та - ли, но по-
 -след ний мо-тор за-чех - ли - ли. Так дав-

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

но нас то-бой раз-лу - ча - ли, так лег-

ко нас с то-бой раз-лу - чи -

1. ли. 2. // -ся...

Б Б Б *pp*

Так внезапно наступит прохлада...
 Ты вздохнешь... Ты к окну отвернешься...
 Не вздыхай... Я пойму с полувзгляда:
 Ты ко мне никогда не вернешься.

В это небо мы вместе взлетали,
 Но последний мотор зачехлили.
 Так давно нас с тобой разлучали,
 Так легко нас с тобой разлучили.

Тихо вздрогнут озябшие ели.
 И когда среди ночи проснешься,
 Спросишь ты у себя: «Неужели
 Ты ко мне никогда не вернешься?»

Мы — следы отпылавшего звука...
 Ты сквозь слезы себе улыбнешься.
 Были мы рождены друг для друга —
 Ты ко мне никогда не вернешься.

Раз взглянувший в запретные выси
 Всем святым за прозренье заплатит...
 Словно храм расписал Дионисий,
 И горят купола на закате...

А под утро сверкнет в поднебесье
 То ли первая горстка пороши,
 То ли след реактивных инверсий...
 Ты ко мне никогда не вернешься.

Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Подвижно

p *M* *M*

tr

Нет без тре . вог ни

M *M*

сна, ни дня. Где-то жа - лей - ка пла -

М

М

чет... Ты за лю - бовь про - сти ме - ня —

3

М

я не мо - гу и - на - че. Я не бо -

7

М

7

люсь о - бид и ссор — в реч - ку о - би - да

М

В

ка - нет. В не - бе люб - ви та - кой про.

стор! Серд - це мо - е — не ка - мень...

Ты за - бо - ле - ешь — я при - ду, боль раз - ве

-ду ру - ка - ми. Всё я су - ме - ю,

3
всё смо - гу — серд - це мо - е не ка -

M 7 M

мень.

M M

7 M

M M 7



Нет без тревог ни сна, ни дня.
Где-то жалейка плачет...
Ты за любовь прости меня —
Я не могу иначе.

Я не боюсь обид и ссор —
В речку обида канет.
В небе любви такой простор!
Сердце мое не камень...

Ты заболеешь — я приду,
Боль разведу руками.
Всё я сумею, всё смогу, —
Сердце мое не камень.

Я прилечу — ты мне скажи,
Бурю пройду и пламень.
Лишь не прощу холодной лжи:
Сердце мое не камень.

Видишь, звезда в ночи зажглась,
Шепчет сынишке сказку...
Только бездушие губит нас,
Лечат любовь и ласка.

Я растоплю кусочки льда
Сердцем своим горячим.
Буду любить тебя всегда,
Я не могу иначе!

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 ВО ИМЯ ЖИЗНИ. Слова Н. Добронравова
16 ПОКА НЕ ПОЗДНО. Слова Н. Добронравова
20 БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, ЛЮДИ! Слова Н. Добронравова
30 ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ. Слова М. Львова
39 ГИМН ЗЕМЛЕ. Слова Н. Добронравова
45 КОМСОМОЛЬСКАЯ ПУТЕВКА. Слова Е. Долматовского
49 ГДЕ-ТО ПОД БЕКЕТОВКОЙ. Слова Г. Киреева
53 В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Слова Е. Долматовского
55 ПЕРЕДНИЙ КРАЙ. Слова Н. Добронравова
58 ТЫ—МОЯ НАДЕЖДА, ТЫ—МОЯ ОТРАДА. Слова Н. Добронравова
61 СЕСТРЫ РОССИИ. Слова Н. Добронравова
65 КИЕВ—КРАСНОЕ СОЛНЫШКО. Слова Н. Добронравова
69 ОДЕССИТЫ. Слова Б. Яроцкого
71 ТРИ ТОВАРИЩА. Слова Н. Добронравова
75 ЗВЕЗДЫ СТАНОВЯТСЯ БЛИЖЕ. Слова Н. Добронравова
79 ВИРАЖ. Слова Н. Добронравова
83 МИНОВАЛИ ГОДЫ... Слова Н. Костюрина
85 СЛУШАЙ, ТЕЩА... Слова Н. Дружининского
89 ТЫ КО МНЕ НИКОГДА НЕ ВЕРНЕШЬСЯ. Слова Н. Добронравова
92 Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ. Слова Н. Добронравова

Нотное издание

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПАХМУТОВА

Песни

Для голоса (хора) в сопровождении
фортепиано (баяна)

Редактор В. Григоренко Лит. редактор В. Семерин

Художник М. Кучкина Худож. редактор Е. Шворак

Техн. редактор Л. Курасова

Корректоры Л. Чернякова, М. Кабалева

Н/К

Сдано в набор 27.08.85 Подп. к печ. 19.04.86 Форм. бум. 60×90¹/₄ Бумага
офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 12 Усл. печ. л. 12 Усл. кр.-отт. 12.66
Уч.-изд. л. 14.43 Тираж 29 000 экз. Изд. № 7579 Зак. 1321 Цена 1 р. 40 к.

Издательство «Советский композитор».

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете

СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

1 р. 40 к.