

АРИОЗО. МАТЕРИ

Из кантаты «НАМ НУЖЕН МИР»

Слова Г. РУБЛЕВА

Не спеша, певуче

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, featuring a melodic line with a wide interval and a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *dim. M*. There are also markings for *M* and *уи*.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *M*, *mp*, and *уи*.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *B* chord marking.

строго
p

Все люди спят, но мать не спит сейчас, и не смыка - ет мать у.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics and the piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* dynamic marking and includes *B* chord markings.

ств. как глаз. Вы, да мой - на, был сын у - бит и бо - ю. Прижился он

серд - цем Роди - ну сво - ю. *Подвижнее* Пред ним от - кры - то было

сто до - ро - г — он быть у - че - ным мог, он стать по - э - том мог. А ночь тем.

cresc.

*rit.
marcato*

на... Но верит мать и ждет—раздастся в двери стук, и сын вернет_ся вдруг...

cresc.

B

M

7

dim.

ten.

A

dim.

f

уи

уи

M

7

(b)

mp

уи

уи

M

7

Первый темп

p

Все лю-ди спят, но мать не спит сей-час, и льют-ся

pp

л.р.

сле-зы из у-сталых глаз. И мно-го дней, и мно-го лет она все

л.р.

м

в

б

*p**> rit.*

сы-на ждет, а сы-на нет...

*p**pp**ppp**ppp*

м