



An
Frau JSABEL von LAVAL

Albumblatt



für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TOR AULIN.

Preis M. 1,50. netto



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

E
X

50 2



An
Frau JSABEL von LAVAL

Albumblatt

für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TOR AULIN.

Preis M. 1,50. netto



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Albumblatt.

Tor Aulin.

Andante.

Violine.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking 'Andante.' and the dynamic 'p dolce' for the violin. The piano part starts with 'p'. The score is divided into four systems. The first system shows the violin playing a simple melody while the piano provides a rhythmic accompaniment. The second system introduces 'cresc.' markings in both parts, with the piano part reaching a 'mf' dynamic. The third system continues with 'p' and 'cresc.' markings. The fourth system features a 'f' dynamic in the piano part, followed by a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ten. *semplice* *mf* *sost.*

This system features a vocal line with a melodic line marked *ten.* and *sost.*, and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The tempo is *semplice* and the dynamic is *mf*.

a tempo *p* *ten.* *semplice*

p a tempo

This system continues the vocal line with *ten.* and *sost.* markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line. The tempo is *a tempo* and the dynamic is *p*.

mf *sost.* *sul G* *p espressivo*

mf *sost.*

This system includes a repeat sign. The vocal line has *mf* and *sost.* markings. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. The tempo is *semplice* and the dynamic is *mf*. A section marked *sul G* and *p espressivo* begins with a new piano accompaniment.

mf *f* *sul A* *p*

This system continues the vocal line with *mf* and *f* markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line. The tempo is *semplice* and the dynamic is *mf*. A section marked *sul A* and *p* begins with a new piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for *sost.* and *a tempo*. The lower staff (bass clef) also starts with *pp* and includes a *sost.* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes a *dim.* marking and a *sul A* instruction. Dynamics range from *p* to *pp*. The lower staff (bass clef) also includes a *dim.* marking and ends with a *ped.* (pedal) marking.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The upper staff (treble clef) includes *rall.* markings and dynamics of *p* and *pp*. The lower staff (bass clef) includes *rall.* markings and dynamics of *p* and *pp*. The system concludes with *ped.* and *pp* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) starts with *a tempo* and *pp*, followed by *cresc.* and *mf*. The lower staff (bass clef) starts with *pp a tempo*, followed by *cresc.* and *mf*.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line starts with a *pp* dynamic and a half note, then moves to a quarter note, and finally a half note in 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a *mf* dynamic and a half note in 4/4 time.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a *mf* dynamic, followed by a *pp* dynamic, and then a *sul A* instruction. The tempo is marked *tranquillo*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, showing some changes in the bass line. The system ends with a *mf* dynamic and a half note in 4/4 time.

Third system of the musical score. The vocal line features a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand. The system concludes with a *mf* dynamic and a half note in 4/4 time.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a *sul A* instruction and a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *rall.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) leading to a *ppp* (pianississimo) dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *dim.* leading to a *ppp* dynamic. The system ends with a *ppp* dynamic and a half note in 4/4 time.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

BOROSNIN, W.	M.
Wiegenlied	1.20
BUTTYKAY, AKOS v.	
Op. 10. Sonate A-moll	5.—
CHOPIN, FR.	
Op. 55 Nr. 1. Nocturne en Fa mineur avec Harpe ou Piano par <i>Marianno et Clara Eissler</i>	2.—
Nocturne E-moll Op. 72 siehe Auer.	
Lithausches Lied siehe Auer.	
DESSAU, BERNH.	
Op. 41. Canzonetta	2.—
Op. 43 Nr. 1. Cavatine	1.80
Op. 43 Nr. 2. Walzer	2.50
Op. 44. Saltarello	2.50
Op. 45. Arioso	1.50
Op. 48. Mazurka	2.—
Op. 57. Fünf Vortragsstücke (bis zur 3. Lage).	
Nr. 1. Berceuse	1.50
Nr. 2. Reigen	2.—
Nr. 3. Elegie	1.50
Nr. 4. Danse orientale	2.—
Nr. 5. Walzer	2.—
DRDLA, Franz.	
Op. 90. Colombine, Gavotte	2.—
Op. 92. La Poupée, Menuet	2.—
Op. 93. Temps passés	2.—
DRIGO, RICH.	
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ siehe Auer.	
Valse bluette, Air de Ballet siehe Auer.	
DULOW, FÜRST N. G.	
Unbekannte Violinsoll von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
Nr. 1. <i>Veracini, F. M.</i> Largo und Allegro	1.—
Nr. 2. <i>Veracini, F. M.</i> Allegro	1.—
(Aus unbekanntem Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)	
Nr. 3. <i>Veracini, F. M.</i> Aria	1.—
Nr. 4. <i>Veracini, F. M.</i> Capriccio	2.—
Nr. 5. <i>Abaco, E.</i> Grave	1.—
Nr. 6. <i>Abaco, E.</i> Presto	1.—
Nr. 7. <i>Retzell, A. E.</i> Adagio	1.—
Nr. 8. <i>Retzell, A. E.</i> Courante	1.—
ERLANGER, G.	
Op. 44. Sonate D-moll	3.—
GALKIN, N.	
Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. Czardas	1.50
Nr. 2. Mazurka	1.50
Nr. 3. Tarantelle	1.80

GAVRILOFF, CONST.	M.
Op. 7. Etude (spiccato)	1.50
Op. 10. Miniature	1.—
Op. 15. Das Leben für den Zar, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i>	3.—
Op. 16. Mazourka	1.50
Op. 18. Menuet	1.20
Op. 22. Le Joujou	1.20
Op. 25. Valse	1.50
Op. 36. Kuslan und Lubmilla, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i>	3.—

HÄNDEL, GEORG FRIEDR.

Larghetto siehe Hubay.

HAYDN, JOS.

Drei Stücke.

Nr. 1. Scherzo	} siehe Auer.
Nr. 2. Serenade	
Nr. 3. Vivace D-dur	

HOLLÄNDER, G.

Op. 60b. Andante cantabile	2.—
Op. 67. Vier Vortragsstücke.	
Nr. 1. Spanische Serenade	2.—
Nr. 2. Scherzo	2.50
Nr. 3. Adagio, Romanze	2.—
Nr. 4. Gavotte und Melodie	2.—

HUBAY, JENÖ.

Op. 104 Nr. 1. Ballade	2.50
Op. 104 Nr. 2. Humoreske	2.50
Op. 105. Walzer-Paraphrase.	

Orchester-Partitur 6.—

Orchester-Stimmen 12.—

Mit Klavierbegleitung 3.—

Op. 108 Nr. 1. Im Sonnenschein, Romanze	1.50
---	------

Op. 108 Nr. 2. Im Mondenschein, Gitarre	1.50
---	------

Larghetto von *Georg Friedrich Händel* 1.50

Orchester-Partitur und -Stimmen 2.—

Mit Klavierbegleitung 1.50

KAPRY, JULES.

Les Adieux	2.—
----------------------	-----

KLUGHARDT, AUG.

Op. 83. Romanze G-dur. Orchester-Stimmen	1.50
Mit Klavierbegleitung	1.50

KOPYLOW, A.

Op. 45. Feuille d'Album	2.—
-----------------------------------	-----

KRYJANOWSKY, J.

Op. 8. Romanze	2.—
Op. 11. Ballade	4.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

KÜZDÖ, VICTOR.

	M.
Op. 10. <i>La Dormeuse</i> , Chant de Sommeil	1.50
Op. 11. <i>Mazurka Capricciosa</i>	1.50
Op. 12. <i>Niagara</i> , Réverie	1.50

LEWINGER, MAX.

	M.
Op. 1. <i>Tarantelle</i>	3.—
Op. 2. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 3. <i>Polonaise</i>	3.—
Op. 4 Nr. 1. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 4 Nr. 2. <i>Mazurka</i>	2.—
Op. 5 Nr. 1. <i>Berceuse</i>	2.—
Op. 5 Nr. 2. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 6 Nr. 1. <i>Dumka</i>	2.—
Op. 6 Nr. 2. <i>Cracovienne</i>	2.—
Op. 7. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 8 Nr. 1. <i>Märchen</i> (Conte)	2.—
Op. 8 Nr. 2. <i>Sérénade</i>	2.—
Op. 9. <i>Legende</i> . Orchester-Partitur u. -Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 3.—

MANÉN, JOAN.

Op. 27. <i>Bolero</i> Morceau de Concert	2.50
Op. 28. <i>Scherzo fantastique</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—

MEYER-HELMUND, ERIK.

Op. 160. <i>Canzonetta</i>	1.50
--------------------------------------	------

MOZART, W. A.

Bavotte siehe Auer.

PAGANINI, N.

<i>Moïse de Rossini</i> , Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{ème} corde, redigées et l'ac- compagnement refait par <i>W. Besekirsky</i>	2.50
--	------

SARASATE, PABLO DE.

Op. 41. <i>Introduction et Caprice Jota</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 42. <i>Miramar. Zortzico</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
Op. 43. <i>Introduction et Tarantelle</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 44. <i>La Chasse</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 45. <i>Nocturne-Sérénade</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50

SARASATE, PABLO DE.

	M.
Op. 48. <i>L'Esprit Follet</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 49. <i>Chansons Russes</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 50. <i>Jota de Pamplona</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 52. <i>Jota de Pablo</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 53. <i>Le Rêve</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 54. <i>Fantaisie sur „La flûte enchantée“ de Mozart</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
<i>Aria</i> extrait de la Suite d'Orchestre en ré de <i>Joh. Seb. Bach</i> transcrite	1.50

SAURET, EMILE.

Op. 67. <i>Andante et Caprice de Concert</i> . Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	12.— 5.—
Op. 68. <i>Suite pour Violon seul</i>	2.—

SCHUMANN, ROB.

Vogel als Prophet siehe Auer.

TANÉIEW, A. S.

Op. 23. <i>Réverie</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
---	--------------------

TIDEBÖHL, OTTO v.

Op. 12. <i>Etude de Concert</i>	2.—
Op. 13. <i>Capriccio Mazurka</i>	2.—
Op. 14. <i>Bavotte</i>	1.20

VILLA, RICARDO.

<i>Rapsodia Asturiana</i> (Rhapsodie Asturienne). Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 12.— 5.—
---	--------------------

WASIELEWSKY, W. J. v.

Op. 21. <i>Nocturno</i>	2.—
-----------------------------------	-----

WEINMAN, RUD.

Op. 18. <i>Nocturne und Bavotte</i>	1.50
---	------

ZIMMERMANN, LOUIS.

Op. 4. <i>Tarantelle</i>	3.—
------------------------------------	-----

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.



An
Frau JSABEL von LAVAL

Albumblatt

für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TOR AULIN.

Preis M. 1,50.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

Albumblatt.

VIOLINE.

Tor Aulin.

Andante. ♩

p dolce *cresc. ten.* *mf* *p*

cresc. *f* *p* *semplice*

mf *sost.* *a tempo* *ten.* *p* *semplice*

mf *sost.* *sul G* *mf* *sul A*

pespress. *f* *pp* *sost.*

a tempo *mf espress.* *dim.* *p* *pp*

rall. *p* *pp* *rall.* *pp* *cresc.*

mf *pp* *mf* *mf*

pp *tranquillo* *mf*

cresc. *f* *pp* *rall. dim.* *ppp*

V



An
Frau JSABEL von LAVAL

Albumblatt



für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TOR AULIN.

Preis M. 1,50. netto



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

LITH. ANST. V. G. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

12

Handwritten signature or mark.