

Альт Эс I

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1

mf

1

mf

2

mf

3

mf

4

5

f

mf

6

ff

mf

Для повторения

f

Для окончания

усиливая

ff

Альт Эс II

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1 *f*

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *f*

4

5 *f* *mf*

6 *ff* *mf*

Для повторения *f*

Для окончания *усиливая* *ff*

Баритон Б

БОССА - НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно Подвижно

f

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4

5 *f*

mf *ff*

6 *mf*

Для повторения *f*

Для окончания *ff*

усиливая

Умеренно

1

Подвижно

1 *f*

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4

5 *mf*

6 *ff* *mf*

Для повторения *f*

Для окончания *усли.вая* *ff*

Умеренно

Полвизно

1

2

3

4

5

6

Для повторения

Для окончания

усиливая

f

mf

ff

Валторна Эс I

БОССА - НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1

f

1

mf *f*

2

mf *f*

3

mf

4

5

f *mf*

6

ff *mf*

Для повторения

f

Для окончания

усиливая *ff*

Валторна Эс II

БОССА - НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1 *f*

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4

5 *f* *mf*

6 *ff* *mf*

Для повторения

Для окончания

усливая *ff*

Detailed description: The score is written for Horn in E-flat II. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *f*. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and dynamic markings of *mf* and *f*. The third staff has a first ending bracket labeled '2' and dynamic markings of *mf* and *f*. The fourth staff has a first ending bracket labeled '3' and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a first ending bracket labeled '4'. The sixth staff has a first ending bracket labeled '5' and dynamic markings of *f* and *mf*. The seventh staff has a first ending bracket labeled '6' and dynamic markings of *ff* and *mf*. The eighth staff is enclosed in a box labeled 'Для повторения' (For repetition) and has a dynamic marking of *f*. The ninth staff is enclosed in a box labeled 'Для окончания' (For ending) and has a dynamic marking of *усливая* (crescendo). The tenth staff has a dynamic marking of *ff*. The key signature changes from one flat to one sharp during the piece.

Кларнет Б I

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно Подвижно 1 2

f

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4

f Кл.

5 *mf*

6 2 *ff* *mf* 5

Для повторения | Для окончания

f *усиливая* *ff*

Кларнет Б II

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1 *f*

2 **1** *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4 7 *f* **5** *mf* *ff*

6 2 *mf* *ff*

Для повторения Для окончания

f *усиливая* *ff*

Корнет Б I

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно Подвижно

1 2

f *mf* *f* *mf*

3

mf *Cono*

4

5

f *Vce* *mf* *ff*

6

mf

Для повторения Для окончания

f *усли. ливая* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a Cornet B I part in a Bossa Nova style. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato) and a performance instruction 'Подвижно' (Allegretto). The score is divided into six numbered measures. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 2 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 3 includes a 'Cono' (Crescendo) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 4 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 5 is marked 'Vce' (Vivace) and starts with a forte (*f*) dynamic, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 6 is marked mezzo-forte (*mf*). The score concludes with two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The first section is marked forte (*f*) and the second section is marked fortissimo (*ff*), with the word 'усли. ливая' (accelerando) written below the notes.

Корнет Б II

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1 *f* 2 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 5 4 7 *f*

5 *mf*

6 *mf* *f*

Для повторения Для окончания

усиливая *ff*

Малый барабан

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1 *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4

5 *f*

6 *mf*

Для повторения *f*

Для окончания *усиливая* *ff*

Detailed description: The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It consists of six numbered sections. Section 1 starts with a dynamic marking of *f*. Section 2 has a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. Section 3 is marked *mf*. Section 4 has no dynamic marking. Section 5 starts with a dynamic marking of *f*. Section 6 starts with a dynamic marking of *mf*. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the end of section 6 and the beginning of section 7, with a dynamic marking of *f*. A final bracket labeled 'Для окончания' (For ending) spans the end of section 7, with a dynamic marking of *усиливая* (crescendo) leading to *ff*.

Тарелки и Большой барабан

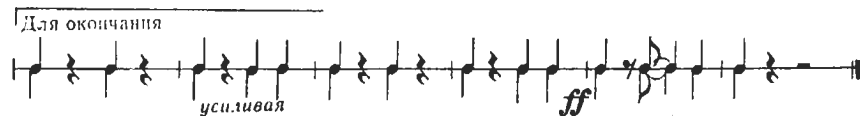
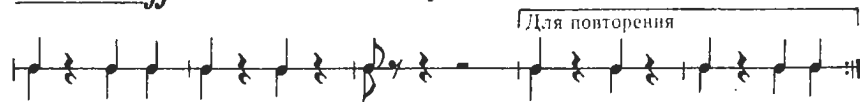
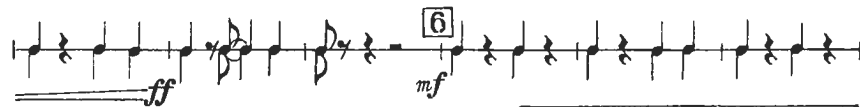
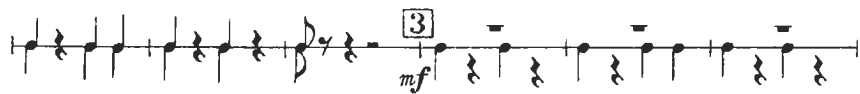
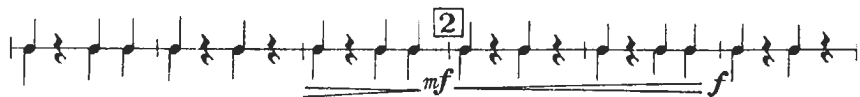
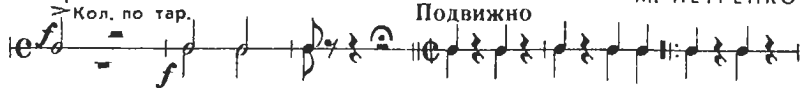
БОССА - НОВА

Умеренно

Кол. по тар.

Подвижно

М. ПЕТРЕНКО



Тенор Б I

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно Подвижно

f 1 *mf* 2 *f*

3 *mf* 4

5 *f*

6 *mf* ff

Для повторения *f*

Для окончания *усиливал* ff

Тенор Б II

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно Подвижно

f

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4

5 *f* *mf*

6 *ff* *mf*

Для повторения

Для окончания

усиленная *ff*

Тромбон

БОССА - НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1 *f*

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4

5 *f* *mf*

6 *ff* *mf*

Для повторения *f*

Для окончания *усиливая* *ff*

Труба Б

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно

Подвижно

1 2

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 8 4 7

5 *f* *mf*

6 *mf*

Для повторения *f* Для окончания *усиливая* *ff*

Флейта

БОССА-НОВА

М. ПЕТРЕНКО

Умеренно Подвижно 1

1

2

3

4

5

6

Для повторения

Для окончания

f *mf* *f* *ff* *mf* *f*

услышал