

# Воронежский ковбой

В. Черников  
инстр. В. Ушенина

Allegro

*Sra* -----

Д.малая

Musical staff for D.малая (Small Drum) in treble clef, 2/4 time, key of D major. It features a continuous eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.

Б.прима

Musical staff for Б.прима (Snare Drum) in treble clef, 2/4 time, key of D major. It features a pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Д.альт

Musical staff for Д.альт (Tom-tom) in treble clef, 2/4 time, key of D major. It features a continuous eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.

Баян

Musical staff for Баян (Bassoon) in treble clef, 2/4 time, key of D major. It features a continuous eighth-note pattern with a dynamic marking of *f*.

К.бас

Musical staff for К.бас (Cello) in bass clef, 2/4 time, key of D major. It features a pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Б.п.

Musical staff for Б.п. (Piano) in treble clef, 2/4 time, key of D major. It features a pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p*.

Д.а.

Musical staff for Д.а. (Acoustic Guitar) in treble clef, 2/4 time, key of D major. It features a pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p*.

Б.

Musical staff for Б. (Bass) in bass clef, 2/4 time, key of D major. It features a pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. A fingering number '7' is indicated above the final note.

К.б.

Musical staff for К.б. (Double Bass) in bass clef, 2/4 time, key of D major. It features a pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p*.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

This system contains four staves. The top staff (Б.п.) is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a sequence of chords and a final chord with a fermata. The second staff (Д.а.) is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a sequence of chords. The third staff (Б.) is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line in the treble and a bass line with a '7' fingering. The fourth staff (К.б.) is a single bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with an '8' fingering.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

This system contains four staves. The top staff (Б.п.) is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a sequence of chords. The second staff (Д.а.) is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a sequence of chords. The third staff (Б.) is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line in the treble and a bass line with 'Б' and '7' fingerings. The fourth staff (К.б.) is a single bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with an '8' fingering. The system concludes with a fermata on the final note of the bass line, labeled 'УМ'.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff (B.п.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of chords and melodic fragments. The second staff (Д.а.) is also in treble clef and contains a similar sequence of chords and melodic lines. The third staff (Б.) is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The bass clef part contains a melodic line with notes marked with 'Б' and '7'. The fourth staff (К.б.) is in bass clef and contains a simple melodic line.

Д.м.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff (Д.м.) is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The second staff (Б.п.) is in treble clef and contains a sequence of chords. The third staff (Д.а.) is in treble clef and contains a sequence of chords with rests. The fourth staff (Б.) is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The bass clef part contains a melodic line with notes marked with 'Б' and '7'. The fifth staff (К.б.) is in bass clef and contains a simple melodic line.



Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.м., Б.п., Д.а., Б., К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.м., Б.п., Д.а., Б., К.б.

Музыкальный фрагмент 1. Система нот включает следующие инструменты:

- Д.м. (Директор музыки): Трепетные ноты в начале и конце фразы.
- Б.п. (Бас-песня): Ритмическая основа с аккордами.
- Д.а. (Директор аранжировки): Гармоническая основа с аккордами.
- Б. (Бас): Мелодическая линия в правой руке и басовая линия в левой руке. Включает аккорды Б и 7.
- К.б. (Контрабас): Басовая линия с октавными нотами.

Музыкальный фрагмент 2. Система нот включает следующие инструменты:

- Д.м. (Директор музыки): Трепетные ноты в начале и конце фразы.
- Б.п. (Бас-песня): Ритмическая основа с аккордами.
- Д.а. (Директор аранжировки): Гармоническая основа с аккордами.
- Б. (Бас): Мелодическая линия в правой руке и басовая линия в левой руке. Включает аккорды Б, 7 и уМ.
- К.б. (Контрабас): Басовая линия с октавными нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотации. Инструменты: Д.м. (Действующий мандолин), Б.п. (Басовый пюпитр), Д.а. (Действующая акустическая гитара), Б. (Фортепиано), К.б. (Контрабас). Ключ: один диэзис (F#). Темп: 8/8.

Система 1: Д.м. и Б.п. играют мелодию с акцентами на 2-й и 4-й тактах. Д.а. играет аккорды. Б. и К.б. играют ритмическую фигуру.

Система 2: Д.м. и Б.п. продолжают мелодию. Д.а. играет аккорды. Б. и К.б. играют ритмическую фигуру. В такте 2 системы Б. и К.б. отмечены ноты Б (Бемоль) и 7 (семи пальцы).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Инструменты: Д.м. (Действующий мандолин), Б.п. (Басовый пюпитр), Д.а. (Действующая акустическая гитара), К.б. (Контрабас). Ключ: один диэзис (F#). Темп: 8/8.

Система 1: Д.м. и Б.п. играют мелодию с акцентами на 2-й и 4-й тактах. Д.а. играет аккорды. К.б. играет ритмическую фигуру. Динамика *p* (пиано) отмечена под первой нотой Д.м. и Б.п.

Система 2: Д.м. и Б.п. продолжают мелодию. Д.а. играет аккорды. К.б. играет ритмическую фигуру. Динамика *p* отмечена под первой нотой Д.м. и Б.п.

Система 3: Д.м. и Б.п. играют мелодию с акцентами на 2-й и 4-й тактах. Д.а. играет аккорды. К.б. играет ритмическую фигуру. Динамика *p* отмечена под первой нотой Д.м. и Б.п.

Система 4: Д.м. и Б.п. играют мелодию с акцентами на 2-й и 4-й тактах. Д.а. играет аккорды. К.б. играет ритмическую фигуру. Динамика *p* отмечена под первой нотой Д.м. и Б.п.

Музыкальный фрагмент с нотными системами для Д.м., Б.п., Д.а. и К.б.

Д.м.

Б.п.

Д.а.

К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными системами для Д.м., Б.п., Д.а. и К.б.

Д.м.

Б.п.

Д.а.

К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов Д.м., Б.п., Д.а., Б. и К.б. в тональности ми-бемоль мажор. Динамика *f* (форте) и *dim.* (диминуэндо).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов Б.п., Д.а., Б. и К.б. в тональности ми-бемоль мажор. Динамика *p* (пиано) и *mp* (мезопиано). В басовом регистре пианино отмечены аккорды *M* и *7*.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

This system of music includes four staves. The vocal parts (B.p. and D.a.) and piano (Б.) part are in treble clef, while the cello/bass (К.б.) part is in bass clef. The piano part features a bass line with a 'Б' marking above the first measure and a '7' marking above the second measure. The piano part also includes a complex melodic line in the upper register.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

This system of music includes four staves. The vocal parts (Б.п. and Д.а.) and piano (Б.) part are in treble clef, while the cello/bass (К.б.) part is in bass clef. The piano part features a bass line with 'M' markings above the first and third measures and a '7' marking above the second measure. The piano part also includes a complex melodic line in the upper register.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p*<sub>M</sub> 6 6 *cresc.* 6 6 6 6 6 6

*p* *cresc.*

Б.п.  
Д.а.  
Б.  
К.б.

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

5 3 3

М Б 7 7

Б.п.  
Д.а.  
Б.  
К.б.

3 3

М 7 М 7

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

Д.м.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

*p*

3

*p*

*p*

*p*

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами: Д.м., Б.п., Д.а. и К.б. Стан Д.м. и Б.п. используют скрипичные системы, Д.а. — тенорную, а К.б. — басовую. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритме 8/8. Стан Д.м. содержит ноты с штрихами и акцентами. Стан Б.п. содержит ноты с штрихами и акцентами. Стан Д.а. содержит аккорды с штрихами и акцентами. Стан К.б. содержит ноты с штрихами и акцентами.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами: Д.м., Б.п., Д.а. и К.б. Стан Д.м. и Б.п. используют скрипичные системы, Д.а. — тенорную, а К.б. — басовую. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритме 8/8. Стан Д.м. содержит ноты с штрихами, акцентами и триолами (отмечены цифрой 3). Стан Б.п. содержит ноты с штрихами и акцентами. Стан Д.а. содержит аккорды с штрихами и акцентами. Стан К.б. содержит ноты с штрихами и акцентами.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.м., Б.п., Д.а., Б., К.б. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.м., Б.п., Д.а., Б., К.б. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.м., Б.п., Д.а., Б., К.б. Динамика *dim.* и *f*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.м., Б.п., Д.а., Б., К.б. Динамика *dim.* и *f*.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д.м. (Добрянка мелодия)
- Б.п. (Басовый пюль)
- Д.а. (Добрянка аккорды)
- Б. (Басовый пюль)
- К.б. (Контрабас)

Этот фрагмент включает ноты для мелодии, басового пюля, аккордов и контрабаса. В басовом пюле и контрабасе отмечены цифры 7 и M.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д.м. (Добрянка мелодия)
- Б.п. (Басовый пюль)
- Д.а. (Добрянка аккорды)
- Б. (Басовый пюль)
- К.б. (Контрабас)

Этот фрагмент включает ноты для мелодии, басового пюля, аккордов и контрабаса. В басовом пюле и контрабасе отмечены цифры 7 и Б.

Д.м.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

Д.м.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д.м. (Директор музыки): Треугольные аккорды в гитарном регистре.
- Б.п. (Бас-песня): Ритмическая линия с аккордами.
- Д.а. (Директор аранжировки): Треугольные аккорды с флажками.
- Б. (Фортепиано): Правая рука — мелодия с флажками; левая рука — басовая линия с флажками и цифрами 7, М, Б.
- К.б. (Контрабас): Басовая линия с флажками.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д.м. (Директор музыки): Треугольные аккорды в гитарном регистре.
- Б.п. (Бас-песня): Ритмическая линия с аккордами.
- Д.а. (Директор аранжировки): Треугольные аккорды с флажками.
- Б. (Фортепиано): Правая рука — мелодия с флажками; левая рука — басовая линия с флажками и цифрами 7, Б, 7.
- К.б. (Контрабас): Басовая линия с флажками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотации. Каждая система включает следующие инструменты:

- Д.м.** (Директор музыки): Верхняя часть системы, нотация в ключе D major.
- Б.п.** (Басовый пюпитр): Вторая часть системы, нотация в ключе D major, аккорды.
- Д.а.** (Директор альта): Третья часть системы, нотация в ключе D major, аккорды.
- Б.** (Басовый пюпитр): Четвертая часть системы, нотация в ключе D major, мелодия в правой руке и басовая линия в левой руке. Включает аккорды **Б**, **Ум**, **Б** и **7**.
- К.б.** (Контрабас): Пятая часть системы, нотация в ключе D major, басовая линия.

Второй музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотации. Каждая система включает следующие инструменты:

- Д.м.** (Директор музыки): Верхняя часть системы, нотация в ключе D major. Включает марку *8va* с пунктирной линией.
- Б.п.** (Басовый пюпитр): Вторая часть системы, нотация в ключе D major, аккорды.
- Д.а.** (Директор альта): Третья часть системы, нотация в ключе D major, мелодия.
- Б.** (Басовый пюпитр): Четвертая часть системы, нотация в ключе D major, мелодия в правой руке и басовая линия в левой руке. Включает аккорд **Б**.
- К.б.** (Контрабас): Пятая часть системы, нотация в ключе D major, басовая линия.

Presto

Д.м.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

Д.м.

Б.п.

Д.а.

Б.

К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д.м. (Директор музыки): Мелодическая линия в скрипичном ключе.
- Б.п. (Басовый скрипка): Гармоническая поддержка в скрипичном ключе.
- Д.а. (Директор альта): Гармоническая поддержка в скрипичном ключе.
- Б. (Виолончель и контрабас): Двухголосная линия в басовом ключе. Содержит аккорды **Б** и **УМ**.
- К.б. (Контрабас): Гармоническая поддержка в басовом ключе.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д.м. (Директор музыки): Мелодическая линия в скрипичном ключе.
- Б.п. (Басовый скрипка): Гармоническая поддержка в скрипичном ключе.
- Д.а. (Директор альта): Гармоническая поддержка в скрипичном ключе.
- Б. (Виолончель и контрабас): Двухголосная линия в басовом ключе. Содержит аккорды **Б** и **7**.
- К.б. (Контрабас): Гармоническая поддержка в басовом ключе.

