

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 13. АНТРАКТ И ВАЛЬС СО СЦЕНОЙ И ХОРОМ

Театр представляет освещенную залу в доме Лариных. Посредине люстра, по бокам канделябры с зажженными свальными свечами. Гости в бальных нарядах весьма старомодного фасона и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старики сидят группами, любясь на танцы. Маменьки с ридикюлями занимают стулья, установленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.

Andante non tanto (♩ = 76)

p dolce

espress.

Poco più mosso (♩ = 84)

espress.

p

Poco animando

f

10

riten. Tempo I stringendo poco a poco

sf *p* *marcato, poco a poco cresc.*

20

Moderato mosso (♩ = 100)

A

ff

Tempo I (♩ = 76)

p dolce

30

pp *pp* *pp*

Tempo di Valse (♩.=80)

pp poco a poco cresc.

The first system of music consists of measures 1 through 9. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The melody in the treble clef starts with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

40 *sempre cresc.*

The second system contains measures 10 through 19. Measure 10 is marked with a box containing the number '40'. The music continues with the same accompaniment and melodic line, showing a gradual increase in dynamics.

50

The third system contains measures 20 through 29. Measure 20 is marked with a box containing the number '50'. The melodic line becomes more active with eighth-note patterns.

B 60 *ff*

The fourth system contains measures 30 through 39. Measure 30 is marked with a box containing the letter 'B'. Measure 36 is marked with a box containing the number '60'. The dynamics reach fortissimo (*ff*).

ff

The fifth system contains measures 40 through 49. The fortissimo (*ff*) dynamic is maintained throughout this system.

70 Занавес

The sixth system contains measures 50 through 59. Measure 50 is marked with a box containing the number '70'. The system concludes with the word 'Занавес' (Curtain) written above the staff.

80

90

Сопрано, Альти
Хор
Тенора, Басы

С

100

Вот так сюр-приз, ни - как не о-жи-да-ли

С

f

С. А.
Т. Б.

во - ен - ной му - зы - ки. Ве - се - лье

Дав но уж нас

110

хоть ку - да!

Дав - но уж нас

ff

120

так не у - го - ща - ли!

На сла - ву пир!

ff На сла - ву

1. Дав - 2.

пир, не прав - да ль, гос. по - да? - да?

1. 2.

ff

130

ff

Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, вот

ff d.

Уж дав - но нас так

так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во,

не у - го - ща - ли! Пир на сла -

140

бра - во, слав ный сюр - приз для нас!

- ву, не прав - да ль, гос - по - да?

(Пожилые помещики)

150

Басы *ff*

В на-ших по-ме-стьях не ча-сто встре-ча-ем
Толь-ко о-хо-той се-бя раз-вле-ка-ем,

E Flauti e Cor.

V-ni

*ff**mf*

ба-ла ве-се-ло-го ра-дост-ный блеск.
люб-нам о-хот-ни-чий го-мон и треск.

*ff**mf*АЛТЫ
(Маменьки)

160

mf p.

Ну, уж ве-се-лье, день це-лый де-та-ют по

Fl.

mf marcato

170

деб-рям, по-ля-нам, бо-ло-там, ку-стам!

у-

p

180

ста нут, за - ля - гут и все от - ды -

[mf] *p.*

ха ют- и вот раз - вле - че - нье для бед - ных всех

(Молодые
Сопрано Ах,
190 *[p]*)

дам! для бед - ных всех дам!

F *ff* *p dolce*

девицы пристаю к ротному)

Три-фон Пет - ро - вич, как ми - лы вы, пра - во, мы так бла - го - дар - ны вам...

200

По - пля - шем на сла - ву мы!

Ротный
[mf]

Под - но - те - с... Я сам о - чень о - част - лив! Я

P.

(Онегин танцует с Татьяной. В это время другие

то - же на - ме - рец, нач - нем - те ж пля - сать!

210

танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой.)

220

[p]

Альты (Маменьки)

Глянь - те - ка!

Глянь - те - ка! Тан - цу - ют пи - жо - ны. П. Альты [p] Дав.

230
I. Альты Ну, же - ни - шок! возь - мет е - е
но уж по - ра бы... Как жал - ко Та - ню - шу!

в же - ны, 240
и бу - дет ти - ра - нить! Он,
cresc. mf

слыш - но, иг - рок! (Онегин тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушать.)
p [ff] G

- ся к их разговору.)

250

260

Альты I и II Он не - уч страш - ный, су - ма -

- сбро - дит, он да - мам круч - ке не под - хо - дит, он фар - ма -

270

- зон, он пьет од - но ста - ка - ном крас - но - е ви - но!

p dolce

Онегин

[mp]

280

И вот вам мне - нье! На - слу - шался до - воль - но

я раз - ных спле - тен мерз - ких! По - де - лом мне все

290

э - то! За - чем при - е - хал я на э - тот глу - пый

rosso cresc.

бал? За - чем?.. Я не про - шу Вла - ди - ми - ру у - слу - гу э - ту!

mf

300

(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский.)

0. Бу - ду у - ха - жи - вать за Оль - гой, взбе - шу е - го по - ряд - ком!

73

Ленский

[mp]

310

Вы о - бе - ща - ли мне те - перь!

0. Вот о - на! Про - шу вас! (Ольга в недоумении) 0 -

(Онегин с Ольгой танцуют.)

0. - шиб - ся, вер - но, ты!

Ленский

320

[mp]

Ах! Что та-ко-е!

mf *pp*

330

Л. Гла - зам не ве - рю! Оль - га! Бо - же,

mp *f*

Л. что со мной!..

ff *p*

Сопрано, Альты

340

[mp]

Хор Тенора, Басы [mp] [poco a poco cresc.] Вот так сюр - приз!

Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

poco a poco cresc.

Вот так сюр - приз! Вот так у - го - ше - нье!
Вот так у - го - ше - нье! Ве - се - лье

Ве - се - лье хоть ку - да!
хоть ку - да! Ве - се - лье хоть ку - да!..

Пир на сла ву!

370

ff

Вот так сюр-приз,

cresc. *ff*

ни - как не о - жи - да - ли во -

380

- ен - ной му - зы - ки! Ве - се - лье

I *ff*

хоть ку - да! Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во!

Уж дав - но нас

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata on 'да!'. The lyrics are 'хоть ку - да! Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled 'I' and 'ff' spans the final two measures of the piano part.

390

Вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во,

так не у - го - ща - ли! Шир на

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во,'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'так не у - го - ща - ли! Шир на'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

бра - во, бра - во, бра - во! Не прав - да ль?

сла - ву! Не прав - да ль, не прав - да ль?

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'бра - во, бра - во, бра - во! Не прав - да ль?'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'сла - ву! Не прав - да ль, не прав - да ль?'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

400 *fff*

На сла - ву пир, не прав - даль? Да! Во.

410

- ен - ной му - зы - ки ни - как не о - жи - да - ли

мы! Пир на сла - ву, на сла - ву,

420

на сла - ву! Ве - се - лье, ве - се - лье

430

хоть ку - да! Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

440

№ 14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

Andantino (♩ = 84)

(подходя к Ольге, только что кончившей танцевать с Онегиным)

Ленский

у - жель я за - слу - жил от вас на -

- смеш - ку э - ту? Ах, Оль - га, как же - сто - ки вы со мной!

Più mosso (♩ = 112)

Ольга

Что сде - лал я? Не по - ни - ма - ю, в чем ви - но - ва - та я!

10 Ленский

Все э - кос - се - зы, все валь - сы со - не - ги - ным

Л. вы тан-це-ва-ли; я при-гла-шал вас, но был от-верг-нут!

Ольга
Вла-ди-мир, э - то стран-но, из пу-стя-ков ты сер-дишь-ся!

Ленский
[f] Как! Из-за пу-стя-ков! у же - ли рав-но - душ - но я ви-деть мог,

20

Poco meno mosso
Л. ког-да сме-я - лась ты, ко - кет-ни-ча-е с ним! К те - бе он на-кло-нял-ся и

Л. ру - ку жал те - бе. Я ви - дел всё!

Moderato (♩ = 100)

[p] Ольга

30

Всё э - то пу - стя - ки и бред, рев - ну - ешь ты на -

К

p

0. - прас - но, мы так бол - та - ли с ним,

Ленский

0. он о - чень мил! Да - же

mf f

[p] Molto meno mosso, Andante (♩ = 76)

Л. мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!

40 Ольга (Подходит Онегин.)
Ленский

Ка - кой ты стран - ный! Ты ме - ня не лю - бишь!

Онегин *[p]*

Л. Ко - тиль он со мной тан - цу - ешь ты? Нет, со мной! Не пра - вда ль, сло - во вы мне

Ольга

О. да - ли? И сдер - жу я сло - во! Вот вам на - ка - за - нье за

50

Ленский Ольга (В глубине сцены показывается Трике)

ревность ва-шу! Оль-га! Ни за что! Гля-ди-те-ка, все

о́круженный барышнями.) [p] Онегин Ольга

барыш-ни и-дут сю-да с Трике! Кто он? Фран-цуз, жи-вет у Хар-ли-ко-ва!

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано

[mf]

Хор Mon.sieur Три.кэ! Mon.sieur Три.кэ! Chan.tez de grâce un coup.let!

Альты [mf]

Allegro moderato (♩ = 112)

[mf]

Moderato (♩ = 100)

Трике

[mp]

60

Куп-лет и - ме - ит я с со - бой. Но где, ска - жи - те, Made - moi - selle?

(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями. Трике поет следующие куплеты, обращаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают.)

Он дол - жен быть пе - ре - до мной! Car le cou-plet est fait pour
**) Car мой ку-plet для и - ме -

С. [mf] Вот о - на! Вот о - на!
А. [mf] elle!
- нин! [f] ***) А - га!

*) В автографе: 
Где же Made.moi - selle La - rine!

**) Этот текст имеется в автографе и изд. партитуре.

***) В автографе „Ана!“

Tr. *Vio - la ца - ри - ца э - тот день! Mes. dames! Я*

fp *ff*

70 *riten.*

Tr. *бу - ду на - чи - нать! Про - шу те - перь мне не ме - шайт!*

M *Andantino* (♩ = 88)

p 7

80

7

Трике (с большим выражением)

[p]

1. Ка - кой пре - крас - ный э - тот день, ког - да в сей де - ре - вен - ский сень
2. Же - ла - ем мно - го быть счастли - вым, быть веч - но фе - я de ses rives,

Тр
про - сы - пал - ся belle Та - ti - а - па! И ми при -
ни - ког - да не быть скуч - на, боль - на! И пусть сре -

90
Тр
- е - ка - ли сю - да, де - виц и дам, и гос - по - да,
- ди сво - их bon - heurs, не за - бы - вайт свой ser - vi - teur,

Тр *f*

по - смот.реть, как рас - цветайт о - на!) Ви
и все сво - и по - друг о - на!)

Тр *Meno*

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та.ти - а - на! Ви

[*p*] *cresc.*

Тр 100

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та.ти - а - на!

mf

(Трике кланяется и благодарит.)

Poco più mosso

Сопрано, Альты

[*mf*] Бра - во! Бра - во! Бра - во, мо - сье Три - ке!

[*f*] Тенора

[*f*] Басы

Poco più mosso

f

110

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузющейся Татьяне.)

С. А.

Ку - плет ваш пре - вос - хо - ден и о - чень, о - чень ми - ло спет!

Т.

Б.

№ 15. МАЗУРКА И СЦЕНА

Tempo di Mazurka (♩ = 184) [mp]

Ротный

Mes . sieurs! Mes . dames! Ме . ста занять из .

p *cresc. poco a poco*

Р.

10 [f]

воль . те! Сей . час нач . нет . ся ко . тиль . он! По . жа . луй . те!

f

(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс. Танцующие гости рассаживаются парами. Онгин садится с Ольгой ближе к рампе. Ленский стоит в задумчивости позади них.)

ff

20

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system begins with a measure marked with a box containing the letter 'N'. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the first staff. Measure 10 is marked with a box containing the number '30'. The musical notation continues with triplets and accents.

The third system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns, featuring eighth-note triplets and accents in both staves.

The fourth system includes a measure marked with a box containing the number '40'. The notation shows a continuation of the rhythmic and melodic motifs.

The fifth system features a measure marked with a box containing the number '0'. The upper staff has a melodic line with triplets, while the lower staff has a more active accompaniment with triplets and accents.

The sixth system concludes the page with a measure marked with a box containing the number '50'. The notation includes triplets and accents, ending with a final cadence.

The first system of music spans measures 55 to 60. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

The second system covers measures 61 to 66. It includes a tempo marking of 60 and a dynamic marking of *P* (piano). The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a steady accompaniment.

The third system contains measures 67 to 72. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

The fourth system covers measures 73 to 78. A tempo marking of 70 is shown. The right hand features a series of slurred eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system contains measures 79 to 84. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Molto meno mosso (♩ = 144)

80

Онегин (протанцевавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил

Ты не тан - цуешь, Лен - ский? Чайльд Га -

pp

Ленский

Ленского, обращается к нему:) Со мной?

роль - дом сто - ишь ка - ким - то! Что с то - бой?

167 [p]

Ни - че - го. Лю - бу - юсь я то - бой, ка - кой ты

90

cresc.

Онегин

друг пре - крас - ный! Ка - ко - во? Не о - жи - дал при -

p

О. зна-нья я та - ко го! За что ты ду - ешь-ся?

100 Ленский (Сначала отвечает покойно, но мало-помалу переходит к озлобленному и раздраженному тону.)
Я ду - юсь? О, ни - ма - ло! Лю - бу - юсь я, как слов сво - их иг -

Л. -рой и свет - ской бол - тов - ней ты кру - жишь го - ло - вы и

cresc. **R** *p*

110 Л. де - во - чек сму - ща - ешь по - кой ду - шев - ный. Вид - но, для те -

marc.

Л. 
 - бя од - ной Та - тья - ны ма - ло, из люб - ви ко мне ты
 (Гости мало-помалу прекращают танцы, прислушиваясь к разговору Ленского с Онегиным.)

Л. 
 вер - но хочешь Оль - гу по - губить, сму - тить е - е по - кой, а там сме -
 120

Л. 
 - ять - ся над не - ю же. Ах! Как чест - но э - то!

Онегин (с усмешкой, но спокойно) 
 Ленский 130
 Что? Да ты су - ма со - шел! Пре - крас - но! Ме - ня ж ты о - скорб.

Л. *ла-ешь, и ме-ня же ты зо-вешь по- мешан-ным!*
 (Танцы прекращаются.)

piu f

140 [*f*]

О - не - гин! Вы больше мне не

Сопрано, Альты [*mf*]

Хор [*mf*]

Тенора [*mf*]

Басы [*mf*]

В чем там де-ло? Что та-ко-е? (Гости оставляют свои места и окружа-ют спорящих.)

В чем там де-ло?

Что та - ко-е?

cresc.

f

Allegro non tanto (♩ = 120)

150 [*ff*]

друг! Быть близ-ким с ва-ми я не же-ла-ю боль-ше! Я...

ff

Л. **S** Moderato (♩ = 100)

я пре-зи-ра-ю вас!

Сопрано, Альты

Тенора

Басы

[p] Вот не-о-

[p] Вот не-о-жи-дан-ный скор-

Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я

нар

S Moderato (♩ = 100)

Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, у них по-шло не

[p] -жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я со-ра, у них по-шло не

-приз, ка-ка-я со-ра за-ки-пе-ла, у них по-шло не

со-ра за-ки-пе-ла, и те-перь у них по-шло не

mf

*simile cresc. *)*

*) Так в автографе, но возможно, что здесь описка автора, где вместо „doh“ в соответствии с партией теноров, написано „Si“.

(отводя Ленского несколько в сторону)

160

Онегин

Музыкальный фрагмент из оперы «Евгений Онегин» (номер 160). Музыка написана для голоса Онегина и фортепиано. Ключевая подпись: «(отводя Ленского несколько в сторону)». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

Голос Онегина:

По - слу - шай, Лен - ский, ты не - прав, ты не -
 в шут - ку де - ло!
 в шут - ку де - ло!
 в шут - ку де - ло!
 - прав! До - воль - но нам при - вле - кать вни - ма - нье на - шей со - рои!
 Я не сму - тил е - ще ни - чей по - кой и, при - зна - юсь, же - ла - нья не и -

Фортепиано:

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (*ff*) и мезофорте (*mf*) динамические оттенки. В конце фрагмента отмечено мезофорте (*mf*). В правой руке фортепиано используются триоли.

Ленский

Più mosso $\text{♩} = 120$
(все более и более разгораясь) 170

Тог-да за-чем же ты ей ру-ку жал, шеп-
шеп-
-ме-ю е-го сму-щать.

Più mosso ($\text{♩} = 120$)

mf

Л.

-тал ей что - то?.. Крас - не - да, сме - ясь, о - на!

Л.

Темпо I ($\text{♩} = 100$)

Что, что ты го - во - рил ей?

Онегин

По - слу - шай, э - то глу - по,

Темпо I ($\text{♩} = 100$)

f

(вне себя)

Л Что за де-ломне! Я ва-ми о-скорб-лен, и са-тис-фак-ци-и я

О нас о-кру-жа-ют!

ff

T Moderato assai (♩ = 88)

Л тре-бу-ю!

Сопрано, Альты

Хор

Тенора

Басы

Вчем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

Вчем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

Вчем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

ff

T Moderato assai (♩ = 88)

ff

180

Л. Простой, я требую, чтоб господи О -

.чи.лось?

.чи.лось?

.чи.лось?

ff *colla parte* *ff*

Л. не гни мне объяснил свои поступки! Он не желает этого, и я прошу его при -

[*ff*]

Л. нять мой вызов! В ва - шем

Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)

О боже! в нашем доме, поща - ди.те, поща.ди.те!

riten. molto [*p*] 3

Attacca subito

№ 16. ФИНАЛ

Ленский

Recitativo

до - ме! в ва - шем до - ме! в ва - шем

Andante (♩ = 126)
(с большим чувством)

Л.

до - ме, как сны зо - ло - ты - е, мо - и дет - ски - е го - ды тек - ли! В ва - шем

Л.

до - ме вку - сил я впер - вы - е ра - дость чи - стой и свет - лой люб - вч! Но се -

Л. го - дня у - знал я дру - го - - - е, я из -

Онегин *p*

На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не до -

pp

Л. - ве - дал, что жизнь не ро - ман, честь лишь

О. - во - лен сам со - бой. Над э - той стра - стью

simile

Татьяна [*tr*]

По - тря - се - на я, ум не

Л. звук, друж - ба - сло - во пу - сто - - - - е, о - скор -

О. роб - кой, неж - ной я слиш - ком по - шу - тил не -

poco a poco cresc.

10

Un poco animato

Т. мо - жет по - нять Ев - ге - ни - я, тре -

Л. - би - тель - ный, жал - кий об - ман, да о - скор -

О. - бреж - но. Всем серд - цем ю - но - шу лю -

Un poco animato

Т. - во - жит, ме - ня тре - во - жит рев - ни - ва - я то -

Л. - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - кий об -

О. - бя, яб дол - жен, яб дол - жен по - ка -

U Un poco più mosso (♩ = 138)*

Т. ска! Ах, тер - за - ет - мне серд - це то -

Ольга Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Ларина Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Л. - ман!

О. - зать се - бя не ма - чи - ком пред - рас - су - жде - ний,

Сопрано, Альты

Хор Бе - . ный Лен - ский!

Тенора

Бе - . ный Лен - ский!

Басы

U Un poco più mosso (♩ = 138)*

* В изданной партитуре исправлено на „Un pochettino più (♩ = 138)

Т. *ска!* Как хо - лод - на - я чья - то ру -
 О. - се - - лью не за - вер - ши - лась ночь ду -
 Лр. - се - - лью не за - вер - ши - лась ночь ду -
 О. но му - - жем с че стью и у -
 Бед - ный ю - - но - ша!
 Бед - ный ю - - но - ша!
f *p*

рассо riten.

Т. ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, же - сто - ко!

О. э - лью.

Лр. э - лью.

Ленский Я у .

О. - мом. Я слишком по - шу -

рассо riten.

Темпо I

Л. - знал здесь, что де - ва кра - со - ю мо - жет

О. - тил не - бреж - но!

Темпо I

p

Л. *f*

быть, точ - но ан - гел, ми - ла и пре -

simile

Л. (с горечью)

- крас - на, как день, но ду - шо - ю, но ду -

mf

Л. *rit.*

- шо - ю... точ - но де - мон, ко - вар - на и

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Ах, по - гиб - ла я, да, по - гиб - ла я!

ff

О. Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле -

ff

Лр. Ах, мо - ло - дежь как го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле -

[ff]

Л. зла!

ff

О. На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не до -

Сопрано, Альты

ff

У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Тенора *ff*

У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Басы *ff*

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Мне серд - це го - во - рит, но ги - бель от не -

О. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, кровь в муж -

Др. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, мо - ло -

Л.

О. - во - - лен сам со - бой, над э - той стра - стью

ссо - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день?

ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

Т. 
 - го лю - без-на, ги-бель от не-го лю - без-на! По-гиб-ну, по -

О. 
 - чи - нах, в муж-чи-нах го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Ду-ша в нем

Лр. 
 - дежь, мо-ло-дежь как го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Бо-юсь, что-бы во -

Л. 

О. 
 роб - кой, неж - ной я слишком по-шу - тил не-брежно! Всем

по - вздо-рят, по - спо-рят, сей -

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

так го - ря - ча,



Т. *г*иб-ну, мне серд-це ска-за-ло, роп-тать я не сме-ю, не сме-ю!

О. рев-но-стью объ-я-та, но я ни в чем не ви-но-ва-та, ни в чем!

Лр. след ве-се-лью не за-вер-ши-лась ночь ду-э-лью, мо-ло-дежь так го-ря-ча!

Л. *fff*
Ах,

О. *fff*
серд-цем ю-но-шу лю-бя, я б дол-жен по-ка-зат-ь се-бя не

. час же де-рут-ся, по-вздо-рят, по-спо-рят сей-час же де-рут-ся!
все спле-ча, о-ни ре-ша-ют все спле-ча!

все спле-ча, о-ни ре-ша-ют все спле-ча!

30 *fff*

Т. Ах, за - чем роп - тать, за - чем роп -

О. Ах, я ни в чем, ни в чем не ви - но -

Лр. Да, мо - ло - дежь так го - ря -

Л. нет! ты не - вин - на, ан - гел

О. мя - чи - ком пре - дра - су - - же де - ний, не пыл - ким,

fff Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff Да, мо - ло - дежь так го - ря - ча, о - на ре - ша - ет всё сле -

30 *fff*

Т. - тать! Не мо - жет, не мо - жет он сча - стья мне

О. - ва - та. Муж - чи - ны не мо - гут без соо - ры о -

Лр. - ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о -

Л. мой, ты не - вин - на, не - вин - на, мой ан - гел, он

О. не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,

- ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о - стать - ся,

Т. 
 дать, по - гиб - ну, по - гиб - ну, мне серд - це ска -

О. 
 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и

Лр. 
 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и

Л. 
 низ - кий, ко - вар - ный, без - душ - ный пре - да - тель, он

О. 
 не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,


 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и


 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и


 по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и драть - ся



Т. за - ло, я зна - ю! Ах, по - гиб - ну я,
 О. драть - ся го - то - вы! Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря -
 Лр. драть - ся го - то - вы! Ах, мо - ло - дежь так го - ря -
 Л. бу - дет на - ка - зан!
 О. я ви - но - ват! На - е - ди не сво - ей ду -
 драть - ся го - то - вы! У. жель те - перь
 драть - ся го - то - вы! У. жель те - перь
 о - ни го - то - вы!
 П.

40

Т. да. по-гиб - ну я! По-Тяб-ну, по - гиб-ну, мне серд-це ска -

О. - ча, о - ни ре-ша-ют всё сле - ча. Ду-ша в нем рев-ностью объ-я - та, но

Лр. - ча, о - на ре-ша-ет всё сле - ча. Бо-юсь, что - бы во - след ве-се-лью не за-вер -

О. - шой я не-до - во - лен сам со-бой. Но де-лать не-че-го, те -

их со-ра ду-э-лью . о - кон-чит наш день, их

во-след ве-се - лью их со - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

во-след ве-се - лью их со - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

40

V

Meno mosso (♩ = 120)

Т. *- за - ло, роп - тать я не сме - ю, не сме - ю!*

О. *я ни в чем не ви - но - ва - та, ни в чем!*

Лр. *- ши - лась ночь ду - э - лью, мо - ло - дежь так го - ря - ча!*

О. *- перь я дол - жен от - ве - чать на о - скорбле - нья! Ку - слу - гам ва - шим*

[f]

Ку - слу - гам ва - шим

сео - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день.

сео - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

сео - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

V

Meno mosso (♩ = 120)

ff

я. До-воль-но! Вы-слу-шал я вас, бе-зум-ны вы,

бе-зум-ны вы! и вам у-рок по-служит к ис-прав-ле-нию!

50

Ленский

И-так, до за-втра! По-смот-рим, кто ко-го про-у-чит! Пу-скай бе-зу-мец я,

Темпо I (♩ = 160)

Онегин

[87]

но вы... вы бес-чест-ный со-блз-ни-тель! За-мол-

60

(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет. Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского.)

0.

- чи - те, иль я у - бью вас!

W

Сопрано, Альты

Хор

Тенора

Басы

Что за скандал, мы не до-пу-стим ду-э-ли меж ни-ми, кро-

W

С. А.

ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-

Т.

Б. ва-вой рас-пра-вы, их про-сто от-сю-да не пу-стим, дер-жи-те, дер-

- жи . те, дер - жи - те! Да, их про - сто из до - му не
 - жи . те, дер - жи - те! Да, их про - сто из до - му не

70

пу - стим, не пу - стим!
 пу - стим, не пу - стим!

Ольга [f] Ленский [f]

Вла - ди - мир, у - спо - кой - ся, у - мо - ля - ю. Ах! Оль - га! Оль - га, про - щай

X

80 (Ленский убегает. Онегин тоже поспешно уходит. Ольга бежит вслед за Ленским, но падает в обморок, все кидаются к ней.)

на - век!

fff Быть ду - э - ли!

fff Быть ду - э - ли!

X

fff

Занавес

80

Detailed description of the musical score: The score is written for two voices and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system shows the vocal lines with lyrics 'на - век!' and 'Быть ду - э - ли!' repeated. The piano accompaniment is marked *fff*. A second system, marked with a box 'X', shows a more complex piano accompaniment, also marked *fff*. A section labeled 'Занавес' (Curtain) follows, with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 80 is indicated by a box. The score concludes with a final cadence in the piano part.

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 17. ИНТРОДУКЦИЯ, СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег речки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало. Зима.

Andante (♩ = 78)

f *dim.*

mf *dim.* *p* *molto espressivo*

10 *p* *molto espressivo*

p *molto espressivo* *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *mf* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and several triplet markings (3).

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **20**. It includes a *più f* dynamic marking and triplet markings (3).

Third system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking. It includes triplet markings (3).

Fourth system of musical notation, featuring a *riten.* marking and a *a tempo* marking. Below the *a tempo* marking is the text: (При открытии занавеса Ленский и Зарецкий уже).

Fifth system of musical notation, starting with a boxed measure number **30**. Below the system is the text: находят на сцене. Ленский сидит задумчиво под деревом, Зарецкий в нетерпении ходит по сцене.)

Росо più mosso (♩ = 96)

Зарецкий

[*f*]

Ну, что же, ка-жет-ся, про-тив-ник ваш не я -

A

f *p*

Ленский

[*p*]

Зарецкий

3. -вил-ся? Я - вит-ся сей - час! Но все же э - то

mf *p*

3. стран-но мне не-множ-ко, что нет е - го; седь-мой ведь час! Я ду-мал, что он

40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

3.

ждет уж нас!

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

50

Ленский

p Andante, quasi Adagio (♩ = 66)*

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей вла - ты - е

В

stringendo

(встает и подходит к авансцене)

Л.

дни?

ritardando

cresc.

p

*) В автографе „Andante“.

a piena voce

Л.  *a tempo*

Что день грядущий мне го - то - вит?.. Е -

p

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (soprano) begins with a rest, then enters with the lyrics 'Что день грядущий мне го - то - вит?..'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'p'.

60

Л. 

- го мой взор на прасно ло - вит; в глу - бо кой тьме та - ит - ся он!

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line continues with the lyrics '- го мой взор на прасно ло - вит; в глу - бо кой тьме та - ит - ся он!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand. The dynamic remains 'p'.

Л. 

Нет нужды; прав судьбы за - кон! Па -

mf

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line concludes with the lyrics 'Нет нужды; прав судьбы за - кон! Па -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The dynamic is marked 'mf'.

ду ли я, стре-лой прон-зен-ный, иль ми-мо про-ле-тит о-

70

-на, все бла-го: бде-ни-я и сна при-хо-дит час о-пре-де-

meno riten.

лен-ный! Бла-го-сло-вен и день за-бот, бла-го-сло-вен и тьмы при-

mf *colla parte* *p*

poco stringendo **Più mosso** (♩ = 84)

Л. ход! Блес-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы

С

mf

Л. и за-иг-ра-ет яр-кий день, а я, быть мо-жет, я гроб-

80

Л. -ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень! И па-мять

cresc.

cresc. *mf*

Л. ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет

Л. *ritenuto dim.* 90 (с большим чувством) *pp*
мир ме - ня, но ты!.. ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

Темпо I
Л. - дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней

Л. ур - ной и ду - мать: он ме - ня лю - бил! Он мне е -

Л. - ди - ной по - свя - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной! Ах,

100
Л. Оль - га, я те - бя лю - бил, те - бе е - ди - ной по - свя -

Росо più animato (♩ = 80)

Л. - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной, ах,

ritenuto *stringendo*
p poco a poco cresc.

Л. Оль - га, я те - бя лю - бил! Сер - дец - ный друг, же - лан - ный друг, при -

p **E** *cresc.*

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

Л. - ди, при - ди, же - лан - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -

mf

riten. *ad libitum*

Л. - ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный

mf *p* *colla parte*
p

Л. *p* *a tempo* *cresc.*

друг. При - ди, при - ди, я твой су - пруг! Ку - да, ку -

pp *simile*

Л. 120

- да, ку - да вы у - да - ли - лись, зла - ты - е дни, зла - ты - е дни мо -

cresc.

Л. *riten.* *a tempo*

- ей вес - ны?

p *p* *p espress.* *pp*

*) Нота „re“ имеется только в партитуре, в клавираусцуге ее нет.

№ 18. СЦЕНА ПОЕДИНКА

Allegro moderato (♩ = 108)

(Зарецкий подходит к Ленскому.)

[*f*]

Зарецкий

А, вот о-ни! Но

3. (Входят Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты.)

с кем же ваш при-я-тель? Не раз-бе-ру!

Онегин

10

(Онегин кланяется.)

[*p*]

Про-шу вас из-ви-не-нья!

Зарецкий

0. Я о - поз - дал не - мно - го! По - зво - лять! Где ж ваш се - кун - дант? В ду -

mf *p*

3. - э - лях клас - сик я, пе - дант; люб - лю ме - то - ду и из чув - ства,

poco cresc.

20

Poco meno mosso (♩ = 96)

3. и че - ло - ве - ка рас - тя - нуть по - зво - лю я не как - ни - будь, но в стро - гих

mf *mf* **F**

Онегин

3. пра - ви - лах ис - кус - ства, по всем пре - даньям ста - ри - ны! Что по - хва - лить мы в вас дол -

жны!.. Мой се-гун-даит? Вот он - мо-сье Ги-льо!

p

♩-♩ L'istesso tempo

30

Я не пред-ви-жу воз-ра-же-ний на пред-став-ле-ни-е мо-е:

хоть че-ло-век он не-из-вест-ный, но уж, ко-неч-но, ма-лый честный.

Темпо I (♩ = 108)

(Онегин к Ленскому)

(Гильо низко кланяется. Зарцкий холодно отвечает ему на поклон.)

Что ж, на-чи-

f

(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)

Ленский

нать? Нач - нем, по-жа-луй!

f dim. p

40

G

(Ленский и Онегин стоят в ожидании, не глядя друг на друга.)

Л'istesso tempo *p*

Онегин Вра - ги! Дав - но ли друг от

Вра - ги! Дав -

L'istesso tempo *pp*

Л. дру - га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча-сы до -

О. - но ли друг от дру-га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча -

cresc. cresc. simile

Л. *f* - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

О. *f* - сы до - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

50

Л. *p* Мы - не зл об - но, *cresc.* вра - гам на - след - ствен - ным по - доб - но,

О. *p* Мы - не зл об - но, *cresc.* вра - гам на - след - ствен - ным по -

Л. *f* мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но - кров - но.

О. *f* - доб - но, мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но -

poco ritenuto

Л. Ах! Не за_сме_ять_ся_ль_нам, по_ка не о_баг_ри_ла_ся ру_

О. - кров_но. Ах! Не за_сме_ять_ся_ль_нам, по_ка не о_баг_ри_ла_ся ру_

f *p* *f* *pp*

poco ritenuto

Л. ка, не ра_зой_тись ли по_лю_бов_но? Нет! Нет!

О. ка, не ра_зой_тись ли по_лю_бов_но? Нет! Нет!

dim. *p* Allegro non troppo (♩ = 132)

dim. *p* Allegro non troppo (♩ = 132)

Л. Нет! Нет!

О. Нет! Нет!

(Зарецкий и Гильо зарядили уже пистолеты и отмерили расстояние. *espress.*)

pp

Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты. Все это делается молча. Смущенный Гильо прячется

un poco stringendo

за дерево.)

cresc.

Vivace (♩ = 160)

70

Темпо I (♩ = 132)

Зарецкий

(Три раза хлопает в ладоши.)

Те.перь схо.ди.тесь!

H

stringendo poco a poco

(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед. Онегин, наступая, поднимает пистолет. В то же

время и Ленский начинает целиться.)

80

Molto più mosso (♩ = 176)

J (Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роня пистолет. Зарцкий подбегает к Ленскому и пристально всматривается в него. Онегин тоже бросается к убитому противнику.)

(Выстрел)

90

Онегин

Зарецкий

Allegro non troppo (♩ = 132)

У - бит! У - бит!

(глухим голосом)

(Онегин в ужасе схватывает руками голову.)

нар

Занавес

100

ВСТУПЛЕНИЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ruП. И. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 24
(1840—1893)

Andante con moto (♩ - 72) *)

Ф-Нар *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes several measures of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

The second system continues the musical piece with similar dynamics and phrasing as the first system.

10

dim.

[*p*]

The third system features a decrescendo (*dim.*) marking and a piano (*p*) dynamic. A box containing the number '10' is placed above the first measure of the system. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

pp

The fourth system concludes the introduction with a pianissimo (*pp*) dynamic.

*) В автографе „Andante sostenuto“

marcato

pp cresc. [e poco stringendo]

mf

20

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first four notes, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed eighth notes and a final chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur over the first four notes. The bass clef staff continues the complex accompaniment with beamed eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur over the first four notes. The bass clef staff continues the complex accompaniment with beamed eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a boxed letter 'A' above the first note. The melodic line has a long slur over the first four notes. The bass clef staff continues the complex accompaniment with beamed eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur over the first four notes. The bass clef staff continues the complex accompaniment with beamed eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over several notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *[p]*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A box containing the number 30 is located above the treble clef staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *[pp]*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Attacca subito il N° 1

№ 1. ДУЭТ И КВАРТЕТ

Театр представляет сад при усадьбе Лариных. Налево дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов. В глубине сцены ветхая деревянная решетка, за которой из-за массы зелени виднеется церковь и село. Вечерет.

Ларина сидит под деревом и варит варенье, прислушиваясь к пению дочерей; Филиппьевна стоит около нее и помогает ей варить. При втором куплете дуэта Татьяны с Ольгой обе старухи вступают в разговор.

Из дома слышно пение. Двери на террасу открыты.

Andante con moto (♩ - 72) *)

p Fl. CI.

Татьяна [*p*]
Слы-ха-ли-ль-вы за ро-щей глас ноч-ной пев-ца люб.

Ольга [*p*]
Слы-ха-ли-ль-вы за ро-щей глас ноч-

p Агра

*) В автографе „*Andante sostenuto*“

10

T. ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли? Ког-да по-ля в час у-тренний мол-

O. -ной пев-ца люб-ви, пев-ца пе-ча-ли? Ког-да по-ля е-ще мол-

T. -ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой слы-ха-ли-ль

O. -ча-ли, сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой слы-ха-ли-ль вы?

T. вы? слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль

O. слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы?

cresc. *f*

poco cresc.

20

T. вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой, слы-ха-ли-ль вы,

O. слы-ха-ли-ль вы тог-да сви-ре-ли звук у-ны-мый и про-стой, слы-ха-ли-ль

T. слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

O. вы? слы-ха-ли-ль вы; слы-ха-ли-ль вы, слы-ха-ли-ль

B **Темпо I**

T. вы?

O. вы?

Ларина [p] О-ни по-ют, и я пе-ва-ла в дав-но про-

B **Темпо I**

[p] 3

Лр. 

- шед - ши - е го - да, ты пом - нишь ли, и я пе -

Татьяна 30 

Татьяна 30 Вдох - ну - ли ль вы, вни - ма - я

Ольга Вдох - ну - ли ль вы,

Лр. - ва - ла! Как я лю - би - ла Ри - чард - со - на!

Няня *[p]* Вы бы - ли мо - ло - ды тог - да! Вы бы - ли

p

Т. ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -

О. вни - ма - я ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца пе -

Лр. Не по - то - му, что бы прочла, но в ста - ри - ну княжна А - ли - на, мо - я мос -

Н. мо - ло - ды тог - да!

Т. - ча - ли? Ког - да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

О. - ча - ли? Ког - да вы ю - но - шу ви -

Лр. - ков - ска - я ку - зи - на, твер - ди - ла ча - сто мне о нем.

Н. Да, пом - ню, пом - ню! В то вре - мя был е - ще же - ных су - пруг ваш,

Т. да - ли, ветре - ча - я взор е - го по - тух - ших

О. да - ли, ветре - ча - я взор е - го по - тух - ших

Лр. Ах, Гран-ди-сон, ах, Ри-ч-рд-сон! Ах, Гран-ди-сон,

Н. но вы по-не-во-ле тог-да меч-та-ли о Дру-гом, ко-то-рый сердцем и у-мом

Т. глаз, вздох - ну-ли-ль вы, вздох - ну - ли-ль

О. глаз, вздох - ну - ли-ль вы, вздох - ну-ли-ль вы,

Лр. ах, Ри-чард-сон! Ведь он был слав-ный франт, иг - рок и гвар-ди-и сер-

Н. вам нравил-ся го-раз - до бо-ле!

cresc. 40

Т. вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

О. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, *cresc.*

Лр. - жант. Как я бы ла всегда о - де - та! Всегда по мо - де и кли -

Н. Дав - но прошедши - е го - да! Всег - да по мо - де!

poco cresc.

Т. вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

О. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

Лр. - цу! Но вдруг без мо - е - го со - ве - та...

Н. Всег - да по мо - де и кли - цу! Свез - ли вне - зап - но вас к венцу, по - том, что бы рас -

p

Т. *p* глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,

О. *p* глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

Лр. Ах, как я пла - ка - ла сна - ча - ла, с су - пру - гом чуть не раз - ве - лась,

Н. - се - ять го - ре, сю - да при - е - хал ба - рин вско - ре, вы тут хо - зяйст - вом за - ня -

Т. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - - ли ль

О. вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - - ли ль

Лр. по - том хо - зяйст - вом за - ня - лась, при - вык - ла и до - воль - на ста - ла!

Н. - лись, при - вык - ли и до - воль - ны ста - ли, и сла - ва бо - гу!

Moderato (♩ = 88) *)

Т. вы?

О. вы?

Лр. *p* poco a poco cresc.
При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на сча-сти-ю о - на,

Н. *p* poco a poco cresc. *f*
При-выч-ка свы-ше нам да - на, за - ме - на

Moderato (♩ = 88)

p

Лр. *f*
да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

Н. *f*
сча - сти - ю о - на, да, так - то, так! При - выч - ка свы - ше нам да -

*) В автографе: „Allegro moderato“

Лр. *p*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Н. *p*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

Fl. *p*
 Об.

Лр.
 Кор - сет, аль -

Cl.
 Corni

Лр.
 - бом, княж - ну По - ли - ну, сти - хов чув -

Лр. - стви - тель - ных тет - радь, я все за - бы - ла...

Няня

Ста - ли

poco cresc.

60

Н. звать А - куль - кой преж - ню - ю Се - ли - ну, и об - но -

Ларина

Ах! На ва - те шлаф - рок и че -

Н. - ви - ли на - ко - нец... На ва - те шлаф - рок и че -

mf dim.

С

Лр. *p cresc.*
 - пец! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

Н.
 - пец! При - выч - ка свы - ше нам да -

Лр. *f*
 сча - сти - ю о - на, да, так - то,

Н. *f*
 - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то,

Лр.
 так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

Н.
 так! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -

m.s.

*) Так в рукописи и первом издании, в более поздних изданиях клав.:  хотя в оркестре: 

70

Лр. *p*
 - на. Но муж ме - ня лю - бил сер - деч - но, во всем мне ве - рил он бес -

Н.
 - на. Но ба - рин вас лю - бил сер - деч - но,

Лр. *f*
 - печ - но. При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

Н. *f*
 во всем вам ве - рил он бес - печ - но! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

80

Лр. *p*
 сча - стию, сча - стию о - на! (За сценой слышится хор крестьян,
 постепенно приближаясь.)

Н. *p*
 сча - стию, сча - стию о - на!

ritenuto

p *cresc.* *ff*

№ 2. ХОР И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯН

Adagio (♩ = 60) *)

Сопрано

Альты

Хор крестьян

Тенора

Басы

Запевала

Бо-лят мо-и ско-ры но-жень-ки со по-хо-душ-ки,

ско-ры но-жень-ки

f (Все)

Adagio (♩ = 60)

**)

pp

-ки со по-хо-душ-ки!

Соло

Бо-лят мо-и бе-лы ру-чень-ки со ра-бо-туш-ки,

бе-лы ру-чень-ки

(Все)

*) В автографе „Andante“

**) Так в автографе и изд. партитуре, в изд. клав. :



10

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст песни.

Вокальные партии:

- Сопрано: Ще-мит мо-е ре-ти-во-е
- Альто: - ки со ра-бо-туш-ки!
- Тенор: Ще-мит мо-е ре-ти-
- Бас: Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-

Фортепиано: (Пустые нотные станы)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст песни.

Вокальные партии:

- Сопрано: серд-це, серд-це да со за-бо-туш-ки!
- Альто: ре-ти-во-е серд-це со за-бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-
- Тенор: - во-е серд-це со за-бо-туш-ки!
- Бас: - бо-туш-ки, со за-бо-туш-ки!

Фортепиано: (Пустые нотные станы)

D

- быть!

Соло
Бо .

D

mf

- лят мо - и ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки,

20

ско - ры но - жень ки со по - хо - душ - ки!

(Все) Соло
Бо -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

pesante

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first two measures. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo/mood is marked as 'pesante'.

- лят мо - и бе - лы ру - чень - ки со ра - бо - туш - ки,

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two flats.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

бе-лы ру-чень-ки со ра-бо-туш-ки!
(Все)

(Входят крестьяне; впереди несут разукрашенный сноп.)

Andante (♩ = 138) *)

Здрав-ствуй, ма-туш-ка ба-ры-ня! Здрав-ствуй, на-ша кор-ми-ли-ца!
Здрав-ствуй, ма-туш-ка ба-ры-ня! Здрав-ствуй, на-ша кор-

Andante (♩ = 138)

**) *mf*

*) В автографе „Moderato“

***) Так исправлено рукой Чайковского в первом издании, в автографе:

30

(♩ = ♩)

Вот мы пришли к твоей милости, сноп принес. - ли раз-у-крашенный!

- ми - ли-ца! Мы тебе сноп принес. - ли раз-у-крашенный!

ff

Сжат - вой по - кон-чи-ли мы!

ff

Сжат - вой по - кон-чи-ли мы!

Росо meno mosso (♩ = 100) *)

Ларина

40

Что ж, и прекрасно, ве-се-ли-тесь, я ра-да вам. Пропойте чтони.

mf

Лр. -буди по-ве-се-лей!

Из-воль-те, ма-туш-ка, по-те-шим ба-ры-ню! Ну, дев-ки,

По-те-шим ба-ры-ню, по-те-шим ба-ры-ню!

p *p cresc.*

*) В автографе „Andante“

в круг с хо - ди - тесь, ну, что ж вы, ста - но - ви - тесь, ста - но - ви - тесь!
 Ну, дев - ки, в круг с хо - ди - тесь, что ж вы, с хо - ди - тесь!

Moderato assai (♩ = 88)

50

Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну

вай-ну, вай - ну, вай-ну,

(Во время пения хора девушки пляшут со снопом.)

Moderato assai (♩ = 88)

по ка-ли-но-вым до-соч-кам. Тут и шел-про-шел де-ти-на, слов-но я-го-да-ма-ли-на,

F

вай - ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, слов - но я. го. да. ма. ли. на. На пле - че не.сет ду.бин.ку,
вай - ну, вай - ну, вай.ну,

(Во время пения Татьяна и Ольга
выходит на балкон.)

F

60

под по - лой не.сет во.лын.ку, вай - ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, под по - лой не.сет во.лын.ку,

под дру.гой не.сет гу.ло.чек, до.га.дай.ся, мил дру.жо.чек, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,

вай.ну, вай.ну, вай.ну,

f

Со.лн.це се.ло.ты не спишь ли? Ли.бо вый.ди, ли.бо вы.шли!

до.га.дай.ся, мил дру.жо.чек.

mf Вый.ди ли.бо вы.шли!

вай.ну, вай.ну, вай.ну Вый.ди, вый.ди, вый.ди ли.бо вы.шли!

V-ni

p

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, ли - бо вый - ди, ли - бо вы - шли! *mf* Ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу,

вай - ну, вай - ну, вай - ну! *mf* Ли - бо Са - шу,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну! *mf* Ли - бо Са - шу,

70

ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну. ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

G

f

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо

Ли - бо ли - бо

G

f

f

Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

ff

80 *ff*

ff

Па - ра - шень - ка вы - хо - ди - ла, с ми - лым ре - чи го - во - ри - ла,

ff

ff

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, с ми - лым ре - чи го - во - ри - ла.

ff

H

ff

Не бес - судь - ка, мой дру - жо - чек, в чем хо - ди - ла, в том и вы - шла!

H

ff

В ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

В ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

В ху - день - кой ру - ба - шон - ке,

ff

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in a homophonic setting.

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

90

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in a homophonic setting.

в ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines feature a melody with lyrics in Russian. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern in the bass line.

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines feature a melody with lyrics in Russian. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern in the bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

№ 3. СЦЕНА И АРИЯ ОЛЬГИ

Татьяна
(с книгой в руках)

Andante ($\text{♩} = 66$)

Как я люб - лю под зву - ки пе - сен э - тих меч - тами у - но - сить - ся и ног - да ку

(Во время предыдущего хора Татьяна и Ольга вышли на балкон.)

Ольга

Andante ($\text{♩} = 66$)

p espress. *cresc.* *mf*

Т.

Poco più animato ($\text{♩} = 72$)

- да - то, ку - да - то, да - ле - ко! *)

Ольга

10

Ах, Та - ня, Та - ня! Всег - да меч - та - ешь ты!

*) В автографе ремарка: (сходят с балкона и подходят к матери.)

0.

А я так не в тебя, мне ве-се-ло, ког-да я пе-нье слы-шу.

(приплясывая)
Moderato assai (♩ = 88)

0.

Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам!...

(Ольга ласкается к матери, потом поет следующий номер, подойдя к авансцене. Ларина, Татьяна и Филиппевна окружают ее.)

ritenuto

Andante mosso (♩ = 80) 20

0.

Я не спо-соб-на к гру-сти том-ной, я не люб-лю меч-тать в ти-ши,

0.

иль на бал-ко-не ночью тем-ной взды-хатъ, взды-хатъ, взды-хатъ из глу-би-ны ду-

0. *ши. За - чем взды - хать, ког - да сча - стли - во мо - и дни*

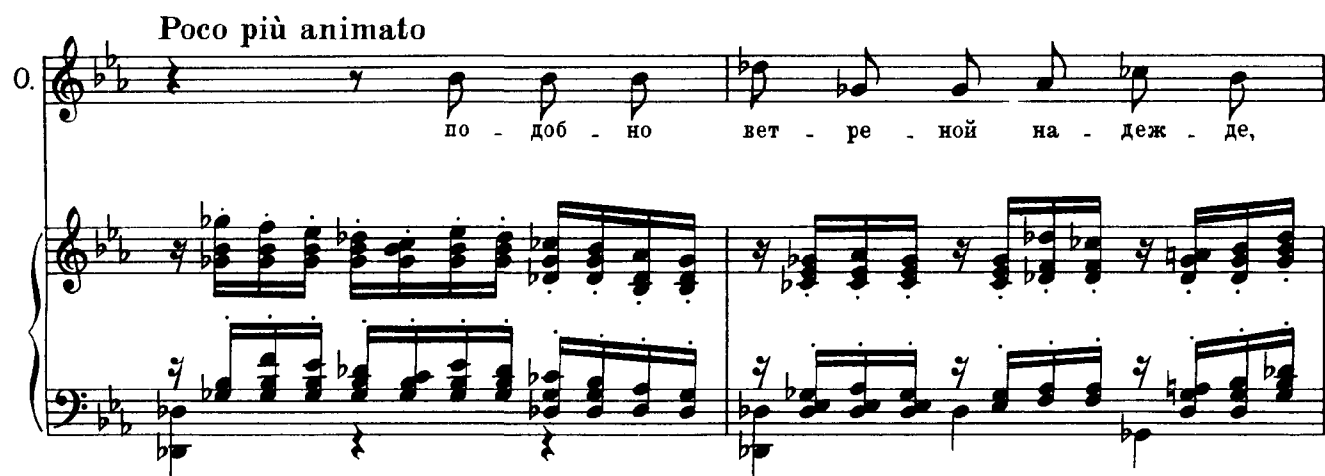
30 *ю - ны - е те - кут? Я без - за - бот - на и ша - лов - ли - ва,*

0. *ме - ня ре - бен - ком все зо - вут! Мне бу - дет жизнь всег -*

К

0. 
 - да, всег - да ми - ла, и я о - ста - нусь, как и преж - де,

Poco più animato

0. 
 по - доб - но вет - ре - ной на - деж - де,

40

0. 
 рез - ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

p più f

poco ritenuto

0. Под-об-но вет - ре-ной на - деж - де, рез-ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

mf

Tempo I

0. Я не спо - соб - на

p

0. к гру - сти том - ной, я не люб - лю меч -

staccato

50

- тать в ти - ши, иль на бал - ко - не

piu mosso ritenuto

но - чью тем - ной взды - хать, взды -

- хать, взды - хать из глу - би - ны ду -

*) В первом издании рукой Чайковского *фермата*, поставленная в сопровождении, в соответствии с автографом, на последнюю шестнадцатую, перенесена на тактовую черту.

Темпо I

0. *L*

- ши. За - чем взды - хать, ког - да счаст - ли - во

мо - и дни ю - ны - е те - кут? Я без - за - бот - на

60

и ша - ло - вли - ва, ме - ня ре - бен - ком все зо - вут!

pp

№ 4. СЦЕНА

Andante (♩ = 66)

Ларина

Ну ты, мо-я во-струш-ка, ве-се-ла-я и рез-ва-я ты

(Няня с Татьяной отделяются от остальных.)

Няня

Andante (♩ = 66)

f *p*

Росо più mosso (♩ = 72)

Лр.

пташка, я ду-ма-ю, плясать сейча-сто-ва, не прав-да ли?

mf

Andante (♩ = 66)

Татьяна

Нет, няня,

Няня

Та-ню-ша! А, Та-ню-ша! Что с то-бой? Уж не больна ли ты?

Andante (♩ = 66)

p *espress. molto*

10

Moderato assai

Ларина (обращаясь к хору)

Т. я здо-ро-ва. Ну, милые, спасибо вам за песни!

Лр. Adagio (♩ = 58)
Сту-пай-те к фли-ге-лю. Фи-лип-ьев-на, а ты ве-ли-им-да-ть-ви-на.

(Татьяна садится на ступеньки террасы и углубляется в книгу.
Няня уходит вслед за крестьянами.)

Лр. Più mosso
Про-щай-те, дру-ги!

Сопрано (Крестьяне уходят.)
Альты
Хор. Тенора Про-щай-те, ма-туш-ка!
Басы

Пiano Più mosso

Andante (♩ = 69)

Ольга

Ларина

Ma - ma - sha, po - smot - ri - te - ka na Ta - nyu! A cho? I vpryam, moy drug, bed -

M

p

p

Лр

Татьяна

20

- na ty o - chny! Ya vseg - da ta - ka - ya, vy ne tre - vozh - tsey, ma - ma!

Т.

Ларина (смеется) Татьяна

O - chny in - te - res - no to, cho chi - ta - yu. Tak ot - to - go bed - na ty! Da kak zhe,

p

mf

p

Т. ма-ма, повесть мук сердечных влюбленных двух меня вол-ну-ет, мне так жаль их, бедных!

cresc. poco a poco

Т. Ах! как о-ни стра-да-ют, как о-ни стра-да-ют!

f *dim.* *p*

Ларина 30

Пол-но, Та-ня, бы-ва-ло я, как ты, чи-та-я кни-ги э-ти, вол-но-ва-лась.

p

Лр. Все э - то вы - мы - сел. Про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'Лр.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Все э - то вы - мы - сел. Про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Лр. ^{Ольга} нет ге - ро - ев, спо - кой - на я. На - прас - но так по - кой - ны, смо - три - те, фар - ту - к ваш вы снить за -

The second system of music consists of a vocal line (labeled 'Лр.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'нет ге - ро - ев, спо - кой - на я. На - прас - но так по - кой - ны, смо - три - те, фар - ту - к ваш вы снить за -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

О. ^(Ларина торопливо снимает передник.) бы - ли! Ну как при - е - дет Лен - ский, что тог - да? ^(смеется)

The third system of music consists of a vocal line (labeled 'О.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'бы - ли! Ну как при - е - дет Лен - ский, что тог - да? (смеется)'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking: *p* (piano).

Allegro agitato (♩ = 158) 40 Ларина

Чу! Подъез - жа - ет кто-то, э - то он! И в са - мом де - ле!

N

f *p* *poco a poco cresc.*

Татьяна (смотря с террасы) Ларина

Он не о - ди - н... Кто б э - то

[p] *[più f]*

(Вбегает впопыхах няня с казачком) Няня

Лр. был? Су - да - ры - ня, при - е - хал Лен - ский ба - рин,

p

Татьяна (Хочет бежать, Ларина удерживает ее.)

Ах! Ско-ре - е, у - бе - гу!

Н. с ним гос-по-дин О - не - гин!

[p] [rit f]

Ларина

Ку - да ты, Та - ня? Те - бя о - су - дят! Ба - тюш - ки,

p cresc. poco a poco

Лр. а чеп - - - чик мой на бо - ку!

50

Ольга

(Няня охорашивает Татьяну и потом уходит, делая ей знак, чтоб та не боялась.)

Музыкальная запись для Ольги. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой текст: Ве - ли - те же про -

Музыкальная запись для Ларины. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой текст: -сить!
Ларина (казачку)
Про - си ско - рей, про - си!

(Казачок убегает. Все в величайшем волнении готовят встречу гостей.)

Музыкальная запись для фортепиано, соответствующая описанию: (Казачок убегает. Все в величайшем волнении готовят встречу гостей.)

Музыкальная запись для фортепиано, завершающая сцену.

Attaca

№ 5. СЦЕНА И КВАРТЕТ

(Входят Онегин и Ленский.)

Moderato (♩. 100)

Ленский



Лр

- ти - те на воль-ном воз-ду-хе о-стать-ся? Про-шу вас, без це-ре-

Лр

- мо - ний будь - те, мы со - се - ди, так нам чи - нить - ся не - че - го!

Мено mosso (♩. = 80)

Ленский

Пре - лест - но здесь! Люб - лю я э - тот

0

p

Л

сад, у - кром-ный и те - ни - стый! В нем так у - ют - но! Пре - крас - но!

20

Ларина

p

Лр. Пой-ду по-хло-по-тать я в до-ме по хо-зай-ству, а вы го-стей зай-ми-те...

(Уходит, делая знаки Тани, чтоб та не дичилась.)

Лр. Я сей-час!
 (Ленский с Онегиным отходят направо. Тани и Ольга стоят на противоположной стороне.)

Andante (♩ = 76)

Татьяна

30

p Я до-жда-лась, от-кры-лись

Ольга *p* Ах, зна-ла, зна-ла я, что по-яв-ле-ние О-не-ги-на

Ленский *p* Да та, ко-то-ра-я груст-на и мол-ча-

Онегин *p* Ска-жи, ко-то-ра-я Та-тья-на? Мне о-чень лю-бо-пыт-но знать.

Andante (♩ = 76)

p

poco cresc.

Т. о - чи! Я зна - ю, зна - ю, э - то

О. про - из - ве - дет на всех большо - е впе - чат - ле - нье и всех со - се - дей раз - впе -

Л. - ли - ва, как Свет - ла - на! А что?

più f

О. Не - уж - то ты влю - бен в мень - шу - ю? Я вы - брал бы дру -

poco cresc.

Т. он! У - вы, те - перь и дни и но - чи, и

О. - чет! Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу -

Л. Ах, ми - лый друг, вол - на и ка -мень, сти -

О. - гу - ю, ког - да б я был, как ты, по - эт! Вчер - тах у Оль - ги

più f

40

Т. жар - кий, о - ди - но - кий сон, всё, всё на - пом - нит об - раз
 О. - тить, су - дить не без гре - ха! *f* Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все
 Л. - хи и про - за, лед и пла - мень не столь раз - лич - ны меж со -
 О. жиз - ни нет, точь в точь в Ванди.ко.вой ма - дон - не! *f* Круг - ла, красна ли - цом о -

Т. ми - лый, *f* без у - мол - ку волшебной си - лой всё бу - дет
 О. ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу - тить, су - дить не без гре - ха и Та - не,
 Л. - бой! *f* Вол - на и ка - мень, лед и пла - мень, сти - хи и про - за, лед и
 О. - на, как э - та глу - па - я лу - на на э - том глу - пом,

Т. мне твер-дить о нем и ду-шу жечь люб-ви ог-нем!

О. и Та-не прочить же-ни-ха!

Л. пла-мень не столь раз-лич-ны меж со-бой, как мы вза-им-ной раз-но-той!

О. глу-пом не-бо-скло-но! *f* Круг-ла, крас-на ли-

Т. *f* Всё бу-дет мне твер-дить о нем и

О. *f* Пой-дет до-гад-ка за до-гад-кой и

Л. *f* Вол-на и ка-мень, лед и пла-мень, сти-хи и

О. -цом о-на, как э-та глу-па-я лу-на на э-том глу-пом не-бо-

Т. ду - шу жечь люб -
 О. ста - нут Та - не про - чить
 Л. про - за не столь раз - лич - ны меж со - бой, как мы вза - им - ной раз - но -
 О. - скло - не! Я вы - брал бы дру -

riten. 60
 Г. - ви ог - нем!
 О. же - ни - ха!
 Л. - то - ю!
 О. - гу - ю!
 (Ленский подходит к Ольге. Онегин довольно бесцеремонно рассматривает Таню, которая стоит, опустив глаза в землю, - потом подходит к ней и занимается разговором.)
 a tempo
 riten. *[p]*

№ 6. СЦЕНА И АРИОЗО ЛЕНСКОГО

Moderato (♩ = 96) (с воодушевлением)

Ленский

Как счаст - лив, как

mf *p* *molto espress.*

Ольга

счаст - лив я, я сно - ва ви - жусь с ва - ми! Вче - ра мы ви - делись, мне

p *più f*

10

Ленский

росо ritenuto

ка - жет - ся! О да, но все ж день це - лый, дол - гий день про -

p *fp*

a tempo

Ольга

Л. *шел в раз-лу-ке,-* *э-то веч-ность!* *Веч-ность!* *Ка-ко-е*

dolce

molto espress.

О. *сло-во страш-но-е!* *веч-ность- день о-дин...*

Ленский

20

Да, сло-во страш-но-е, но не для мо-ей люб-ви! (Ленский с Ольгой проходят.)

cresc. *mf*

Allegretto moderato

Онегин (обращаясь к Татьяне с холодной учтивостью.)

Ска - жи - те мне, я ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре -

19

- скуч - но здесь, в глу - ши, хо - тя пре - лест - ной, но да - ле - кой? Не

30

ду - ма - ю, чтоб мно - го раз - вле - че - ний да - но вам бы - ло.

Татьяна

Онегин

Я чи - та - ю мно - го Прав - да, да - ет нам чте - нье

40

безд-ну пи - щи для у - ма и серд-ца, но не всег - да си-деть нам мож-но

Татьяна

с кни-гой! Меч - та - ю и - ног - да, бро-дя по са-ду.

Онегин

Татьяна

О чем же вы меч - та - е - те? За -

0

mf

Т.

Онегин

50

- дум - чи - вость мо - я по - дру - га от са - мых ко - лы - бель - ных дней. Я ви - жу,

p *mf*

О.

вы меч - та - тель - ны у - жас - но, и я та - ким ког - да - то был!

dim. *p*

(Онегин проходит в другую сторону сада с Татьяной,
Ленский в это время возвращается с Ольгой.)

Ленский (горячо, страстно)

L'istesso tempo

Я люб - лю вас, я люб -

p molto cresc.

Л. - лю вас, Оль - га, как од - на без - ум - на - я ду - ша по -

Л. - э - та е - ще лю - бить о - су - жде - на. *f* Всег -

più f *p*

meno mosso (♩ = 84)

70

Л. *meno mosso* (♩ = 84)

- да, вез-де од-но меч-та-нье, од-но при-выч-но-е же-

Л. *animando*

- ла-нье, од-на при-выч-на-я пе-чаль! Я

Л. *Andante non tanto* (♩ = 76)

от-рок был, то-бой пле-нен-ный, сер-деч-ных мук е-ще не знав,

Л. *Tempo I* (♩ = 96)

я был сви-де-тель у-ми-лен-ный тво-

Л. *cresc.*

- их мла - ден - че - ских за - бав! В те - ни хра - ни - тель - ной ду -

Л. *ritenuto* *p*

- бра - вы я раз - де - лял тво - и за - ба - вы, ах! Я люб -

Л. *Andante non tanto* (♩ = 76)
(с большой выразительностью)
cresc. poco a poco *accelerando* *ff.*

- лю те - бя, я люб - лю те - бя, как од - на ду - ша по -

R *mf* *colla parte*

poco accelerando

Л.  *poco accelerando*

- э - та толь - ко лю - бит; ты од - на в мо - их меч - тань - ях, ты од -

ritenuto

Л.  *ritenuto*


- но мо - е же - ла - нье, ты мне ра - дость и стра - да - нье. Я люб -

a tempo *accelerando*

Л.  *a tempo* *accelerando*

- лю те - бя, я люб - лю те - бя и ни - ког - да ни - что: ни о - хла -

ritenuto

Л.  *ritenuto*

- жа - ю - ща - я даль, ни час раз - лу - ки, ни ве - се - лья шум не о - трез - вят ду -

Andante

Ольга

molto ritard.

Под кро-вом сель-ской ти - ши -

- ши, со - гре-той дев-ствен-ным люб - ви ог - нем!

p[m.d.]

- ны рос-ли с то-бо - ю вме-сте мы и, пом-нишь, про-чи - ли вен - цы уж в раннем дет-стве нам с то -

Я люб-лю те - бя!

Я люб-лю те -

ritenuto

- бой на - ши от - цы!

- бя, люб - лю те - бя!

(На террасу выходит Ларина с няней. Темнеет; к концу картины совсем темно.)

pp

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Moderato (♩ = 96)

Ларина

А вот и вы! Ку-да же де-лась Та-ня?

Няня

Дол-жно быть, у пру-

Moderato (♩ = 96)

Н.

Ларина

- да гу-ля-ет с го-стем; пой-ду е-е по-кликать. Да ска-жи-ка ей,

Лр.

по-ра де в ко-мнаты, го-стей го-лод-ных по-пот-че-вать чем бог по-слал!

10 (к Ленскому) Ленский

Лр. Про - шу вас, по - жа - луй - те! Мы вслед за ва - ми!

(Няня уходит.) V-ni (Появляется Онегин с Татьяной.)

S

Онегин 20

Мой дя - - дя са - мых чест - ных пра - вил, ког - да не

(Позади их няня, старающаяся подслушать. Проходя тихо по сцене, Онегин поет следующие фразы; при последних словах он уже на террасе. Татьяна все еще сохраняет свой смущенный вид.)

p

в шут - ку за - не - мог, он у - ва - жать се - бя за - ста - вил

p. Fl. Ob.

0. 

и луч - ше вы - ду - мать не мог. Е - го при - мер - дру -

0. 

(уже на террасе)

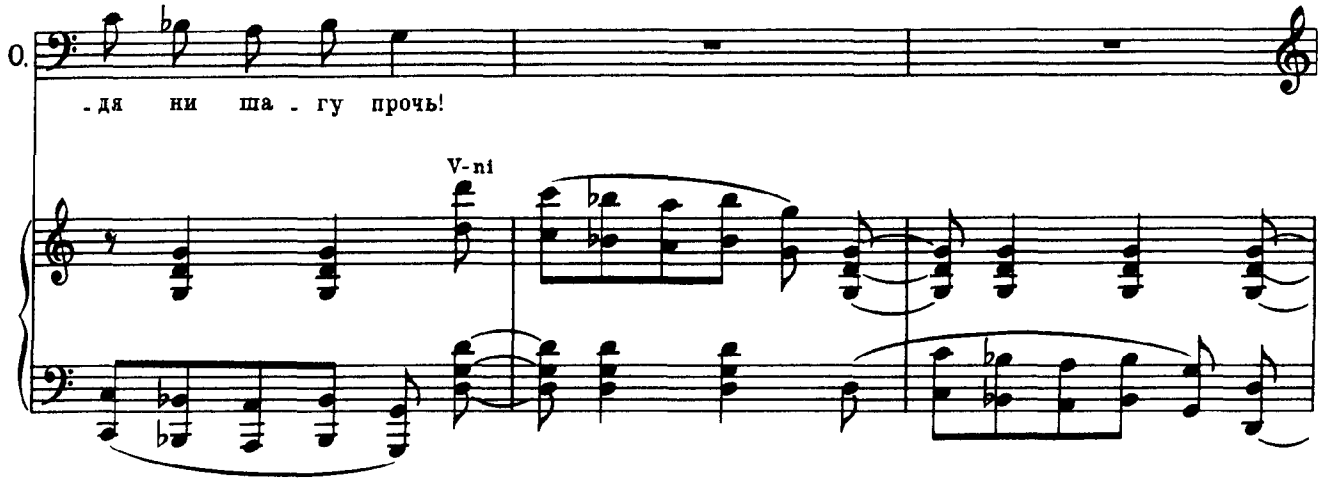
- гим на - у - ка. Но, бо - же мой, ка - ка - я

Cor.

30 

ску - ка с боль - ным си - деть и день, и ночь, не от - хо -

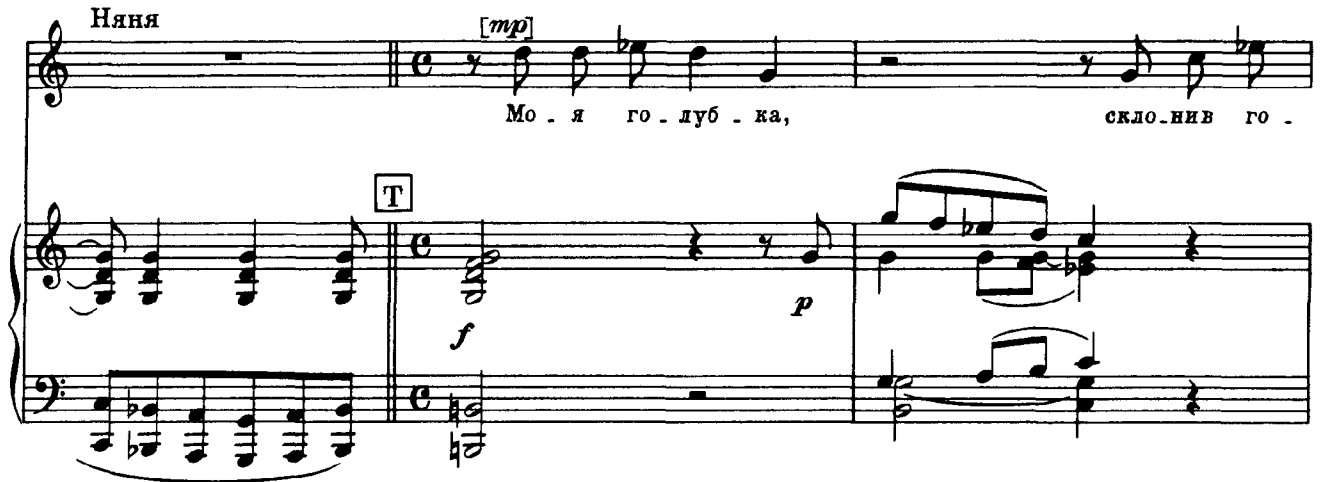
V-ni

0. 

- да ни ша - гу прочь!

V-ni

Росо meno (♩ = 80)

Няня 

Мо - я го - луб - ка, скло - нив го -

[*mp*]

T

f *p*

Н. 

- лов - ку и глаз - ки о - пу - стив, и - дет смир - нень - ко; стыд - ли - ва боль - но! А и

40

p

Темпо I (♩ = 96)

(Уходит, задумчиво качая головой.)

Н. то! Не при-гля-нуд-ся ли ей ба-рин э-тот но-вый!

Об.

p *più cresc.* *più f* *mf*

Fl. *f* *dim.* V-ni Cl. *m.d.*

50

mf *p* *mp*

Cor. Fag. Ve. C.b.

pp

№ 8. ИНТРОДУКЦИЯ И СЦЕНА С НЯНЕЙ

Театр представляет комнату Татьяны, очень просто убранную. Простые белые деревянные стулья старинного фасона, обитые ситцем. Такие же ситцевые занавески на окне. Кровать, над которой полка с книгами. Комод, покрытый салфеткой, и на нем зеркальце на столбиках. Вазы с цветами. У окна стол с чернильницей и со всем, что нужно для письма.

Andante mosso (♩ = 72)

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of *Andante mosso* and a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *Arché*, *dim.*, and *p*. The violin part features *trm* (trill) markings and a *p* dynamic. The score is divided into four systems, with a measure number '10' appearing in the third system. Dynamics range from *f* to *cresc.* (crescendo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

20 Занавес

(При открытии занавеса Татьяна сидит перед зеркалом. Она очень задумчива. Няня стоит около нее. Татьяна в белом ночном платье.)

Росо рії (♩ = 84)

Няня

[p]

Ну, за-бол-та-лась я! По-ра уж, Та-ня, ра-но те-

(Татьяна лениво встает и садится на постель. Няня ласкает ее.)

-бя я раз-бу-жу ко-бед-не, за-сни скорей.

Andante giusto (♩ = 69)
molto espress.

30

pp

pp

animando

cresc.

f

ritenuto

Татьяна

Andante non tanto (♩ = 84)

[p]

Не спит. ся, ня. ня,

lim.

pp

p

40

T.

здесь так душ. но, от. крой ок. но и

pp

Няня (открыв окно, садится на стул рядом с Татьяной.)

Т. *сядь ко мне. Что, Та - ня, что сто - бой?*

Татьяна
Мне скуч-но, по-го-во-рим о ста-ри-не.

50 Moderato assai (♩ = 88)

Няня
О чем же, Та-ня? Я, бы - ва - ло, хра - ни - ла в па-мя-ти не -

60

Н. *- ма - ло ста - рин-ных бы - лей и не - бы - лиц, про злых ду - хов и про де -*

Н.

- виц, а ны - не всё тем - но мне ста - ло, что зна - ла, то за -

Н.

70

- бы - ла. Да! При - шла ху - да - я че - ре - да! За - шиб - ло!

Татьяна

80

В

Рас - ска - жи мне, ня - ня,

Т.

про ва - ши ста - ры - е го - да; бы - ла ты влюб - ле - на тог - да?

Росо più mosso (♩ = 100)

90

Няня

И пол - но, Та - ня, в на - ши*) ле - та мы не слы - ха - ли про лю -

Н. - бовь, а то по - кой - ни - ца све - кровь ме - ня бы со - гна - ла со

Темпо I (♩ = 88)

100

Татьяна

све - та. Да как же ты вен - ча - лась, ня - ня?

Няня

110

Так, вид - но, бог ве - лел! Мой Ва - ня мо -

*) В автографе либретто как у Пушкина: в эти лета, в автографе партитуры: в наши лета.

Н. ло - же был ме - ня, мой свет, а бы - ло мне три - на - дцать

лет! Не - де - ли две хо - ди - ла сва - ха

120

Н. к мо - ей род - не и, на - ко - нец, бла - го - сло -

cresc. **D** *mf*

Н. - вил ме - ня о - тец! Я горь - ко пла - ка - ла со

130

Н. стра - ха, мне с пла - чем ко - су рас - пле -

Нар *p* *cresc.* *3* *più f* *p*

Н. ли и спе - ньем в цер - ковь по - ве - ли. И

140 *mf*

Н. *poco meno mosso*

во - тут, вве - ли в се - мью чу - жу - ю... Да ты не слу - ша - ешь ме - ня!

p *sf*

Moderato (♩ = 96)

Татьяна (обнимая няню, с увлечением и страстью)

150

Ах, ня - ня, ня - ня, я стра - да - ю, я то -

sf *p cresc.*

Andante (♩ = 72)

Т. .ску - ю, мне тош - но, ми - ла - я мо - я; я пла - - - кать, я ры - дать го - то - ва!

Няня Moderato (♩ = 96)

Ди - - тя мо - е, ты не - здо - ро - ва;

Н. 160

гос - подь по - ми - луй и спа - си!

ritenuto

Н. Дай о - кроп - лю те - бя свя - той во - до - ю, ты вся го - ришь.

riten.

Andante con moto (♩ = 76)

Татьяна (нерешительно)

Я не боль - на; я, зна - ешь, ня - ня...

pp *> espress.* *cresc.*

Т. я... влюбле - на... о - ставь ме - ня,

mf *dim.* *pp*

170 Няня

Т. о - ставь ме - ня: я влюбле - на... Да, как же...

cresc. *f* *fp* *mf*

Moderato assai (♩ = 84)

Татьяна

По-ди, о-ставь ме-ня од - ну. Дай, ня-ня, мне пе-ро, бу-ма-гу, да

p *pp*

180

(Няня исполняет приказание Татьяны.)

стол при-двинь; я ско-ро ля-гу...

pp

ritenuto

Няня

(Уходит.)

Про-сти! По-кой-ной но-чи, Та-ня!

pp *p* *f*

Alta

№ 9. СЦЕНА ПИСЬМА

(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением решимости

Andante con moto (♩ = 72)

stringendo

First system of the musical score. It begins with a piano (p) dynamic and an *Andante con moto* tempo. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics change to *stringendo* and *ff* (fortissimo) in the latter part of the system.

на лице.)

Allegro moderato (♩ = 120)

Second system of the musical score. It begins with a piano (p) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics change to *Allegro moderato* and *p* (piano) in the latter part of the system.

simile

Third system of the musical score. It begins with a piano (p) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics change to *simile* and *p* (piano) in the latter part of the system.

10 poco stringendo

Fourth system of the musical score. It begins with a piano (p) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics change to *poco stringendo* and *p* (piano) in the latter part of the system.

mf

cresc.

Fifth system of the musical score. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics change to *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) in the latter part of the system.

Татьяна (с воодушевлением, силой и страстью)

Пу-скай по -

Allegro non troppo (♩ = 120)

- гиб-ну я, но пре-жде я во-сле-пи-тель-ной на -

Агра

E

mf

20

- де жде бла-жен-ство тем-но-е зо-ву,

mf

я не-гу жи-зни у-зна-ю! Я пью вол-

f

T. шеб-ный яд же - ла - ний, ме - ня пре - сле - ду - ют меч -

mf *cresc.*

piu animando

T. - ты! Вез-де, вез - де пе - ре - до мной мой ис - ку -

ff

30 *riten. molto*

T. - си - тель ро - ко - вой, вез - де, вез - де он пре - до мно -

ff

Andante (♩ = 76)

(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается.)

T. ю!

F

p *cresc.*

40 *riten.*

f *p*

[mp] Poco meno mosso (рвет письмо.)

Нет, всё не то! Начну сначала!

sf *p* *mf* *mf*

[f] *[mp]*

Ах! Что со мной! Я вся горю... не знаю, как на -

f *dim.*

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

Т. *Г*

...чать! (Пишет.)

50 (Останавливается и

прочитывает написанное.)

Татьяна [p]

Я к вам пи-шу, че-го же бо-ле?

T. Что я мо-гу е-ще ска-зать? Те-перь я зна-ю, в ва-шей

p *mf* *p*

T. во-ле ме-ня пре-зреньем на-ка-зать! Но вы, к мо-ей не-счаст-ной

mf *p* *mf*

T. до-ле хоть кап-лю жа-ло-сти хра-ня, вы не о-ста-ви-те ме-ня.

pp *cresc.*

poco ritenuto

T. Сна-ча-ла я мол-чать хо-те-ла; по-верь-те, мо-е-го сты-да вы не у-зна-ли б ни-когда, ни-ког.

cresc. *p*

70 **Recitativo** (откладывая письмо в сторону)

Т. да! О да, клялась я сохрaнить в ду-ше призна-ние в страсти пыл-кой и без-ум-ной!

Adagio (♩ = 60)

Т. У-вы! Не в си-лах я вла-деть

Т. сво-ей ду-шой! Пусть бу-дет то, что быть дол-

ritenuto

Т. -жно со мной! Е-му при-знаюсь я! Сме-лей, он всё у-зна-ет!

Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

II (Пишет.)

80

Татьяна

За - чем, за - чем вы по - се - ти - ли нас?

T.

Вглу - ши за - бы - то - го се - ле - нья я б ни - ког - да не зна - ла

T.

вас, не зна - ла б горь - ко - го му - че - нья. Ду -

90

T. *p* *mf* *p*

ши не о-пыт-ной вол-не-нья сми-рив, со вре-ме-нем, как знать? -

poco stringendo

T. *mf* *p cresc.* *f*

по серд-цу я на-шла бы дру-га, бы-ла бы вер-на-я су-

(Погружается в раздумье.)

T. *cresc.* *f* *f*

-пру-га и до-бро-де-тель-на-я мать...

100

(внезапно вставая) *f* **Темпо I**

Дру-гой!

Moderato (♩ = 100)

T. Нет, ни ко - му на све - те не от - да -

T. ла бы серд - ца я! То в выш - нем су - жде - но со - ве - те,

110

ritenuto

a tempo

T. то во - дя не - ба: я тво - я!

T. *f* Вся жизнь мо - я бы - ла за - ло - гом сви - да - нья

120

Т. вер - но - го сто - бой; я зна - ю, ты мне по - стан

Т. бо - гом, до гро - ба ты хра - ни - тель мой!

Meno mosso (♩ = 76)

Т. Ты в сно - ви - де - ньях мне яв - лял - ся, не - зри - мый,

130

Т. ты уж был мне мил, твой чуд - ный взгляд ме - ня то -

T. *- мил,* *в ду-ше твоей го-лос раз-да - вал - ся!*

Moderato (♩ = 100) 140 *stringendo*

T. *[mf]* *Дав-но... нет, э - то был не сон! Ты чуть во - шел, я вмиг у - знала,*

К *mf sf p cresc.*

Andante (♩ = 76)

T. *вся о - бо-мле-ла, за-пы-ла-ла и в мыс-лях мол-ви-ла:*

f

T. *f* *во-т он, во-т он!* *riten.* 150 *[mp]* *He*

p

Moderato (come sopra)

Т. прав-да-ль, я те - бя слы - ха - ла: ты го - во - рил со мной в ти -

L

p

Un poco animando

Т. - ши, ког - да я бед - ным по - мо -

mf

p poco a poco cresc.

160

Т. - га - ла и - ли мо - лит - вой у - сла -

a tempo

Т. - жда - ла то - ску ду - ши? И вэ - то са - мо - е мгно -

f

p

T. *ve - n'ye ne ty li, mi - lo - e vi -*

170

T. *- de - n'ye, v pro - zrach - noy tem - no - te mel'k - nul,*

T. *при - ник - нув ти - хо к из - го - ло - вью, не ты ль, с от -*

ritenuto

180

T. *- ра - дой и лю - бо - вью, сло - ва на - де - жды мне шеп - нул?*

Andante (♩ = 69)

(Подходит к столу и снова садится писать.)

p molto espress.

190

Татьяна

(с большим чувством)

Кто ты: мой ан-гел ли хра -

(переставая писать и как бы задумываясь)

p

200

Т. -ни-тель, и-ли ко-вар-ный ис-ку-си-тель?

espress.

espress.

T. Мо - и со - мне - нья раз - ре - ши.

210
T. Быть мо - жет, э - то всё пу - сто - е,

T. об - ман не - о - пыт - ной ду - ши, и су - жде -

220
T. - но со - всем и - но - е?.. (Снова встает и ходит в задумчивости.)

Molto più mosso (♩ = 100)

T. Но так и быть! Судьбу мою отныне я те -

M

p

230

T. -бе вру - ча - ю, пе - ред то - бо - ю

T. сле - зы лью, тво - ей за - щи - ты у - мо - ля - ю, у - мо -

240

ritenuto **Tempo I** *f* (страстно, сильно)

T. - ля - ю! Во - об - ра - зи: я здесь од - на!

f 3

(подходя к авансцене)

Т. Ни - кто ме - ня не по - ни - ма - ет!

250
Più mosso (♩ = 84) *cresc.* (все более и более воодушевляясь)

Т. Рас - су - док мой из - не - мо - га - ет, и мол - ча гиб - нуть я долж -

p sempre cresc.

Т. - на! Я жду те - бя, я жду те - бя!

ff

260
accelerando

Т. Е - ди - ным сло - вом на - де - жды серд - ца о - жи - ви, иль сон тя -

mf ff

rallentando

T. *ж е - л ы й п е - р е - р в и , у - в ы , з а - с л у - ж е н - н ы м , у - в ы , з а -*

Tempo I (♩ = 69)

T. *- с л у - ж е н - н ы м у - к о - р о м !*

p **N** *ff marcato*

(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо.)

270

f

f

Più mosso (♩ = 92)

V-ni

280

290 Татьяна

(вставая и запечатывая письмо)

Кон - ча - ю!

T. Страш - но пе - ре - честь... сты - дом и стра - хом

300
T. за - ми - ра - ю... но мне по -

T. - ру - кой Ва - ша честь и сме - ло ей

Più vivo
T. се - бя вве - ря - ю!
310

(Татьяна подходит к окну и отдергивает занавеску. В комнату быстро врывается свет.)

Moderato assai (♩ = 92)

pp *poco a poco cresc.*

10 Татьяна [p] poco ritenuto

Ах! Ночь ми - ну - ла, про-сну-лось

ff *pp*

Allegro moderato (♩ = 112)

(Садитесь у окна.)

Т. всё, и солнышко вста - ет.

20

Татьяна

Па -

ritenuto a tempo

Т. - стух иг - ра - ет... спо - кой - но всё...

ritenuto **Andante con moto** (♩ = 72) 30

T. А я - то! Я - то! (Задумывается.)

poco animando
mf molto espress. poco cresc.

(Дверь тихонько открывается и входит няня.)

mf dim. **ritenuto**

Moderato (♩ = 96) (еще не замечая Татьяны)

Няня [p]

По - ра, ди - тя мо - е!

(увидев Таню) 40

H. Вста_вай! Да ты, кра_са_ви_ца, го_то_ва!

Н.  *p*

О пташ-ка ран-ня-я мо-я! Ве-чор уж как бо-я-лась я...

Н. 

Ну, сла-ва бо-гу, ты, ди-тя, здо-ро-ва! То-ски ноч-ной и

(Татьяна отходит от окна и берет письмо.) Un poco più mosso

Н.  *p*

сле-ду нет, ли-цо тво-е, как ма-ков цвет!

50 Татьяна Allegro moderato (♩ = 112)

 *p*

Ах, ня-ня, сде-лай о-дол-

Няня Татьяна

Т. же - нье... Из - воль, род - на - я, при - ка - жи. Не

Т. ду - май... Пра - во... по - до - зре - нье... но ви - дишь...

60

poco cresc.

Няня

Т. ах, не от - ка - жи!.. Мой друг, вот

dim.

Н. бог те - бе по - ру - кой...

cresc.

70

Татьяна

Poco meno mosso (♩ = 98)

И - так, по - шли ти - хонь - ко вну - ка с ва -

Т.
- лис - кой э - той к О... кто - му... к со - се - ду, да ве -

Т.
- ли е - му, чтоб он не го - во - рил ни сло - ва, чтоб

Няня

Т. он, чтоб он не на - зы - ва - ме - ня. Ко -

Н. - му же, ми - ла - я мо - я? Я

Н. нын - - - че ста - ла бес - тол - ко - ва! Кру -

*) В автографе и в первом изд. сопровождение изложено в облегченной редакции, вторая редакция вписана Чайковским в авторизованном клавирауспуге.

Н.

 . гом со - се - дей мно - го есть, ку - да мне их и

Татьяна (нетерпеливо)

Как не до -

Н.

 пе - ре - честь, ко - му же, ко - му же, ты тол - ком го - во - ри!

100

Няня

Т. - гад - ли - ва ты, ня - ня! Сер - деч - - - ный друг, уж я ста -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- гад - ли - ва ты, ня - ня! Сер - деч - - - ный друг, уж я ста -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes triplets of eighth notes in the right hand and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Н. - ра, ста - ра, ту - пе - ет ра - зум,

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- ра, ста - ра, ту - пе - ет ра - зум,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes triplets of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Н. Та - ня; а то, бы - ва - ло, я во -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии (верхний регистр) и в фортепиано (верхний и нижний регистры) используются триоллы (тройки). В вокальной партии видны ноты с дирижаблом (accent) и фортиссимо (ff). В фортепиано также присутствуют ноты с дирижаблом и фортиссимо. В нижнем регистре фортепиано используются октавы (7).

110

Н. - стра: бы - ва - ло, бы - ва - ло, мне

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии (верхний регистр) и в фортепиано (верхний и нижний регистры) используются триоллы (тройки). В вокальной партии видны ноты с дирижаблом (accent) и фортиссимо (ff). В фортепиано также присутствуют ноты с дирижаблом и фортиссимо. В нижнем регистре фортепиано используются октавы (7).

Татьяна R

Ах, ня - ня, ня - ня, до то - го ли! Что

Н. сло - во бар-ской во - ли...

120

Т. ну - жды мне в тво - ем у - ме, ты ви - дишь, ня - ня,

Т. де - ло о пись - ме! Что

Няня

Ну, де - ло, де - ло, де - ло, не

Т. ну - жды, ня - ня, мне в тво - ем у - ме! Ко -

Н. гне - вай - ся, ду - ша мо - я, ты зна - ешь: не - по - нят - на я.

130

Т. *cresc.* - не - ги - ну, *cresc.* ко - не - ги - ну *f* спись - мом, ко -

Н. Ну, *cresc.* де - ло, де - ло! Я по - ня - ла!

Росо рії (♩ = 112)

Т. - не - ги - ну по - шли ты вну - ка, ня - ня!

Н. Ну, ну, не гне - вай - ся, ду - ша мо - я, ты зна - ешь: не - по - нят - на я!

Росо рії (♩ = 112)

Н. 140 Татьяна [p]

Да что ж ты сно - ва по - бле - дне - ла? Так, ня - ня, пра - во ни - че -

Т. - го! По - шли же вну - ка сво - е - го!

[pp] *p marc.*

(Няня, взяв письмо, стоит все еще в недоумении. Таня делает ей знак, чтоб она уходила. Няня уходит, у двери останавливается, задумывается, снова возвращается. Наконец, дает почувствовать, что она поняла, и уходит.)

150

[pp]

(Татьяна садится к столу и, облокотившись, снова погружается в раздумье.)

160

S Andante con moto (♩ = 80)

sf *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

170 Занавес. *cresc.* Poco stringendo

Moderato mosso (♩ = 104)

108

p *ppp*

№ 11. ХОР ДЕВУШЕК

Театр представляет другое место сада при усадьбе Лариных. Густые кусты сирени и акации, ветхая скамейка, запущенные клумбы и т.д. Сенные девушки, собирающие ягоды, мельбают в кустах.

Allegro moderato (♩ = 112) *)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a piano accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the first measure of the lower staff.

The second system continues the musical score. It features a measure number '10' in a box above the first measure of the upper staff. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff continues with the piano accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the lower staff in the second measure.

The third system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff continues with the piano accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Занавес (Хор на заднем плане сцены в кустах.)

The fourth system concludes the musical score. It begins with a measure number '20' in a box above the first measure of the upper staff. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a piano accompaniment. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed above the lower staff in the second measure. The system ends with a final cadence.

*) В автографе „Moderato con moto“.

Сопрано *f*

Хор девушек
Альты

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки!

30

Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те

Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лий - тесь, ми - лы - е! Не - сню

пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те

за - тя - ни - те, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца

40

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним
за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

mf

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли,

mf

раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше - ньем,

p *mf*

50

ви - ше - ньем, ма - ли - но - ю, крас - ю - ю смо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ви - ше - ньем, ма - ли - но - ю, крас - ю - ю смо -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

ро - ди - ной! Не хо - ди под - слу - шивать

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ро - ди - ной! Не хо - ди под - слу - шивать". The piano accompaniment includes a section marked with a 'T' in a box, indicating a trill or tremolo effect on the piano part.

пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment and includes another section marked with a 'T' in a box.

60

- смят - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major and contain the lyrics: "- смят - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both the right and left hands.

Де - ви - цы, кра -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are mostly empty, with the lyrics "Де - ви - цы, кра -" appearing in the second measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

- са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки,

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics: "- са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень - ки,". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including a *v* (accents) marking in the right hand.

ра - зы - Грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лай - тесь,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major and contain the lyrics: "ра - зы - Грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - лай - тесь,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in D major.

70
ми - лы - е! За - тя - ни - те пе - сен - ку,
ми - лы - е! Не - сню за - тя - ни - те,

The second system begins with a boxed measure number "70". It contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major and contain the lyrics: "ми - лы - е! За - тя - ни - те пе - сен - ку, ми - лы - е! Не - сню за - тя - ни - те,". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те
пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца

The third system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major and contain the lyrics: "пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те пе - сен - ку за - вет - ну - ю, мо - лод - ца". The piano accompaniment includes dynamic markings *tr* and *pp*.

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

p *p* *pp*

U

80

мо - лод - ца, как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь,

mf *pp* *p*

ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше - ньем! Не хо - ди под -

pp

90

- слу - ши - вать пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под - смат - ри - вать

иг - ры на - ши де - ви - чьи! Не хо - ди под - слу - ши - вать, не хо - ди под -

100

- смат - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи!

riten.

№ 12. СЦЕНА И АРИЯ ОНЕГИНА

(Татьяна быстро вбегает и в изнеможении падает на скамью.)

Moderato mosso (♩ = 104)

The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *cresc.*. The second system continues the accompaniment. The third system features a *ff* marking. The fourth system shows a change in texture with a more active bass line.

Татьяна

10 *Meno mosso*
ad libitum

The vocal line begins with the lyrics: "Здесь он... здесь Ев - ге - ний!.. О бо - же, о". The piano accompaniment for this section is in a more relaxed *Meno mosso* tempo and includes *ad libitum* markings. The piano part features a steady accompaniment with some grace notes.

T. бо-же! что по-ду-мал он! Что ска-жет он?..

mf colla parte *mf* *mf* **molto riten.**

T. Ах! Для че-го, сте-

Adagio (♩ = 54) *p*

V
Cor. *p*

T. -на-нью вняв ду-ши боль-ной, не со-вла-дав са-ма с со-бой,

[espress.] *[p]*

T. е-му пись-мо я на-пи-са-ла! Да! Серд-це мне те-перь ска-

Più mosso (♩ = 66) *mf* *f* *f*

20

T. - за - ло, что на - сме - ет - ся на до мной мой со - блаз - ни - тель ро - ко - вой!

p cresc. *mf* *f* *mf*

riten. a tempo

T. О бо - же мой! Как я не - счаст - на,

p

Moderato (♩ = 100) 30

T. как я жал - ка! Ша - ги... всё бли - же...

[sf] *f* *[sf]*

T. да, э - то он, э - то он!

[sf] *f*

(Входит Онегин, Тая вскакивает, Онегин подходит к ней. Она опускает голову на грудь.)

W Andante non tanto (♩ = 80)

Онегин (с достоинством, покойно и несколько холодно) **40**

Вы мне пи - са - ли, не от - пи - рай - тесь. Я про -

- чел ду - ши до - вер - чи - вой при - зна - нья, люб - ви не -

0. -вин.ной из-ли-я-нья,- мне ва-ша и-скрен-ность ми-ла! О-на в вол-

0. -не-нье при-ве-ла дав-но у-молк-нув-ши-е чув-ства. Но васхва-

50

0. -лить я не хо-чу, я за не-е вам от-пла-чу при-зна-нием

0. так-же без ис-кус-ства. При-ми-те ж ис-по-ведь мо-ю, се-бя на

Татьяна

О бо-же! Как о-бид-но и как суд вам от-да-ю!

(опускается на скамью) 60

Т. больно!

riten.

Andante non troppo (♩ = 80)*

Онегин

Когда бы жизньдо маш-ним кру-гом я о-гра-ни-читьза-хо-тел,

*) В автографе рукой Чайковского указано, что дирижировать надо на шесть — „бить шесть ударов в каждом такте“.

0. 

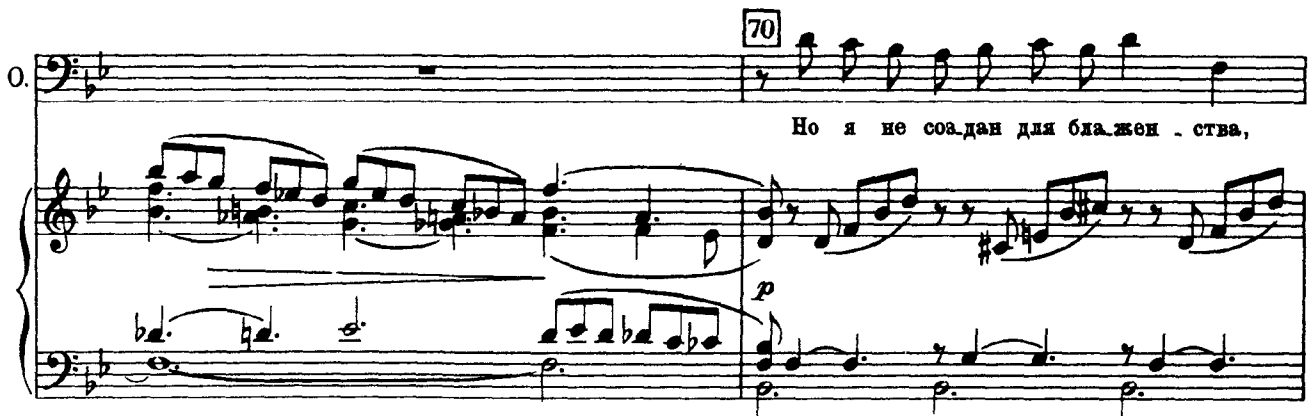
ког-да б мне быть от-цом, су-пру - гом при-ят-ный жре-бий по-ве-лек,

0. 

то вер-но б кро-ме вас од-ной не - ве - - сты не ис-кал и-ной.

mf *pp*

piu f *p* Об.

0. 

Но я не создан для блажен - ства,

70

p

0. 

е - му чу-жда ду-ша мо - я; на-прасны ва-ши со-вершен - ства,

0. их не дос-то-ин во-все я. По-верь-те, со-весть в том по-ру-кой, су-

(♩ = ♩)*

X -пру-же-ство нам бу-дет му-кой. Я

0. сколь-ко ни лю-бил бы вас, при-вык-нув, раз-люб-лю тот-

80

- час. Су-ди-те ж вы, ка-ки-е ро-зы

*) В автографе „бить четыре четверти.“

0.

нам за - го - то - вит Ги - ме - ней, и,

ritenuto

0.

мо - жет быть, на мно - го дней!

pp *pp*

Più mosso (♩ = 100)
(с увлечением)

0.

Меч - там и го - дам нет воз - вра - та, ах, нет воз -

f *mf*

0.

- вра - та, не об - нов - лю ду - ши мо - ей!

[mf]

90

Я вас люб-лю лю-бо-вью бра-та, лю-бо-вью

бра-та, иль, мо-жет быть, е-ще силь-

-ней! Иль, мо-жет быть... Иль, мо-жет быть, е-ще, е-ще силь-

Темпо I

-ней!*) По-слу-шай-те же-ня без гне-ва, сме-

*)Так в автографе и первом изд. партитуры, однако в клавираусцуге позднего издания „нежней“, что соответствует пушкинскому тексту; см. Глава четвертая XVI строфа.

100

p

нит не раз мла - да - я де - ва меч -

molto ritenuto

p

Andante non tanto

та - ми, меч - та - ми лег - ки - е меч - ты!

pp

Tempo del Coro

Moderato con moto (♩ = 112)

110

mf

У - чи - тесь вла - ство - вать со -

(Хор за сценой; никого не видно)

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки по - дру - жень - ки! Ра - зы - грай - тесь,
 - бой, не вся - кий вас, как я, пой - мет, к бе - де не -

V-ni *mf* Fl. V-ni

pp

120 (Хор, постепенно удаляясь)

де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е, как за - ма - ним мо - лод - ца,
 - о - пыт - ность ве - дет!

Fl. *pp*

как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем

(Онегин подает руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально

нар

130

ви - ше - ньем. Не хо - ди под - слу - ши - вать, не хо - ди под - смат - ри - вать

(встает и, опираясь на него, тихо уходит.)

pp

140

иг - ры на - ши де - ви - чьи!

Занавес

pp

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
КАРТИНА ПЕРВАЯ
№ 19. ПОЛЬСКИЙ

Театр представляет одну из боковых зал богатого барского дома в Петербурге.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato, Tempo di Polacca (♩ = 104)*)

нар

10

A

ff

*) В автографе „Allegro moderato“.

20

Занавес (Гости проходят полонезом (через

спеку.)

30

B

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dense chordal textures and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature remains one sharp and one flat.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number '40'. It includes a fermata over a chord marked with a circled asterisk (*). The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with many slurs and a bass line with chords. The key signature is one sharp and one flat.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The system concludes with a fermata over a chord.

*) В изд. партитуре следующие 8 тактов от знака * до * сокращены и заклеены, возможно, это сокращение сделано автором.

First system of musical notation, measures 47-49. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a fermata over measure 48. The bass clef staff contains a bass line with chords and a sixteenth-note figure in measure 48. A circled measure number '50' is positioned above the treble staff at the start of measure 49.


Second system of musical notation, measures 50-51. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with chords and a melodic phrase in measure 51.

Third system of musical notation, measures 52-53. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with chords and a melodic phrase in measure 53.

Fourth system of musical notation, measures 54-55. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with chords and a melodic phrase in measure 55.

Fifth system of musical notation, measures 56-58. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with chords and a melodic phrase in measure 58. A circled measure number '60' is positioned above the treble staff at the start of measure 58. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note of measure 58.

*) В автографе и первом издании клав. последняя четверть этого такта изложена так:

затактовая фраза:  вписана Чайковским позже в изд. экземпляре.



C

mf

D

marcato la melodia

70

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with a box containing the number 80. The notation continues with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef.

E

mf

90

F

100

Musical notation for measures 100-102. The piece is in G major. Measure 100 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. Measure 101 continues the melodic and harmonic patterns. Measure 102 includes a *cresc.* marking and a fermata over the final chord.

Musical notation for measures 103-106. Measure 103 starts with a *[f]* dynamic marking. Measure 104 includes a *[f]* marking and a *cresc.* instruction. Measure 105 features a *ff* dynamic marking. Measure 106 concludes with a fermata and a '7' indicating a seven-measure rest.

Musical notation for measures 107-110. Measure 107 begins with a *ff* dynamic marking. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

110

Musical notation for measures 111-114. Measure 111 continues the melodic and harmonic development. Measure 112 shows a change in the bass line. Measure 113 features a key signature change to G minor, indicated by a flat sign on the G note in the treble clef. Measure 114 ends with a fermata.

G

Musical notation for measures 115-118. Measure 115 features a key signature change to G major, indicated by a sharp sign on the G note in the treble clef. The piece concludes with a final cadence in G major, marked with a fermata. Triplet markings (3) are present in both staves for measures 115 and 117.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with triplets. A key signature change to one flat is indicated at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns in both staves, including triplets and sixteenth notes. A key signature change to two flats is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation, marked with a box containing the letter 'H'. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, while the bass staff has a rhythmic accompaniment with a fermata. A measure rest of 7 is indicated in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has a slur and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, marked with a box containing the number '130'. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, while the bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has a slur and a fermata over the final measure.

J (По окончании полонеза гости усаживаются. Другие образуют груп-

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

пы и разговаривают между собою.)

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with a similar melodic pattern, while the bass staff has more complex chordal textures.

140

Third system of musical notation, marked with a box containing the number 140. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff ends with a final melodic phrase, and the bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Adagio (♩=112)

0. 

- дов до два-дца-ти ше-сти го-дов, то-мьсь без-дей-стви-ем до-су-га, без

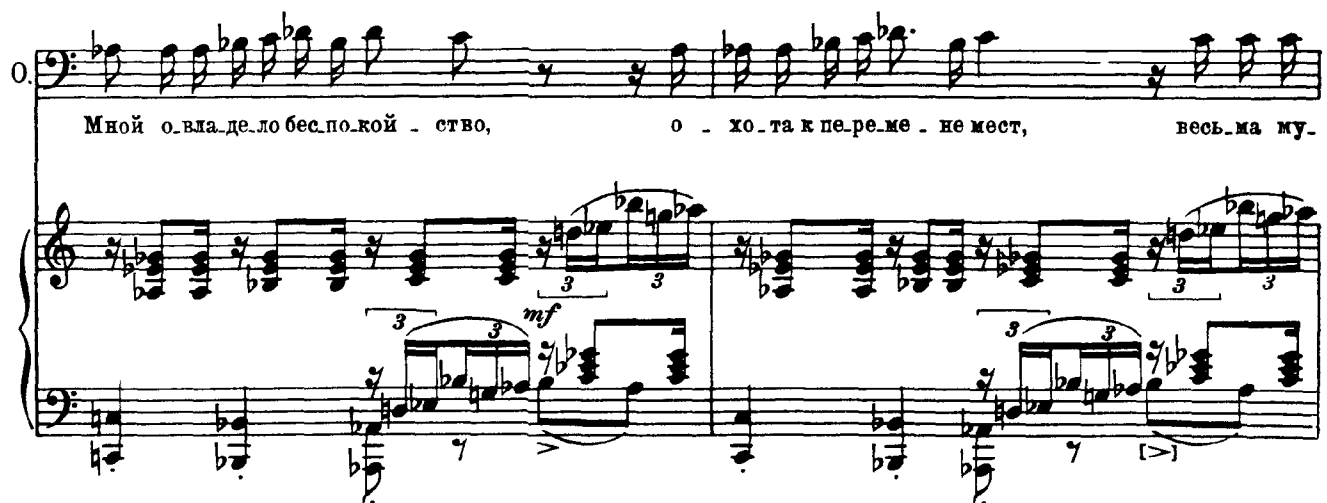
mf

Piu adagio (♩=104)

0. 

служ-бы, без же-ны, без дел, се-бя за-нять я не су-мел!

p poco cresc.

0. 

Мной овла-дело бес-по-кой-ство, о-хо-та к пе-ре-ме-не мест, весь-ма му-

mf

-чи - тель - но - е свой - ство, не - мно - гих доб - ро -

20
 - воль - ный крест! *cresc.*
 О - ста - выл и свои се - ле - нья, ле - сов и нив

у - е - ди - не - нье, где о - кро - ва - влен - на - я тень ко мне я - вля - лась ка - ждый день!

К

Я на - чал стран - стви - я без це - ли, до - ступ - ный чув - ству од - но -

f [*mf*] *rit f*

- му ... и что ж? К не - сча - стью мо - е - му, и стран - стви - я мне на - до - е - ли!

f

Я воз - вра - тил - ся и по - пал, как Чац - кий, с ко - раб - ля на бал!

mf [*p*] *Attacca subito*

*) Следующий далее экзосез, отсутствовавший в первой редакции, написан Чайковским по просьбе директора театров И. А. Всеволожского (1835-1909 г.) при постановке оперы на сцене в Петербурге в 1885 г.

Токосез I

L Allegro moderato Allegro vivace (♩ = 160)

The score consists of five systems of two staves each. The first system is marked **L** and **Allegro moderato**, with a dynamic marking of *ff*. The second system is marked **Allegro vivace** with a tempo of $\text{♩} = 160$ and a dynamic marking of *ff*. The third system begins with a first ending (marked *mf*) and a second ending. The fourth system begins with a first ending (marked *f*) and a second ending (marked *ff*). The fifth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

10

20

1. 2.

30

Musical score for measures 30-39. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats. Dynamics include *mf* and *sf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

40

Musical score for measures 40-49. The score continues with similar piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf*. The melodic line in the right hand features some longer note values and slurs.

Musical score for measures 50-59. The score continues with similar piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*. The melodic line in the right hand features some longer note values and slurs.

50

Musical score for measures 60-69. The score continues with similar piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The melodic line in the right hand features some longer note values and slurs.

Musical score for measures 70-79. The score continues with similar piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The melodic line in the right hand features some longer note values and slurs.

60

Musical score for measures 80-89. The score continues with similar piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The melodic line in the right hand features some longer note values and slurs.

M

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *ff* is maintained.

70

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is in the first measure, and *f* (forte) appears in the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a complex melodic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is in the first measure, and *f* is in the third measure. A first ending bracket labeled "1." spans measures 15 and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with a melodic line. The dynamic marking *f* is in the first measure, and *ff* is in the second measure. A second ending bracket labeled "2." spans measures 17 and 18. A measure number "80" is placed above the second measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with some rests. The dynamic marking *ff* is in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

(Входит князь Гремни под руку с Татьяной.)

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано, Альты

Хор
Тенора
Басы

Кня.ги.ня Грем.на! Смот.ри.те, смот.ри.те!

Кня.ги.ня Грем.на! Смот.ри.те, смот.ри.те!

Allegro moderato (♩ = 112)

(Татьяна усаживается на диван. К ней беспрестанно подходят гости обоего пола и почтительно раскланиваются с ней)

N

L'istesso tempo

[*p*]

Вот та, что се.ла у сто.ла.

Сю.да взгля.ни.те!

Бес.печ.ной

Ко.то.ра.я?

Бес.печ.ной

N

L'istesso tempo

[*con dolcezza ed eleganza*]

p

10

(Онегин пристально всматривается в Татьяну.)

пре - ле.стью ми.ла!

Онегин

[p]

У.жель Та.тья.на? Точ.но... нет!.. Как! Из глу-

20

- ши степ.ных се.ле.ний? Не мо.жет быть! Не мо.жет быть!

[росо рii f]

0. И как про - ста, как ве - ли - ча - ва, как не - бреж - на!... Ца -

(Татьяна обращается)

Татьяна (к хору) [p]

- ри - цей ка - жет - ся о - на! Ска - жи - те, кто э - то... там с му - жем? Не раз - гля -

к окружающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошел князь Грешин.)

30

Росо più animato (♩ = 120)

Т. - жу!

Тенора [p]

Басы [p]

Чу - дак при - твор - ный, пе - чаль - ный, стра - ный су - ма - сброд. В чу - жих кра -

Росо più animato (♩ = 120)

p cresc.

Т.
...ах он был...

Б.
И вот... вернул-ся к нам те-перь О.

Татьяна *mf* **Темпо I**

Ев-ге-ний? Со.

Он из-ве-стен вам?

не-гии!

Темпо I

40 (в сторону)

Т.
...сед он по де-рев-не нам. О ба-же, по-мо-ги мне

Онегин

Т. скрыть ду-ши у - жас - но - е вол - не - нье! Спа - жи мне, князь, не

О. зна - ешь ты, кто там в ма - ли - но - вом бе - ре - те сло - слом ис -

50

Гремин

О. - пан - ским го - во - рит? А - га! Дав - нож ты не был в све - те!

Онегин

Г. По - стой, те - бя пред - ста - влю я. Да кто ж о - на?

АРИЯ КНЯЗЯ

Andante sostenuto (♩ = 66)

(с благородством, спокойно, но тепло)

p

Гремин

Люб-ви все воз-ра-сты по-кор-ны, е-е по-

Г.

10

-ры-вы бла-го-твор-ны и ю-но-ше в рас-це-те лет, ед-ва у-

Г.

-ви-дев-ше-му свет, и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу ссе-

20

Г. - до - ю го - ло - вой! *p* 0 - не - гин,

Г. я скрывать не ста - ну, без - ум - но я люб - ло Та -

pp *pp*

30

Г. - тья - ну! *rit f* То - скли - во жизнь мо - я тек - ла,

Г. о - на я - ви - лась и за - жгла, как солнца луч сре - ди не -

espress.

Г. - на - стья, мне жизнь и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

Più mosso, quasi allegro (♩ = 108)

Г. сча - стье! Среди лу - ка - вых, ма - ло -

40

Q

più f

Г. - душ - ных, шаль - ных, ба - ло - ван - ных де - тей, зло -

Г. - де - ев и смеш - ных, и скуч - ных, ту - пых, при -

50

p

Г. - вяз - чи - вых су - дей; сре - ди ко - ке - ток бо - го - моль - ных, сре -

mf cresc.

60

Г. - ди хо - ло - щев до - бро - воль - ных, сре - ди все -

mf

Meno mosso (♩ = 88)

Г. - днев - ных мод - ных сцен, у - чти - вых, ла - ско - вых из - мен, сре - ди хо -

f mf

R

70

Г. - лод - ных при - го - во - ров же - сто - ко - сердой су - е - ты, сре - ди до -

ritardando poco a poco

Г. *f*

- са-д-ной пу-сто-ты, рас-че-тов, дум и раз-го-во-ров, о-

Темпо I (♩ = 66)

100

Г. *S* - ви все воз-ра-сты по - кор-ны, е - е по - ры-вы бла-го - твор-ны

Г. и ю - но - ше в рас-це - те лет, ед-ва у - ви-дев-ше-му свет,

110

Г. и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу се-до-ю го-ло - вой!

Г. - не - гин, я скрывать не ста-ну, без-ум - но я люб-лю Та - тья-ну!

120

a piena voce

Г. *nar*

То - скли - во жизнь мо - я тек - ла, о - на я - ви - лась и за - жгла, как

espress.

Г.

солн - ца луч сре - ди не - на - стья, и жизнь, и мо - ло - дость да,

130

Г.

мо - ло - дость и сча - - - стье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

140

Г.

сча - стье!

№ 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНЕГИНА

Moderato
[mf]

Гремин (Гремин подводит Онегина к Татьяне.)

И - так, пой - дем, те - бя пред - став - лю а!

Andantino mosso (♩ = 92)

Г. Мой друг, по - зволь те - бе пред -

mf *p* *f* *p molto espress.* *cresc.*

Г. 10 - став - вить род - ню и дру - га мо - е - го, О - не - ги - на!

mf dim.

(Онегин низко кланяется. Татьяна отвечает совершенно просто, как бы нимало не смущенная.)

L'istesso tempo

Татьяна

[p]

Я о - чень ра - да... встре - ча - лись пре - жде с на - ми

p *pp*

Т. Онегин [tr] мы! В де - рев - не... да... дав - но!

Татьяна От - ку - да? Уж не из

cresc. *f*

Т. Онегин на - ших ли сто - рон?.. О нет! Из даль - ных странствий я воз - вра - тил - ся.

p

Allegro moderato (♩ = 112)

Татьяна

(к Грешину)

И дав.но? Друг мой, у - ста - ла я!

Се - го - дни.

Allegro moderato (♩ = 112)

p dolce

(Татьяна, опираясь на руку Грешина, уходит, отвечая на поклонь; Онегин следит за ней глазами.)

30

cresc.

(Allegro moderato)

Онегин

У. жель та са - ма - я Та. тья. на, ко - то - рой я на - е - ди - не,

mf

Lo stesso tempo

40

0. *Lo stesso tempo*

в глухой да - ле - кой сто - ро - не, в благом пы - лу пра - во - у - че - нья

f

Allegro moderato (♩ = 120)

0. *Allegro moderato* (♩ = 120)

чи - тал ког - да - то на - став - ле - нья? Та де - вочка, ко - то - рой я пре - не - бре -

U

pp

0. - гал в сме - рен - ной до - ле? У - же - ли то о - на бы - ла.

cresc. poco a poco

0. *cresc. un poco* *acceler.*

так рав - но - душ - на, так сме - ла! Но что со мной?

50 Allegro giusto (♩ = 172)

0. Я как во сне! Что ше-вель-ну-лось в глу-би-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Я как во сне!" followed by "Что ше-вель-ну-лось в глу-би-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *sf pp* is present in the piano part.

0. - не ду-ши хо-лодной и ле-ни-вой? До-са-да, су-ет-ность,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- не ду-ши хо-лодной и ле-ни-вой? До-са-да, су-ет-ность,". The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *cresc.* is visible in the piano part.

0. ИЛЬ ВНОВЬ за-бо-та ю-но-сти-лю-бовь?

The third system continues the vocal line with the lyrics "ИЛЬ ВНОВЬ за-бо-та ю-но-сти-лю-бовь?". The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

0. У-ВЫ, со-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "У-ВЫ, со-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Allegro moderato (♩ - 120)

0.  *mf*

- мне - нья нет, влюб - лен я, влюб - лен, как

60 

маль - чик, пол - ный стра - сти ю - ной! Пу - скай по -

0. 

- гиб - ну я, но пре - жде я во - сле -

0. 

- пи - тель - ной на - де - жде вку - шу вол -

0. шеб-ный яд же-ла-ний, у-

mf

Roco animando

0. - пьюсь не-сбы-точ-ной меч-той!.. Вез-де, вез-

70

0. - де он пре-до мной, об-раз же-

ritenuto

0. - лан-ный, до-ро-гой, вез-де, вез-де он пре-до мно-

mf

Әкөсез II

Allegro vivace (♩ = 160)

(Убегает.)

0.

- ю!

ff

mf

10

f *mf*

1. 2.

ff *f* *f*

20

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 1 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 4 contains a circled measure number '20'. The music features eighth-note patterns in the right hand and quarter-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, measures 6-9. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 7 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 8 contains a circled measure number '20'. The music continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note accompaniment in the left hand.

30

Third system of musical notation, measures 10-13. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 10 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 12 contains a circled measure number '30'. The right hand features a dense sixteenth-note texture, while the left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 14-17. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 14 has a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand has a sixteenth-note pattern, and the left hand has a steady quarter-note accompaniment.

40

Fifth system of musical notation, measures 18-21. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 18 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 20 contains a circled measure number '40'. The right hand has a sixteenth-note pattern, and the left hand has a steady quarter-note accompaniment.

№ 22. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Театр представляет гостиную в доме князя Гремия.

Moderato (♩ - 100)

p *semile*

10

20

riten. **A** *Meno mosso* (♩ - 88) *p dolce*

30



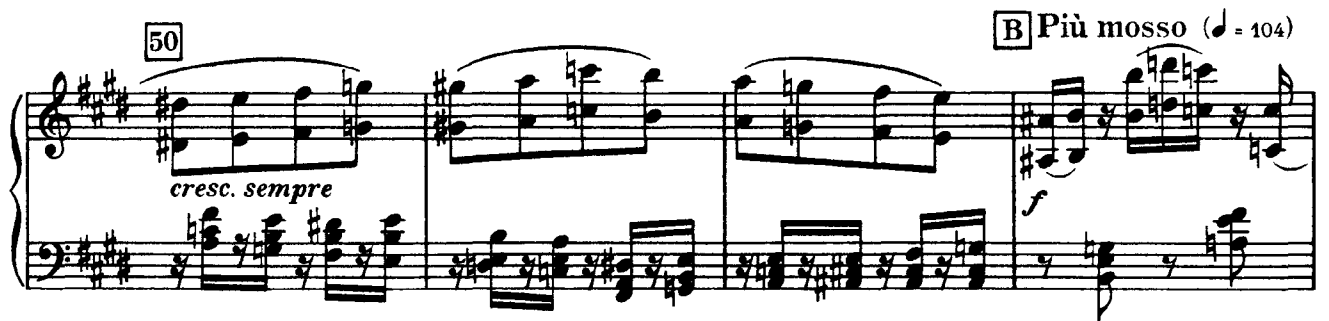
Musical score system 1, measures 35-40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A box containing the number 40 is located at the top right of the system.



Musical score system 2, measures 41-46. The key signature remains three sharps. The texture continues with intricate sixteenth-note figures. The instruction *cresc. poco a poco* is written below the bass line.



Musical score system 3, measures 47-52. The key signature is three sharps. The music becomes more intense, with the instruction *stringendo* appearing above the right-hand staff.



Musical score system 4, measures 53-58. The key signature is three sharps. A box containing the number 50 is at the top left. The instruction *cresc. sempre* is written below the bass line. A section marker **B** is placed above the staff, followed by the tempo marking *Più mosso* and the metronome marking $(\text{♩} = 104)$.



Musical score system 5, measures 59-64. The key signature is three sharps. The music features a dynamic contrast, starting with *pp* (pianissimo) and moving towards *cresc.* (crescendo).

60

C Занавес

(Входит Татьяна в утреннем элегантном туалете с письмом в руке.)

70

Moderato assai (♩ = 92)

Татьяна

[p]

0,

Т.

как мне тя - же - ло! 0 - - пять 0 - не - гин стал на пу -

80

Andante (♩ = 69)

T. - ти мо-ем, как при-зрак бес-по-щад-ный! Он взо-ром ог-нен-ным мне ду-шу воз-му-

D

T. - тил, он страсть за-глох-шую так жи-во вос-кре-сил!

Moderato assai (♩ = 92)

T. Как буд-то сно-ва

90

T. де-воч-кой я ста-ла, как буд-то

(Плачет.)

T. 

с ним ме-ня ни - что не раз - ду - ча - - до!...

(В дверях показывается Онегин. Он несколько времени стоит, страстно взирая на плачущую Татьяну. Затем быстро подходит и падает пред ней на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом дает знак, чтобы он встал.)

E Allegro non tanto (♩ = 108)

ff 

100





Татьяна

110

Meno mosso
[mp]

Moderato (♩ = 88)

Do - воль-но, встаньте, я дол-

[F] [mp]

Т. - жна вам обьяс - нить - ся от - кро - вен - но. О - не - гин,

[mf]

120

Т. пом - ни - тель тот час, ког - да в са - ду, вал - ле - е нас судь - ба све - ла,

[p] [f]

Онегин

Т. и так сми - рен - но у - рок ваш вы - слу - ша - ла я! О, сжа - лись!

[p]

130

0. Сжалитесь на-до мно-ю! Я так о-шиб-ся, я так на-ка-зан!

140

(Татьяна отирает слезы и делает знак, чтоб Онегин не прерывал ее.) Татьяна [p] 0 -

Andantino (♩ = 80)

Т. - не - гин! Я тог-да мо-ло-же, я луч-ше, ка-жет-ся, бы -

G

150 poco ritenuto

Т. - ла, и я лю-би-ла вас, но что же, что в вашем серд-це я на -

a tempo

Т. - шла, ка - кой от-вет? Од-ну су - ро-вость! Не прав - даль, вам бы - ла не

dolce

160 *piu animando*

Т. но-вость сми - рен - кой де-воч-ки лю - бовь? И нын-че, бо-же, сты-нет

piu cresc.

a tempo 170

Т. кровь, как толь-ко вспо-м-ню взгляд хо - лод-ный и э - ту

mf

Т. ис - по-ведь!*) Но вас я не ви - ню!

Н

*) У Пушкина: „Проповедь.“

Più mosso (♩ - 400) 180

T. В тот страшный час вы по-сту-пи-ли бла-го-род-но, вы бы-ли правы пре-до

riten. *Moderato assai* (♩ - 88) 190

T. мной. Тог-да, не прав-да ли, в пу-сты-не, вда-ли от су-ет-ной мол-

Più mosso (♩ - 108)

T. - вы, я вам не нра-ви-лась. Что ж ны - не

(воодушевляясь)

T. ме-ня пре-сле-ду-е-те вы? За-чем у

200

Т. вас я на при - ме - те? Не по - то - муль, что в выс - шем

Т. све - те те - перь яв - лять - ся я долж - на, что

Темпо I (♩ - 88)

210

Т. я бо - га - та и зна - та, что муж в сра - жень - ях из - у - ве - чен, что нас за

Più animato (♩ = 108)

220

T. то да-ска-ет двор? Не по-то-муль, что мой по-зор те-перь бы

Tempo I (♩ = 88)

ritenuto

T. все-ми был за-ме-чен и мог бы в общест-ве при-нести вам со-бла-

230

string. molto

T. - знитель-ну-ю честь?
Онегин

Ах! О бо-же! У-

string. molto

Adagio con moto ($\text{♩} = 63$)

(со страстью, с большим чувством)

0. 
 - жель, у. жель в мольбе мо. ей сми. рен. ной у. ви. дит ваш хо. лод. ный

К

p [m. g.]

0. 
 взор за. те. и хит. ро. сти пре.

0. 
 - зре. ной? Ме. на гер. за. ет ваш у. кор! Ког. да б вы

240

cresc.

зна - ли, как у - жас - но то - мить - ся жа - ждо - ю люб - ви,

Fl.
mf *p*

cresc.
тер - петь, и ра - зу - мом все - час - но сми - рять вол - не - ни - е в кро -

f *Poco più animato*
- ви, же - лать об - нять у вас ко - ле - ни и, ва - ры -

p *cresc.*

- дав у ва - ших ног, из - лить мо - ль - бы, приз - нань - я,

mf *f*

ritenuto 250 Andante (♩ = 72) Татьяна [p]

пе - ни, всё, всё, что вы ра - зить бы мог! Я пла - чу!

p *p piangendo*

Онегин

Плачь - те! Э - ти сле - зы до - ро - же всех со - кро - вищ ми - . .

riten. Татьяна [p] Adagio, quasi Largo (♩ = 58)

- ра! Ах! Сча - стье бы - ло так воз - мож - но, так

mf *p* *p*

*) В клавираускуге более позднего издания последняя четверть выражена так: ♯

260

[mp]

T. близ - ко, так близ - ко! Сча - стье бы - ло так воз -

Онегин *mp* *f*

O. Ах! Сча - стье бы - ло так воз -

p

T. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

O. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

f

pp

M

L'istesso tempo

[f]

T. - ко! Но судь - ба мо - я уж ре - ше - на, и без - воз -

O. - ко!

M

L'istesso tempo

f

Molto più mosso (♩ = 108)

270

T. *mf* *cresc.*

- врат-но! Я вы-шла за-муж: вы долж-ны, я вас про-шу, ме-ня о-

T. *f*

- ста-вить!
Онегин *[f]*

О-ста-вить? О-ста-вить! Как, вас о-ста-вить! Нет!

Adagio con moto (♩ = 63)

(как можно выразительнее)

O. *p*

Нет! По-ми-нут-но ви-деть вас, по-всю-ду сле-до-вать за

0. ва - ми, у - лыб - ку уст, дви - жень - е,

280

0. взгля - до - вить влю - блен - ны - ми гла - за - ми, вни - мать вам

0. дол - го, по - ни - мать ду - шой всё ва - ше со - вер - шен - ство,

f1.
mf *p*

(Постепенно воодушевляясь, падает снова на колени и схватывает ее руку.)

cresc.

0. 

пред ва - ми в страст - ных му - ках за - ми - рать,

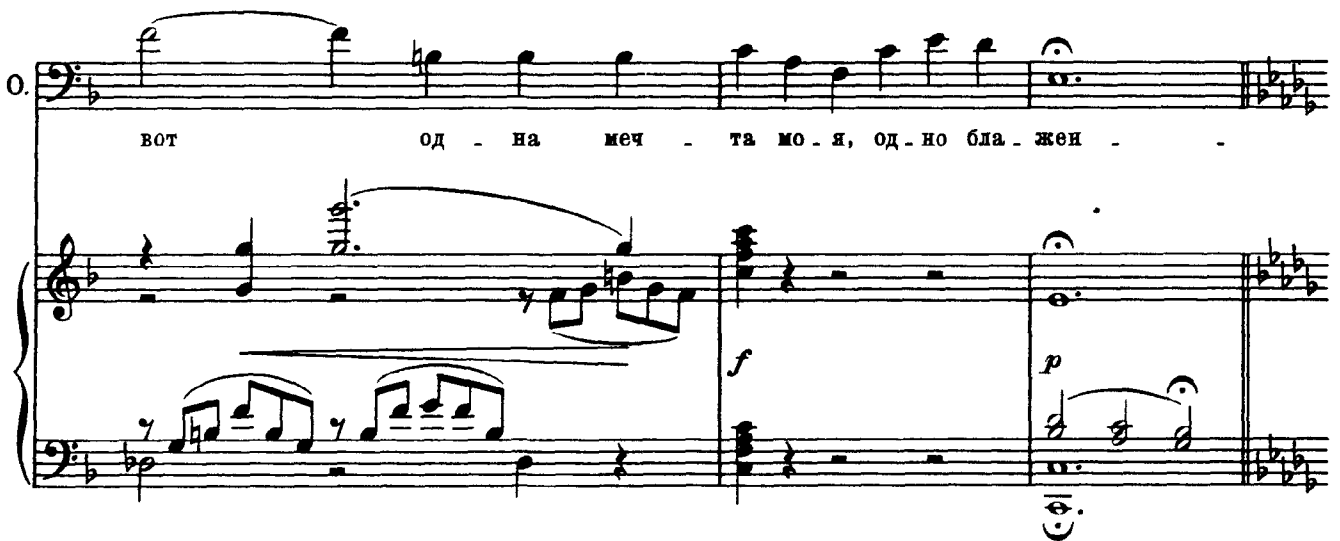
pp cresc.

f Poco più animato

0. 

блед - неть и гас - нуть: вот бла - жен - ство,

mf

0. 

вот од - на меч - та мо - я, од - но бла - жен - ство.

p

Andante molto mosso (♩ = 80)

Татьяна (освобождая руку, несколько испугавшись)

0 290 *f con anima*

О - не - гин, в ва - шем серд - це есть и гор - дость и пря - ма - я честь!

- ство! Я не мо - гу о -

Andante molto mosso (♩ = 80)

0

Ев - ге - ний, вы дол - жны, я вас про - шу, ме - ня о - ста - вить!

- ста - вить вас. О, сжа - льте - ся!

p

mf *p*

Più mosso (♩ = 100)

0 300

За - чем скры - вать, за - чем лу - ка - вить! Ах! Я вас люб -

f *p*

P *mf* *f* *p*

Темпо I (♩ = 80)

T. лю!.. (Татьяна в увлечении признанья склоняется на грудь к Онегину.)

p dolce

Онегин (Обнимает ее. Потом она, опомнившись, освобождается быстро от его объятий.)

[p] Что слы-шу я! Ка-ко-е сло-во ты ска-за-ла!

p *marcato*

acceler. Темпо I 310

O ра-дость! Жизнь мо-я! Ты преж-не-ю Та-тья-ной ста-ла!

p *mf* *f*

Татьяна

Molto più vivo (♩ = 108)

Нет, нет, прошлого не во-ро- - тить! Я от-да-на те-перь дру-

Т. - го-му, мо-я судь-ба уж ре-ше-на, я бу-ду век е-му вер-

320

Allegro moderato (♩ = 120)

(Отходит и в изнеможении садится.)

Т. - на.

Онегин (с чувством, порывисто, страстно, становясь возле нее на колени)

330

[p] О, не го - ни, ме - ня ты лю - бишь, и не о -

0. - став - лю я те - бя, ты жизнь сво - ю на -

0. .прасно сгу - бишь, то во - ля не - ба: ты мо - я! Вся жизнь тво -

R

340

0. - я бы - ла за - ло - гом со - е - ди - не - ни - я со мной! И

0. *знай:* те - бе я по - слан бо - гом, до гро - ба я хра - ни - тель

cresc.

350

0. твой! Не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть,

0. ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть по - сты - лый

p cresc.

360

0. дом и шум - ный свет, те - бе дру - гой до - ро - ги

riten.

Andante molto mosso (♩ = 80)

S ТАТЬЯНА (встав)
ff con tutta forza

О - не - - - гин! Я твер - да о - ста - нусь:
 нет!

Andante molto mosso (♩ = 80)

S

Т. судь - бой дру - го - му я да - на, с ним бу - - - ду
 О. *ff*

Нет, не можешь ты ме - ня от - ри - нуть!

mf *cresc.* *f*

Т. 370
 жить и не рас - ста - нусь, нет, клят - вы пом - нить я долж -
 О.

Ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть всё!

cresc.

Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

T. на! Глу - бо - ко в серд - це про - ни - ка - ет е - го от -

O.

всё! По - сты - лый дом и шум - ный свет! Те - бе дру - гой

Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

[ff mf]

T. ча - ян - ный при - зыв, но, пыл пре - ступ - ный по - да - вив,

O.

до - ро - ги нет! О, не го - ни ме - ня, мо - лю, ты

380

stringendo un poco

T. долг че - сти су - ровый, свя - щенный чув - ство по - беж - да -

O.

лю - бишь ме - ня, ты жизнь сво - ю на - пра - сно сгу - бишь, ты мо - я, на - век мо -

stringendo un poco

mf *f* *ff*

T Pochissimo meno (♩ = 108)

T. *et!* Я у - да - ля - юсь.

O. *я!* Нет, нет, нет,

T Pochissimo meno (♩ = 108)

(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободить.

ff

T. До - воль - - но!

O. нет! О, мо - лю - не у - хо -

ся из его объятий. Наконец, она начинает изнемогать в борьбе.)

T. Нет, я твер - да о - ста - нусь!

O. - ди! Люб - лю те - бя, люб -

T. О - ставь ме - ня!

O. - лю те - бя!

O. Люб - лю те -

390 Татьяна *ff*

O. - бя! Про - щай на -

V

Т. *ff*
 ве - ки!
 Онегин (Онегин несколько времени стоит в недоумении, пораженный отчаянием.)
 Ты мо - я!

на р

riten. [*mf*] [*ff*]
 По - зор!.. То - ска!.. О жалкий хре - бий

Vivace ($\text{♩} = 144$)
 (Убегает.) 400
 мой!

Занавес