4° Mus. pr. 2 Einh.
4511

Pianoforte.

Adagio appassionato

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

Max Bruch.

Op. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3.—

(Die Partitur kostet Mk 6.— Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Adagio appassionato

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

Max Bruch.

OP. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3.—

(Die Partitur kostet Mk 6.— Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

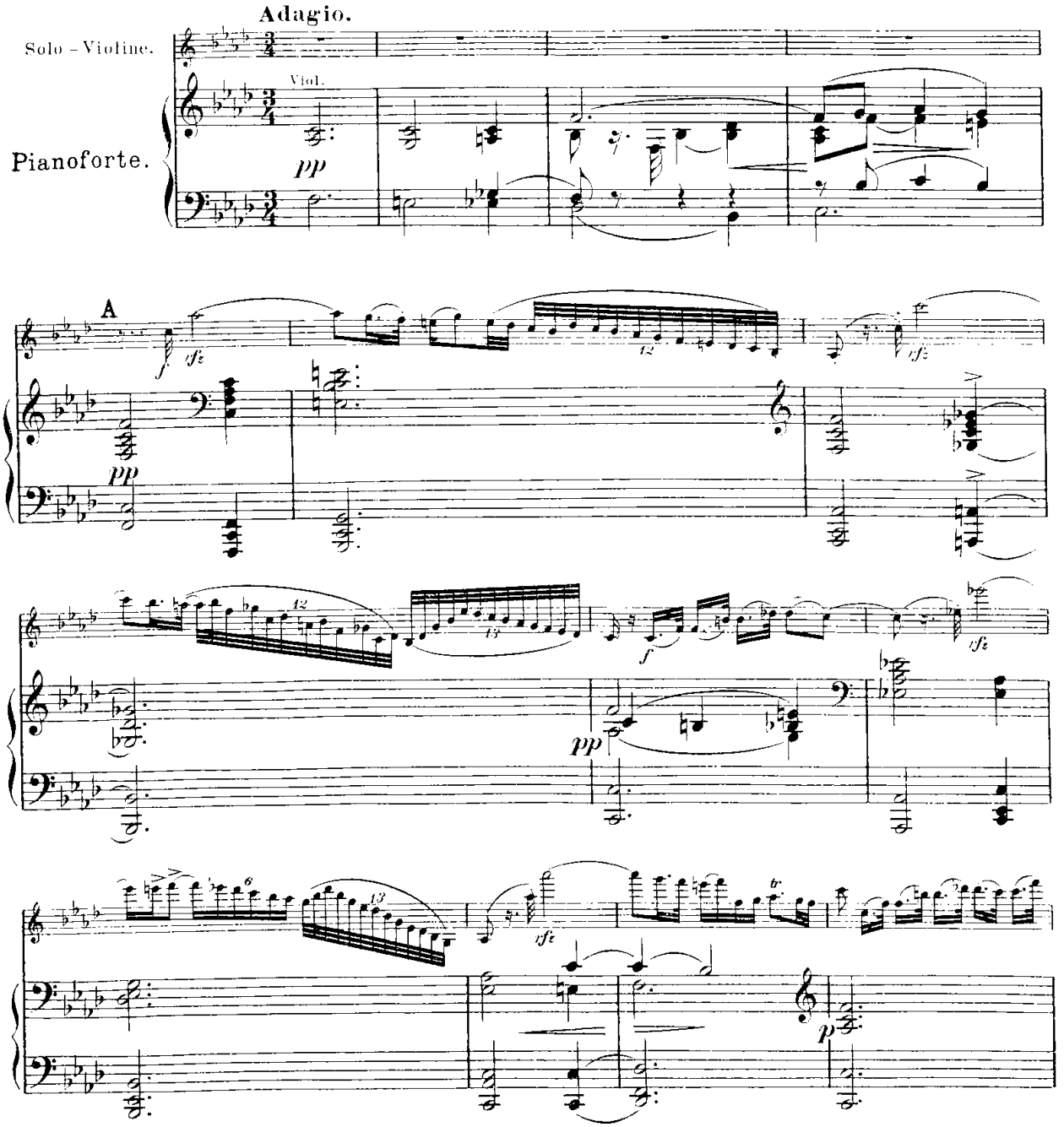
1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig

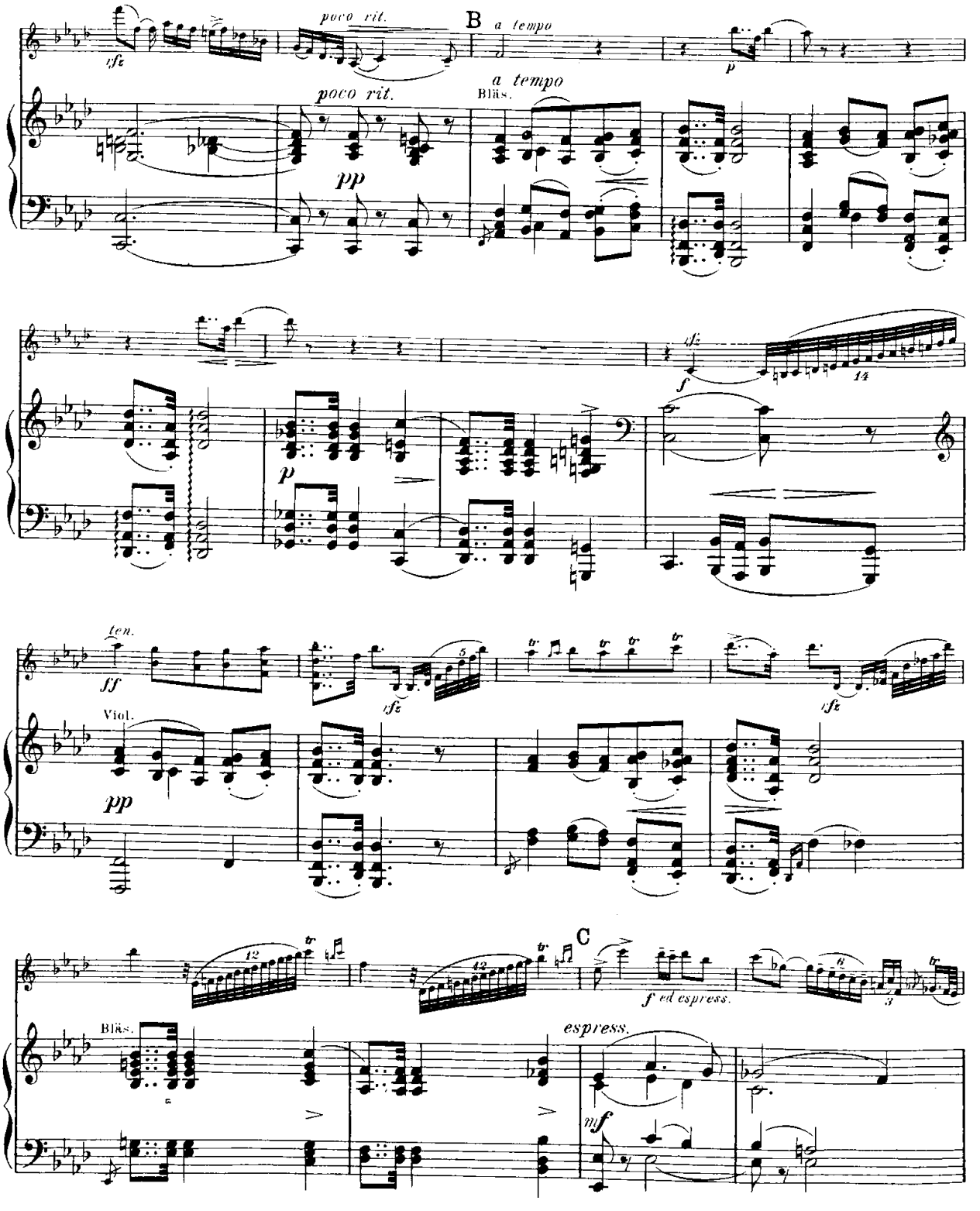
Musikalien-Leihanstalt
OTTO HASPER
München

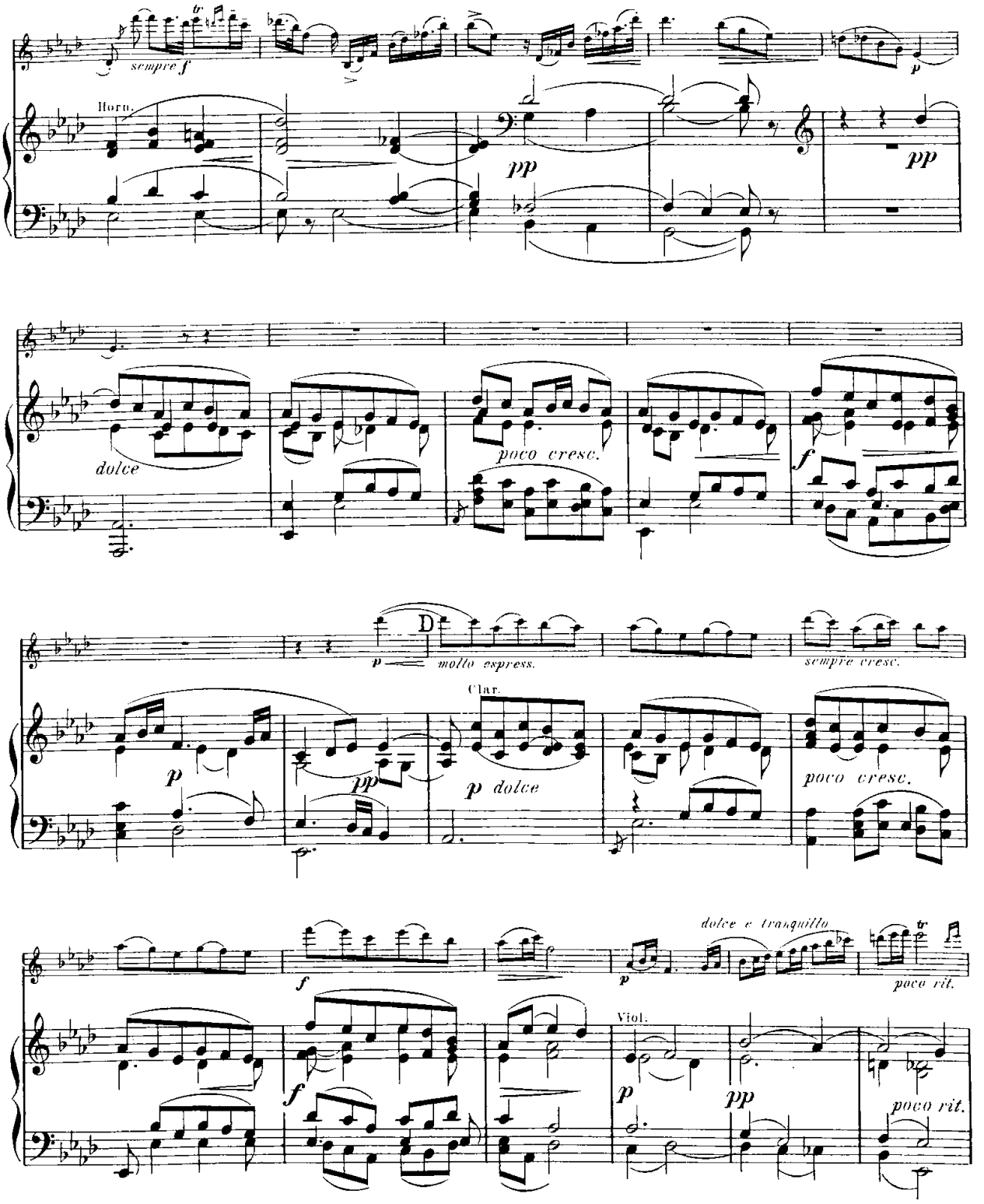
Adagio appassionato.

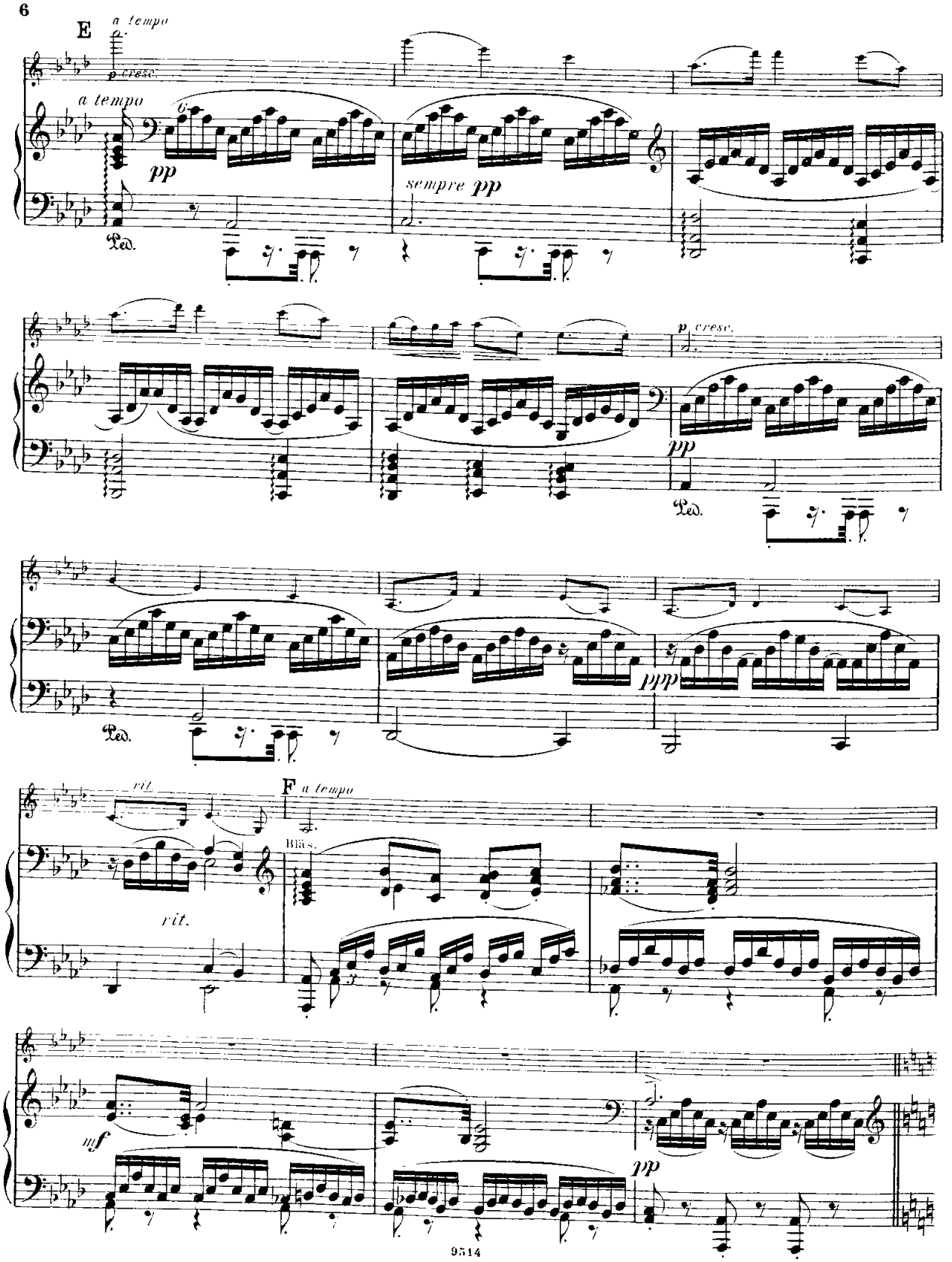
Max Bruch, Op. 57.

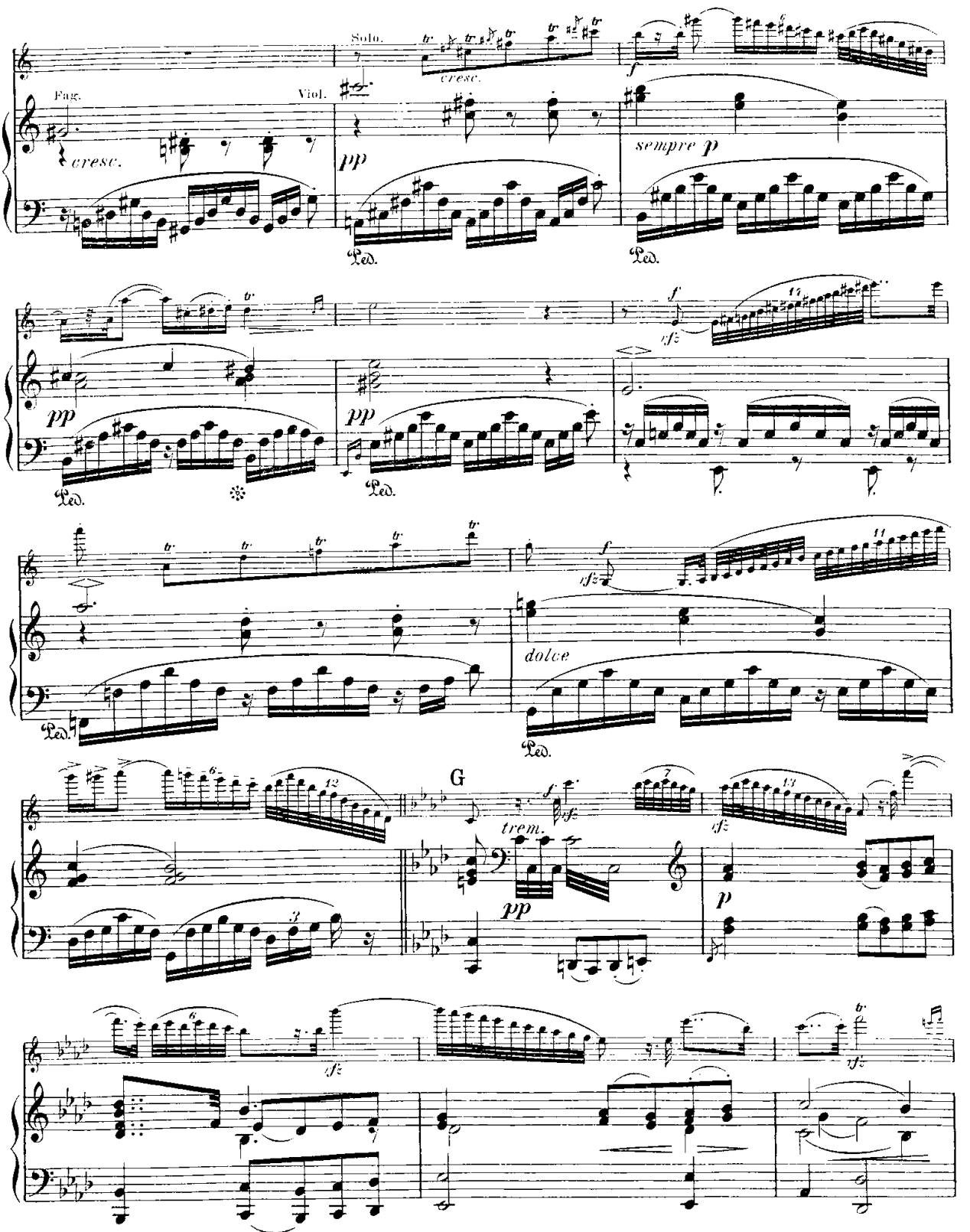


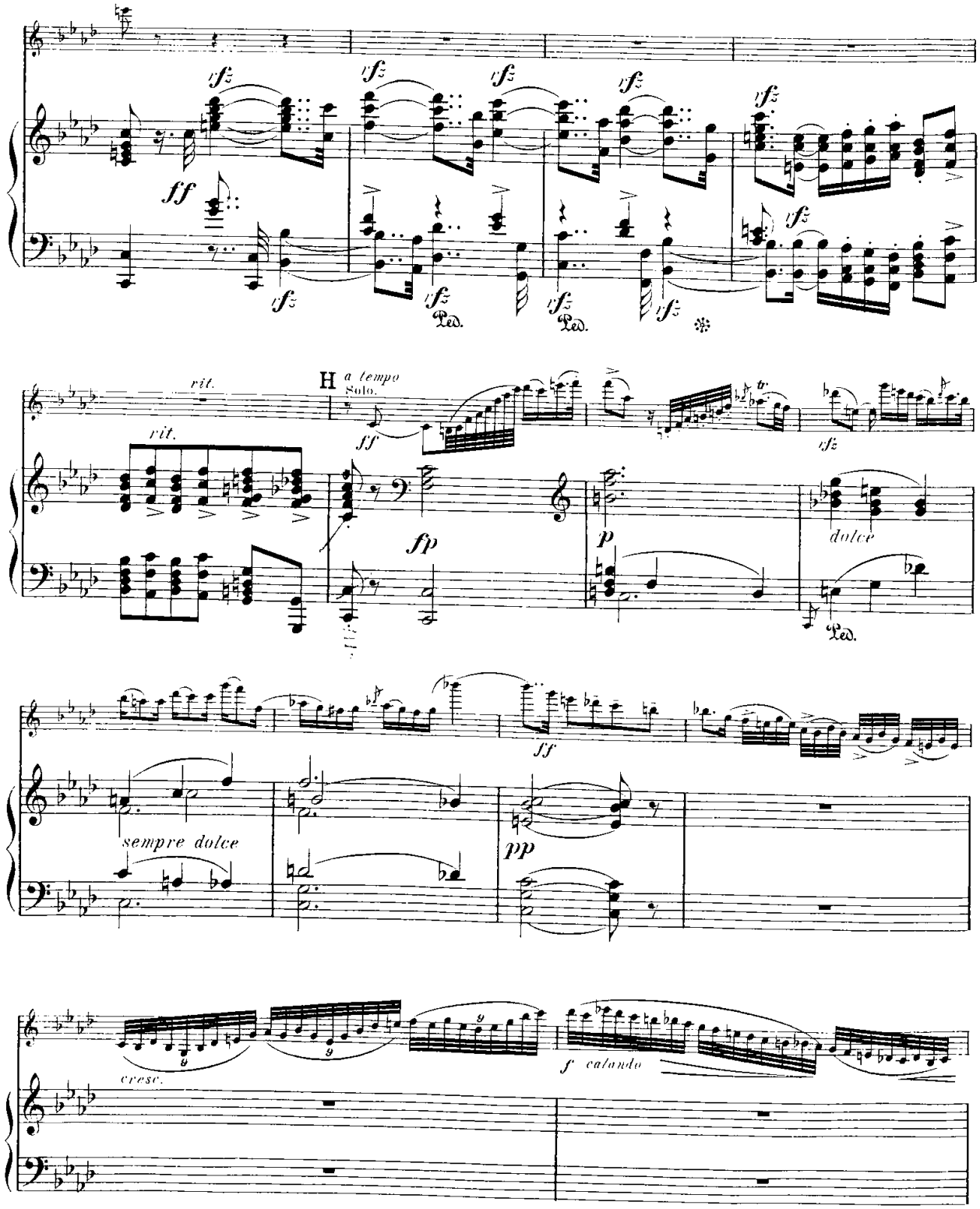
Buch und Druck der Rederischen Officin in Leipzig.

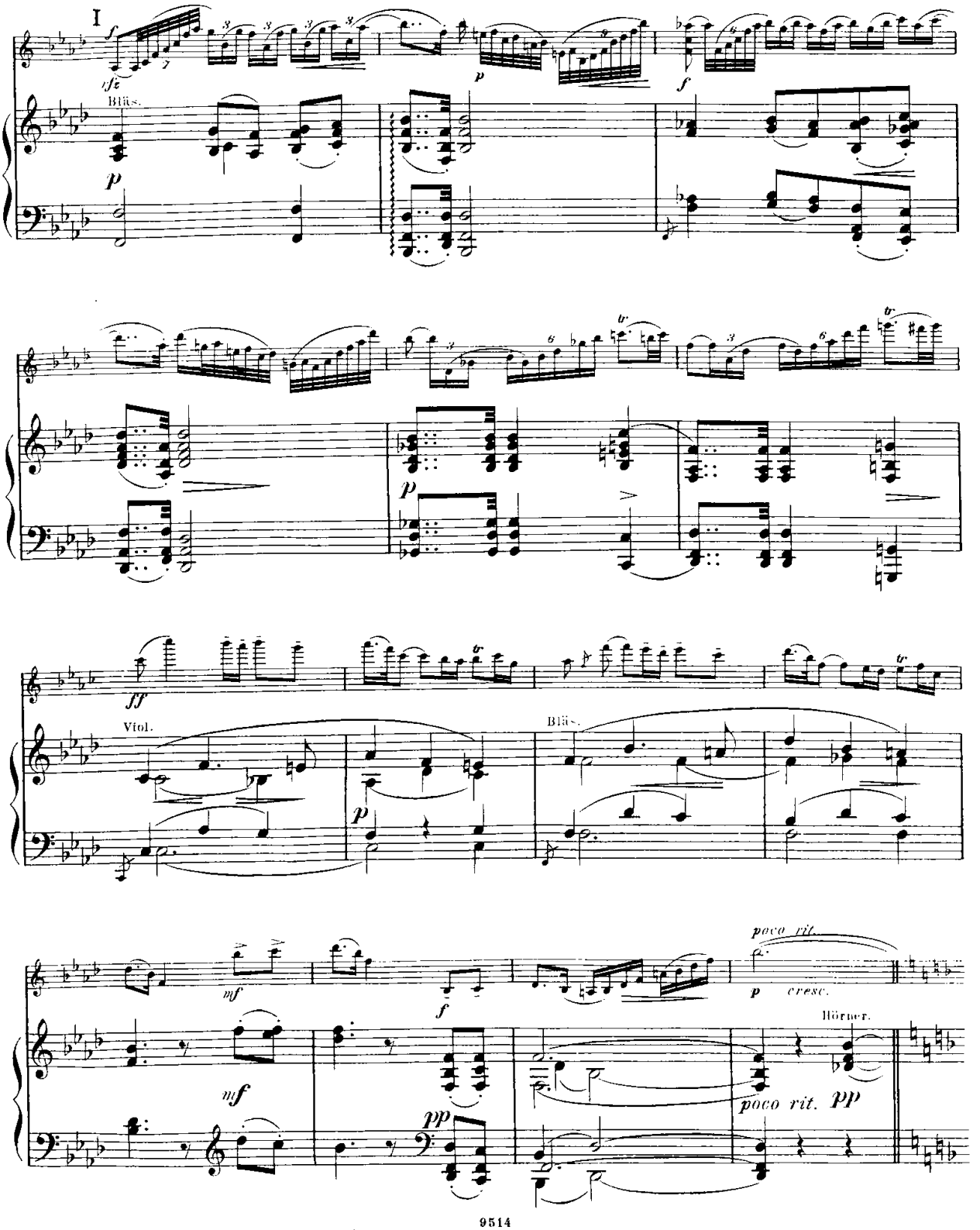

poco rit.
B
a tempo
sfz
p
poco rit.
a tempo
Blås.
pp
sfz
f
14
p
ten.
ff
sfz
5
sfz
Viol.
pp
12
12
C
f ed espress.
6
3
Blås.
espress.
mf

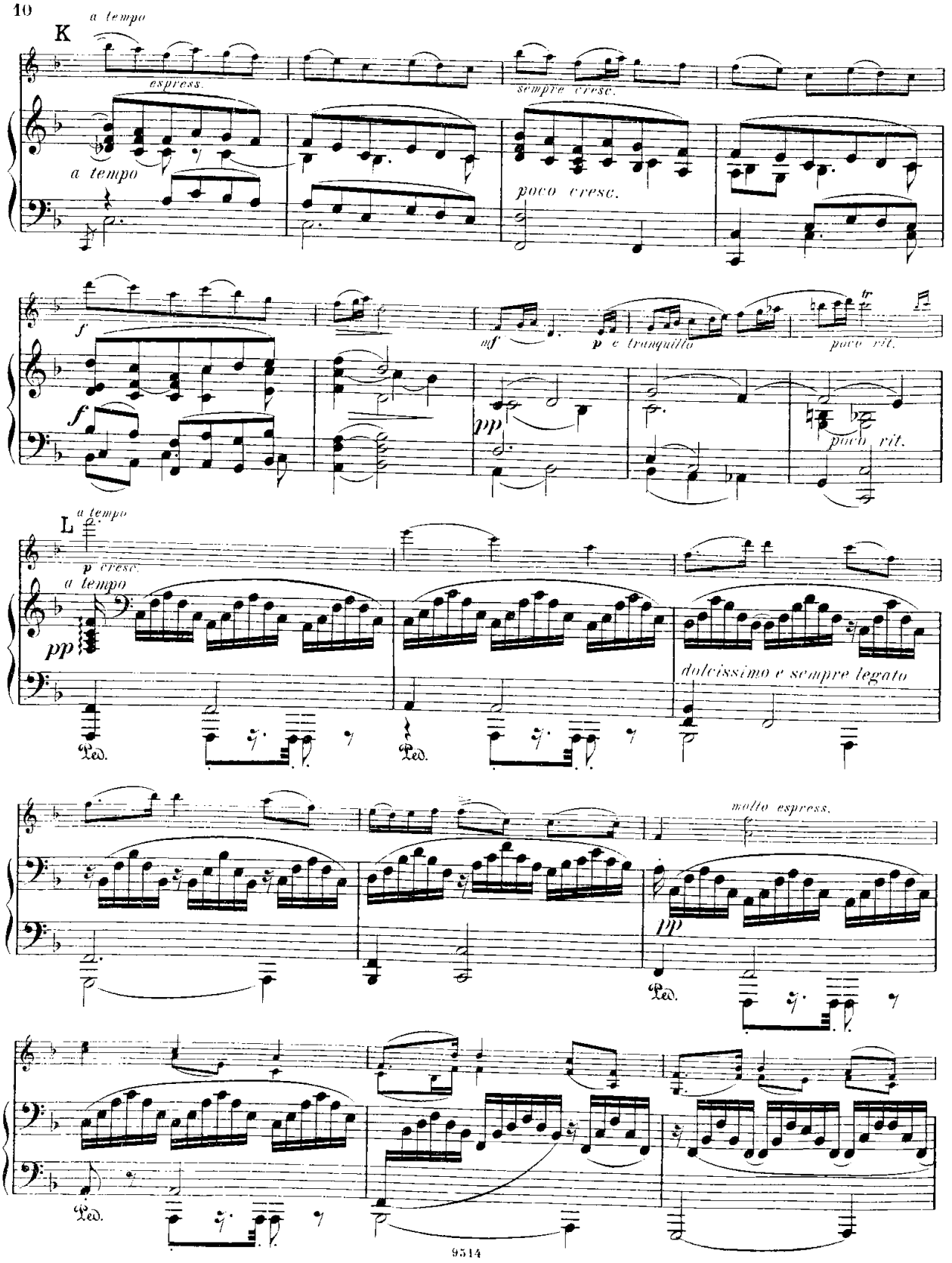

sempre f
Horn.
pp
pp
dolce
poco cresc.
f
D
molto espress.
sempre cresc.
Clar.
p
pp
p dolce
poco cresc.
f
dolce e tranquillo
poco rit.
f
Viol.
p
pp
poco rit.

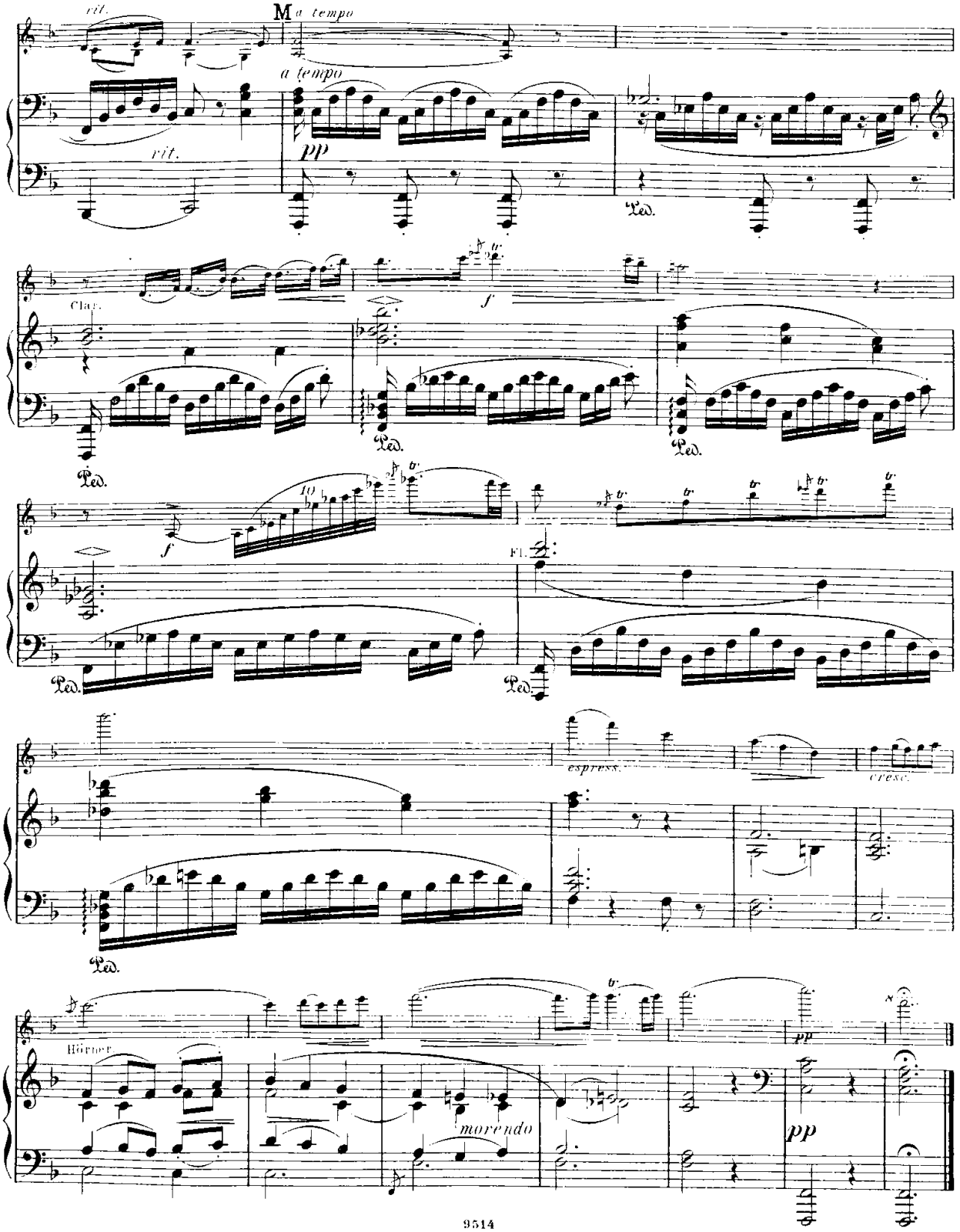

E
a tempo
p cresc.
a tempo
pp
Ped.
sempre pp
p cresc.
pp
Ped.
ppp
rit.
F
a tempo
Bläs.
rit.
mf
pp


Solo.
cresc.
Fag.
cresc.
Viol.
pp
sempre p
Ped.
f
cfz
dolce
G
trem.
p


rfz
ff
Ped.
rit.
H
a tempo
Solo.
fp
p
dolce
sempre dolce
pp
cresc.
f calando


I
Bläs.
Viol.
Bläs.
Hörner.
poco rit.
cresc.
poco rit.


K
a tempo
espress.
sempre cresc.
a tempo
poco cresc.
f
f
mf
p e tranquillo
poco rit.
fp
pp
poco rit.
L
a tempo
p cresc.
a tempo
pp
dolcissimo e sempre legato
Ped.
Ped.
molto espress.
pp
Ped.
Ped.


rit.
M a tempo
a tempo
pp
rit.
Ped.
Clar.
f
Ped.
Ped.
f
Fl.
Ped.
Ped.
espress.
cresc.
Ped.
Hörner
pp
morendo
pp

Verlag von N. SIMROCK in BERLIN.

Neue Compositionen

für

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk. Pf.
Attrup, Carl, Op. 18. Romanze	2 —
Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. *Sie und Er.*	3 —
Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke. No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — à	1 —
— Bunte Reihe. 6 leichte Stücke. No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à	1 50
— Miniatur-Bilder. 6 Melodien. No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne. — à	1 —
— Serenata Española. Spanisches Ständchen	1 —
— Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position). No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler. — à	1 —
— Op. 113. Zitherständchen	1 —
— Op. 151. Wiegenlied	1 —
— Op. 179. Malinconia. Moment musical	2 —
— Op. 314 No. 1. Canzonetta. Romanze	1 50
— Op. 314 No. 2 Cavatina	1 50
— Op. 314 No. 3. Gavotte (No. 1)	1 50
— Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio	2 50
— Op. 314 No. 5. Barcarola	2 —
— Op. 314 No. 6. Caprice de Concert en forme de Variations	3 —
— Op. 314 No. 7. Legende. Morceau de Concert	2 —
— Op. 314 No. 8. Gavotte (No. 2)	2 —
— Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1 50
— Op. 314 No. 10. Mazourka-Caprice	2 —
— Op. 314 No. 11. Ballade	2 50
— Op. 314 No. 12. Romanze	2 —
— Op. 314 No. 13. Tarantelle	2 50
— Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind!“	1 50
— Op. 314 No. 15. Novellette (No. 1, D moll)	1 50
— Op. 314 No. 16. Novellette (No. 2, F dur)	1 50
— Op. 314 No. 17. Bourrée	2 —
— Op. 314 No. 18. Aria	1 50
— Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte	1 50

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte à	5 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte à	3 —
— Wiegenlied (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. Liebeslieder	4 50
— Op. 77. Violin-Concert (D dur)	10 —
— Op. 78. Sonate (G dur)	7 50
— Op. 100. Zweite Sonate (A dur)	8 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8 —
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4 —
— Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)	8 —
— Op. 46. Schottisches Concert	9 —
— Op. 47. Kol Nidrei. Adagio	3 —

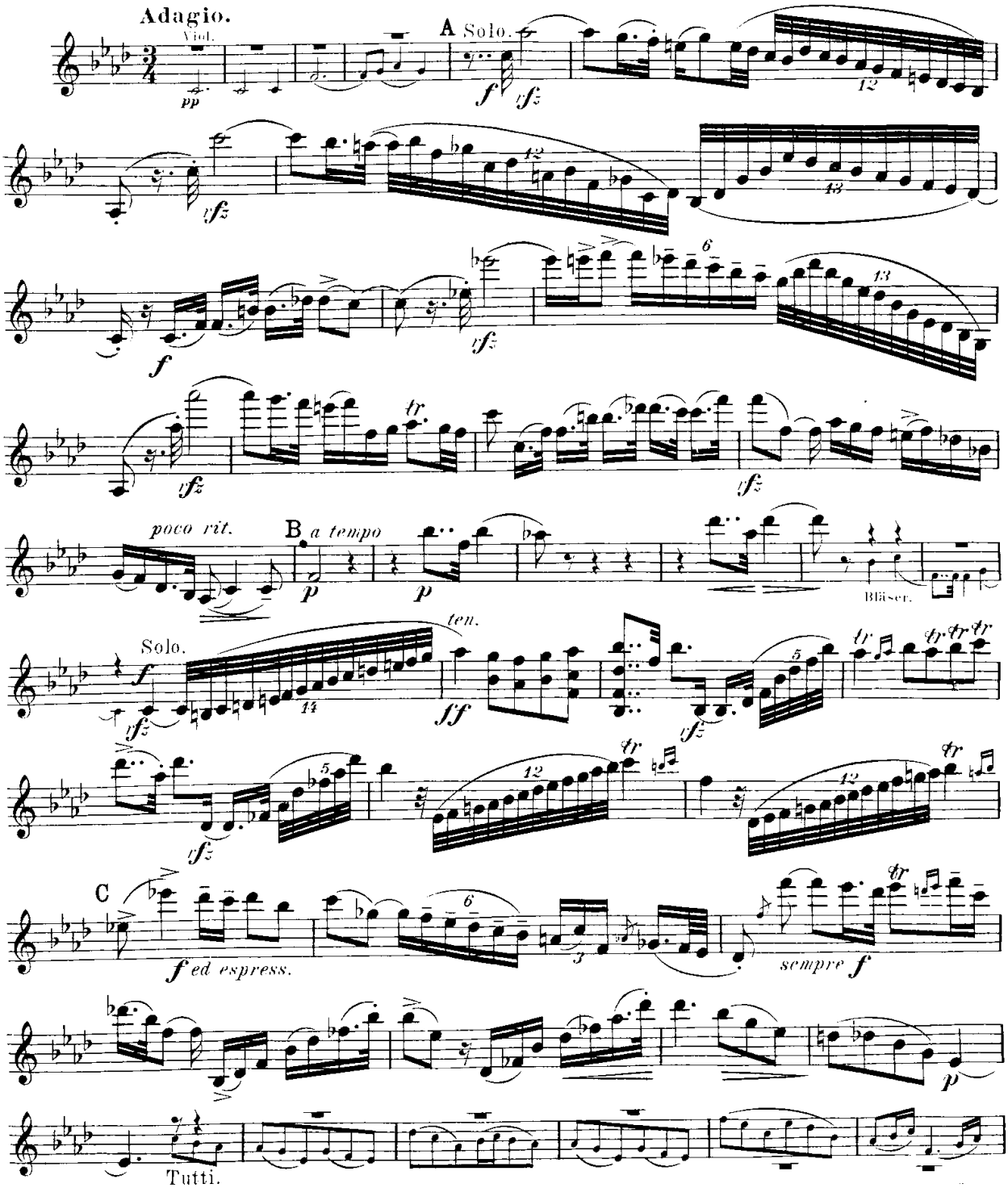
	Mk. Pf.
David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy,* für Violine bearbeitet. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.	
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3 —
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. Mazurek (E moll)	3 —
— Op. 53. Violin-Concert (A moll)	10 —
— Op. 57. Sonate (F dur)	7 50
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte à	6 —
— Op. 75. Romantische Stücke	4 50

Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. Ballade	1 20
— Op. 4 No. 2. Polonaise	3 —
Engel, H, Op. 8. Zwei Nocturnos (No. 1. Es dur. — No. 2. C dur)	2 —
Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1. Serenade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à	5 —
Hermann, Friedrich, Op. 11. Souvenirs	3 —
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturno	3 —
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll — No. 2. F dur) a	4 50
— Op. 51. Sonate (E moll)	8 —
— Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à	4 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von *Joseph Joachim* u.	2 —
Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohêmes No. 1	3 —
— Op. 9. Fantasie über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut“)	4 50
— Op. 10. Barcarole	2 —
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	2 —
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle	1 —
— Op. 7 No. 2. Elfengesang	1 —
— Op. 9. Schlummerlied	1 30
— Op. 17. Jagdstück	1 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4 50
— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
— Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. u.	1 80
— Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“ —	1 —

Adagio appassionato.

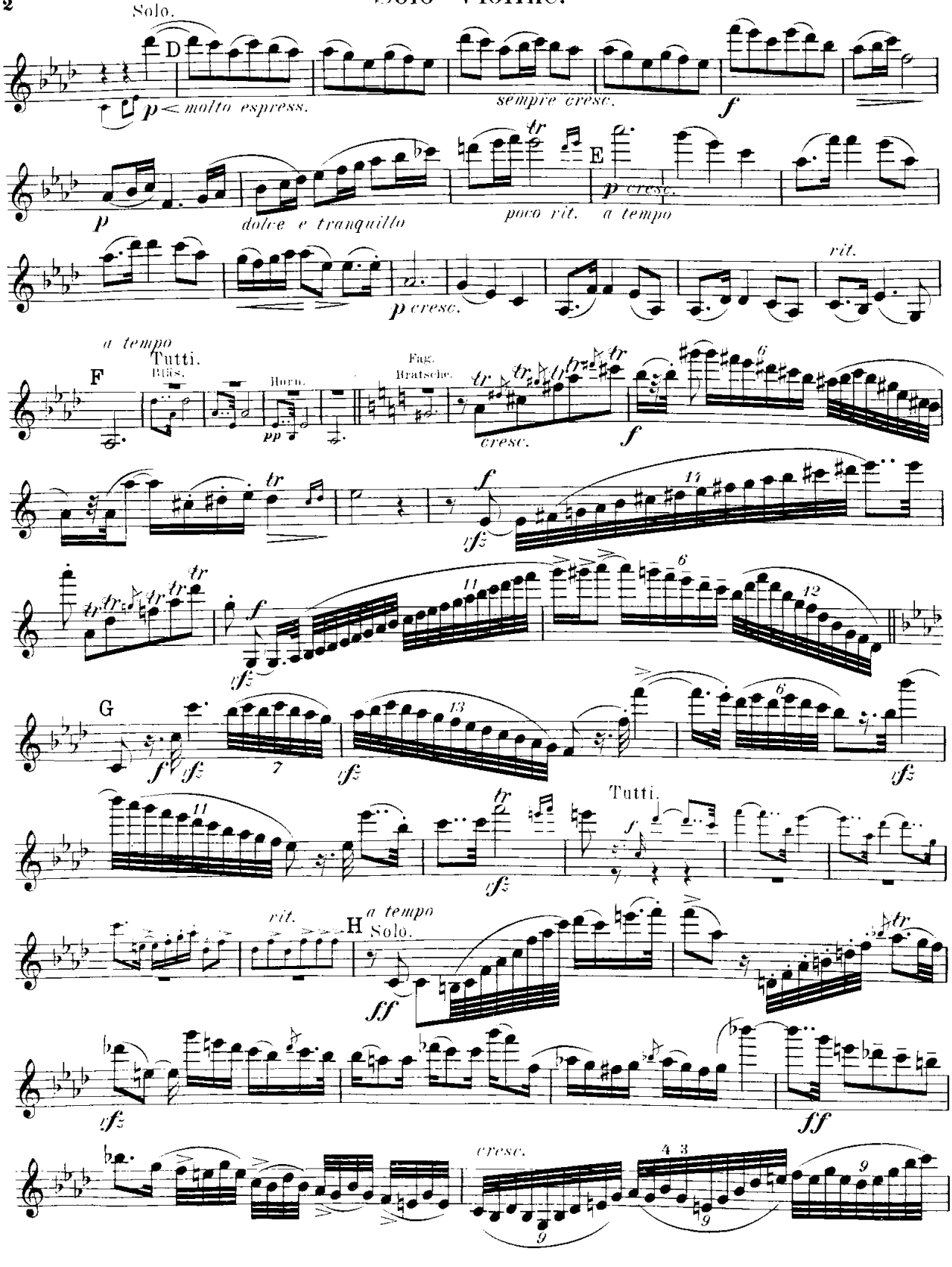
Solo-Violine.

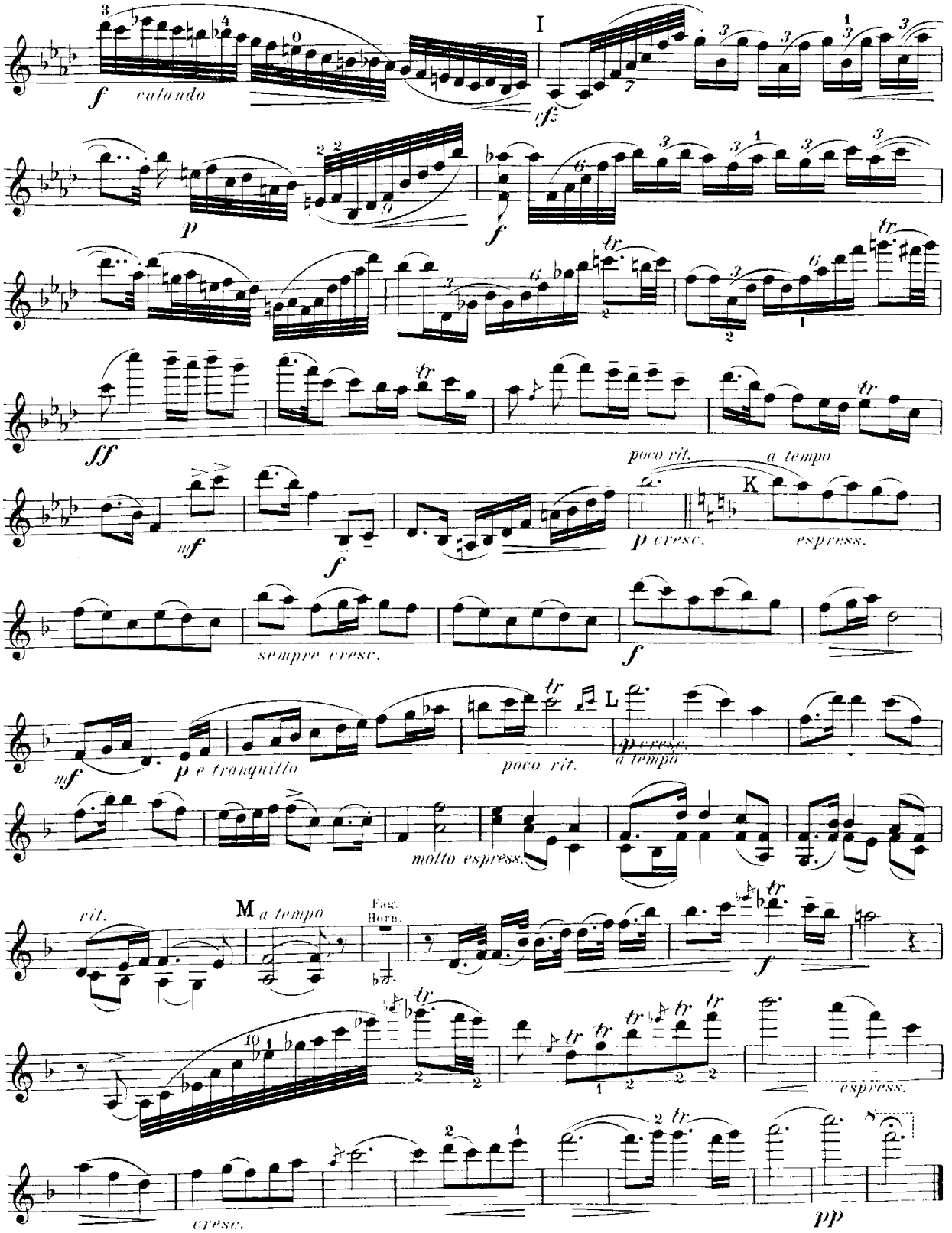
Max Bruch, Op. 57.



Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter

Solo-Violine.




I
f calando
tf
p
f
ff
poco rit.
a tempo
K
mf
f
p cresc.
espress.
sempre cresc.
f
mf
p e tranquillo
poco rit.
L
p cresc.
a tempo
molto espress.
rit.
M a tempo
Fag.
Horn.
f
espress.
cresc.
pp

84750

Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.
Besekirsky, N., 24me Caprice de Paganini	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim*. 4 Hefte . . . à	5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à	3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. **Liebeslieder**	4 50
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur)	10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur)	7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur)	8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll)	8 —
— Op. 115. **Quintett als Sonate**	8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 118 No. 2. **Intermezzo**	1 50
— Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* . . . . . à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll)	4 —
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll)	8 —
— Op. 46. **Schottische Fantasie**	9 —
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio	3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien	3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato**	3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll)	12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück	3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . . à	4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio	4 —
— Op. 70 No. 1. **Aria**	2 —
— Op. 75. **Serenade** (A moll)	12 —
— Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte . . . à	4 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll)	6 —
Carri, Herm., Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . . . . à	1 50
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 . . . . . à	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. **Fantasiestück**	1 50
— Op. 30. **Capriccio**	2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll)	3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll)	3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll)	10 —
— Op. 54 No. 7. **Walzer**	1 50
— Op. 57. **Sonate** (F dur)	7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth*, 2 Hefte . . . . . à	6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke**	4 50
— Op. 85 No. 9. **Serenade**	1 50
— Op. 94. **Rondo**	4 —
— aus Op. 95. **Largo**	2 —
— aus Op. 98. **Andante**	1 50
— Op. 100. **Sonatine**	6 —
— Op. 101. No. 4. **Humoreske**	1 50
— No. 7. **Humoreske**	1 50
— idem, Concert-Bearbeitung v. *Auguste Wilhelmj*	1 50
— **Waldesruhe.** Klid. Adagio	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück**	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt**	2 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** Hefte . à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade**	1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise**	3 —
— Op. 5. **Legende**	2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque**	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. **Sonate** (D moll)	8 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno**	3 —
Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro . . . à	2 —
Kahn, Op. 36. **„Tonbilder".** No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio . . . . . à	2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse**	1 50
— Op. 19. **Perpetuum mobile**	3 —
— Op. 20. **Chanson d'amour**	1 50
— Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 . . à	1 —
Op. 22. **Barcarole**	2 50
— Op. 23. **Trois Morceaux** . . . . . à	1 —
— Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —
— Op. 24. **Mazourka de Concert**	3 —
— Op. 25. **Polonaise de Concert**	3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à	4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll)	8 —
— Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte . . . . à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten)	1 —
— Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte . . . à	4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. **Sonate** (No. 2) H moll	9 —
Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) . . . . . n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. **Romancita**	1 —
— Op. 10. **Studio di Concerto**	1 50
— Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane	1 50
— Op. 14. **Serenata**	1 —
— Op. 18. **Concerto espagnol**	8 —
— Op. 20. **Apléch.** II. Caprice Catalane	4 —
— Op. 22. **Suite** pour Violon et Piano concertantes	9 —
— Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane	3 —
— Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane	3 —
— Op. 25. **Elégie**	1 50
— Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas . à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer **Violin-Sonaten** berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 . . . . . à	1 50
No. 3–7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23 . . à	2
No. 27	3 —
Melville, M., Op. 6. **Sonate** (G moll)	6 —
— Op. 7. **Morceau Fantastique**	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n.	2 —
Nápravnik, E., Op. 60. **Suite**	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate**	8 —
Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1	3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* (**„Die verkaufte Braut"**)	4 50
— Op. 10. **Barcarole**	2 —
— Op. 12. **Romance**	1 50
— Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert	1 50
— Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den **„Poetischen Stimmungsbildern"**, Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
— Op. 15. **Škocna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper **„Die verkaufte Braut"** von *Friedr. Smetana*)	2 —
— Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra **„La vie pour le Czar"** de Glinka	4 50
Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6 —
Posa, Op. 7. **Sonate**	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm*	1 50
Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D dur) n.	6 —
Rehfeld, Fabian, Op. 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 . . . . . à	1 —
No. 4	2 —
— Op. 86. **Andante pathétique**	2 —
Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper **„Die Felsenmühle"**	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1	4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2	4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3	4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4	4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
— Op. 34. **Airs écossais**	4 50
— Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole	5 —
— Op. 36. **Jota de San Fermin**	4 50
— Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole	5 —
— Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole	2 —
— Op. 40. **Introduction et Fandango.** Danse espagnole	4 50
— Op. 46. **Gondoliera Veneziana**	5 —
— Op. 47. **Mélodie Roumaine**	3 —
Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No. 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. **Sonate**	8 —
Schrattenholz, Leo, Op. 37. **Zwei Sonaten.** (F dur und B dur) . . . . . à	6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite**	8 —
— Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. Mazurka	2 —
— Op. 53 No. 1. **Elégie slave**	1 50
— Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette**	1 50
— Op. 59 No. 2. **A la bien-aimée Valse**	2 50
— Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur)	8 —
— Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour . . . . . à	1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio . . . . . à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata	2 —
Heft II. Un poco triste. — Burlesca	2 —
— Op. 24. **Fantasie**	8 —
Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte . à	3 —
— **Studien** (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne**	4 —
— Op. 39. **Deuxième Mazourka**	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

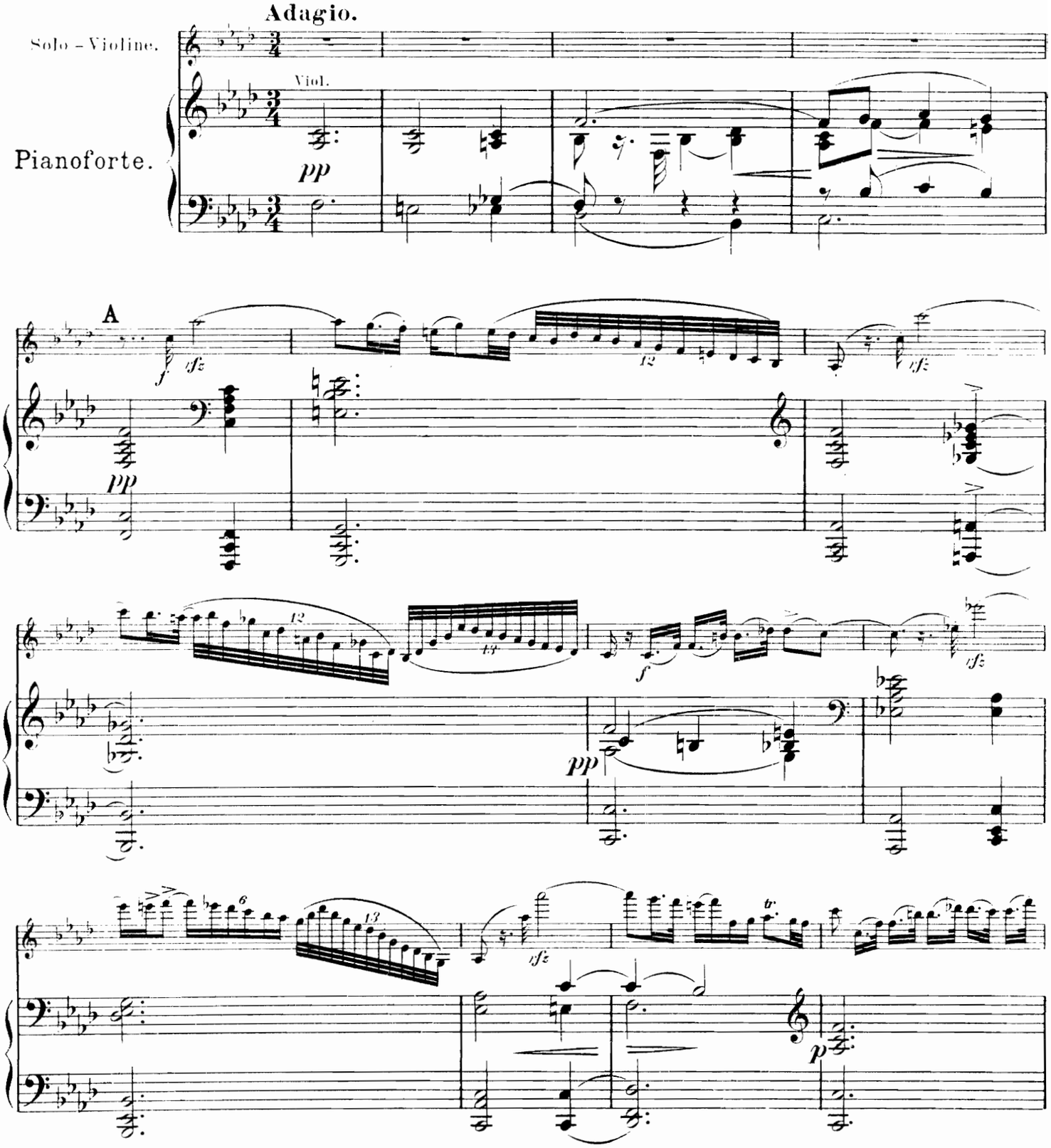
N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

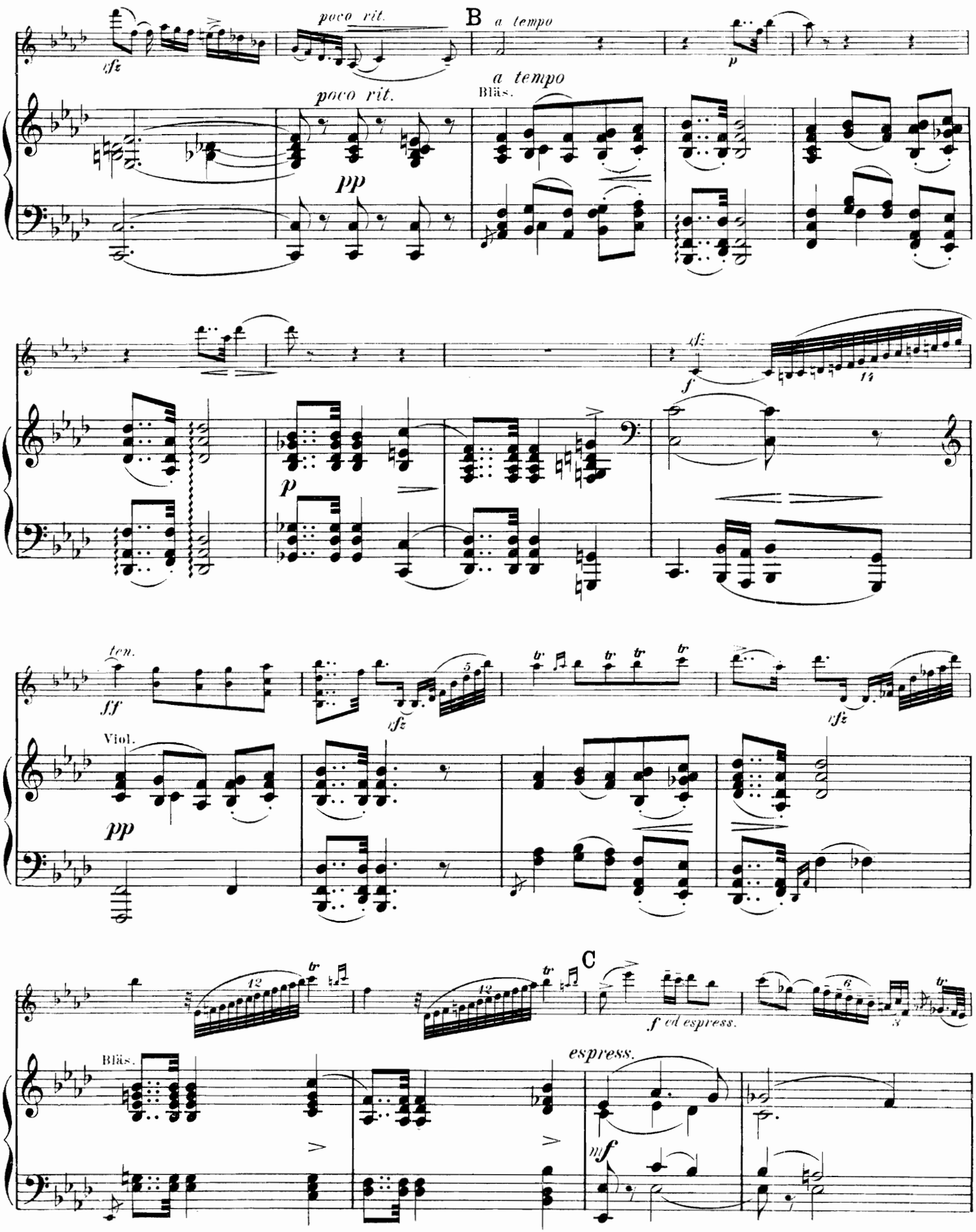
For the British Empire: Schott & Co., 58 Berners Street, London, W.

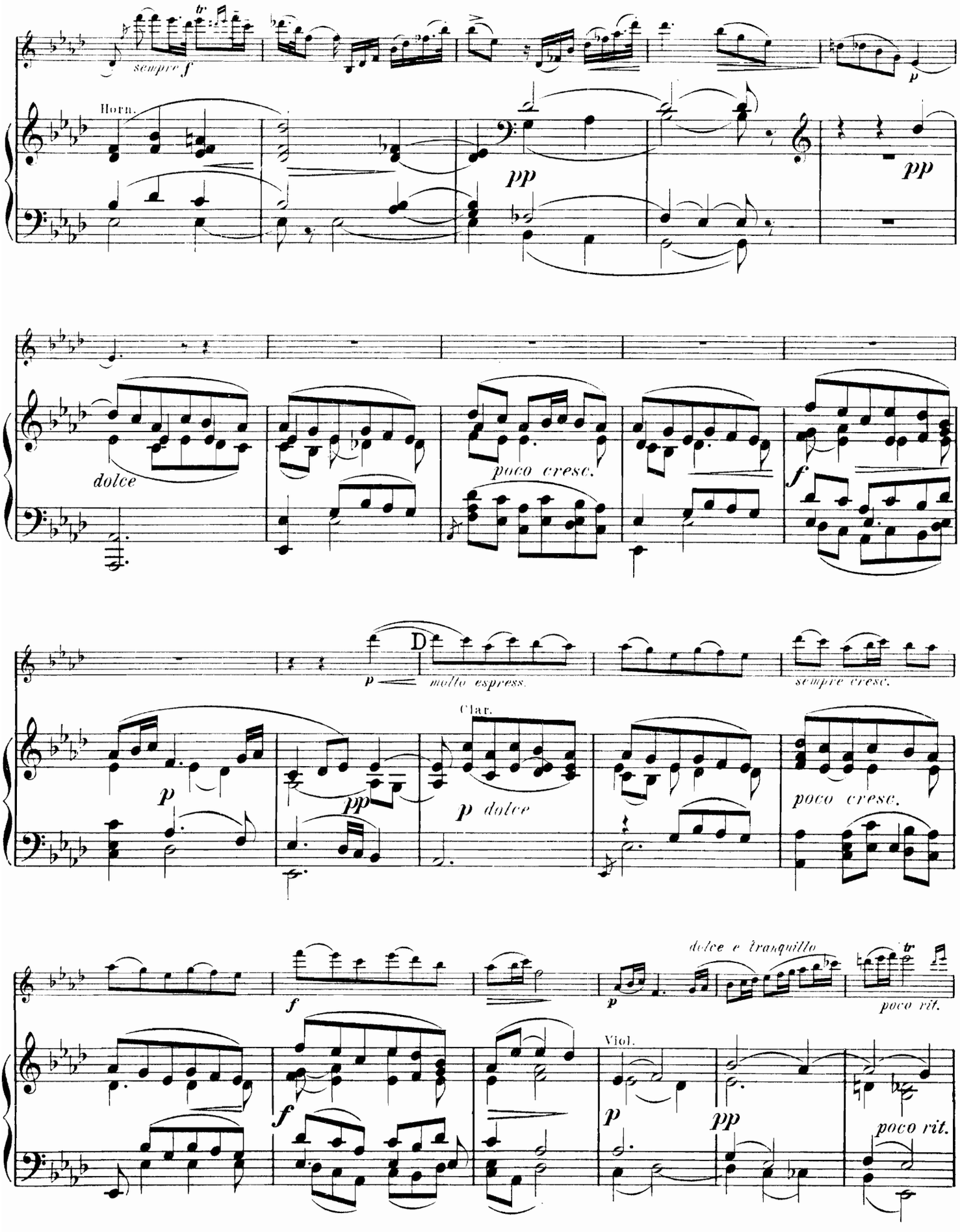
C. C. Röder G. m. b. H., Leipzig.

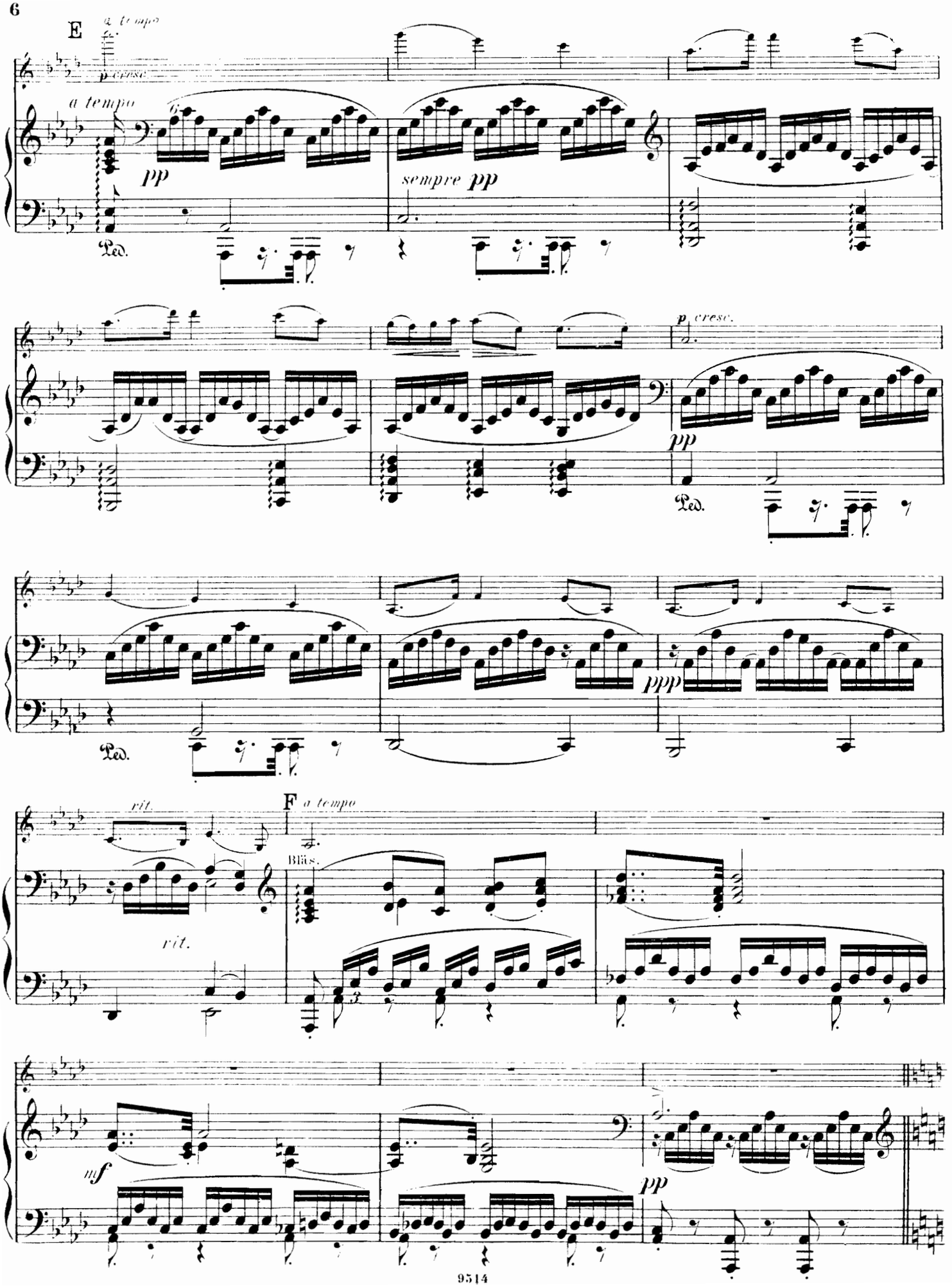
Adagio appassionato.

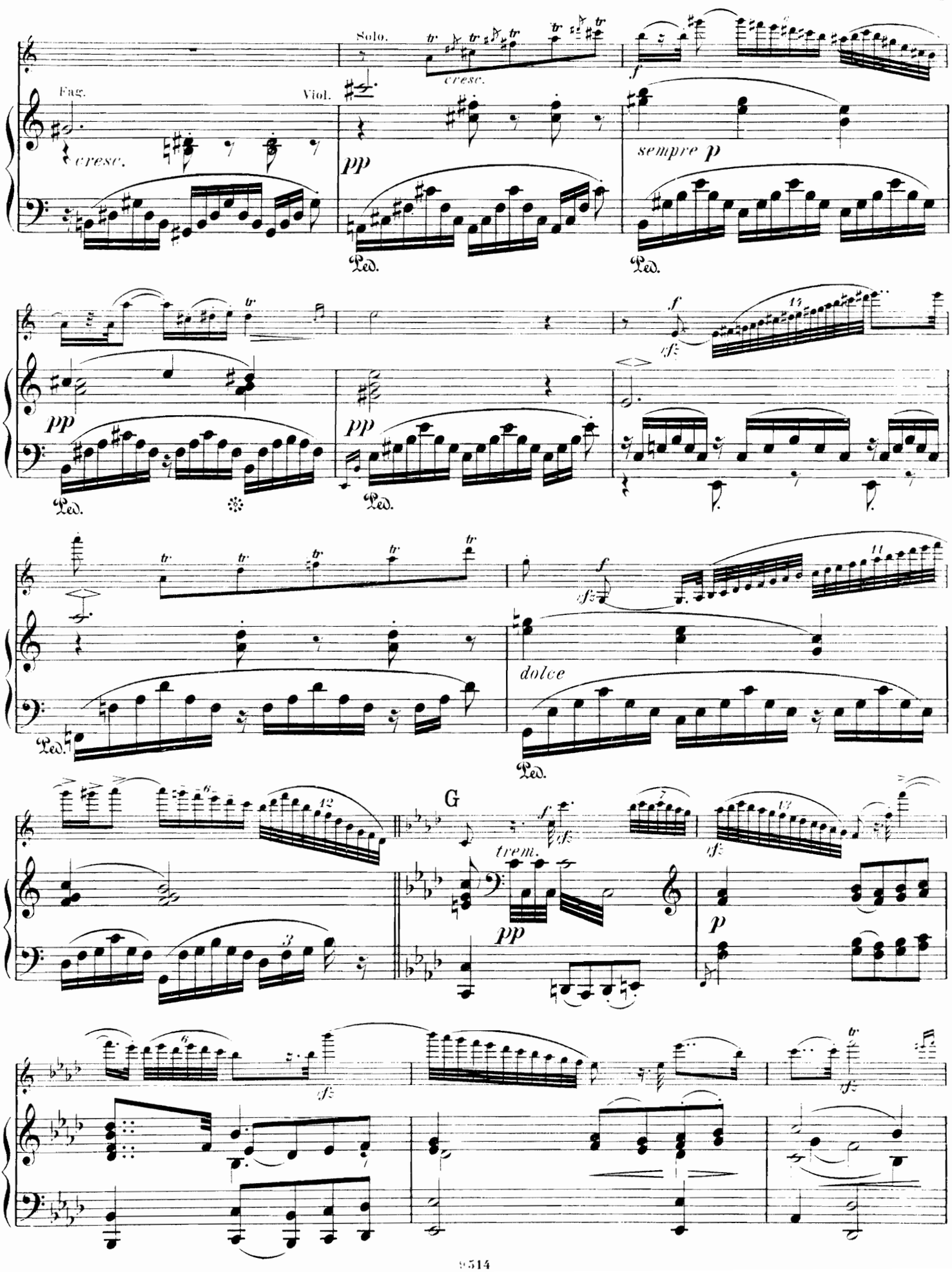
Max Bruch. Op. 57.

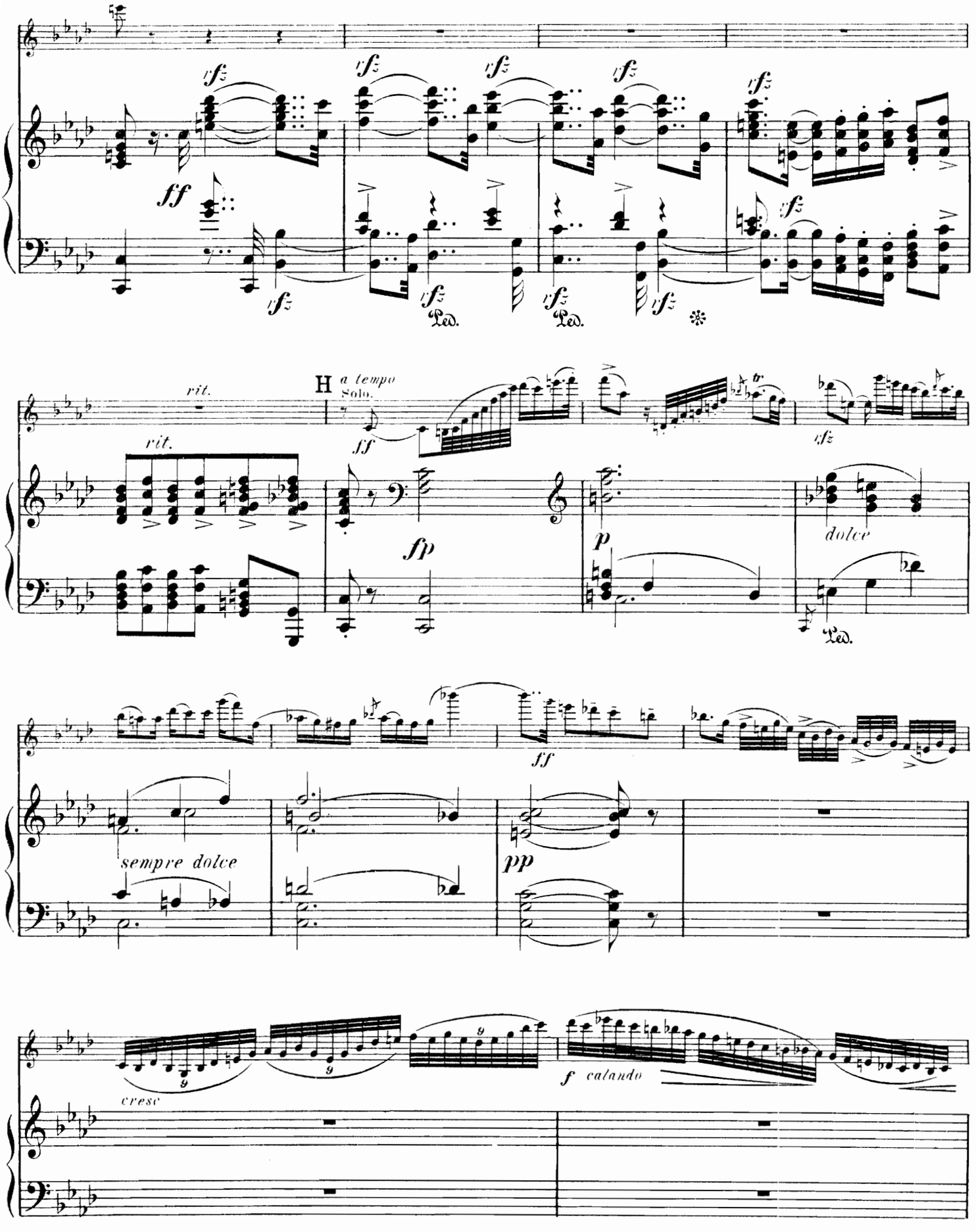


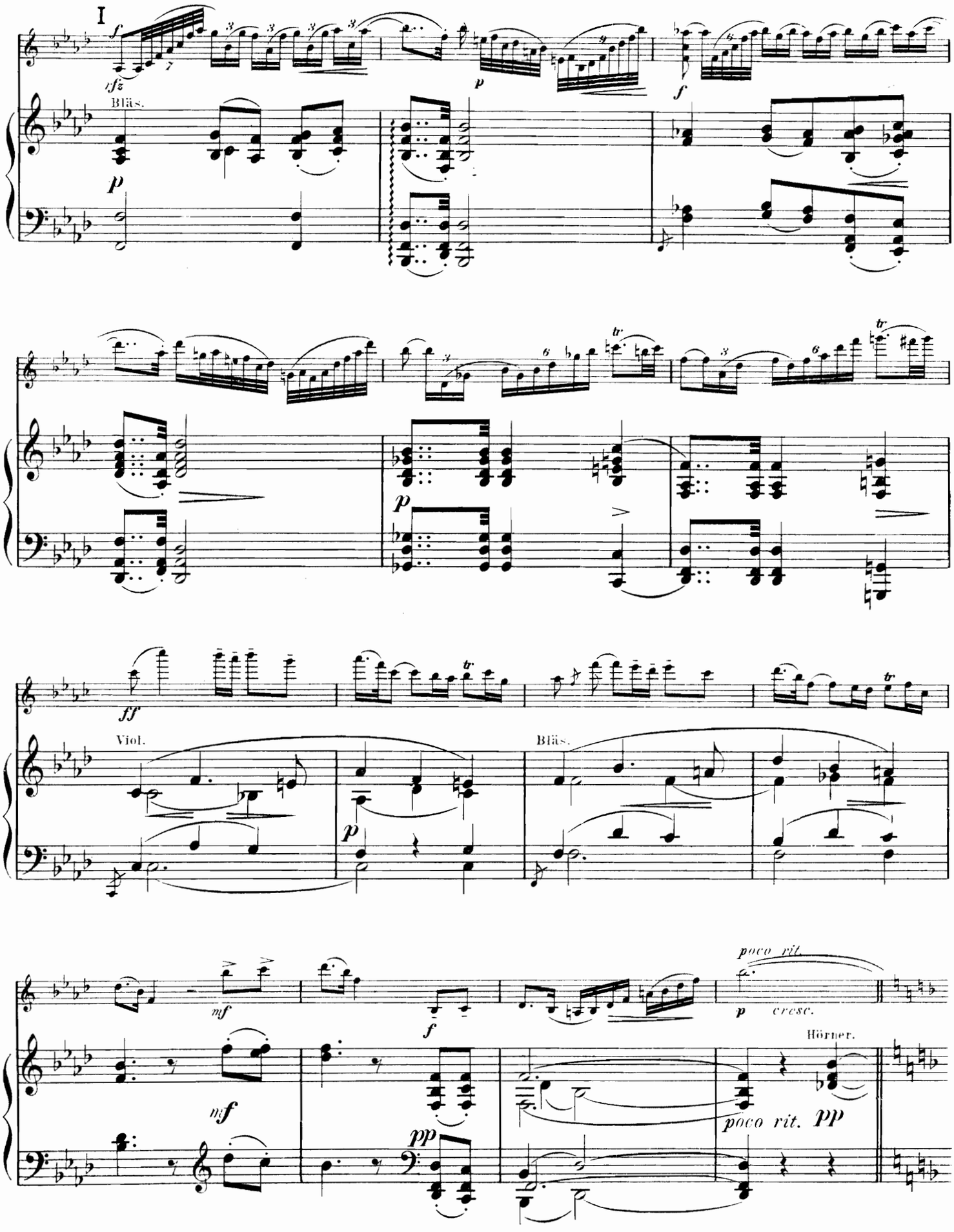

poco rit.
B
a tempo
sfz
p
poco rit.
a tempo
Bläs.
pp
f
sfz
p
ten.
ff
sfz
sfz
Viol.
pp
C
f ed espress.
espress.
Bläs.
mf

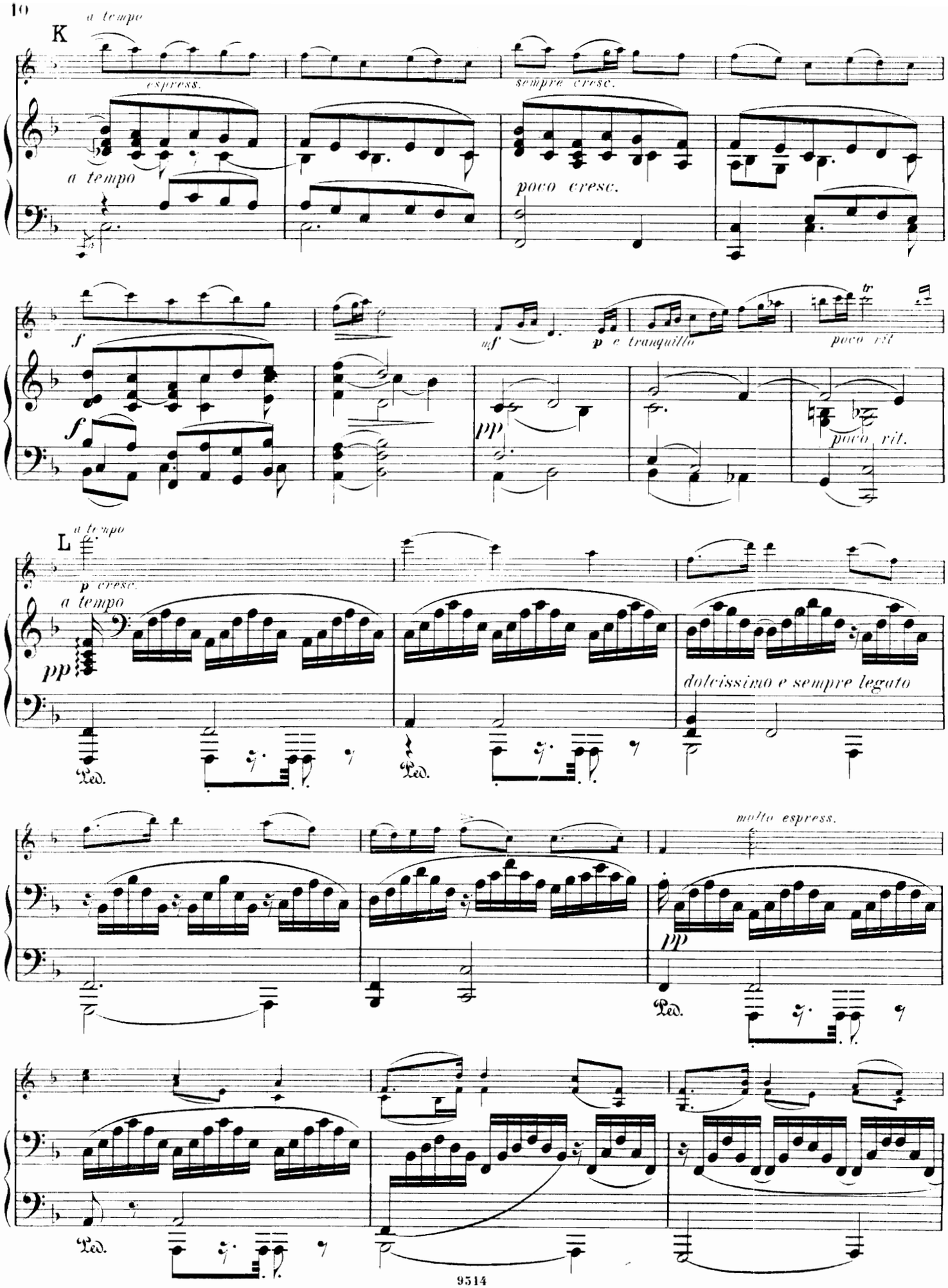

sempre f
Horn.
pp
pp
dolce
poco cresc.
f
D
p
molto espress.
sempre cresc.
Clar.
p
pp
p dolce
poco cresc.
f
dolce e tranquillo
p
poco rit.
f
f
Viol.
p
pp
poco rit.

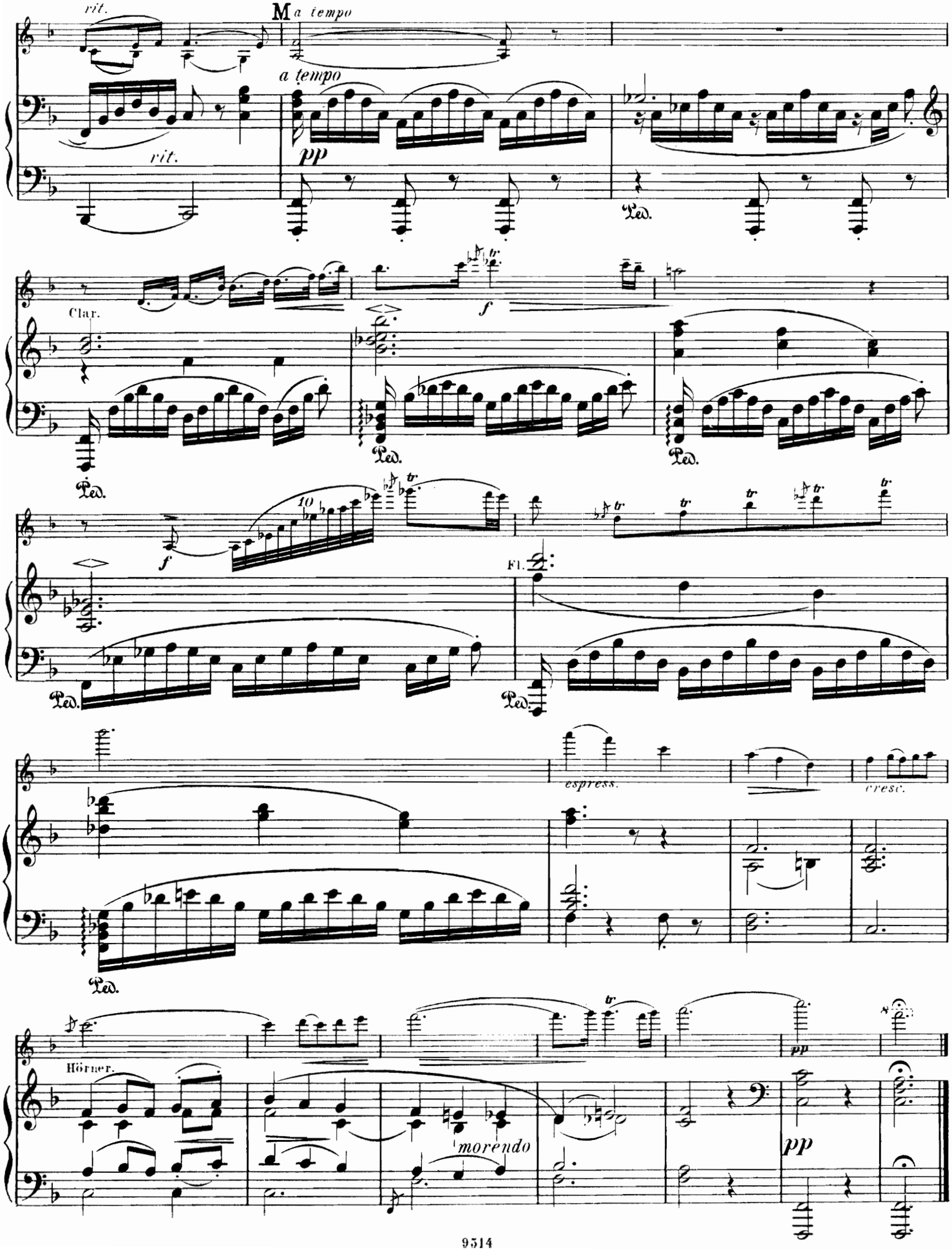

E
a tempo
p cresc.
a tempo
pp
sempre pp
Ped.
p cresc.
pp
Ped.
ppp
Ped.
rit.
F
a tempo
Blås.
rit.
mf
pp


Solo.
Fag.
Viol.
cresc.
pp
sempre p
Ped.
f
sfz
dolce
trem.
G
p


rfz
ff
Ped.
rit.
H
a tempo
Solo.
sfp
p
dolce
sempre dolce
pp
cresc
f calando


I
Bläs.
Viol.
Bläs.
Hörner.
poco rit.
cresc.
poco rit.


K
a tempo
espress.
sempre cresc.
a tempo
poco cresc.
f
uf
p e tranquillo
poco rit
tr
f
pp
poco rit.
L
a tempo
p cresc.
a tempo
pp
dolcissimo e sempre legato
Ped.
Ped.
molto espress.
pp
Ped.
Ped.


rit.
M a tempo
a tempo
pp
rit.
Ped.
Clar.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
10
Fl.
Ped.
Ped.
espress.
cresc.
Ped.
Hörner.
morendo
pp
pp

4 ▫ Mus. pr.
1511

Bayerische Staatsbibliothek München

Adagio appassionato.

Solo-Violine.

Max Bruch, Op. 57.

Adagio.

Viol.

pp

A Solo.

f rfz

rfz

12

12

13

f

rfz

6

13

rfz

tr

rfz

poco rit.

B a tempo

p

p

Bläser.

Solo.

f

rfz

14

ten.

ff

rfz

5

tr

tr tr tr

rfz

5

12

tr

12

tr

C

f ed espress.

6

3

sempre f

tr

p

Tutti.

11 a 2

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

Solo.

D

p < *molto espress.*

sempre cresc.

f

tr

E

p cresc.

p

dolce e tranquillo

poco rit. *a tempo*

rit.

p cresc.

a tempo

F

Tutti.

Bläs.

Horn.

Fag.

Bratsche.

pp

cresc.

f

rfz

G

f *rfz*

Tutti.

f

H

rit. *a tempo*

Solo.

ff

rfz

ff

cresc.

f *calando* I *rfz*

p *f*

ff *tr*

poco rit. *a tempo*

mf *f* K *p cresc.* *espress.*

sempre cresc. *f*

mf *p e tranquillo* *poco rit.* L *p cresc.* *a tempo*

molto espress.

rit. M *a tempo* Fag. Horn. *f*

espress.

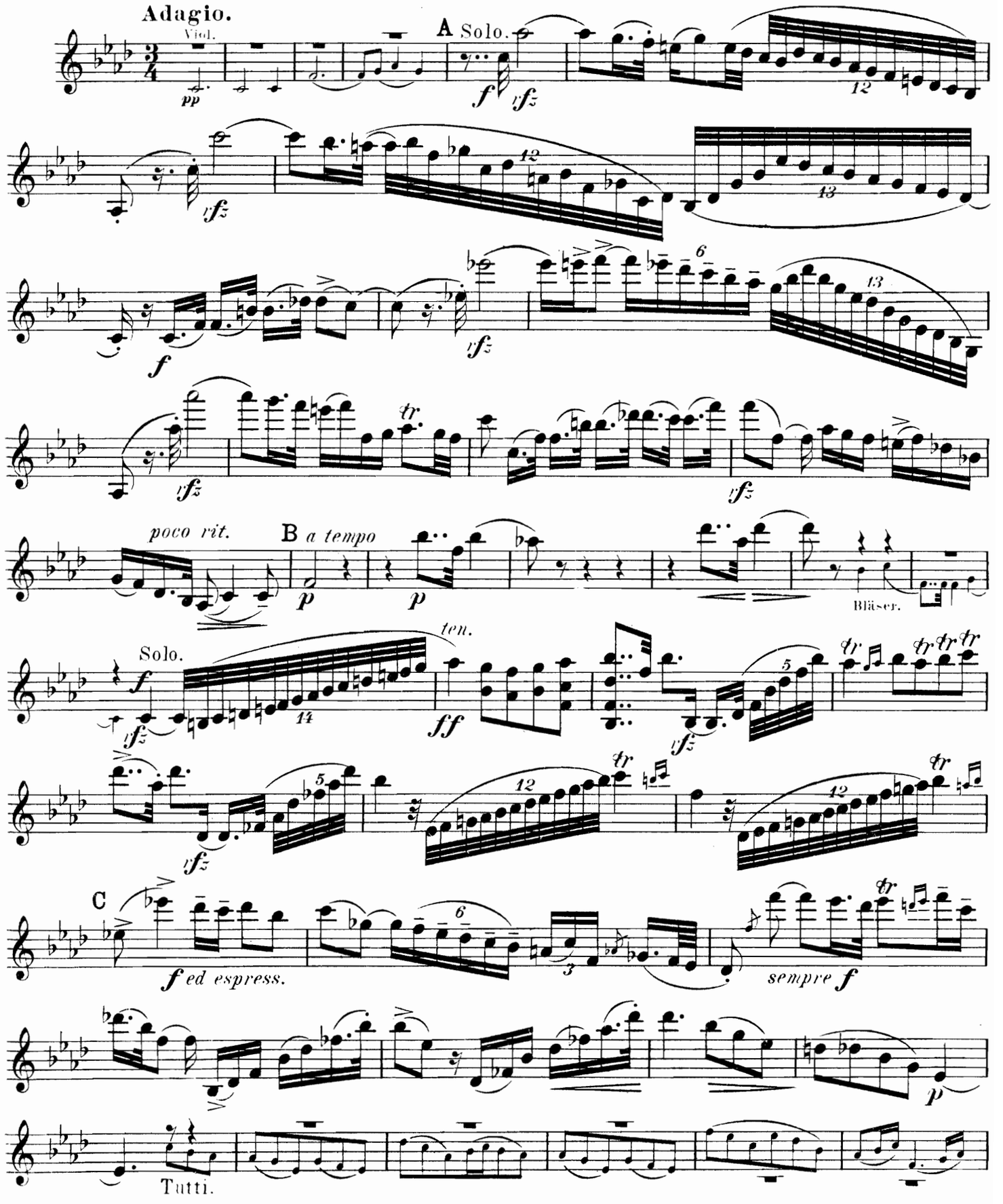
cresc. *pp*

Bayerische
Staatsbibliothek
München

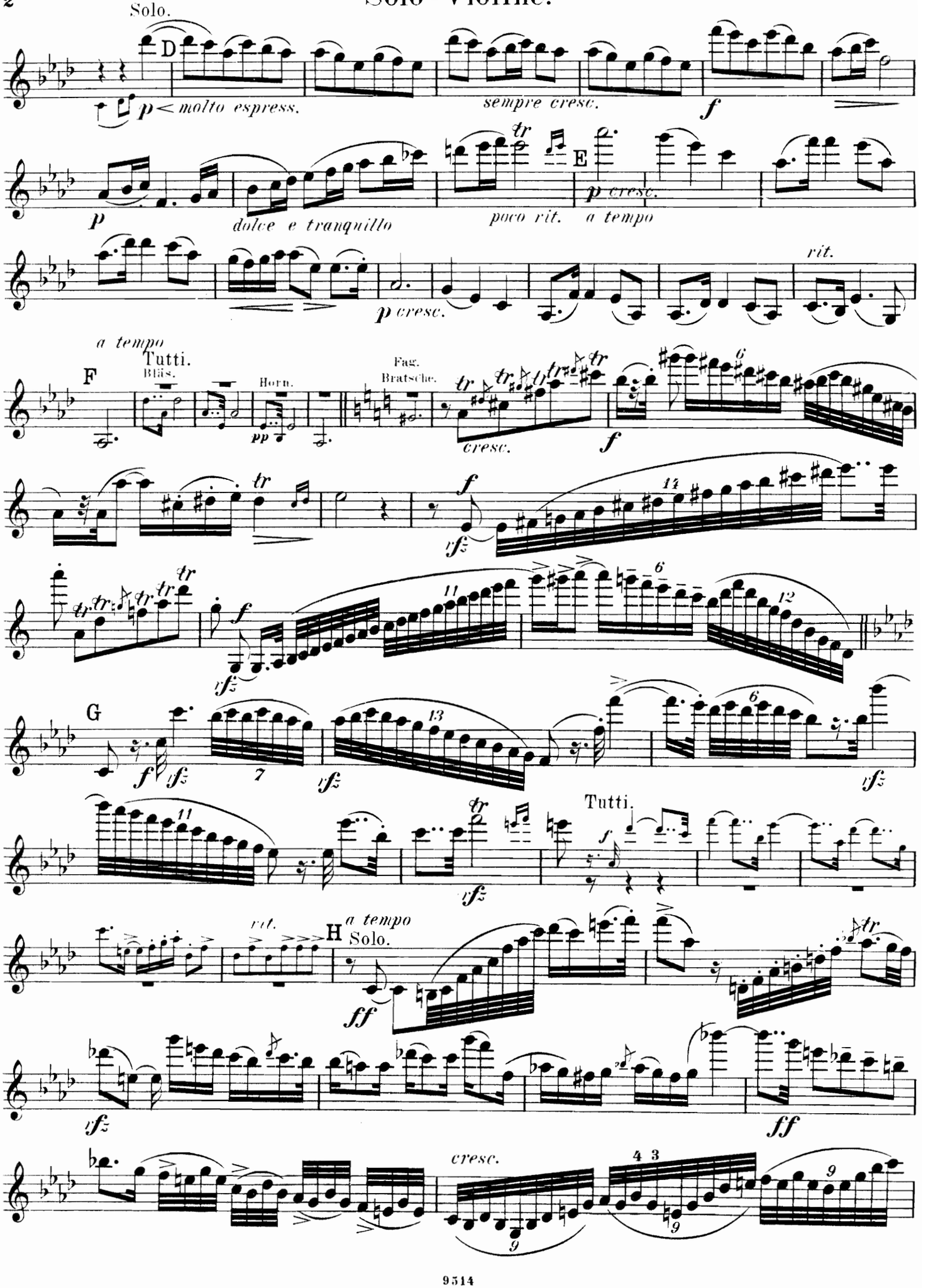
Adagio appassionato.

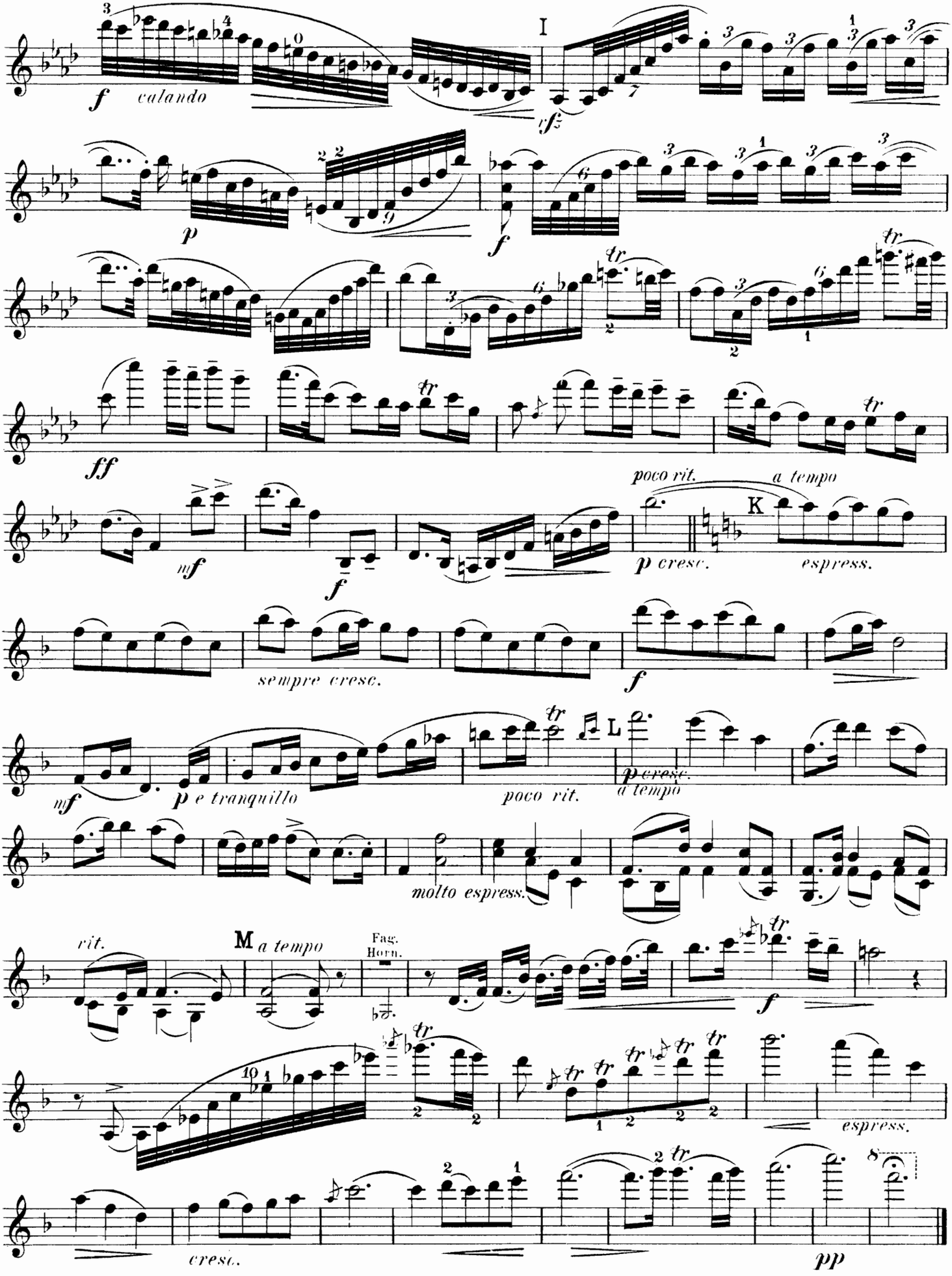
Solo-Violine.

Max Bruch, Op. 57.



Solo-Violine.




I
f calando
fz
p
f
ff
mf
f
poco rit.
a tempo
K
p cresc.
espress.
sempre cresc.
f
mf
p e tranquillo
poco rit.
L
p cresc.
a tempo
molto espress.
rit.
M a tempo
Fag.
Horn.
f
espress.
cresc.
pp