

СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ

Б. АЛЕКСАНДРОВ

УВЕРТЮРА

Pesante

нар *ff*

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking *Pesante* and the dynamic marking *ff*. The second system features a *tr* (trill) marking above the treble staff. The third and fourth systems consist of dense chordal textures with various articulations such as accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f*, *rit.*, *mf*, and *p*.

Andantino cantabile

Third system of musical notation, marking the beginning of the 'Andantino cantabile' section.

Fourth system of musical notation, including a *rit.* marking.

più mosso

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the 'più mosso' section with a *p* dynamic marking.

meno mosso

mp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

rit.

rit.

This system contains the next two staves of music. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The music continues with similar complex textures and slurs.

Moderato

Moderato

p

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked *Moderato*. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and more active melodic lines in the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

f

This system contains the fifth and sixth staves of music. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

f

This system contains the seventh and eighth staves of music. The music concludes with the eighth-note accompaniment and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the seventh measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and various accidentals (sharps and naturals).

Second system of musical notation. The bass staff contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and some fingering numbers like '7'. The treble staff continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The bass staff features a series of triplets. The treble staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and some slurs over the notes.

Fourth system of musical notation. The bass staff has several triplet markings. The treble staff includes some slurs and dynamic markings like *v* (pizzicato).

Allegro vivace

Fifth system of musical notation. The bass staff features a series of chords with slurs. The treble staff includes slurs and dynamic markings like *v* (pizzicato).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The texture remains dense and complex.

Fourth system of musical notation, marked with *poco a poco accelerando* (poco a poco accelerando), indicating a gradual increase in tempo.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development with complex textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex textures and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines with various articulations such as accents and slurs.

Для повторения

Second system of musical notation, enclosed in a box labeled "Для повторения" (For repetition). It contains a sequence of chords and melodic fragments.

Для окончания

Third system of musical notation, enclosed in a box labeled "Для окончания" (For ending). It shows a continuation of the musical material with various dynamics and articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and a steady bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and various dynamic markings.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

У хаты деда Нечипора. На дороге видны столбы с порванными проводами. Вдали, за селом, лес. На горе белеет монастырь. Солнце еще не село, и вся Малиновка залита его предвечерними лучами. Яринка подбеливает хату. Слышен конский топот — по улице пронесся в неупорядоченном галопе кавалерист.

Яринка (*прислушивается к галопу*). Кто бы это? (*Выглядывает на улицу*). Только пыль за конем...

1. Песня Яринки

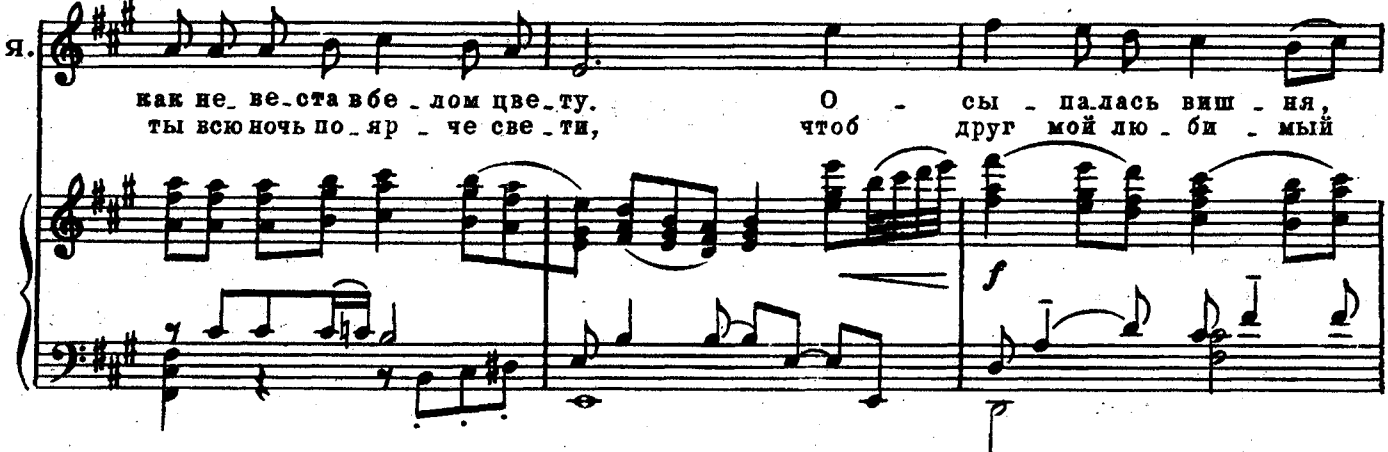
Andantino

Allegro moderato

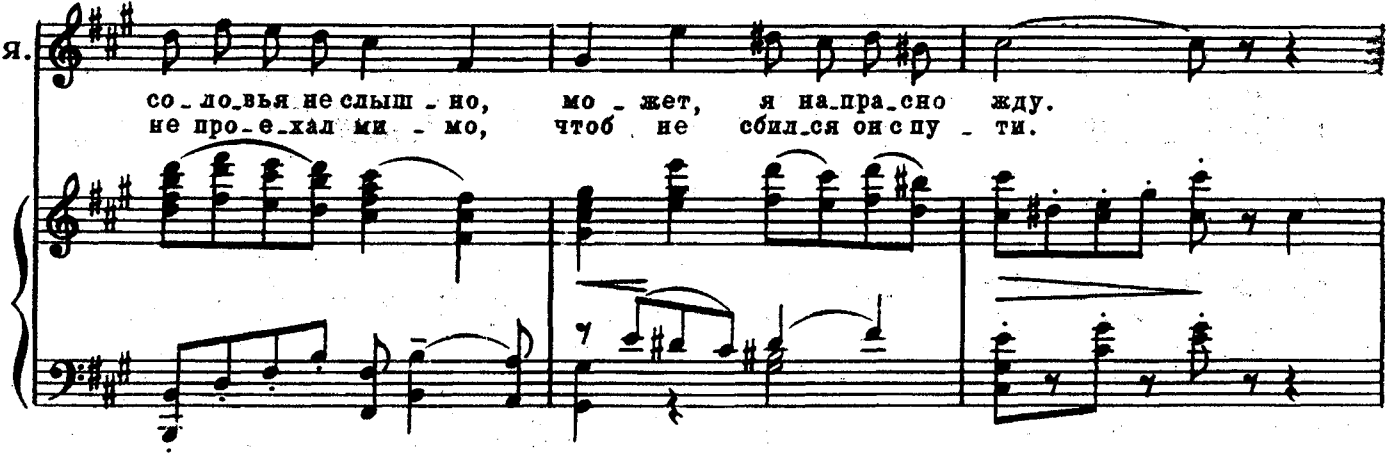
rit.
Яринка

a tempo

1. Ах, цве - ти - рас - цве - тай цве - том пыш - ным,
2. Ах, све - ти ты, мой ме - сяц ро - ди - мый,

я. 

как не ве-ста в бе-дом цве-ту. О - сы - па-лась виш - ня,
ты всю ночь по-яр - че све-ти, чтоб друг мой лю - би - мый

я. 

со-ловья не слыш - но, мо - жет, я на-пра-сно жду.
не про-е-хал ми - мо, чтоб не сбил-ся он с пу - ти.

я. 

Кто даст совет, кто даст от-вет: ждать мне е-ще и-ли

tr

я. 

нет? Мой дру - жок, вер-но, скачет по до-ро - ге,

Я. ска-чет он ко мне, мой род - ной. Ах, как

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ска-чет он ко мне, мой род - ной. Ах, как". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

Я. скуч - но од - ной, сто - я на по - ро - ге,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "скуч - но од - ной, сто - я на по - ро - ге,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the G major key signature.

più mosso Я. в ти - ши - не ноч - ной ждать те - бя, род - ной. Я жду, мой *rit.*

The third system introduces tempo markings. It begins with "*più mosso*" and ends with "*rit.*". The vocal line has the lyrics "в ти - ши - не ноч - ной ждать те - бя, род - ной. Я жду, мой". The piano accompaniment features a more sustained and expressive texture, with longer note values and a more prominent bass line.

più mosso Я. ми - лый, то - ро - пи ко - ня, не то - ми ме - ня.

The fourth system concludes the piece with the tempo marking "*più mosso*". The vocal line has the lyrics "ми - лый, то - ро - пи ко - ня, не то - ми ме - ня." The piano accompaniment continues with a rhythmic and melodic pattern similar to the previous systems, ending with a final chord.

rit. Для повторения Для окончания

Я. Я од-на, я од-на в са-ду, ми-ло-го я жду. ми-ло-го я жду, я

Vivo

Я. жду.

Вбегает запыхавшийся хлопец с бичом в руке, — это Андрейка; на нем рубаха и штаны из домотканного полотна, соломенная шляпа. Вызывает деда Нечипора, не замечая Яринку.

Андрейка

Деда Нечипор, деда Нечипор!

Яринка (тоном деда)

А чего тебе, сынку?

Андрейка (увидел Яринку и тоже басом)

Не к тебе, дочка, обращаются. Деда Нечипор!

Нечипор (появляется в окне)

Что стряслось? Чего кричишь?

Андрейка

Деда Нечипор, я к вам! А тут никого такого нет?

Нечипор

Посмотри. (Захлопывает окно).

Яринка и Андрей осматриваются. Входит дед Нечипор.

Яринка

Можно.

Андрейка (конспиративно)

Пасу это я овец у Глубокого Яра. Вдруг, как из-под земли, конник. С ручным пулеметом! Подлетел ко мне, коня осадил и спрашивает: «А что это за такое красивое село вон под горою?» А я говорю: «Так то ж наша Малиновка». А он: «А какая в вашей Малиновке на сегодняшний день власть?» А я говорю: «Никакой...»

Нечипор (обиженно)

Как так «никакой»? (Достает из-под телогрейки старую, выгоревшую на солнце, буденовку и надевает ее).

Андрейка (подмигнув Яринке)

Никакой, говорю, кроме деда Нечипора.

Нечипор

То-то! А он?

Андрейка

А он говорит: «Ну, так скоро будет. Передай, — говорит, — деду Нечипору привет лично от Петри Бессарабца, а также от доблестной красной конницы Котовского!»

Яринка и Нечипор (громко)

Котовского?!

Нечипор (спохватившись)

Чего орете?.. Хоть бы к нам заехали...

Яринка (скороговоркой)

А то житья нет, только и знаешь, что власть меняется: то шукуровцы, то петлюровцы, то махновцы, то...

Нечипор

Не спеши! Не спеши, как моя Гапуся. И пока что не звони. (К Андрейке). И ты не звони.

Андрейка и Яринка

Да нет, мы знаем.

Нечипор

То-то. (Уходит в хату).

Андрейка

Да, что еще?.. А, вспомнил! Здравствуй, Яриночка.

Яринка (подражая деду)

То-то. Здравствуй, Андрейко. Я уж подумала — забыл Яринку.

2. Дуэт Яринки и Андрейки

Moderato

Андрейка. Да что ты, да я... (Хочет обнять).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for the character Андрейка, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with a dynamic marking of 'p' (piano).

Яринка (подражая деду). Не спеши... (Мечтательно). А у Котовского народ-то, наверное,

The second system continues the musical score. It features a vocal line for Яринка and a piano accompaniment. The piano part continues with the triplet pattern and includes a dynamic marking of 'p'.

боевой. Андрейка. А какие у них кони! Яринка. А песни какие!

Allegro

The third system of the musical score shows a change in tempo to 'Allegro'. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of 'f' (forte) and a 'tr' (trill) marking.

Андрейка

В путь див - чи - на про - во - жа - ет ка - за - ка - ко -

The fourth system of the musical score features a vocal line for Андрейка and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte).

А.  - тов - ца. Ту - ча по не - бу гу - ля - ет,

А.  да не скрыть ей солн - ца. Ту - ча по не -

f sub. p

Яринка  rit. Ах!

А.  - бу гу - ля - ет, да не скрыть ей солн - ца.

rit.

a tempo

я. На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по ра про -

а. На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по ра про -

a tempo

я. - стить - ся, будь счаст - ли - ва и здо - ро - ва,

а. - стить - ся, будь счаст - ли - ва и здо - ро - ва, див - чи -

я. див - чи - но - нья ка чер - но - бро - ва. // бро - ва.

а. - но - нья ка чер - но - бро - ва. // бро - ва.

Для повторения

Для продолжения

Яринка

я. Вьет - ся, вьет - ся над до - ро - гой го - лубь си - зо -

tr

я. - кры - лый. Смот - рит ми - ла - я с по - ро - га -

я. где ты, где ты, ми - лый? Смот - рит ми - ла -

f sub.p

я. *rit.*
 - я с по - ро - га - где ты, где ты, ми - лый?
 Андрейка

Ах!
rit.

я. *f*
 Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей свою кру -

А. *f*
 Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей свою кру -

я.
 - чи - ну. Ми - лый волю до - бы - ва - ет,

А.
 - чи - ну. Ми - лый волю до - бы - ва - ет, вра - жьи

Для повторения

Для окончания

Я. вра - жьи го - ло - вы ру - ба - ет. вра - жьи го - ло - вы ру -

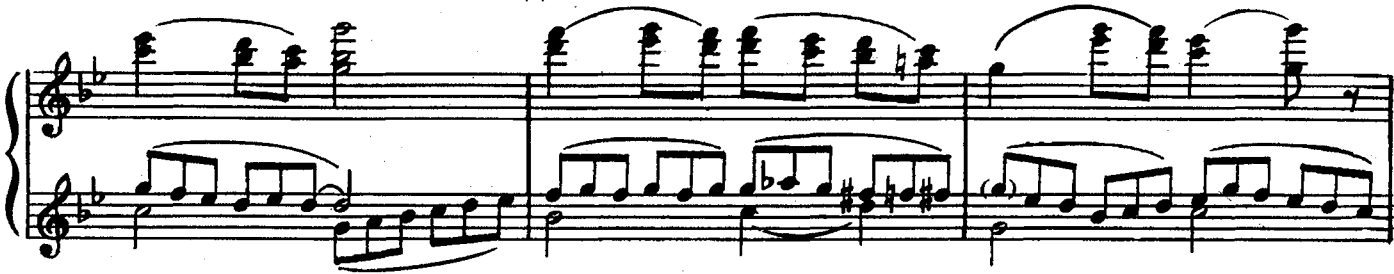
А. го - ло - вы ру - ба - ет. го - ло - вы ру -

Я. - ба - ет.

А. - ба - ет.

Андрейка (с.м.о.т.р.и.т. н.а. с.о.л.н.ц.е) Ну, я побег. А то как разбредутся

овцы,—будет мне от Балясного. Да, что-то я еще хотел тебе сказать... Вспомнил! Мама твоя дома?



Яринка. Нет, мама в город пошла, за нитками. Целуй уж. Андрейка: А по мне пускай бы была. Я и при ней могу. (Целует Яринку).



С улицы появляется София с кошелкой в руке.

Яринка (увидела мать)

Ой, мама! (Принимается белить первое попавшееся дерево).

Андрейка

А я... я овец пасу! (Хлопает бичом и убегает).

София

Ты чего это деревья размалевываешь?

Яринка

Деревья? И правда... хм...

София

С кем это ты здесь?

Яринка

Я? Одна.

София

Так это мне померещилось, будто...

Яринка (с притворным равнодушием)

А, это прибежал Андрейка... к деду Нечипору...

София

Значит, это он с дедом Нечипором целовался?

Яринка

Ой, мама, как вам не стыдно... заметили?

София

Я еще с рождества заметила.

Яринка

Ну, уж раз заметили, так скажите что-нибудь.

София

Что мне говорить? Ты скажи. Полюбила?

Яринка (протестуя)

Кто?! Я?! (застенчиво) Ага. (Прильнула к матери).

София

Что ж, Ярина Назаровна, может, прикажете рушники подавать?

Яринка (радостно)

Ой, мама!

София

Неохота дочку за батрака выдавать.

Яринка

Скоро ни батраков, ни хозяев не будет!

София

Кто это тебе такое сказал?

Яринка

Сам Андрейка.

София

Ах, сам Андрейка, — тогда уж придется отдать.

Яринка

Так я побегу — скажу ему. (Вдруг останавливается). Мамо, а жить мы будем вместе. Я никогда, никогда от вас не уйду.

София

Что ж, я твоих деточек нянчить буду.

Яринка

Скажите такое! Мамо, а замуж страшно выходить?

София

Страшно. (Усмехнулась). Нет, Яриночка, замуж выходить не страшно. Вот жениться страшновато: попадет хлопцу такая, как ты, егоза, весь век маяться будет.

Яринка

Мамо...

София

Я пошутила (обнимает Яринку). Хоть росла ты, доченька моя, сиротой, а выросла, как вишня весной. И вся в отца. (Тяжело вздыхает).

Яринка

Что вы, мама, куда мне против вас, вы у меня такая гарная красавица, и молодая-молодая...

София

Ой, дочка...

3. Дуэт Софии и Яринки

Allegro non troppo

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *Allegro non troppo*.

rit.

*mf**p*Moderato
София

Ты, ког - да бы - ла ре - бен - ком,
 это - му ка - ли - на,

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 2/4 time signature and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Dynamics include *p* (piano). The tempo is marked *Moderato*.

с.

не лю - би - ла за - сы - пать, не хо -
как ни гнут е - е вет - ра. Рас - цве -

с.

- те - ла ты гла - зен - ки в час ве - чер - ний
- ла мо - я див - чи - на, знать, при - шла е -

Яринка

Не хо - те - ла ты гла -
Рас - цве - ла мо - я див -

с.

за - кры - вать. Не хо - те - ла ты гла -
- е по - ра. Рас - цве - ла мо - я див -

я. - зен - ки в час ве - чер - ний за - кры - вать.
- чи - на, знать, при - шла е - е по - ра.

с. - зен - ки в час ве - чер - ний за - кры - вать.
- чи - на, знать, при - шла е - е по - ра.

я. Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

с. Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

я. - лей. По - сле не - по - го - ды

с. - лей. По - сле не - по - го - ды

я. сол - ныш - ко ми - лей. По - сле не - по -

с. сол - ныш - ко ми - лей. По - сле не - по -

я. - го - ды сол - ныш - ко ми - лей.

с. - го - ды сол - ныш - ко ми - лей.

(напевая) *p*

А -

(напевая) *p*

А -

я.

я.

Яринка. Так я побегу, скажу Андрейке. (Убегает)

я.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*.

София

Рас - цве - ла мо - я див - чи - на,

Vocal line and piano accompaniment for Sofia's first line. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *tr*.

rit.

Уходит в хату

знать, при - шла е - е по - ра.

Vocal line and piano accompaniment for Sofia's second line. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *pp*.

Баясный (за сценой)

Тпру, треклятые, тпру! Стой, драконы!..

Из хаты выходит Нечипор, чистит на завалинке сапоги и поет солдатскую песенку «Я когда в полку служил...».

Входит Баясный с кнутом в руке.

Баясный

Здоров будь, Нечипор.

Нечипор

Бувай здоров... (плюет на щетку) гражданин Баяс-
ный. (Чистит сапог).

Баясный
Чистишься?

Нечипор
В канцелярию собираюсь.

Баясный
А я вот по дороге, сказать, к тебе заехал, Нечипор.

Нечипор
Я, видишь, на таком месте живу, что кого б ни несла нечистая сила, а ко мне завернет.

Баясный
Нечистая сила — она, конечно, безо всякого разбора... Поставь мне для благополучия на квитанцию печать, что я сдал продрозверстку. *(Подает квитанцию)*.

Нечипор *(сунул Баясному щетку, читает)*
«...Принято от Баясного сто пудов ячменя». Сдал?

Баясный
Да не так, как всякие там Голопупенки, — по пять фунтиков. Сто пудов! — и вся власть Советам. Поставь, дружок, печать.

Нечипор
Не спеши. *(Забирает щетку и чистит сапог)*. А где это, дружок, раненьким утречком ездил, вот вопрос?

Баясный *(насторожился)*
Раненько? А-а, так это ж я в Верблюжки ездил, в кузю.

Нечипор
А мне говорили — в монастырь.

Баясный
В монастырь? Кто это тебе мог такое наварякать?

Нечипор
Сорока на хвосте принесла.

Баясный
То она сбрехала.

Нечипор
Сорока не собака — не брешет. *(Достаёт из кармана кيسет, вынимает большую круглую печать, дышит на нее)*.

Баясный
По секрету скажу тебе, Нечипор... Ходят слухи, будто власть переменится... Поставь печать.

Нечипор
Не спеши. *(Ставит печать)*. Так, говоришь, переменится?

Баясный
Ходят слухи. *(Сдерживая себя, чтоб не ударить Нечипора кнутом)*. Бувай здоров, Нечипор.

Нечипор
Бувай, бувай.

Баясный *(издали)*
Бувай, Нечипор. *(Уходит)*.

Нечипор
Бувай...

Баясный *(за сценой)*
Но, драконы! Но! *(Свист)*. Но, взяли!

Нечипор
Сказал, что был в Верблюжках. Значит, в Верблюжках не был. А может, он сказал, что был в Верблюжках, чтоб я подумал, что он в Верблюжках не был?..

Значит, он в Верблюжках был. А раз он сказал, что в Верблюжках был... Фух... крутит душой, как заяц хвостом. И продрозверстку сдал. Вот вопрос!

Гапуса *(за сценой)*
Нечипор! Нечипор!

Нечипор
О! Что это моя Гапуса летит?.. Гляди, гляди, руки раскинула, будто курочка крылья, и летит. Вбегаёт Гапуса, подвижная, симпатичная, только такая у нее быстрая речь, что не каждый и разберет.

Гапуса
Ты тут, сердце мое?! Идем скорее к Комарихе! Потому Комариха в сердцах кто знает что натворит, там такая на нее горячка напала, что хоть кого прижмет, там так раскричалась, так зазвонила, только и слышно: «Женщина я или не женщина?!» Идем, сердце мое! Потому Комариха такое сделает с Василиной, а Василина, если уступит Комарихе, так Комариха...

Нечипор
Не спеши! Не спеши, говорю тебе! «Комариха, Комарихе, Комарихи»... Ну, что такое?

Гапуса *(с трудом начинает медленно, но постепенно снова переходит на скороговорку)*

Господи, я тебе толком рассказываю. Идем... скорее... к Комарихе... Потому Комариха такое делает с Василиной, а Василина, если уступит Комарихе, так Комариха...

Нечипор
Не спеши, Гапуса! Тридцать пять лет я тебя умоляю — не спеши, потому не понимаю.

Гапуса
Вот так всегда. И слова не даст вымолвить, а я молчу.

Нечипор
Молчишь?

Гапуса
Молчу. Потому как я не женщина, а ангел.

Нечипор
Сердце мое, ежели ты ангел, так для чего тебе вертеться промеж людей?

Гапуса
А где ж, по-твоему, мне вертеться?

Нечипор
А там, где ангелы вертятся.

Гапуса
Сердце мое, ты ж меня и так уж наполовину в землю вогнал!

Нечипор
Жиночка, ты ведь знаешь, что я никогда ничего наполовину не делаю.

Гапуса
Вот ты как! И зачем я только замуж за тебя вышла, если ты мне и слова не даешь сказать? Что это тебе — старое царское время? Хватит! Не хочу с тобой больше жить. Давай развод!

Нечипор
Бери.

Гапуса
Все пополам. Хату — пополам.

Нечипор
Бери.

И самовар пополам.

Гапуса

Нечипор

Бери. Пстой, пстой. А как же я тебе полсамовара дам?

Гапуса

И то правда.

Нечипор

Ну, бог с тобой. Бери себе целый самовар.

Гапуса

Сердце мое, а как же ты без самовара будешь? *(Плачет)*. Ты ж любишь чайку попить.

Нечипор *(тоже всплакнул)*

А ты, сердце мое, ты ж тоже любишь чайку попить. Ну, ну, не плачь, сердце мое. *(Обнимаются)*. Слава богу, опять поженились.

Комариха *(за сценой)*

Женщина я или не женщина?!!

Гапуса

О, о! Слышишь?!

Бегут бабы во главе с огромной краснощекой молодой Комарихой, которая тащит за руку маленькую, вялую и испуганную Василину, а в другой руке держит большой кувшин молока. Из хаты выходит София.

Комариха

Где дед Нечипор?! Где власть?! *(Нечипору)* А, вот где она! На солнышку греется! Мы тебя над собой поставили, щоб власть и порядки были! *(Ткнула Нечипора в живот кувшином, старик и подхватил его)*. Вот она, Василина, меня, слабую, на тот свет загнать хочет! И нема кому заступиться за меня, одиночную! *(ударяя себя в грудь)* Женщина я или не женщина?!

Общий шум: кто за Комариху, кто — против.

Василина *(словно больная)*

Как тебе не совестно, Комариха? Ты же сама виновата. Я только...

Комариха

Ой, прикуси, прикуси язычок! Ты не смотри на меня, что я такая слабая, щоб тебя трясло и носило, на острых вилах трусило да по лужах волочило! Я как двину — не встанешь! Пустить, пустить меня, я ей покажу! Ах ты, цапля на соломенных ножках! *(Погналась за Василиною. Потасовка, борьба. Василина прячется за Нечипора)*.

Нечипор

Молчать! *(Все смолкают. К Гапусе)*. Видишь, как испугались. *(К Комарихе)*. Зараз разберемся.

Комариха

Да что, да что тут разбираться? Взяла она у меня глечик сладкого молока, а отдает кислое!

Гапуса

Василина, что же ты молчишь? Скажи хоть слово, потому ежели я скажу... Когда Комариха Василине, а Комариху...

Нечипор

Не спешн. Говори.

Гапуса

Я пробовала. Молоко сладкое.

Нечипор

Сладкое?

Часть женщины

Сладкое!

Комариха

Кислое!

Нечипор

Кислое?

Часть женщины

Кислое!

Нечипор

Зараз разберемся. *(Снимает с кувшина белую повязочку, пальцем срывает шкурку, пробует, еще пробует и, став крепко на ноги, постепенно, но одним духом выпивает кувшин молока)*.

Гапуса

Сладкое?

Комариха

Кислое?

Нечипор

Не разобрал.

Комариха

Как, не разобрал? Ты ее руку держишь! Женщина я или не женщина?!

Нечипор

Не разобрал. *(Общий хохот)*. Гапуса, отдашь ей глечик сладкого молока.

Комариха

Да я!.. *(Бросается с кулаками на Василину)*.

Нечипор *(останавливает ее)*

Отставить!.. Ой, гляди, Комариха. Не к тебе ли от петлюровцев ночью прибегали за самогоном? Вот вопрос.

Комариха

До меня? От петлюровцев? Та то ж до Трындычики. А наши хаты рядом.

Нечипор

То-то. Он в лесу, за Глубоким яром, красные появились.

Женщины *(радно)*

Красные?! Может, и к нам придут?!

Комариха

Василина, соседушка, да не солдатки ли мы с тобой? Стала б это я горевать за каким-то глечиком молока? Женщина я или не женщина?!

София

Ну, вот так-то лучше. А то обрадовались, что три дня тихо, никто не грабит, не стреляет и схватились на пустьке. А я вам вот что скажу, бабоньки. В город ходила я. Все говорят не сегодня-завтра Красная Армия Перекоп возьмет, скинет барона Врангеля в Черное море. По всему видно, бабоньки, войне скоро конец.

Василина *(мечтательно)*

Мужики домой вернутся.

Комариха

К кому вернутся, а к кому не вернутся.

Гапуса

Верно. Вот и Софин, поди, хуже всех приходится: пятнадцать лет вдовеет.

София

А ведь правда, бабоньки. Сегодня как раз пятнадцать лет, как потеряла я мужа.

4. Песня Софии с женским хором

Moderato

София

*) Ой ты, ой ты, бид - на го - ли - вонь - ка,

с. чим же те - бе за - - вя... те - бе за - вя - зать? Ой, по -

с. - рож - ня до - ри - жень - ка, ой, ко - го ж ме - ни зу - стри -

*) Здесь и дальше (стр. 52, 66, 105, 109) украинский текст дается в русской транскрипции.

c. *f*

- чать? Ой, та не - ма, ко - го зу - стри - чать.

mf *p*

c. *mf*

Льют - ся, льют - ся та й сли - зонь -

Женский хор
Сопр. I. II

p *A*

Альты

p *A*

mf

с. - кы, тѣж - ко, тѣж - ко, гир - ко су - му -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (C4) with lyrics: "- кы, тѣж - ко, тѣж - ко, гир - ко су - му -". The middle two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are dynamic markings like *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

с. - вать, ой, та ти дов - ги и ни - чень - кы, ой,

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (C4) with lyrics: "- вать, ой, та ти дов - ги и ни - чень - кы, ой,". The middle two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic and melodic structure to the first system. There are dynamic markings like *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

С.

ни з кым, ни з кым про - во - джать, ой, та и ни з кым, ни з кым

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C4) and features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

С.

про - во - джать.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Нечипор

Ну, что ты наших баб в слезу вгоняешь, София Михайловна?

Гапуса

Ничего, ничего, бабы слезы — что вода: потекут да и обсохнут. Вот я, если...

Нечипор

Не спеши!

5. Частушки

Allegro con brio

Гапуса

Ах ты, го-ре - не бе - да,

мо-ло-ко без пен - ки. Нын - че день-ги, как во - да, - не бе-рут ке - рен - ки!

Женский хор
Сопр. I.II

Гей, гей, гей, что ты, не бы - ло за - бо - ты.

Гей, гей, гей, что ты, по - пля - сать о - хо - та.

Нечипор

mf

Как на свадьбе я гулял, лихо ба - ры - ню плясал,-

mf

Неч.

ду - мал, смоло - дич - ко - ю, а то - попско - сич - ко - ю!

Женский хор.

Сопр.

Альты Гей, гей, гей, что ты, не бы - ло за - бо - ты.

Гей, гей, гей, что ты, по - пля - сать о - хо - та!

К. С.
 Кома́риха Мы - сяц прет на об - ла - ка, что ко - зел ро - га - тый.
 Софья Хлоп - ца, да хо - ро - ше - го, не най - дешь за - де - ше - во,

К. С.
 Как у - да - рю го - па - ка, за - тан - цу - ют ха - ты!
 по - то - му, за - де - ше - во, где те - перь най - дешь е - го?

Женский хор

С.
 А.
 Гей, гей, гей, что ты, не бы - ло за - бо - ты.

Гей, гей, гей, что ты, по - пля - сать о - хо - та.

6. Танец

Vivo

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Vivo'. The piece consists of five systems of music. The first system begins with a forte ('f') dynamic marking and a repeat sign. The second system also contains a repeat sign. The third system features accents (>) over the first notes of several measures. The fourth system features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The fifth system includes first and second endings, with a repeat sign at the end.

First system of a piano score. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes several accents (*v*) over notes in both hands.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Accents (*v*) are used throughout the system.

Third system of the piano score. The right hand features more complex melodic passages with slurs. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the piano score, starting with the tempo marking **Moderato**. The key signature changes to G minor (two flats). The right hand plays chords and dyads, while the left hand has a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment continues. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass clef with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The treble clef staff shows more complex rhythmic patterns, while the bass clef staff provides harmonic support.

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking **Vivo**. This system is characterized by more rapid and intricate melodic lines in both the treble and bass clefs, with frequent use of slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent sixteenth-note run in the treble clef. The bass clef continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the treble.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes, ending with a final cadence in the treble clef and a concluding bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). This system includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The melody continues with eighth-note patterns and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The melody features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns and slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). This system includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The melody features eighth-note patterns with slurs and accents.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features more complex rhythmic patterns and some slurs. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble clef staff. The music shows a transition in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. This system shows a change in the key signature, moving to two flats (Bb and Eb). The treble clef staff has a more complex, chordal texture.

Sixth system of musical notation. The key signature remains two flats. The treble clef staff features a complex, multi-measure rest followed by a melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment.

8

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with a circled '8' above the first measure. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and melodic lines. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

8

Third system of musical notation. The treble clef staff features a circled '8' above the first measure. The bass clef staff includes a long horizontal line with a brace underneath, indicating a sustained or tied note. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accents (>) above them. The bass clef staff contains eighth-note accompaniment with accents (>) below the notes. A repeat sign is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accents (>) above them. The bass clef staff contains eighth-note accompaniment with accents (>) below the notes. A repeat sign is present at the end of the system.

7. Сцена с бандитами

Allegro

pp

Нечипор (вдруг). Отставить! (Прислушивается). Кто-то скачет...

(Слышен галоп.)

Гапуся. Неужто опять белые? Василина. А может, красные?

p

Комариха (проталкиваясь к дороге).

p

Да пустите же меня! Женщина я или не женщина?!

Пятясь, возвращается Яринка.

p

Яринка. Мамо! Мамо! Грицько Балясный скачет!

София. Ярися! Хватает Яринку за руку и
убегает с нею в хату.

Гапуса. Ой, сатана явился!

Нечипор. Опять власть меняется! *(Вздыхнув, прячет за пазуху свою буденовку.)*

Вбегают Гречкосий, Молочный, Кукла и другие бандиты.

The image shows a musical score for a scene. It consists of two systems of music. The first system has a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line above it. The second system also has a piano accompaniment and a vocal line. A 'rit.' marking is placed above the second system's vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time.

Гречкосий
Назад! Все назад! Изрешето!

Молочный
Сдавай оружие!

Кукла
Пан атаман идет!

Женщины отпрянули, притихли.
Стремительно появляется атаман Грициан — на нем белая пышная папаха, зеленый жулан, синие широкие шаровары, на боку сабля в серебре, за поясом наган, в руке нагайка.

Грициан
Здорово, земляки!

Все молчат.
Бандиты
Уррра!

Грициан
Это же я прибыл!

Гапуся
Бабы, поглядите: да это ж Грицько! И как вырядился! Га! Хи!

Комариха
Ты, может, Петрюлею стал?

Грициан
Не Петрюлею, а Петлюрою! Только нет! Я сам себе Петлюра. И вы мне тут шуточки не шутокуйте! У меня цельная конная дивизия. Вон, на горе, в монастыре стоит.

Гапуся
Вот это так! Пусть меня черти заберут, если я не думала, что тебя уже давно на дереве повесили, а ты...

Нечипор (Гапусе)
Не спеши... (Грициану). А скажи на милость, Грицько...

Грициан
Грицько был, да уплыл! Попандопуло! Где мой любимый адъютант? Попандопуло!

Входит Попандопуло в сборном облачении: лаковые туфли с крагами, гусарская фуражка с пером, френч без пуговиц, бархатные красные бриджи, обшитые кожей, через плечо на длинном ремешке в деревянной коробке кольт.

Попандопуло
Я тут, я тут!

Грициан
Обратись ко мне, пусть послушают.

Попандопуло (взяв под козырек)
Пан атаман Грициан Таврический!

Грициан
Вольно!

Попандопуло (адъютантам)
Вольно. (Начинает приставать к женщинам).

Грициан (Нечипору)
Говори.

Нечипор
А какова же твоя, Грицько, то бишь, атаман Грицько...

Грициан
Попандопуло! Обратись еще раз, пусть привыкают.

Попандопуло
Пан атаман Грициан Таврический!

Грициан
Вольно!

Попандопуло (адъютантам)
Вольно. (И снова — к женщинам).

Грициан (Нечипору)
Говори.

Нечипор
А какова же ваша, пан атаман Грицько...

Женщины (подсказывают)
Врический.

Нечипор
Врический Грицько...

Грициан
Попандопуло! Обратись еще, чтобы научились.

Попандопуло
Пан атаман Таврический Грицько. Тыфу!

Грицан
Молчать! *(Замахнулся нагайкой)*.

Попандопуло
Гри-ша! При всей публике — и такие жестикуляции? *(К Нечипору)*. Ты что, ты что меня сбиваешь, дедка?

Грицан
Ну! *(Отталкивает Попандопуло)*.

Попандопуло
Разойдемся красиво.

Грицан *(Нечипору)*
Атаман слушает.

Нечипор
Да я хотел только спросить, имеется ли у тебя, как говорится, какая ни на есть программа? Вот вопрос.

Грицан
Программа? *(помахал нагайкой)* А как же без программы? Что я вам, бандюга с большой дороги? Погулял я, сказать, и по Таврии, и по Молдавии. Поглядел на свет божий и решил утвердить в нашей Малиновке самостоятельную державу. Атаман — ваш бог и царь!

Попандопуло
А я его заместитель и все наши хлопцы, как один, антихристы-индивидулисты чтоб я пропал. И стоят за свободную личность.

Гапуса
Дело ясное, будут грабить. Айда, бабоньки, по хатам, добро хоронить.

Все разбегаются.

Попандопуло
Гриша, митинг разошелся.

Грицан
Испугались. Ну, ничего, привыкнут... Гречкосий, обыскать все. *(Гречкосий и бандиты уходят)*. Молочный, Кукла, пойдите с Нечипором, он фуражку даст, накормить коней. *(Нечипору)*. Продразверстку собирал?

Нечипор *(спокойно)*
По закону.

Грицан
Ячмень есть?

Нечипор
Имеется.

Грицан
Выдай.

Нечипор
А я не имею права.

Попандопуло
Что ты, что ты, дедка?

Грицан
Ой, смотри, дед Нечипор, ты, может, уже за советскую власть стоишь? Объявляют: в нашей волости мы ее за две недели ликвидируем.

Нечипор
За две недели?

Грицан
За две, а то, сказать, и скорее.

Нечипор *(Грицану на ухо)*
Не спеш.

Грицан
Молочный, Кукла!
Бандиты уводят Нечипора.

Попандопуло
Скучно.

Грицан *(прихорашивается, достает из кармана зеркальце)*

Попандопуло, на, поддержи.

Попандопуло
Что я тебе — вешалка или рукомошник? *(Держит зеркальце)*.

Грицан *(причесываясь перед зеркальцем)*
Позови Яринку.

Попандопуло
Что ты, что ты? Военное время...

Грицан
Позови, тебя ж атаман просит.

Попандопуло
Гриша, Гриша, давай начистоту. Какой же ты атаман, когда у тебя золотого запаса нет?

Грицан
За тем и приехали. А пока что — позови Яринку. Ну! *(Направляет на него револьвер)*.

Попандопуло
Иду... ладно... Не пугай, у меня очень нервная система. Гриша, не знаю, почему я от тебя все терплю? И что я в тебя такой влюбленный? *(Уходит в хату)*.

Оглядываясь, из-за кустов появляется Балясный.

Балясный
Грицю, Грицю!..

Грицан *(вздвогнул)*
Это вы? Чего вам, батько?

Балясный *(прячась)*
Не взыщи, сынку, что на людях буду от тебя подальше, да и ты при людях домой не являйся.

Грицан
Ладно. *(Конспиративно)*. А... этот... пан Чечель не являлся?

Балясный
Не было. Вторую ночь выглядываю. Кабы ж хоть знать, какой он с лица, тот пан Чечель, чернявый аль белявый?

Грицан
Чертыка его знает. Посмотрим.

Балясный
Смотри, сынку, смотри добре. И прикажи своим никого не трогать в нашем селе. Тебе что: налетел — улетел, а с меня спросят. Неизвестно, как дело пойдет...

Грицан
Ничего. Чечель пособит, а нет — пойду до моря на соединение к Врангелю. А вы, учить ловки, а... Хлопцы, вот, сердятся: какой, говорят, из тебя атаман, ежели золотого запаса ни черта. *(Хватает за воротник отца)*. Батько, гроши давайте! Гроши!

Балясный
Гроши, гроши! Гроши брать вы орлы, а как покажутся красные, так всей дивизией в кусты...

Грициан

Ну! Хоть вы мне и родной!.. *(Угрожает оружием).*

Баясный *(с силой отводит его руку)*

Ладно. Обиделся. Дадим. *(Уходит).*

Попандопуло *(возвращается с миской сметаны)*

Гриша, Яринка заняла круговую оборону и кусается. *(Ест из миски).*

Грициан

Взять! Сюда ее!

Попандопуло

Гриша, я укушенный. *(Уходит, зализывая языком палец).*

Грициан *(неистово)*

Ярина! Спалю хату!

В дверях появляется Яринка.

Яринка

Грицько, чего тебе?

Грициан

Для других пан Грициан, для тебя — Грицько. Из-за тебя приехал.

Яринка

Спасибо.

Грициан

Скучал по тебе, видишь — иссох.

Яринка *(насмешливо)*

Еще красивее стал.

Грициан *(самодовольно)*

А обмундирование?

Яринка

К лицу.

Грициан

Коня дам! Саблю подарю! Атаманшей сделаю! *(и — как самое дорогое с точки зрения парубка)* На карусели покатаю! *(Хочет обнять).*

Яринка

Не лезь, не лезь со своею мордою. Мамо!

Грициан

Пойдем! Пойдем в сарай!

Борьба.

Из хаты выбегает София; Попандопуло в стороне невозмутимо ест сметану.

София

Пусти, оставь ее! Думаешь, саблю поцепил, так уж и хозяин над всеми девками?

Грициан

Так я... я же, сказать, по-честному... Хотите, и свадьбу справлю. Хоть сегодня, хоть завтра...

Попандопуло

Гриша, опять свадьба?

Грициан

Молчать! Схватить ее!

София

Яриночка! *(Что-то быстро шепчет ей на ухо).*

Яринка *(Грициану)*

Ищи ветра в поле!

Грициан

Попандопуло!

Попандопуло *(Яринке)*

Что ты, что ты, ты куда?!

Попандопуло бросается наперерез Яринке. Яринка хватается грабли, защищаясь, ударяет его по спине, да так, что грабли ломаются, — и убегает.

Грициан

Догнать! Поймать! Скрутить!

Попандопуло *(потирая ушибленную спину)*

Гриша, иди к свиньям...

Вбегают Гречкосий, Молочный, Кукла.

Грициан

Попандопуло, Гречкосий, оставайтесь здесь, Ярину с вас буду спрашивать. Хоть из-под земли добывайте. А я — в монастырь, к монахам, пусть самогону наварят. Молочный, Кукла, за мной! *(Сталкивается с возвратившимся Нечипором)*. Панский дом подготовить, атаман свадьбу справлять будет. *(К Софии)*. И чтоб девка была мне на завтра готова, а не то, видит бог, София Михайловна, не хотел я своих трогать, да, видно, придется. Спалю Малиновку дотла! Вот моя последняя резолюция. Точка! *(Уходит с адъютантами).*

Нечипор *(глядя вслед Грициану)*

Не спеш.

КАРТИНА ВТОРАЯ

8. Антракт

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'Allegro' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings such as *mf* and *f*. The second system continues this rhythmic texture. The third system introduces a change in the bass line with a series of chords and a melodic line in the treble. The fourth system features a prominent melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *f*. The fifth system shows a change in the time signature to 3/4 and continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.

The first system consists of two staves with bass clefs. The upper staff contains a series of chords, each marked with a '7' (likely indicating a seventh chord), and a melodic line of eighth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the two-staff bass clef format. The upper staff features a melodic line of eighth notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

poco a poco rit.

The third system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The upper staff contains a melodic line with a fermata, and the lower staff has a bass line with chords. A fermata is also present over the final note of the upper staff.

Pesante

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. It continues with a key signature of two flats. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff has a bass line with chords. A fermata is also present over the final note of the upper staff.

The fifth system features a trill (*tr*) marking above a note in the upper staff. The key signature remains two flats. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff has a bass line with chords. A fermata is also present over the final note of the upper staff.

The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. It continues with a key signature of two flats. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff has a bass line with chords. A fermata is also present over the final note of the upper staff.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, including a *rit.* marking and a 2/4 time signature change.

Third system of musical notation, starting with a *Moderato* tempo marking and a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *più mosso* tempo marking and a *cresc.* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final chord.

8

Musical notation for the first system, measures 8-11. Treble clef has a dotted line above measure 8. Bass clef has 'v' markings under notes in measures 9-11.

Musical notation for the second system, measures 12-15. Treble clef has 'v' markings under notes in measures 14-15.

Musical notation for the third system, measures 16-19. Treble clef has 'v' markings under notes in measures 17-19.

Musical notation for the fourth system, measures 20-23. Treble clef has '7' markings under notes in measures 20-22.

meno mosso

Musical notation for the fifth system, measures 24-27. Treble clef has 'tr' and 'p.' markings above notes in measures 24-25. Bass clef has 'v' markings under notes in measures 24-27.

ЗАНАВЕС. Зеленая поляна у лесного озера. Ночь. Горит костер. Отдельный отряд бригады Котовского на отдыхе. Войцы при свете костра пишут письма, чинят Ген. одежду, пекут картошку, тихо напевают.

Мужской хор
Басы

mf
Ой, пры луж - ку,
Ой, спий - ма - ю,

пры луж - ку,
за - гну - зда - ю

пры ши - ро - ким
шев - ко - вой уз -

по - ли,
до - ю,

пры ве - лы - ким та - бу - ни князь гу - ляв на
вда - рю шпо - ра - мы пид бо - кы - князь ло - тыть стрн -

во - ло - ли, пры ве - ли - ким та - бу - ни
ю. Вда - рю шпо - ра - мы пид бо - кы -

книзь гу - ляв на во - ли. Для повто - рения
книзь ле - тыть стри - ло - ю. Для оконча - ния

В лесу раздаётся выстрел. Бойцы вскакивают, щелкают затворами. Юный Петря и бородатый Вася вводят только что схваченного Чечеля. Он в кудлатой папаше, поношенной шинели, на ремне старая гармошка.

Входит Назар.

Назар

В чем дело?

Петря (Назару)

Товарищ командир, вот задержали. Когда я крикнул ему «Ложись, гад!» — он бросился бежать.

Назар

Кто такой? *(Чечель молчит)*. Откуда, куда, зачем?

Петря

Товарищ командир, вот его портсигар, этот тип, когда бежал, кинул его в кусты. Это вот фонарик и зажигалка — тоже его. *(Отдает вещи Назару)*.

Назар (о фонарике и зажигалке)

Английские? *(Рассматривает портсигар, потом раскрывает его и протягивает Чечелю)*. Ваш?

Чечель молча, не торопясь, забирает портсигар, берет папиросу, закуривает.

Петря

Интересуюсь! *(Неожиданно вырывает у Чечеля папиросу и отдает ее Назару)*.

Разорвав мундштук папиросы, Назар находит в нем бумажку. Чечель хочет бежать, но его бросают на землю.

Назар

Встать! *(Читает бумажку — и глазам своим не верит)*. Что? *(Еще раз читает)*. Штабс-капитан Чечель? *(Чечель молчит)*. Очень приятно. С отцом вашим мы, так сказать, старые приятели, а с вами не довелось «подружить». Ведь вы с детства все больше по столицам да по заграницам. *(Бойцы смеются)*. Ну, будем знакомы. Назар Дума. *(Чечель поражен)*. Командир отдельного отряда конной бригады Котовского. Я вас спрашиваю: откуда, куда, зачем? *(Чечель молчит)*.

Петря

Ну, гад! *(Схватился за саблю)*.

Назар

Петря! *(Петря умолкает)*. Неразговорчивый вы, пан Чечель. В штаб!.. *(Чечеля уводят)*. Молодцы, хлопцы! *(Поблагодарив Петрю и Васю, Назар уходит)*.

Павло

Вот заклятый беляк, так ничего и не сказал.

Боец

Петря, как вы его взяли?

Петря

Вася, а, Вася, рассказать?

Вася (смущенный)

А чего тут рассказывать?

Бойцы

Расскажи, Петря, расскажи.

Петря

Придется рассказать, Вася. Сидим мы в дозоре... с Васей. Вдруг слышим топот. Подползли поближе, глядим — ползет, к шляху пробирается. Я выскочил, замахнулся лимонкой и кричу: «Ложись, гад!» Так лег... Вася...

Вася (смущенный)

Петря, Петря...

Петря

А гад — бегом и давай петлять, да с размаху на Васю наступил. Ну тут уже и Вася озлился и скрутил его крендельным образом.

Вася

Чего смеетесь? А чего мне за ним бегать, когда он сам ко мне прибежал?

Котовцы (смеясь)

Верно, Вася!

Петря

Да, хлопцы, а тараню давали? Даешь порцион!

Петре и Васе дают по одной тарани.

Вбегает Яринка, следом за нею боец. Все котовцы вскакивают.

Боец

Петря, принимай дивчину, до командира просится.

Петря

Ну и ночка: то штабс-капитан, то дивчина.

Яринка

Вы не бойтесь, это я.

Павло

А мы испугались.

Вася

Думали — аэроплан.

Яринка (бородатому Васе)

А вы... вы, может, сам товарищ Котовский?

Бойцы смеются.

Петря

Нет, это Вася, а я Петря Бессарабеш. Только погоди. Нам — спрашивать, тебе — отвечать. *(Подражая Назару)*. Откуда, куда, зачем?

Яринка

Из Малиновки я... Там Грициан с бандой... говорит, женится на мне...

Петря

Ух ты! Так ты что же, в гости нас пришла звать на свадьбу?

Яринка

Да нет... *(Плачет)*.

За тачанкой появляется Назар, молча наблюдает за происходящим.

Петря

Ну, вот еще... Да ты не плачь... Ой, что это у тебя весь туалет ободран?

Яринка (прикрывая порванный у плеча рукав)
Это Грициан... *(Плачет)*.

Петря

Сейчас наведем полный ремонт. Павло! *(Несколько котовцев достают иголки, но всех опережает Павло)*. А вы чего, хлопцы? Разойдитесь! Назад, назад, может, она вас испугалась. Чего не видели, обыкновенный человек, только с косами... Все еще плачет... Вот беда! Гражданка, я вас умоляю, прекратите это мокрое дело, в лесу и так сыро. *(Неожиданно протягивает ей свою тарань)*. Нате тараньку, погрызите, соленькая... Вы не стесняйтесь, зубками, зубками... *(Яринка, улыбаясь сквозь слезы, берет тарань, грызет ее)*. Видели, хлопцы? Первый я человек на предмет успокоения. *(Яринка)*. Ну, что у вас там, в Малиновке?

Яринка
Я же сказала. Налетел Грициан... И ко мне... Говорит:
«Сделаю тебя своей атаманшей».

Петря
А ты?

Яринка
Я говорю: «Не желаю!»

Петря
А он?

Яринка
А он говорит: «Завтра же свадьба!» *(Плачет)*.

Петря
Опять... Микола, тарань! Быстро! *(Забирает у котовца тарань и дает ее Яринке)*. Зубками, зубками... Я же доктор. Если девица с нефвами, принимать по две тарани в час, и все будет в порядке. Значит, Грициан хочет жениться. Ну, а ты?

Яринка
А я говорю: ищи ветра в поле! И бегом...

Петря
А он?

Яринка
А он как заорет: «Поймать ее!» *(Плачет)*.

Петря
Гриць! Марченко! Тараню!
Бойцы *(протягивают Яринке тарань)*
Зубками, зубками!..

Павло *(откусив нитку)*
Готово. Прямо парижский шик!

Петря
Ну, а ты?

Яринка
Адьютант за мной, а я его как огрею граблями по спине, трах — и пополам!

Петря
Спина пополам?

Яринка
Нет, грабли.

Петря
Ух, ты, до чего люблю таких сознательных гражданочек! Да что там разговоры разговаривать? Ты ж у нас останешься?

Яринка
Нет. У меня дома мама... и Андрейка.

Петря
Андрейка? А это что такое — Андрейка?

Яринка
Мой нареченый.

Петря *(сконфуженно)*
А-а-а...

Вася
Плакали, Петря, горькими слезами тарани твои.

Петря
Вася, а ты слышал, что сказал по этому поводу Риголетто?

Вася
Риголетто? *(Растерянно)*. Я тогда на дежурстве был.

Петря
А он сказал:

Сердце красавицы
Склонно к измене...
Так Риголетто
Пел нам на сцене.
Ну, пошутили, невесту успокоили, а теперь... Вася, проводи дивчину в штаб.

Вася
Слушаюсь. Пойдемте, барышня, я с вами прогуляюсь к штабу.

Петря
Вася, а, Вася! Позволь тебе дать один дружеский совет. В случае встретятся вам бандиты, и ты, как сегодня, упадешь с перепугу, так ты не кричи «Сдавайсь, гады!», а чтоб мы услышали, кричи: «Рятуйте!»

Вася
Риголет!
Петря
(вдруг увидел вышедшего из-за тачанки Назара)
Товарищ командир, дивчина, из Малиновки.

Назар
Я все слышал. *(Подходит к Яринке, кладет руку на плечо)*. Вот что, дивчина хорошая. Где бы ты кого из нас ни встретила — не узнавай. И откуда, куда, за чем — никому ни слова. Понятно?

Яринка
А маме?

Назар
Маме особенно не говори.

Яринка
И Андрейке?

Назар
Хочешь выйти замуж за Андрейку, тогда и ему — ни слова.

Вася *(шепотом, Петре)*
Сердце красавицы...

Петря *(тоже шепотом)*
Убью!..

Назар
Вы что там?

Петря
Мы ничего, товарищ командир, мы тоже, чтоб она не говорила.

Назар *(Яринке)*
А Грициана не бойся, его уже в Малиновке нету — ускакал в монастырь.

Яринка
А я и не боюсь.

Назар
Молодчина. О, мы тут тебя заговорили, а ты, видать, озябла, и голодная. Петря, накормить и обогреть дивчину. Я в штаб. *(Уходит)*.

Петря
(набрасывает Яринке на плечи шинель, ведет ее к костру, усаживает)

А как тебя звать?

Яринка
Яринка.

Котовцы угощают Яринку печеной картошкой.

Петря
Хорошая ты, Яринка. Прибежала — кофта рваная, косы растрепаны, а будто звездочка спустилась и в лесу светлее стало.

Павло
Первое дело, чтоб дивчина сама собою была хороша.

9. Терцет

(Петря, Вася, Яринка)

Allegro moderato

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *tr*. There are several slurs and accents throughout the piece.

Петря

У дру-гих де-виц бо-га-тых сун-ду-ка-ми пол-ны ха-ты.

Musical score for the first vocal part (Петря), consisting of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* and *p*. There are several slurs and accents throughout the piece.

П.

Есть по-пли-ны, есть са-ти-ны, толь-ко пу-сто за ду-шой.

Musical score for the second vocal part (П.), consisting of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* and *p*. There are several slurs and accents throughout the piece.

П.

Мне ми-ле-е всех див-чи-на не по-пли-ном, не са-ти-ном,-

Musical score for the third vocal part (П.), consisting of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* and *p*. There are several slurs and accents throughout the piece.

П.

во - та - ку - ю, как Я - ри - на, мы возь - мем в по - ход с со - бой.

Яринка

Я в по - ход бы с ва - ми ра - да, толь - ко мне до до - му на - до.

Я.

При - ез - жай - те к нам ско - ре - е, встре - тим вас де - рев - ней всей.

rit.

Vivo
Петря

До - ма под виш - ней пе - сни не слыш - но,

П.

у - ле - тел со - ло - вей, ждут род - ны - е сы - но - вей.

Вася

Дет - кам без ба - ти хо - лод - но в ха - те,

В.

жин - ке тяж - ко од - ной и то - ску - ет на за - ка - те. rit.

Петря

Вый - ду я в по - ле, пе - сню за - по - ю,

П. в ней про лю - бовь рас - ска - жу сво - ю.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "в ней про лю - бовь рас - ска - жу сво - ю." The piano accompaniment includes a treble clef with a "tr" (trio) marking and a bass clef. The music is in a simple, melodic style.

Яринка
 На_ше сча_стье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр_че и кра_ше

Вася
 На_ше сча_стье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр_че и кра_ше

П. На_ше сча_стье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр_че и кра_ше

The second system features three vocal lines and piano accompaniment. The first two vocal lines are for "Яринка" and "Вася", and the third is for the piano. The lyrics are "На_ше сча_стье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр_че и кра_ше". The piano accompaniment is on two staves, with a treble clef and a bass clef. The music is in a simple, melodic style.

Я. нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.

В. нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.

П. нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The first two vocal lines are for "Я." and "В.", and the third is for the piano. The lyrics are "нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем." The piano accompaniment is on two staves, with a treble clef and a bass clef. The music is in a simple, melodic style.

Танец

Нар,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. There are several large slurs over the upper staff, indicating phrasing. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures and melodic movement. There are some markings that look like 'M' and 'A' in the bass staff, possibly indicating fingerings or articulation. The tempo and dynamics are consistent with the previous system.

The third system shows further development of the musical themes. The phrasing continues with large slurs. The bass staff has some notes with 'V' markings above them, possibly indicating vibrato or breath marks.

The fourth system concludes the first section of the piece. It features more complex chordal structures and melodic lines. The notation includes various articulation marks and slurs.

meno mosso

poco a poco accel.

The fifth system begins with the tempo marking *meno mosso*. The music is in a more relaxed pace. The upper staff starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The notation includes chords and some melodic fragments.

The sixth system begins with the tempo marking *poco a poco accel.* (ritardando). The music gradually speeds up. The notation includes chords and melodic lines, ending with a final cadence.

Яринка (Петре)

Спасибо за тарани. (Павло). И за ремонт. До свиданья, товарищи котовцы! (Убегает).

Котовцы

Зубками! Зубками!

Входит Назар.

Назар

Товарищи, ко мне! (Бойцы обступают командира). В районе Малиновки орудует кулацкая банда Грициана. Открытого боя они, конечно, не принимают. Это к ним пробирался штабс-капитан Чечель из Крыма, с приказом барона Врангеля усилить подрыв нашего тыла. Бригада сейчас выступает по своему маршруту — на Перекоп. А нам товарищ Котовский приказал провести точную разведку...

Петря (разочарованно)

Только разведку, товарищ командир? А как насчет... (Красочный жест сабельной рубки).

Назар

По слухам, у них полтора сабель, а у нас и тридцати не наберется.

Петря

Сабли, товарищ командир, разные бывают: одна остра и быстра, а другая — ей не сестра. Верно, хлопцы? (Одобрительные возгласы бойцов).

Назар

Что ж, попробуем. Надо все уточнить. Пока отдыхать.

Бойцы расходятся.

Назар

Петря! (Садится у костра, закуривает). Отряд поведешь ты.

Петря

Я?

Назар (показывает по карте)

Возьмешь лесом налево, обойдешь яр, потом шляхом до речки, через брод и в гору. За горой Малиновка.

Петря

А ты, товарищ командир?

Назар (встает)

А я — напрямки. Грициан ждет штабс-капитана Чечеля. Понятно?

Петря (многозначительно)

Понятно...

Назар

Нас мало. (Задумчиво отходит в сторону).

Петря

Что с тобой, Назар Васильевич? Невеселый ты какой-то.

Назар

Как попал я в эти родные края, вспомнилось прошлое...

Петря

Никогда ты, Назар Васильевич, про это не говорил.

Назар

Да уж больно невеселый разговор... И дело давнее... Взбунтовались мужики. Ну, я, конечно, с ними. Сожгли усадьбу старого пана Чечеля. Думали, победили. Вдруг, как снег на голову, казаки. Ясное дело, по головке не погладили. Скрутили, угнали... в далекую Сибирь. Остались жена... дочь...

Петря

Назар Васильевич, а где ж они теперь?

Назар

Не знаю. После революции пытался дознаться, но нашу деревню Врангель спалил дотла, люди разбежались кто куда. Так все следы потерял. Сегодня как раз пятнадцать лет...

10. Песня Назара

Andante

Назар. Вот какое дело выходит, Петря... Невеселое...

Пора, Петря.

Петря (задумчиво). Слушаю, Назар Васильевич... (по форме)

Слушаю, товарищ командир!

Уходит.

Moderato

Назар

Ох и вы - рос в по - ле чи - стом дуб вы - со - кий и вет -

Н. - ви - стый. В ти - ши - не сре - ди гу - стых вет - вей

Н. пе - сии звон - ки - е по - ет со - ло - вей. Как над ду - бом

Н. над мо - гу - чим со - бра - ли - ся злы - е ту - чи,

Н. по - тем_не_ли ра_зом не - бе_са. У - гро_жа_ет, на_двн -

Н. *più mosso*
- га_я_сь, гро за. На - ле_тай ты,

Н. бу - ря, бу - ря - у - ра - ган!

Н. Не бо_ит_ся гроз_ной бу - ри ста - рый ве - ли -

Н. *- кан.* Пря - мо ту - чам чер - ным

Н. под - став - ля - ет грудь. Эх! мож - но вы - рвать,

Н. *rit.* толь - ко вырвать скор - нем, но не - лзя со - гнуть.

Н.

Петря (входит)

Товарищ командир! Все готово, кони оседланы.

Назар

Там встретится, Петря. (Прощаются, как воины перед боем).

11. Отъезд отряда

Петря уходит, слышна его команда: "По коням! Ма-арш!"

Отряд с песней "Ой, пры лужку..." удаляется. Назар, проводив взглядом отряд, уходит.

Allegro moderato

Мужской хор

Тен.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady accompaniment of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

System 1:
 Vocal line: *Васы* Ой, пры луж - ку,
 Piano accompaniment: Chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

System 2:
 Vocal line: пры луж - ку, пры ши - ро - ким
 Piano accompaniment: Chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

System 3:
 Vocal line: по - ли, пры ве - лы - ким
 Piano accompaniment: Chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

System 4:
 Piano accompaniment: Chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

та - бу - ни ки-нь гу-ляв на во ли,

пры во - лы - ки-нь та - бу - ни ки-нь гу-ляв на

во - лы.

rit.

rit.

Светает, пробуждается лес.

tr mmm tr m

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with trills and slurs. The lower staff is in bass clef and contains corresponding accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

tr mmm *più mosso* ЗАНАБЕС

The second system continues the piece. It features a tempo change to *più mosso* and the Russian word *ЗАНАБЕС*. The notation includes slurs and dynamic markings like *f*. The key signature remains two flats.

The third system shows a continuation of the piece with complex chordal textures in both staves. The upper staff has many beamed notes and chords, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature is still two flats.

f

The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with complex textures in both staves. The key signature is two flats.

rit.

The fifth system begins with a *rit.* (ritardando) marking. It concludes with a fermata over a note in the upper staff. The key signature is two flats.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

12. Вступление

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a *mp* dynamic marking. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features a *b* dynamic marking in the lower staff. The music is characterized by sustained chords and melodic fragments in both staves.

The third system includes dynamic markings of *p* in the lower staff and *mf* in the upper staff. The musical texture remains consistent with the previous systems, showing a mix of harmonic support and melodic movement.

The fourth system features dynamic markings of *mf* in the upper staff and *p* in the lower staff. The notation includes various note values and rests, maintaining the moderate tempo.

The fifth and final system on the page includes a *p* dynamic marking in the lower staff. The music concludes with a series of chords and melodic lines in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The first measure contains a half note chord, followed by quarter notes and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a half note chord marked *mf* (mezzo-forte), followed by a melodic line with slurs and eighth notes. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef part consists of a series of half notes with slurs. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment, featuring slurs and ties. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties, marked *mf*. The bass clef part has eighth-note accompaniment with slurs. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties, marked *p* (piano). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Раннее утро-следующего дня. У хаты Нечипора. Попандупуло и Гречкосий насаждают на Софию; Нечипор сдерживает себя, чтобы не схватиться за топор, торчащий в пеньке.

Гречкосий (к Софии)

Ну?!

Попандупуло

Ну?

София

Нет Яринки. Нет, говорю вам, не приходила.

Попандупуло

Пятый раз приходим и все нет?

Гречкосий (выхватывает револьвер)

Изрешетю!

Нечипор

Не спеши. (Посматривает на топор, вонзенный в пень). Не знает она, где Яринка.

Попандупуло

Между прочим, старик, ваше дело двадцать пятое, на вас, между прочим, жениться никто не собирается.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандупуло

Что ты, что ты? А кто тебе тогда скажет, куда они ее спрятали? Сообразил? Тут надо с тонким подходом. (К Софии). Пожалуйста, дорогая, не бойтесь. Дорогая, не смотрите на него, смотрите лучше на меня. Идите сюда. Послушайте, дорогая, я как друг говорю, вы же не мать, вы же сказочная мачеха. Вы что? Вы думаете пан атаман Грициан Таврический женится каждую субботу? Вашу дочь ожидает широкая карьера, а вы ей вставляете палки в колесы. Ну, что вы прячете ее? Это же бред!

София

Сколько раз вам говорила — нет Яринки. Убежала.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандупуло

Ну что ты лезешь со своим паршивым револьверчиком, когда я ее на вот такую пушку беру?.. Убежала? Смотрю я кругом себя и не вижу ни одного грудного ребенка, кроме этого мальчика, который мог бы поверить такому вранью. Кто же бежит от своего счастья? Слушайте, чудачка, во мне просыпается что-то половатое, наподобие тигра. Дамочка, я вас спрашиваю уже вполне официально — где Яринка? А?

Нечипор

Ступай, ступай. Видишь, женщина мается. И без тебя тошно.

Попандупуло

А, такая отношения к выдающемуся человеку?

Гречкосий

Ну что, взял, трепло несчастное? Катись отсюда, — у меня третья пуля тоже найдется.

Попандупуло

Не надо бить, разойдемся красиво. Нет, я, кажется, отсюда попаду прямо в сумасшедший дом. (Уходит).

Гречкосий

Чтоб через час была девка, или всех тут изрешетю!

Нечипор

А ты не пугай, не пугай, я старый, мне все равно, что жить, что помереть.

Гречкосий

Вот и померь. (Уходит вслед за Попандупуло).

Нечипор

Пять раз пронесло, а шестой... Слышала, старого Гнатюка, что за мельницей, ни за что ни про что...

Входит Андрейка.

София

Нет?

Андрейка

Нету. На дороге был, в лесу был, нету. Что теперь делать, ума не приложу. (Опускается на скамью).

Нечипор

Ты не огорчайся, может, еще найдется. Вот лет тридцать пять назад, когда Гапуца была маленько помоложе, она тоже как-то раз пропала. Я ее, почитай, целые сутки искал, а она, оказалось, пошла в клуню огурцы солить, да там и заснула. Вот какая история. (После паузы). Неинтересная история.

София

Нет уж, дедусь, как вы есть бабий старшина, так вам с бабами и разговаривать, а здесь я уж лучше управлюсь.

Нечипор

Ишь ты... Ну, я пойду схожу в Яблонки, дело у меня сурьезное до тамошних мужиков. Только — не звонить. Ладно? (Уходит, что-то напевая).

София

Что ж, Андрей? Распуская нюни. Доброе это дело. Пока будешь хныкать, Грициан и уведет твою Яринку.

Андрейка

Да вы что, София Михайловна, как можно? Да я ему, да я его!.. (Хватает топор).

София

Ну вот... Только смотри, без глупостей, сгоряча такого натворить можно. (Берет коромысло, ведра и уходит).

13. Песня Андрейки

Moderato

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *mf* and *tr*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *tr*.

Андрейка

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. The lyrics are: 1. Ой, ве-тер, мой ве-тер, ска-жи мне, ку- (2) -жи ей, что хло-пец по-ко-я не

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. The lyrics are: да ты то-ро-пишь-ся це-лу-ю ночь? зна-ет, всю ночь он не спал на-про-лет.

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. The lyrics are: Ска-жи ты мне, ве-тер, то-ва-рищ кры-ла-тый, не Тос-ку-ет, и и-щет, и ждет, и меч-та-ет, и

A. *ten.*

хо - чешь ли хлоп - цу по - мочь? Ле -
 пе - сню о ми - лой по - ет, что

A. *ten.*

- ти ты, мой ве - тер, мой ве - тер, ле - ти ты, бы -
 жить без не - е он не мо - жет на све - те, див -

A. *ten.*

- стре - е ле - ти, не ле - нись, и
 - чи не мо - ей рас - ска - жи. До

A. *ten.*

ми - лу - ю серд - цу, где хо - чешь, най - ди ты, и
 до - му до - ро - гу, то - ва - рищ мой, ве - тер, ско -

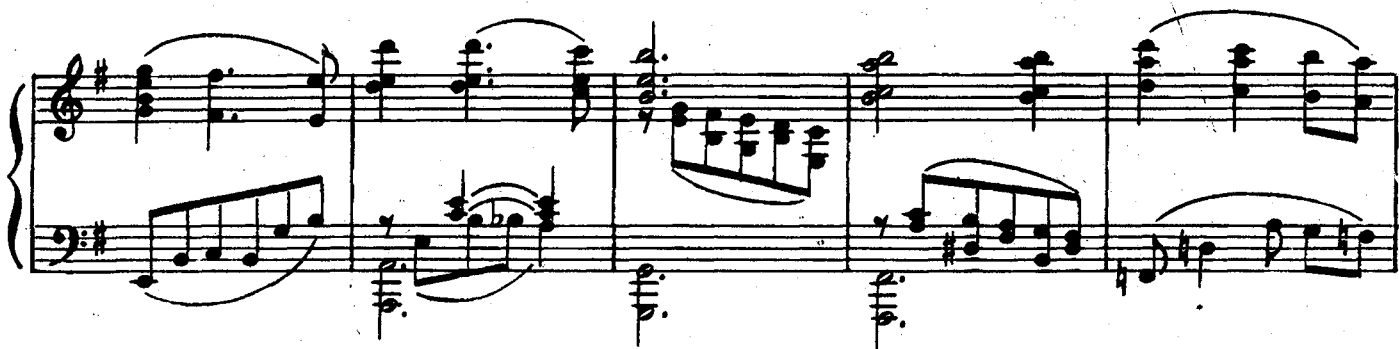
Для повторения

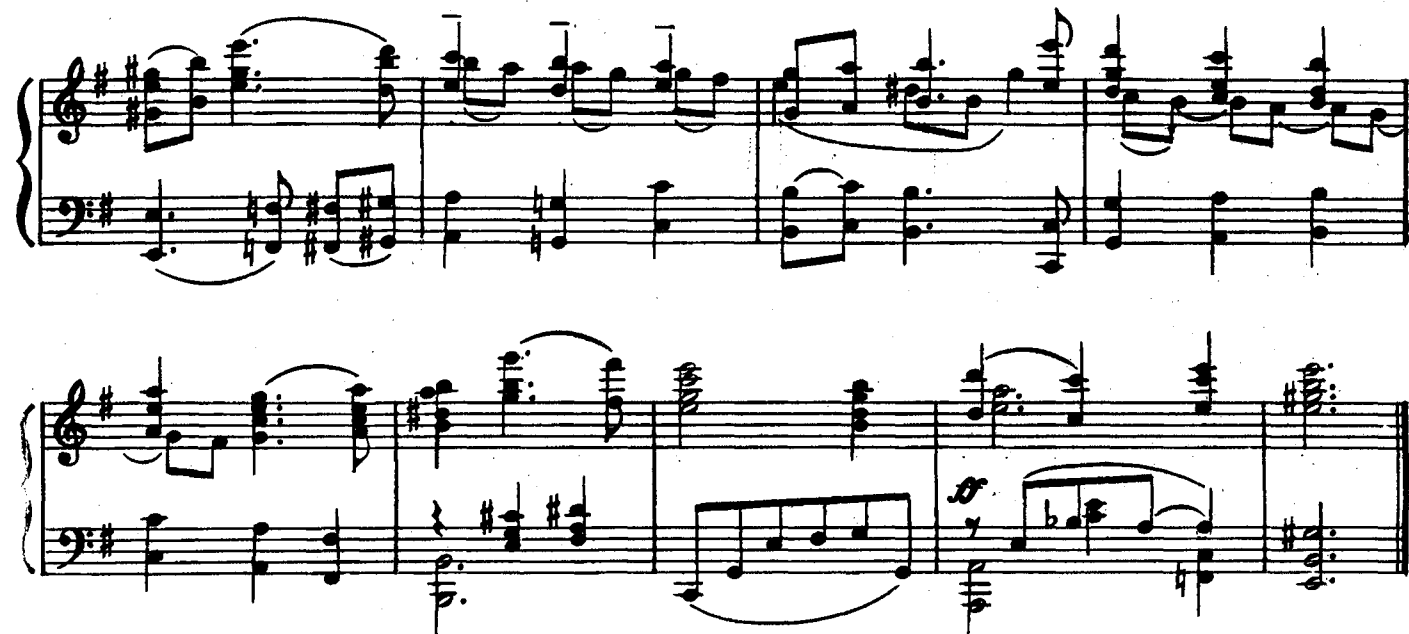
А. 
 Musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has the lyrics "в но - ги ты ей по - кло - нись." below it. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics markings *p* and *mf*. A bracket above the system is labeled "Для повторения".

Для окончания

А. 
 Musical score for the second system. It consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has the lyrics "2. Ска - // ре - е ты ей у - ка -" below it. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics markings *p* and *mf*. A bracket above the system is labeled "Для окончания".

А. 
 Musical score for the third system. It consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has the lyrics "- жи ." below it. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.


 Musical score for the fourth system, which is a piano accompaniment consisting of treble and bass clefs. It features chords and moving lines in both hands, continuing the musical texture from the previous systems.



Входит Гапуся.

Гапуся

Нету?

Андрейка

Нет.

Гапуся (как всегда, скороговоркой)

Так что ж ты здесь торчишь? Вот, лет тридцать пять назад, когда мой Нечипор был маленько помоложе, он ни за что не сидел бы так, сложа руки, если бы, не дай господи, я пропала на целую ночь. Эх, и хлипкий пошел народ...

Вбегает Яринка.

Яринка

Где мама?!

Андрейка

Яриночка! (Бросаются друг другу в объятия).

Гапуся

Вот и я говорю: лет тридцать пять назад, когда мой Нечипор... (Вдруг заволовалась). Господи! Где ты, мое сердце? Банда так и рыщет, так и рыщет, а он... Нечипор! Нечипор! (Убегает).

Яринка

А где мама?

Андрейка

Пошла до криницы. А Грициан в монастырь умчал, ты не бойся.

Входит Баясный.

Баясный

А, вот ты где? Амуры разводишь. Вот работничка господь бог послал. Ступай, ступай до дому.

Андрейка

Зараз.

Баясный

Что зараз? А коней кто распрягать будет? Ведьма с Лысой горы, га?

Яринка

А здрастье-до свиданья кто мне скажет? Ведьма с Лысой горы, га?

Баясный

Господи боже мой, сказались люди! Чтоб зараз же до дому! (Яринке). Ты гляди у меня! (Андрейке). Ну, живей! (Уходит).

Яринка (зло, вслед).

Не спеши.

Андрейка

Надоело... Надоело Баясному овец пасти.

Яринка (грустно)

Да... не сладко. А ты уйди от него, Андрейка. Пусть он сгорит.

Андрейка (задумчиво)

От одного уйти да к другому наниматься?.. Нет, Яриночка, надумал я...

Яринка

Что, что надумал?

Андрейка

Если красные к нам придут... так я...

Яринка

Ну, что, что ты?..

Андрейка (смотрит в глаза Яринке)

Яриночка, а где ты была целую ночь?

Яринка

Где я была? А... Я? Там (развела руками).

Андрейка (посмотрел в одну сторону, потом в другую)
А, там... (Обиженно отворачивается).

Яринка

Ну, вот... Слушайте, нельзя ли прекратить это мокрое дело? (Предлагает ему тарань). Зубками, зубками... (Андрейка удивленно смотрит на тарань). Андрейка, повторй за мной все, что я тебе буду говорить. Обещаю...

Андрейка

Обещаю.

Яринка

Не спрашивать.

Андрейка

Не спрашивать.

Яринка

Где ты была.

Андрейка

Где ты была. А где ты была?

Яринка

Опять? Военный секрет. Я дала слово, что никому ни слова не скажу. Понятно?

14. Дуэт Яринки и Андрейки

Allegretto

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a forte (f) section.

Яринка

Не смот_ри ты лю_тым зве - реи.

Андрейка

Раз - ве зве - реи

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

я. Ес - ли лю - бим, значит, ве - рим.

Vocal line for Yarinka. The melody is simple and follows the lyrics. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

а. я смот_рю?

Vocal line for Andreyka. The melody is simple and follows the lyrics. Dynamics include mezzo-forte (mf).

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Андрейка

mf

Я и ве - рю и люблю. Но ведь дол - жен

The first system of the musical score for 'Андрейка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are 'Я и ве - рю и люблю. Но ведь дол - жен'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

д. твой Ан - дрей - ка знать, где ты бы - ла всю ночь.

The second system of the musical score for 'Андрейка' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f*. The lyrics are 'твой Ан - дрей - ка знать, где ты бы - ла всю ночь.'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Яринка

Раз е - ще спро - сить по - смей - ка, про - го - ню

mf

The third system of the musical score for 'Яринка' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are 'Раз е - ще спро - сить по - смей - ка, про - го - ню'. The piano accompaniment is written on two staves.

я. сей - час же прочь. Ра - ди

The fourth system of the musical score for 'Яринка' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f*. The lyrics are 'сей - час же прочь. Ра - ди'. The piano accompaniment includes a wavy line in the bass staff, possibly indicating a tremolo or a specific texture.

Moderato

я. сча - стья, ра - ди на - ше - го, е - сли хо - чешь ты е -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some grace notes.

я. - го, ни о чем не на - до спраши - вать, ни рас -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я. - спраши - вать, ни вы - спраши - вать, ни вы - ве - ды - вать ни че -

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я. -го. Ра - ди сча - стья, ра - ди на - ше - го, ес - ли
Андрейка
Да, ра - ди на - ше - го, ес - ли

я. мы хо - тим е - го, ни о чем не на - до
А. мы хо - тим е - го, ни о чем не

я. спраши - вать, ни рас - спраши - вать, ни вы - спраши - вать, ни вы -
А. на - до спраши - вать, ни рас - спраши - вать, ни вы - спраши - вать,

Allegretto

Я. - ве - ды - вать ни че - го .

А. ни вы - ве - ды - вать .

Яринка

Вот и слу - шай .

Андрейка

Я мол - чу до са - мой свадь - бы .

Я. - ся ме - ня.

А. Хо - ро - шо ко - ня до - стать бы!

mf

Яринка

А за - чем те - бе ко - ня? Э - то что за

Я. чер - тов - щи - на, ты мне ска - жешь и - ли нет?

Андрейка

Не могу сказать, Я - ри - на, э - то мой

А. большой секрет. Ради

Moderato

А. сча - стья, ра - ди на - ше - го, е - сли хо - чешь ты е -

А. - го, ни о чем не на - до спра - ши - вать, ни рас -

А. спраши-вать, ни вы спраши-вать, ни вы ве-ды-вать ни че-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "спраши-вать, ни вы спраши-вать, ни вы ве-ды-вать ни че-". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Яринка

Ра-ди сча-стья, ра-ди на-ше-го, ес-ли

А. -го. Да, ра-ди на-ше-го, ес-ли

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Ра-ди сча-стья, ра-ди на-ше-го, ес-ли" and "-го. Да, ра-ди на-ше-го, ес-ли". The piano accompaniment includes a piano (p.) dynamic marking and features a steady bass line with chords in the right hand.

Я. мы хо-тим е-го, ни о чем не на-до

А. мы хо-тим е-го, ни о чем не

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "мы хо-тим е-го, ни о чем не на-до" and "мы хо-тим е-го, ни о чем не". The piano accompaniment includes a piano (p.) dynamic marking and features a steady bass line with chords in the right hand.

я. спраши-вать, ни рас-спраши-вать, ни вы-спраши-вать, ни вы-

а. на - до спраши-вать, ни рас.спраши-вать, ни вы.спраши-вать,

я. - ве - ды - вать ни - че - го. *Vivo*

а. ни вы - ве - ды - вать. *Vivo*

я.

а.

Яшка (за сценой)

Стой! Стой, стрелять буду!

Андрейка

Бандиты!

Яринка

Ой! (Убегают).

Вбегает Нечипор, его преследует босой Яшка с винтовкой в руках.

Яшка

Стой, говорю! Стой!

Нечипор

Это ты мне говоришь?

Яшка

А то кому ж, не себе же.

Нечипор

А я, дурной, бежу. Мне же самому легче постоять. Что тебе, сыночек, надо?

Яшка

Давай коня, только целого.

Нечипор

А где я тебе возьму целого, когда у меня и половины нету.

Яшка

Тогда скидай сапоги.

Нечипор

Сапоги?

Яшка

Скидай, тебе говорят.

Нечипор

Да они у меня худые, каши просят, а в хате другая пара лежит, новехонькие, фасонистые. Ты посиди, я тебе сейчас принесу. (Пытается улизнуть).

Яшка (наводя на Нечипора винтовку)

Куда, куда? Скидай сапоги, не то — раз и вдрызг. Ферштей?

Нечипор

Ты бы так сразу и сказал (указав на винтовку). Твоя власть. (Садится на землю, начинает, не торопясь, снимать сапоги). А кричать не к чему.

Яшка

Считаю до трех, после чего произведу наводку и открываю беглый огонь, скидай, эй...

Нечипор

Не спеши, уберн ты свою пуколку...

Яшка

Скидай, — цвей... дрей...

Нечипор

На, сынок, носи на здоровье...

Яшка

Данке шен. (Поставив к стене винтовку, садится на землю, засовывает руки в сапоги, рассматривает их).

Нечипор

Маленькие они для тебя.

Яшка

Нет, они для меня в самый раз, это я для них большой.

Нечипор

Хорошие сапоги, на сто лет сапоги... (Вдруг хватает прислоненную к стене винтовку и ниводит ее на Яшку). Руки вверх! Власть переменялась. (Яшка поднимает руки в сапогах). Да не ноги, а руки вверх! Скидай сапоги!

Яшка (спокойно)

Как же я могу снять сапоги, когда руки вверх?

Нечипор

Скидай, а то убью. Скидай... раз...

Яшка

Не убьешь. (Невозмутимо натягивает на ногу один сапог).

Нечипор

Ей-богу, убью. Скидай... два...

Яшка

А вот не убьешь.

Нечипор

Почему?

Яшка

Потому она у меня незаряженная.

Нечипор (опускает затвор, выстрела нет)

Верно. Эх, и ловкий парень! А ты кто ж такой?

Яшка

Яшка.

Нечипор

А я думал, еще какая-нибудь Попандопула. Так говоришь, Яшка?

Яшка

Не просто Яшка, а Яшка-артиллерист. Третий правый ездовой, разворот направо... Батарея, к бою... Трубка пятнадцать, прицел сто двадцать... батарея — огонь, раз... и мимо.

Нечипор

Как тебя сюда занесло?

Яшка

Двигаюсь из австрийского плена, нах хаузе — до дому.

Нечипор

Отпустили?

Яшка (доверительно)

Сбежал.

Нечипор

И давно идешь?

Яшка

Нет, всего года полтора.

Нечипор

Как же ты выдержал?

Яшка

А я шел походным строем, марширен, под команду: эй, цвей, линкс-рехтс. И песни пел хором — для бодрости. (Поет: «Соловей, соловей, пташечка...»)

Нечипор

И босой?

Яшка

Зачем босой? У меня только вчера какая-то сволочь сапоги сняла.

Нечипор

Вот видишь, говоришь, сволочь, а сам...

Яшка

Сравнил! С меня же сапоги снял грабитель, а с тебя честный человек.

Нечипор

А мне от этого не легче, и тебе тоже. Вчера с тебя сняли, сегодня — ты с меня, а завтра с тебя опять снимут.

Яшка

Завтра не снимут, я уже сегодня дома буду.

Нечипор

А где он, твой дом?

Яшка

Недалеко, вон, в Янковке.

Нечипор

В Янковке? Это что за горой?

Яшка

Эге. В долине. Хатки беленькие, садочки. А на лугу вот такие груши растут. *(Показывает жестом — величиной с арбуз).*

Нечипор

Э-э...

Яшка

Вот такие.

Нечипор

Э-э...

Яшка

Ну такие. *(С ногой).*

Нечипор

Клянусь Гапусею... я тебя где-то видел.

Яшка

И я вас где-то видал.

Нечипор

Это, кажись, ты на купанье подглядывал за девками.

Яшка

За мельницей?

Нечипор

А они тебя за это вываляли голого в крапиве.

Яшка

За мельницей, где две вербы и обрыв?

Нечипор

Крутой такой...

Яшка

Нет, не я. А это не вы, дед, ехали через Янковку на арбе да заснули, а у вас тем временем волов увели?

Нечипор

Волы серые?

Яшка

Серые.

Нечипор

У правого — белый хвост? *(Яшка все подтверждает).* У левого — черный? Нет, не я. А это ты, когда на германскую войну шел, свалился пьяный?

Яшка

С моста?

Нечипор

А фуражка поплыла к берегу...

Яшка

Я.

Нечипор и Яшка

Земляки!

Яшка

Ну, как у нас там, в Янковке? Поди, все тихо?

Нечипор

Тихо. А чего шуметь, когда твою Янковку барон Врангель спалил дотла.

Яшка

Спалил?! *(Роняет второй сапог).*

Нечипор

Спалил. И хатки, и садочки, и груши, и мосточки, — все как есть. *(Надевает сапог).*

Яшка

У-у, гады!.. Белое семя — бандитское племя... Куда мне, отец, теперь податься?

Нечипор

Вот и я смотрю — некуда. Стой, ты грамотный?

Яшка

Кто? Я? Всей батарее любовные письма писал: «Ваши трехдюймовые глаза, путем меткого попадания в мое сердце, зажгли в нем горячий пожар...» Рраз — и мимо. Ну, я пойду.

Нечипор

Не спеши. Трудно мне одному с бабами. Иди ко мне в канцелярию писарчуком.

Яшка

Что, писарчуком? Насмешки стронть?

Нечипор

Э, да ты, земляк, гонористый.

Яшка

А что же вы? *(Наступает на Нечипора).* Артиллериста — писарчуком? Понятие надо иметь. Не военный вы человек, дед.

Нечипор

Это кто не военный? *(Наступает на Яшку).* Я не военный? А кто японскую войну и вкось и впрямь отвоевал — я или ты? А кто дрался под Порт-Артуром — я или ты? А кто на сопках Маньчжурии — я или ты? А кто...

15. Песенка Нечипора

Tempo di marcia

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Нечипор

Vocal line: Я, ког - да в пол - ку слу - жил, чер - ные у -
 Piano accompaniment: *mf*

Неч. - сы но - сил. Там дев - ча - та все за мной

Неч. пря - мо бе - га - ли тол - пой. Все ху - де - ли,

Неч. все стра-да-ли, от люб-ви все у-ми-ра-ли: две ка-сат-ки

Неч. у-то-пи-лись, три ку-хар-ки у-да-ви-лись. А од-на так

rit. Неч. це-ло-ва-ла, чуть у-сы не о-то-рва-ла.

Неч. Вот ка-кой я был со-бой-вид-ный, хоть и ря-до-

Неч. *- вой!*

Неч. Вот ка - кой я

Неч. был со - бой - вид - ный, хоть и ря - до - вой!

Нечипор

А ты говоришь — не военный.

Яшка

Ну, может, вы и воевали, а писарчуком все равно не могу.

Нечипор

Я здесь голова, а ты будь моим помощником.

Яшка

У помощника работы много?

Нечипор

Как положено — много.

Яшка

Такая работа мне не подойдет. Не по моему здоровью.

Нечипор

Какой же ты работы хочешь?

Яшка

А мне такой работы, чтоб было поменьше работы. Вот... могу начальником.

Нечипор

Каким начальником?

Яшка

Каким-нибудь. Мне все равно. Хотите, буду начальником гарнизона. А?

Нечипор

Так у меня ж гарнизона нет. Мужиков на все село раз-два и обчелся. Одни бабы. И девчата. Правда, случаются боевые.

Яшка

Значит, был бы начальник? Так вот — начальником гарнизона и по совместительству писарчуком. Идет? Рраз — и мимо. Отвечать коротко и прямо. Ферштей?

Нечипор

Твое счастье, что ты грамотный. (*Бьют по рукам и целуются*).

Вбегает Гапуся.

Гапуся (*скороговоркой*)

Сердце мое, почему ты с ним целуешься? И почему у каждого по одному сапогу? И где ты пропадаешь? Ты что себе думаешь? Кругом банда так и рыщет, так и рыщет, а ты...

Нечипор

Не спеши. Вот познакомься, Яшка из Янковки, будет у меня писарчуком. Жиночка.

Яшка

Хитрый он у вас, но хороший. Яков Александрович.

Гапуся

Горпина Дормидонтовна.

Нечипор

Пошли, Яшка, в канцелярию на оформление.

Гапуся

Как, опять в канцелярию? Зачем брался? Зачем не отказался? На что тебе далась эта чертова канцелярия? Какая я тебе жиночка, когда тебя дома нету? Ты что думаешь, это тебе тридцать пять лет назад? Ты старый хрыч, тебе на печке лежать надо!

Нечипор

Не спеши, не спеши, Гапуся. Вот панскому дому ремонт сделаю, тогда и полежу.

Гапуся

Как ремонт? Еще и ремонт?

Нечипор

Кого бабы за старшого выбрали? Должен же я добро хранить.

Гапуся

Добро? Добро бы наше было, а то добро чье? — господское, пана Чечеля. Ну и храни его господь. Присаживайтесь, Яков Александрович, я стол накрою. *(Спешит в хату).*

Нечипор

Вот умная баба, а глупая. Было господское, а чье будет, поживем—увидим. Может, и наше, общее. Понятие надо иметь.

Гапуся выносит бутылку, закуски, накрывает вкопанный под яблоней столик.

Гапуся

Пожалуйте, Яков Александрович.

Нечипор

Ну, начальник, отдай сапог.

Яшка

Что вы, при даме?!

Нечипор

Дам много, а сапоги одни. Не могу же я идти в канцелярию с разными ногами.

Яшка

Отверните вашу головку, фрау-мадам Горпина До... Дормидонтовна. *(Возвращает сапог Нечипору, идет к столу).* Пляцен зи зих!

Гапуся *(затараторила)*

Я так рада, так рада, что вы к нам приехали, будет моему Нечипору подмога. Кушайте, Яков Александрович. А то у нас одни бабы, а бабы, сами знаете, какой народ. К примеру, Комариха. Будем! *(Чокается с Яшкой и Нечипором).* Комариха, когда в сердцах, бог знает что может натворить, потому у Комарихи характер такой, что если Комариху зацепить, то Комариха такое отмочит, что с Комарихой сладу не будет, а все от скуки, у нас только и знаешь, что власть меняется, а Комариха, как она есть одиночная, вдовица...

Нечипор

Не спеши! Та-та-та-та, та-та-та-та...

Яшка *(держась за виски)*

Интересуюсь, Горпина Дормидонтовна, у вас мигрени не бывает?

Гапуся

Никого у нас не бывает. Такая скука! Кушайте, Яков Александрович.

Яшка

Данке шен.

Гапуся

Чего, чего?

Яшка

Спасибочки. *(Вежливо берет Гапуся под руку).* Не волнуйтесь. Раз я стал начальником гарнизона, так мы эту вашу скуку рраз — и мимо! Я человек бывалый, знаю много песен.

Гапуся

Какие же вы песни знаете?

Яшка

Разные. Например, «Мне все равно, страдать или наслаждаться...» *(Легко обнимает Гапуся).*

Нечипор

Яшка, Яшка, не спеши!

Яшка *(продолжает)*

«Мне все равно...»

Нечипор

А мне не все равно!

Яшка

Извиняюсь. Или еще вот такая. «Все говорят, что я ветрена бываю, все говорят, что я многих люблю. Десять любила, девять разлюбила, а одного я забыть не могу».

Гапуся *(нахохотавшись)*

А гопака танцуете?

Яшка

Что вы, уважаемая Горпина Дормидонтовна! Я по военным причинам только что прошел почти всю Европу и ни разу не видел, чтоб там танцевали гопак. Там теперь танцуют модные танцы. Форменное безобразие. Называется... в... в... в ту степь.

Гапуся

В какую степь?

Яшка

Интересуетесь? Могу показать. Вашу ручку, мадам-фрау. Битте-дрите!

Собираются женщины, все хохочут до упаду, а особенно Комариха. Нечипор сдерживает женщин, чтоб не напирали.

16. Танцевальный дуэт Яшка и Галуси

„В ту степь“

Allegro

Яшка

1. При - го - товь - тесь, фра - у - ма -
 2. Про - дол - жа - ем: эйн, цвей,

- дам, я у - рок вам пер - вый дам.
 дрей, - ну, хо - ди - те по - бы - стрей.

На - до к не - бу под - нять гла - за и за -
 Дон - нер - вет - тер, что за боль, - на - сту -

- пры - гать, как ко - за. Ну - ка, сме - ле - е,
- пи - ли мне на мо - золь. Пляс - ка та - ка - я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'y' (breath mark). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

на - пря - мик, с ва - ше - ю фи - гу - рой - э - то
не лег - ка, но за - то мод - не - е го - па -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features more active bass lines and some chromaticism in the right hand.

шик! Рань - ше так, по - том вот так.
- ка.

The third system shows the vocal line with a short phrase followed by a longer one. The piano accompaniment includes some trills and grace notes, particularly in the right hand.

Да, э - то не го - пак.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a simple melodic phrase. The piano accompaniment features some sustained chords and a final cadence.

Танец

This musical score is for a piece titled "Танец" (Dance). It is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including chords, single notes, and melodic lines. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. The first system shows a rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble. The second system continues this pattern with some melodic movement in the treble. The third system introduces a more active melodic line in the treble. The fourth system features a complex, rapid melodic passage in the treble. The fifth system concludes the piece with a final chordal structure in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system. The upper staff has a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with many slurs and ties. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some syncopated rhythms. The key signature is still two flats.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff has a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

The fifth system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with many slurs and ties. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some syncopated rhythms. The key signature is still two flats.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns as the previous systems. The upper staff has a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

Появляется Назар с гармошкой. На нем кудлатая папаха и шинель Чечеля. Балясный притих в стороне, наблюдает. Увидев женщин, Назар весело растянул гармошку.

Женщины (радостно)

Солдатик! Родимый! Заходи, родной!..

Назар

А не скажут ли мне солдатки-каساتки, молодницы-белоллицы, девчата-красавицы, где б я мог на работу стать?

Гапуся

У нас вряд ли станешь. А вот в монастыре, слышала, монахи берут картошку копать.

Балясный (в сторону)

Может, это и есть пан Чечель?

Назар

Мне бы на работу...

Яшка (строго)

Зайдешь в канцелярию, заполнишь анкету. Пошли, голова. (Встречается с заинтересованным взглядом Комарихи, пятится от нее в сторону и уходит вместе с Нечипором).

Комариха (останавливает Назара)

Не пушу. Сыграй, солдат. Солдатка просит.

Назар

А где ж твой, молодница, солдат?

Комариха (грустно)

Еще в пятнадцатом как пошел в далекую дорогу Вильгельма воевать, так и поныне... Эх, сыграй, солдат.

Назар садится на пенек, женщины окружают его полукругом так, что со стороны хаты его не видно.

Во время песни Назара появляется София с ведрами воды на коромысле, останавливается возле хаты и, опершись руками на коромысло, не видя Назара, слушает его песню.

17. Песня Назара и Софии

с женским хором

Andante
Назар

Ши - ро - ка - я степь от по - жа - ров ды.

Н. - мит - ся, о - сы - па - ны виш - ни не цве - том - зо - лой, но, кры - лья рас -

Н. - ки - нув, как воль - на - я пти - ца, сол - дат - ска - я пе - сня ле - тит над зем -

София

И мол - ча сол - дат - ка гля - дит в под - не -
Н. - лей. И мол - ча гля - дит в под - не -

S.  -бесь - е, встре - ча - я сту - де - ный ве - сен - ний рас - свет, и

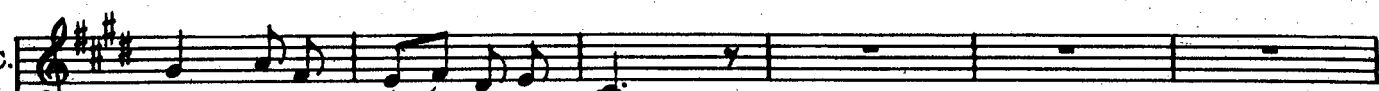
H.  -бесь - е, встре - ча - я сту - де - ный ве - сен - ний рас - свет, и




S.  слу - ша - ет пе - сню, сол - дат - скую пе - сню, род - но - го да -

H.  слу - ша - ет пе - сню, сол - дат - скую пе - сню, род - но - го да -



S.  - ле - ко го - серд - ца при - вет.

H.  - ле - ко го - серд - ца при - вет.

Женский хор
Сопр.

Альты



София

rit.

Назар

Two musical staves, one for Sofia (treble clef) and one for Nazir (bass clef), both in a key of three sharps (F#, C#, G#). Both staves contain whole rests for the first two measures.

Two musical staves for Sofia and Nazir. Sofia's part (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long slur. Nazir's part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A 'rit.' marking is present above the right-hand staff.

с.
А где - то гре - мят, не сти - ха - я, ко - пы - та, рас -

н.
А где - то гре - мят, не сти - ха - я, ко - пы - та, рас -

Two vocal staves. The Soprano part (treble clef) and Alto part (bass clef) both sing the lyrics: "А где - то гре - мят, не сти - ха - я, ко - пы - та, рас -". The lyrics are written below the notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with chords, and the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf*.

Final section of the piano accompaniment. The right hand plays sustained chords, and the left hand provides a simple accompaniment with sustained notes. Dynamics include *mf*.

С. 
 _ топ _ та - но жи - то, ды _ мит _ ся тра - ва... Сол - дат - ско - е серд - це ос -

Н. 
 _ топ _ та - но жи - то, ды _ мит _ ся тра - ва... Сол - дат - ско - е серд - це ос -


 _ топ _ та - но жи - то, ды _ мит _ ся тра - ва... Сол - дат - ско - е серд - це ос -





С. 
 - кол - ком про - би - то, од - на толь - ко пе - сня о - ста - лась жи -

Н. 
 - кол - ком про - би - то, од - на толь - ко пе - сня о - ста - лась жи -


 - кол - ком про - би - то, од - на толь - ко пе - сня о - ста - лась жи -





C. *- ва.* Од на толь_ко

H. *- ва.* Од на толь_ко

- ва.

София роняет коромысло,
закрывает платком глаза.

C. *rit. dim. pp*
пе - сня о - ста - лась жи - ва.

H. *dim. pp*
пе - сня о - ста - лась жи - ва.

pp

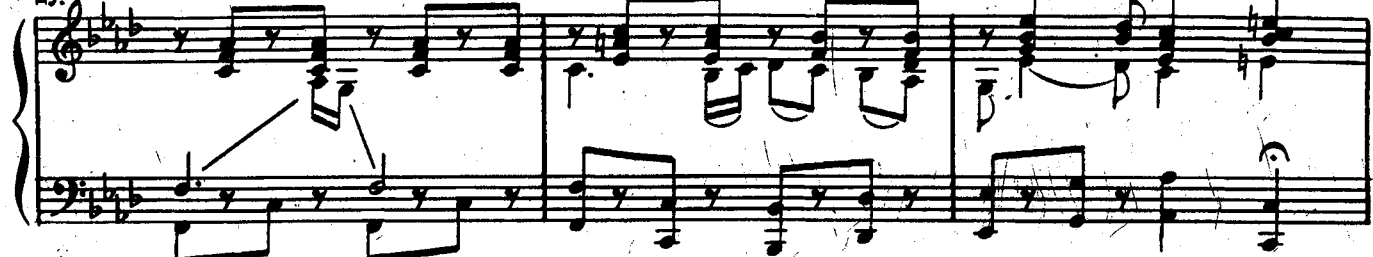
rit. dim. pp

Андантино Назар (про Софию).
Что-то же солдатка?

Комариха Вдова. Назар (подходит к Софии).
Нездешняя она. Позволь напиться?



София подает Назару кружку, он узнает жену. (В сторону). София!.. Натягивает панаху еще ниже на глаза, а выпущенная гармошка громко растаяла, взяв дрожащей рукой кружку, пьет, расшлекивая воду.



София. Что с тобой, солдат? Назар. Устал.
Ты больной? Столько прошел.



Балясный (Назару)
А... музыка ко времени.

Комариха (люто)
«Ко времени...»

Балясный
Тьфу, скаженная. (Скрывается за деревьями).

Комариха
Иди, София, готовь рушники, скоро и «жених» придет.

Назар
Жених?!

София (с иронической гордостью)
Как же! Сам атаман дочку сватает. (Направляется в хату).

Назар
Атаман?! И ты отдаешь?!
Назар делает шаг к Софии, но вбегает Попандупуло с гранатой и кольцом в руках. Назар отходит в сторону. Женщины с криком разбегаются.

Попандупуло
Разойдись! Кто разрешал?! Что здесь происходит? (Увидел Софию). А, мама... Ну?.. Где Яриночка?

София
Нет Яринки.

Попандупуло
Опять нету? Слушайте, дамочка!.. (Услышав гармошку, которую слегка растянул Назар). А?.. Что это за статуя?.. Что ты? Что ты молчишь, как рыба об лед?
Взяв ведра, Софья поспешно уходит в хату.

Попандупуло
Кто такой?

Назар
Солдат дорожный, пеший-пехотинец, домой иду, под Харьков.

Попандупуло
Идем. Ты есть арестованный.

Назар
Та ты що, сказывся?

Попандупуло
Топай... топай... Стой. Твоя фисгармонь? А ну... изобрази чего-нибудь. Посмотрим, что ты умеешь. А ну!

Назар
Ану, так ану. (Играет).
Несколько девчат, прячась за плетнем, с интересом наблюдают за происходящим.

Попандупуло
Слушай, что я в тебя сразу такой влюбленный стал? Слушай, будь другом, сочини что-нибудь для меня лично, чтобы душа сначала развернулась, а потом обратно завернулась. За Одессу знаешь? (Напевает мелодию, Назар подстраивается). Смотри, композитор!

18. Песенка Попандопуло

Allegretto

Во - дес - се жид, ку - пал - ся в мо - ре

Чер - ном, зна - ли на пля - же все ме - ня; куп -

- ле - ты пел, и - грать у - мел на ги - та - ре, лю - бовь - ю

я кру - тил шу - тя. Кар - ти - на яс - на - я, - лю - бовь не -

rit. a tempo

-сча - стна - я, а серд - це страст - но - е го - рит в гру - ди. Кар -

rit. a tempo

- ти - на яс - на - я, - О - дес - са крас - на - я, и мне с О -

(Кричит) Ну, дай жизни!

- дес - сой той не по пу - ти.

rit. a tempo



Попандопуло (*вдруг останавливает Назара*)
Слушай, ты же вундеркинд!

Назар

А что это такое?

Попандопуло

А черт его знает! Что я в тебя сразу стал такой влюбленный? Все! Будешь играть на свадьбе.

Назар

Да я бы не против. Только на пустое брюхо не хватает духа.

Попандопуло

Что ты, что ты? Брюхо мы тебе набьем. Мы каждые три хаты обложили на одну свинью, не считая гарнира: курицы, яйца, подушки, одеяла. Свадьба же!

Назар

Ух ты, эх ты!.. А свадьба-то чья? Не твоя ли?

Попандопуло

Что ты, что ты? Кто за меня пойдет? Свадьба пана атамана Грициана Таврического. Ты что, может, не слыхал?

Назар

Ну, как же! Первый атаман на всю власть. Ему бы еще пулеметов, так никому спасу не будет.

Попандопуло

Интересно! Ты что? Ты, может, думаешь, что у нас пулеметов нет? У нас их целых шесть штук.

Назар

Ах ты! А ведь я сам пулеметчик.

Попандопуло

Что ты, что ты? А чинить умеешь?

Назар

Смотря что.

Попандопуло

Видишь, парочка ничего себе, а один в раме заедает, другой, как сумасшедший, все время подпрыгивает, а третий, гад, в своих пуляет. (*Пауза*). Был еще один, так я его променял на вот эти модные штанишки. (*Показывает на свои бриджи*). Красота!

Назар

Что ж, попробуем отремонтировать, если заплатите.

Попандопуло

Слушай, за это не сомневайся. Знаешь что? Зачисляйся к нам. Я тебе устрою протеже.

Назар

Покорно благодарю. Только мы уже свое отвоевали. Куда нам, старикам, с вашими хлопцами равняться.

Попандопуло

Хлопцы у нас абсолютно мировые — чтоб я пропал! Кони, извиняюсь, немного хуже, а хлопцы — форменные звери, вроде меня. Дивизия!

Назар

Это сколько же человек?

Попандопуло

Что «сколько человек»?! Что «сколько человек»?! (*Вдруг направляет на девиц кольт, те с криком убегают*). Подслушивают... (*доверительно*) Понимаешь, дивизия немножко не цельная. Но... морд полтора года наберется... было. Слушай, что я в тебя такой влюбленный? Было больше, только сейчас у пана атамана нет золотого запаса, так некоторые разбегаются. И правильно. Если так дальше пойдет, я и сам разбегусь в разные стороны. Пусть Гриша сам женится, пусть сам свадьбу справляет.

Назар

А свадьба здесь или в монастыре будет?

Попандопуло

Что ты, что ты? Конечно, здесь, в Малиновке, по месту жительства. Ух, монастырь! Не говори мне за монастырь. Когда я слышу это слово, я буквально живой труп. Вся дивизия сидит в монастыре, все сослуживцы хлещут спиртное, а я здесь... позабыт... (*Поет*). «Позабыт-позаброшен...» Бррр! Идем, я тебя представлю пану атаману. А ну, дай жизни, для меня!

Попандопуло, танцуя, уходит с Назаром. Из хаты выбегает София.

София (*с порога*)

Солдат! Солдат!..

Прибегает Яринка.

Яринка

Мам!

София

Тут был солдат...

Яринка

Какой солдат?

София

Такое померещилось... (*Обнимает Яринку*).

19. Приближение котовцев

Слышна приближающаяся песня котовцев. На улице радостные крики: „Котовцы! Котовцы едут!“

Allegro moderato

Тен. *p*

Хор

Басы

Ой, пры луж-ку, пры луж-ку, пры шы-ро-ким

pp

Яринка. Котовцы, мама, котовцы! Вбегает Нечипор, навстречу ему Яшка:

Нечипор. Наши едут! (Яшка испуганно бро-

по-ли, пры ве-лы-ким та-бу-ни кнень гу-лав на

сается в сторону). Куда же ты? Наши!

Яшка. А черт вас разберет, кто тут у вас ваши, а кто наши?

во-лы. Пры ве-ли-ким та-бу-ни кнень гу-лав на

Нечипор. Да красные, котовцы, чудаки!

Яшка. Красные?! (Ми-

во - ли, Князь гу - лав на во - ли - сол - дат по не -

mf

гом перестроился и голосом начальника).
Разойдись! (Целуются).

Бежит

- во - ли, ой, спий - ма - ю, за - гнуз - да - ю

Попандопуло, мечется в панике, на ходу сбрасывает с себя френч, убегает.

шов - ко - вой уз - до - ю. Ой, спий - ма - ю, за - гнуз - да - ю,

sf

rit. Allegro

шов - ко - вой уз - до - ю...

rit. Allegro

Для повторения

Для окончания
più mosso

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Площадь перед панским домом с колоннами и львами. На всем видны следы пуль и осколков. К массивным дверям прибита дощечка с самодельной надписью: „Канцелярия“. В центре фонтан в виде статуи. Навстречу приехавшим бойцам вышли местные жители, в основном, женщины и девчата, многие успели принарядиться. В стороне, на камне, сидит „солдат“ — Назар. Павло, пробираясь между заполнившими сцену людьми, вглядывается в них. Он явно кого-то ищет. Вечерет.

Все (Нечипору)

Скажи, скажи что-нибудь.

Петря

Марченко, посты расставить!

Марченко

Слушаюсь. (Уходит).

Петря

Вася, следить за монастырем!

Вася

Слушаюсь. (Уходит).

Нечипор (взволнованно)

Товарищи, дорогие, приехали... дорогие, приехали... товарищи... товарищи приехали, дорогие... (Волнуется, не находя слов). Яшка... начальник...

Яшка (женщинам)

Гарнизон, смирно! (Четко рапортует). На вверенной мне территории оперирует куркульская банда Грициана. Боевой гарнизон готов дать отпор. В остальном все обстоит благополучно. Убитых нет, раненых нет, больных нет. (Шутливо). Обед не. Докладывает Яков Лександрович Бойко, начальник Малиновского гарнизона.

Нечипор

По надобности начальник, а по службе — писарчук.

Яшка

Отставить! Ферштей?

Все смеются.

Нечипор

Гапюся, подавай.

Гапюся выходит вперед с хлебом и солью, охорашивается. В это время Назар незаметно для окружающих приказывает Павло.

Назар

Коней держать наготове, делать беспечный вид... танцы, песни.

Павло

Слушаю, товарищ командир.

Гапюся торжественно преподносит Петре хлеб-соль. Петря, передав хлеб котовцу, трижды целует Гапюсю.

Гапюся (сквозь слезы)

Ой! Ой! Ой!

Нечипор

Чего же ты плачешь, сердце мое?

Гапюся

Как же мне не плакать, когда тридцать пять лет прошло с тех пор, как я с хлопцами не целовалась. (Уходит с Софией и Василиной).

Котовцы знакомятся с девушками; Яшка обращает внимание на Комариху, она также; сближаются.

Павло передает приказ Назара Петре.

Комариха

Яков Лександрович, если вы начальник, так вы, может, знаете: скоро ли войне конец?

Яшка

Интересуюсь, а на какой предмет вы задаете мне такой несвоевременный вопрос!

Комариха

Мужиков домой хочу, Яков Лександрович.

Яшка

Ну что ж, зайдите в канцелярию, напишите заявление.

Петря

А что, хлопцы, не засиделись ли мы в седлах?! И не соскучились ли девчата за песней?!

20. Песня „Ой, пры лужку, пры лужку“

1. Ой, пры луж - ку, пры луж - ку, пры ши - ро - ким

f

Т-го

по - ли, пры ве - лы - ким та - бу - ни

кинь гу - ляв на во - ли, пры ве - лы - ким

та - бу - ни кинь гу - ляв на во - ли.

2. Кинь гуляв на воли —
Солдат по неволи.
Ой, спиймаю, загнуздаю
Шевковой уздою.

3. Ой, спиймаю, загнуздаю
Шевковой уздою,
Вдарю шпорами пид боки —
Кинь лететь стрилою.

4. Ой, леты, леты, мий коню,
Та й выхрем помчыся,
Проты мылон двора,
Стойма становыся...

21. Балет

Moderato

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines in both hands.

Танцуют девушки

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing more complex chordal structures and melodic movement.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff and a *pp* (pianissimo) marking in the bass staff.

Andantino

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *mp* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note triplets, marked with an '8' and a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The instruction *poco a poco accel.* is written above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets, marked with an '8' and a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets, marked with an '8' and a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets, marked with an '8' and a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

poco a poco accel. e cresc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, including a half note G4 with a sharp sign. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

The second system continues the piece. It includes a tempo marking of **Allegro** in the upper right. A first ending bracket with an 8-measure count is shown above the treble staff. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is also present.

The third system features a tempo marking of **Vivo** in the upper right. A second ending bracket with an 8-measure count is shown above the treble staff. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system shows a continuation of the eighth-note accompaniment in the bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines. A first ending bracket with an 8-measure count is shown above the treble staff.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Allegro vivo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piece with similar chordal and rhythmic patterns. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the bass staff. The dynamics vary, including a forte (*f*) marking in the upper staff.

The third system is divided into four parts labeled C, A, T, and B. Part C is a single note in the treble clef. Part A is a chord in the treble clef. Part T is a single note in the bass clef. Part B is a complex rhythmic pattern in the bass clef. A forte (*f*) dynamic is indicated.

The fourth system shows a continuation of the complex rhythmic patterns in the bass clef, with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff contains chords and melodic fragments.

The fifth system features sustained chords in the upper staff and a melodic line in the bass clef. The dynamics are moderate.

The sixth system concludes the piece with complex rhythmic patterns in the bass clef and sustained chords in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of chords in the upper staff and a bass line in the lower staff. A long slur covers the first two measures of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature remains D major. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties, while the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature remains D major. The music continues with chords in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature remains D major. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature remains D major. The music features a series of chords in the upper staff and a bass line in the lower staff. The word "allegro" is written in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature remains D major. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties, while the lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

нар

Second system of musical notation, consisting of two staves. The left staff has a treble clef and the right staff has a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *ff* is present. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The left staff has a treble clef and the right staff has a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#). There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The left staff has a treble clef and the right staff has a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat). There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The left staff has a treble clef and the right staff has a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *fff* is present. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Moderato

This musical score is for a piano piece in a moderate tempo. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *mf*. The system contains six measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. The system contains six measures of music.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. The system contains six measures of music.

Vivo

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*. The system contains six measures of music, starting with a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and eighth-note patterns. A fermata is placed over a chord in the treble staff. Vertical lines labeled 'V' are positioned below the bass staff.

Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system. A dynamic marking 'f' is present in the bass staff. Vertical lines labeled 'V' are positioned below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with chords and eighth-note patterns. Vertical lines labeled 'V' are positioned below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system. Vertical lines labeled 'V' are positioned below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with chords and eighth-note patterns. Vertical lines labeled 'V' are positioned below the bass staff.

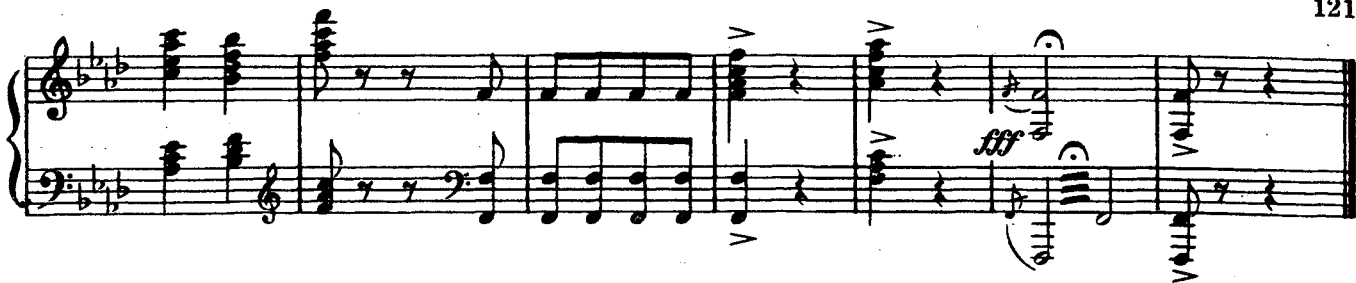
First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'v' is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, marked with a repeat sign '8' at the beginning. The bass staff shows a more active melodic line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, also marked with a repeat sign '8'. It features a series of chords in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking 'ff' is visible at the end of the system.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the chordal accompaniment in the treble staff and the eighth-note bass line.



Гапуга

Пожалуйте, дорогие сыночки, к столу.

Петря

Слушаюсь, мамаша.

Все под музыку входят в дом. Остается Назар в стороне.

Балаяный то появится, то исчезнет.

Время от времени бабы несут в дом угощения.

Петря (подходит к Назару)

Товарищ командир...

Назар

Тсс!.. Не командир я, а солдат, до дому иду. Тише! Ругайся.

Петря

Слушаюсь. Ты, бродяга, чего расселся?

Назар

Громче.

Петря (растерянно)

То тише, то громче. Не пойму я, товарищ командир.

Назар

С командиром тише, с бродягой громче.

Петря

Есть громче. (Орет). Ты кто такой, откуда, куда, зачем?

Назар (громко)

Солдат я, пеший-пехотинец. (Тихо). Банда в монастыре, как в крепости. Надо выманить. По сигналу всем тикать. Будто бандитов испугались. Отряд укроешь сразу за поворотом, вон там — в овраге.

Петря

Неохота тикать, товарищ командир. Лучше бы их в шашки.

Назар (тихо)

Незачем нам рисковать, бойцов терять. Попробуем иначе. И еще поговори с дивчиной этой, с Яринкой. Пусть соглашается пока на свадьбу с Грицианом — вызволим. Свадьба, скажи, нужна для дела. (Проходят женщины с угощениями). Ори!

Петря (тихо)

Слушаюсь. Марченко! Ко мне. Яринку помнишь? Давай ее сюда. (Марченко возвращается в дом). Ух ты?.. Ах ты!.. Эй, ты!..

Назар

Что с тобой?

Петря

Не знаю, что еще орать, товарищ командир, чисто весь выорался.

Входят Павло и Яшка.

Павло (Петре)

Товарищ... командир, тут вот начальник гарнизона — сирота бездомный просится в отряд с пушкой.

Петря

А пушка где? (Украдкой поглядывает на Назара).

Яшка

Был бы артиллерист, а пушку... (Выразительный жест). Отыщем. Ферштей?

Петря и Павло смеются. Назар утвердительно подмигнул Петре.

Петря

Ладно, потолкуем. Кругом арш!..

Павло и Яшка возвращаются в дом.

Назар

Гони меня.

Петря

Слушаюсь. Гони, гони отсюда!

Назар

Смотри у меня, Петря! (Уходит).

Из дома выходит Яринка.

Петря

А, черт, как ей сказать? Опять заплачет, ей-ей, заплачет. А тарани у меня больше нет.

Яринка (весело)

Зачем звал, Петря?

Петря (в затруднении)

Ну, вот... Насчет свадьбы...

Яринка

Ой, Петрусенька, какая я счастливая!..

Петря

Ну, вот, и я говорю... замуж хочешь?

Яринка

Еще спрашивает!

Петря

Ну, вот, и я говорю: выдадим тебя замуж за... за этого...

Яринка

За Андрейку.

Петря

Можно, конечно, и за Андрейку. А лучше бы за настоящего боевого хлопца. Есть, например, у нас в отряде сказочный, легендарный герой. Спроси у любого бойца про Петрю Бессарабца.

Яринка

Так я же не Петрю люблю, а Андрейку.

Петря

Вот и я говорю. На худой конец можно и за Андрейку, раз ты такая упрямая. А сейчас это... выходи за этого... за Грициана...

Яринка

Как за Грициана?

Петря

Тсс! (Озирается). Вот и я говорю. (Конспиративно). Я бы сам не вышел за Грициана всерьез. А надо.

Яринка (шепотом)

За... за Грициана?

Петря (тоже шепотом)

Это сам командир решил. Понятно?

Яринка

Командир?

Петря

Для военной хитрости.

Яринка

Петря!.. Страшно...

Петря

Вот и я говорю... вызволим... в засаде будем...

22. Дуэт Яринки и Петри

Andantino

Яринка

Здесь ни кто - ни -

mf *p* *p*

я. кто мо их не у слышит жалоб, да же ес ли бы я их

я. в серд це не сдер жа ла б.

Петря

Не тумань те, сле зы, взор, не гру сти, див -

p *cresc.*

п. чи на, вый дет сол не на ше из за гор, рас цве тет ка ли на.

p

Яринка

Здесь ни_кто - ни . кто мо . их не у_слы_шит

Здесь ни_кто тво.их не у_слы_шит

жа_люб, да_же ес_ли бы я их в серд_це не сдер_

жа_люб, да_же ес_ли бы ты их в серд_це не сдер_

_жа_ла б. Не ту_мань_те, сле_зы, взор, не то_ми, кру_

_жа_ла б. Не ту_мань_те, сле_зы, взор, не то_ми, кру_

cresc.

я. *чи-на. Не-уже ли в жиз-ни ждет ме-ня, ждет ме-ня по-*

п. *чи-на. Не-уже ли в жиз-ни ждет е-е ждет е-е по-*

я. *-зор--*

п. *-зор--*

Яринка

Ждет меня позор?..

Петря

Ждет ее позор...

Яринка

Нет, ни за что!.. *(Убегает).*

Петря

Вот и я говорю *(спохватился)*. Постой! Постой, говорю тебе... *(Выбегает вслед за Яринкой).*

К подвальному окну с выломленной решеткой крадется Баясный, за ним следит Андрейка.

Баясный *(осторожно)*

Вылезай.

Из подвала вылезает Попандуло. Он без френча, в одной тельняшке.

Попандуло

Брр... *(Озирается)*. Адьо. *(Хочет бежать)*.

Баясный

Стой! *(Тащит его за деревья)*. Котовцев всего тридцать один. Двадцать пять гуляют с бабами, а шесть на посту. Два пулемета. Передай Грициану, чтоб налетал смело. Ну, беги! За часовой конь стоит. Птицей лети!

Попандуло

Что ты, что ты? Что ты стоишь, как на выставке животных? Я смерз, будто бы на морском дне Черного моря. *(Присматривается к пиджаку Баясного)*. А ну дай.

Баясный

Чего тебе давать?

Попандуло

Вот это дай — лабсердак.

Баясный

Это не лабсердак.

Попандуло

А что же это?

Баясный

Это спинджак.

Попандуло

Ну, дай спинджак. Поносил — дай другому поносить. *(Снимает пиджак с Баясного)*. Ну дай... дай... тебе говорят. Я только померяю. Что ты, что ты? Что ты смыкаешь? Что я тебе — гоп со смыком? Дай, тебе говорят, папа! *(Намеревается ударить Баясного головой, тот отдает пиджак)*. Ну вот, видишь? Он же как на мене шитый. Слушай, папа, что я в тебя такой влюбленный? Адьо! *(Убегает)*.

Баясный

У-у, шантрапа!.. Ну, ничего, кажется, свадьба будет, да не какая-нибудь там, а с огнем и кровью. *(Уходит, оглядываясь)*.

Андрейка устремляется вслед за Попандуло.
Входит Нечипор.

Нечипор *(в дверь дома)*

Яшка!

Яшка *(выглянув)*

Занят. *(Исчезает снова)*.

Нечипор

Яков Александрович!

Яшка

Занят. *(Та же игра)*.

Нечипор

Товарищ начальник гарнизона!

Яшка *(выходит с тарелкой)*

Эге. В чем дело? Только я нацелился на добрый кусок сала, а вы меня вытянули из-за стола.

Нечипор

Не спеш. Видал, как Балясный — батько Грициана вокруг наших крутится?

Яшка

Видал.

Нечипор

Стало быть, в монастыре будет известно, сколько народу в отряде?

Яшка

Известно, что известно.

Нечипор

А народу в отряде горсточка? Боюсь, налетит Грициан и...

Яшка

А этого мы допустить не можем.

Нечипор

Стало быть, думай. Дело военное, а ты начальник...

Яшка

Эх, мне бы гаубицу!

За деревьями появляется Балясный.

Нечипор

Тсс... Он...

Яшка

Ну? *(Напевает беззаботно)*. «Все говорят, что я ветерана бываю...»

Балясный

Вышел воздушкой подышать. Уж очень душный вечерок... *(Скрывается за статуей)*.

Яшка

Дышите... дышите...

Нечипор *(тихо)*

Ну, я пошел насчет фуража. А ты его не выпускай из виду. *(Уходит)*.

Яшка

Ладно. Сейчас за жабы приведу. *(Направляется за Балясным и возвращается с ним)*. Идите, гражданин, гостем будете, я вас кашей накормлю *(тащит его в дом)*. Идите, идите.

Балясный

Сыт я... *(Упирается)*.

Яшка

С маслом же.

Балясный

А я только с молоком.

Яшка

Хоть с тертым хреном, только идите. Я вас на самое почетное место посажу.

Балясный

На какое еще почетное?

Яшка

Рядом с начальником гарнизона. Прошу. Вежливо прошу *(вталкивает в дверь)*. Принимайте дорогого гостя. *(В сторону)*. Шкура. Ну, теперь она от меня живая не уйдет.

Прибегает Комариха с кошелюшкой.

Комариха

Кто — она?

Яшка

Сала.

Комариха

Яков Александрович, пирожочки для гостей. Может, вы попробуете?

Яшка

С удовольствием, уважаемая фрау Комариха. Пляцен зи зих *(указывает на садовую скамейку)*.

Комариха

Вот с картошечкой.

Яшка

Люблю с картошечкой.

Комариха

А вот с маком.

Яшка

Люблю со вкусом.

Комариха

Яков Александрович, оставайтесь у нас.

Яшка

Эх! Настал высокаторжествующий момент! Будьте хладнокровны и слабохарактерны. Вы — краса и гордость Малиновского гарнизона. Вы, как та древняя Тамара — похитительница сердец мужских, так и вы похитили вашим взглядом прекрасных глазок сердце и у меня. Прошу вашей руки.

Комариха

Нате. А зачем она вам?

Яшка

Эх, не та траектория! Надо бить с открытой позиции. Ваши динамические глаза путем меткого поражения зажгли огнедышащий пожар во всем моем корпусе. Вы! И только вы, напоминаете мне мою чернявую, мою любимую, мою безотказную гаубицу!

Комариха

А где ж ваша чернявая голубица?

Яшка

Погибла в неравном бою.

Комариха

Так вы теперь вдовец?

Яшка

Хуже. Сирота. Она ж была у меня как подруга верная, неразлучная и послушная.

Комариха

Такой и у меня характер, Яков Александрович! *(Обнимает его за шею)*.

Яшка *(вскочил)*

Ах, ах, ах!

Комариха

Что с вами, Яков Александрович?

Яшка

Индивидуальная контузия.

Комариха

Вы как скажете, от ваших слов и у меня конфузия.

23. Дуэт Яшки и Комарихи

Allegretto

Яшка. 1. Ох, отшагал я по зем.
Комариха. 2. По-ле-не поле безму.

Яш..ле чу..жой, ох, и мечтала о зем..ле родной!
К..жиц - ких рук, ха - та-не ха-та, коль по-ки нул друг.

Яш. Шел я ле..са..ми, шел по но..чам... Лю..бо мнетут, и рад я
К. Но о..жи..вет все и рас..цветет - толь..ко родной к тебе при..

(Целует Комариху в щеку.)

Яш. вам, о, зе - ер гут... Пар-дон, ма - дам!
К. - дет, друг твой сто - бой - и все по - ет.

Комариха. Ох, о-ди-нокой очень труд - но жить. Ох, ми-лым другом бу-ду
Яшка. Как за-живем мы на зем-ле сво-ей, как за-по-ет нам песню

К. до - рожить. Снит - ся мне, снится сон по ночам...
Яш. со - ловей, бу - дем владу мы и в ми - ре жить,

К. Серд - це од-но все скажет вам: знать, сужде - но. лю-бить и
Яш. жить ве-селей, де-тей ра - стить, - эйн, цвей и дрей, - и не ту.

Яшка

К. нам. По лю-бишь - не бу-дешь жа-деть во-век о
Яш. жить. бо-ту, за-бо-ту - все де-лят на дво-

Яш. том, - и день и ночь - хо-дят прочь, а ми-лы-е дво-ем. Ра-
их, и как во-да бе-гут го-да счастли-вы-е у

Яш. 2. Вместе
них. Так даль-ня - я до-ро-га при-во-дит к сча-стью

вд-руг. За-бу-дет-ся тре-во-га сто-бой, мой друг. По-

лю - бишь - не бу - дешь жа - леть во - век о том, - и

день, и ночь у - хо - дят прочь, а ми - лы - е вдво - ем!

ем.

Танец

1. 2.

Едва держась на ногах, появляется Андрейка с окровавленным лицом.

Андрейка

Командира! Где командир?..

Яшка (в дверь)

Товарищ командир, на выход!

Из дома выходит Петря, одновременно из-за деревьев появляется Назар.

Андрейка (задыхаясь)

Попандопуло... его послал Баясный... сказать Грициану, сколько вас гуляет... сколько на посту...

Петря

Ах ты! Ух ты! (Бегая, приближается к Назару).

Назар (тихо)

Хорошо.

Андрейка

Я схватил коня, да вот... Не удержал...

Прибегает Яринка.

Яринка

Андрейко! (Поддерживая, уводит его).

Назар (протягивает недоумевающему Яшке зажигалку)
Увидишь мой знак, я его дам электрическим фонариком, запалишь вон ту скирду. (Петре). Как загорится — в атаку. (Яшке). Понятно?

Яшка (вполголоса, горячо)

Будет исполнено.

Прибегает Вася с биноклем в руке.

Вася

Грициан скачет!

Петря

Давай, Вася, погромче. Ну, «рятуйте!» У тебя хорошо получается.

Вася

Риголет! (Приоткрыв дверь, отчаянным голосом). Рятуйте! Бандиты! Тикай, братцы! (Тихо). Хватит паники?

Петря (взглянув на Назара)

Хватит.

Назар уходит.

Из дома выбегают котовцы с оружием в руках, их провожают встревоженные женщины. Навстречу им бежит Нечипор. Последним из дома выходит Баясный, притаялся в сторонке.

Нечипор (озабоченно)

Скажи на милость, товарищ командир...

Петря

Извиняюсь, папаша, некогда, сейчас выступаем.

Нечипор (проводя Петрю)

Как выступаете, почему?

Петря (весело)

Паника у нас, очень мы бандитов испугались. Сюда скачут, аж поджилки трясутся... (На ухо, серьезно). А вы, папаша, не беспокойтесь. Всего! (Васе). «Рятуйте!», — за мной! (Уходит с Нечипором).

Вася

Слушаюсь, Риголет!

Слышна команда Петри: «По коням! Марш-марш!»
Удаляющийся галоп.

24. Финал второго действия

Allegro con brio

First system of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system with similar melodic and rhythmic patterns.

Женский хор
Сопрано

Vocal line for the Soprano part of the women's chorus. The lyrics are: "Альты Нам". The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. A dynamic marking of *f* is shown above the staff.

Альты

Нам

Third system of piano accompaniment, featuring a prominent melodic line in the right hand with a fermata over the final notes.

Vocal line for the Soprano part of the women's chorus. The lyrics are: "сча - стья нет, нет жить". The music is in 4/4 time with a key signature of two flats.

сча

стья

нет,

нет

жить

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- я.

Ро - ди мы - о у -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first vocal line has a long note with a slur over it, followed by a rest. The second vocal line has notes corresponding to the lyrics 'Ро - ди мы - о у -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ох, солн - це от нас у -

- шли.

о х,

The second system continues the musical score. The vocal staves show the lyrics 'Ох, солн - це от нас у -' and '- шли.'. There is a long note with a slur in the first vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- шло,

о х, солн - це от нас у -

солн - це, солн - це...

The third system concludes the musical score. The vocal staves show the lyrics '- шло,' and 'о х, солн - це от нас у -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Им сча - стья в пу - ти же -
 -шло. Сча - стья в пу - ти же -
 Им сча стья...

- ла - ем най - ти.

София

Allegro moderato

1. Ой, доч - ка мо -
 2. Ох, до - ля мо -

Хор

1. Мчат - ся бан - ди - ты,
 2. До - люш - ка - до - ля -
 1. Вот у - шел от - ряд,
 2. Что же де - лать нам?

tr

с.

- я, в ней вся мо - я семь -
 - я, что же де - лать долж -
 нет нам за - щи - ты. А серд - цу ка - за - лось -
 гор - ше не - во - ли, а мы уж не жда - ли
 мчат бан - ди - ты к нам о - пять. И
 Вот про - кла - та - я вой - на! Ох,

с.

- я. Ох, до - ля мо - я,
 - на - не зна - ю
 сча - сти - я до - жда - лось и на - все - гда.
 го - рюш - ка - не - ча - ли, и вдруг - бе -
 сно - ва нам бе - до - вать.
 до - ко ле ж го - ре -

1.

2.

с. я. Сно - ва бан - ди - ты - и нет за -

- да. Ве - ре - гись - не ка - жись, ми - гом ско - ро - нись! Мчит - ся - ле - тит

- вать?!

p *cresc.*

с. - щи - ты, все *meno mosso* за - бе - рут; мол - ча их

к нам в се - ло бан - дит, всем нам гро - зит. Вот ка - ко - е го - ре,

с. встре - тим, про - кля - тьем от - ве - тим, пусть же и -
 ба - бонь - ки, вот не - сча - стье, ба - бонь - ки, ска - чут бан -
 Вот не - сча - стье! Ох, ска - чут бан -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "встре - тим, про - кля - тьем от - ве - тим, пусть же и - ба - бонь - ки, вот не - сча - стье, ба - бонь - ки, ска - чут бан -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features chords and melodic lines that support the vocal melody. Dynamics include *mf* and *p*.

Возвращается удру -
 ченный Нечипор.

с. - дут, и гра - бят, гра - бят и жгут...
 - ди - ты о - пять сю - да. О - пять ска - чет
 - ди - ты сю - да, о - пять

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- дут, и гра - бят, гра - бят и жгут... - ди - ты о - пять сю - да. О - пять ска - чет - ди - ты сю - да, о - пять". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

Нечипор. Опять власть меняется
(Прячет свою буденовку)

Allegro

c.

к нам бе да.
бе да.

Detailed description: This block contains the vocal line for the first system. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are 'к нам бе да.' and 'бе да.'.

Allegro

mf

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. There are also some slurs and accents over the notes.

Tr-ba

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present. There are also some slurs and accents over the notes.

f

(b)

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic pattern from the previous systems. A dynamic marking of *f* (forte) is present. There are also some slurs and accents over the notes. A bracketed '(b)' is visible at the end of the system.

rit. **ff** **fff**

Вбегает разъяренный, нарядившийся к свадьбе Грициан, с ним Попандопуло, Гречкосий, Молочный, Кукла и другие бандиты, среди них — Рыжая с круглой картонкой в руках. Бандиты окружают женщин.

Грициан. Удрали?! Испугались?! Да против меня давай пятьсот, тысячу, полторы тысячи — и то побегут! Попандопуло, объявить благодарность дивизии... Ну, здравствуй, население. Кормили? Поили? (Бросается на секунду в дом, гремит разбитая посуда).

Moderato

Грициан. Попандопуло, всыпать ему (указывает на Нечипора) двадцать пять!

Попандопуло. Мальчики, сыпьте.

Гречкосий и Кукла вынимают шомпола, хватают Нечипора и тащут его к скамейке.

София. Бабы, не позволим!

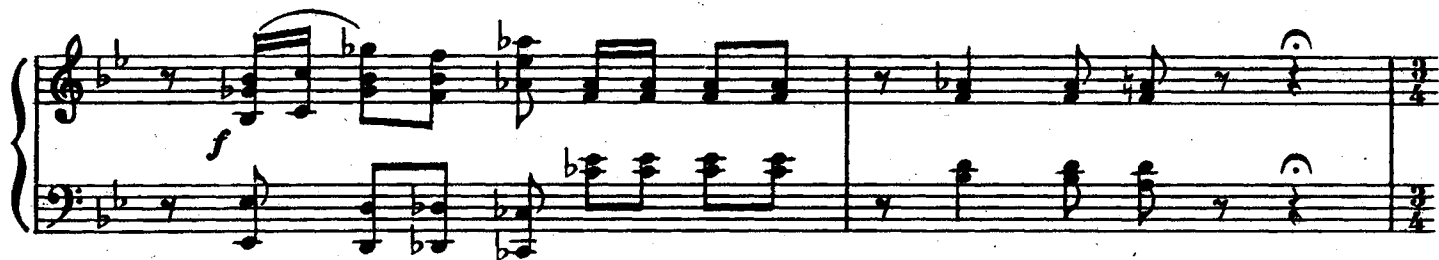
Гапуса. Измываться над старым человеком?! Что это за порядки такие?! Панцину заводишь?!

Нечипор. Не спеши.

Комариха. Женщина я или не женщина?! (Отбрасывает Попандопуло).

Грициан. Карай!

Неожиданно появляется Яринка.



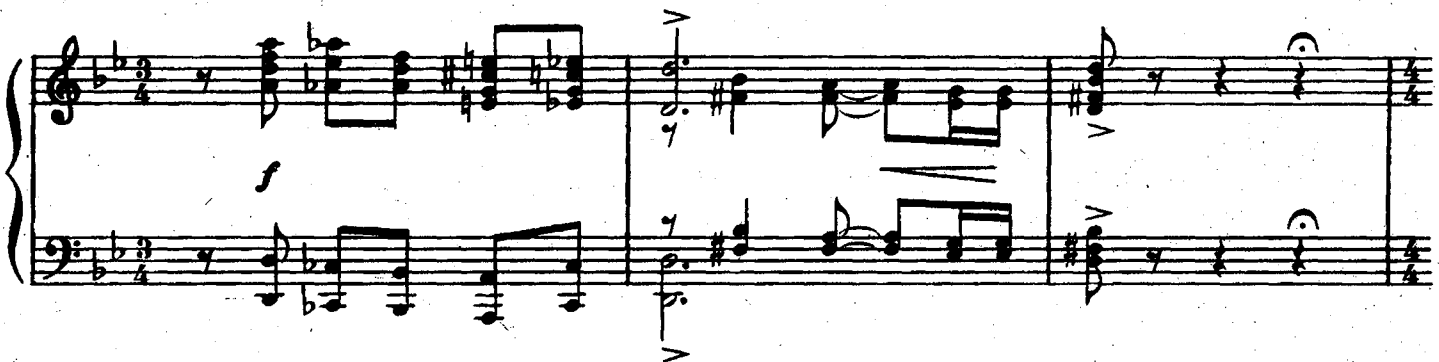
Яринка (тяжело дыша, властно). Грицько!.. Отпусти деда.

Балясный (женщинам). Ну, ну вот... хлопцы пошутили, а вы испугались. (Грициану, указав на женщин, тихо). Не заводись с огнем.

Грициан (подумав). Освободить деда.

Попандопуло. Мальчики, освободить.

Гапуса уводит Нечипора.



Грициан. Видишь, Ярина? Ради тебя на несправедливость пошел — освобождаю деда от наказания. Молочный, Кулла, взять мою невесту. (Бандиты берут обнаженные сабли на руку и становятся по бокам Яринки). Рыжая, нарядить к свадьбе!

Рыжая (С картонкой в руках). Можно. (Окидывая Яринку скептическим взглядом, напевает: „Цыпленок жареный...“) Ну, пошли, живо. (Идет в дом).



Яринка в сопровождении бандитов следует за Рыжей.

София (словно опомнившись). Яриночка! Вместе со всеми женщинами бросается за нею.

Грициан (стреляет). Назад!

Женщины останавливаются и только София успевает вбежать в дом. В этот миг доносится песня Назара.

Andante
Назар

p Ох и вы - рос в по - ле чи - стом дуб вы - со - кий и вет - ви - стый,

Н. в ти - ши - не е - го гу - стых вет - вей не - сни звонки - е по -

Попандопуло (довольный). Композитор идет!
Входит Назар с гармошкой.

Н. - ет, да по - ет со - ло - вей.

Гречкосий. Кто такой? Чего лезешь куда не просят?

Попандопуло (Гречкосию). Извиняюсь. (Грициану). Пай атаман, это согласно вашему приказу. Имеете на свадьбе феноменальную музыку в лице этого вундеркинда. (Назару). Что ты, что ты? Продавай товар. Ну-ка!..

Назар. Ну-ка, так ну-ка. (Играет и поет).

Allegro vivace

§ Назар

1. Хлоп - цы не жуут, не па - шут, хлоп - цы в сед - ле сут - ра.
2. Хлоп - цы у - ме - ют ве - шать, хлоп - цы, да - ешь у - ра!

Н. Ну - ка, да - вай по - пля - шем, ну - ка, чум - чу - ра - ра!
 Ну - ка, но - сы не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!

Н. Ну - ка, у - дарь-ка, по - до - швы не жа - леть!

Н. Ну - ка, чтоб ста - ло жар - ко да - же смо - треть! Эх!

Н. 

Жи - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз, гей, два,
 Мужской хор

T. f
 Жи - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз, гей, два,
B. f

Под конец песни Кукла выталкивает Софию из дома. Она всматривается в Назара, который на последнем аккорде нечаянно сбросил папаху, и узнает его.

Н. 

сра - зу, ну - ка, ха - ха, гей, гей, ха - ха!

сра - зу, ну - ка, ха - ха, гей, гей, ха - ха!

София. Назар!.. (Бросается к нему). Назар!
Грициан и все бандиты хватаются за оружие.

Балясный (сдерживая Грициана). погоди, сынку, тут что-то есть.

Назар (спокойно, ошеломленной Софии). Я не Назар. Ты ошиблась, солдатка.

София (видя готовых наброситься на Назара бандитов, начинает о чем-то догадываться). Нет, нет, пятнадцать лет дожидаюсь, вот и привиделось...

Грициан. Обыскать!

Попандопуло (подходит к Назару). Ну-ка, показывай карманчики.

Назар. Ну-ка, так ну-ка. (Откладывает гармошку и Попандопуло получает крепкую пощечину).

Попандопуло (совершенно ошарашенный). Гриша, он бьется... (Выхватывает пистолеты и снова к Назару). Ты что делаешь, композитор?! (И получает еще одну пощечину).

Грициан. Взять!
Бандиты с поднятыми саблями кидаются к Назару, но он сбрасывает с себя солдатскую шинель — на нем мундир штабс-капитана. София потрясена.

Назар (*Грициану*). Уполномоченный барона Врангеля штабс-капитан Чечель. (Достает из кармана чечелевский портсигар, нажатием кнопки открывает его и медленно, как это делал в лесу сам Чечель, берет одну из двух имеющихся в портсигаре папирос, закуривает, а затем протягивает портсигар Грициану. Грициан берет папиросу, разрывает мундштук и найдя в нем бумажку, впирается в нее глазами).

Попандопуло (*держась руками за обе щеки*). Гриша, штемпель есть?

Грициан. Есть (*отдает честь Назару*). Атаман Грициан Таврический.

Попандопуло и все бандиты, поспешно вложив сабли в ножны, тоже отдают честь Назару.

Балясный. Наконец-то, дождались. (*С поклоном*). Прошу, пана Чечеля. (*Приглашает в дом*).

Moderato

Назар, не спеша, заложив одну руку за спину, идет в логово врага. За ним, отдавая честь, следует Грициан, Балясный и Попандопуло.

Подхватив гармошку, Молочный отчаянно играет, бандиты безумно пляшут.

Allegro vivace

Бандиты

Хлоп - цы у - ма - ют ве - шать, хлоп - цы, да - ешь у - ра!

Банд. Ну - ка, но - сы не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!

Банд. Ну - ка, у - дарь - ка, по - до - швы не жа - леть,

Банд. ну - ка, чтоб ста - ло жар - ко да - же смот - реть!.. Эх!

(при повторении - *p*)

Т.

Муж. Жи - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз,
хор Б.

Бандиты уходят в дом.

гей, два, сра - зу, ну - ка, ха - ха! Гей,

гей, ха, ха! ха, ха!

София (одна). Что же это?.. Неужто к белым пристал? А... а может?.. (И радостная и тревожная догадка снова охватывает ее).

Оглядываясь, появляется Яринка в подвенечном платье.

Яринка. Мамо!.. (Прильнула к Софии). Мамо, так надо...

София (обнимает Яринку). Родная моя...

Vivo *meno mosso*

Vivo *meno mosso*

Яринка *rit.* *a tempo*

София

Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

rit. *a tempo*

я. - лей. По - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

с. - лей. По - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

я. - лей, по - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

с. - лей, по - сле не - по - го - ды сол - ныш - ко ми -

я. - лей.

с. - лей.

Pesante Занавес медленно закрывается.

Pesante

Più mosso

rit.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

25. Вступление

Allegro

The musical score consists of four systems of piano introduction. Each system is written for piano and includes a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked *Allegro*. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is in a 2/4 time signature and features a mix of chords and melodic lines. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. The fourth system concludes the introduction with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first measure features a chord with a dynamic marking 'V'. The melody in the treble clef includes a half note with a flat and a quarter note with a flat. The bass clef accompaniment consists of a half note chord with a flat and a quarter note with a flat.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff continues the melody with a half note with a flat and a quarter note with a flat. The bass clef staff continues the accompaniment with a half note chord with a flat and a quarter note with a flat.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff features a half note with a flat and a quarter note with a flat. The bass clef staff features a half note chord with a flat and a quarter note with a flat.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff features a half note with a flat and a quarter note with a flat. The bass clef staff features a half note chord with a flat and a quarter note with a flat.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff features a half note with a flat and a quarter note with a flat. The bass clef staff features a half note chord with a flat and a quarter note with a flat.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. There are dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes. There are dynamic markings such as *p* and *f*.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. There are dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes. There are dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. There are dynamic markings such as *f*.

ЗАНАВЕС. Ярко освещены большие окна панского дома. Грициан справляет свадьбу. Пьяные бандиты горланят песню. У деревьев притаилась София, тут же — Яшка.

26. Пляска на свадьбе

Vivo
Тен.

Хор
Басы

Ры - бо - лов - цы,
Не пой - ма - ли

Vivo
f

Гей, гей, гей,
Гей, гей, гей,

бра - вы хлоп - цы, ры - бу ло - ви - ли.
щу - ку - ры - бу, пой - ма - ли ли - ня.

Ры-бу ло-ви-ли, эх! Гей! Ля - ля - ля - ля - ля - ля -

пой-ма-ли ли-ня, эх!

Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

- ля! Гей, гей, гей, ры - бу ло - ви - ли, эх!
пой - ма - ли ли - ня, эх!

ля!

Гей, гей, гей, ха - ха - ха! Гей, гей,

гей! Пои - ма - ли ли - ня, эх! ня, эх!

1. 2.

Голоса (в доме)

Яшка (вполголоса)

Горько! Горько!

Назар (в освещенном окне)

Молчать! Барон Врангель ведет тяжелые бои с Красной Армией у самого Черного моря, а вы спрятались в сторонке и промышляете, как бандиты!.. (Шум). Молчать! Чего носы повесили, коршуны мои? Еще не все потеряно. За вашего пана атамана! За нашу победу! Всем пить!

Бандиты

Ура! Горько! Горько!

София (заглядывая в окно)

Яриночка, дочка родная, зачем ты это...

София Михайловна, прошу не расстраиваться. Время военное, возможны всевозможные казусы. (Прислушивается — не идет ли кто, волнуется).

София

Я бы ее спрятала. Сама, может быть, погибла, а ее уберегла б...

Яшка

Еще не поздно...

София

Говорит, ничего не надо, по доброй воле, говорит.

Яшка

По доброй воле? За Грициана? София Михайловна, если б вы увидели, что я лезу головой в раскаленную печь, вы бы поверили, что это я по доброй воле?

София

Андрейка узнал, он сам не свой. Боюсь за него...

Входит, оглядываясь, Яринка.

Яшка

Нервирен зи ниht, София Михайловна. (Яринке) Я, конечно, как говорится, личность посторонняя. Я, конечно, здесь, как говорится, ни при чем, но я бы на вашем месте так с мамой не поступал. Ферштей? Ауфвидерзеен. (Уходит).

Яринка

Вы плачете, мамо?

София

Была у меня дочь, нет у меня дочери. (Уходит).

Входит Назар, тихо притворяет за собою дверь. Яринка бросается к нему.

Назар

Тсс! (Отходит с Яринкой в сторону).

Яринка

Что же будет? И подумать страшно.

Назар

Недолго осталось. Потерпи, дочка!

Яринка

Дочка? Дочку на такое дело вы не пустили бы...

Назар

Да я... я за тебя, как за родную, горло перегрызу. Веришь? Вот и хорошо. Не бойся, дочка.

Яринка (сдерживая слезы)

Я не боюсь, я храбрая. (Услышав шаги). Андрейка идет! Не могу я с ним разговаривать. (Убегает в дом).

Крадучись, входит Андрейка.

Назар

Здорово, хлопец!

Андрейка

Здорово. (Прячет что-то за пазухой).

Назар

Что это ты невеселый?

Андрейка

Нет, я веселый. Я на свадьбу пришел.

Назар

Ой ли? Вижу по глазам — неладное задумал. Что это у тебя за пазухой?

Андрейка

Гостинец принес жениху.

Назар неожиданно резко хватает Андрейку. Он пытается вырваться. Во время борьбы падает на пол топор.

Андрейка

Убью! Сам пропаду, а его убью! Отдай топор! Отдай!

Назар

Всех погубить решил? Хочешь, чтоб твоя дивчина досталась бандиту? (Что-то шепчет Андрейке на ухо и отдает ему топор). Понятно?

Андрейка (радостно)

Понятно! (Бежит с топором).

Навстречу Андрейке входит София.

София

Ты что надумал?! Андрей...

Андрейка (подняв топор)

Бей гадов! (Убегает).

Назар (шепотом)

София!..

София (делает нерешительный шаг к Назару)

Назар... (Бросается к нему и они вместе скрываются в саду).

Тотчас в дверях появляется Баясный, он заметил Назара и Софию, следит за ними.

Входят Попандопуло и Грициан с бокалом.

Грициан (нетерпеливо)

Ну, чего тебе?

Попандопуло

Гриша, тет-а-тет... Ты скажи мне на один вопрос ответ. (Сквозь слезы). Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Грициан

Ну, врангелевская, — то б еще ничего...

Попандопуло (задерживая Грициана)

Гриша, мне морду бить, Гриша?..

Грициан (неистово)

Отстань! (Выливает ему в лицо вино и уходит в дом).

Баясный

Давай спиджак, нагрелся, хватит. (Снимает с Попандопуло пиджак).

Попандопуло

Что ты, что ты? Слушай, разоидемя красиво. На. (Дает ему часть пачки бумажных денег).

Баясный (не берет)

Старая Катерина.

Попандопуло

Что ты, что ты? Действительные! Вот подпись: «Адъютант и министр финансов Попандопуло из Одессы». Знаешь, что, на тебе все, я себе еще нарисую.

Баясный

Не морочь! Давай спиджак. Своих грабишь, сатана!

Попандопуло

Что ты, что ты? На. (Отдает пиджак). Я уже в нем даже сопрел.

Баясный

У-у, шантрапа! (Крадучись, исчезает в саду).

Попандопуло

Гадский папа! Они меня таки доведут до сумасшедшего дома. Атаман, как идиот, каждую субботу и воскресенье женится, а я должен тут все терпеть, как на выставке животных.

27. Куплеты Попандопуло

Allegro moderato

Попандопуло

1. На мор-ском пе - соч - ке
 2. Вдруг пат - руль, об - ла - ва,
 3. Где же ты, Ма - ру - ся,

я Жан - не - ту встре-тил -
 за - штор - ми - ло мо - ре.
 скем те - перь гу - ля - ешь?

Поп.

в ро - зо - вых чу - лоч - ках, та - ли - я в кор - се - те.
 До сви - дань - я, Кла - ва, я вер - ну - ся вско - ре. Брень,
 Од - но - го це - лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Поп.

брень,брень,брень, брень,брень,брень,брень! Эх, в ро - зо - вых чу - лоч - ках.
 Эх, до сви - дань - я, Кла - ва! Брень,
 Эх, од - но - го це - лу - ешь.

Поп.

брень,брень,брень, брень, брень,брень,брень! Эх, та - ли - я в кор - се - те.
 Эх, я вер - ну - ся вско - ре.
 Эх, а ме - ня ку - са - ешь...

mf

meno mosso

Поп.

Од - но - го це -

Поп.

- лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Появляется Гречкосий, он тащит большой панский сундук.
Попандопуло подходит к сундуку.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Что ты, что ты? Стойте, мальчик, ставьте сюда. Слушайте, я просто на вас удивляюсь. Вы так держитесь, как будто вы всю вашу паршивую жизнь имели дело с шикарными сундуками. Это же буза! Спешите жить, дорогой мальчик! Ловите момент! Как сказал один мой знакомый король — «апре ну хоть потоп!»

Гречкосий

Изрешетю. В скрыне бонбы. *(Садится на сундук, достает из кармана бутылку, пьет).*

Попандопуло

Что ты, что ты? А ну, дай... попробовать дай.

Гречкосий *(пальцем отметил)*

На. Доседова.

Попандопуло

Меряешь? Меряй, меряй, алкоголик. *(В сторону).* Я тебе сейчас намеряю. *(Садится рядом, пьет).* Ты скажи мне, Гречкосий, на один вопрос ответ. Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Гречкосий

Наблюдал.

Попандопуло

И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Гречкосий, ты понимаешь, мне что-то не нравится здешний режим. Мне кажется, что мы стоим перед грандиозным шухером. Ты слышал про котовцев? И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Олух ты, олух, деревянная твоя морда. Ну, чего ты пошел к Грициану? И как ты теперь будешь смотреть в глаза своей Марусине? *(Гречкосий плачет).* Слушай, Гречкосий, откуда у тебя такие усы? Где ты служил в царское время?

Гречкосий

В полиции.

Попандопуло *(испуганно отпрянул от него)*

Что ты, что ты?!

Гречкосий

Не бойся, мы своих не трогаем.

Попандопуло

Так скажи мне на последний вопрос ответ: давай покажем Грициану спины и пойдем гулять на Одесс.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло *(вдруг выхватывает кольт)*

Ручки, ручки! Ручки! *(Гречкосий поднимает руки).* Теперь топайте. Ну, мальчик, топайте в угол... Что ты, что ты? Я уже такие «бонбы» видел... *(Открывает сундук).* Ай-яй! Что это такое? Когда вы успели залезть

meno mosso

Поп.

Од - но - го це -

Поп.

- лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Появляется Гречкосий, он тащит большой панский сундук.
Попандопуло подходит к сундуку.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Что ты, что ты? Стойте, мальчик, ставьте сюда. Слушайте, я просто на вас удивляюсь. Вы так держитесь, как будто вы всю вашу паршивую жизнь имели дело с шикарными сундуками. Это же буза! Спешите жить, дорогой мальчик! Ловите момент! Как сказал один мой знакомый король — «апре ну хоть потоп!»

Гречкосий

Изрешетю. В скрыне бонбы. *(Садится на сундук, достает из кармана бутылку, пьет).*

Попандопуло

Что ты, что ты? А ну, дай... попробовать дай.

Гречкосий *(пальцем отметил)*

На. Доседова.

Попандопуло

Меряешь? Меряй, меряй, алкоголик. *(В сторону).* Я тебе сейчас намеряю. *(Садится рядом, пьет).* Ты скажи мне, Гречкосий, на один вопрос ответ. Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Гречкосий

Наблюдал.

Попандопуло

И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Гречкосий, ты понимаешь, мне что-то не нравится здешний режим. Мне кажется, что мы стоим перед грандиозным шухером. Ты слышал про котовцев? И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Олух ты, олух, деревянная твоя морда. Ну, чего ты пошел к Грициану? И как ты теперь будешь смотреть в глаза своей Марусине? *(Гречкосий плачет).* Слушай, Гречкосий, откуда у тебя такие усы? Где ты служил в царское время?

Гречкосий

В полиции.

Попандопуло *(испуганно отпрянул от него)*

Что ты, что ты?!

Гречкосий

Не бойся, мы своих не трогаем.

Попандопуло

Так скажи мне на последний вопрос ответ: давай покажем Грициану спины и пойдем гулять на Одесс.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло *(вдруг выхватывает колъ)*

Ручки, ручки! Ручки! *(Гречкосий поднимает руки).* Теперь топайте. Ну, мальчик, топайте в угол... Что ты, что ты? Я уже такие «бонбы» видел... *(Открывает сундук).* Ай-яй! Что это такое? Когда вы успели залезть

в мой гардеропчик? Ах ты, грабитель! Ах ты, разбойник! *(Откладывает кольт и вынимает из сундука тяжелую скатерть)*. Это мое. *(Вынимает старое одеяло)*. Это тоже мое. *(Примеряет старый генеральский мундир)*. Это же официально мое!

Гречкосий *(бросается на Попандопуло)*

Изрешетю!

Попандопуло *(направляет на Гречкосия неизвестно откуда взявшийся другой револьвер)*

Ручки, ручки! Разве вы не видите? Оно ж как на мене шито. А это что такое? Это мое. Мое. *(Складывает вещи на скатерть)*.

Гречкосий

Все твое, а я не люди?

Попандопуло

Ручки, ручки! Будьте осторожны с выражениями. А это что? *(Вынимает платье)*. Слушай, Гречкосий, это же красота! На, отнеси Яринке и заставь обязательно одеть, и скажи, чтоб по крайней мере не одела задом наперед. Ну? Неси. Что ты, что ты? Не хочешь? Сам буду носить. Слушай, я тебе оставляю что-нибудь из моего гардеропчика. *(Вынимает большой медный подсвечник)*.

Гречкосий *(бросается, как на золото)*

Мое!

Попандопуло

Что ты, что ты? У вас нервная система? Успокойтесь, барон. Зачем этот вопль? Что, вас режут? Вы же даже не знаете, что это. Вы знаете, как это называется? *(Словно что-то страшное)*. К... к... кандильбра. *(Гречкосий испуганно отдергивает руки)*. Вот видишь, а ты хватаешь. *(Находит в сундуке голубой старушечий капор)*. Слушай, Гречкосий! На, скорей намеряй. *(Насунул капор ему на голову)*. Ты ж блондин, как на выставке животных. Красота! Настоящий голубой крентин!

Гречкосий *(срывает с головы капор)*

Изрешетю!

Попандопуло

Ну, хорошо, пополам. Ты ж меня знаешь, честно, все пополам. Мне — узел, тебе — сундук. Ну! Топаи! Стрелять будем!

Гречкосий

Изрешетю! *(Уходит, тащит за собой сундук)*.

Попандопуло

Ну и публика! Так и смотри, чтоб тебя не раздели... *(Завязывает узел, увидев Баясного, прячет узел за деревьями)*.

Прибегает Баясный.

Баясный *(в окно)*

Сынку!.. Сынку!..

Входит Грициан, за ним — Кукла.

Грициан

Чего вам?

Баясный

Его нужно вызвать и пристрелить.

Грициан

А допрос с мертвого снимать?

Баясный

На кой леший, сынку, тебе допрос? Не Чечель он.

Грициан

Батьку! Не морочьте мне голову. *(Хватает Баясного за воротник)*. Проши! Проши давайте!

Баясный

Дам, дам. Говорю тебе — не Чечель он.

Грициан

Сам знаю! Кукла, запрягать коней. *(Кукла уходит)*. Я его повезу в тихое место, нож к глотке — и рассказывай все, что знаешь. А потом живым в землю за топчем.

Попандопуло

Гриша, Гриша, я ему оторву голову, а потом скажу, что так и было.

Грициан

Мы его повезем в монастырь на «допрос».

Голоса *(в доме)*

Горько! Горько!

Грициан *(ударом ноги распахивает дверь)*

Смотрите, какая у меня невеста!

Баясный

Только и того, что красую богата.

Грициан

Батьку! Сам знаю. Я ее на смех пушу. Ворота ей дегтем вымажу, косы саблей отрублю, чтоб слава про малиновскую свадьбу по всей земле пошла!

Попандопуло

Хоть через три четверти часа.

Грициан

Нет! Сначала дам сердцу отдохнуть, а потом...

Голоса

Горько! Горько!

Грициан *(в двери)*

Гуляй, банда!

Баясный

Сынку, сынку, какая банда?

Грициан

Дивизия! Пейте, орлы, за здоровье своего атамана и его последней невесты! Попандопуло! Кукла! Молочный! Давайте мою невесту сюда! *(Уходит с Попандопуло в дом)*.

Баясный *(наталкивается на пьяного бандита с бутылкой самогона)*

С поста ушел, бандюга! *(Забирает бутылку и уходит)*.

Бандит *(небрежно держит винтовку штыком вниз, отдаст честь)*

Вв... в... ваше б... благородие... *(Берет в кустах другую бутылку и, приложившись к горлышку, уходит)*.

Появляется Назар.

Назар

Пора. *(Сигнализирует электрическим фонариком и уходит в дом)*.

За деревьями появляется Яшка, достает зажигалку, проверяет ее и осторожно направляется к скирде, но его настывает подкраившийся Баясный и изо всей силы ударяет его бутылкой по голове. Яшка падает. Баясный затаскивает его в кусты и, отдышавшись и перекрестившись, исчезает.

Появляется Комариха, ищет Яшку.

Комариха *(вполголоса)*

Яков Александрович... Яков Александрович... *(Находит Яшку)*. Яков Александрович!.. Что это вы? Кто ж это вас?.. *(Поднимает Яшку сжатой в кулаке зажигалкой себе на плечо и убегает с ним)*.

В доме с новой силой раздаются пьяные крики: «Горько! Горько!» В сопровождении всей бандитской ватаги Грициан тащит за руку Яринку. Появляется Назар, потом София.

Грициан *(словно зверь разъяренный)*

Пляши! Пляши, невеста моя!

28. Танец Яринки

Allegro con moto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines. There are some rests in the upper staff, and the bass line continues with eighth notes. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has more complex phrasing with slurs and accents. The bass line continues to support the melody with rhythmic accompaniment.

росо а росо ассел.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass line. The dynamics and tempo markings are consistent with the rest of the piece.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including accents and a *ff* (fortissimo) marking.

Грициан подхватывает Яринку и, держа ее на вытянутых руках, бешено пляшет.

The second system continues the piano accompaniment. It features dense chordal textures in the upper staff and a rhythmic bass line in the lower staff. A prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the middle of the system. The music concludes with a double bar line.

Vivo

The third system is marked *Vivo* and *ff*. It shows a significant increase in tempo and energy. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes, while the lower staff continues with a steady rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system contains two endings. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier part of the piece. The second ending (marked '2.') concludes the section with a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Возвращается Баясный.

Баясный (*Грициану*)

Кончай.

Грициан

Ярина, жена моя, хватит! Пойдем отдыхать...

Яринка (*беспомощно оглядываясь на Назара и Софию*)

Грицько, еще, еще... (*Танцует и мимоходом тихо Назару*). Успеют?

Назар (*тихо*)

Должны. (*Все время, волнуясь, смотрит в сторону скирды, которая все еще не горит*).

Грициан (*неистово*)

Хватит!

Назар

Пан атаман... (*Показывает Грициану электрический фонарик*). У барона Врангеля все английское. (*Сигнализирует*). Подарок пану атаману. (*Вручает фонарик Грициану*).

Грициан

Благодарю. Ярина, пойдем в опочивальню. Приучайся к покорности. (*Бандитам*). Кончать свадьбу! (*Тянет Яринку в опочивальню*).

София (*в отчаянии*)

Погоди!

Грициан

Чего вам, мама?

София

А поп где?

Грициан

Какой еще, к черту, поп?

София

Обещал по-честному.

Грициан

А, вспомнил. Пусть будет поп. Попандопуло! Какой-нибудь поп имеется?

Попандопуло

Имеется.

Грициан

Пусть идет сюда.

Попандопуло

Невозможно.

Грициан

Почему?

Попандопуло

Пьяный лежит.

Грициан

А ты поставь.

Попандопуло

Ставил. Валится. И так попа ставили, и на попа поа ставили — не стоит.

Грициан

Ладно, пусть проспится. Успеем и завтра. (*Тянет Яринку*).

София

Не пушу!

Грициан

Не замайте, мама, а то я с вами поговорю по-своему. Кто атаман? Я атаман!

Рыжая (*Назару*)

Сейчас стрелять будет, я его знаю. (*Уходит*).

Назар (*в сторону*)

Неужели Яшка не увидел моего сигнала?

Входит Кукла.

Кукла

Пан атаман, хлопцы стоят запряженные, а кони пьяные...

Грициан (*ногой отбрасывает Куклу*)

Ярина! (*Тянет ее*).

София

Не отдам!

Грициан (*выхватывает саблю*)

Зарублю!

Назар (*направляет на Грициана два револьвера*)

Довольно играть комедию! Руки вверх!

В это время вспыхивает скирда.

Опешивший Грициан пятится, роняет саблю. Баясный сзади бросается на Назара, хочет накрыть его своим пиджаком. Борьба. Слышны выстрелы, пулеметные очереди, крики «Ура!»

Гречкосий (*бежит*)

Красные! Летят котовцы! Тикай, кто может! (*Убегает*).

Назар

Поспели. (*Хватает брошенную Грицианом саблю*). Ура!

Со всех сторон появляются котовцы, Петря, Вася, с ними Нечипор с винтовкой. Светает.

Петря

Сдавайсь, гады!

Нечипор (*к Грициану*)

Барона Врангеля встречал?

Грициан (*потупившись*)

Встречал. (*Хочет сесть на льва*).

Нечипор

Встать! Хлеб-соль ему подавал?

Грициан

Подавал. (*Снова пытается сесть*).

Нечипор

Встать! Всыпать ему пять... пятьдесят пять. А вот этому, Баясному, за то, что такую погань выродил, всыпать на сто процентов больше.

Андрейка с топором в руках приводит Попандопуло, — он уже успел надеть старую шинель и папаху, брошенные Назаром.

Андрейка

Товарищ командир, вот еще один. (*А сам — к Яринке*).

Назар

Кто такой?

Попандопуло

Солдат дорожный, пеший-пехотинец, до дому иду, под Харьков.

Нечипор

Да я ж его знаю. Это ж Попандопуло.

Попандопуло

Что я в тебя такой влюбленный, и в тебя, и в тебя...

Назар

Всех в погреб.

Попандопуло

Прошу слова. Сдаюсь добровольно. Эх, Гриша, Гриша, что я в тебя был такой влюбленный — и сам удивляюсь.

Вася и другие котовцы выводят бандитов. Назар сбрасывает с себя мундир Чечеля

София (указывая на Назара, Яринке)

Ты знаешь кто это?

Яринка

Знаю, мамо, это командир котовцев.

София

Не все знаешь. Это твой отец.

Яринка

Отец?

Назар (бойцам)

У меня, товарищи, неожиданная радость: я нашел жену (обнимает Софию). И дочь (обнимает кинувшуюся к нему Яринку).

Петря (горячо)

Поздравляем, Назар Васильевич!

Вбегает Вася.

Вася

Товарищ командир! Назар Васильевич, гарнизон идет!

С песней «Три деревни, два села, восемь девок, один я...» входит под командой Яшки — у него перевязана голова — марширующая колонна женщин с вилами и граблями на плечах. Впереди Гапуся с красным флагом, Комариха и Василина с кошелками в руках.

Яшка

Ать-два, ать-два. Гарнизон, стой! Ать-два. Напра-о! Товарищ командир, вверенный мне гарнизон явился в полном порядке и горячо приветствует доблестных бойцов.

Назар

Какой гарнизон?

Яшка

Вот — бабий (Женщинам). Можно оправиться и закурить.

Гапуся

Ну чего смеетесь? Есть у нас свои боевые, к примеру, Комариха, ежели Комариху зацепить, так Комариха...

Нечипор

Не спешите, Гапуся.

Комариха

Женщина я или не женщина? Дайте ж и мне сказать. Примите, Назар Васильевич, от женщин. (Подает кошелки). С маком, с картошечкой.

Назар

Спасибо, большое спасибо, дорогие. Вася, побеспокойся. (Передает ему кошелки).

София

Ну все, Назар, можно и домой?

Назар (почесывая затылок)

Видишь, такое дело, — домой не выйдет. Дали нам на ликвидацию банды 24 часа. Срок кончается. Война не окончена. И надо нам выступать на соединении с бригадой.

Яринка

Отец... товарищ командир!..

Андрейка

Разрешите обратиться...

Яринка

Примите нас с Андрейкой...

Андрейка

...Нас с Яринкой к вам в отряд...

Назар

А свадьба как же?

Андрейка

Свадьба от нас не уйдет.

Назар

А отряд уйдет. Это правильно... (Нежно). А что скажет София Михайловна?

София (улыбаясь сквозь слезы)

Ну что ж, ждала я пятнадцать лет, подожду еще немножко.

Яшка

Товарищ командир, вот спасибо, местная жительница, по имени Комариха, нашла и вынесла меня с поля боя, после чего я опомнился и произвел поджог указанной скирды. Прошу по возможности вынести благодарность указанной безлошадной гражданке.

Назар

Петря, понятно? Дать коня.

Яшка

Рыжего.

Слышен галоп коня.

Нечипор

Кто-то скачет!

Вбегает девушка в кубанке.

Девушка

Кто здесь командир, товарищ Назар Дума?

Назар

Я Назар Дума.

Девушка

Вам пакет. Из ревкама. (Вручает Назару пакет).

Назар (читает про себя, затем взволнованно перескакивает прочитанное)

Товарищи крестьяне! Товарищи красноармейцы! Сегодня ночью Красная Армия нанесла смертельный удар барону Врангелю. Над Перекопом развеваются красные знамя.

София

Боже, вот уж когда войне конец! (Обнимает Назара).

Яринка

Андрейка! (Обнимает его).

Комариха (Яшке)

Ферштей?

Нечипор (покрепче натягивает буденовку)

Власть больше не меняется!

Общее ликование.

29. Заключение

Ноты с сайта www.notarhiv.ru*Pesante*

нар

*più mosso**ff*
rit.

ЗАНАВЕС