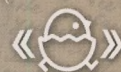


С. В. Конкевич



ДЕТСТВО-ПРЕСС

РАЗРАБОТАНО
В СООТВЕТСТВИИ С
ФГОС

БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Старший дошкольный возраст (5 — 7 лет)

Выпуск 1



Художник А. Кабанин

С. В. Конкевич

БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Старший дошкольный возраст (5—7 лет)

Выпуск 1

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2018

ББК 74.102
К64

Конкевич С. В.

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

(для 5—7 лет дошкольного возраста)

Учебное пособие

Конкевич С. В.

К64 Беседы с детьми о Великой Отечественной войне. Старший дошкольный возраст (5—7 лет): учебно-наглядное пособие. Выпуск 1. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 16 с. + 4 цв. ил.
ISBN 978-5-907009-20-2

Издание содержит четыре демонстрационных картины и сопроводительные тексты бесед с дошкольниками о Великой Отечественной войне. Пособие призвано оказать помощь взрослым в деле патриотического воспитания детей.

Книга адресована педагогам ДОО и родителям.

ББК 74.102

ISBN 978-5-907009-20-2

© Конкевич С. В., 2017

© Кабанин А. Ф., иллюстрации, 2017

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2017

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!

— Ребята, у каждой страны, у каждого народа бывают такие моменты истории, такие времена, когда наступают тяжелые испытания. Чтобы пройти их достойно, нужны усилия всех людей и большая вера в то, что любимая Родина, Родина-мать, все преодолеет. Такое тяжелое испытание выпало на долю нашего народа, когда началась великая война. Ее называли Отечественной, потому что нужно было защищать свое Отечество от врагов, которые хотели отнять и саму Родину, и вообще жизнь. Кто знает, с кем воевал наш народ? Кто напал на нашу страну? (*Ответы детей.*)

Да, это была фашистская Германия. В это стране у власти стоял человек, который захотел отнять у других народов их земли, города и села, заводы и фабрики и таким путем сделать свою страну богатой. Он, как злой волшебник, словно заколдовал свой народ и убедил его в том, что для процветания Германии нужно вооружить армию и начать нападение на другие страны. Так началась тяжелая и грозная война, которая летом 1941 года пришла и на нашу землю.

Звучит аудиозапись песни «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

— Фашисты напали на нас в четыре часа утра, когда люди еще спали, и на мирные селения посыпались бомбы, их стали обстреливать из орудий. Это было очень страшно: все горело, люди пытались бежать, укрыться, но спастись удавалось немногим. Вот как вспоминает о начале войны женщина, которой было тогда всего семь лет, почти как вам, ребята:

«В мае 1941 года мне исполнилось семь лет, и я с нетерпением ждала сентября, так как была уже записана в первый класс. Увы, в первом классе мне не суждено было учиться, через год начала со второго. Но это произошло уже совсем в другой жизни, разделенной пропастью блокады. Мы с мамой жили в Детском Селе, тогда говорили просто — Детское. Начало войны запомнилось песней „Тучи над городом встали...“, а над городом летнее голубое небо с легкими облаками, по которому летят самолеты. Очень-очень скоро стали стрелять, многие прятались в щель — узкую земляную траншею, убежищ поблизости не было. Уже в июле—августе жители начали покидать город, ленинградский поезд брали штурмом. В толчее при отъезде меня столкнули с перрона под колеса поезда, показалось, что упала далеко вниз, но испугаться не успела, тут же меня подхватили и вытащили чьи-то руки, втолкнув затем в вагон. Через некоторое время мама ездила в брошенный дом за вещами. Рассказывала, что от разрывов снарядов стены ходили ходуном». (В. Левецкая «Долгий путь из войны».)

— Нападение фашистов стало неожиданным для нашего народа, поэтому врагу поначалу удалось захватить много городов, земель. По всей стране передавались сообщения о начале войны, люди с болью молча слушали их, и каждый понимал, что закончилась мирная жизнь и надо много трудиться, чтобы справиться с этой бедой. На защиту своего Отечества поднялся весь наш народ — от мала до велика, и все стремления, все силы были направлены на отпор завоевателям. «Родина-мать зовет! Все для фронта, все для победы!» — так звучали призывы военных лет, и для каждого человека не было священнее задачи, чем отдать все силы на исполнение этих призывов.

Накануне страшного утра, когда началась война, у школьников был выпускной бал, они радовались окончанию школы и строили планы на будущее. Но этим планам не суждено было сбыться, потому что большинство мальчиков ушли на фронт, и многие из них погибли. Девочки работали в госпиталях, но некоторые из них также воевали, чтобы приблизить долгожданную победу. Вот как говорится об этом в стихах поэтессы Юлии Друниной, которая сразу после школы тоже ушла на фронт и воевала до самой победы:

Нет, это не заслуга, а удача —
Стать девушке солдатом на войне,
Когда б сложилась жизнь моя иначе,
Как в День Победы стыдно было б мне!..

Очень горестно было прощаться с родными и близкими, друзьями, которые уходили на фронт. Ведь никто не знал, что ждет впереди, вернется ли дорогой человек... Кто-то плакал навзрыд, а кто-то скрывал слезы, но все-таки у каждого в сердце жила надежда, что все будет хорошо, что наступит победа и в дом вернется тот, кто покинул его для защиты Родины. Некоторые молодые солдаты, уезжая на войну, не знали, что уже в скором времени станут отцами. Они смогли увидеть своих детей только спустя несколько лет, а кому-то и этого не было суждено:

Приснилось мне, приснилось мне,
Как будто я на той войне.
Вдруг вижу — папа молодой,
Тогда еще не папа мой,
Такой смешной, такой худой
И совершенно не седой,
Среди разрывов и огня
Идет, не зная про меня.
Приснилось мне, приснилось мне —
Я папу видел на войне.
Идет куда-то в сапогах,
Не на протезах — на ногах.

П. Давыдов

— Вот фотографии из ваших семейных альбомов. Кто на них изображен, расскажите, ребята.
По желанию дети показывают фотографии и комментируют их.

— Послушаем песню Булата Окуджавы, который был из поколения молодых людей, которые ушли воевать за Родину.

Звучит аудиозапись песни Булата Окуджавы «Ах, война, что ты, подлая, сделала».

— Война длилась долгих четыре года, много дорог пришлось пройти солдатам. Бились они в страшных битвах, отстаивая каждый кусочек родной земли.

Полям, вдоль берега крутого,
Мимо хат
В серой шинели рядового
Шел солдат.
Шел солдат, слуга Отчизны,
Шел солдат во имя жизни,
Землю спасая,
Мир защищая,
Шел вперед солдат!

Это слова из песни «Баллада о солдате», ее написали композитор Соловьев-Седой и поэт Матусовский уже после Великой Отечественной войны. Послушаем ее, ребята, и попробуем понять, как это — быть солдатом на войне.

Педагог включает аудиозапись с песней, после прослушивания обменивается с детьми впечатлениями.

— Ребята, герои-воины спасали от фашистского нашествия не только свою землю, но и весь мир. В следующей беседе мы с вами узнаем о великих битвах Отечественной войны, о тех подвигах, которые совершали наши солдаты.

Примечание. Беседа может сопровождаться показом документальных кадров, фотографий, прослушиванием аудиозаписей, чтением стихов, отражающих тематику занятия.

Перед беседой звучит аудиозапись песни «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Педагог вспоминает с детьми основные моменты прошлой беседы.

— Ребята, сегодня мы продолжим беседу о Великой Отечественной войне. Прежде чем рассказать вам о великих сражениях этой войны, я хочу спросить, слышали ли вы такие названия: Брест, Москва, Курск, Сталинград, Берлин? (*Дети отвечают, педагог комментирует их ответы.*)

Вы уже знаете, что когда враг наступал, то наши воины стояли насмерть, защищая свою землю, они сражались за каждую пядь русской земли. Первым городом на пути фашистов был небольшой городок Брест, который стоял на самой границе. Для его защиты была построена крепость, и фашистские генералы рассчитывали сразу ее захватить. На крепость было сброшено много бомб, ее обстреливали пушки, но защитники крепости пытались остановить врага, не пропустить дальше. Уже фронт ушел далеко от этих мест и многие территории были захвачены, а солдаты Брестской крепости все не сдавались, хотя у них не хватало боеприпасов и подчас не было даже глотка воды. Им приходилось глубокой ночью тайком пробираться к реке, чтобы напиться и промыть раны. Одна из надписей в крепости, оставленная 20 июля, то есть через месяц после начала войны, гласит: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина». По показаниям свидетелей, стрельба слышалась из крепости до августа.

Гитлер не хотел верить, что крепость не сдастся, что русские солдаты оказались такими мужественными и смелыми. Он даже ставил их стойкость в пример своим военачальникам. Давайте встанем и помолчим, чтобы почтить беспримерную храбрость защитников Бреста.

Минута молчания.

— Главной целью врага была, конечно, Москва — столица нашей Родины. Фашисты считали, что после взятия Москвы дух народа будет сломлен и им легко удастся покорить нашу страну. Поэтому на Москву рвалось множество гитлеровских полчищ, туда были брошены отборные войска. Но опять просчитались фашистские генералы. Они собирались закончить войну еще до осени, даже разработали план «Барбаросса», по которому планировалось благодаря неожиданному нападению очень быстро захватить все земли вплоть до Уральских гор. Посмотрите на карту, дети.

Педагог показывает на карте, какие территории планировалось захватить.

— Опять планы фашистов сорвались. Наступала зима, и хотя вражеские войска подошли очень близко к Москве, взять ее так и не удалось. Недалеко от Москвы стоит памятник героям-воинам. В народной памяти они остались как 28 героев-панфиловцев, потому что фамилию Панфилов носил военачальник, который командовал их дивизией. Солдаты защищали свою землю, не страшась смерти. Говорят, что Панфилов сказал им так: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» И они не отступили! Благодаря беспримерному мужеству наших воинов враг не смог завоевать нашу столицу, не удалось гитлеровским солдатам пройти по Красной площади победным маршем.

Но надо сказать вам, ребята, что некоторые из них все-таки прошли по московским улицам. Только не в радость был тот марш. И знаете, почему? Потому что по улицам Москвы в конце войны прошли колонны пленных фашистов, а жители столицы смотрели на них, оборванных и сломленных, пришедших завоевать чужую страну. Давайте послушаем «Марш защитников Москвы». Музыку к нему написал композитор Борис Мокроусов, а слова — поэт Александр Сурков. Эта песня помогала нашим солдатам бороться с врагом.

Звучит аудиозапись песни «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова).

— Битва за Москву подняла дух всего народа, но враг продолжал наступать, теперь он рвался к Волге, великой русской реке. Но на пути стоял Сталинград, город, за которым начинались степи и открывалась дорога к горам Кавказа. Враги решили захватить Сталинград. Его непрестанно

бомбили, обстреливали из пушек, проводились танковые атаки, горела сама земля. Бои шли за каждый дом, прямо на улицах города. Бывало даже, что один этаж дома захватили фашисты, а на других этажах оборону продолжали держать наши бойцы.

В Волгограде (так теперь называется Сталинград) есть дом, который называют домом Павлова — в честь сержанта Якова Павлова. Он всего с четырьмя бойцами на протяжении двух месяцев удерживал здесь позиции, пока не подошло подкрепление. Вот как выглядел этот дом. Сейчас он восстановлен и на его стене висит памятная доска, описывающая подвиг Павлова и его солдат.

Педагог показывает фотографию или слайд с изображением разрушенного дома Павлова.

— Благодаря огромному мужеству и стойкости наших бойцов фашисты не смогли захватить Сталинград. Огромная армия под командованием фельдмаршала Паулюса была взята в кольцо. Попал в плен и сам фельдмаршал. В память о той великой битве на высокой горе — Мамаевом кургане — возведен монумент Матери-Родине, создан зал Славы, в котором на каменных плитах записаны имена погибших солдат и горит Вечный огонь.

Мир солдаты защищали,
Жизнь они за нас отдали.
Сохраним в сердцах своих
Память светлую о них.

Ребята, представим, что мы находимся в этом зале, и споем песню «Вечный огонь».

Дети исполняют песню композитора А. Филиппенко на слова Д. Чибисовой.

— Говоря о сражениях Великой Отечественной войны, нужно вспомнить сражение на Курской дуге. Фашисты долго готовились к тому, чтобы под городом Курском выровнять линию фронта, которая огибала дугой наших солдат, и планировали взять их в кольцо. Бывший начальник штаба танкового корпуса фашистов, который участвовал в этой военной операции, говорил, что «ни одно наступление не было так тщательно подготовлено, как это». Были переброшены дополнительные войска из Франции и Германии, сосредоточены танковые соединения, стягивались также крупные силы авиации. Фашистское командование особенно заботилось о достижении внезапности и сокрушительности удара. Однако замысел противника не удался, потому что советское командование своевременно раскрыло намерения гитлеровцев и сумело создать оборону, самую мощную и грандиозную с начала войны.

Пятьдесят дней продолжалась Курская битва — одна из величайших битв Второй мировой войны, очень жестокая и напряженная. Особенно тяжелые бои велись в районе села Прохоровка. Здесь произошло самое крупное танковое сражение, на поле боя сошлись тысячи танков. Гитлеровские военачальники требовали от войск удерживать позиции до последнего человека. Но в битве на Курской дуге диктовало врагу свою волю наше командование, и победа досталась русским солдатам. После Курской битвы возросла мощь и слава русского оружия.

Большую роль в победе на Курской дуге сыграл маршал Георгий Константинович Жуков — очень смелый, мужественный и талантливый полководец. Именно он продумывал все крупные операции войны, в том числе и наступление на Берлин, столицу фашистской Германии. Народ назвал его маршалом победы. Посмотрите на портрет Георгия Александровича.

Дети рассматривают вместе с педагогом портрет Г. Жукова.

— В этой великой войне было много сражений. С каждым днем приближалась победа. Все ближе и ближе придвигалась наша армия к городам врага.

Звучит аудиозапись песни «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.

— Был на Руси великий полководец Александр Невский, который сказал: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!» Так получилось и с гитлеровскими полчищами. В победу над

ними верили даже во время самых жестоких боев: «Победу все представляли себе прежде всего взятием Берлина. Расстояние до победы оценивали расстоянием до Берлина и временем, за которое Берлин будет взят. А то, что Берлин будет взят, ни у кого не было сомнения. Ни в окопах Сталинграда, ни в боях на Курской дуге — не было сомнения в том, что победа будет, и верили, что настанет время — и будет взят Берлин. И за этим последует объявление на всю страну, что наступила победа». (Из воспоминаний генерал-полковника Евгения Александровича Сосновских «Моя жизнь в детском доме».)

Как пришла к нам победа, о взятии Берлина мы поговорим в другой беседе.

Примечание. Беседа может сопровождаться показом документальных кадров, фотографий, прослушиванием аудиозаписей, чтением стихов, отражающих тематику занятия.

ДЕТИ ВОЙНЫ

Перед началом беседы звучит аудиозапись песни Б. Окуджавы «Ах, война, что ты, подлая, сделала».

— Ребята, вы уже знаете, как началась Великая Отечественная война, какие подвиги совершали наши воины. Но в войне погибают не только солдаты. От войны больше всего страдают самые маленькие и самые старенькие. Сегодня наша беседа о детях войны. Мы откроем страницы воспоминаний детей военных лет. Не всегда дети, такие, как вы, могли понять, что пришла настоящая беда. Вот воспоминания маленькой девочки о начале войны: «Мне было немногим более семи лет, когда Молотов объявил по радио о начале войны. Я отлично помню этот день и последние слова выступавшего: „Враг будет разбит, победа будет за нами!“ И, как мне помнится, в тот же выходной день, 22 июня, взрослые стали заклеивать окна тоненькими полосками наискосок, а мы, дети, выбежали на улицу и стали делиться впечатлениями. По моему, мы совсем не испугались и даже как-то возгордились случившимся. Особенно после того, как через несколько дней старшая из нас сказала: „А знаете, что это не просто война, а война Отечественная?“ И еще нам очень понравились вырытые вскоре поблизости от домов укрытия от бомбежки, так называемые щели, где днем, когда не было воздушной тревоги, мы играли и в прятки, и в куклы». (Г. П. Стукалова «Мне заказали гроб».)

— Очень страшно было всем — и взрослым, и детям, — когда начинались обстрелы. Людям приходилось скрываться в подвалах или специально сделанных бомбоубежищах. Все внимательно прислушивались: не летят ли самолеты, или начинала завывать сирена, и по ее звуку все быстро бежали прятаться. Вот еще одно воспоминание девочки из города Ленинграда: «Все чаще при обстрелах спускались в бомбоубежище — сырой подвал с облупленными стенами. Было скучно сидеть при слабом свете маленькой лампочки. Взрослые размышляли: нужно ли всякий раз туда спускаться? Наступила осень. В тот день на мне было легкое пальтишко и какие-то теплые ботики, по тревоге мы не успели добежать до подвала и остановились под аркой дома, прижавшись к стене. И сразу раздался оглушительный взрыв, я почувствовала, как мимо нас мчится горячий упругий воздух, волокущий за собой мелкий мусор, а затем пролетела и целая дверь, по счастью нас не задевшая. Оказалось, что бомба разрушила соседний дом. Вернувшись домой, мы обнаружили, что окно у нас выворочено вместе с рамой и лежит на середине комнаты. Нашу маленькую семью приютил Михайловский театр, выделивший под проживание подвал в хозяйственном дворе с условием, что при необходимости он будет служить одновременно бомбоубежищем. Вселились туда сразу несколько семей, на деревянные скамейки положили листы фанеры, а сверху — постели». (В. Левецкая «Долгий путь из войны».)

Представляете, ребята, были и такие случаи, когда приходилось вопреки страху под бомбами и взрывами добывать себе продовольствие. Вот как рассказывает об этом еще одна женщина, которая в войну была маленькой девочкой: «За Доном подтягивались наши войска. На улицах рвались мины. Выходить стало опасно. Но, как говорится, голод не тетка — надо было чем-то питаться. Съев в первую неделю все продовольственные резервы, мы отправились на пристань, где, по слухам, стоял разбитый вагон с пшеницей. Вагон разнесло снарядам, и пшеница, перемешанная с углем, покрывала железнодорожное полотно. Место простреливалось как немцами, занявшими позиции на правом высоком берегу, так и нашими — с левого берега Дона. Надо было под обстрелом подползти к россыпям пшеницы. Насыпав ее в наволочку пополам с крошечным антрацитом, мы долгими вечерами при свете свечи выбирали зернышко за зернышком для кутьи — пшеничной каши. Нам с мамой удалось без потерь проделать эту операцию и просуществовать несколько дней до прихода наших, выбивших немцев на десятый день оккупации». (А. Чижов «Двадцать второе июня сорок первого: неоправданные ожидания».)

Оккупация — это очень страшное слово, дети. Немецкие войска расстреливали людей по малейшему подозрению в связях с партизанами — людьми, которые скрывались от немцев в лесах и боролись с ними: взрывали поезда с войсками, оружием, устраивали засады. Но самое страшное было то, что немцы угоняли молодежь в Германию и многим из них не суждено было вернуться с чужой земли. Послушайте воспоминания об этом: «В мае 1942 года немцы собрали молодежь со всей округи, привели в Сланцы и погрузили в эшелон. Когда поезд тронулся, за ним долго бежали наши мамы, громко рыдая и махая нам руками. Оторванные от своих родных, мы очень горевали. Даже песню сочинили грустную-прегрустную. Были в ней и такие слова:

Раньше ели сладости,
Сахар и изюм,
Будем кушать гвоздики
И шурум-бурум...

Привезли нас в Гамбург и распределили по заводам. Мы, шесть девочек из одной деревни, попали на электромоторный завод Ханса Штиля. Каждой присвоили рабочий номер и выдали тряпочки со знаком „ost“, которые велели пришить к одежде. Мой номер был „ost-6“. Такой же номер значился и на моих нарах в бараке. В 7 утра мы приступали к работе. На станках наматывали на шпульки тонкую проволоку. Вместе с нами работали и немецкие женщины. Они трудились старательно, чему учили и нас: „Работайте медленно, но хорошо!“ Они получали за свой труд зарплату, мы же были бесплатной рабочей силой, и если кто-то отлынивал от работы, то попадал на сутки в карцер — узкий, как шкаф, бункер, где можно было только стоять. В полдень полагался получасовой перерыв на обед. У нас не было никакой еды, и мы просто отдыхали, сложив на коленях руки и стараясь не смотреть на работниц-немок, разворачивающих свои завтраки. Но они всегда делились с нами, хотя сами жили небогато и продукты получали по карточкам. Наверное, если бы не помощь этих женщин, мы бы не выдержали и погибли от недоедания. Кормили нас только раз в день, после работы. Обычно давали порцию шпината и 200 граммов хлеба-эрзаца. Раз в неделю мы получали кусочек маргарина или ливерной колбасы». («Помню не только плохое», Н. Д. Исакова (Панова), жительница деревни Подкино // «За блокадным кольцом: воспоминания» / авт.-сост. И. А. Иванова. — СПб.: ИПК «Вести», 2007. — С. 27—30.)

Педагог обсуждает с детьми эти сведения, останавливаясь на рассказе о помощи немецких женщин.

— Но и без оккупации многие семьи потеряли друг друга. Конечно, особенно страдали дети без своих родителей, которые или погибли при бомбежке, или потерялись во время эвакуации. Им пришлось жить в детских домах. И хотя там о них заботились, каждый вспоминал родной дом и своих близких. Взрослые старались отвлечь детей, налаживая их жизнь: проводили занятия и для малышей, и для школьников, устраивали праздники. Вот какие воспоминания остались от пребывания в детском доме мальчика, папа которого сражался на фронте: «В детском доме я учился в пятом классе. Школа наша находилась в двухэтажном здании, рядом со спальным корпусом. Пока было тепло, учиться было не так трудно. Очень тяжело стало с наступлением холодов. В каждом классе топили железные печурки, как в спальном корпусе. Пока шли уроки, за печками следили ученики, но после занятий в классе становилось холодно. У каждого ученика была персональная чернильница, которая хранилась в парте. Когда дети приходили на занятия, то первым делом брали чернильницу и отогревали ее за пазухой так, чтобы можно было пользоваться чернилами.

Контрольные работы писали в тетрадях, а в классе писали на газетных листочках. Тетради сшивали из книжных листов и писали на белом поле между строк. Учебниками пользовались по очереди, договариваясь между собой. Иногда отдельные рассказы читали вслух для всего класса. Так же коллективно учили стихотворения. После обеда занимались самоподготовкой». (Генерал-полковник Е. А. Сосновских «Моя жизнь в детском доме».)

Как по всей стране, так и в детском доме дети помогали взрослым. Конечно, трудно им приходилось, но они не жаловались, а старались выполнить работу как можно лучше. Вот воспоминания об этом уже знакомого нам мальчика: «После окончания учебы детей направляли целыми

отрядами на полевые работы — на прополку и окучивание. Это было самое тяжелое время, особенно в жаркие летние дни. Бывало, пропалываешь грядку, а конца ее не видно, весь обливаешься потом. При этом товарищи тебя подгоняли, если ты отстаешь от „цепи“. Надо было не только успевать идти в линии, но и обращали внимание на чистоту прополки. Всем хотелось, чтобы по окончании работы воспитатель похвалила не только за быстроту, но и за качество». (Генерал-полковник Е. А. Сосновских «Моя жизнь в детском доме».)

Однако во время войны случалось и так, что дети и молодежь воевали вместе с взрослыми: кто-то находился в партизанском отряде и добывал сведения о врагах, ведь маленький ребенок или подросток не вызывал подозрения у немцев. Кто-то жил вместе с солдатами, и тогда его называли «сын полка». Писателем Валентином Катаевым даже написана книга о таком мальчике. Солдаты заботились о своем питомце как могли, оберегали его от опасности, даже заказывали ему настоящую форму. Этих ребят, конечно, старались отправить в тыл, как правило учиться в какое-нибудь военное училище: Суворовское или Нахимовское. Но связь не терялась, и такой человек навсегда считался сыном полка. А некоторые воспитанники по примеру старших бойцов становились героями. Запомните, дети: молодой возраст не мешает биться горячему сердцу и совершать подвиги. Они остались в народной памяти, о них написаны песни. Послушаем песню о юном герое, которая называется «Орленок».

Педагог включает аудиозапись песни «Орленок» (муз. В Белого, сл. Я. Шведова), после прослушивания проводится беседа.

— Наша сегодняшняя беседа о детях войны заканчивается. Теперь вы, наверное, поняли, что каждый человек независимо от возраста может быть и мужественным, и смелым, а самое главное — не бояться помочь другому в трудный час. Вам я желаю вырасти именно такими, и тогда нашу Родину никто и никогда не победит.

Звучит аудиозапись песни «Орлята учатся летать» (муз. А. Пахмутовой, сл. В. Добровина).

Примечание. Для проведения беседы можно использовать не все тексты, выстраивая рассказ в соответствии с собственной логикой.

МУЗЫКА ВОЙНЫ

— Как вы думаете, ребята, что давало силы людям выдерживать тяжелые военные испытания? (*Ответы детей.*)

Кроме силы духа, стремления защитить родную землю и веры в победу, буквально всем — и бойцам на фронте, и тем, кто ждал их с полей войны, — поднимала настроение музыка. Мы с вами в этом убедились, слушая рассказ о непокоренном Ленинграде.

Она и вела солдат в бой, давая силы сражаться с грозным врагом, и утешала в минуты печали, и поднимала настроение в минуты отдыха. Во время войны родилось очень много песен, которые были любимы и тогда, и звучат до сих пор. Это были песни, которые помогали бойцам собраться с силами и выиграть бой, песни, которые напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить.

Сегодня мы с вами тоже послушаем эти песни и попробуем понять и почувствовать настроение людей, слушавших их во время войны.

Начнем с песни, которая полюбилась миллионам людей, как только прозвучала в первый раз. Ее сочинил композитор Никита Богословский на слова поэта Владимира Агатова для кинофильма «Два бойца». Там был эпизод, где солдат писал письмо, но он никак не получался. Тогда режиссер предложил написать для него песню. Этот момент фильма стал одним из самых запоминающихся, а песня зазвучала и в землянках, и на кораблях. Ее исполняли и до сих пор исполняют на концертах, и по-прежнему она трогает сердца слушателей.

Звучит аудиозапись песни «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).

— Вы знаете, ребята, когда записывали эту песню на пластинку, первый образец был испорчен слезами работницы, которая заплакала, слушая ее. Только со второго раза получилась запись на пластинке.

Теперь мы прослушаем другую песню, которую слушатели сразу полюбили за мелодичность и искренность. Ведь на войне среди боев, потеря были и короткие моменты отдыха, когда незнакомые раньше люди вдруг встречались, могли и поговорить друг с другом и даже потанцевать. Война разлучала их, но оставалась память об этих мгновениях, наполнявших душу теплом и надеждой. Композитор Марк Фрадкин и поэт Евгений Долматовский и написали о такой встрече, назвав свою песню «Случайный вальс».

Звучит аудиозапись песни «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).

— Следующая песня, которую мы будем слушать, называется «Три танкиста». Она была соведена еще до войны и прозвучала в фильме, где рассказывалось о друзьях-трактористах, которым пришлось служить на границе и на своем танке воевать с врагом на Дальнем Востоке. Песня родилась быстро, потому что ее слова, который сочинил поэт Борис Ласкин, очень понравились композиторам братьям Покрасс, и они легко сочинили к ним мелодию.

Звучит аудиозапись песни «Три танкиста» (муз. бр. Покрасс, сл. Б. Ласкина).

— Эту песню очень полюбили, ее можно было услышать всюду. Ее пели с особым чувством и в дни Великой Отечественной войны, в короткие и редкие минуты солдатских привалов. Вот как рассказывает об этом поэт Александр Твардовский:

И, сменивши пальцы быстро,
Он, как будто на заказ,
Здесь повел о трех танкистах,
Трех товарищах рассказ.
Не про них ли слово в слово,
Не о том ли песня вся?
И потупились сурово
В шлемах кожаных друзья.

Свои песни были не только у танкистов. Есть любимая песня и у моряков, которым приходится покидать родные берега. Называется она «Вечер на рейде», а написал ее живший в Ленинграде

композитор Василий Соловьев-Седой в содружестве с поэтом Александром Чуркиным. Родилась эта песня в необычных обстоятельствах. Вот как рассказывает об этом поэт, которому вместе с Соловьевым-Седым пришлось работать во время войны в порту: «Волны чуть слышно плескались о морскую гальку. Залив был окутан синей дымкой. Невдалеке на рейде стоял корабль. С него доносилась тихая музыка — там кто-то играл на баяне... Соловьев-Седой сидел молчаливый и задумчивый. Когда мы отправлялись домой, он сказал: „Замечательный вечер. Стоит песни“. Видимо, у него уже зародилась мелодия, и, как впоследствии вспоминал сам композитор, находясь на берегу залива, он думал о морях, которые отдают свою жизнь, защищая морские подступы к нашему городу, и его охватывало горячее желание выразить в музыке их настроения и чувства».

Послушаем эту песню, чтобы и нам проникнуться этими настроениями.

Звучит аудиозапись песни «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина).

— Знаете, дети, сначала эта песня считалась недостаточно бодрой и боевой, и ее не включали для исполнения на радио. Но однажды во время встречи Соловьева-Седого с бойцами на Калининградском фронте он ее спел. Вот что рассказывает сам композитор: «Бойцы в землянке, а их было немного, человек тридцать—сорок, со второго куплета начали мне подпевать. И я почувствовал, что песня понравилась, что она дошла до сердец и имеет право на жизнь... С этого дня песня, как по беспроволочному телеграфу, передавалась из уст в уста, с одного фронта на другой. А когда она прозвучала в эфире, ее запела вся страна. Пели моряки и пехотинцы, летчики и артиллеристы, пели защитники Севастополя по листовке, изданной в осажденном фашистами городе. Проникла она сквозь вражеское кольцо на место своего рождения — в Ленинград. И не было, кажется, дня, когда ее мелодия не звучала по радио в заблокированном городе».

Действительно, популярность «Вечера на рейде» была столь велика в годы войны, что появились различные варианты и переделки песни. Парашютисты-десантники пели:

Споемте, друзья, ведь завтра в полет,
Летим мы во вражеский тыл.
Споем веселей, пусть нам подпоеет,
Кто песен родных не забыл.

Партизаны Крыма, судя по воспоминаниям командира отряда И. Козлова в его книге «В Крымском подполье», сочинили такие слова:

Прощай, любимый город!
Уходим завтра в горы,
И ранней порой
Мелькнет за спиной
Зеленый мешок вещевой.

Итальянские партизаны пели на этот мотив в годы войны песню о девушке-участнице Освободительного движения.

В дни героической обороны Севастополя, в 1942 году, там была издана листовка с этой песней. Имя композитора Соловьева-Седого стало всенародно известным. Да и до сих пор песня «Вечер на рейде» дорога нам, как и многие другие песни военной поры, оставившие неизгладимый след в благодарной памяти народа.

И закончим мы нашу встречу песней, которой тоже было суждено редкое долголетие. Она называется «В лесу прифронтовом», а написана композитором Матвеем Блантером на слова поэта Михаила Исаковского. Как она родилась? Исаковский отвечал на этот вопрос так: «Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь... Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песня исполняется».

Послушайте ее и скажите, что она вам напоминает? Какой танцевальный жанр?

Звучит аудиозапись песни «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского). После прослушивания педагог повторяет свой вопрос, дети отвечают.

— Вы правы, ребята, композитор избрал для своей песни ритм вальса, потому что вальс со-
звучен биению человеческого сердца, он напоминает о родном доме и мирной жизни. Сам компо-
зитор говорит об этом так: «В лирических песнях, которые мы писали во время войны, хотелось
дать возможность солдату „пообщаться“ с близкими, высказать сокровенные думы свои, выска-
зать их подруге, невесте, жене, находившимся где-то за тридевять земель, в далеком тылу».

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.

У реки березка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор

Или степь, от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

З. Александрова

Песни войны напоминали каждому о его милой родине и вдохновляли на борьбу с жестоким врагом.

Рекомендуемые аудиозаписи песен к беседам о войне

1. «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).
2. «Ах, война, что ты, подлая, сделала» (муз. и сл. Б. Окуджавы).
3. «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского).
4. «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова).
5. «Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисовой).
6. «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).
7. «Орленок» (муз. В. Белого, сл. Я. Шведова).
8. «Вечерняя песня» (муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Чуркина).
9. Д. Шостакович «Симфония № 7», 1-я часть, тема нашествия.
10. Р. Глиэр «Гимн великому городу».
11. «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).
12. «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).
13. «Три танкиста» (муз. бр. Покрасс, сл. Б. Ласкина).
14. «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина).
15. «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).
16. «Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).
17. «Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина).
18. «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).
19. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой).
20. В. Агапкин «Марш».
21. «В землянке» (муз. К. Листова, сл. В. Суркова).
22. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой).
23. «Десятый наш десантный батальон» (из к/ф «Белорусский вокзал», муз. и сл. Б. Окуджавы).

Содержание

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!	3
ВЕЛИКИЕ БИТВЫ	5
ДЕТИ ВОЙНЫ.....	8
МУЗЫКА ВОЙНЫ.....	11
Рекомендуемые аудиозаписи песен к беседам о войне	14

Учебно-наглядное пособие

Светлана Васильевна Конкевич

Художник Александр Федорович Кабанин

Беседы с детьми о Великой Отечественной войне
Старший дошкольный возраст (5—7 лет)

Выпуск 1

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректор Н. И. Григорьева
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеев

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 23.11.2017.
Формат 60×90 1/4. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 10000 (1-й завод 1400) экз. Заказ № 7491.

Отпечатано в типографии
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44





Картина к беседе «Музыка войны»





Картина к беседе «Дети войны»





Картина к беседе «Великие битвы»





Картина к беседе «Родина-мать зовет!»