

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — ЮНЫМ!

**В. БОРТЯНКОВ**

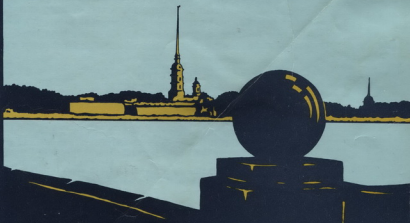
**ЭСТРАДНЫЕ МИНИАТЮРЫ «РЕТРО»  
ДЛЯ БАЯНА ИЛИ АККОРДЕОНА**



**ОБРАБОТКИ И СОЧИНЕНИЯ  
ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ БАЯНОВ ИЛИ АККОРДЕОНОВ**



**Выпуск 1**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1993

## ОТ АВТОРА

Материал сборника рассчитан на музыкально-технические возможности юных баянистов и аккордеонистов, может быть полезен любителям и профессионалам, призван стимулировать интерес к сольному и коллективному музицированию, рост исполнительского мастерства.

Музыкальные произведения расположены в порядке возрастания своей сложности и предназначены для играющих (обучающихся) на баяне или аккордеоне от одного-двух до пяти-шести-семи лет.

Репертуар для ансамблей допускает возможность варьирования их составов, например в дуэтах:

1. Баян I - Баян II
2. Аккордеон I - Аккордеон II
3. Баян I - Аккордеон II
4. Аккордеон I - Баян II

Аналогичные варианты возможны и в трио, например:

1. Баян I - Баян II - Баян III
2. Аккордеон I - Аккордеон II - Аккордеон III
3. Баян I - Баян II - Аккордеон III

и так далее.

Рекомендуемые в сборнике темпы, динамические и агогические оттенки, штрихи и другие указания имеют направляющее значение в осмыслении материала, однако не являются исчерпывающими в раскрытии его содержания. Выбор всех выразительных средств исполнения (темп, фразировка, динамика, агогика, штрихи, артикуляция; характер ведения, смена, атакировка и другие приемы меха; аппликатура, регистры, состав ансамбля и т.д.) должен определяться образностью и характером музыкальных произведений, фактурными и другими их особенностями, а также спецификой баяна и аккордеона. Здесь предполагается руководящая роль педагога, воспитывающего у юных музыкантов художественный вкус и стремление к творчеству.

*В. Бортянков*

Автор признателен ассоциации делового сотрудничества "Детство" (инициатору и спонсору начинания), производственному объединению "Типография имени Ивана Федорова" (предоставившему издательское право и осуществившему печать), сотрудникам Санкт-Петербургского отделения издательства "Музыка" за содействие в подготовке выпуска сборника.

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

B .....	вспомогательные басы (первый ряд готового звукоряда левой клавиатуры)
V .....	разжим меха*
I .....	сжим меха*
Ш .....	прием "двойной мех" (движения меха в направлении разжима или сжима)**
8 ..... (над нотным станом)	играть октавой выше записи (на протяжении, указанном обозначением)
8 ..... (под нотным станом)	играть октавой ниже записи (на протяжении, указанном обозначением)

## В ПАРТИТУРЕ АНСАМБЛЕЙ

I .....	1) первая партия, правая рука 2) первая партия, обе руки (при объединении двух нотных строчек или дополнительных обозначениях на одной строчке)
II .....	1) вторая партия, правая рука 2) вторая партия, обе руки (при объединении двух нотных строчек или дополнительных обозначениях на одной строчке)
III .....	1) третья партия, правая рука 2) третья партия, обе руки (при объединении двух нотных строчек или дополнительных обозначениях на одной строчке)
Пр.р. ....	правая рука
Л.р. ....	левая рука
Л.р. (I и II) .....	левая рука (для первой и второй партии)
Л.р. (I, II, III) .....	левая рука (для первой, второй и третьей партии)
1 2 и т.д. ....	цифры для удобства репетиционной работы.

Посвящается моим ученикам и коллегам

В.БОРТЯНКОВ

## ЭСТРАДНЫЕ МИНИАТЮРЫ "РЕТРО" ДЛЯ БАЯНА ИЛИ АККОРДЕОНА

### 1. ПРИВЕТСТВИЕ

Торжественно, энергично

### 2. ВЕСЕЛЫЙ ТЕТРАХОРД

Подвижно, азартно, динамически разнообразно атакировку меха в акцентах

## 3. АМЕРИКАНЕЦ НА ПРОГУЛКЕ

Элегантно, с достоинством, не растягивая

Musical score for '3. АМЕРИКАНЕЦ НА ПРОГУЛКЕ'. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo/mood is 'Элегантно, с достоинством, не растягивая'. The piano part includes dynamic markings like *tr* and chord symbols such as B, #7, and B7.

## 4. МОТЫЛЕК

Легко, прозрачно

Musical score for '4. МОТЫЛЕК'. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo/mood is 'Легко, прозрачно'. The piano part includes dynamic markings like *p* and chord symbols such as B and 7. The score is divided into two sections, labeled '1.' and '2.', with repeat signs.

## 5. СОЛО

Спокойно, проникновенно, в манере блюза

Musical score for '5. СОЛО'. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo/mood is 'Спокойно, проникновенно, в манере блюза'. The piano part includes dynamic markings like *tr* and chord symbols such as B, b7, and B7. The score includes triplets and slurs.

## 6. ИГРА В ПЯТНАШКИ

Скоро, активно, изменчиво

Musical score for "Игра в пятнашки" (Hide-and-Seek). The piece is in 4/4 time and features a lively, active, and changeable character. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system includes first and second endings, marked with "1." and "2." respectively. The bass line features several chords labeled with "Б" (B-flat) and "В" (F).

## 7. ПТИЧКИ

Умеренно, чутко

Musical score for "Птички" (Birds). The piece is in 4/4 time and has a moderate, sensitive character. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *p* and *mp*. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second and third systems continue the piece, featuring a treble line with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth-note accompaniment. The bass line includes several chords labeled with "Б" (B-flat) and "7" (dominant seventh).

## 8. ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Оживленно, бодро

Musical score for "8. ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ". The piece is in 4/4 time and marked "Оживленно, бодро" (Allegro, lively). The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords marked with "Б" (B-flat) and a circled "7". The second system continues with similar textures, including a circled "7" and a chord marked "М" (F major). The third system includes first and second endings, with bass line chords marked "Б" and "В" (B-flat).

## 9. ГОЛОЛЕД

С движением и сюрпризами

Musical score for "9. ГОЛОЛЕД". The piece is in 4/4 time and marked "С движением и сюрпризами" (Allegro, with movement and surprises). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords marked with "b7" (F7) and a circled "7". The second system includes first and second endings, with bass line chords marked "Б" (B-flat) and a circled "7".

2.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata. The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords marked with a '7' and a 'Б' (B-flat) above them.

## 10. НА ЭСТРАДЕ

Довольно скоро, наступательно

The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a 'w'. The lower staff features a bass line with chords marked with 'Б' and 'M', and a 'B' at the end of the system.

The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a 'w'. The lower staff has a bass line with chords marked with 'Б' and '7', and a series of 'B' notes at the end of the system.

The fourth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a 'w'. The lower staff features a bass line with chords marked with 'Б' and '7', and a 'Б' at the end of the system.

## 11. ШУТКА

Уравновешенно, изящно

*tr*

*B* *B* *B* *B*

*B*

1)

## 12. ПАРОВОЗ

С преодолением, плавно отклоняясь от темпа

*mf*

*B* *B* *B* *B*

*B* *B* *B* *B*

1.

2.

*B* *B* *B* *B*

## 13. ЖОНГЛЕР

Взвешенно, ловко

1.

*tr*

Б

7

7

2.

Б

7

Б

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Жонглер' (Jongleur). It is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked '1.' and includes a trill (tr) in the right hand. The second system is marked '2.' and features triplets (3) in both hands. The bass line contains several chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The music is characterized by light, rhythmic patterns.

## 14. ШИРЕ КРУГ!

Весело, с размахом

*ff*

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

М

7

Б

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Шире круг!' (Shire Krug!). It is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system is marked 'ff' (fortissimo) and features a bass line with chords marked 'Б' (B-flat). The second system continues with similar chordal textures. The third system includes a chord marked 'М' (Major) and a '7' (dominant seventh) chord. The music is energetic and rhythmic, with a strong emphasis on the bass line.

## 15. ИМПРОВИЗАЦИЯ

Свободно, инициативно

tr

B

B

1.

2.

B

B

B

## 16. ОЗОРНОЙ СПРИНТ

Стремительно, устойчиво, четко

f

B

B

1. VIV VIV VIV

2.

B

B

## АВТОРСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

\* В приведенной ниже таблице известных нам обозначений разжима и сжима меха, последний вариант (№ 14) предложен автором:

Таблица

№	Разжим	Сжим
1.	Vp	Vc
2.	p	c
3.	v	v
4.	⌈	v
5.	v	⌈
6.	v	Г
7.	J	L
8.	⌋	>
9.	<	>
10.	/	\
11.	⌋	Г
12.	Г	⌋
13.	\	/
14.	v	l

\*\* Название и обозначение этого приема предложим автором.

ОПИСАНИЕ ПРИЕМА "ДВОЙНОЙ МЕХ"  
(для партии правой руки)



Выполнение приема складывается из четырех моментов (этапов), следующих непрерывно один за другим:

1. Правая рука нажимает клавишу (клавиши) при одновременном разжиге (сжиме) меха.
2. Звучание прекращается (или сводится к минимальному) остановкой (или задержкой) меха.
3. Не отпуская клавишу (клавиши), энергично толкнуть мех в прежнем направлении.
4. Вслед за толчком меха правая рука повторно нажимает клавишу (клавиши).

Конкретизацию направления движения меха в этом приеме (если в ней будет необходимость) автор предлагает обозначать:

VV - двойной разжим

ll - двойной сжим

- 1) При ограниченном диапазоне можно играть без октавного повышения (т.е. "до" третьей октавы) или с понижением на три октавы (т.е. "до" малой октавы).
- 2) В основе обработка для баяна А.Иванова.
- 3) Предполагается существование персонального автора этой песни.
- 4) Музыка среднего раздела (цифры 3 и 4) предложена автором.
- 5) В основе обработка для баяна А.Иванова.
- 6) В основе обработка для аккордеона А.Иванова.
- 7) В основе обработка для баяна Ф.Бушуева.
- 8) Переложение.
- 9) Сочинение для двух баянов.
- 10) В первой партии (левая рука), в тактах 1, 2, 3 и 14, вместо ритмической фигуры , возможен облегченный вариант: .
- 11) В основе обработка для баяна А.Кузнецова.
- 12) Вариант при ограниченном диапазоне.