

ХУТОРОК

Русская народная песня

Слова А. Кольцова

Обработка Ю. Чернова
Переложение Г. Хлыстова

Vivo

Тенор

Балалайка
прима

Домра
альтовая

Балалайка
бас

Баян

mf 1

За ре - кой, на го - ре, лес зе - лё - ный шу -
- нил - ся ку - пец на до - ро - ге боль -
- пел у - да - лой, за - го - ре - лась ду -

- мит; под го - рой, за ре - кой, ху - то - ро - чек сто - ит. Под го - рой, за ре - кой, ху - то - ро - чек сто -
 - шой; он свер - нул но - че - вать ко вдо - ве мо - ло - дой. Он свер - нул но - че - вать ко вдо - ве мо - ло -
 - ша! И - как гла - зом морг - нуть - рас - тво - ри - лась из - ба... И - как гла - зом морг - нуть - рас - тво - ри - лась из -

Б М М 7 М М М 7

2

- ит. В том ле - су со - ло - вей гром - ко пес - ни по - ёт; мо - ло - да - я вдо - ва в ху - то -
 - дой. За - све - тил - ся о - гонь, за - ку - ри - лась из - ба; для гос - тей до - ро - гих стол го -
 - ба... И с тех пор в ху - тор - ке уж ни - кто не жи - вёт, лишь о - дин со - ло - вей гром - ко

vibr. 2

М 7 Б 7 Б М М М М

3

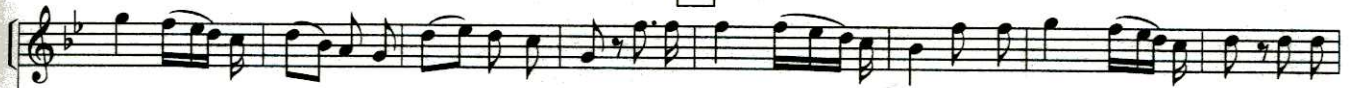
- роч - ке жи - вёт... В э - ту ночь по - лу -
 - то - вит вдо - ва. За сто - лом с ры - ба -
 пес - ни по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a circled cross symbol. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are two circled '3' symbols above the piano part, indicating a triplet. The system concludes with a circled cross symbol.

- ночь у - да - лой мо - ло - дец хо - тел быть, на - вес - тить мо - ло - ду - ю вдо - ву... Хо - тел
 - ком уж гу - ля - ет ку - пец... а во - кош - ко гля - дит у - да - лой мо - ло - дец... А во -

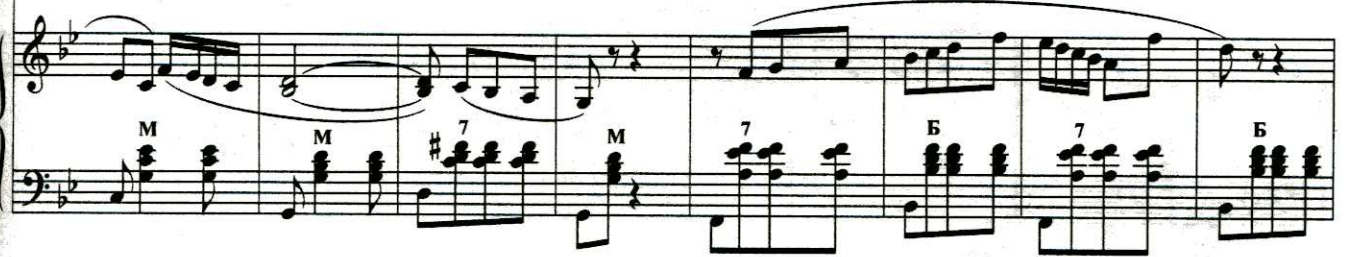
The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same key signature and clef as the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. This system includes several chord markings: 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh) in the bass line, and 'Б' (B-flat) in the treble line. The system concludes with a circled cross symbol.

4



быть, на - вес - тить мо - ло - ду - ю вдо - ву... На ре - ке ры - бо - лов позд - но ры - бу - ло - вил; по - гу -
- кош - ко гля - дит у - да - лой мо - ло - дец... И по - шёл с ры - ба - ком ку - пец пес - ни иг - рать, мо - ло -

4



лять, но - че - вать ху - то - ро - чек при - плыл.
- ду - ю вдо - ву в об - ни - мать, це - ло - вать.



Окончание

О-позд- -ёт... Лишь о - дин со - ло - вей гром-ко пес - ни по - ёт...
Не стер-

Окончание

За рекой, на горе,
Лес зелёный шумит;
Под горой, за рекой,
Хуторочек стоит.

В том лесу соловей
Громко песни поёт;
Молодая вдова
В хуторочке живёт.

В эту ночь-полуночь
Удалой молодец
Хотел быть, навестить
Молодую вдову...

На реке рыболов
Поздно рыбу ловил;
Погулять, ночевать
В хуторочек приплыл.

Опоздился купец
На дороге большой;
Он свернул ночевать
Ко вдове молодой...

Засветился огонь,
Закурилась изба;
Для гостей дорогих
Стол готовит вдова.

За столом с рыбаком
Уж гуляет купец...
А в окошко глядит
Удалой молодец...

И пошёл с рыбаком
Купец песни играть,
Молодую вдову
Обнимать, целовать.

Не стерпел удалой,
Загорелась душа!
И - как глазом моргнуть -
Растворилась изба...

И с тех пор в хуторке
Уж никто не живёт;
Лишь один соловей
Громко песни поёт...