

COLUMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180 *tr*

1. 2. 3

9 1. 2. B

14 1. 2. C 7 D *sfz*

26 *sfz*

31

36 F

41 2.

45 G 3 1. 2. *tr*

54 1.2. 3. *tr*

58 G 5 *ff*

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

180 *tr*

9 *sfz*

14 *sfz* **7**

26

31

36

41

45 **3** *tr*

54 **1** **3**

58 **5** *ff*

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

4

9

14

25

30

35

39

43

46

54

60

p

ff

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9

14

25

30

35

39

43

46

54

60

p

ff

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9

14

25

30

35

39

43

46

54

60

p

ff

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9 *f* *p*

13

16

23

28

36

43 *f*

48

52

57

63 *ff*

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9

13

16

23

28

36

43

48

52

57

63

f *p* *ff*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 3.

ff

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

4

9 *f* *p*

13

16

23 *gliss.*

28

36

43 *f*

48

52 1.2. 3.

57

63 *ff*

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4 ^{1.} ^{2.}

9 ^{1.} ^{2.}
f *p*

14 ^{1.} ^{2.}

20 *>* *>* *//*

27 *glass*

34

40 ^{1.} ^{2.}

45 *f*

50 ^{1.} ^{2.}

54 ^{1.2.} ^{3.}

58

63 *ff*

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

3

1. 2.

8

3

1. 2.

13

f

19

24

4 3 3

36

3

43

1. 2.

46

f 3 1. 2. *f*

53

1.2. 3.

58

63

ff

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

3 1. 2. 3

9 1. 2. + ° + °

14 1. 2. *f*

20 4 3

31 3 4 2

43 1. 2. *f* 3

50 1. 2. *f*

54 1.2. 3.

58

63 *ff*

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

3 1. 2. 3

9 1. 2. + o + o

14 1. 2. *f*

20

24 4 3 3

36 4 2 1. 2.

45 \emptyset 3 1. 2. *f*

53 1.2. 3.

58

63 *ff*

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

7

12

16

21

28

36

43

46

50

54

58

63

p

f *p*

mf

ff

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4 1. 2. *sfz*

9 1. 2.

14 1. 2.

19 //

24

29

35

39

43 1. 2.

46 *f* *p*

50 1. 2.

54 1.2. 3.

58

63 *ff* //

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

4

9

14

19

24

29

35

39

43

46

50

54

58

63

sfz

p

ff

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

$\text{♩} = 180$

4

9

14

19

24

29

35

39

43

46

50

54

58

63

sfz

f *p*

ff

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

The musical score is written for Tuba in C and consists of 14 staves. The tempo is marked as ♩=180. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) at the end of the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

LUCHO BERMUDEZ

Arreglo e Instrumentación: Jesus Palomares S.
Transcripción: Raúl Mauricio Soriano Carranza

♩=180

ff

4 1. 2.

9 1. 2.

14 1. 2.

19

25

30

36

41 1. 2.

45

50 1. 2.

54 1.2. 3.

58

63

Detailed description: This is a musical score for Congas and Bongos, written in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 180. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, with frequent rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of sections. A circled cross symbol (⊕) appears below the staff at measures 36 and 45, likely indicating a specific rhythmic technique or a change in the instrument's role. The score ends at measure 63.