

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — ЮНЫМ!

В. БОРТЯНКОВ

**ЭСТРАДНЫЕ МИНИАТЮРЫ «РЕТРО»
ДЛЯ БАЯНА ИЛИ АККОРДЕОНА**



**ОБРАБОТКИ И СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ БАЯНОВ ИЛИ АККОРДЕОНОВ**



Выпуск 1



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1993

ОТ АВТОРА

Материал сборника рассчитан на музыкально-технические возможности юных баянистов и аккордеонистов, может быть полезен любителям и профессионалам, призван стимулировать интерес к сольному и коллективному музицированию, рост исполнительского мастерства.

Музыкальные произведения расположены в порядке возрастания своей сложности и предназначены для играющих (обучающихся) на баяне или аккордеоне от одного-двух до пяти-шести-семи лет.

Репертуар для ансамблей допускает возможность варьирования их составов, например в дуэтах:

1. Баян I - Баян II
2. Аккордеон I - Аккордеон II
3. Баян I - Аккордеон II
4. Аккордеон I - Баян II

Аналогичные варианты возможны и в трио, например:

1. Баян I - Баян II - Баян III
2. Аккордеон I - Аккордеон II - Аккордеон III
3. Баян I - Баян II - Аккордеон III

и так далее.

Рекомендуемые в сборнике темпы, динамические и агогические оттенки, штрихи и другие указания имеют направляющее значение в осмыслении материала, однако не являются исчерпывающими в раскрытии его содержания. Выбор всех выразительных средств исполнения (темп, фразировка, динамика, агогика, штрихи, артикуляция; характер ведения, смена, атакировка и другие приемы меха; аппликатура, регистры, состав ансамбля и т.д.) должен определяться образностью и характером музыкальных произведений, фактурными и другими их особенностями, а также спецификой баяна и аккордеона. Здесь предполагается руководящая роль педагога, воспитывающего у юных музыкантов художественный вкус и стремление к творчеству.

В. Бортянков

Автор признателен ассоциации делового сотрудничества "Детство" (инициатору и спонсору начинания), производственному объединению "Типография имени Ивана Федорова" (предоставившему издательское право и осуществившему печать), сотрудникам Санкт-Петербургского отделения издательства "Музыка" за содействие в подготовке выпуска сборника.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

B	вспомогательные басы (первый ряд готового звукоряда левой клавиатуры)
V	разжим меха*
I	сжим меха*
Ш	прием "двойной мех" (движения меха в направлении разжима или сжима)**
8 (над нотным станом)	играть октавой выше записи (на протяжении, указанном обозначением)
8 (под нотным станом)	играть октавой ниже записи (на протяжении, указанном обозначением)

В ПАРТИТУРЕ АНСАМБЛЕЙ

I	1) первая партия, правая рука 2) первая партия, обе руки (при объединении двух нотных строчек или дополнительных обозначениях на одной строчке)
II	1) вторая партия, правая рука 2) вторая партия, обе руки (при объединении двух нотных строчек или дополнительных обозначениях на одной строчке)
III	1) третья партия, правая рука 2) третья партия, обе руки (при объединении двух нотных строчек или дополнительных обозначениях на одной строчке)
Пр.р.	правая рука
Л.р.	левая рука
Л.р. (I и II)	левая рука (для первой и второй партии)
Л.р. (I, II, III)	левая рука (для первой, второй и третьей партии)
1 2и т.д.	цифры для удобства репетиционной работы.

Сигурт

II
В.БОРТЯНКОВ.

ОБРАБОТКИ И СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ БАЯНОВ ИЛИ АККОРДЕОНОВ

ДУЭТЫ ДЛЯ БАЯНОВ ИЛИ АККОРДЕОНОВ С ГОТОВЫМИ ЗВУКОРЯДАМИ

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно, с движением

I

II

л.р(I и II)

1

2

3

ЧЕРНЫЕ БРОВИ

Украинская народная песня

Умеренно 1

I *mp*

II *p*

л.р.(I и II) *M* *7* *M*

2

mf

mp

M *7* *Б* *7* *Б* *7*

3

1. | 2.

Б *M* *M* *7* *M* *M*

4

mp

f espres.

M

7

M

5

M

M

7

B

6

7

f(p)

mf/esp.

7

B

7

B

M

1.

2.

M

7

M

M

7

M

КУКУШЕЧКА ²⁾

Польская народная песня

Подвижно

1 *mp* *rit.* 1 *f* а tempo

II *p* *mf* Б

л.р.(I и II)

2 *mf* *p* Б

3 *mp* *p* Б

4 *f* *mf* Б

Detailed description of the musical score: The score is for a Polish folk song 'Кукушечка' (The Cuckoo). It is in 3/4 time and consists of four systems of music. The first system includes a vocal line (I) and a piano accompaniment (II and л.р. (I and II)). The vocal line starts with a dynamic marking of *mp* and includes a 'rit.' (ritardando) instruction. The piano accompaniment starts with *p* and includes a *mf* marking. The first system ends with a first ending bracket labeled '1' and the instruction 'а tempo'. The second system features a *mf* marking in the vocal line and a *p* marking in the piano accompaniment. The third system has a *mp* marking in the vocal line and a *p* marking in the piano accompaniment. The fourth system has a *f* marking in the vocal line and a *mf* marking in the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

5

mp

f

6

mf(pp)

mf(pp)

7

mp(pp)

mf(pp)

1. 2. 8

f

mf

9

mf

f

rit.

НА ДВОРЕ МЕТЕЛЬ И ВЬЮГА.³⁾

Русская народная песня

Умеренно, с движением

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves (I, II, and a.p. (1 и II)). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Chord symbols (M, B, #) are placed above the bass line. The piece is divided into four numbered sections (1, 2, 3, 4) by square brackets.

System 1: *mp* (I), *mp* (II), *pp* (a.p. (1 и II)). Dynamics: *mp*, *mf*, *p*. Chords: M, B, M, M, #, M.

System 2: Dynamics: *p*, *mf*. Chords: M, #, M, B, B, M, #, M.

System 3: Dynamics: *p*, *mf*. Chords: M, #, M, B, M, #, M.

System 4: Dynamics: *p*, *mp*. Chords: M, #, M, B, M, #, M.

1. 2.

mf *mf* *M*

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music features a melody in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. There are two first endings (1.) and two second endings (2.). Dynamic markings include *mf* and *M*. A fermata is placed over a note in the second ending of the top staff.

МЭРУНЦИКА ⁴⁾
 Молдавский народный танец

Подвижно

I 1

II

лр.(I и II) *mf* *M* *trp* *p*

2

This system contains two systems of three staves each. The first system is marked with a box containing the number '1'. The top staff (I) is in treble clef, the middle staff (II) is in treble clef, and the bottom staff (лр.(I и II)) is in bass clef. The time signature is 2/4. The music is marked 'Подвижно' (Allegretto). Dynamic markings include *mf*, *M*, *trp*, and *p*. The second system is marked with a box containing the number '2' and continues the piece with similar instrumentation and dynamics.

3

f

M mp

4

p

mf

5

mp

p M

6

p

pp

f

ТАМ, ВДАЛИ, ТРОПИНКОЙ ГОРНОЙ ⁵⁾

Русская народная песня

Спокойно, не растягивая

rit.

I

II

л.р.(I и II)

I a tempo

2

3

1. 2.

p

mf *espress.*

B B B 7 B M M M M

4

mf

mp

M M B M M M M

5

mp

mp

M B B M M M

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Оживленно

I *mf*
 II *mp* Б
 л.р.(I и II)

1

2 *mp* *p* 7 M 7 M

3 w y 7 M 7 M

А Я САМ

Чешская народная песня

Оживленно

Музыкальное произведение «А Я САМ» (Чешская народная песня) в нотной записи. Темп «Оживленно». Музыка в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Записано для голоса (I и II) и фортепиано (л.р. I и II).

Музыка разделена на четыре системы, пронумерованные 1, 2, 3 и 4. Динамические обозначения: *f*, *mf*, *mp*, *p*. В басовом регистре фортепиано используются аккорды B и B^b, а также аккорды с цифрами 7 и M. В голосовых частях встречаются ноты с диэзом и без.

5

f

mf

B B B B

6

mp

mf

B B M B

7

mf

B M B B

8

mf

mp

B M B B

1. 2.

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Оживленно

1

II

л.р.(I и II)

1

II

л.р.(I и II)

2

II

л.р.(I и II)

3

II

л.р.(I и II)

4

5 6

7 a tempo

При повторении играть до первого знака ♦, затем перейти на второй знак ♦

ПРИЛЕТЕЛИ ПТИЦЫ

Немецкая народная песня

Умеренно

Вибрация мехом
(левой рукой)

I

II

л.р. (II)

mp

mp

Б

Б

Б

Б

(1 и II)

1

mf

p

mf

Б

Б

7

Б

л.р. (I)

2

I

II

mf

p

mf

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

7

7

Б

Б

Б

Б

6

mf Б Б 7 М Б Б

mp Б Б Б Б Б М

7

p.
(*pp*)

accel.

rit.

8 a tempo

mp Б Б 7 Б 7 Б

a tempo

f Б Б Б Б

КАЗАЧОК ⁶⁾

Украинский народный танец

Оживленно

I

II

лр.(I и II)

mf

mp

Б

7

Б

1.

2.

2.

f

mp

Б

В

В

Б

7

Б

3.

Б

В

В

В

Б

7

Б

4

trp

f

7 B 7 B 7 B

5

trp

mf

7 B 7 B 7 B

1. 2.

Играть с начала до знака ♠
и перейти на "Окончание".

"Окончание"

6

f

ff

B 7 B B B 7 B

I II

B B B B B B B B

ЮЛА ⁷⁾

Молдавский народный танец

Живо

1

I *f*

II *f*

лр(I и II) *f*

В В В

2

mp

p

В В В

3

4

В В В

5

6

B

B

7

7

mf

mp

7

M

M

M

M

B

B

8

8

f

mp

7

M

M

M

M

B

B

9

9

f

mp

7

M

M

M

M

B

B

10

p

B

B

11

System 11 consists of five measures. The top staff (treble clef) contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff (treble clef) contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Chords are marked with 'Б' above the notes in measures 1, 2, 4, and 5.

12

System 12 consists of five measures. The top staff (treble clef) contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff (treble clef) contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Chords are marked with 'Б' above the notes in measures 6, 7, 9, and 10.

13

System 13 consists of five measures. The top staff (treble clef) contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff (treble clef) contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Chords are marked with 'Б' above the notes in measures 11, 12, 14, and 15. A fermata is placed over the final chord in measure 15.

АХ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ.

Русская народная песня

Скоро, легко

I

II

л.р. (I и II)

mf

trp

f

f М

1

trp

trp

7 Б В В М

2

mf

p

Б Б Б Б М М 7 Б

3

f *mp*

Б М

4

mf

Б М

5

f

М Б

6

Б М

7

mp

mf

Б

8

Б

Б

M

(II)

7

Б

(II)

Б

Б

Б

Б

M

M

Б

(I и II)

(II)

(I и II)

9

M

V

V

V

rit.

10

I

II

M

7

Б

М

7

ff

Б

Б

f Б

mp М Б

ff Б

mp

ff

mp

Б

Б

Б

Б

11

mp Б

f Б

mp М Б

ff

mp

ff

Б

Б

Б

Б

Б

12

f *M* *B* *B* *B* *B* *B*

13 *meno mosso* *poco rit.*

mf *p* *mp* *B* *pp*

14 *a tempo*

f *sf* *f* *B* *M* *7* *sf* *B*

л.р. (I и II)

При повторении играть до первого знака ♠,
затем перейти на второй знак ♠
и далее до конца.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Р. ПАУЛС

Спокойно, с движением

I

mp

II

p

л.р.(I и II)

1

2

3

p

pp

4

5

mf

mp

Б

Б

6

7

M

Б

Б

Б

7

mp

p

Б

Б

Б

Б

Б

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Г Л Ю К

Умеренно

1

1

mp *mf*

II

mp *mp*

л.р.(I и II)

B B B B

2

1.

B B

3

2.

f *mf*

f *mf*

B B B B

4

5

pp

mf

f

B

6

mf

mp

B

B

B

B

7

1.

B

2.

8

mp

p

sf

sf

M

В ЗЕМЛЯНКЕ

КЛИСТОВ

Умеренно

I

II

л.р.(I и II)

rit.

I a tempo

2

3

4

mf

M B

5

6

mp

7 B M

I и II B

7

8

B 7 M 7

9

10

11

12

13

15

16

14

rit.

mf

B

B

15

ten.

a tempo

mp

ten.

M

M

16

p

#

7

M

4

Musical score for system 4, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 1 has a dynamic of *mp*. Measure 2 has a dynamic of *mp*. Measure 3 has a dynamic of *mp*. Measure 4 has a dynamic of *mp*. The bass line includes chords marked with 'M', '7', 'B', and '#7'.

5

6

Musical score for system 5, measures 5-6. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 5 has a dynamic of *f*. Measure 6 has a dynamic of *f*. The bass line includes chords marked with 'M', '7', and 'B'.

7

Musical score for system 6, measures 7-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 7 has a dynamic of *mf*. Measure 8 has a dynamic of *mf*. The bass line includes chords marked with 'B', '7', and 'M'.

8

Musical score for system 7, measures 9-12. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 9 has a dynamic of *p*. Measure 10 has a dynamic of *mf*. Measure 11 has a dynamic of *p*. Measure 12 has a dynamic of *mf*. The bass line includes chords marked with 'M', '7', and 'M'.

9

mp *mf* *f*

M 7 B

10

mp *mf* *mf*

7 B 7 B

11

mp *mf* *p*

M M

12

mf *mf* *mp* *mp*

7 M

rosso rit. Вибрация мехом
(левой рукой)

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б.МОКРОУСОВ

Не спеша

I

II

л.р.(I и II)

1

2

3

4

5

6

mf

mp

B

7

mf

B

8

p

M

7

9

M

7

10

11

M 7 Б Б М В

rit.
Вибрация мехом (левой рукой)

12

mp

Вибрация мехом (левой рукой)

p

M 7 M

Свободно 13

14 а tempo

mf

mp

M M

15

mp

mf

p M M *mp* M 7 M 7 M

ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

А. РЫБАЛКИН

Умеренно, с движением

1

I

II

л.р. (I и II)

2

3

4

5

mf

mp

7 B 7 B

6 7

7 B M

8

f

f

B M 7 B

9 10

mp

mf

7 B 7 B

11

12

13

14

15

8

001

16

Musical score for measure 16. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first treble staff has a piano (p) dynamic and an 8-measure tremolo effect indicated by a dashed line above the staff. The second treble staff has a piano (p) dynamic. The bass staff has a piano (p) dynamic and includes chord markings 'B' and '7'.

17

Musical score for measure 17. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first treble staff has a forte (f) dynamic. The second treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass staff has a piano (p) dynamic and includes chord markings 'B' and '7'.

18

Musical score for measure 18. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first treble staff has a piano (p) dynamic. The second treble staff has a piano (p) dynamic. The bass staff has a piano (p) dynamic and includes chord markings 'B' and '7'.

19

Musical score for measure 19. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first treble staff has a piano (p) dynamic. The second treble staff has a piano (p) dynamic. The bass staff has a piano (p) dynamic and includes chord markings 'B' and '7'.

5

Musical score for system 5, measures 1-3. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The Alto staff contains a similar melodic line. The Bass staff contains a bass line with chords and a 7th fret marking. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some markings like 'V' and 'B'.

6

Musical score for system 6, measures 1-3. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble and Alto staves have a continuous eighth-note pattern. The Bass staff has a bass line with chords and a 7th fret marking. Dynamics include *mf* and *f*.

7

Musical score for system 7, measures 1-3. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff has a melodic line with slurs and accents. The Alto staff has a similar melodic line. The Bass staff has a bass line with chords and a 7th fret marking. Dynamics include *f* and *mf*.

1. 2.

Musical score for system 8, measures 1-3. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff has a melodic line with slurs and accents. The Alto staff has a similar melodic line. The Bass staff has a bass line with chords and a 7th fret marking. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some markings like 'V' and 'B'.

ПОЛЬКА ⁹⁾

В.БОРТЯНКОВ

Оживленно

1

2

1. 2. poco rit.

3 a tempo 4

mp

mp

mf

pp

p

mp

p

7

Б

М

7

Б

М

5

mf f

M 7 M M

6

mf

7 Б 7 M M 7 M

Играть с начала до конца вольты № 1
и перейти на "Окончание".

7 "Окончание"

Б Б 7 Б 7

8

f mf Б Б 7 Б

ДУЭТЫ ДЛЯ БАЯНОВ (АККОРДЕОНОВ) С ВЫБОРНЫМИ ЗВУКОРЯДАМИ

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ¹⁰⁾

А.ВАРЛАМОВ

Умеренно, с движением

1

II

2

3

СКАЗОЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ

Цикл миниатюр для двух банов (аккордеонов) с выборами звукоярлами

I. ШЕСТВИЕ ВИТЯЗЕЙ

С достоинством, широко, не растягивая

I

II

1 poco allarg. 2 a tempo

3

II. ТАНЕЦ РУСАЛОЧЕК

Изящно, таинственно

1

I

II

mp *mf*

2

3

poco rit. a tempo

mp *mf* *mp* *mf*

4

5

rit.

f *mp* *mf* *mf*

III. ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ

Причудливо

I

II

1

2

3

4

5

6

7

8

mf

mp

f

sf

001

IV. ВОЛШЕБНАЯ ПОЛЯНА

Зачарованно, прозрачно, спокойно

I

II

pp

mp

I

II

pp

mp

1

2

I

II

p

3

V. ХОРОВОД ГНОМОВ

Живо, легко, радостно

I

II

АВТОРСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

* В приведенной ниже таблице известных нам обозначений разжима и сжима меха, последний вариант (№ 14) предложен автором:

Таблица

№	Разжим	Сжим
1.	Vp	Vc
2.	p	c
3.	v	v
4.	⌈	v
5.	v	⌈
6.	v	Г
7.	J	L
8.	⌈	⌋
9.	⌋	⌈
10.	/	\
11.	⌈	Г
12.	Г	⌈
13.	\	/
14.	v	l

** Название и обозначение этого приема предложим автором.

ОПИСАНИЕ ПРИЕМА "ДВОЙНОЙ МЕХ"
(для партии правой руки)

Выполнение приема складывается из четырех моментов (этапов), следующих непрерывно один за другим:

1. Правая рука нажимает клавишу (клавиши) при одновременном разжиме (сжиме) меха.
2. Звучание прекращается (или сводится к минимальному) остановкой (или задержкой) меха.
3. Не отпуская клавишу (клавиши), энергично толкнуть мех в прежнем направлении.
4. Вслед за толчком меха правая рука повторно нажимает клавишу (клавиши).

Конкретизацию направления движения меха в этом приеме (если и ней будет необходимость) автор предлагает обозначать:

VV - двойной разжим

ll - двойной сжим

- 1) При ограниченном диапазоне можно играть без октавного повышения (т.е. "до" третьей октавы) или с понижением на три октавы (т.е. "до" малой октавы).
- 2) В основе обработка для баяна А.Иванова.
- 3) Предполагается существование персонального автора этой песни.
- 4) Музыка среднего раздела (цифры 3 и 4) предложена автором.
- 5) В основе обработка для баяна А.Иванова.
- 6) В основе обработка для аккордеона А.Иванова.
- 7) В основе обработка для баяна Ф.Бушуева.
- 8) Переложение.
- 9) Сочинение для двух баянов.
- 10) В первой партии (левая рука), в тактах 1, 2, 3 и 14, вместо ритмической фигуры $\text{♩} \text{♩}$, возможен облегченный вариант: $\text{♩} \text{♩}$.
- 11) В основе обработка для баяна А.Кузнецова.
- 12) Вариант при ограниченном диапазоне.