

БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Флейта

Оркестровка С. Творуна

Повільно

Темп вальса

16

Флейта

БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Кларнет Б I

Оркестровка С. Творуна

Повільно



Темп вальса



Кларнет Б I



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Кларнет Б II

Оркестровка С. Творуна

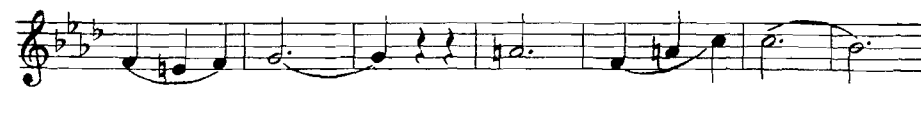
Повільно



Темп вальса



Кларнет Б II



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Валторна Ес I

Оркестровка С. Творуна

Повільно



Темп вальса



Валторна Ес I



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

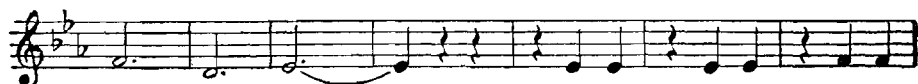
Валторна Ес II

Оркестровка С. Творуна

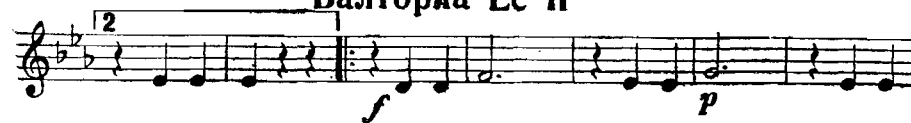
Повільно



Темп вальса



Валторна Ес II



БЕРІЗКА

БЕРЕЗКА

Труба Б

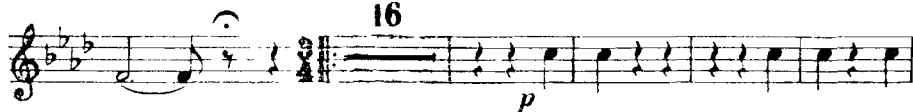
Повільно

Оркестровка С Творуна



Темп вальса

16



7



2

1 2

2

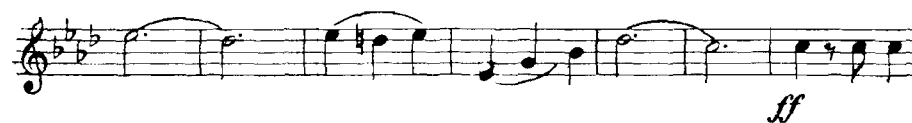
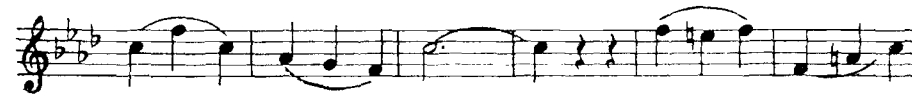


1

2



Труба Б



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Трикутник
Малый барабан

Оркестровна С Творуна

Темп
Вальса

Повільно

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі. Початок містить динамічний знак *p* та символ *M.б.* (малый барабан). Значок повторення з номером 16.

Музична партитура для трюмпа (Тр.) у 3/4 ритмі. Початок містить динамічний знак *p* та символ *Тр.* (трумпет). Значок повторення з номером 11 та символ *M.б.* (малый барабан). Динамічні знаки *p* та *f*.

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі. Значок повторення з номером 2 та символ *M.б.* (малый барабан). Динамічний знак *f*.

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі. Динамічні знаки *p* та *f*.

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі. Динамічні знаки *p* та *f*.

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі. Значок повторення з номером 2 та символ *M.б.* (малый барабан). Динамічний знак *p*.

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі. Динамічний знак *p*.

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі.

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі. Динамічні знаки *f* та *p*.

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі. Символи \oplus та \otimes .

Музична партитура для малого барабана (М.б.) у 3/4 ритмі.

БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Тарілки
Великий барабан
Повільно

Оркестровка С. Творуна
Темп вальса

The musical score is written for Tambores (Tarilky) and Great Drum (Veliky baramban). It begins with a common time signature (C) and a dynamic marking of *f*. The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum) and the style is 'Темп вальса' (Waltz tempo). The score consists of ten staves of music. The first staff includes a repeat sign with a first ending bracket and a measure count of 32. The second staff features a first ending bracket with measures 1, 2, and 2. The third staff has a first ending bracket with measure 1. The fourth staff has a second ending bracket with measure 2. The score includes various dynamic markings: *f*, *p*, and *ff*. It also contains performance instructions such as 'rit.' (ritardando) and 'tr.' (trill). The piece concludes with a final dynamic marking of *ff*.

БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Корнет Б I

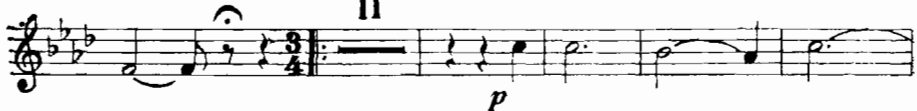
Повільно

Оркестровка С Творуна.

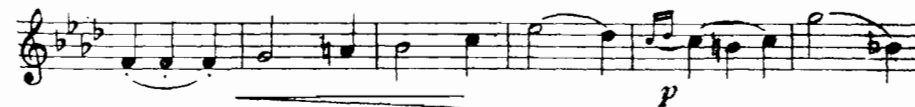
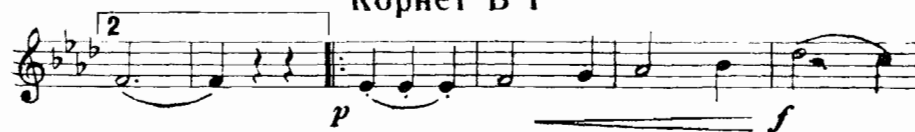


Темп вальса

11



Корнет Б I



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Корнет Б II

Оркестровка С. Творуна

Повільно



Темп вальса

11



Корнет Б II



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Альт Ес I

Оркестровка С. Творуна

Повільно



Темп вальса



Альт Ес I



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Альт Ес II

Оркестровка С. Творуна

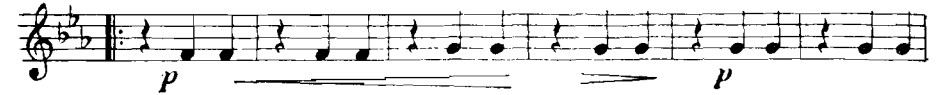
Повільно



Темп вальса



Альт Ес II



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Тенор Б I

Повільно

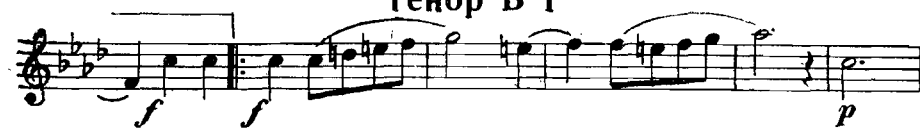
Оркестровка С Творуна



Темп вальса



Тенор Б I



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Тенор Б II

Оркестровка С. Творуна

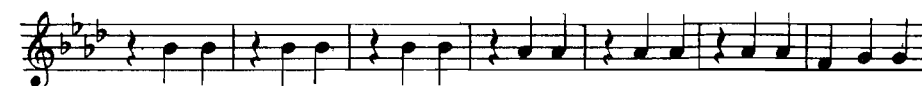
Повільно



Темп вальса



Тенор Б II



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Баритон

Оркестровка С. Творуна

Повільно



Темп вальса



Баритон



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

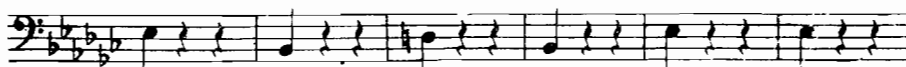
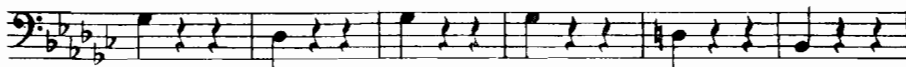
Бас I

Оркестровка С. Творуна

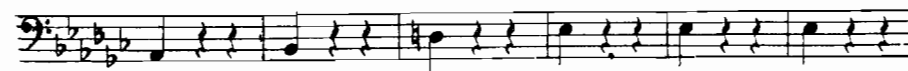
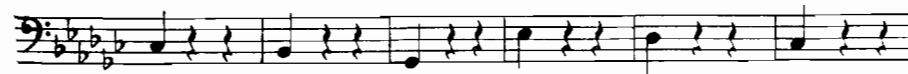
Повільно



Темп вальса



Бас I



БЕРІЗКА

БЕРЁЗКА

Бас II

Оркестровка С. Творуна

Повільно

First musical staff in the left column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *p*. The tempo marking "Повільно" is positioned above the staff.

Темп вальса

Second musical staff in the left column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p*.

Third musical staff in the left column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time.

Fourth musical staff in the left column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time.

Fifth musical staff in the left column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time.

Sixth musical staff in the left column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p*.

Seventh musical staff in the left column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It features a dynamic marking of *f*.

Eighth musical staff in the left column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It includes first and second endings, marked with "1" and "2". It begins with a dynamic marking of *p*.

Бас II

Ninth musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p*.

Tenth musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *f*.

Eleventh musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It includes first and second endings, marked with "1" and "2". It begins with a dynamic marking of *p*.

Twelfth musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p*.

Thirteenth musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time.

Fourteenth musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time.

Fifteenth musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time.

Sixteenth musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* and includes dynamic markings of *f* and *sf*.

Seventeenth musical staff in the right column, bass clef, key signature of three flats, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *ff*.