

# БЕРЕЗОВЫЕ СНЫ

Из кинофильма «Великая Отечественная»

Слова Г. ФЕРЕ

В. ГЕВИКСМАН

Умеренно

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The music features a series of triplets in both hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment. The right hand starts with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of quarter notes, and then a triplet of eighth notes. The left hand plays a similar pattern of triplets. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

мля снегов и ле - бе - ди - ных об - ла - ков, зе -

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic themes from the first system. It features a long melodic line in the right hand that spans across the system, with a fermata over the final note. The left hand continues with triplets and other rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

-мля            бе-рё - зо - вых за - ка - тов.            С пе-

-ча            -            лью све - тлой мол - ча            смот - рят на ме - ня            Рос-

-си            -            и си - ни - е            гла - за...            *Привес*            Зе - мля            мо - я,            я

сын тво - их бе - рёз,            я            зе -            млю рус - ску - ю            от

не - дру - гов сбе - рёт, я от - дал всё, чтоб

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand with several triplet markings. The lyrics are: "не - дру - гов сбе - рёт, я от - дал всё, чтоб".

в ро - щак зо - ло - тых во - век не за - мол - ка - ли

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplet markings. The lyrics are: "в ро - щак зо - ло - тых во - век не за - мол - ка - ли".

со - ло - вьи... Зе - мля мо - я, я

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more triplet markings. The lyrics are: "со - ло - вьи... Зе - мля мо - я, я".

сын тво - их бе - рёт, бе - рёт эки бе - лы - е от

The fourth system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with triplet markings. The lyrics are: "сын тво - их бе - рёт, бе - рёт эки бе - лы - е от".

бурь я у - бе - рёг, чтоб ве - чно сни - лись

Ро - ди - не мо - ей бе - рё - зо - вы - е

сны...

rit.

Земля снегов и лебединых облаков,  
Земля берёзовых закатов.  
С печалью светлой молча смотрят на меня  
России синие глаза...

*Припев:* Земля моя, я сын твоих берёз,  
Я землю русскую от недругов сберёг,  
Я отдал всё, чтоб в рощах золотых  
Вовек не замолкали соловьи...  
Земля моя, я сын твоих берёз,  
Берёзки белые от бурь я уберёг.  
Чтоб вечно снились Родине моей  
Берёзовые сны...

Солдатом шёл я по обугленной земле,  
Пылали дымные закаты.  
Сухие трещины натруженных дорог,  
Как руки матери моей...

*Припев.*

Когда уйду в края, откуда нет дорог,  
Я сам навек Россией стану,  
Ночами росными в стволах твоих берёз  
Струиться будет кровь моя...

*Припев.*