

# БЕРЕЗКА

АЛЬТ ЭС I

Е. ДРЕЙЗЕН  
Инструментовка В. Шенелева

$\text{♩}$   
*p*  
 2 3 4 5 6  
 1  
 2  
 1. 2. 3. *p*  
*mf* 4. *p*  
 1. 2.  
 5. *p*  
*p cresc.* 6. *mf* — *p*  
*mf* — *p*  
*mf*  
 7.  
 1. 2.  $\text{♩}$  Для окончания Замедляя

# БЕРЕЗКА

АЛЬТ ЭС II.

Е. ДРЕЙЗЕН

Инструментовка В. Шелелова

$\text{S}$   
*p*  
 2 3 4 5 6  
 1  
 2 3 4 5 6  
 2  
*f* 1. 2. 3  
*p* *mf* 4  
*p*  
 1.  
 2. 5  
*p cresc.* 6 *mf*  $\rightarrow$  *p*  
*mf*  $\rightarrow$  *p*  
*mf* 7  
 1.  
 2.  $\text{S}$  Для окончания  
 Замедляя

БАРИТОН Б

Е. ДРЕЙЗЕН

Инструментовка В. Шепелева

Musical score for Baritone B, featuring a single staff with various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *ff*, *cresc.*), articulation (accents), and numbered measures (1-7). The score includes first and second endings and a final section marked "Для окончания Замедляя".

# БЕРЕЗКА

БАС I

Е. ДРЕЙЗЕН

Инструментовка В. Шепелева

§  
*p*  
 1  
 2  
*p* 1. 2. 3. *mf*  
 4. *mf* 1. 2.  
 5  
 6 *p cresc.* *mf* = *p cresc.*  
*p*  
 7  
 1. 2. § Для окончания Замедляя

# БЕРЕЗКА

БАС II

Е. ДРЕЙЗЕН  
Инструментовка В. Шелелева

$\text{\$}$   
*p* 1  
 2  
 3  
 4 *mf*  
*p* *mf* 5  
*p cresc.* 6  
*mf = p cresc.* 7 *mf*  
*ff*  
 1. 2.  $\text{\$}$  Для окончания  
 Замедляя

# БЕРЕЗКА

ВАЛТОРНА Эс 1

Е. ДРЕЙЗЕН  
Инструментовка В. Шепелева

Musical score for Horn in E-flat 1, titled "БЕРЕЗКА" by E. Dreizen, arranged by V. Shepelova. The score consists of 14 staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (p, mf, ff), articulation marks, and numbered first and second endings.

Dynamics: *p*, *mf*, *ff*.  
 Articulation: *ff*, *mf*, *p*.  
 Rehearsal marks: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Final instruction: *ff* 2.  $\S$  Для окончания замедляя

# БЕРЕЗКА

ВАЛТОРНА Эс II

Е. ДРЕЙЗЕН

Инструментовка В. Шепелева

Musical score for Horn II in E-flat, titled "БЕРЕЗКА" by E. Dreizen, arranged by V. Shepelova. The score consists of 11 staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (*p*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*), articulation marks, and numbered first and second endings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Musical score for Clarinet B1, titled "БЕРЕЗКА" (Birch) by E. Dreizen, arranged by V. Shepelova. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* and a repeat sign. The piece features several numbered first endings (1-7) and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *ff*, and *cresc.*. The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.

Для окончания  
замедляя



# БЕРЕЗКА

КЛАРНЕТ Б II

Е. ДРЕЙЗЕН  
Инструментовка В. Шепелева

Musical score for Clarinet B II, titled "БЕРЕЗКА" (Birch). The score is in G major, 3/4 time, and consists of 11 staves of music. It includes various dynamics (p, mf, ff, cresc.), articulation (accents), and performance markings such as first and second endings and a "Для окончания замедляя" (For the end of the piece, slowing down) section.

# БЕРЕЗКА

КОРНЕТ Б I

Е. ДРЕЙЗЕН

Инструментовка В. Шепелева

16 1

*p*

7 2

*p* *f*

3 1. 1

2. 3 *mf* *p*

4 *mf*

1. *p* *mf*

2. 5 *p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* 6 *p* *mf*

*mf*

7 *ff*

1. 2. § Для окончания замедляя

КОРНЕТ Б II

Е. ДРЕЙЗЕН  
Инструментовка В. Шепелева

§ 16 1

*p*

8 2

*f*

3 1. 1 2. 3

*mf*

*p* 4

*mf* *p*

1. 2.

5

*p* *cresc.* *mf*

6

*p* *mf* *p*

7

*ff*

1. 2. § Для окончания Замедляя

# БЕРЕЗКА

МАЛЫЙ БАРАБАН

Е. ДРЕЙЗЕН

Инструментовка В. Шепелева

3/4

$\text{H}:$

*p*

2 3 4 5 6 7

1

2 3 4 5 6 7

2 3 4 5 6

2

*f*

1. 2. 3.

*mf*

4

*p*

*mf*

1.

2.

5

*p* *cresc.*

*mf*

6

*p*

*mf*

7

*ff*

1. 2.

Для окончания замедляя

# БЕРЕЗКА

ТАРЕЛКИ И БОЛЬШОЙ БАРАБАН

Е. ДРЕЙЗЕН  
Инструментовка В. Шелелева

3/4

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

*p*

Треуг.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Гар.

1. 2. 3. 4.

*mf*

*p*

*mf*

1. 2.

5. *p cresc.*

6. *mf* — *p*

*mf*

*p*

*mf*

7. *ff*

1. 2.

Для окончания  
Замедляя

# БЕРЕЗКА

ТЕНОР Б I

Е. ДРЕЙЗЕН

Инструментовка В. Шепелева

$\text{p}$   
 $\text{f}$   
 $\text{p}$   
 $\text{mf}$   
 $\text{p}$   
 $\text{mf}$   
 $\text{p}$   
 $\text{mf}$   
 $\text{p cresc.}$   $\text{mf}$   $\text{p cresc.}$   $\text{mf}$   
 $\text{p}$   
 $\text{mf}$   
 $\text{ff}$   
 1. 2.  $\text{mf}$

Для окончания  
Замедляя

# 1. БЕРЕЗКА

ТЕНОР Б II

Е. ДРЕЙЗЕН

Инструментовка В. Шепелева

$\text{♩}$   
*p*  
 1  
 2  
 1. 2.  
*p*  
 3  
*mf* 4  
*p*  
 1. 2. 5  
*p* 6  
*mf* — *p* *mf* — *p*  
 7  
*ff*  
 1. 2.  $\text{♩}$  Для окончания Замедляя

# БЕРЕЗКА

ТРОМБОН

Е. ДРЕЙЗЕН  
Инструментовка В. Шепелева

§  
*p*  
 1  
 2  
*f* 1. 2. 3. *p*  
*mf* 4. *p*  
 1. 2. 5. *p cresc.*  
 6. *mf — p cresc.* *mf*  
*p*  
*mf* 7.  
 1. 2. § Для окончания замедляя



16 1 16 2

3 1. 1 2.

3

4

1.

2.

5

6

7

1.

2.

Для окончания замедляя

# БЕРЕЗКА

ФЛЕЙТА

Е. ДРЕЙЗЕН  
Инструментовка В. Шепелева

16 **1**

*p*

7

**2** *f* *mf* **3** 1. 1. 2.

**3**

**4** *p*

1. 2. *p*

**5** *p cresc.* *mf* *p*

**6** *mf* *p*

*mf* *mf*

**7** *ff*

1. 2. **Для окончания замедляя**