COLLECTION LITOLFF.

No. 2272d

BÉRIOT

Ch.-A. de
op. 46

Konzert für Violine u. Orch. Nr 4 d-moll

B: VKl

Violin-Concert No. 4.

Op. 46.

Violine & Piano.

(A. Schulz.)

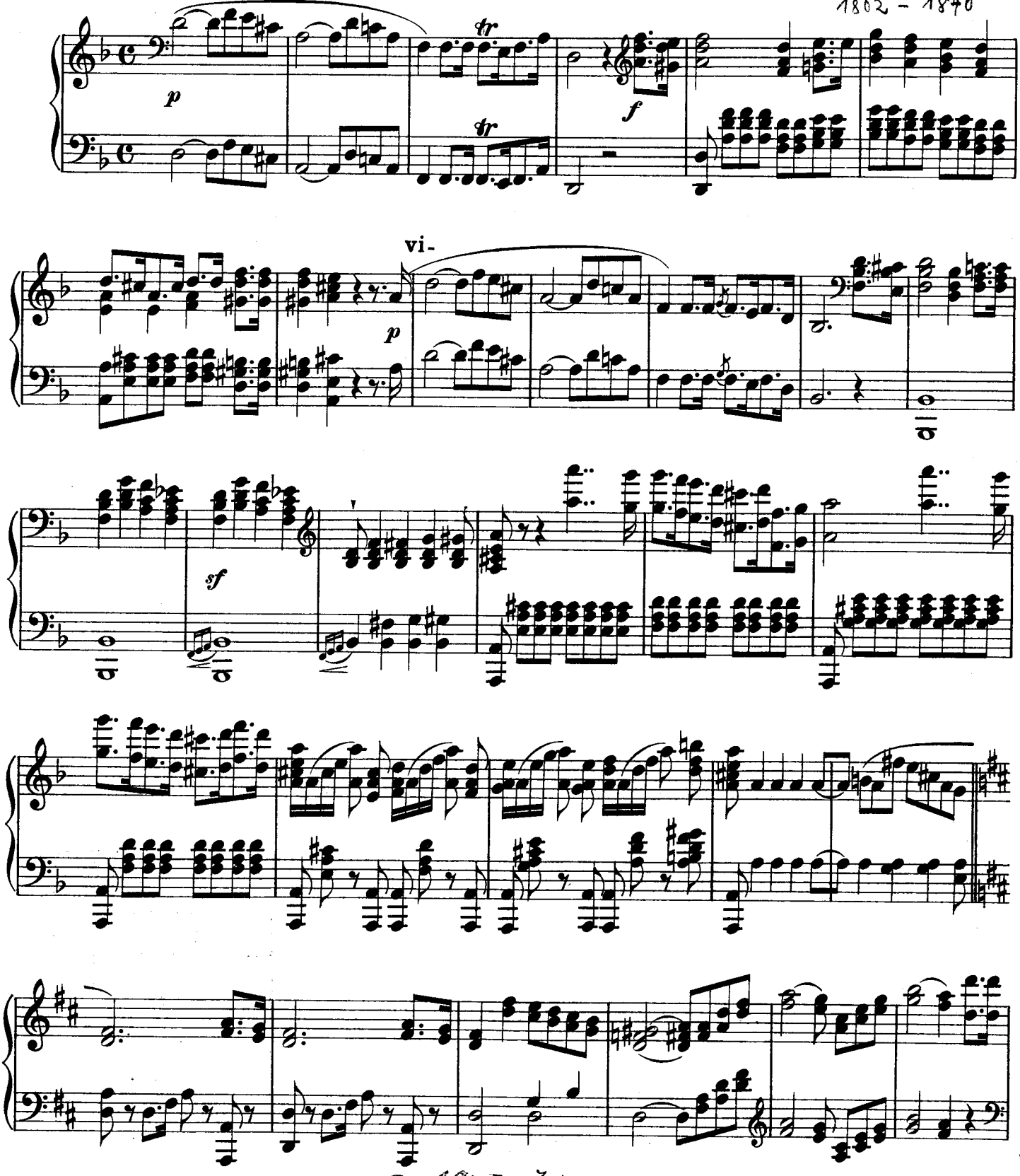
-E

STADT. MUSIK BIBLIOTHEK MÜNCHEN

CONCERTO IV.

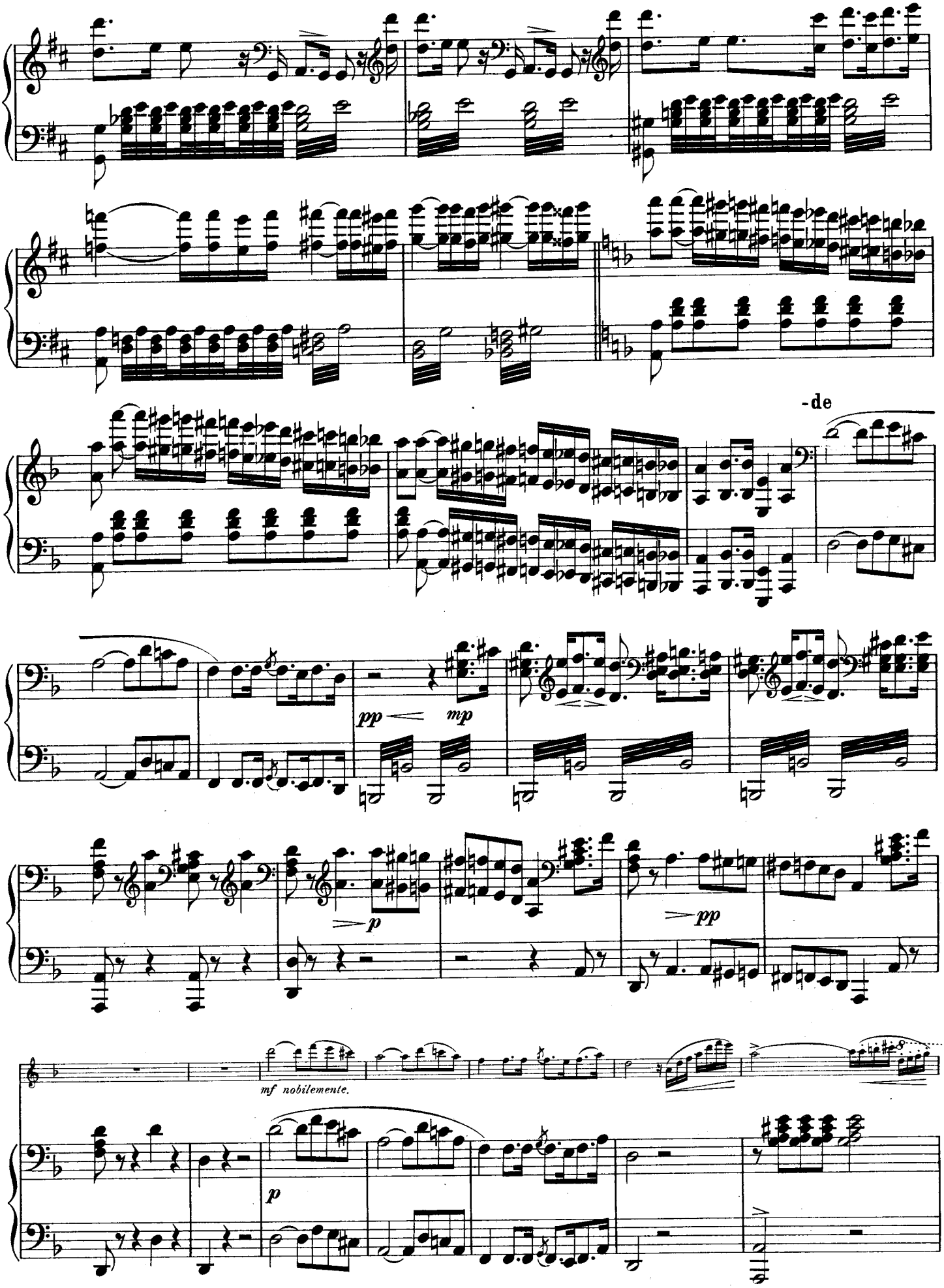
Allegro moderato maestoso.

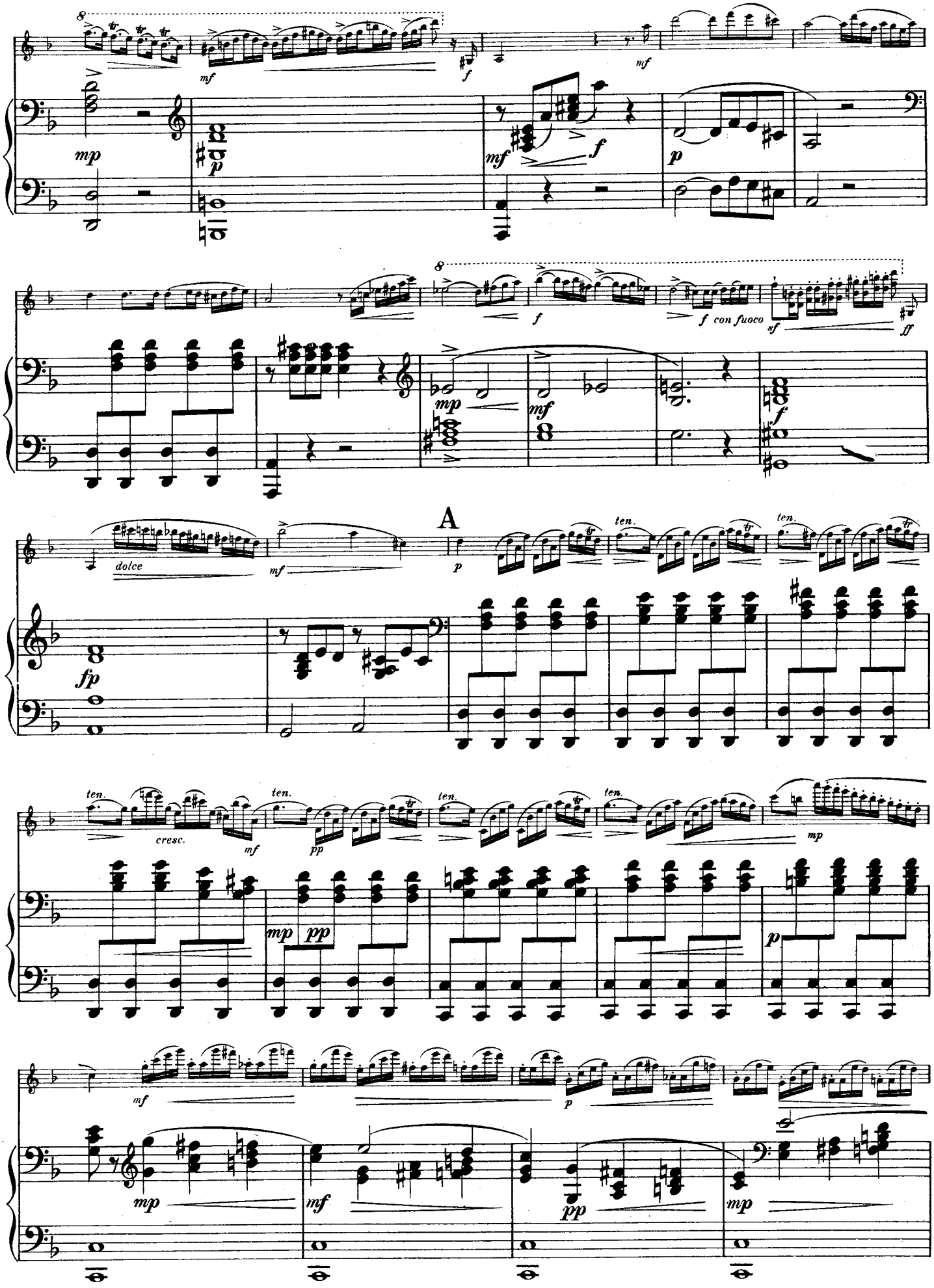
CH. de BÉRIOT. OP. 46.
1802 - 1870

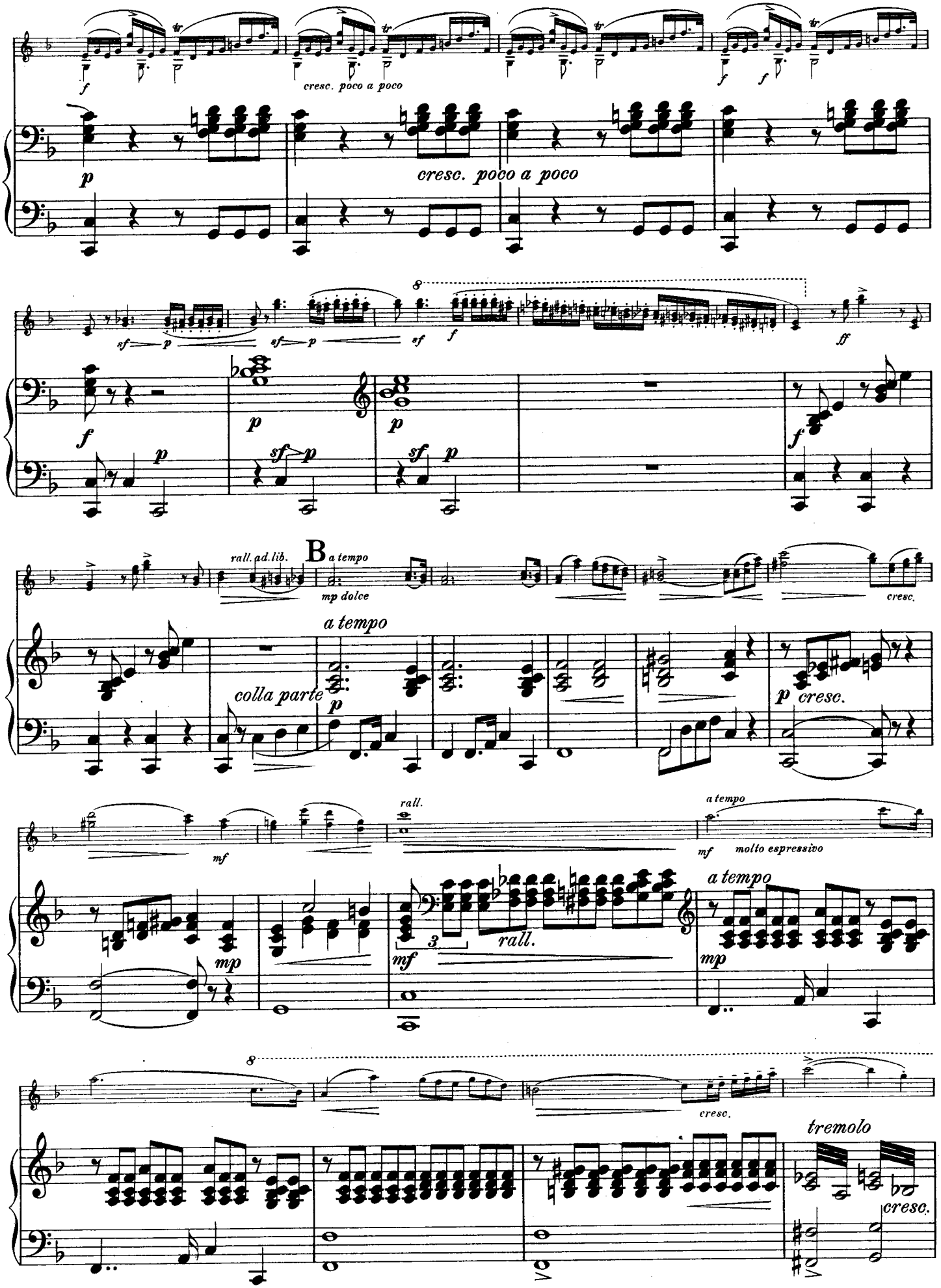


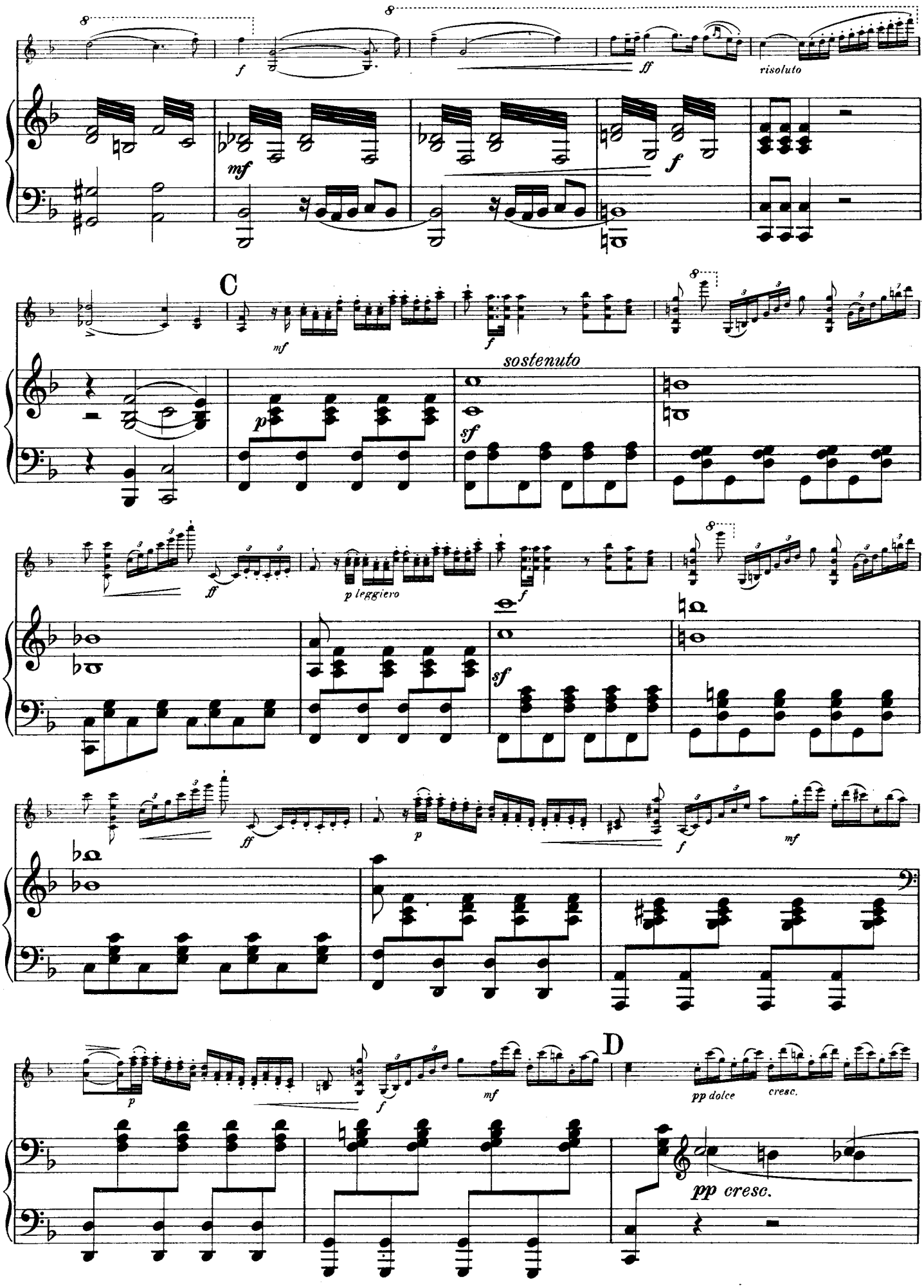
© 1947 · 7 Lv

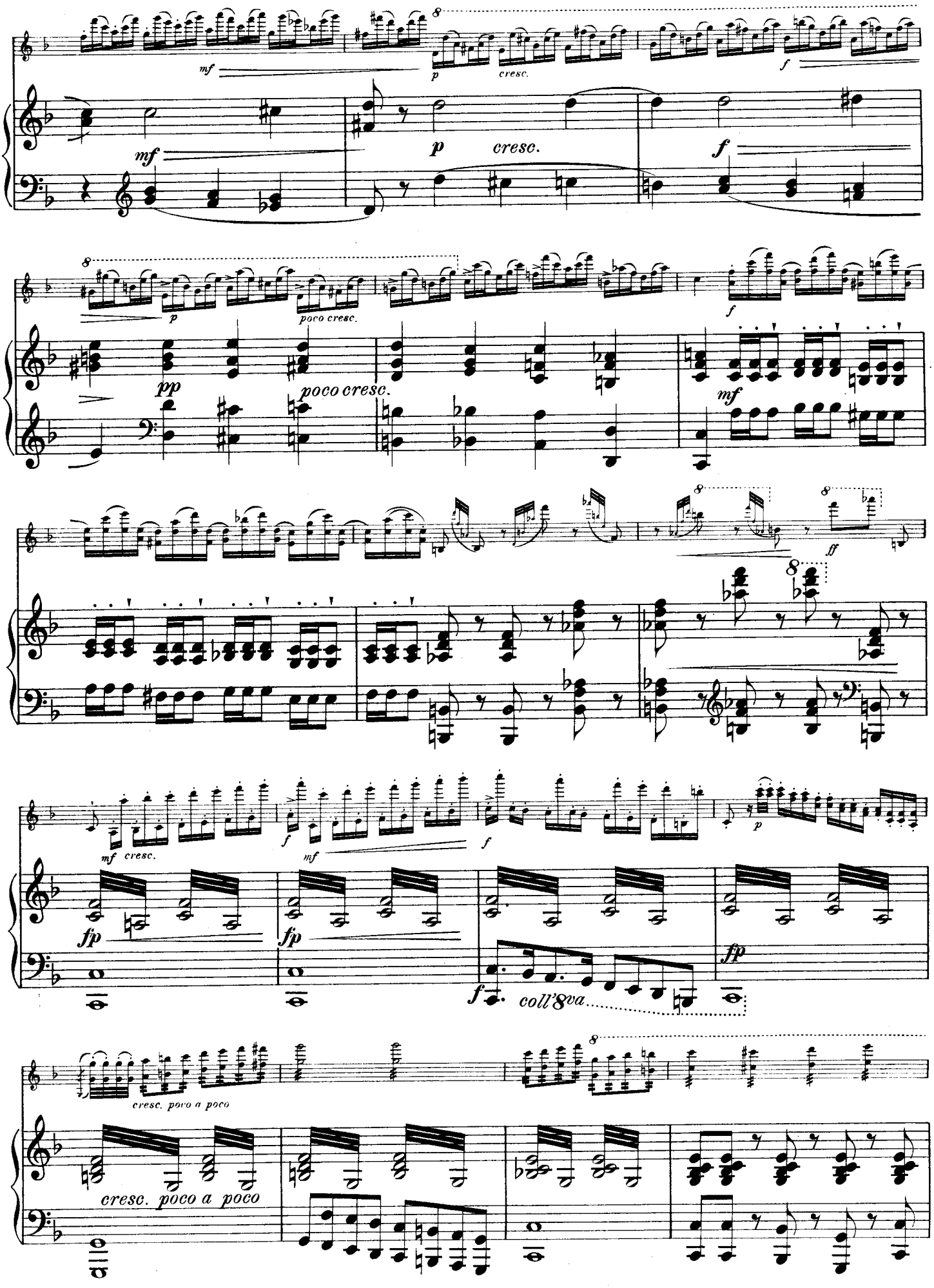
COLLECTION LITOLFF No. 2272 d

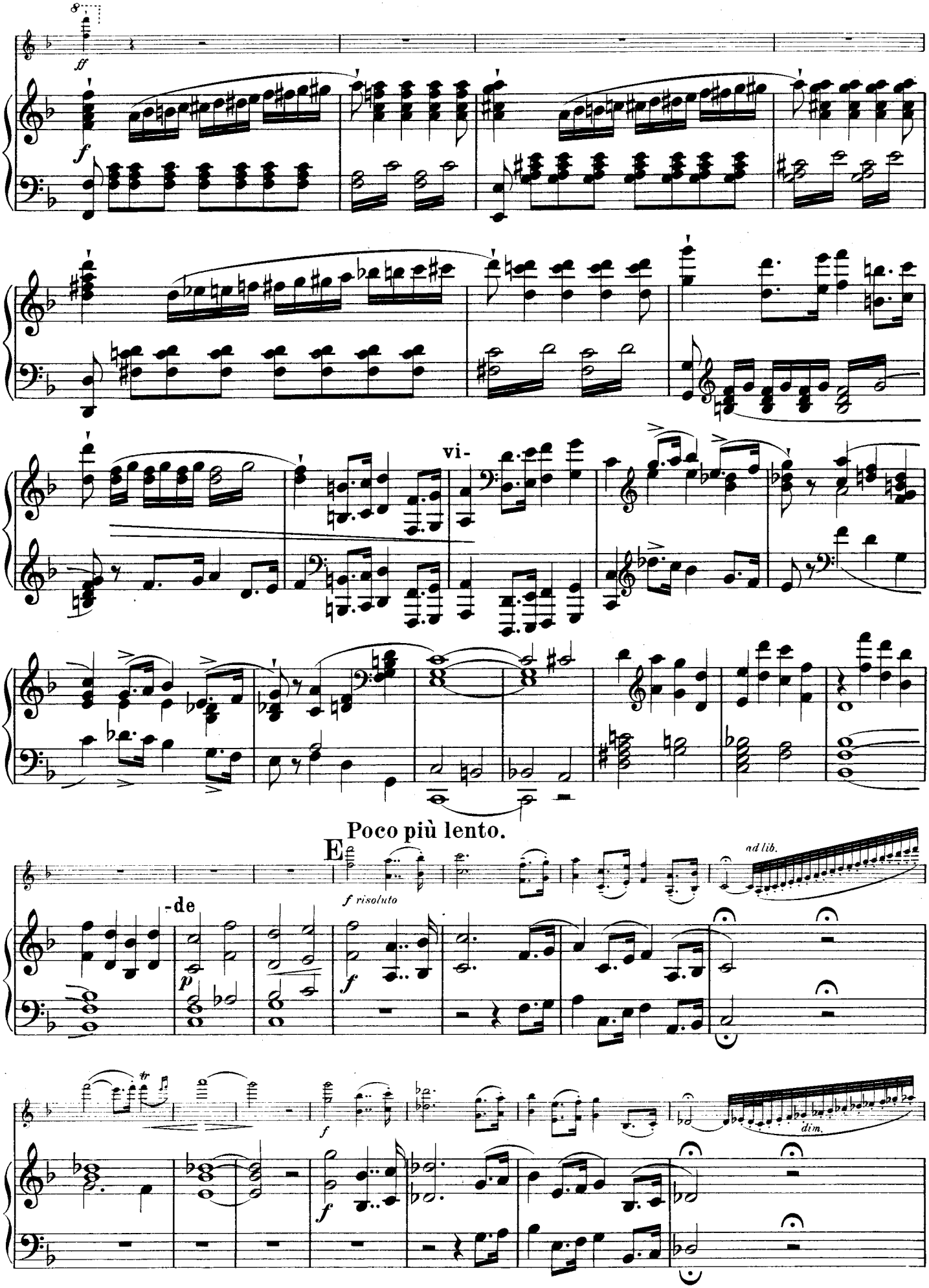

-de
pp
mp
p
pp
mf nobilemente.
p

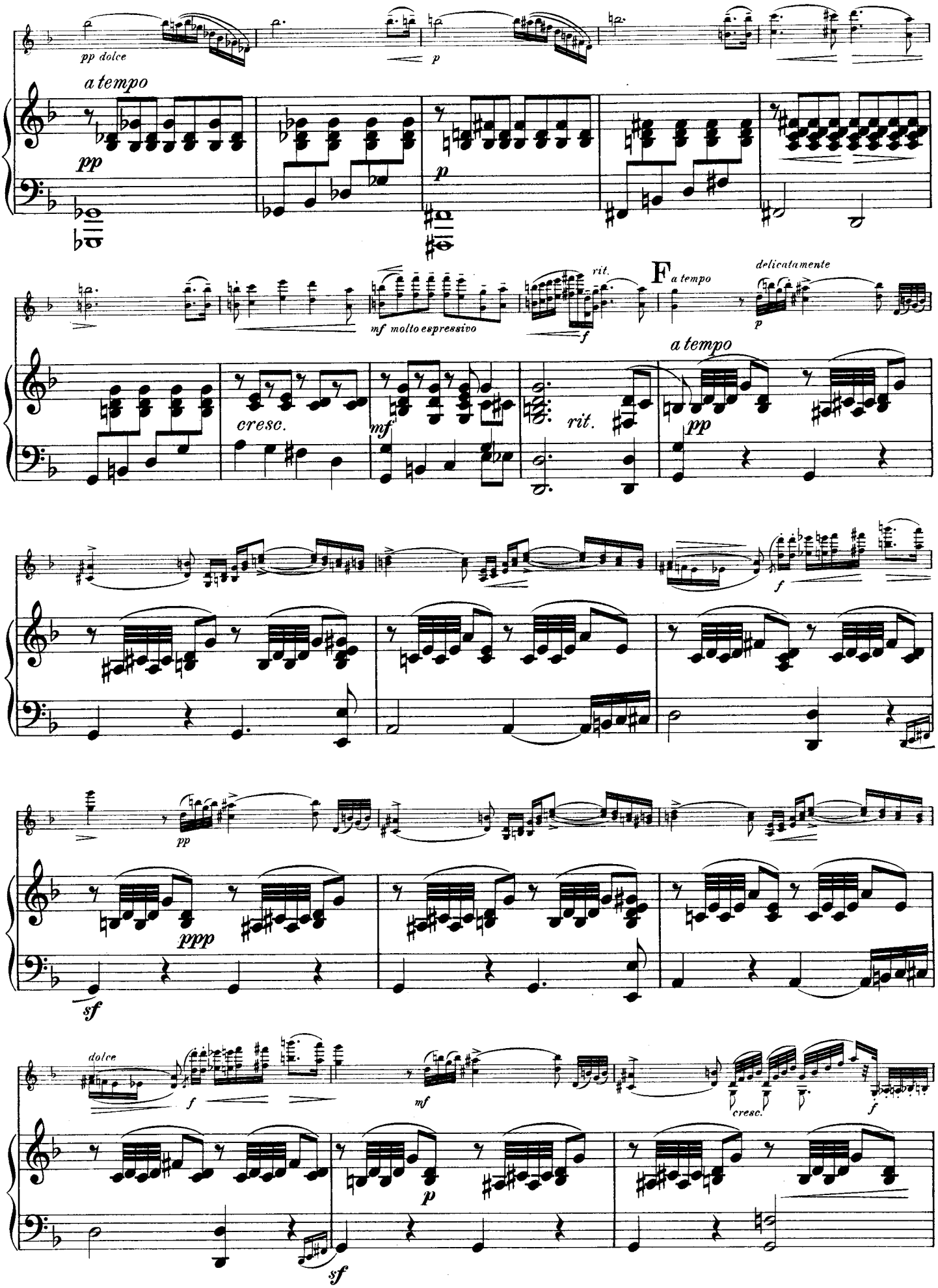

mf
f
mp
p
f con fuoco
sf
ff
dolce
fp
A
ten.
cresc.
pp

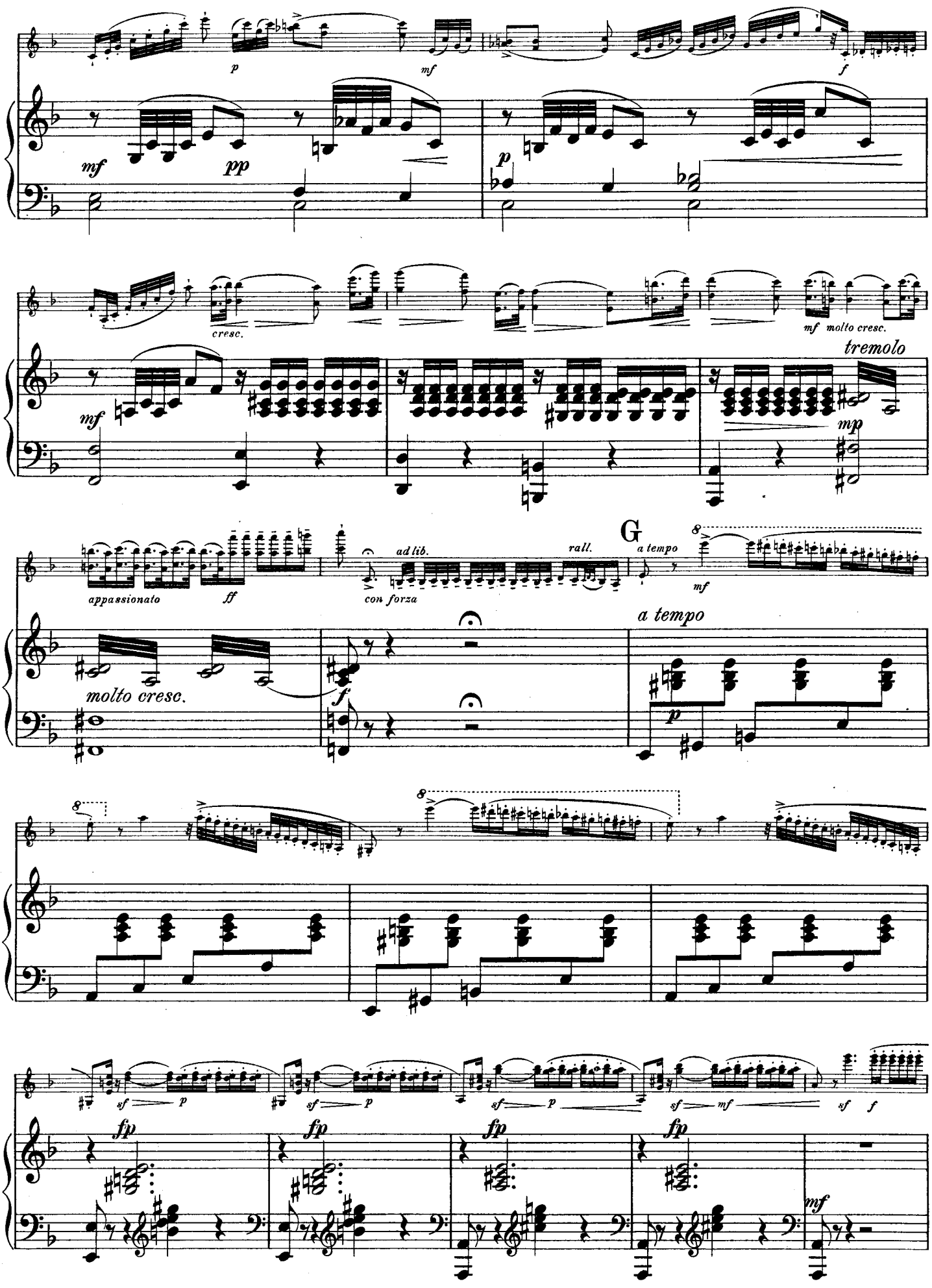

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
rall. ad. lib.
B
a tempo
mp dolce
a tempo
colla parte
cresc.
rall.
a tempo
molto espressivo
rall.
tremolo
cresc.

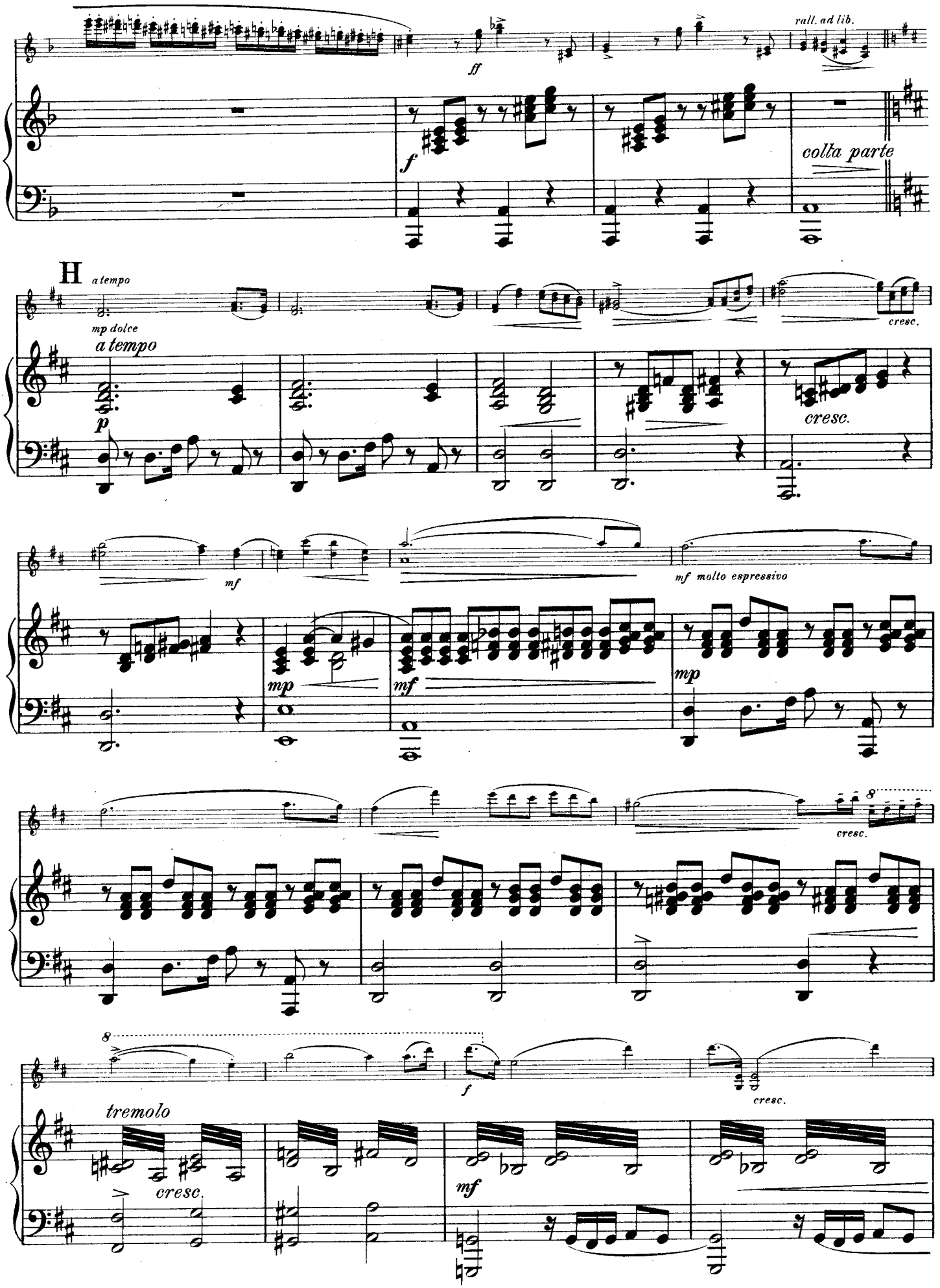

risoluto
C
sostenuto
p leggiero
D
pp dolce
cresc.
pp cresc.


mf
p
cresc.
f
mf
p
cresc.
f
8
p
poco cresc.
pp
poco cresc.
f
mf
ff
8
8
8
mf cresc.
f
mf
f
p
fp
fp
f
coll'8va
fp
cresc. poco a poco
8
cresc. poco a poco

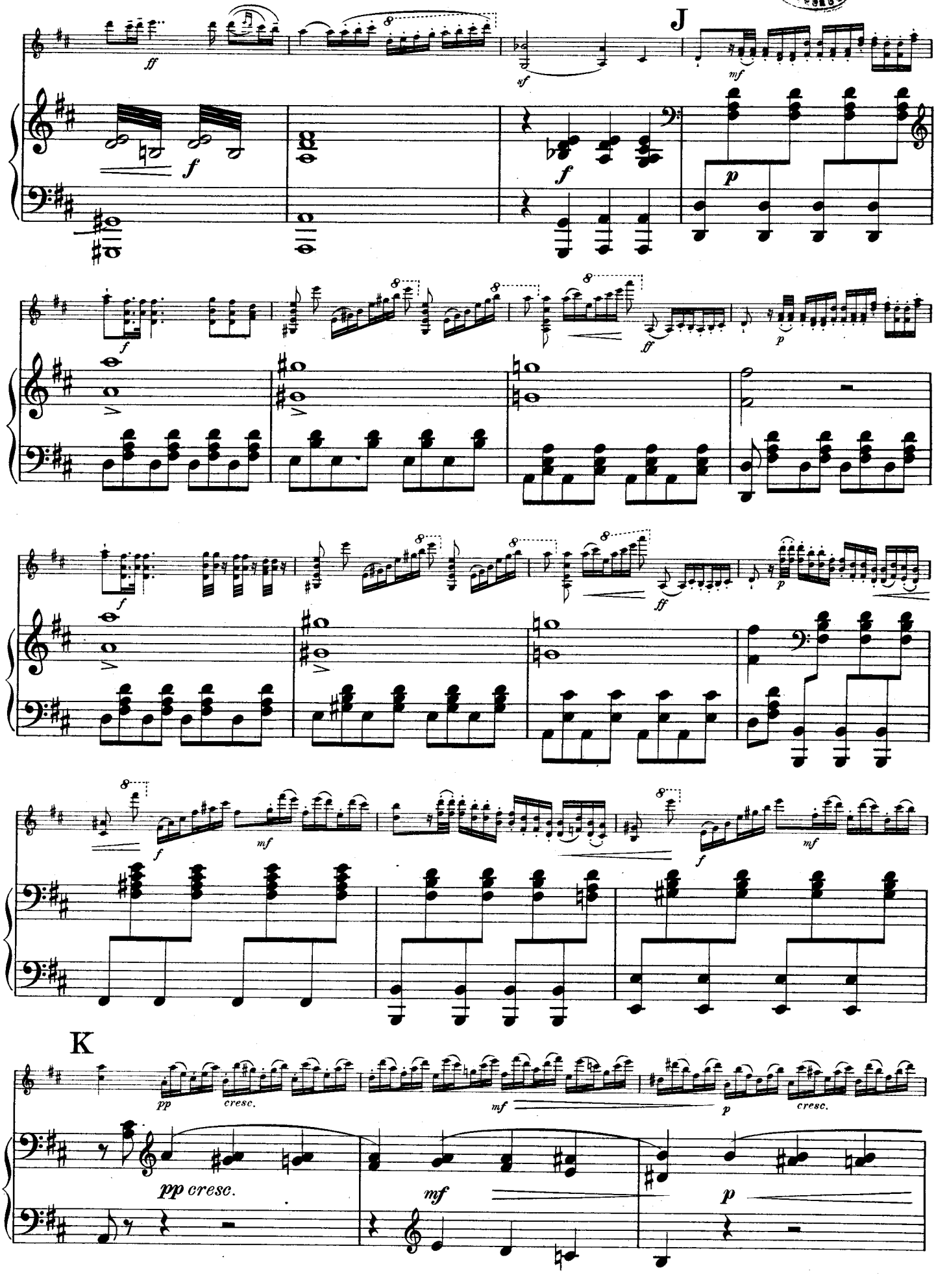

ff
f
vi-
Poco più lento.
E
-de
p
f risoluto
f
ad lib.
tr
f
dim.

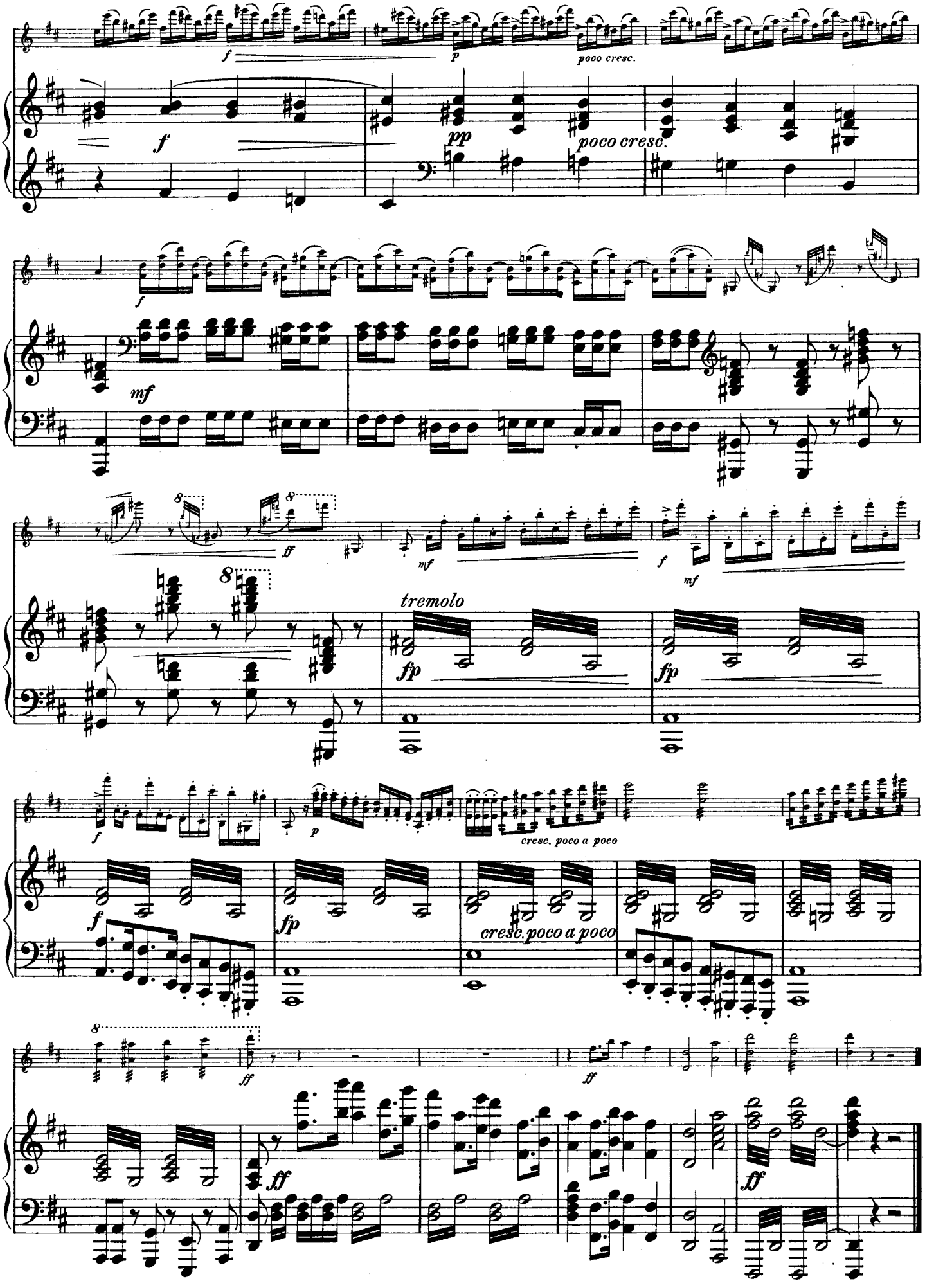

pp dolce
a tempo
pp
p
mf molto espressivo
rit.
f
F
a tempo
delicatamente
p
cresc.
mf
rit.
a tempo
pp
f
pp
ppp
sf
dolce
f
mf
cresc.
f
p
sf


p
mf
f
mf
pp
p
cresc.
mf molto cresc.
tremolo
mf
mp
appassionato
ff
ad lib.
rall.
con forza
G
a tempo
mf
molto cresc.
f
a tempo
p
sf p
sf p
sf p
sf mf
sf f
fp
fp
fp
fp
mf


ff
rall. ad lib.
f
colla parte
H
a tempo
mp dolce
a tempo
p
cresc.
cresc.
mf
mf molto espressivo
mp
mf
mp
cresc.
8
f
cresc.
8
tremolo
cresc.
mf

Bibliothek




f
p
poco cresc.
pp
poco cresc.
mf
ff
tremolo
fp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
ff

COLLECTION LITOLFF.

Violin-Musik ✠ Musique de Violon ✠ Violin Music

Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

1950 **Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.** Ouverturen.
Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yelva — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.*

322 **Beethoven.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Egmont — Fidelio — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.

330 — Sämmtliche Sonaten, revidirt von J. N. Rauch.
362 — Sämmtliche Variationen und Rondo — 3 Airs variés et Rondo.
33 — Sonaten, Variationen und Rondo.
332 — Sämmtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.
219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeling.
847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.
1474 — Serenade Op. 25.
1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
218 — Sämmtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.
1085/86 **Chopin.** 17 Nocturnes. 2 Bände.
1064 — 18 Mazurkas.
1065 — 10 diverse Compositionen.
Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1, Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4. 13. 15 — Berceuse Op. 57 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Largo aus Fantaisie-Impromptu Op. 66.
*1030 **Donizetti.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Elisire d'Amore) — Belisario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.
2168 **Ernst.** Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Ruppius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).
52 **Haydn.** Sämmtliche 8 Sonaten.
398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.
1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
1587 **Köhler, Moritz.** 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.
1303 **Kreutzer.** Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.
1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.
1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.
*1371 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 5 Ouverturen.
Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).
562 **Kuhlau.** 3 Duos brillants Op. 110.
1570 **Leibrock.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.
Inhalt: **Beethoven.** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. **Fesca.** Der Wandrer — Ständchen. **Haydn.** Sympathie. **A. F. Lindblad.** Nah — Auf dem Berge. **Mozart.** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella.** Kirchenarie. **Weber.** Der arme Minnesänger.
2088 **Mayseder.** Variations brillantes Op. 40.
923 **Mendelssohn.** Sämmtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.
925 — 4 Ouverturen.
Inhalt: Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hebriden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine.
928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtstraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.
1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
333 **Mozart.** Sämmtliche 18 Sonaten. Revidirt von J. N. Rauch.
47 — Sämmtliche 25 Sonatinen.
217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeling.
1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
1308 **Rode.** Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.
1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.
321 **Rossini.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diebische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.
186 **Schubert, Franz.** Duos Band 1.
Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.
1634 **Schumann.** Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.
1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.
1637 — Adagio und Allegro Op. 70.
1639 — Märchenbilder — Légendes féeriques — Fairy-Pictures. Op. 113.
1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.
1643 — 3 Romanzen Op. 94.
1644 — Fantasiestücke Op. 73.

Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

1921 **Spohr.** Barcarole Op. 135 No. 1.
1105 **Strauss-Album.** 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.
Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.*
1314 **Viotti.** Concert No. 23. G dur — Sol majeur — G major.
1315 — Concert No. 28. A moll — La mineur — A minor.
323 **Weber.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Freischütz — Oberon — Preciosa — Euryanthe — Peter Schmoll — Jubel-Ouverture.
187 — Sämmtliche 6 Sonatinen.
616 — Grand Duo concertant Op 47.
1569 **Album Bohémien.** 20 Fantasien über böhmische Melodien.
998 **12 Berühmte Ungarische Tänze** — Danses hongroises célèbres — 12 of the wellknown Hungarian Dances.

Schwierig — difficile — difficult.

2190 **Artot, J.** Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante Op 4.
881/82 **Bach.** 6 Sonaten, revidirt von J. N. Rauch. 2 Bände.
214 **Beethoven.** Concert und 2 Romanzen.
1062 **Chopin.** 7 Walzer — 7 Valses — 7 Waltzes.
1061 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.
Ernst's Compositionen. Revidirt von Edm. Singer.
2169 — Othello-Fantasie Op. 11.
2170 — Der Carneval von Venedig — Le Carnaval de Venise. Op. 18.
2171 — Ungarische Melodien — Airs Hongrois. Op. 22.
2172 — Concert in Fis moll — Fa ♯ mineur — F sharp minor. Op. 23.
1305 **Kreutzer.** Concert No. 18. E moll — Mi mineur — E minor.
1995 **Lipinski.** Concerto Militaire Op. 21.
924 **Mendelssohn.** Concert Op. 64.
2042 **Metzdorff, Rich.** Sinfonisches Concert. Op. 48.
1182/84 **Mozart.** 3 Divertimenti.
1116 **Prume.** La Mélancolie und Air Militaire.
1024 **Rode.** 2 Airs variés Op. 10 und 16.
1307 — Concert No. 1. D moll — Ré mineur — D minor.
1309 — Concert No. 6. B dur — Si ♭ majeur — B flat major.
1310 — Concert No. 7. A moll — La mineur — A minor.
1312 — Concert No. 10. H moll — Si mineur — B minor.
578 **Schubert, Franz.** Duos. Band 2.
Inhalt: Fantasie Op. 159 — Variationen Op. 160 — Duo Op. 162.
2020 — Fantasie Op. 159. Für den Concertvortrag bearbeitet von Aug. Wilhelmj.
1636 **Schumann.** Fantasie Op. 131.
1904/9 **Spohr.** Violin-Concerte No. 2. 6. 7. 8. 9. 11. Neue revidirte Ausgabe von Leopold Auer.
1922 — Polonaise Op. 40.
1313 **Viotti.** Concert No. 22. A moll — La mineur — A minor.
1316 — Concert No. 29. E moll — Mi mineur — E minor.
*1928 **Wieniawski.** Souvenir de Moscou, 2 Romances Russes Op. 6.
*1929 — Polonaise de Concert Op. 4.
1930 — Adagio élégique Op. 5.

Violine solo.

Schwierig — difficile — difficult.

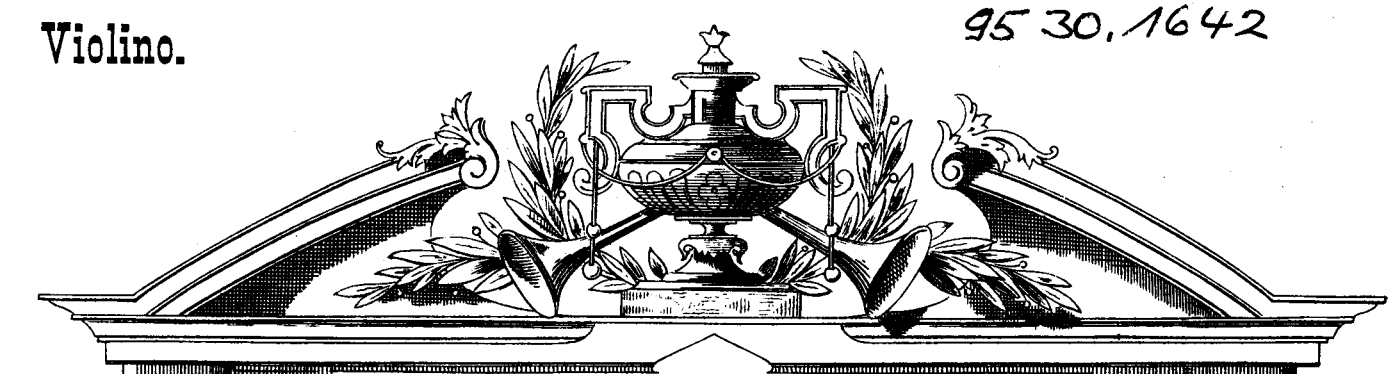
2008 **Alday.** 24 Etuden Op. 4. Neu-Ausgabe von Ad. Grünwald.
506 **Fiorillo.** 36 Etuden. Revidirt von A. Blumenstengel.
529 **Gaviniés.** Les 24 Matinées.
2089 **Mayseder.** 6 Etuden Op. 29. Neu-Ausgabe, revidirt von L. Abel.
Mazas, F. 75 Etudes mélodiques, revidirt von A. Schulz.
1121 — — Suite 3. Etudes d'Artistes.
*2090 **Meerts, L. J.** Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etuden. Neu-Ausgabe, revidirt von L. Abel.
2009 **Paganini.** 24 Capricen Op. 1. Neu-Ausgabe von Edm. Singer.
1117 **Prume.** 6 grosse Etuden Op. 2.
1118 — 6 Concert-Etuden oder Capricen Op. 14.
508 **Rode.** 24 Capricen. Revidirt von A. Blumenstengel.
508a — — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.
1994 — 12 Etuden. Revidirt von Edm. Singer.
1519 **Rovelli.** 12 Capricen. Revidirt von A. Schulz.
2010 **Saint-Lubin.** 6 grosse Capricen Op. 42.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.

Violino.

95 30. 1642



COLLECTION LITOLFF.

Violin-Concerte

mit

Begleitung des Pianoforte

von

CH. DE BÉRIOT.

Neu-Ausgabe, revidirt und bezeichnet von

A. SCHULZ.

No. 1 in D dur	—	Ré majeur	—	D major Op. 16.
No 2 in H moll	—	Si mineur	—	B minor Op. 32.
No. 3 in E dur	—	Mi majeur	—	E major Op. 44.
No. 4 in D moll	—	Ré mineur	—	D minor Op. 46.
No. 5 in D dur	—	Ré majeur	—	D major Op. 55.
No. 6 in A dur	—	La majeur	—	A major Op. 70.
No. 7 in G dur	—	Sol majeur	—	G major Op. 76.
No. 8 in D dur	—	Ré majeur	—	D major Op. 99.
No. 9 in A moll	—	La mineur	—	A minor Op. 104.
No. 10 in A moll	—	La mineur	—	A minor Op. 127.

Revision Eigenthum für alle Länder.

BRAUNSCHWEIG.

HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & CIE.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

1947.723

STAATL. MUSIK-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

CONCERTO IV.

VIOLINO PRINCIPALE.

Zeichen und Abkürzungen.		Signes et Abréviations.		Signs and Abbreviations.	
⊓	Abstrich.	⊓	Tirez.	⊓	Down bow.
V	Aufstrich.	V	Poussez.	V	Up bow.
Fr.	Frosch des Bogens.	Fr.	Talon de l'archet.	Fr.	Nut of bow.
Sp.	Spitze des Bogens.	Sp.	Pointe de l'archet.	Sp.	Point of bow.
·	Leicht abgestossen.	·	Poussez ou tirez court.	·	Staccato.
!	Scharf abgestossen.	!	Poussez ou tirez très-court.	!	Very Staccato.
—	Breit.	—	Largement.	—	Broad.
1ª	E Saite oder Quinte.	1ª	Corde de Mi ou Chanterelle.	1ª	E String or Treble string.
2ª	A Saite.	2ª	Corde de La.	2ª	A String.
3ª	D Saite.	3ª	Corde de Ré.	3ª	D String.
4ª	G Saite.	4ª	Corde de Sol.	4ª	G String.

Allegro moderato maestoso. CH. de BÉRIOT, OP. 46.

TUTTI.

p *f*

Vi- 31 -de.

p

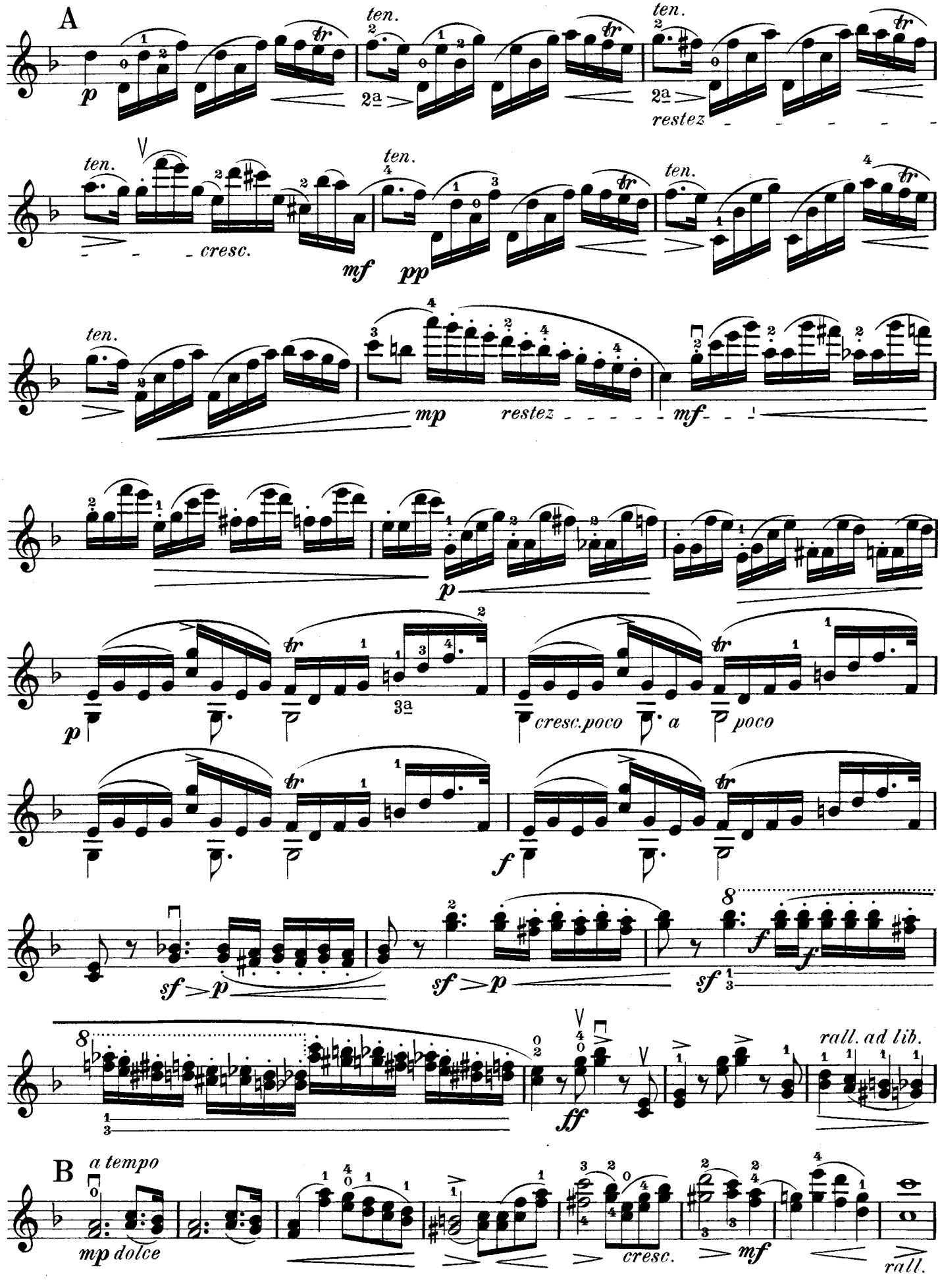
SOLO.

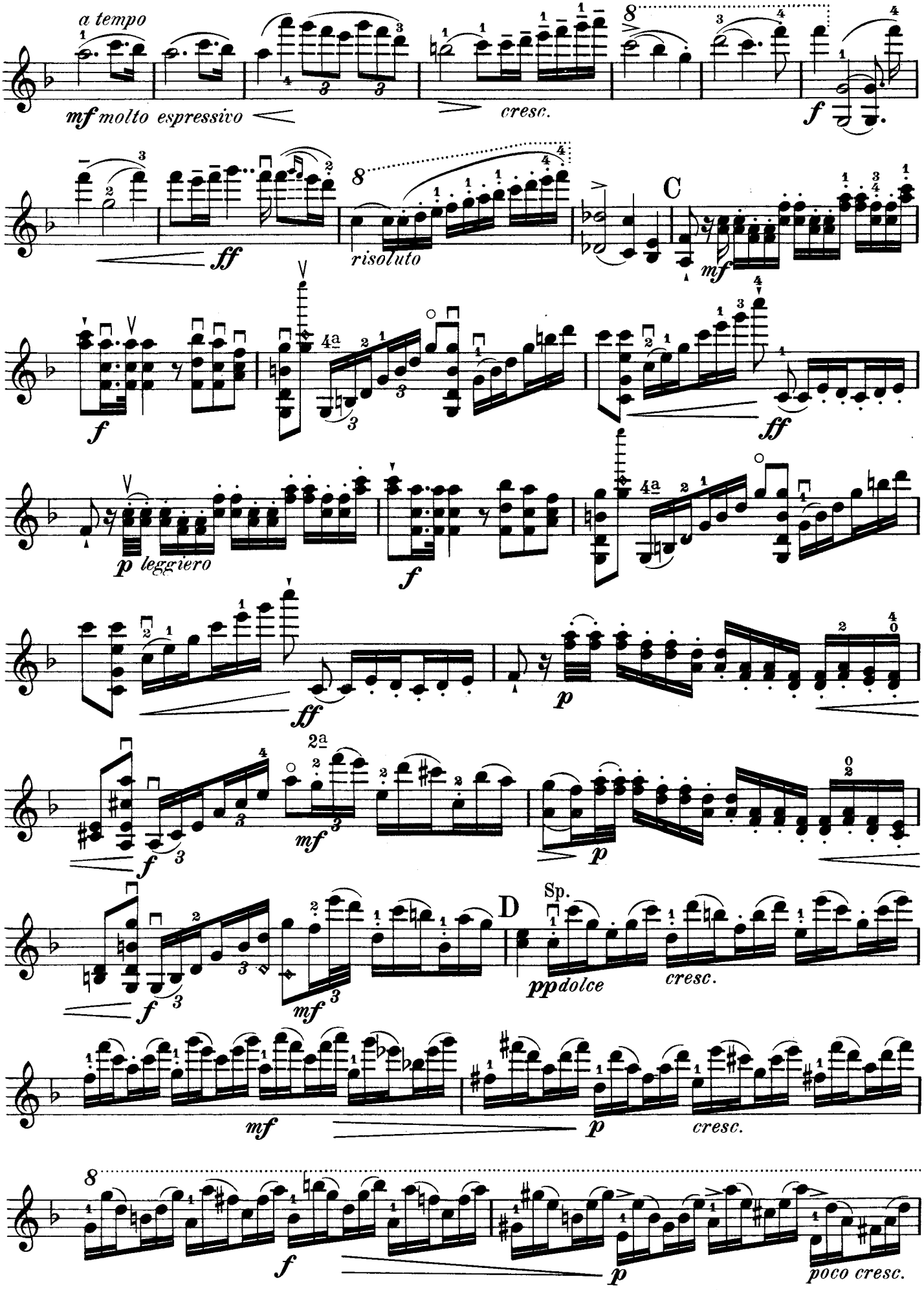
mf nobilemente

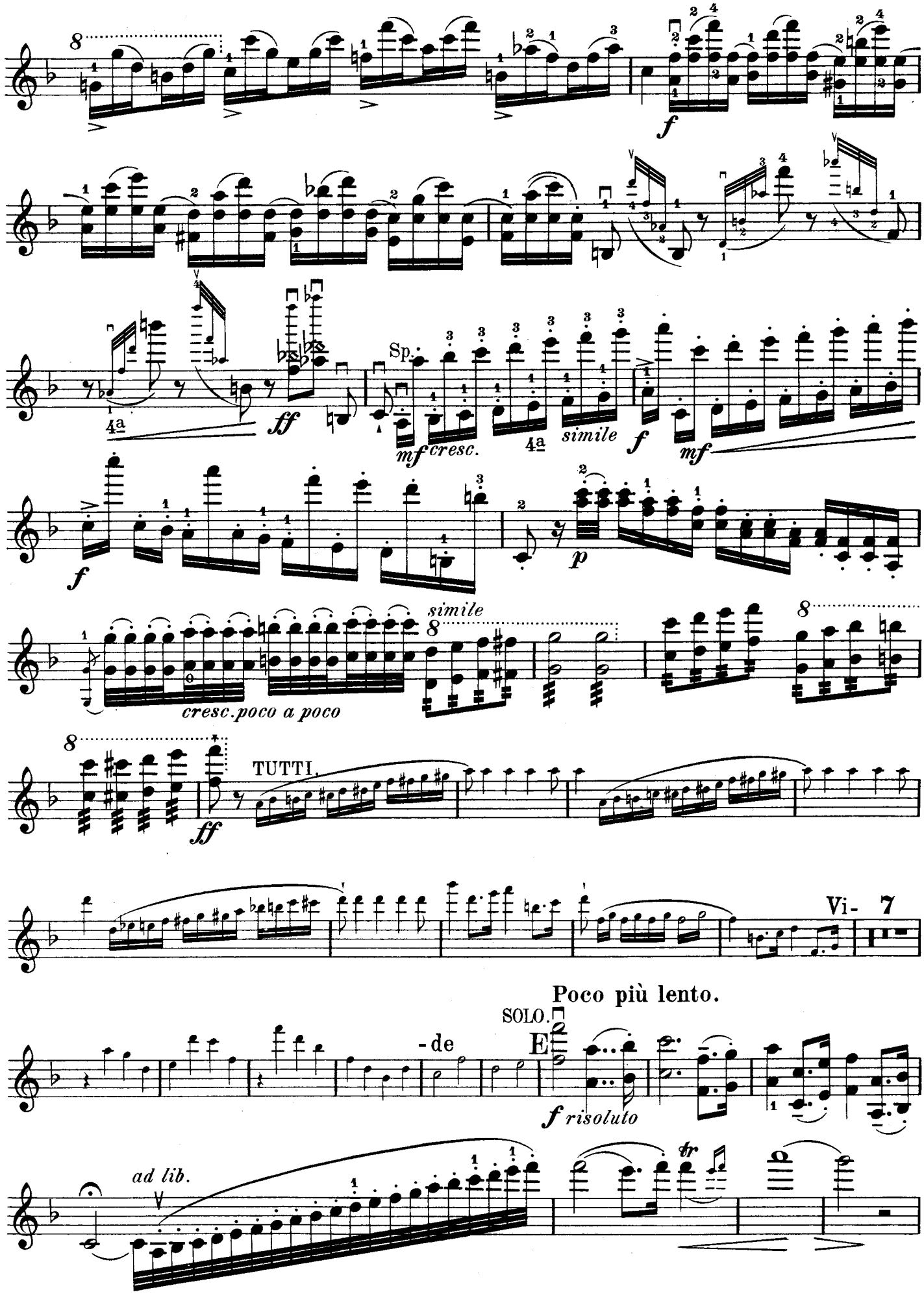
mf *f* *mf*

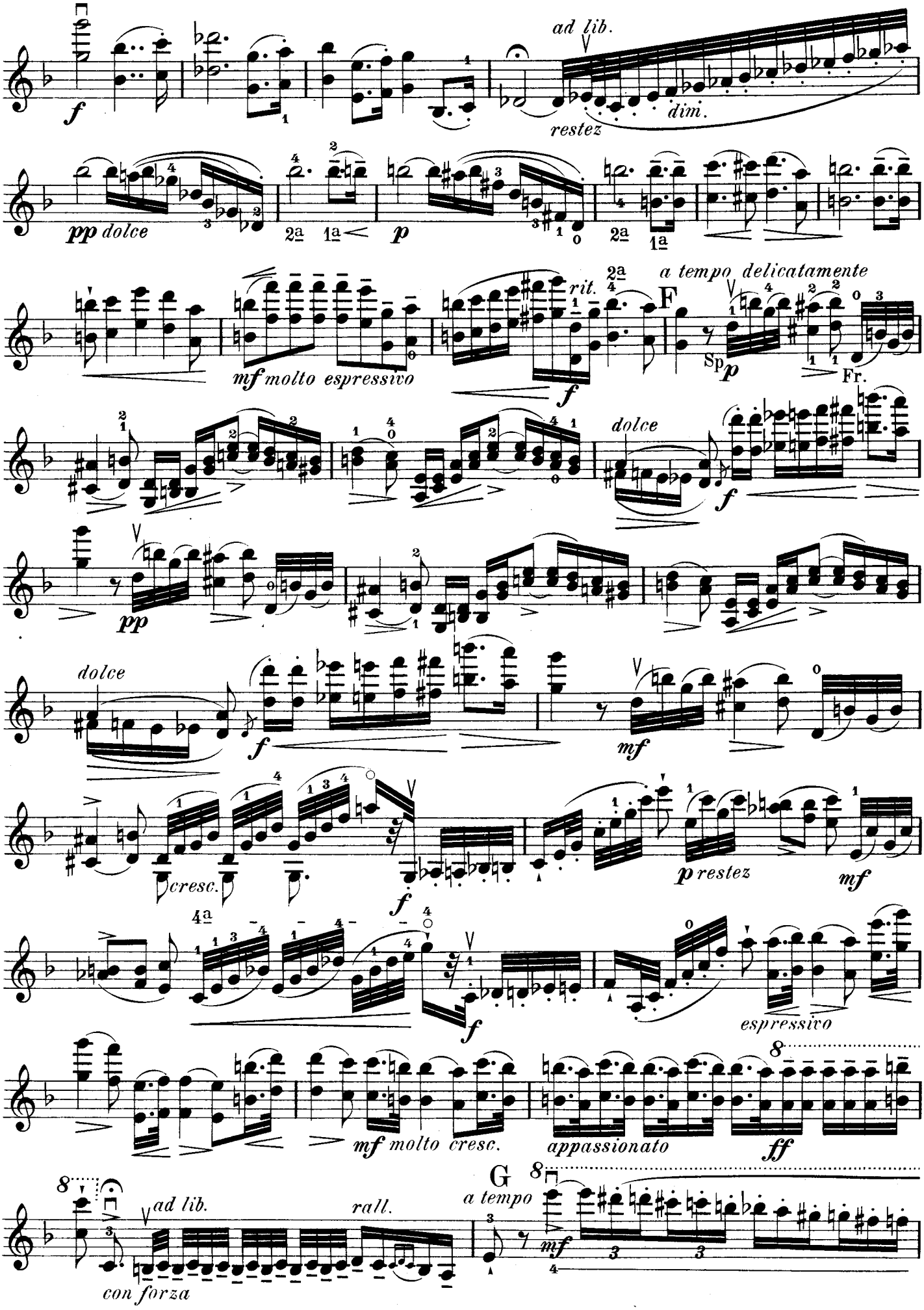
f

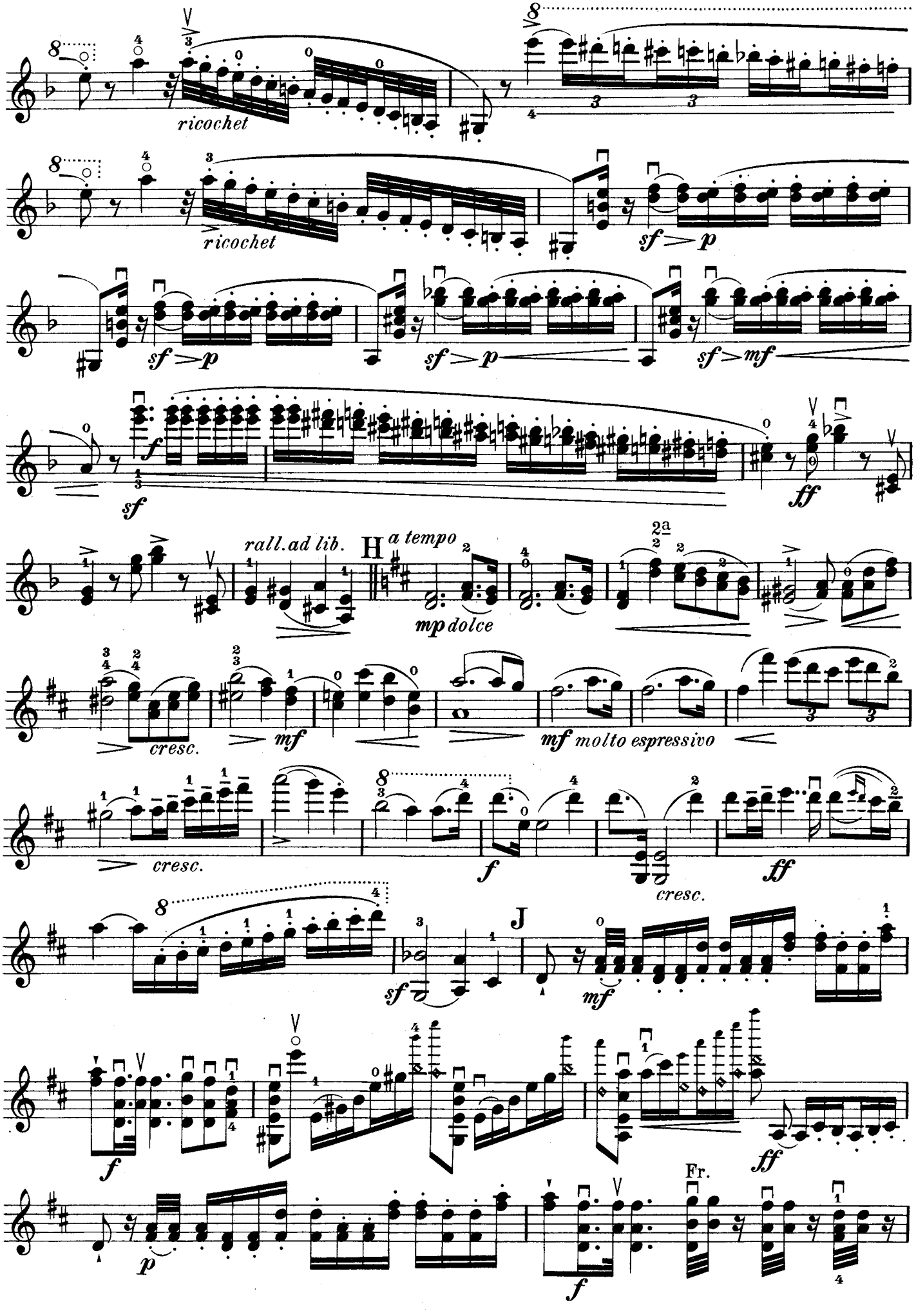
f con fuoco sf Fr. *ff* *dolce* *mf*

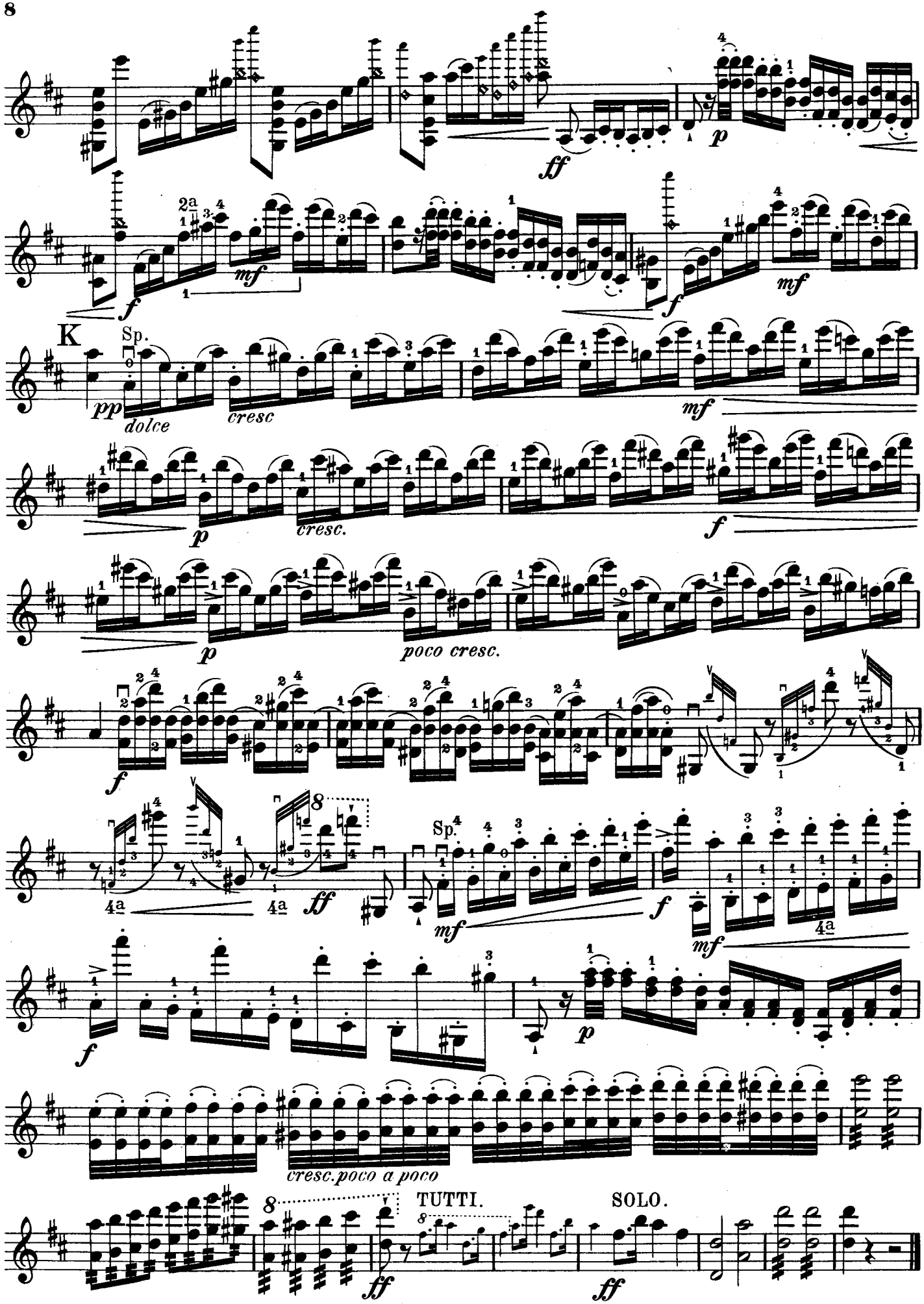

A
ten.
restez
cresc.
mf
pp
mp
restez
mf
p
cresc. poco a poco
f
sf
ff
rall. ad lib.
B
a tempo
mp dolce
cresc.
mf
rall.


a tempo
mf molto espressivo
cresc.
f
ff
risoluto
C
mf
f
ff
p leggiero
f
ff
p
f
mf
p
f
mf
D
Sp.
pp dolce
cresc.
mf
p
cresc.
f
p
poco cresc.


Sp.
mf cresc.
simile
cresc. poco a poco
TUTTI.
Vi- 7
Poco più lento.
SOLO.
E
-de
f risoluto
ad lib.


ad lib.
f
dim.
restez
pp dolce
p
rit.
a tempo delicatamente
F
mf molto espressivo
Sp
p
Fr.
dolce
f
pp
dolce
f
mf
cresc.
f
p restez
mf
espressivo
f
mf molto cresc.
appassionato
ff
8
ad lib.
rall.
con forza
G
a tempo
mf


ricochet
ricochet
sf p
sf p
sf p
sf mf
f
sf
ff
rall.ad lib.
H
a tempo
mp dolce
cresc.
mf
mf molto espressivo
cresc.
f
cresc.
ff
J
sf
mf
f
ff
p
Fr.
f


ff
p
f
mf
K
Sp.
pp
dolce
cresc
mf
p
cresc.
f
p
poco cresc.
f
4a
4a
ff
Sp.
mf
f
mf
4a
f
p
cresc.poco a poco
8
TUTTI.
ff
SOLO.
ff