ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ-ПРЕЛЮДИЙ

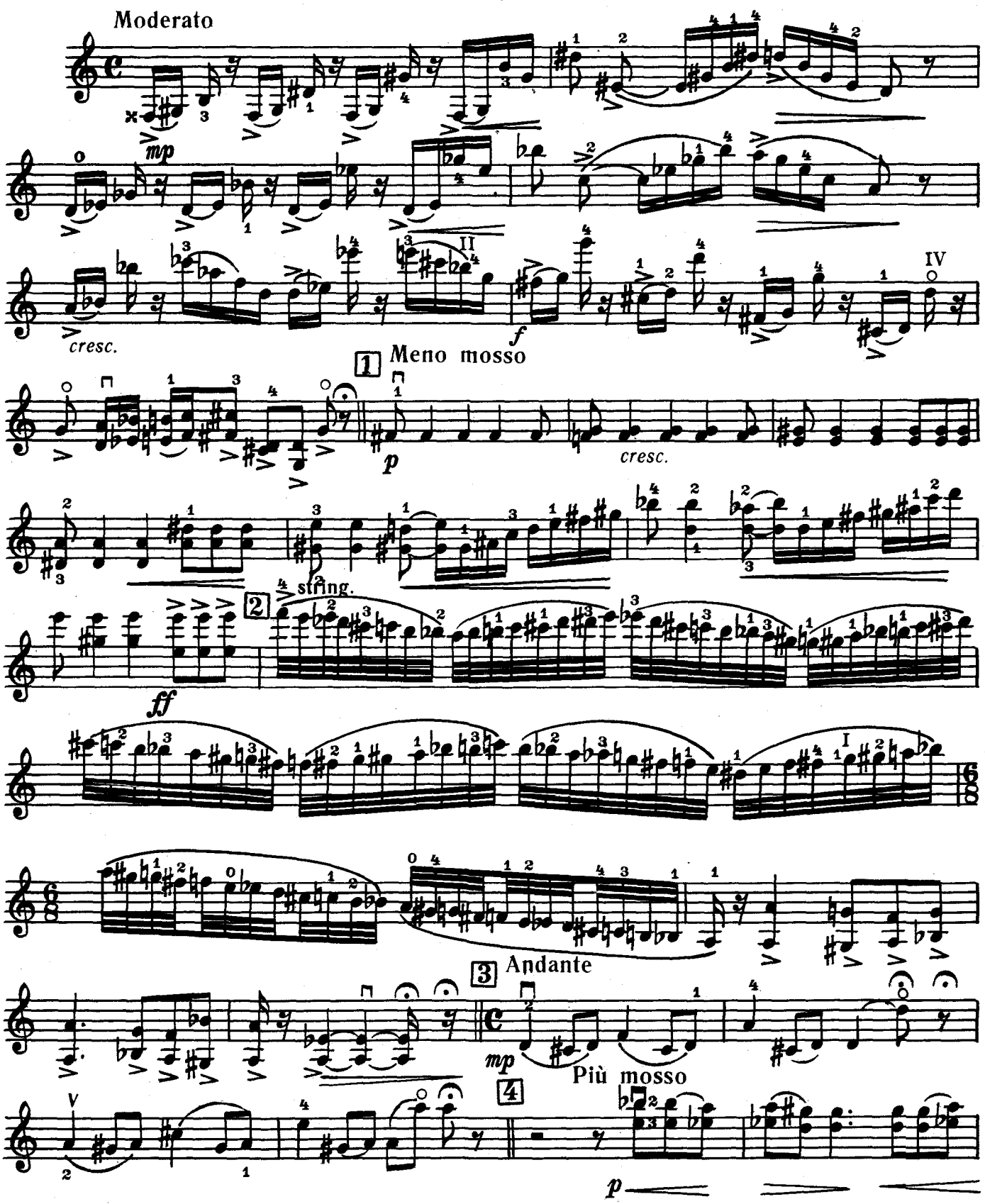
ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

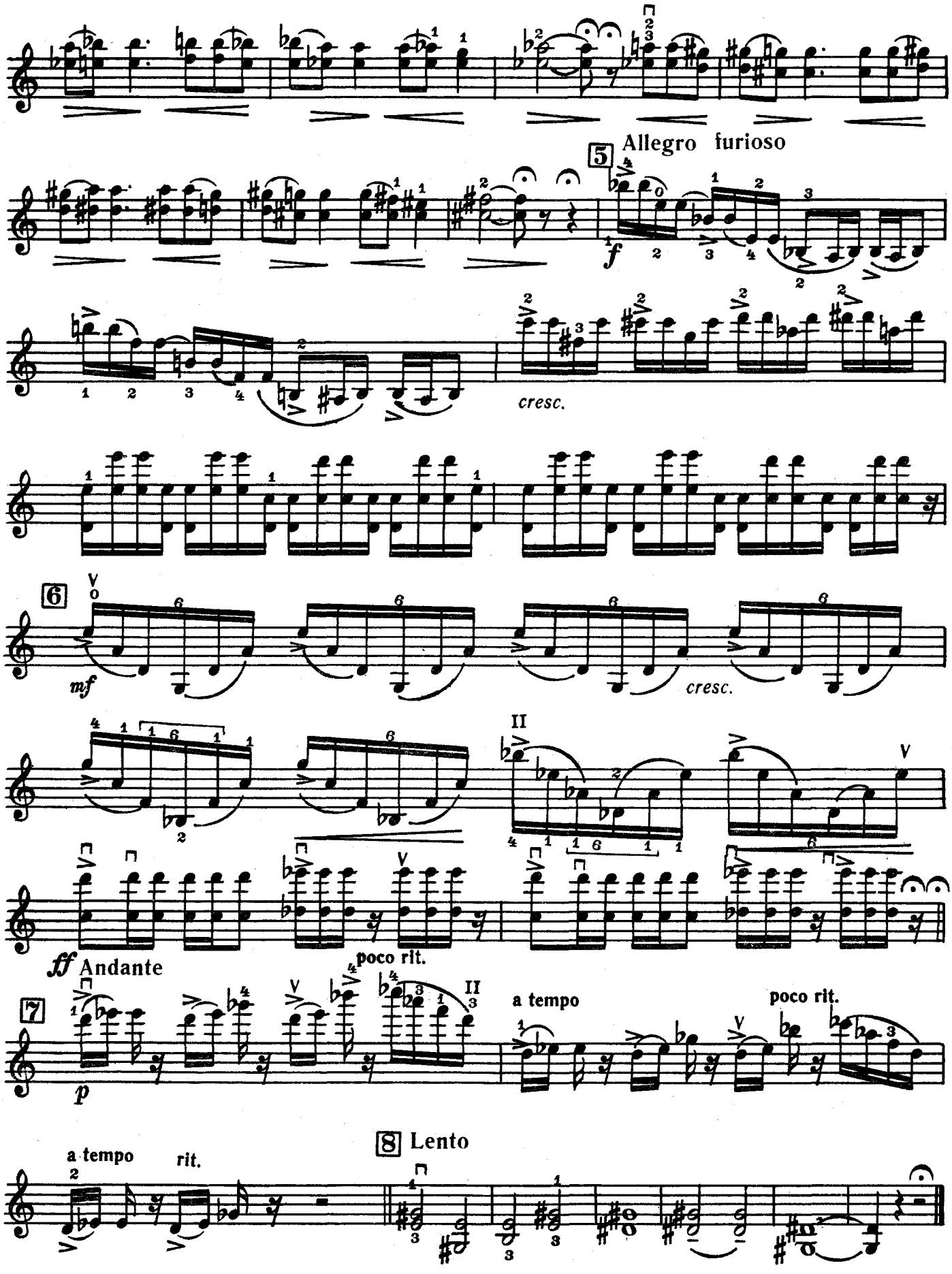
Тетрадь I

Редакция Д. Ф. Ойстраха

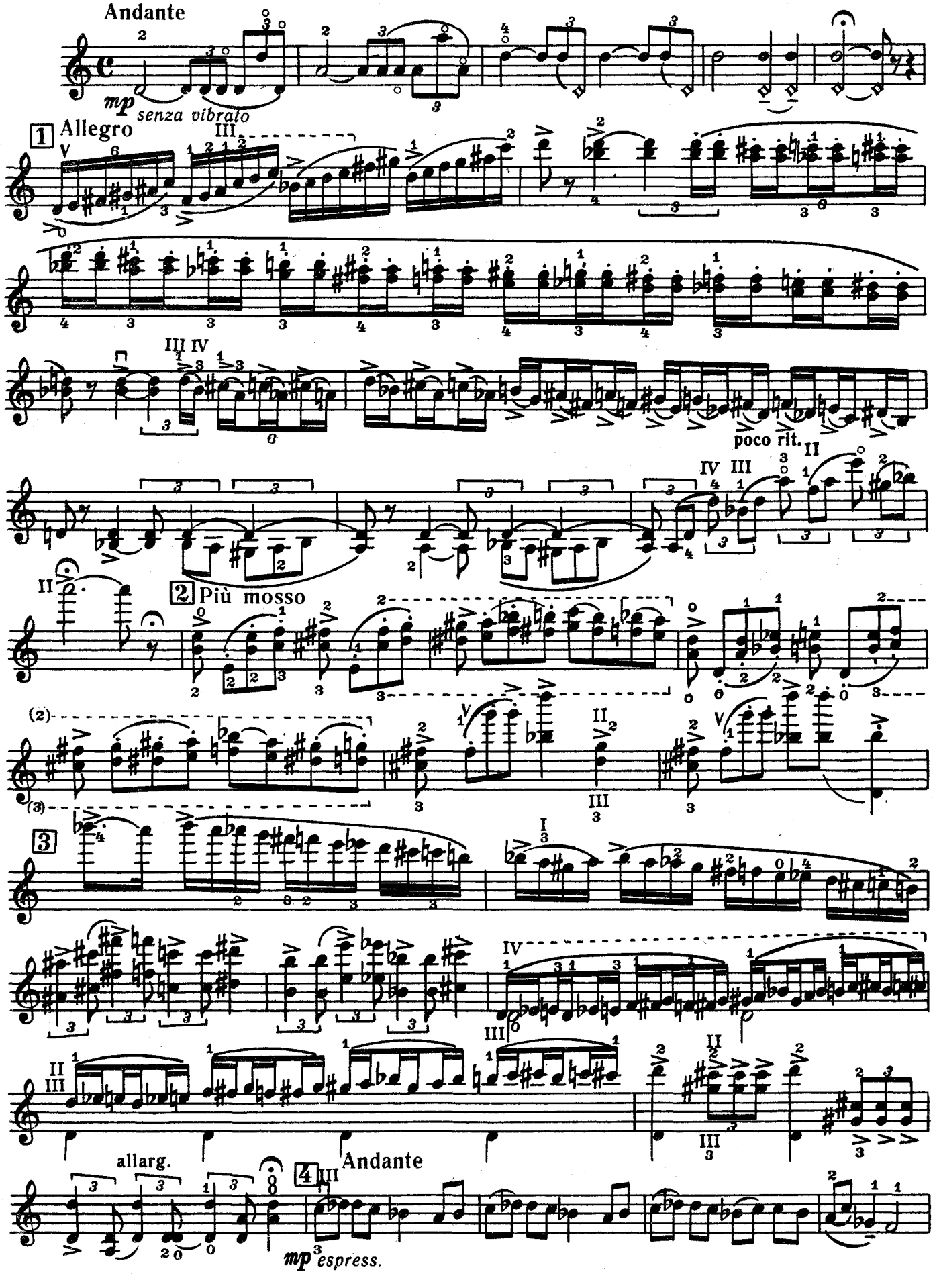
1.

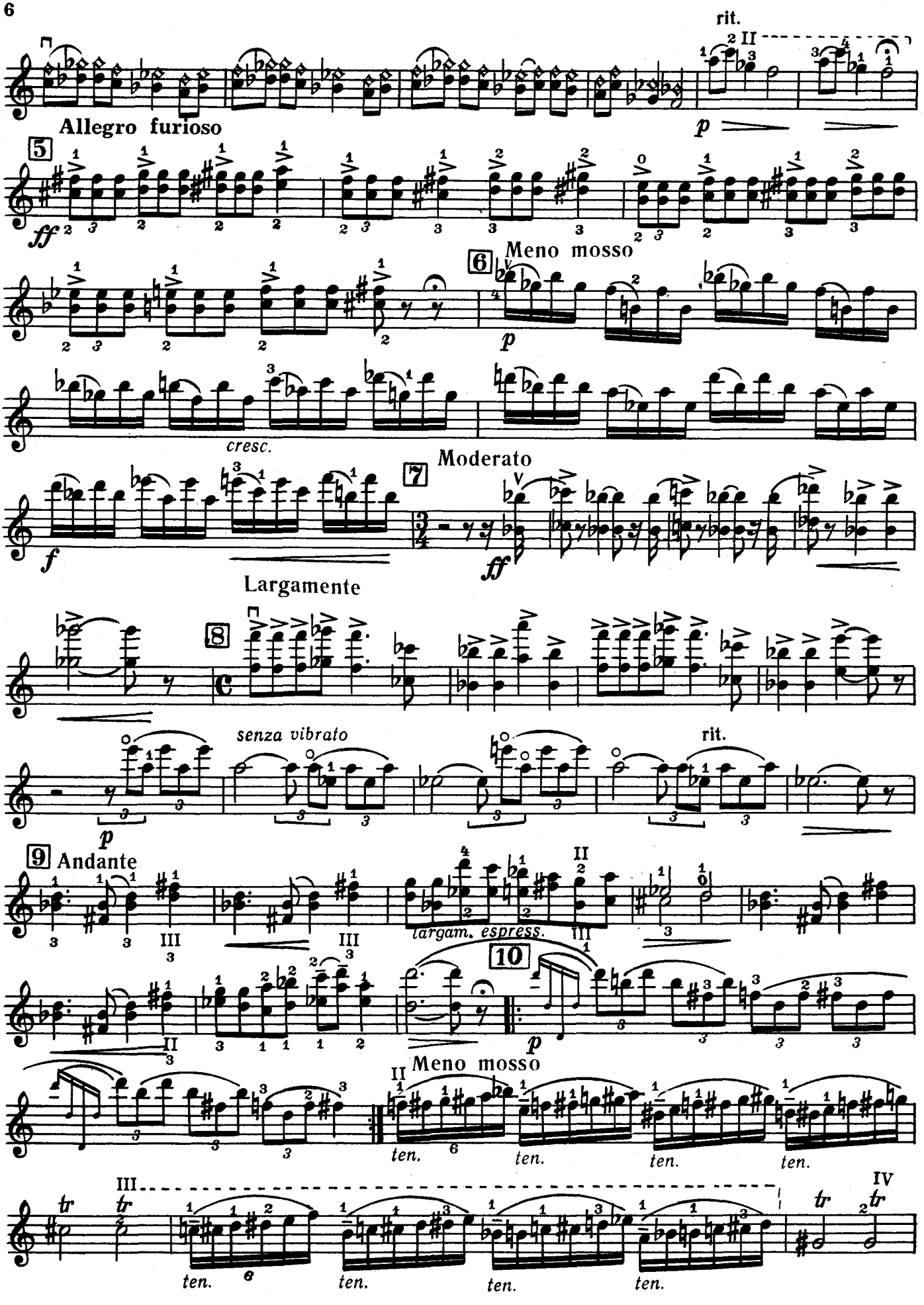
Н. БАКЛАНОВА

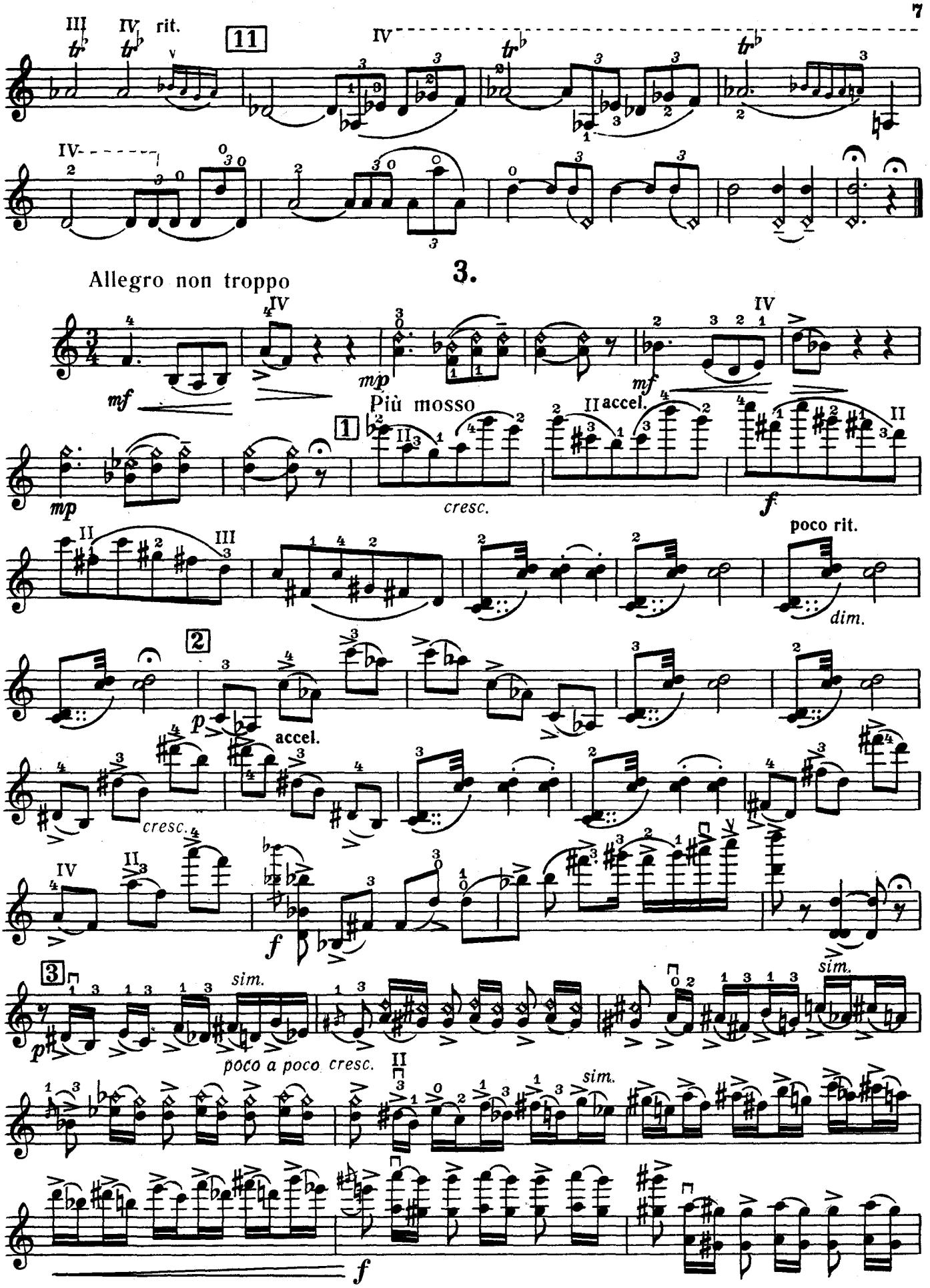


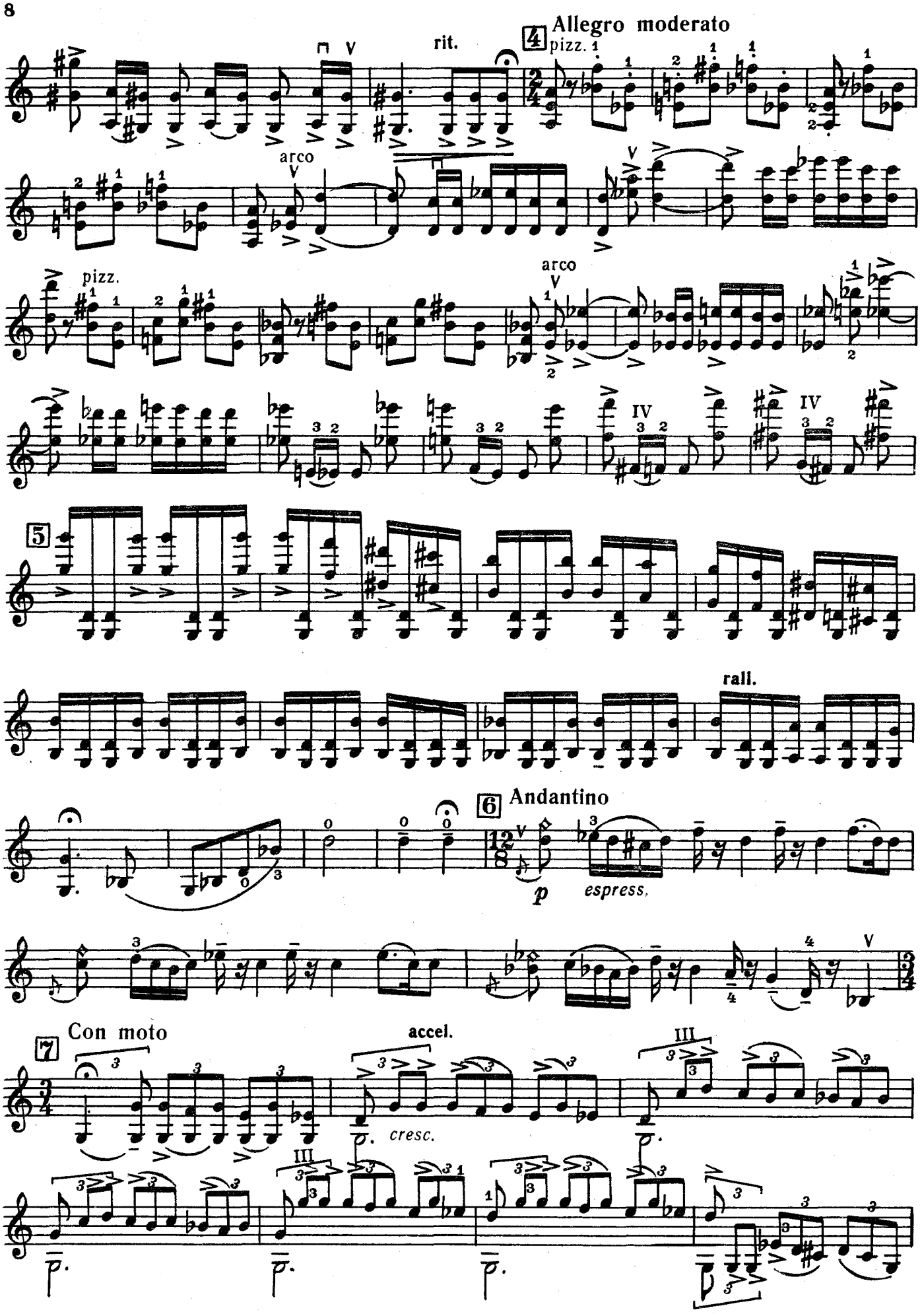

Allegro furioso
5
f
cresc.
6
mf
cresc.
ff Andante
poco rit.
7
p
a tempo
poco rit.
8 Lento
a tempo
rit.

2.


Andante
mp senza vibrato
1 Allegro
poco rit.
2 Più mosso
3
allarg.
4 Andante
mp espress.


rit.
Allegro furioso
5
Meno mosso
6
cresc.
Moderato
7
Largamente
8
senza vibrato
rit.
9 Andante
largam. espress.
10
Meno mosso
ten.


rit.
11
Allegro non troppo
3.
Più mosso
accel.
cresc.
poco rit.
dim.
accel.
cresc.
sim.
poco a poco cresc.
sim.
sim.


rit.
4 Allegro moderato
pizz.
arco
pizz.
arco
5
rall.
6 Andantino
espress.
7 Con moto
accel.
cresc.

8 Meno mosso

p

rit.

9 Allegro non troppo

mp

f

p *mf* *p*

4.

Moderato

mf

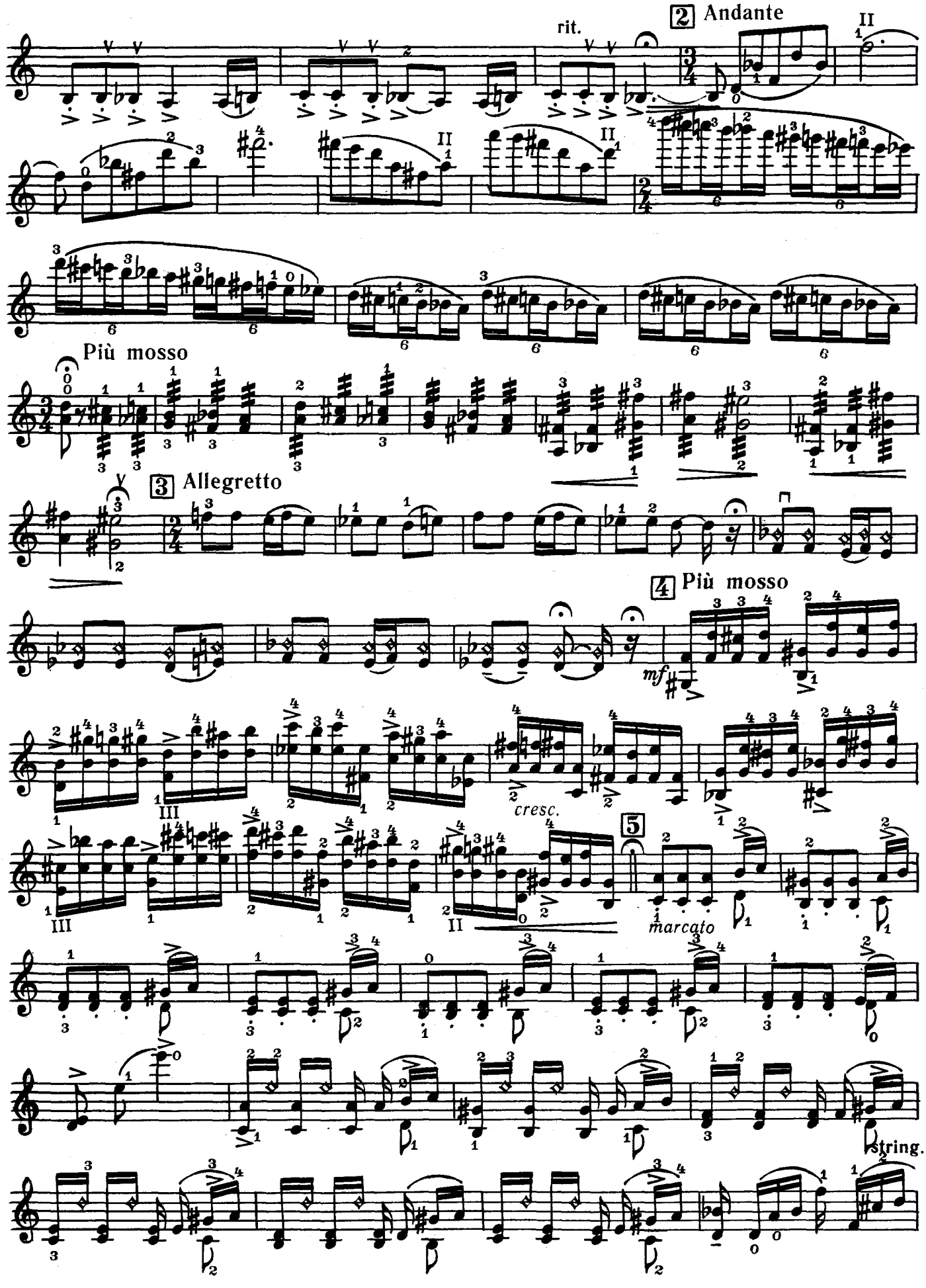
poco rit. a tempo

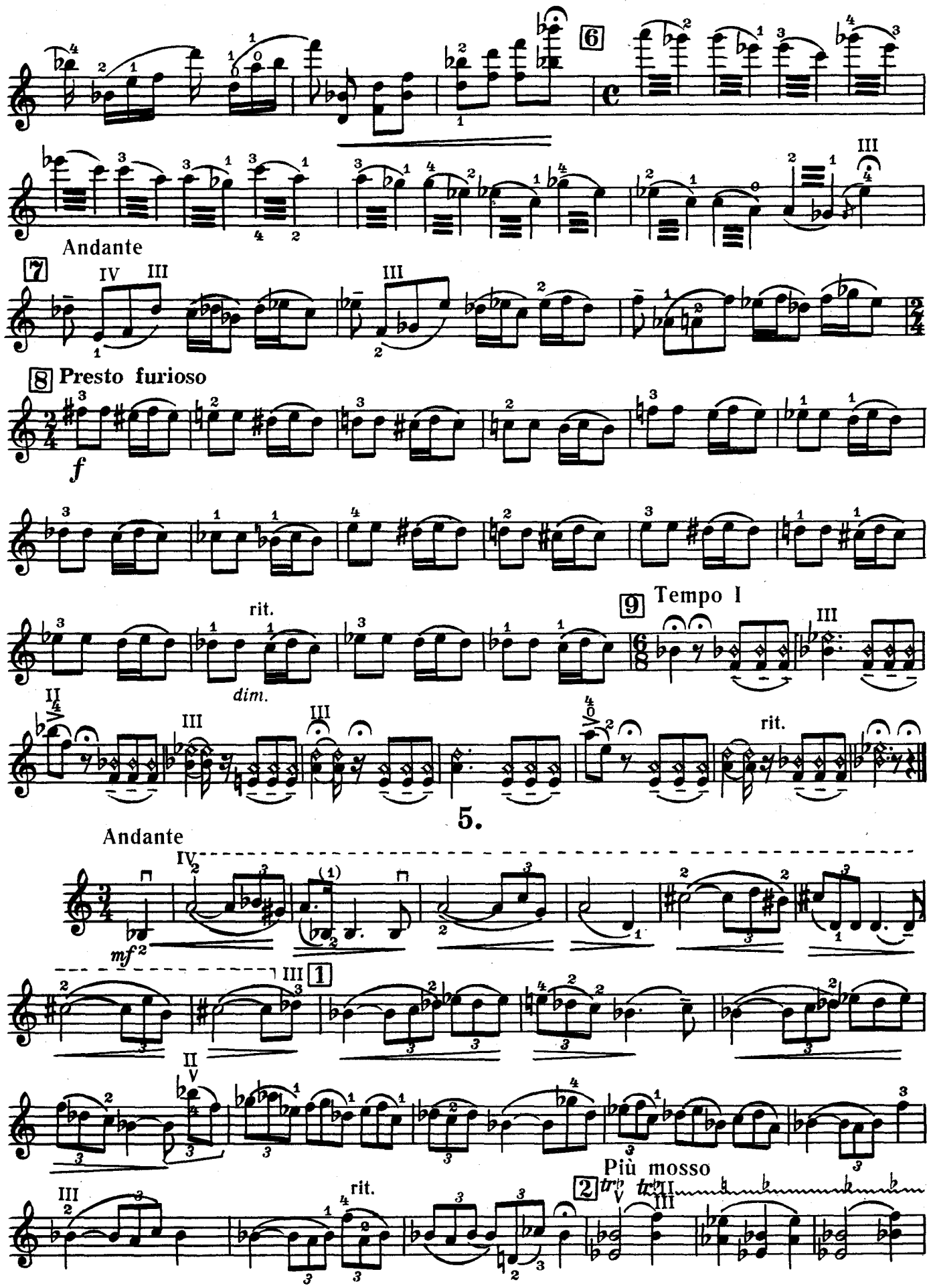
poco rit.

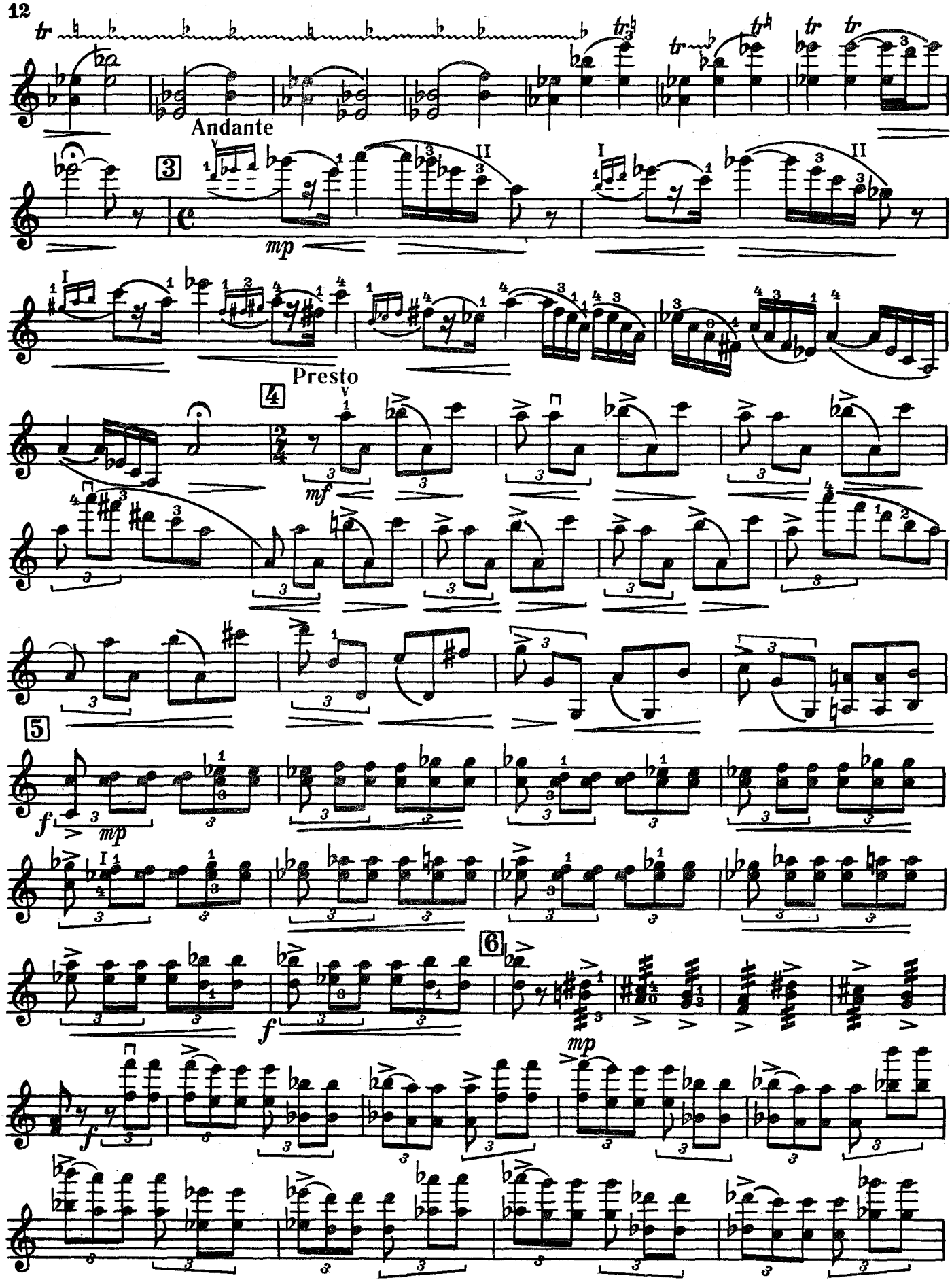
1 Con moto

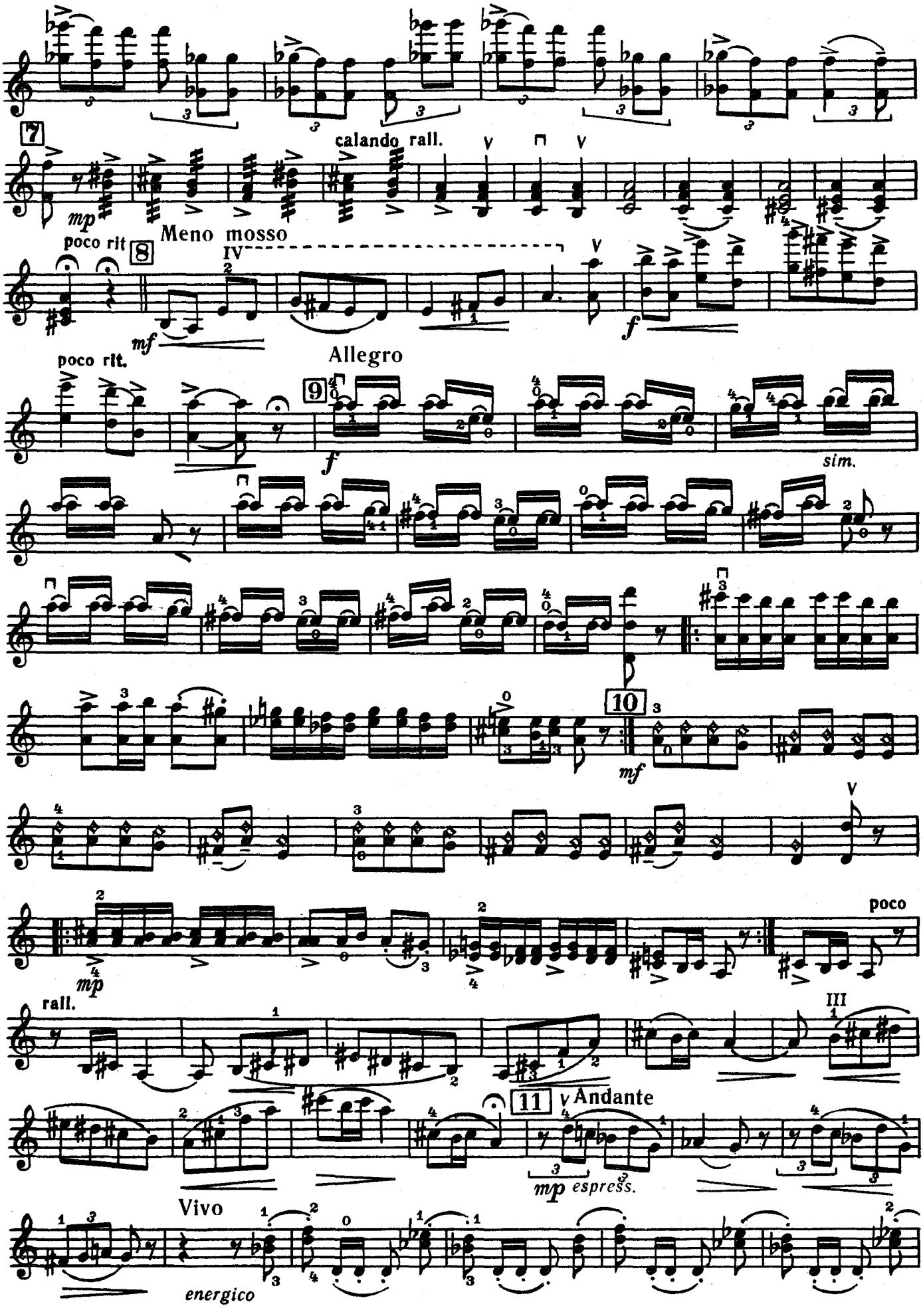
cresc.

f


rit.
2 Andante
Più mosso
3 Allegretto
4 Più mosso
cresc.
5
marcato
string.


6
Andante
7
8 Presto furioso
f
rit.
dim.
9 Tempo I
rit.
5.
Andante
mf
1
2
Più mosso
rit.


Andante
mp
Presto
mf
f
mp
f
mp


7
calando rall.
mp
Meno mosso
poco rit
8
IV
mf
f
poco rit.
Allegro
9
f
sim.
10
mf
V
poco
mp
rall.
III
11
V Andante
mp espress.
Vivo
energico

Andante

poco rit.

espress.

energico

poco rit.

12 Tempo I

mf

p

6.

Maestoso

ff

Allegretto

1

mp

p

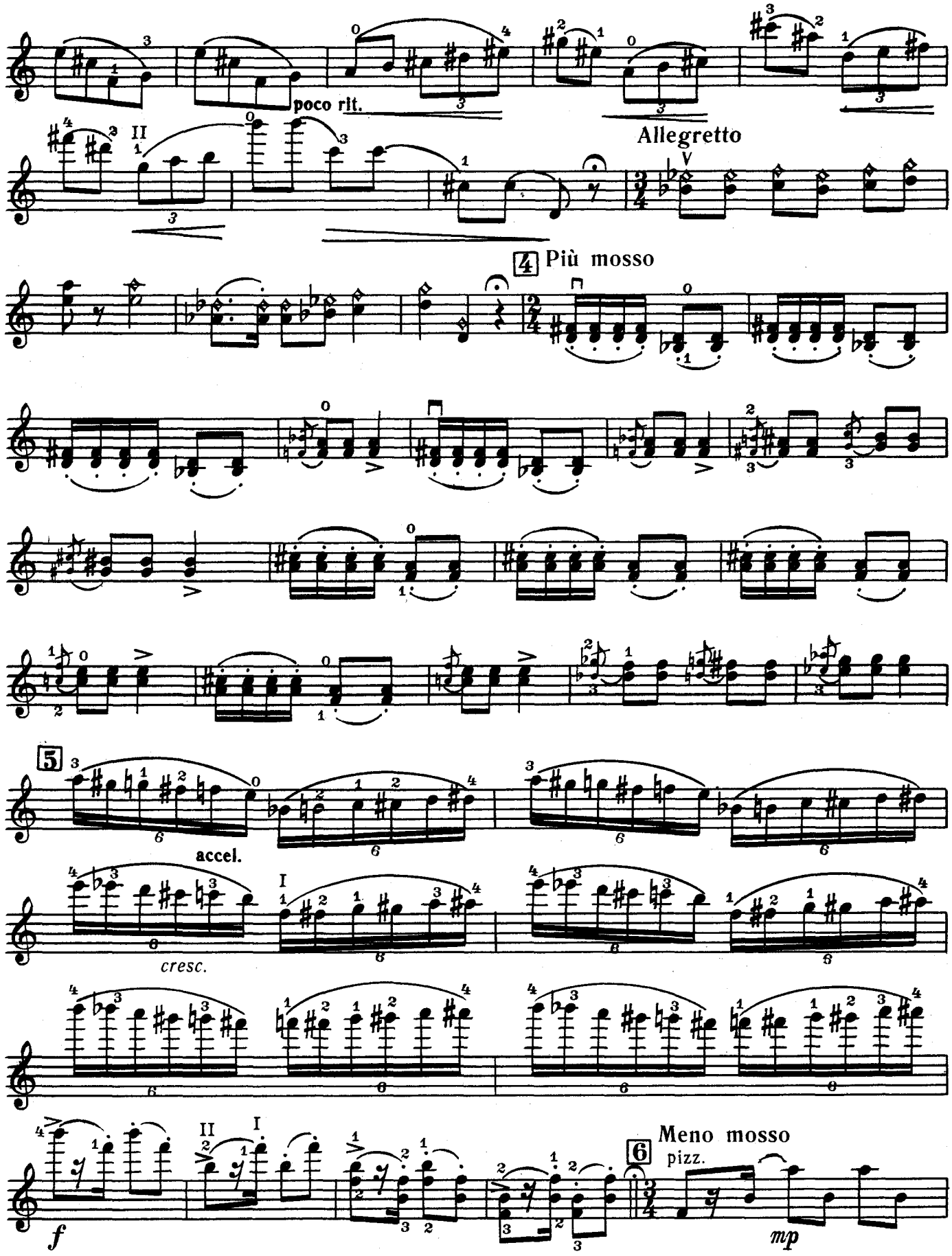
mp

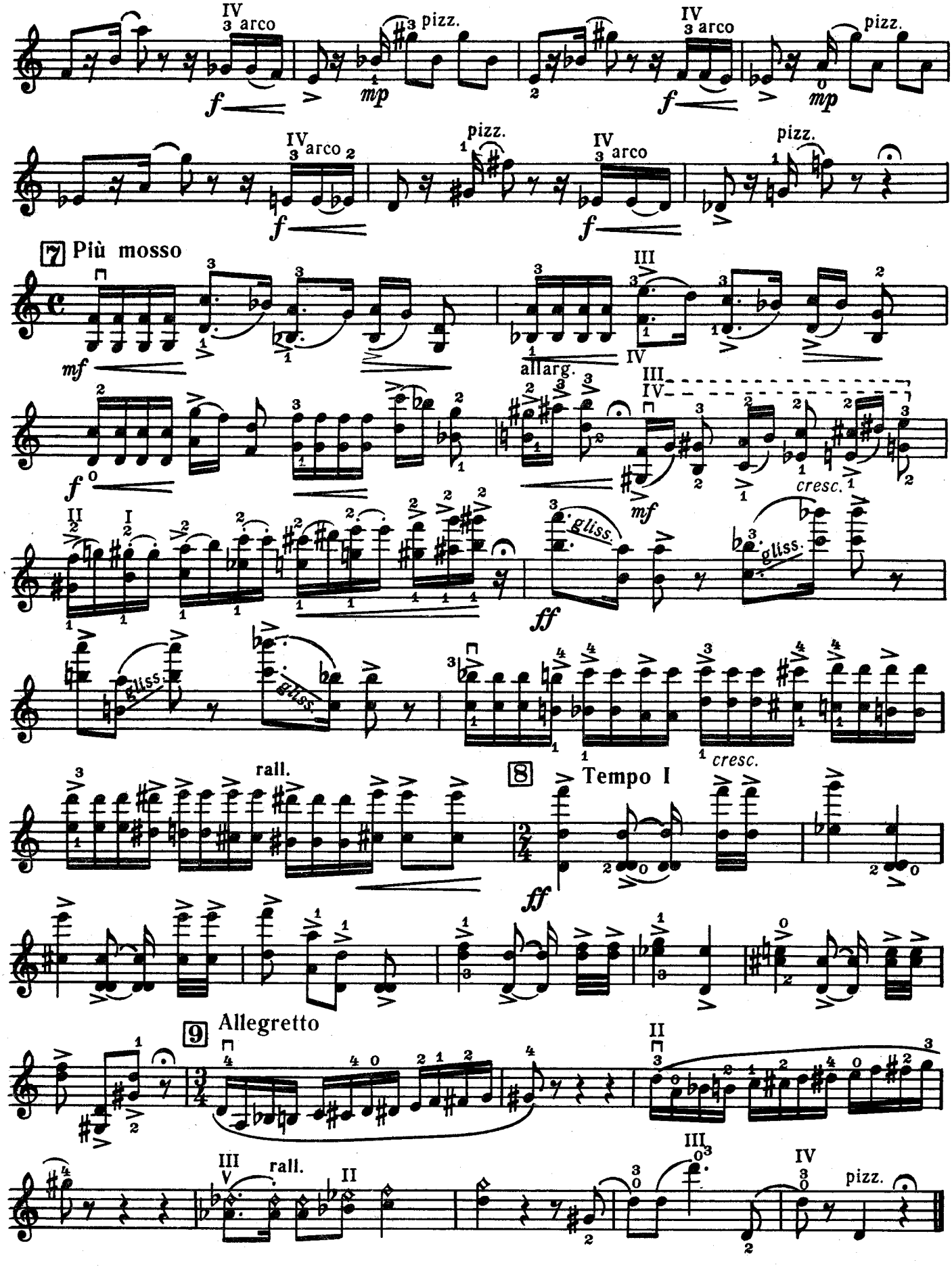
Tempo I

2

ff

3 Moderato

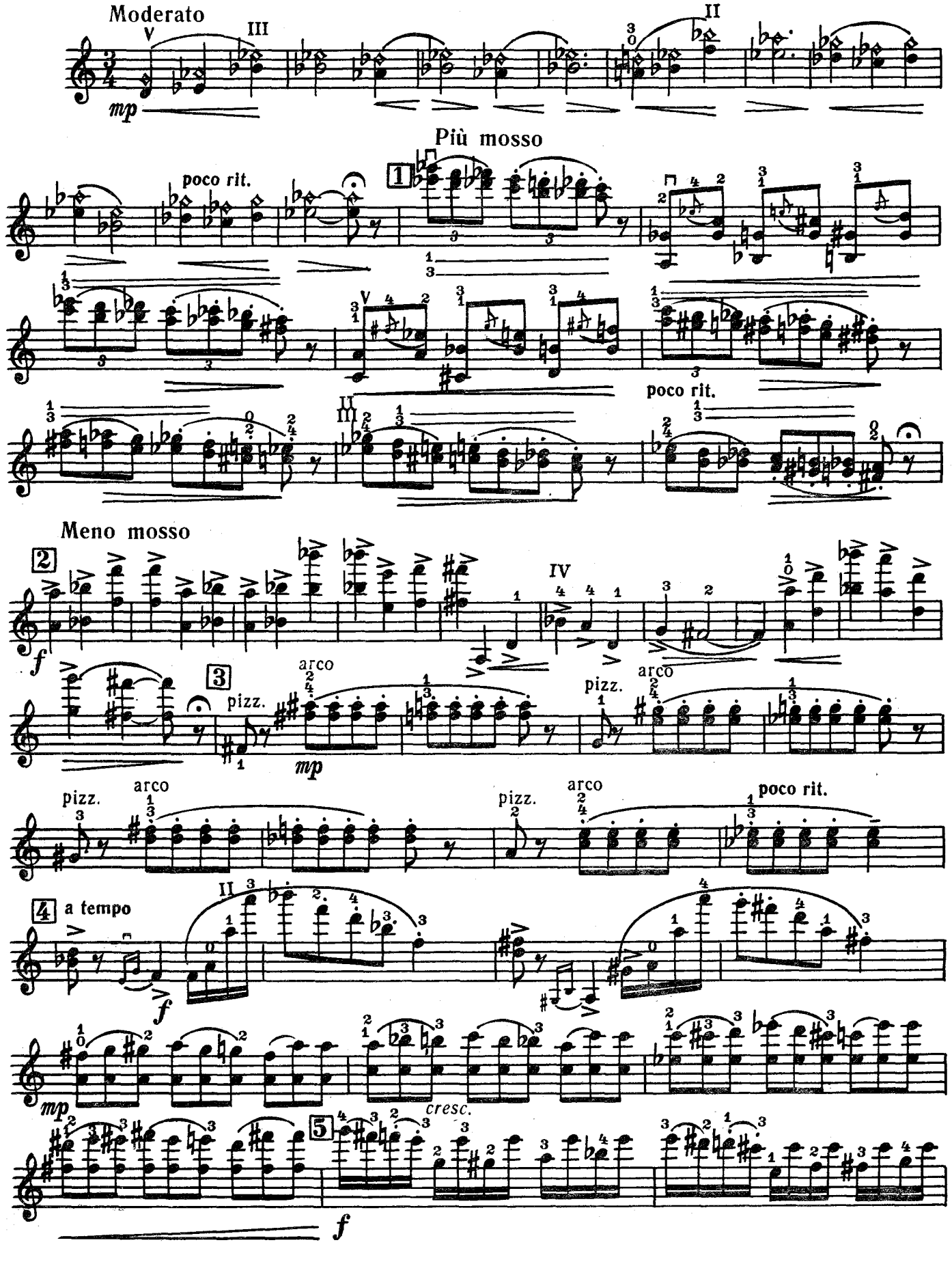

poco rit.
Allegretto
4 Più mosso
5
accel.
cresc.
6
Meno mosso
pizz.
f
mp

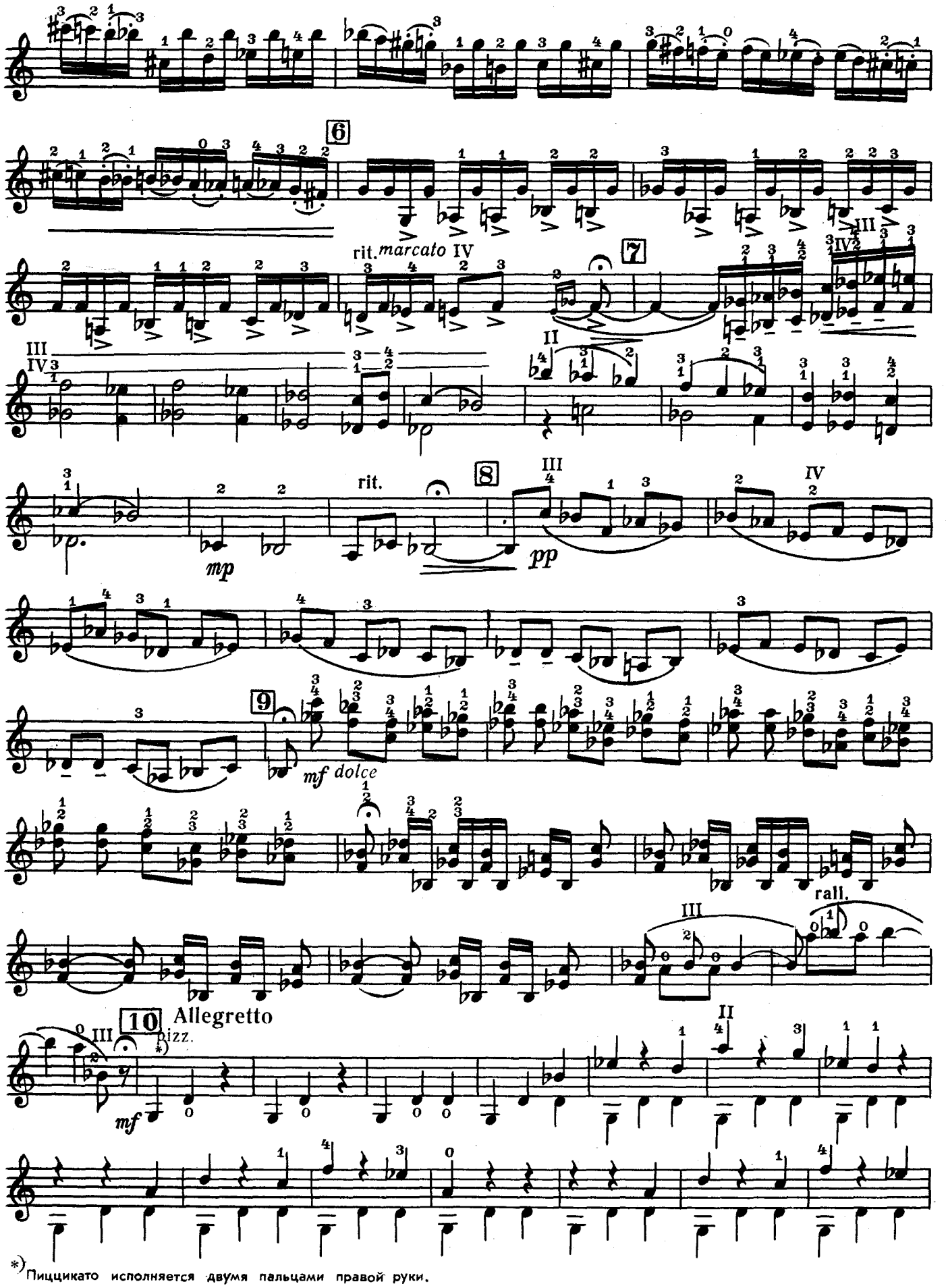

IV 3 arco
pizz.
f
mp
7 Più mosso
mf
III
IV
allarg.
cresc.
gliss.
ff
rall.
8 Tempo I
9 Allegretto
II
V

Тетрадь II

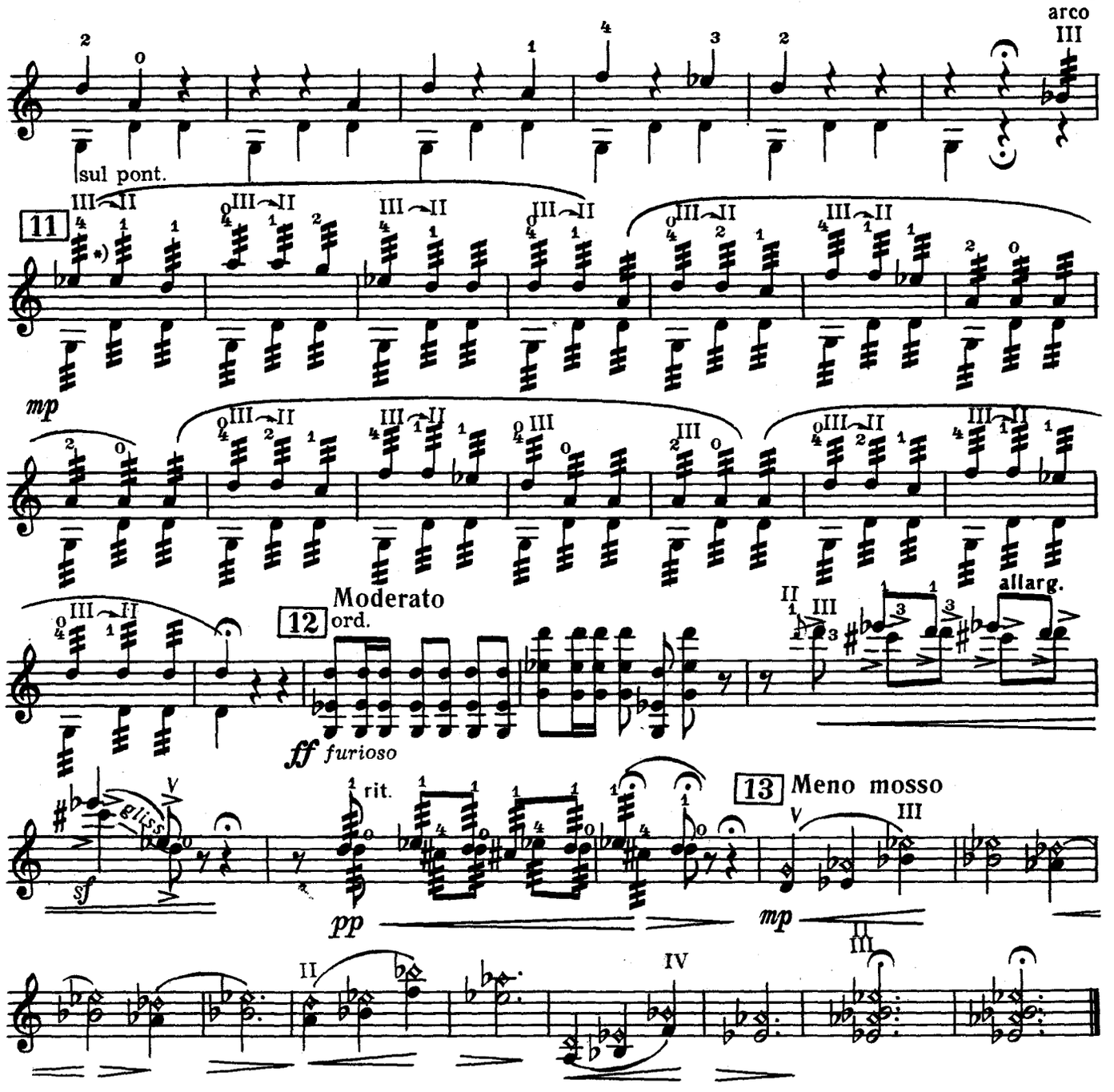
Редакция И. Д. Ойстраха

7.

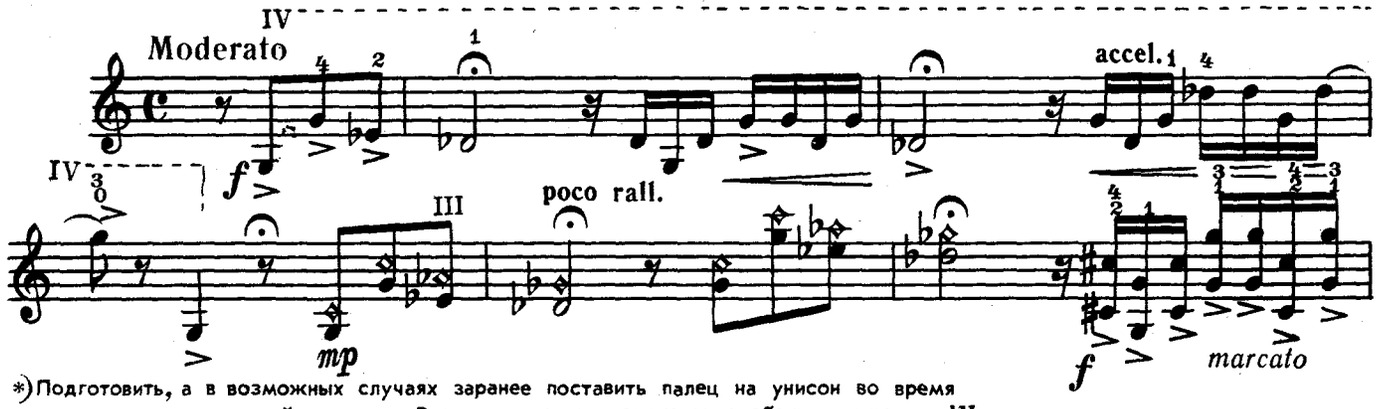




*) Пиццикато исполняется двумя пальцами правой руки.

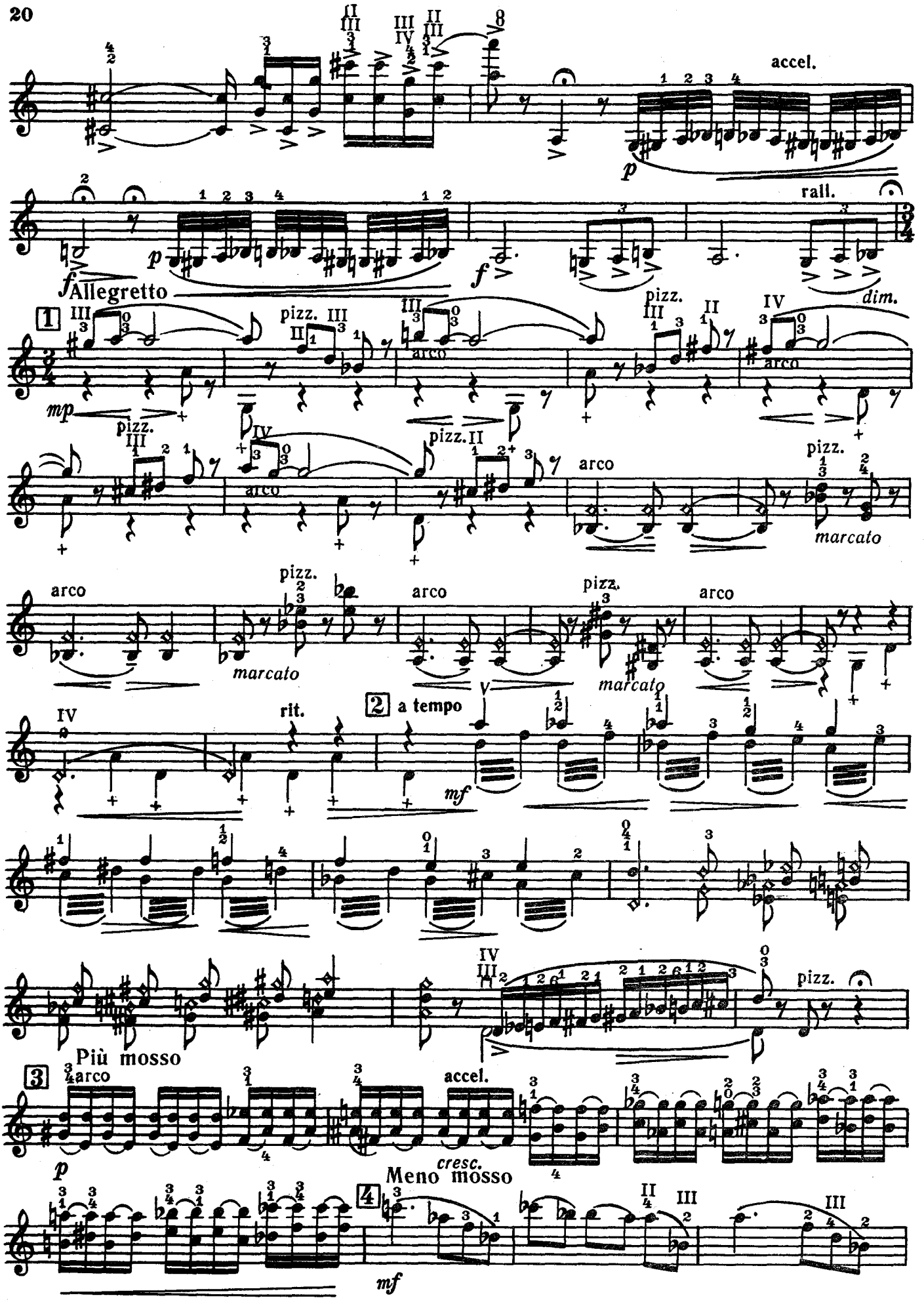


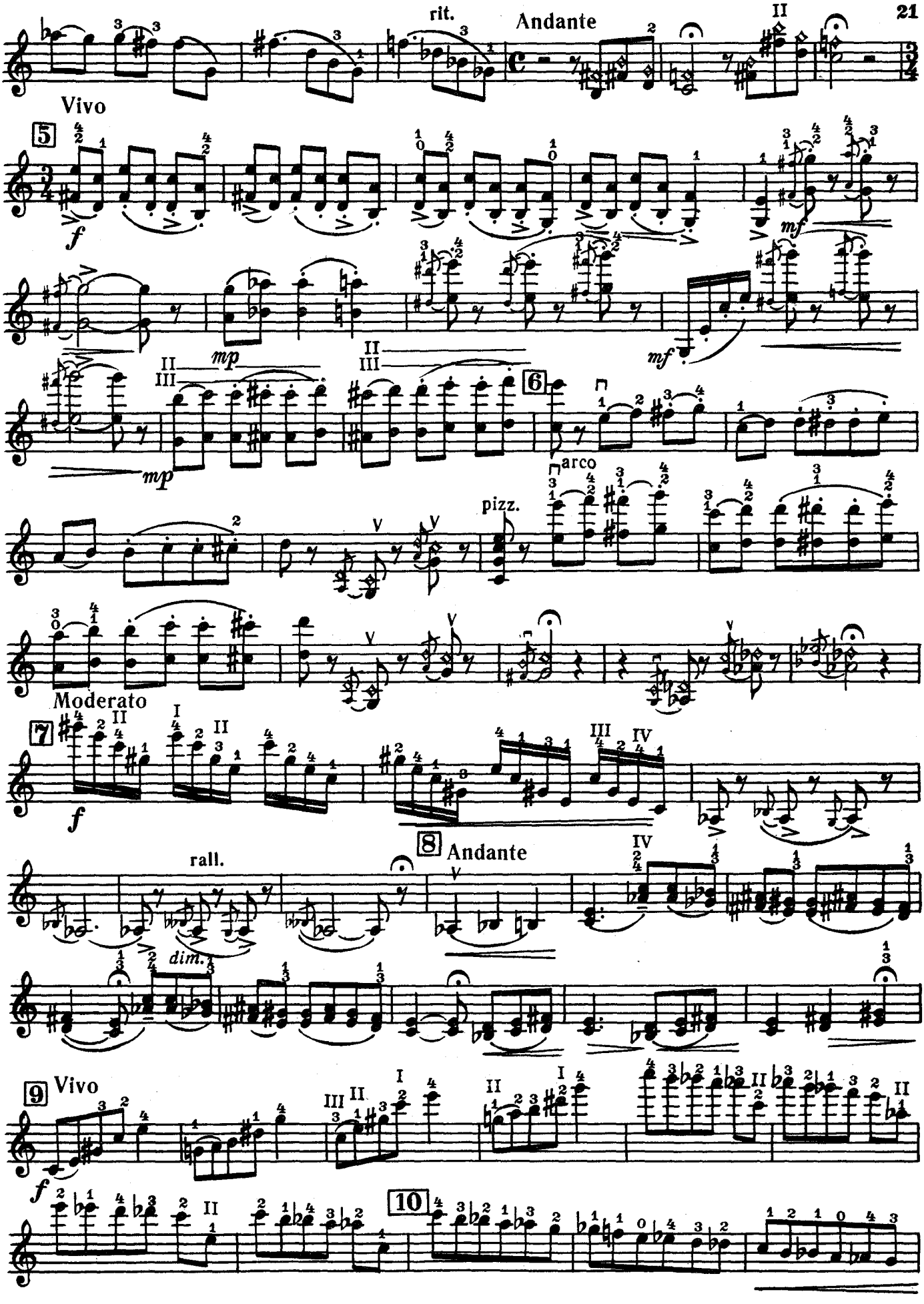
8.

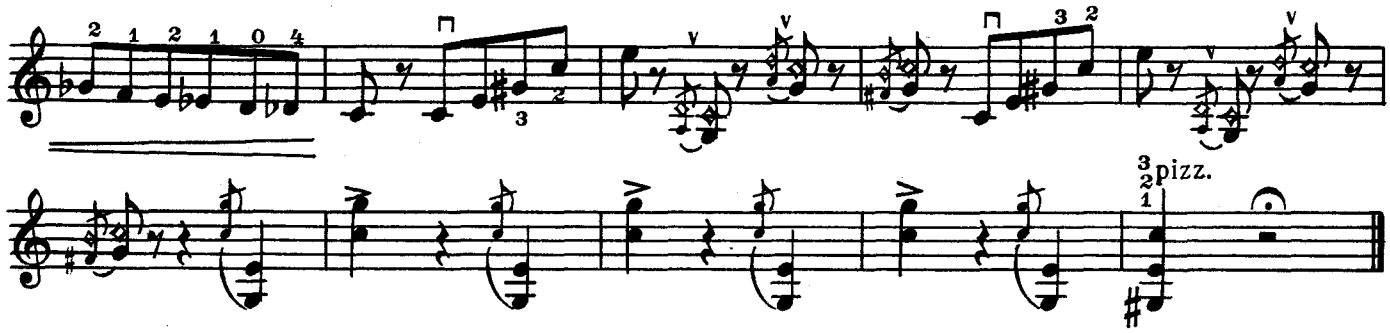


*) Подготовить, а в возможных случаях заранее поставить палец на унисон во время исполнения предыдущей четверти. Все позиционные переходы, особенно скачки из III позиции в VIII и из II позиции в VI, следует делать очень плавно, без резких рывков.

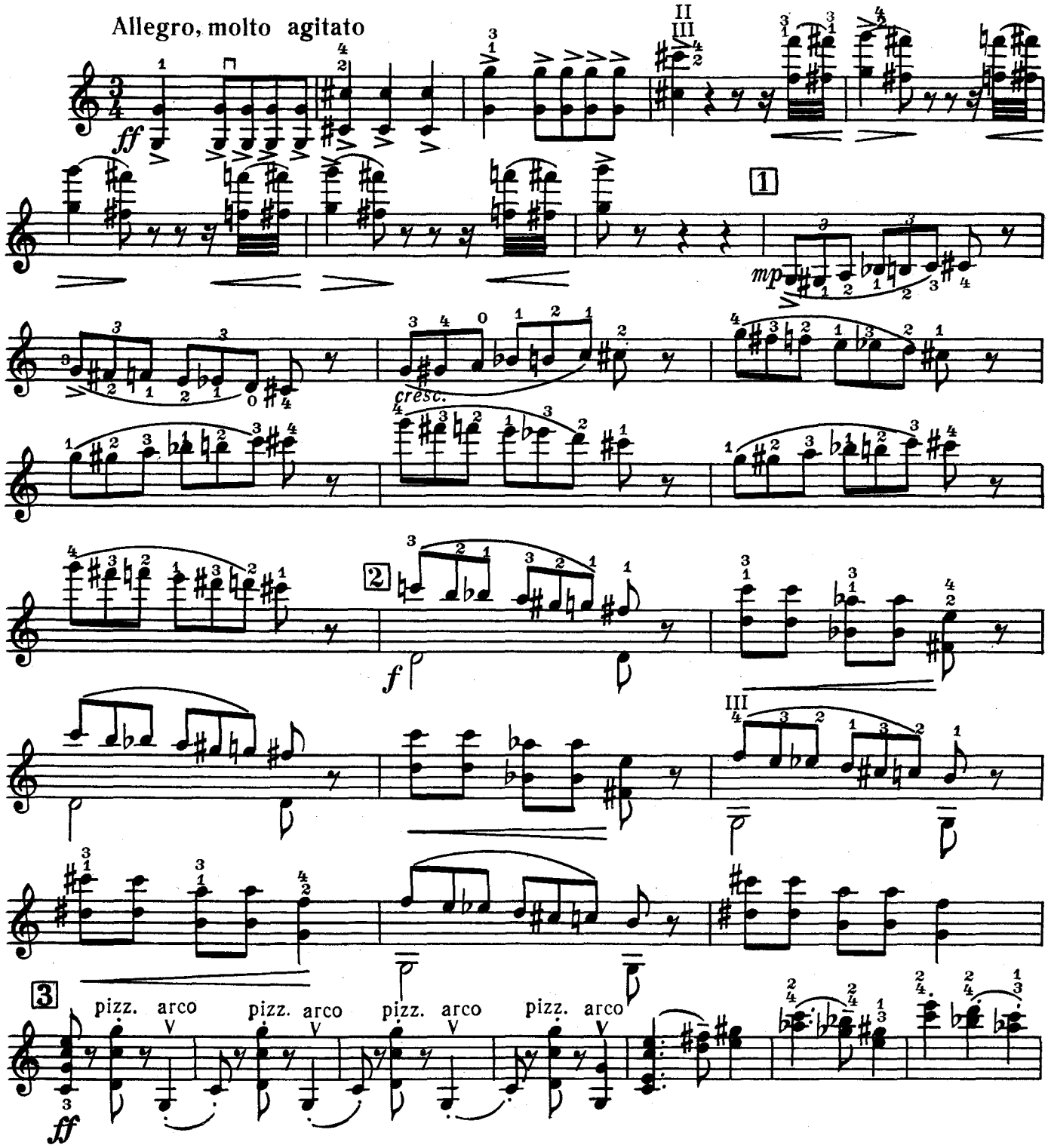
с 5835 к

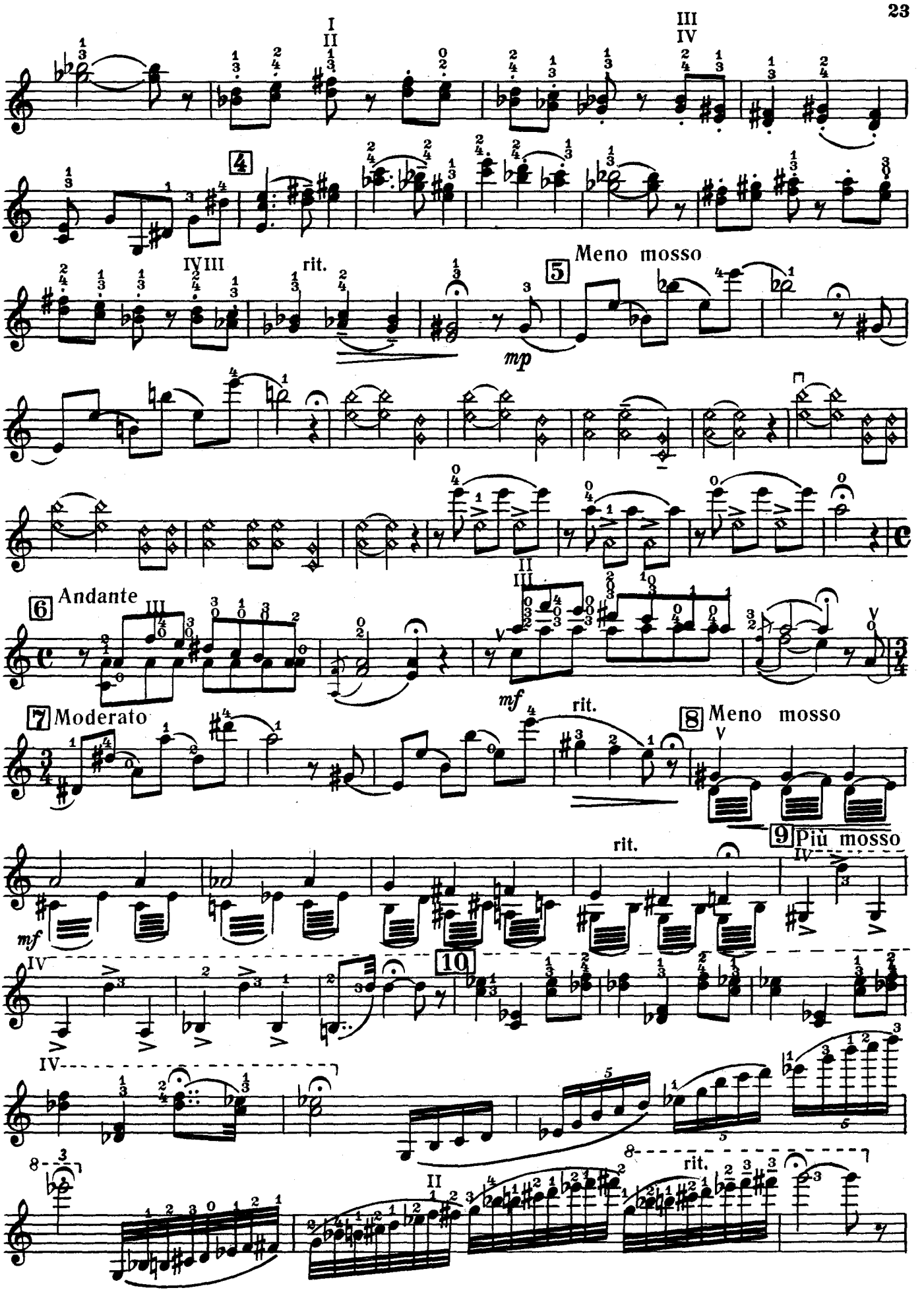

accel.
rall.
Allegretto
pizz.
arco
dim.
marcato
rit.
a tempo
Più mosso
Meno mosso
cresc.


rit.
Andante
Vivo
5
6
arco
pizz.
Moderato
7
8 Andante
rall.
dim.
9 Vivo
10


pizz.

9.


Allegro, molto agitato
ff
mp
cresc.
f
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
ff


4
5
Meno mosso
rit.
mp
6
Andante
mf
7
Moderato
rit.
8
Meno mosso
9
Più mosso
rit.
mf
10
rit.

11 Tempo I

p

cresc.

poco IIIrall.

IV

12

ff

mp

II

III

13

cresc.

f

poco rit.

calando

dim.

IV

rit.

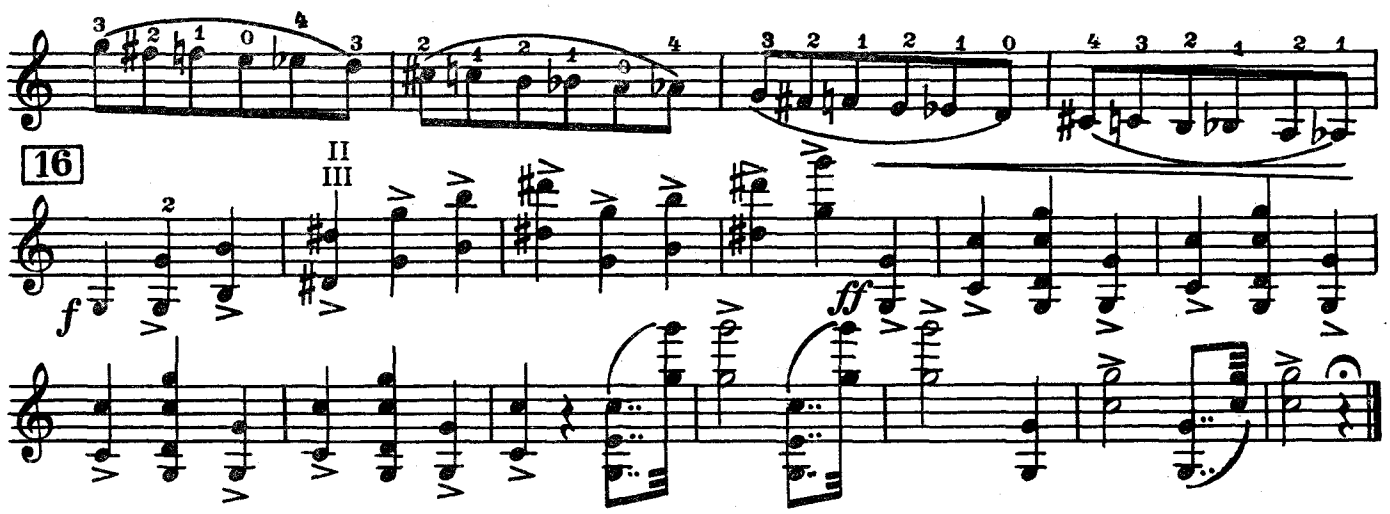
14

rit.

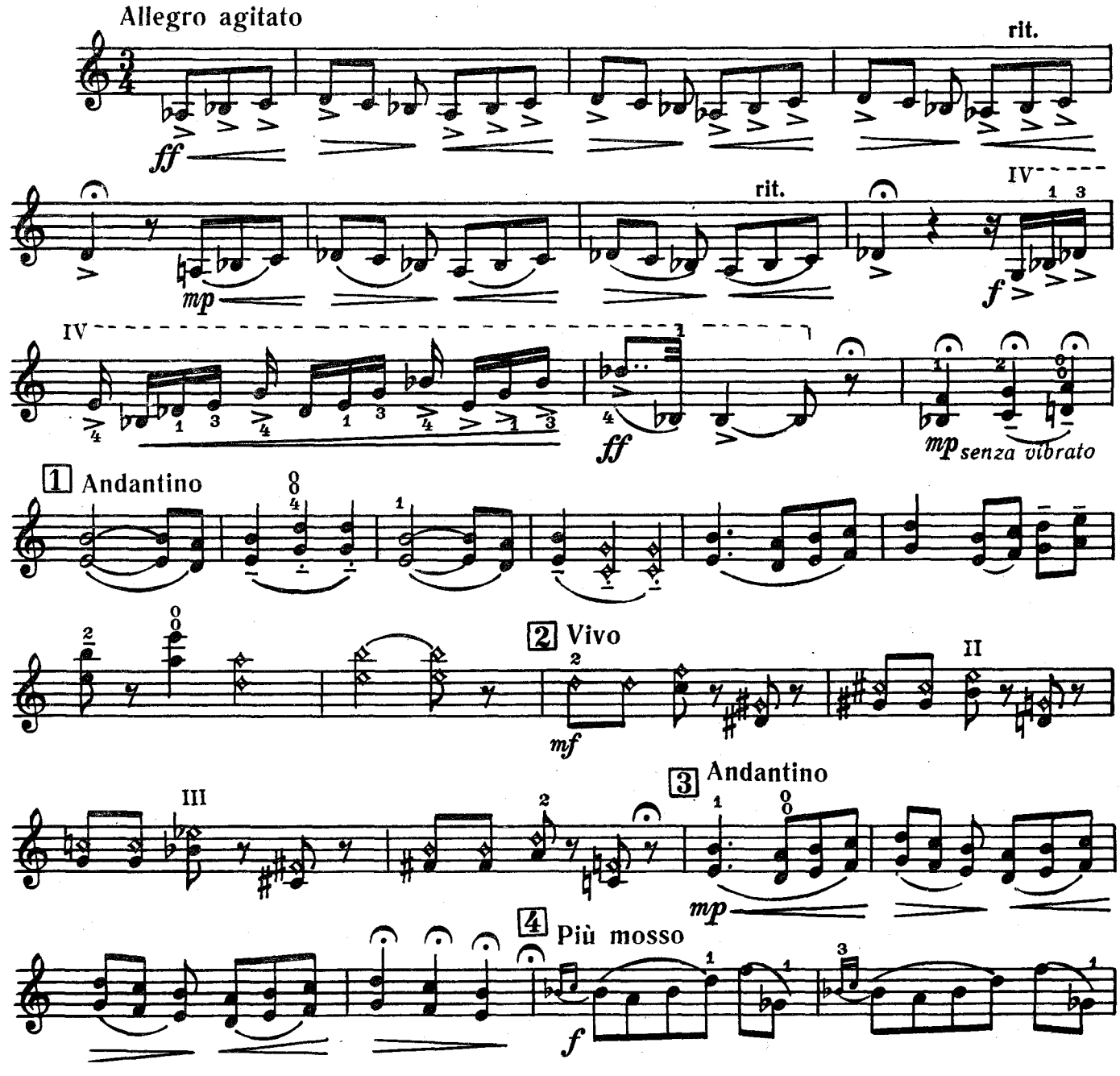
Tempo I

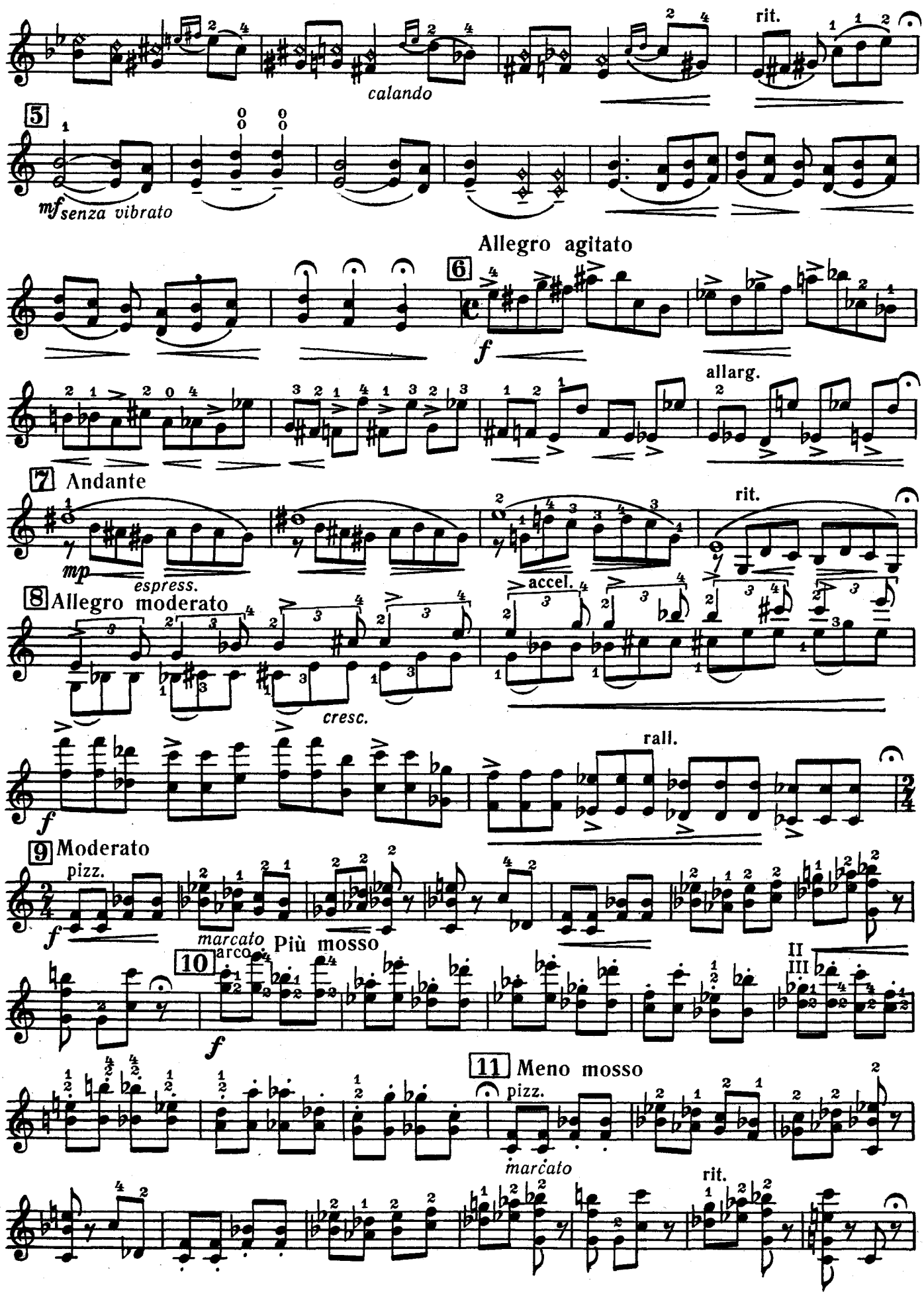
15

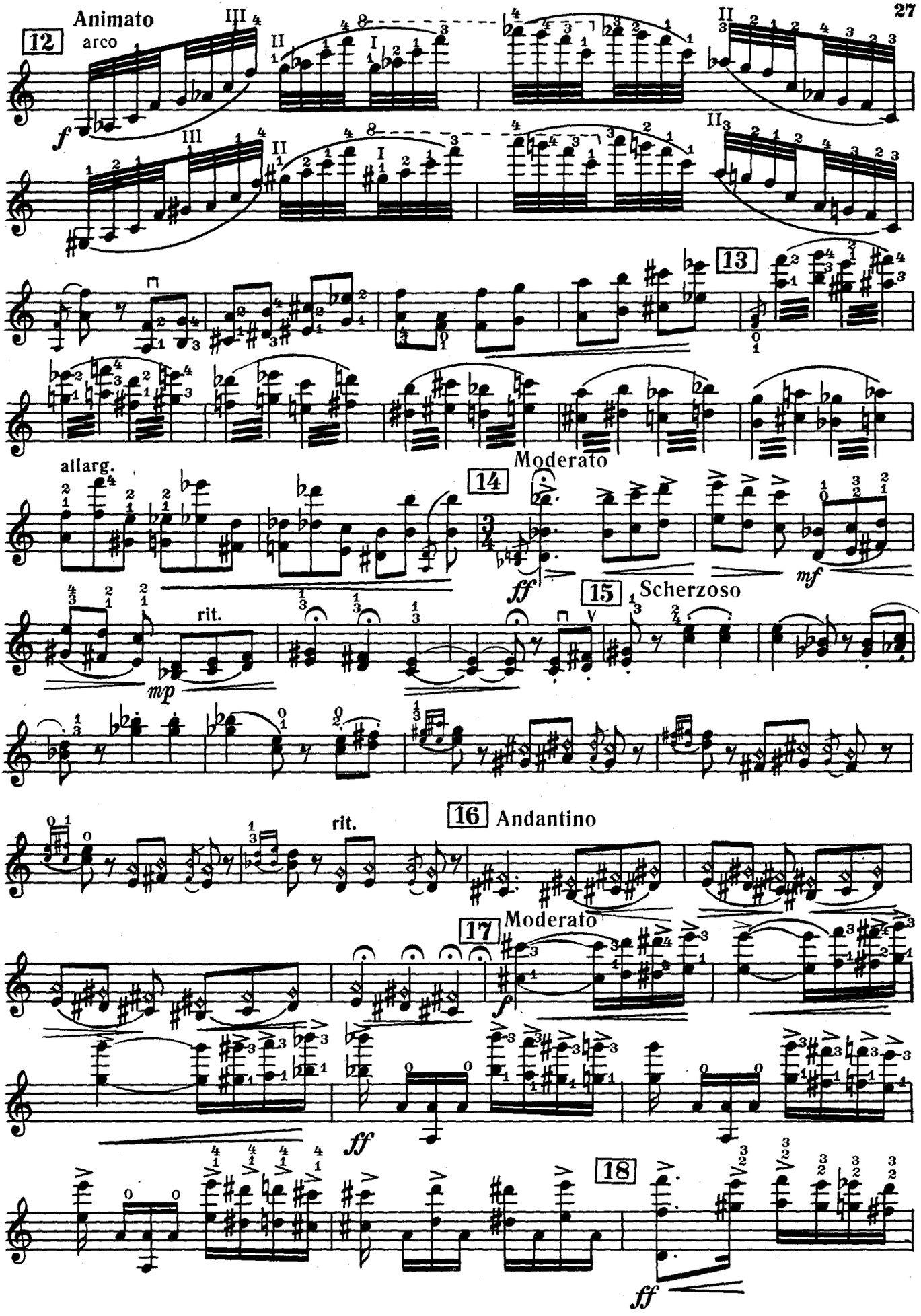
cresc.

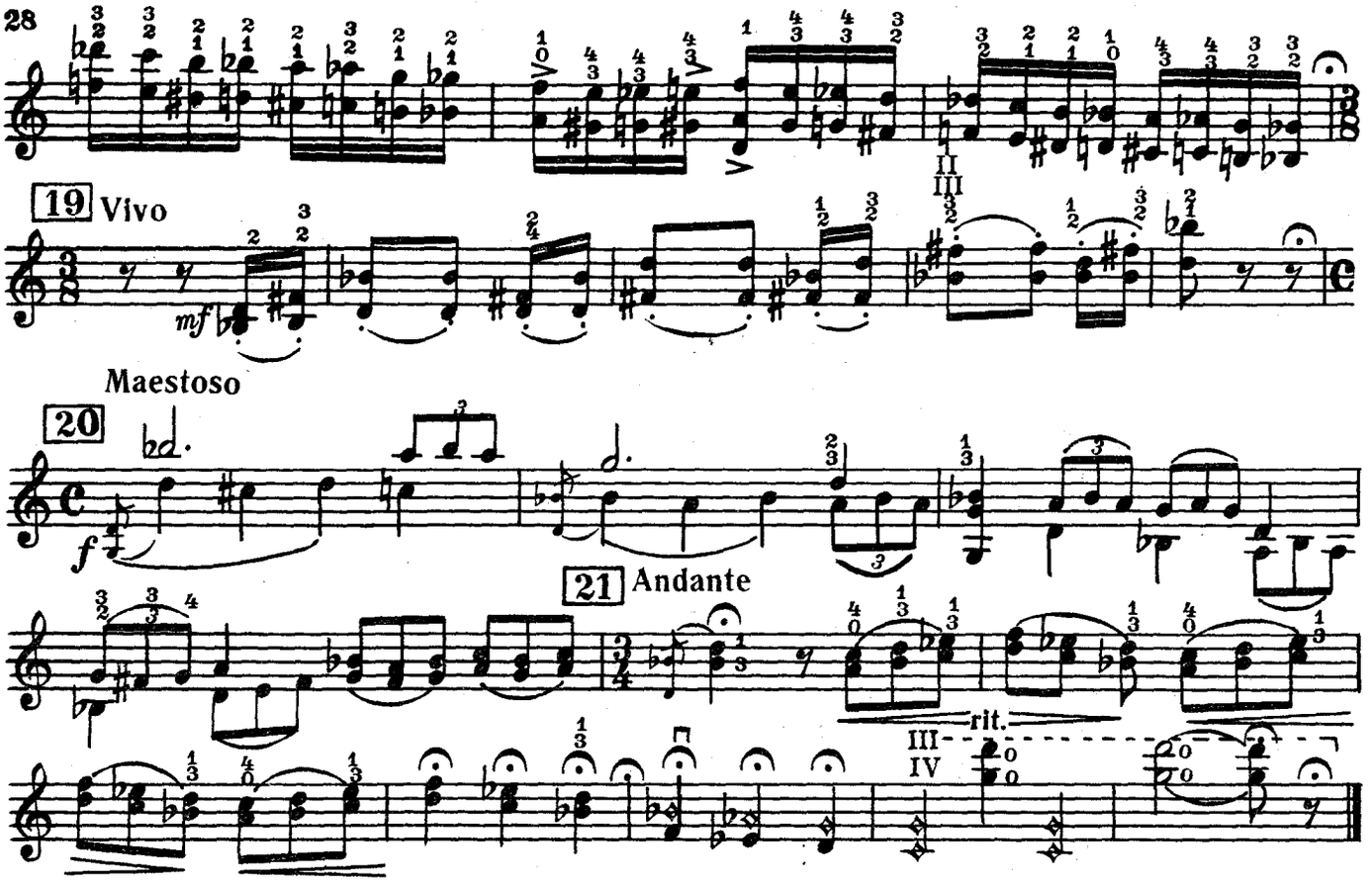

16
II
III
f
ff

10.

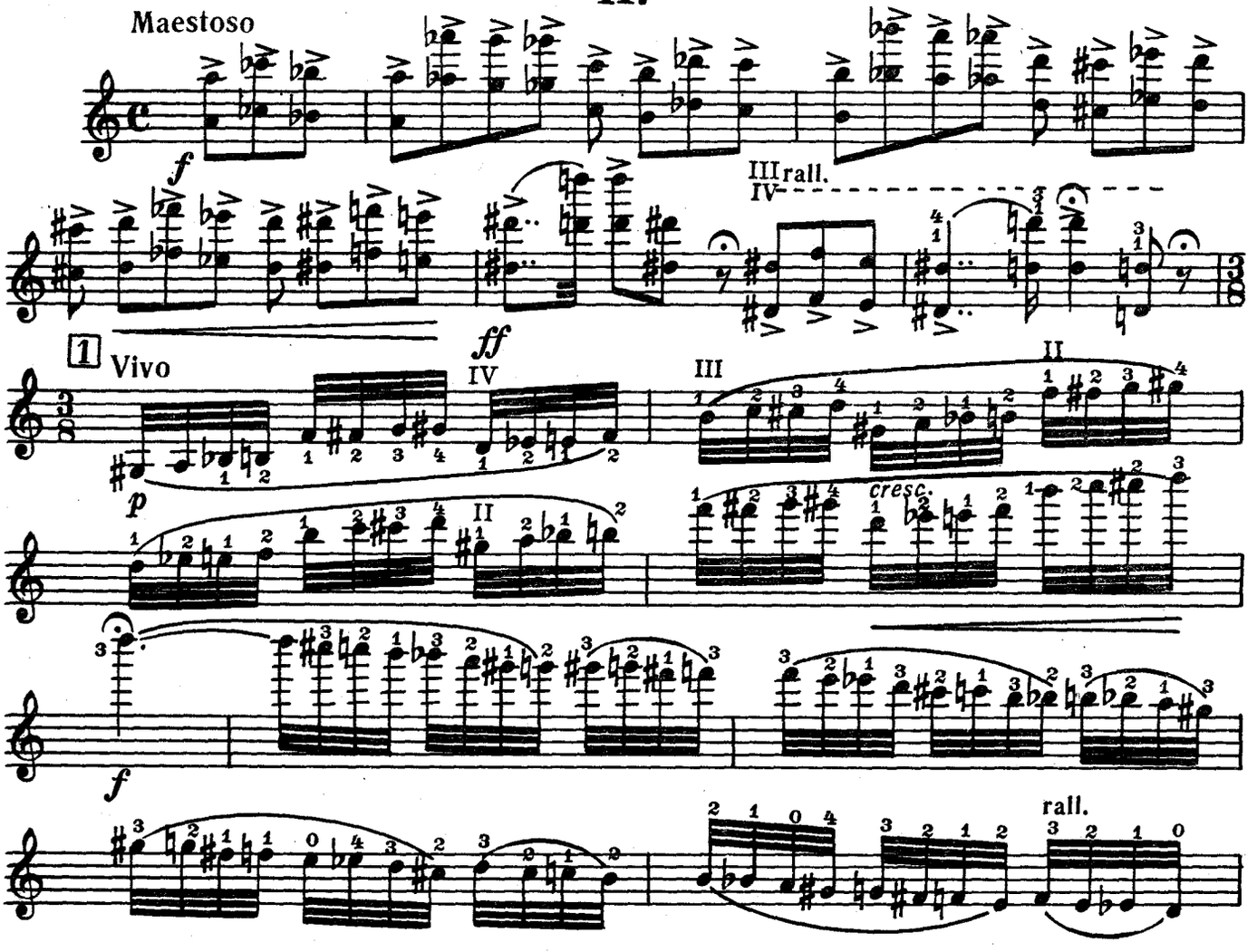

Allegro agitato
rit.
ff
rit.
IV
mp
f
IV
ff
mp senza vibrato
1 Andantino
2 Vivo
mf
II
III
3 Andantino
mp
4 Più mosso
f

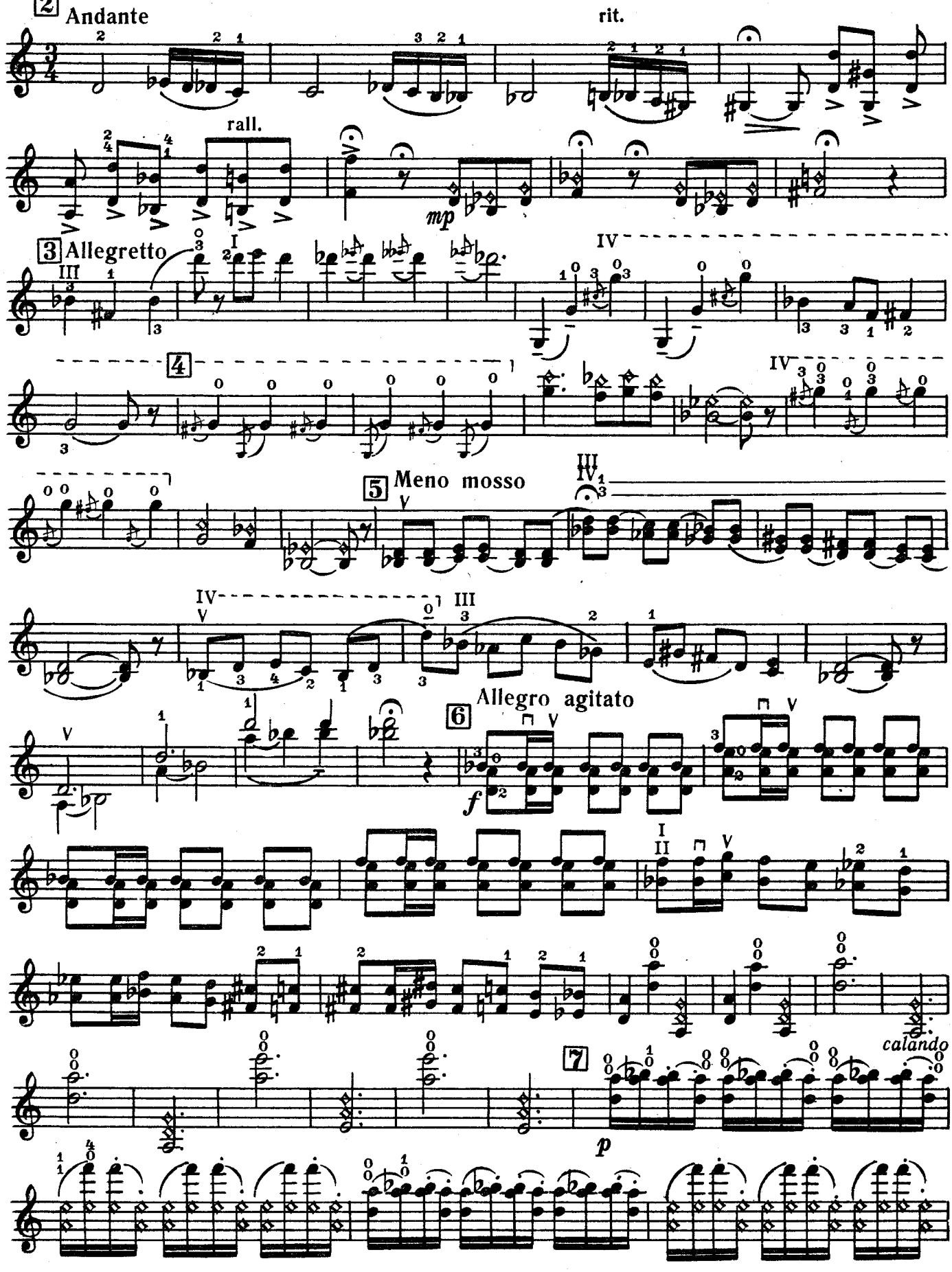

calando
rit.
5
mf senza vibrato
Allegro agitato
6
f
allarg.
7 Andante
mp
espress.
rit.
8 Allegro moderato
cresc.
accel.
f
rall.
9 Moderato
pizz.
f
marcato
arco
Più mosso
10
II
III
f
11 Meno mosso
pizz.
marcato
rit.

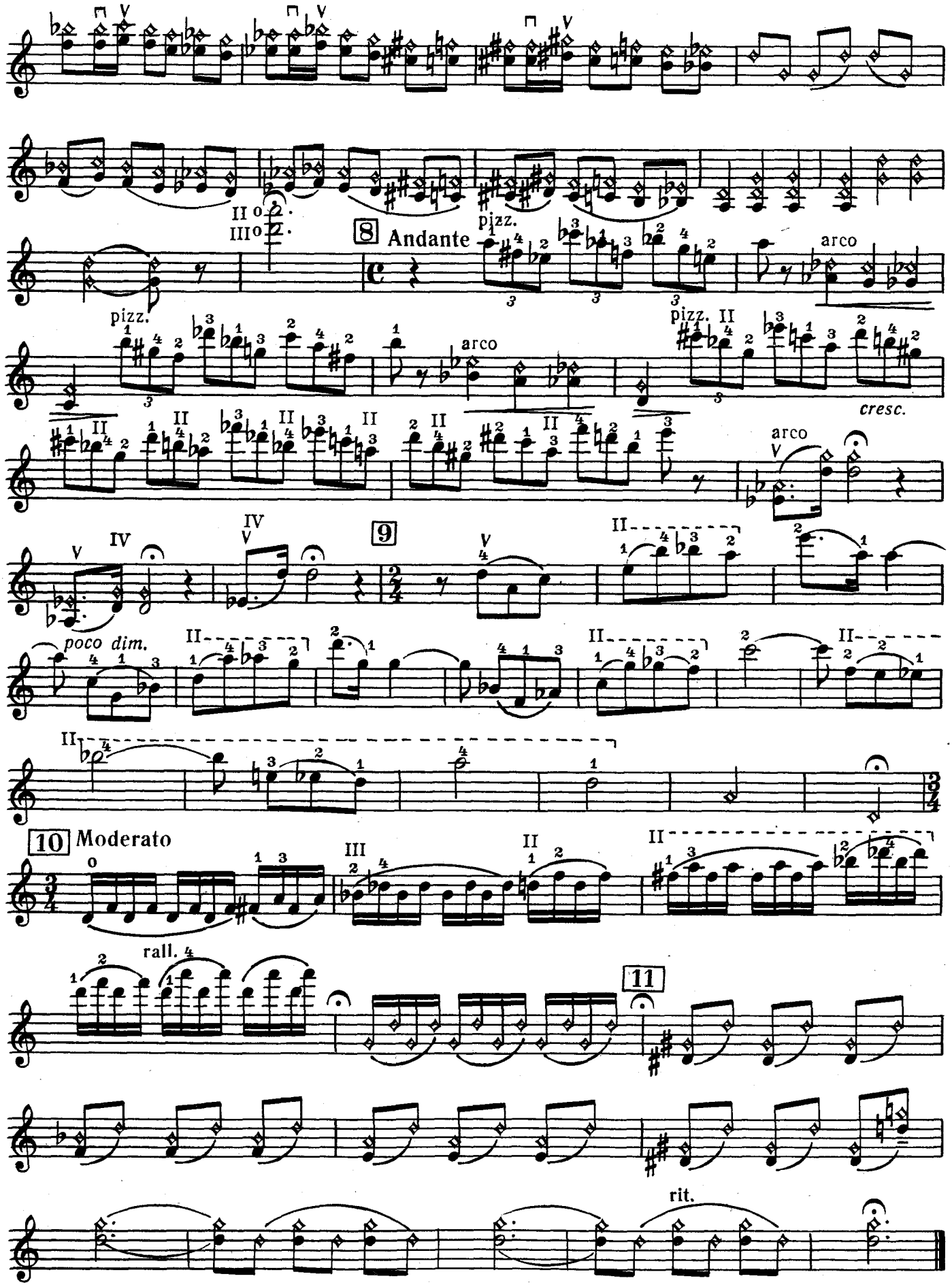

12
Animato
arco
f
13
allarg.
14
Moderato
ff
mf
15
Scherzoso
rit.
mp
16
Andantino
rit.
17
Moderato
f
ff
18
ff


19 Vivo
mf
Maestoso
20
f
21 Andante
rit.

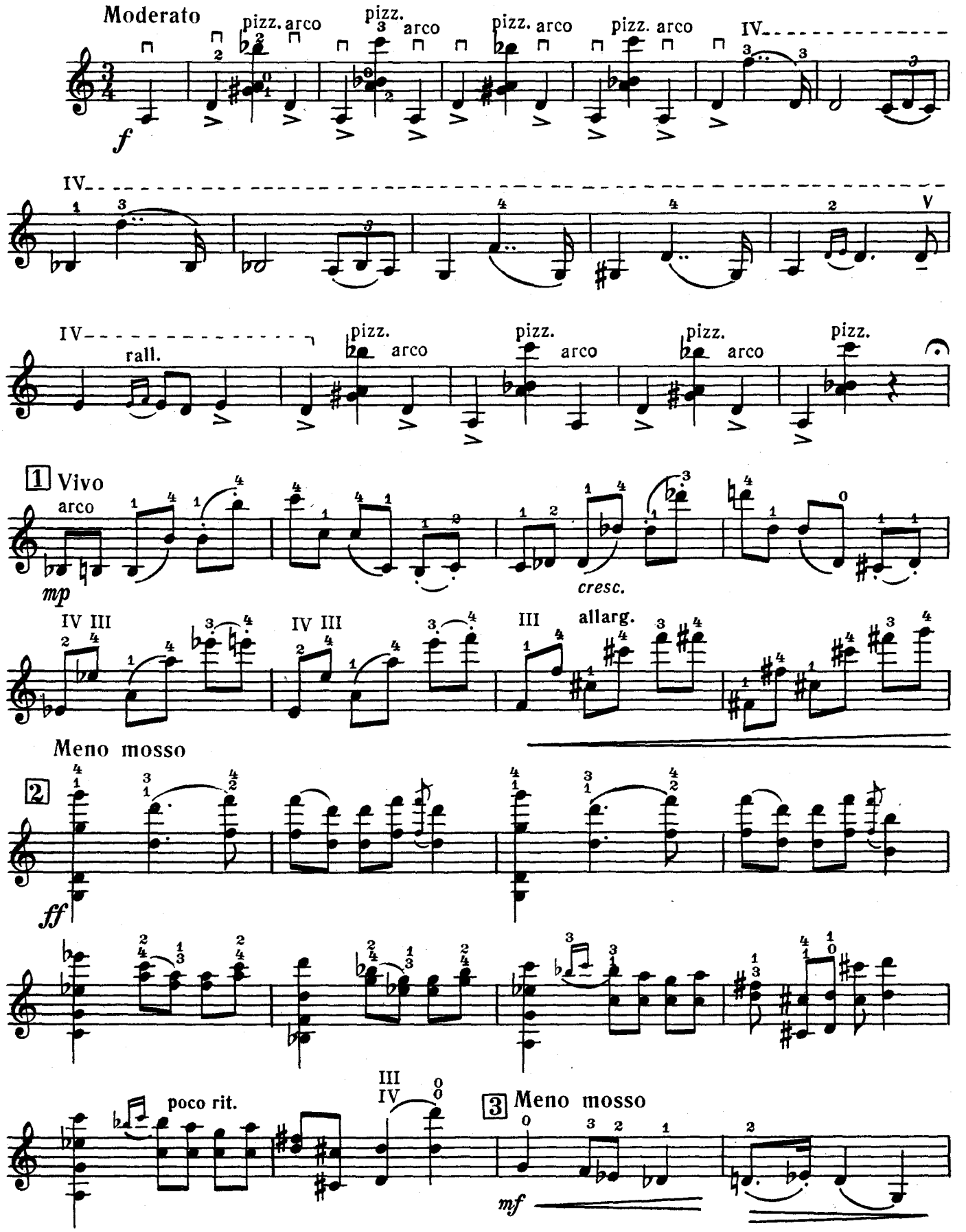
11.

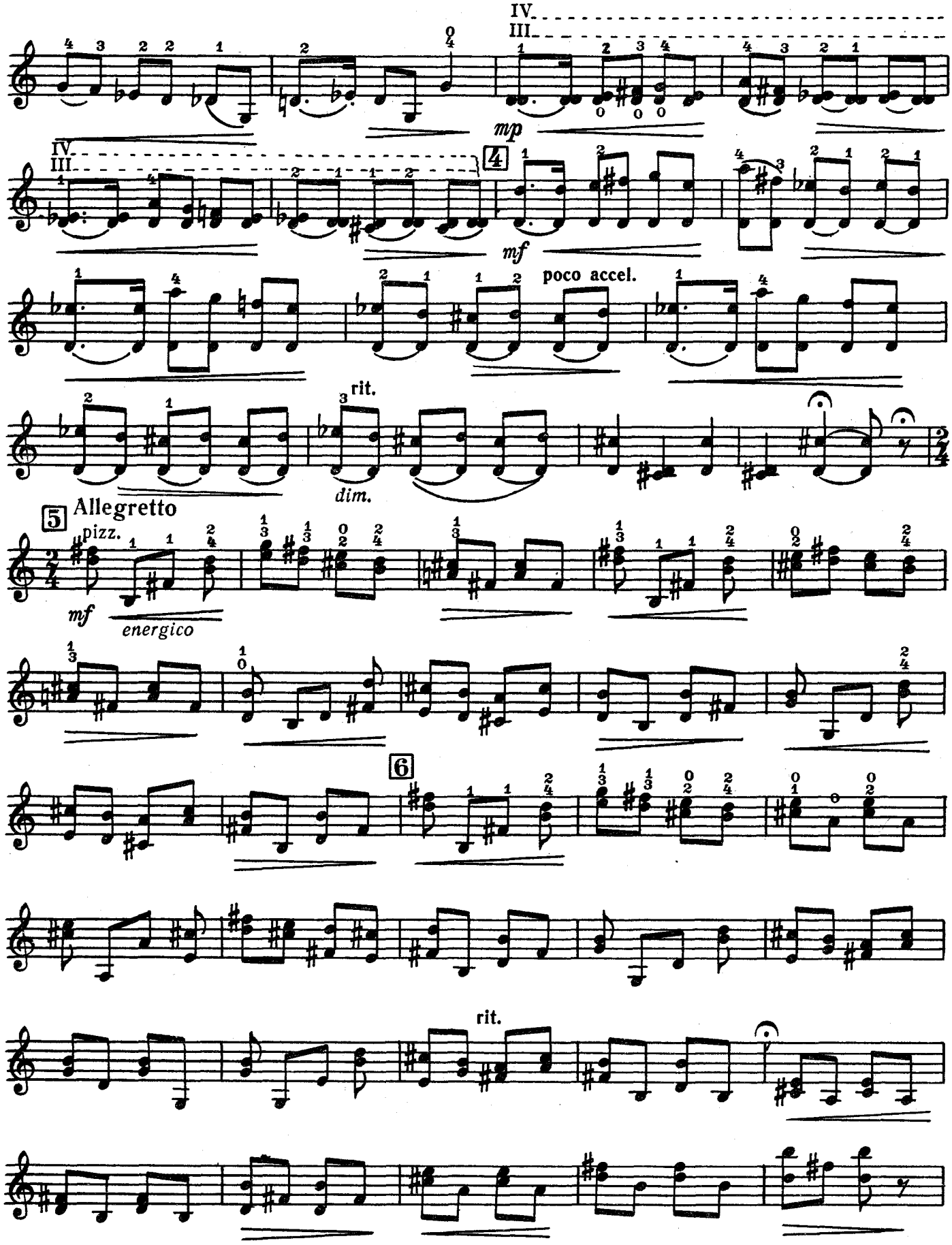

Maestoso
f
rall.
1 Vivo
ff
p
cresc.
f
rall.

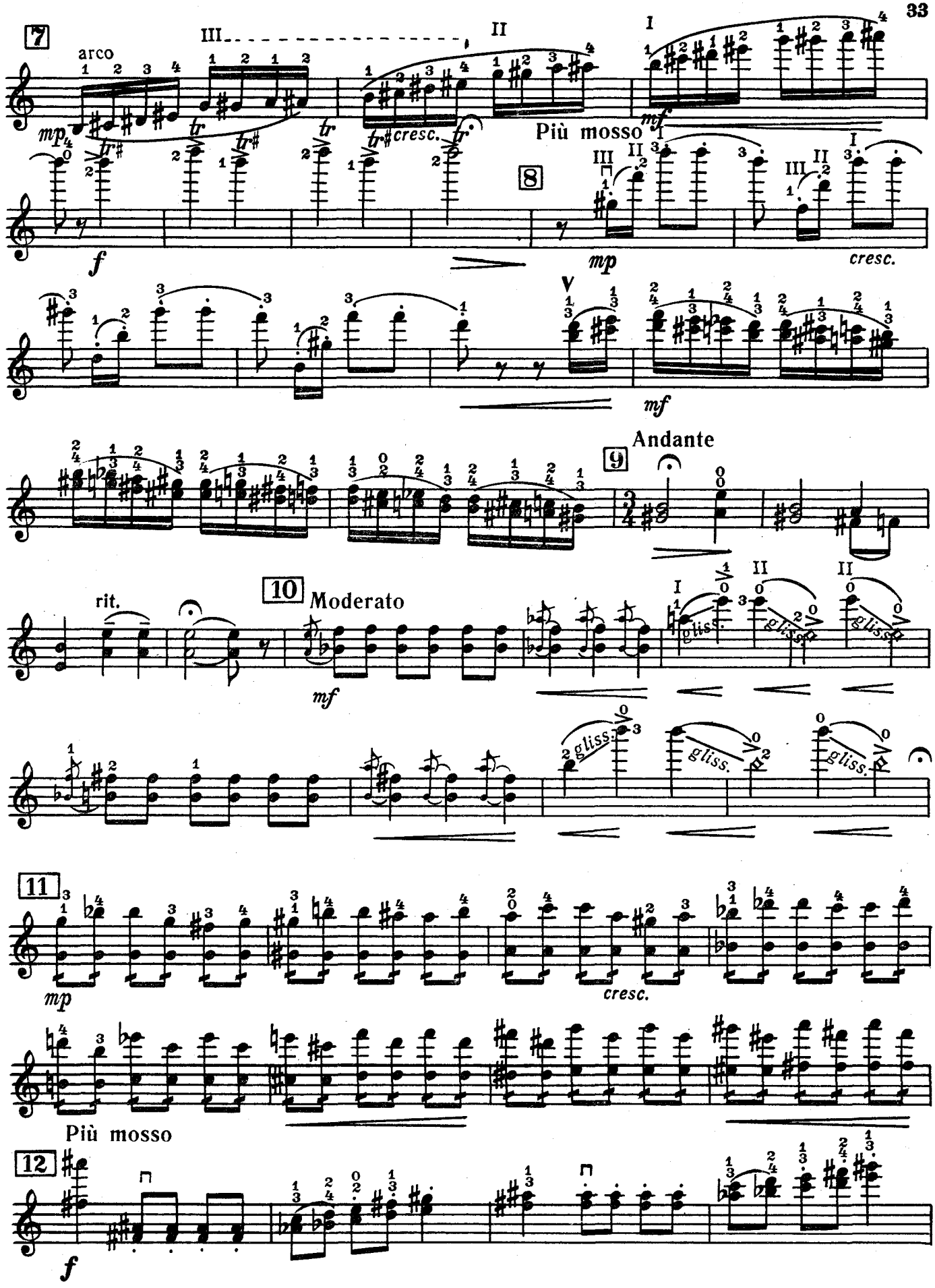

2 Andante
rit.
rall.
mp
3 Allegretto
4
5 Meno mosso
Allegro agitato
6
f
7
p
calando

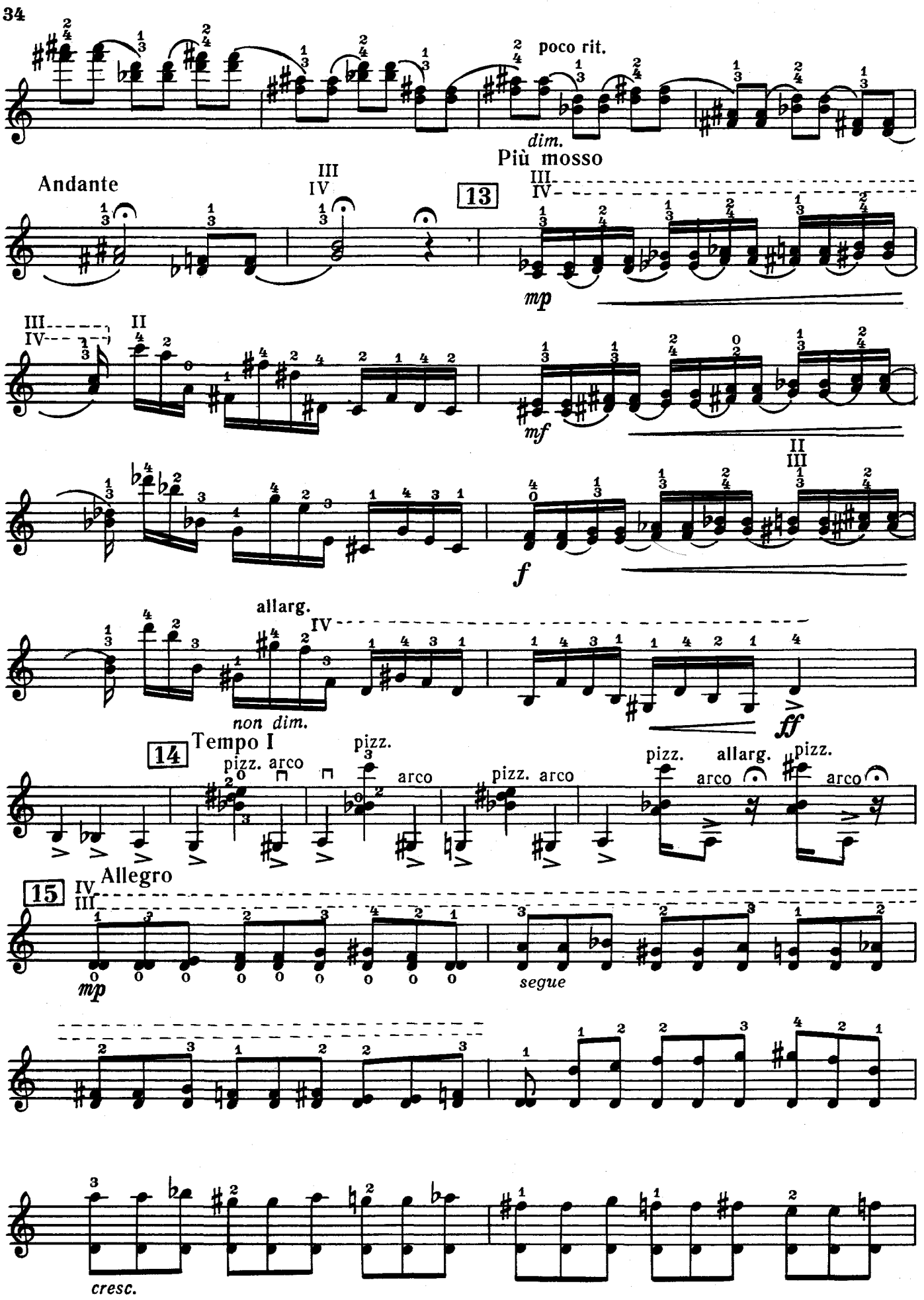

8 Andante
pizz.
arco
cresc.
9
poco dim.
10 Moderato
rall.
11
rit.

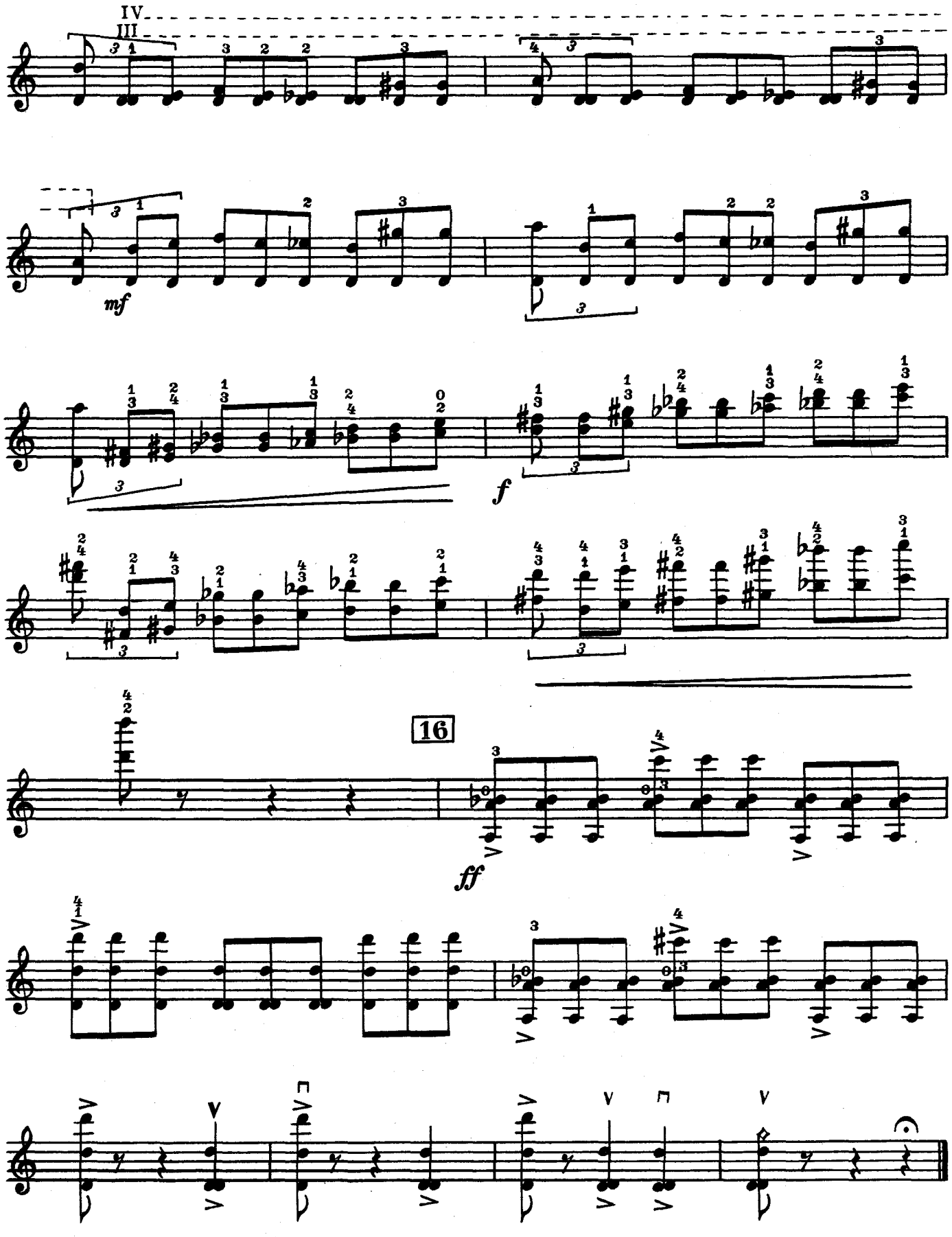
12.


Moderato
pizz. arco
pizz.
arco
pizz. arco
pizz. arco
IV
f
IV
V
IV
rall.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
1 Vivo
arco
mp
cresc.
IV III
IV III
III
allarg.
Meno mosso
2
ff
poco rit.
III
IV
3 Meno mosso
mf


IV.
III.
mp
4
mf
poco accel.
rit.
dim.
5 Allegretto
pizz.
mf
energico
6
rit.


7
arco
mp
f
tr
cresc.
Più mosso
mf
8
mp
cresc.
mf
Andante
9
10
Moderato
rit.
mf
gliss.
11
mp
cresc.
Più mosso
12
f


poco rit.
dim.
Più mosso
Andante
13
mp
mf
f
ff
allarg.
non dim.
14
Tempo I
pizz. arco
arco
pizz.
allarg.
15
Allegro
mp
segue
cresc.


IV
III
mf
f
16
ff

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Н. БАКЛАНОВА

ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ-ПРЕЛЮДИЙ

ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

Редакция
Давида и Игоря Ойстрахов

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1981

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА · 1981

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕТРАДЬ I (Редакция Д. Ойстраха)

1 3
2 5
3 7
4 9
5 11
6 14

ТЕТРАДЬ II (Редакция И. Ойстраха)

7 17
8 19
9 22
10 25
11 28
12 31

НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА БАКЛАНОВА

ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ-ПРЕЛЮДИЙ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

Под редакцией Давида и Игоря Ойстрахов

Редактор В. Шуть. Художник И. Гусева. Худож. редактор Г. Христиани. **Техн.** редактор А. Агафонова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 22.VII.1981 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,36. Тир. 5200 экз. Изд. № 5835. Зак. 730. Цена 55 коп. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б 90601—277 / 082(02)—81 402—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.

Н. БАКЛАНОВА

Двенадцать этюдов-прелюдий

ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

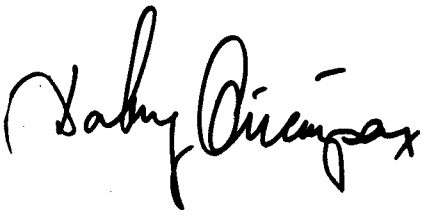
Наблюдаемые трудности, которые возникают у большинства учащихся, приступающих к изучению инструментальных произведений современной музыки, ставят вопрос о желательности создания подготовительного материала, способствующего образованию навыков освоения элементов новой музыкальной фактуры.

Отредактированная мною первая тетрадь этюдов-прелюдий Н. В. Баклановой является удачным опытом создания такого материала.

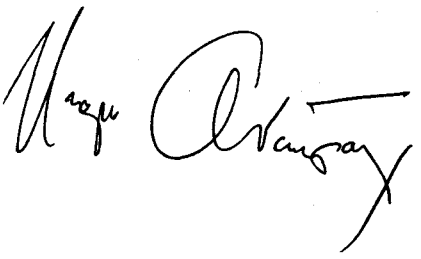
Мелодичность и выразительная разнохарактерность эпизодов импровизационной формы этюдов-прелюдий будет способствовать работе учащихся над звуковыми красками и выявлением музыкального образа исполняемого. Предлагаемая лаконичность интонационно-технических построений создает надежные предпосылки для их углубленной и качественной проработки.

Работа учащихся над новой фактурой этюдного материала будет одинаково полезной и на предварительном этапе обучения, и на подступах к изучению сложных произведений современных советских и зарубежных композиторов.

Москва, 1972 г.



Целиком разделяя отзыв, данный Д. Ф. Ойстрахом о первой тетради этюдов-прелюдий я с большим удовлетворением продолжил работу над редакцией второй тетради, которая является завершением задуманной автором работы.

Сборник «12 этюдов-прелюдий для скрипки соло» представляет несомненный интерес и будет весьма полезным учебным материалом в педагогической практике.

Москва 1978 г.