

МОСКВА

КАНТАТА^{*)}

Слова А. МАЙКОВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 - 1893)

1. Хор

Andante religioso $\text{♩} = 104$

Ф-п.

p *più f* *f*

Нар

rit.

C. *Più mosso* $\text{♩} = 126$

А. *p* **1**
С ма - ла клю - чи - ка сту - де -

Т. *p*

В. *p*
С ма - ла клю - чи - ка сту - де -

Più mosso $\text{♩} = 126$

p

- на - я по - тек - ла ре - ка, с не - ве -

- на - я по - тек - ла ре - ка, с не - ве -

- ли - ка за - чи - на - лась ка - мен - на Моск - ва.

- ли - ка за - чи - на - лась ка - мен - на Моск - ва.

tr На - ез - жа - ли тут князь - я те - шить - ся, по тем -

tr На - ез - жа - ли тут князь - я те - шить - ся, по тем -

tr На - ез - жа - ли тут князь - я те - шить - ся, по тем -

Fl.

tr

- ным ле - сам ка - ба - на тра - вить, в ти - хих за - во - дях ле - бе -

- ным ле - сам ка - ба - на тра - вить, в ти - хих за - во - дях ле - бе -

2

- дей стрелять...

- дей стрелять...

Гой, не ту - ча в си - нем не - бе рас - сти -

- ла - ет - ся - ор - ды вражьи вал за ва - лом по Ру - си ва - лят; не ви -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхние две системы) содержит текст: «- дать в ды - му крас - на сол - ныш.ка, сто - ном». Фортепианная часть (нижние две системы) включает трио и аккорды.

Детализация фортепианной партии первого такта, включающая трио и аккорды в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхние две системы) содержит текст: «стон сто - нт по ли - ку зем - ли; где не». Фортепианная часть (нижние две системы) включает трио и аккорды.

Детализация фортепианной партии второго такта, включающая трио и аккорды. Включено обозначение «Fl. VI».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхние две системы) содержит текст: «бьют лю.дей- го - нят в по - ло - ны...». Фортепианная часть (нижние две системы) включает трио и аккорды.

Детализация фортепианной партии третьего такта, включающая трио и аккорды. Включено обозначение «p» (piano).

- на - но - ч - ки и - дут, друг дру - га

спра - ши - ва - ют: „Из ко - то - рой ве - си,

p

из ка - ко - го го - ро - да? „Я из Чер -
„Я из Ки - е - ва“.

mf

tr

- ни - го - ва: „Из Пе - ре - я - сла - ва... Ты про - сти - про - щай, мил ро -

„Я из Су - зда - ля“:

This system contains the first two lines of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: „ни - го - ва: „Из Пе - ре - я - сла - ва... Ты про - сти - про - щай, мил ро -“ Я из Су - зда - ля“:”. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features arpeggiated chords and melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

- ди - мый край! Не - у -

Не - у -

This system contains the second two lines of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: „ди - мый край! Не - у -“ Не - у -”. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features arpeggiated chords and melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

- жель Ру - си по - ги - бать смертью лю - то - ю, ни по - ща - ды ей не бу - дет, ни

- жель Ру - си по - ги - бать смертью лю - то - ю, ни по - ща - ды ей не бу - дет, ни

This system contains the third two lines of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: „- жель Ру - си по - ги - бать смертью лю - то - ю, ни по - ща - ды ей не бу - дет, ни“ - жель Ру - си по - ги - бать смертью лю - то - ю, ни по - ща - ды ей не бу - дет, ни”. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features arpeggiated chords and melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

спа - сень - я? В лю - дях рознь и - дет, меж кня - зей враж - да; где ни

спа - сень - я? В лю - дях рознь и - дет, меж кня - зей враж - да; где ни

глянь, кру - гом тем - на ночь ле - жит, не - про - гляд - на - я; где ни

глянь, кру - гом тем - на ночь ле - жит, не - про - гляд - на - я; где ни

глянь, кру - гом тем - на ночь ле - жит... Тем - на ночь ле - жит,

глянь, кру - гом тем - на ночь ле - жит... Тем - на ночь ле - жит,

не-про-гляд - на - я!

не-про-гляд - на - я!

This section contains four vocal staves. The first and third staves have the lyrics "не-про-гляд - на - я!". The second and fourth staves are empty. The music is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

pp *pp*

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are two *pp* (pianissimo) markings in the bass staff.

pp

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There is one *pp* (pianissimo) marking in the bass staff.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are no dynamic markings in this system.

2. Ариозо

Moderato con moto $\text{♩} = 104$

Piano introduction for the first system, Moderato con moto, 3/4 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

Медно-сопрано
Соло1 *mf* Più tranquillo $\text{♩} = 84$ (Andante)

То не звездочка за-све-ти-ла-ся в не-про-гляд-ной тьме-

то за-теп-лил-ся о-го-некв ти-ши, в ка-мен-ной Моск-ве, то на-

Poco stringendo

più f

-дежды луч с малой искорки воз-го-рел-ся вней, за-при-ме-ти-ли лю-ди

2 *f* Più mosso $\text{♩} = 104$

рус-ски-е сда-ле-ка е-го,

за-при-ме-ти-ли,

*mf**f**sempre**marcato*

rit. (ad libitum)

о - бод - ря - ли - ся, на Мо - скву гля - дят, а в ней

v.1
colla parte
sf

свет го - рит - раз - го - ра - ет - ся, све - тит всей Ру - си.

mf

Tranquillo ♩ = 84

А на - род в Мо - скве по но - чам не спит, ду - му ду - ма - ет, ду - му

f

(ad lib.) **3** **Con moto** ♩ = 104

ду - ма - ет, де - ло де - ла - ет, не то - ро - пит - ся.

f colla parte.
stringendo

3. Хор

Allegro ♩ = 132

C. Час у - да - рил ждан - ный, ра - дост - ный, из - бав - лень - я

A. Час у - да - рил ждан - ный, ждан - ный, ра - дост - ный, из - бав - лень - я

T. Час у - да - рил ждан - ный, ждан - ный, ра - дост - ный, из - бав - лень - я

B. Час у - да - рил ждан - ный, ждан - ный, ра - дост - ный, из - бав - лень - я

Allegro ♩ = 132

час для всей Ру - си; и встре - ча - ет свет - лый день Мо -

час для всей Ру - си; и встре - ча - ет свет - лый день Мо -

1

- сква, и по всей зем - ле ве - се - ли - е! Как сне - га по - ро - ю

- сква, и по всей зем - ле ве - се - ли - е! Как сне - га по - ро - ю

веш - не - ю, вражь-и пол - чи - ща рас - та - я - ли, у - тек -
 веш - не - ю, вражь-и пол - чи - ща рас - та - я - ли, у - тек -

2

- ли во - до - ю мут - но - ю. Про - нес - ли - ся ту - чи
 - ли во - до - ю мут - но - ю. Про - нес - ли - ся ту - чи

чер - ны - е, вы - шло солн - це из - за тем - ных
 чер - ны - е, вы - шло солн - це из - за туч, за - све -

f *cresc.*

туч, за-све-ти-л-ся им мо-сков-ский Кремль, за-све-ти-л-ся им

cresc.

-ти-л-ся им мо-сков-ский Кремль, зо-ло-ты-е хра-мов

cresc.

cresc.

cresc.

мо-сков-ский Кремль, зо-ло-ты-е хра-мов ма-ков-ки!

ма-ков-ки, зо-ло-ты-е хра-мов ма-ков-ки!

ff

ff

ff

3

А в па-ла-те у-зо-ро-ча-той

А в па-ла-те у-зо-ро-ча-той

ff

ff

ff

4

со-бра-лись у-да-лы ви-тя-зи, и пи-

со-бра-лись у-да-лы ви-тя-зи, и пи-

-ру-ет с ни-ми вся Мо-сква: сбро-сил с плеч бо-га-

-ру-ет с ни-ми вся Мо-сква: сбро-сил с плеч бо-га-

-тырь-на-род и-го вражь-е, и-го тяж-ко-

-тырь-на-род и-го вражь-е, и-го тяж-ко-

5

- о, мы гра - би - те - лей про - гна - ли
 - о, мы гра - би - те - лей про - гна - ли

прочь, рас - топ - та - ли бас - му хан - ску - ю,
 прочь, рас - топ - та - ли бас - му хан - ску - ю,

и бе - гут тол - по - ю ко - ню - хи вы - ме - тать е -
 и бе - гут тол - по - ю ко - ню - хи вы - ме - тать е -

6

- е на зад - ний двор; и бе - гут тол - по - ю
 - е на зад - ний двор; и бе - гут тол - по - ю

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "- е на зад - ний двор; и бе - гут тол - по - ю". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music continues the melodic and harmonic development from the first system.

ко - ню - хи вы - ме - тать е - е
 ко - ню - хи вы - ме - тать е - е

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "ко - ню - хи вы - ме - тать е - е". The piano part continues with a steady accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music features a prominent melodic line in the right hand, often marked with a forte (*ff*) dynamic.

на зад - ний двор.
 на зад - ний двор.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "на зад - ний двор.". The piano part provides a harmonic support for the vocal line.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music concludes with a final chord and a fermata over the last note.

4. Монолог и хор

Moderato ♩ = 104

Баритон соло

1 Largo ♩ = 63

p

Уж как

pp

3

3

из ле-су, ле-су тем-но-го бо-га - тырь вылез-жал в по-ле чи-сто-е, в по-ле

чи-сто-е, во ве-ли-кий свет. По-гу - лять е-му б да по-те-шиться, си-лой-

у - далью по - хва - ли - ти - ся, да как вы - шел он во ве - ли - кий свет, у - ви -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'у' followed by eighth notes 'далью'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *rit f* (ritardando then fortissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass line.

- да - ли е - го братья кров - ные, что не - му шли да с горь - кой жа - лобой, и взмо -

The second system continues the musical score. The vocal line has a *tr* (trill) marking above the final note. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and several triplet markings with the number '3' in the bass line.

- ли - ли - ся, гром - ко плачут - ся: „О - до - ле - ли нас си - лы тем - ны - е, по - ту -

The third system shows the vocal line with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the left hand and a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand. Triplet markings with the number '3' are present in the bass line.

- скне - ли от слез на - ши о - ченьки, на - ши цар - ства все нис - про - верг - ну - ты: цар - ство

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking in the right hand and triplet markings with the number '3' in the bass line.

Сербско-е и И-верско-е, Черно-горско-е и Бол-гарско-е,-

cresc.

ff 2

Менo mosso ♩ = 50
ad libitum

всю-ду сто-нет люд, всю-ду льет-ся кровь. Ты для всех те-перь для сла-вянских стран

colla parte

con tutta forza

что зве-зда взо-шла пу-те-вод-на-я на родной Ру-си,

rit. *ff*

m.s.

rit. *p* Tempo I

в ка-мен-ной Мо-ске! Сужде-на те-бе до-ля сла-вяна, до-ля

ff *mf* *p* *pp*

слав - на - я, бо - га - тыр - ска - я! Не те - бель от ро - жденье - я на - зна - че - но всем о -

- би - жен - ным быть за - щит - ни - ком, у - гне - тен - ных быть из - ба - ви - телем, о Мо -

rit. L'istesso tempo ♩ = 63

- скве не - да - ром ве - дь ска - за - но: па - ли два Ри - ма, тре - тий сто - ит,

а чет - вер - то - му не быть!

C. Па - ли два Ри - ма,
A. Па - ли два Ри - ма,
T. Па - ли два Ри - ма,
B. Па - ли два Ри - ма,

тре-тий сто-ит, а чет-вер-то-му не
тре-тий сто-ит, а чет-вер-то-му не

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

4 Moderato con moto ♩=100

быть!
быть!

This system features two vocal staves with the word "быть!" (byty!) written above each. The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes visible in the bass line.

Moderato con moto ♩=100

ff

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a fortissimo (ff) dynamic. It features a complex texture with triplets in both hands and various rhythmic patterns.

This system continues the piano accompaniment with more triplets and dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *sf*.

This system continues the piano accompaniment with dynamic markings including *ff*, *mf*, and *sf*, and includes phrasing slurs.

Molto più tranquillo

mf rit.

This system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a ritardando (rit.) marking, indicating a slower tempo. The piano accompaniment features a more lyrical and flowing texture.

5. Ариозо

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 66$

molto espressivo

Меццо-сопрано
соло

Мне ли долг велит стяг бор-бы поднять, в смерт-ный бой вступить?

Кто по-мо-жет мне на пу-ти мо-ем? Раз-веты од-на,

прав-да свет-лая, си-лы мне при-дашь, у-кре-пиль-меня ты в э-тот

ad libitum

cresc. *mf* *colla parte*

гроз-ный час, у-кре-пиль-меня в э-тот гроз-ный час!

1 *a tempo*

f *mp* *p* *pp*

Roco più animato

Коль погибнуть мне сужде-но в бо-ю, я ли-цомъ ли-цу встретить

смерть готов. Мне не жизнь ми-ла, не людской почет, мне до-ро - же

p *tr* *tr*

2 *Tempo I*

их де-ло пра - во - е! Мне ли долг велит

p *p* *p*

стяг борь-бы под-нять, в смерт-ный бой всту-пить? Кто по-мо-жет мне на пу-ти мо -

più f

p *cresc.*

- ем? Раз - ве ты од - на, прав - да свет - ла - я, си - лы мне при - дашь,

f *ff* *ad libitum*

у - кре - пишь ме - ня! Раз - ве ты од - на, прав - да свет - ла - я, у - кре -

f *mf colla parte*

3 **Темпо I**

- пишь ме - ня да в э - тот гроз - ный час!..

p cresc.

mp *mf* *f* *mp* *p*

6. Финал

Moderato con moto $\text{♩} = 108$ Баритон
соло

По Ру - си по - шел стук и гром боль - шой, чтоб ско -

- вать се - бе бро - ню креп - ку - ю, бро - ню креп - ку - ю не се -

- бе од - ной, а что есть лю - дей меж пя - ти мо - рей, что - бы

жить им всем что од - на семь - я, что од - на семь - я не де -

- ли-ма-я, прав-ды и-стин-ной толь-ко и-щу-чи и для

mf *cresc.*

Ро - ди - ны не жа - ле - ю - чи во спа - се - ни - е сло-жить

f

го - ло-ву, и - бо вы - ше нет, чем си - я лю-бовь! Ра-ди

ff

сла - вы той по-тру-ди-ли-ся на ве-ку сво-ем

Meno mosso $\text{♩} = 84$

1 *f*

ff *f*

люди русские по заветам отцовским и дедовским, по наказу лю-

mf *f* *mf* *f*

Recit.

-би - мой Родины, и стоять на том обещанном мы всеот старого и до

2 Andante con moto $\text{♩} = 80$

ма - ло - го!

С. Так жи - ви во - век, наш ро - ди - мый край, рас - цве -

А. Так жи - ви во - век, наш ро - ди - мый край, рас - цве -

Т. Так жи - ви во - век, наш ро - ди - мый край, рас - цве -

Б. Так жи - ви во - век, наш ро - ди - мый край, рас - цве -

Andante con moto $\text{♩} = 80$

- тай, мо-ло-дей, что зем-ля весной, у-кра-шай-ся тру-да-ми сы-нов сво-их, что-бы,

- тай, мо-ло-дей, что зем-ля весной, у-кра-шай-ся тру-да-ми сы-нов сво-их, что-бы,

mf

mf

mf

mf

гля-дю-чи на От-чиз-ну-мать, лю-ди ра-до-ва-лись, лю-ди ра-до-ва-лись!

гля-дю-чи на От-чиз-ну-мать, лю-ди ра-до-ва-лись, лю-ди ра-до-ва-лись!

ff

ff

ff

ff

И прой-дет тво-я да-ле-ков ми-ре сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

И прой-дет тво-я да-ле-ков ми-ре сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

3

fff

fff

fff

fff

Allegro con spirito $\text{♩} = 144$

М-сопр.
соло

4

ff

Сла - ва солн - цу на не - бе, сла - ва! Всей зем.

Барит.
соло

ff

Сла - ва солн - цу на не - бе, сла - ва! Всей зем.

ff

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

ff

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Allegro con spirito $\text{♩} = 144$

ле мо - гу - чей, на - шей Ро - ди - не, сла - ва! Мудрым корм - чим дер -

ле мо - гу - чей, на - шей Ро - ди - не, сла - ва! Мудрым корм - чим дер -

ff

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

ff

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

- жа - вы на - шей сла - ва! Нашим до - блест - ным во - и - нам

- жа - вы на - шей сла - ва! Нашим до - блест - ным во - и - нам

ff
Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

ff
Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

сла - ва! Всем, кто тру - дит - ся нам на благо, сла - ва! На ве -

сла - ва! Всем, кто тру - дит - ся нам на благо, сла - ва! На ве -

Сла - ва, сла - ва! Всем, кто тру - дит - ся нам на благо, сла - ва! На ве -

Сла - ва, сла - ва! Всем, кто тру - дит - ся нам на благо, сла - ва! На ве -

ff

5

- ка все - му на - ро - ду сла - ва! *ff* Сла - ва!

- ка все - му на - ро - ду сла - ва! *ff* Сла - ва!

- ка все - му на - ро - ду сла - ва! *ff* Всем на - ро - дам

- ка все - му на - ро - ду сла - ва! *ff* Всем на - ро - дам сла - ва,

- ка все - му на - ро - ду сла - ва! *ff* Всем на - ро - дам - брать - ям сла - ва,

ff Всем на - ро - дам - брать - ям сла - ва, всем же -

Сла - ва! Что - бы прав - да бы -

Сла - ва! Что - бы прав - да бы -

брат - ям и го - стям - всем сла - ва! Что - бы прав - да бы -

и го - стям дол - го - ждан - ным сла - ва!

и гос - тям всем сла - ва! Что - бы прав - да бы -

- лан - ным го - стям на - шим сла - ва!

- ла на Ру - си кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва!

- ла на Ру - си кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва!

- ла на Ру - си кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва! Кра - ше

ff m.d.

Сла - ва!

Сла - ва! А э - ту песнь мы хле - бу по -

Кра - ше солн - ца!

солн - ца свет - ло - го, сла - ва!

Кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва! А э - ту песнь мы хле - бу по -

mf

ff

А э - ту песнь мы хле - бу по - ем, хле - бу
 - ем, хле - бу честь воз - да - ем, хле - бу честь воз - да - ем, хле - бу

ff

А э - ту песнь мы хле - бу по - ем, хле - бу
 А э - ту песнь мы хле - бу по - ем, хле - бу честь все - да - ем, хле - бу
 - ем, хле - бу честь воз - да - ем,

cresc.

честь воз - да - ем! Сла - ва!

честь воз - да - ем! Сла - ва!

честь воз - да - ем! Сла - ва!

честь воз - да - ем! Сла - ва!

ff

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва! Э - ту

Сла - ва! Сла - ва! Э - ту

ста - рым лю - дям на у - те - шень - е, мо - ло - дым да

песнь мы хле - бу по - ем:

песнь мы хле - бу по - ем:

ста - рым лю - дям

ста - рым лю - дям на у - те - шень - е, мо - ло - дым да

mf

cresc.

ff

Ста-рым лю-дям на у - те - ше - нье, мо - ло - дым да

на у - слы - ша - нье, на у - слы - ша - нье, мо - ло - дым да

ff

ста-рым лю-дям на у - те - ше - нье, мо - ло - дым да

на у - те - ше - нье, доб-рым лю-дям на у - слы - ша - нье, мо - ло - дым да

на у - слы - ша - нье, на у - слы - ша - нье,

7 *ff*

на у - слы - ша - нье - сла -

на у - слы - ша - нье - сла -

на у - слы - ша - нье - сла -

на у - слы - ша - нье - сла -

ff

Molto più mosso, prestissimo $\text{♩} = 126$

8

ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

Molto più mosso, prestissimo $\text{♩} = 126$

sempre fff

- ве - ки, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

- ве - ки, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

- ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

- ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

- ве - ки, сла - ва, сла - ва, сла -

- ве - ки, сла - ва, сла - ва, сла -

- ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла -

- ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла -

Нар

- ва!

- ва!

- ва!

- ва!