

СВИДАНИЕ

Слова Н. Грекова
Andante

П. Булахов
Переложение Г. Хлыстова

Тенор

Балалайка
прима

Домра
альтовая

Балалайка
бас

Баян

Andante

simile

mp *mf*

M 7 M 7 M M 7 M M 7

1. В час, ког-да мер - ца - нье звёз-ды ра-зо - лют, и на мир в мол -
3. Не пы-ла-ют о - чи у не-ё ог - нём, в них раз - лит мрак

vibr.

M УМ 7 M УМ 7 7

rit. a tempo



rit. a tempo

M 7 Б 7 Ум Ум Ум



7 M M M M M

э - то в ти - ши - не ноч - ной ви - дят до рас - све - та звёз - ды лишь с лу -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics. The middle two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part includes several chords with figured bass notation: Ум, 7, М, Ум, 7, М, Б.

- ной. Нет в нём ни лоб - за - нья, ни по - жа - тья рук, и хра - нит мол -

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody with lyrics. The middle two staves are the piano accompaniment. The piano part includes several chords with figured bass notation: 7, Ум, Ум, Ум, 7, М.

- ча - нье мой пре - кра - сный друг.

rit.

mf

M

1. В час, когда мерцанье звёзды разольют,
И на мир в молчаньи сон и мрак сойдут,
С горькою истомой на душе моей
Я иду из дома на свиданье к ней.
2. И свиданье это в тишине ночной
Видят до рассвета звёзды лишь с луной.
Нет в нём ни лобзанья, ни пожатья рук,
И хранит молчанье мой прекрасный друг.
3. Не пылают очи у неё огнём,
В них разлит мрак ночи с беспробудным сном.
И когда приду я, тихо к ней склонюсь,
Всё её бужу я и не добужусь.