4° Mus. Pr. 48 802

FERD. DAVID

KONZERT №3

(A moll)

für Violine und Pianoforte

OP. 17

Revidiert und bezeichnet

von

FRIEDRICH HERMANN

Bearbeitung Eigenthum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

V. A. 1941.

[1904]

74/80045

Konzert No. 3.

Karl Müller in Braunschweig gewidmet.

F. David, Op. 17.
Revidiert und bezeichnet
von Friedrich Hermann.

Violine.

Pianoforte.

Allegro.

Tutti

Allegro.

pp

cresc.

f

f

ff

ff

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 1941.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

dolce

pp

dolce

p

cresc.

cresc.

mf

cre - - - - - - - scen - - - - - - -

mf

cre - - - - scen - - - -

Solo

do

f

con espressione

- - do - - - - al

ff

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

A

pp

cresc.

f

tr

8

fz

p

f

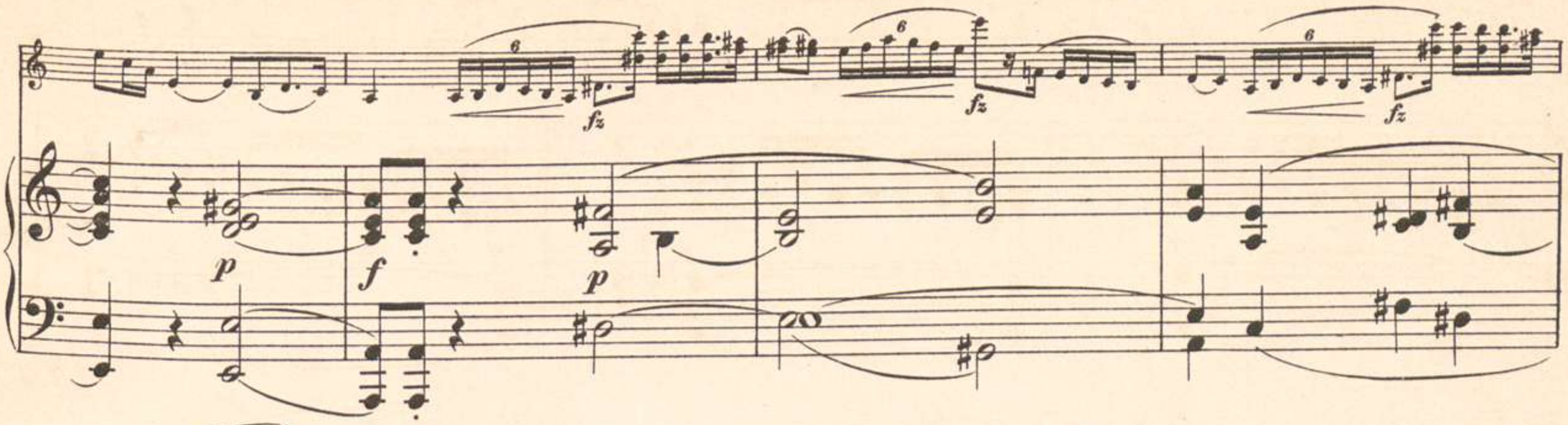
p

pp

cresc.

f

V. A. 1941.


fz
p
f
p
fz
fz
p
cresc.
ff
fz
p
cresc.
f
dim.
mf
p
mf
p
f
p
fz
fz

B

p espressivo

dolce

p

pp

un poco cresc.

un poco cresc.

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

molto cresc.

mf

f

mf

f

C

mf f pp dolce mf p

fp dolce mf f p

fp mf dolce f dolce

p mf p fp

fp cresc. fz

fz cresc. f p

cresc. f p

poco a poco cre- - - - - - - - scen - - - do- - - - - al

f

f p

Ped.

cresc. mf

D

Tutti

8

ff

f

ff

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

mf

cresc.

mf

cre - - - - - - scen - - - - - -

mf

cre - - - - - - scen - - - - - -

do - - - - - - - - - -

f

do - - - - - - - - - -

f

Ped. Ped. Ped.

ff

ff

Ped. Ped. Ped.

sempre ff

Ped. Ped.

Ped.

Solo

f

fp

ff

p espressivo

E

p

cresc.

fp

fp

mf

fp fp

fp fp

p

cresc.

fp fp

ff

fz p

f

mf

p

mf

8

sf sf

p

F

p espress.

p

pp

dolce

pp

pp

poco cresc.

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

p

3 3 3 3

molto cresc.

mf 3 3 *p*

3 3 3 3

mf 3 3

f dim.

p mf p pp

G

p dolce

f dolce

mf p mf

dolce f

p

p fp f fp

cresc.

f fz fz fz cresc. 8 ff

mf cresc. f f

H

mf cre- -scen- -do

p

f f p

più cresc. ritard. Lento. con tutta forza

cresc. f ritard Lento. ff p ff p

Ped. Ped. Ped.

ff p ff p ff

Ped. Ped.

sempre f Allegro vivace.

ff Allegro vivace. p

fz fz fz fz

cresc. ff

cresc. ff

Adagio.

p dolce

Adagio

p

cresc. *f* *p*

ten.

mf *p*

I

semplice

poco cresc.

pp

poco cresc.

mf *dim.* *p*

mf *p*

f

mf

p

K

f

p

f

p

con forza

molto espressivo

L

f

p

mf

f

p semplice

mf *p* *mf* *p*

p

poco cresc

poco cresc.

più cre- - - - scen - - - - - - do

M

f

mf *cresc.*

mf

cresc.

cresc.

f con passione

f

dim.

p

Ped. ✻

N

p

mf

pp

p

mf

pp

p

Ped. ✻

pp

pp

pp

Ped. ✻

Ped. ✻

Rondo grazioso.

Vivace.

Vivace.

pp *p*

cresc.

cresc.

Solo

f *dim.* *p*

f *cresc* *ff* *p*

pp

cresc. *fp* *dolce* *pp*

cresc.

fz

pp

mf

p

cresc.

f

mf

p

p

cresc.

f

O

Tutti

ff

ff

sf

sf

sf

sf

p

p

p

Solo

f

cresc.

con fuoco

fp

Tutti

mf

Solo

cresc.

f

f

cresc.

f

p

fz

fz

dim

p

P

f

p

pp

pp

Q

con spirito cresc.

fz *p* *cresc.* *fz* *f*

p

fz

p

fz fp fp

f fz fz fp p cresc.

fp

cresc. f

ff

R

pp

mf p cresc. f

mf

p cresc. f

S

fz ff Tutti f

p cresc.

mf

mf *sempre cresc.*

ff

p

pizz.

T

Solo

con anima.

p

pp

pp

p

pp

8

8

f

mf

dim.

p

f

p

f

p

U

p.

p

mf

p

dolce

mf

V

con spirito cresc.

cresc. *fz* *f* *p*

p

f *p* *fz*

p

fz *fp* *fp* *cresc.*

W

X

un poco più animato

8

pp

fp

8

p con espressivo

8

p

cresc.

mf

ff

Ped.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

00047072

FERDINAND DAVIDS WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Für Orchester.

	ℳ	₰
Op. 3. Konzertino Nr. 1 f. Viol. m. Orch. Adur Part. geschr. ℳ 19.20. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 6. Introduktion u. Variat. üb. ein russ. Thema f. Violine m. Orch. (Der rote Sarafan). Edur. Part. geschr. ℳ 13.80. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 8. Introduktion u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orch. Bdur Klarinette 1 ℳ u. 12 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 10. Konzert Nr. 1 für Viol. mit Orch. Emoll. Part. geschr. ℳ 37.—. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. Adur. Violine 1½ ℳ u. 16 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Tränen) f. Viol. m. Orch. Adur. Viol. 1½ ℳ u. 14 Hefte. je	—	30
Op. 16. Andante. u. Scherzo caprice f. Violine mit Orch. Ddur. Violine 1½ ℳ u. 18 Hefte je	—	30
Op. 18. Konzert-Variationen (Original-Thema) f. Viol. m. Orch. Gdur. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. Edur. Violine 1½ ℳ u. 21 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 23. Konzert Nr. 4 f. Viol. m. Orch. Edur. Part. geschr. ℳ 40.—. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 35. Konzert Nr. 5 f. Viol. m. Orch. Dmoll. Part. geschr. ℳ 37.—. Viol. 1½ ℳ u. 22 Hefte je	—	30
Op. 39. Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearb. von *Phil. Scharwenka.* Part. ℳ 2.—. n. Violine 1 ℳ u. 13 Hefte . . . . . je	—	30

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Amoll. 4 Hefte . . . . . je	—	90
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Gdur. 6 Hefte . . . . . je	—	90

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I u. II . . . . . je	3	—
Dieselben (V.-A. 1167/68) . . . . . je	2	50
Op. 43. Suite (1950)	1	—
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer 2. Viol. ad. libit. 2 Hefte . . . . . je	2	—
—— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231) . .	3	—
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. Heft I u. II . . . . . je	2	—
—— Dieselben (V.-A. 1428)	3	—

Für 1 und 2 Violinen.

60 Duette für 2 Violinen. Ein Anhang zu jeder Violinschule. Herausgeg. v. Dr. *H. Schmidt.* Heft I (Nr. 1—30). Die erste Lage (V.-A. 1962)	1	50
Heft II (Nr. 31—60). Die höheren Lagen (V.-A. 1963)	1	50
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Kartoniert.**		
Erstes Heft (V.-A. 1032) . . . . . n.	3	—
Zweites Heft (V.-A. 1033) . . . . . n.	3	—
Drittes Heft (V.-A. 1034) . . . . . n.	3	—
Viertes Heft (V.-A. 1063) . . . . . n.	3	—
Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert. Op. 61.	1	—
Violin-Schule. Deutsch und französisch oder deutsch und englisch. Kart.	10	—
—— Dieselbe. I. Teil: Der Anfänger	5	—
II. Teil: Der vorgerückte Schüler	6	—
—— Dieselbe (deutsch-franz.) { I. Teil (V.-A. 1450)	3	—
{ II. » (» 1451)	4	—
—— Dieselbe (deutsch-engl.) { I. Teil (V.-A. 1452)	3	—
{ II. » (» 1453)	4	—
Violinschule. Teil I. Dänisch. . (5 Kronen)	3	—
Übungen in Form von Charakterstücken für Violine (1. Lage) mit Begleitung einer 2. Violine (V.-A. 1520)	1	—
Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521)	1	—

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Konzertino Nr. 1. Adur	2	50
Op. 5. Introduktion u. Variat. üb. das Thema »Je suis le petit Tambour« (V.-A. 1972) . .	1	—
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. Edur	1	30
Op. 10. Konzert Nr. 1. Emoll (Petri)	2	50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). Adur	1	30
Op. 14. Konzert Nr. 2 in Ddur. Rev. u. genau bez. von *Fr. Hermann* (V.-A. 1940)	1	50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Tränen) Ad.	1	30
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. Ddur .	1	30
Op. 17. Konzert Nr. 3 in Adur. Rev. u. genau bez. von *Fr. Hermann* (V.-A. 1941)	1	50
Op. 18. Konzert-Variationen (Orig.-Thema) Gd.	1	30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. Edur	1	30
Op. 23. Konzert Nr. 4. Edur	2	50

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 24. 12 Salonstücke.		
Heft I. Nr. 1. Präludium. Cd. Nr. 2. Scherzo. Am. Nr. 3. Tanz. Gd. Nr. 4. Romanze. Em.	1	30
Heft II. Nr. 5. Rondo. Dd. Nr. 6. Ballade. Hm. Nr. 7. Lied. Ad. Nr. 8. Marsch. Fism.	1	30
Heft III. Nr. 9. Impromptu. Ed. Nr. 10. Canon. Cism. Nr. 11. Ständchen. Hd. Nr. 12. Capriccio Gism.	1	30
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pfte. u. Vlne. Dd. .	1	30
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole)	2	60
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Heft I (V.-A. 1931) u. Heft II (V.-A. 1932) je	2	50
Op. 35. Konzert Nr. 5. Dmoll	2	50
Op. 36. Kammerstücke. Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso	2	60
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturno pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello.	2	60
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I u. II . . . . . je	6	—
Am Springquell. Charakterstück a. Op 39. Nr. 6	1	30
Konzertstücke (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21). (V.-A. 1260)	5	—
Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415) .	6	—

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70) . . . . . je	4	—
Op. 32. Streich-Quartett. Amoll. Für Pfte. zu 4 Händen	2	—
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Original)	2	—

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 7 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etüde, Lied, Quasi Marcia)	2	60

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. Introduktion und Variation (Sehnsuchtswalzer). Bdur	1	30

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Liederheft)	1	—
Op. 31. 6 Lieder f. Singst. m. Pfte. (4. Liederheft)	1	—
Op. 33. Psalm: »Mein Aug' erheb' ich«, für 2 Sopr. mit Pfte.	1	—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

		ℳ	₰
Nr. 1.	**Biber,** Sonate (Cmoll)	1	30
- 2.	**Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)	1	30
- 3.	**Porpora,** Sonate (Gdur)	1	30
- 4.	**Vivaldi,** Sonate (Adur)	1	30
- 5.	**Leclair,** Sonate (Le tombeau)	1	30
- 6.	—— Sonate (Gdur)	1	30
- 7.	**Nardini,** Sonate (Ddur)	1	30
- 8.	**Veracini,** Sonate (Emoll)	2	60
- 9.	**Bach, Joh. Seb.,** Sonate (Emoll) . . .	1	30
- 10.	—— Sonate (Cmoll)	1	30
- 11.	**Händel,** Sonate (Adur)	1	30
- 12.	**Tartini,** Sonate (Ddur)	1	30
- 13.	**Vitali,** Ciaccona (Gmoll)	1	30
- 14.	**Locatelli,** Sonate (Gmoll)	1	30
- 15.	**Geminiani,** Sonate (Cmoll)	1	30
- 16.	Sonate (Amoll)	1	30
- 17.	Sonate (Es dur) Ohne Autornamen	1	30
- 18.	Sonate (C moll)	1	30
- 19.	**Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen	2	60
- 20.	**W. A. Mozart,** Andante, Menuett und Rondo (Gdur)	2	60
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375)		5	—
Dieselben. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri.			
I. Abt. (Nr. 1—10) (V.-A. 1992)		2	50
II. Abt. (Nr. 11—20) (V.-A. 1993)		2	50
Neue Folge.			
Nr. 21.	**Leclair,** Andante und Chaconne . . .	1	30
- 22.	—— Sarabande und Tambourin . . .	1	30
- 23.	—— Menuett, Gavotte uud La Chasse	1	30

Konzert-Studien für die Violine.

Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri. 3 Hefte je 2 Mk.

Heft I. **Konzerte von Viotti.** Nr. 1. 23. Konzert in Gdur. — 2. 28. Konzert in Amoll. — 3. 29. Konzert in Emoll. — 4. 22. Konzert in Amoll.

Heft II. **Konzerte von Rode.** Nr. 5. 4. Konzert in Adur. — 6. 6. Konzert in Bdur. — 7. 7. Konzert in Amoll. — 8. 8. Konzert in Emoll.

Heft III. **Konzerte von Kreutzer.** Nr. 9. 13. Konzert in Ddur. — 10. 14. Konzert in Adur. — 11. 18. Konzert in Emoll. — 12. 19. Konzert in Dmoll.

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

		ℳ	₰
Nr. 1.	**Beethoven,** Op. 61. Konzert in Ddur .	1	—
- 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in Emoll	1	—
- 3.	**Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll . .	1	—
- 4.	**Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in Ddur	1	—
- 5.	**Paganini,** Konzert Op. 6 in Ddur . .	1	—
- 6.	**David,** Konzert Op. 35 in Dmoll . . .	1	—
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377)		3	—
Dieselben Ausgabe für Violine m. Begl. d. Pfte.			
Nr. 1.	**Beethoven,** Op. 61. Konzert in Ddur	2	50
- 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in Emoll	2	50
- 3.	**Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll . .	2	50
- 4.	**Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in Ddur	2	50
- 5.	**Paganini,** Op. 6. Konzert in Ddur . .	2	50
- 6.	**David,** Op. 35. Konzert in Dmoll . .	2	50

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

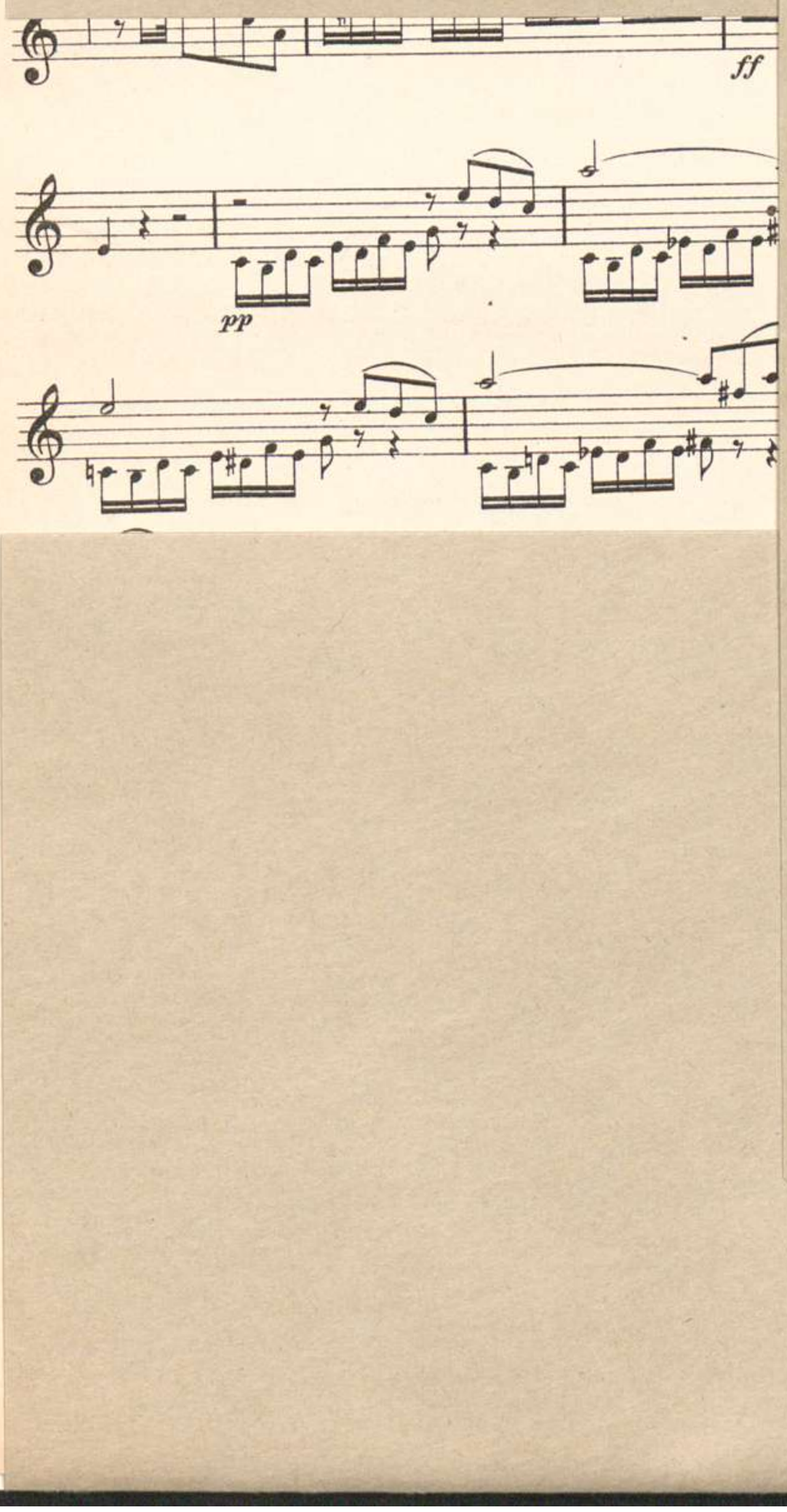
		ℳ	₰
Heft 1.	**Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	2	60
- 2.	—— Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta	2	60
- 3.	—— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga	2	60
- 4.	**Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	1	30
- 5.	**Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga	1	30
- 6.	—— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	1	30
- 7.	**Corelli.** 3 Suiten. { Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. . . . . Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. . . . . Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta. . . . . }	1	30
- 8.	**Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	1	30
- 9.	—— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	1	30
- 10.	**Corelli.** 2 Suiten. { Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. Nr. 2. Preludio. Allegro . Adagio. Vivace. Gavotta . }	1	30
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376) . . .		4	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

0047072

0004072

00047072



4° Mus. Pr. 48802

⊓ { Herunterstrich. *Down-bow.* tirez.

V { Heraufstrich. *Up-bow.* poussez.

Konzert No. 3.

Karl Müller in Braunschweig gewidmet.

Solo-Violine.

F. David, Op. 17.
Revidiert und bezeichnet von Friedrich Hermann.

Allegro.

Tutti.

Pfte.

pp *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.* *mf* *cre - - - scen - - - -*

Solo. **A**

do *f* 3 *con espressione*

3 1 3 2 4 3 2 *cresc.*

f *tr* *fz* *p* **sul G.**

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

cresc.

f

con fuoco

fz

fz

fz

fz

p

cresc.

ff

sul A.

fz

p

fz

fz

B

sul A.

p espressivo.

pp

dolce

sul E.

sul A.

p

un poco cresc.

mf

dimin.

pp

molto cresc.

f

C

p dolce

sul G.

mf

dolce

dolce

f

dolce

f

dolce

cresc.

cresc.

fp

fp

cre - - - - - scen - - -

f

fz

fz

fz

cresc.

do

ff

p

poco a poco

cre - - - - - - scen - - - do - al - f

tr

più cresc.

tr

tr

D

largamente

Tutti.

ff

f mf cre- - - -

- - - scen - - - - - - do - f ff

Solo. E sul G.

f p espressivo

cre-

sul A.

- - - - scen - - - - - - - do

f con fuoco p

cresc. f

cresc. f p cresc. f

p

cresc. ff fz p

fz fz

F

p espressivo

pp dolce

p un poco cresc. mf cresc.

f p sul A. molto

cresc. f dimin. p

G sul A.

dolce mf

dolce

mf

f dolce f

cresc. f p

cresc. f fp

fp cre- scen- do

f fz fz fz cresc.

ff mf cre- scen- do

f tr

più cresc. ritard.

Lento.

con tutta forza

Allegro vivace.

sempre ff f

fz fz fz fz

cresc. ff

Adagio. ♪ = 58. Solo.

p dolce

cresc. f

sul A.

p

I

p semplice

un poco cresc. mf

dimin. p

f

K

f

con fuoco

sul G.

molto espressivo.

sul D. sul E.

p

L

f

p *semplice*

poco cresc. *più cre - - - - - scen - - - - - - do*

p

M *f* *p* *cresc.* sul E. *f con passione*

dimin.

N *p*

perdendosi *pp*

A

Rondo grazioso. ♩. = 80.
Vivace.
Pfte. *pp* **Tutti.**

cresc. *f* Solo. *f*

dimin. *p* *con grazia*

tr tr fp dolce

D A E

mf

p tr tr tr tr tr tr f p

cresc.

cresc.

leggieramente fz fz

Tutti.

ff

Solo.

p

Tutti.

f

fuoco

cresc.

f con

Solo.

f

fz

fz

dimin.

p

P

f

p leggiero e scherzando

mf

p

dolce

A

Q

con spirito *cresc.*

fz

p

cresc.

fz

f

p

f

p

fz

fz

fp fp f fz fz cresc. tr tr tr tr tr tr tr tr fz fz fz ff R p cresc. f p mf p cresc. f leggieramente fz fz Tutti. f p

cresc. mf ff p pizz.

T Solo. con anima.

p cresc.

f dim.

U

p leggiero e scherzando

f

mf dolce

V

con spirito cresc.

cresc. fz

f p

00047072

fz fz fz fp fp cresc. f fz cresc. ff

W

tr tr tr

fz fz #tr p cresc. f p

f

X

cresc. ff un poco più animato

con forza cresc.

fz fz fz fz ff

Tutti.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

4° Mus. Pr. 48 802

FERD. DAVID

KONZERT №3

(A moll)

für Violine und Pianoforte

OP. 17

Revidiert und bezeichnet

von

FRIEDRICH HERMANN

Bearbeitung Eigenthum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

V. A. 1941.

[1904]

74/80045

Konzert No. 3.

Karl Müller in Braunschweig gewidmet.

F. David, Op. 17.
Revidiert und bezeichnet
von Friedrich Hermann.

Violine.

Pianoforte.

Allegro.

Tutti

Allegro.

pp

cresc.

f

f

ff

ff

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 1941.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

dolce

pp

dolce

p

cresc.

cresc.

mf

cre - - - - - - - scen - - - - - - -

mf

cre - - - - scen - - - -

Solo

do

f

con espressione

- - do - - - - al

ff

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

A

pp

cresc.

f

tr

8

fz

p

f

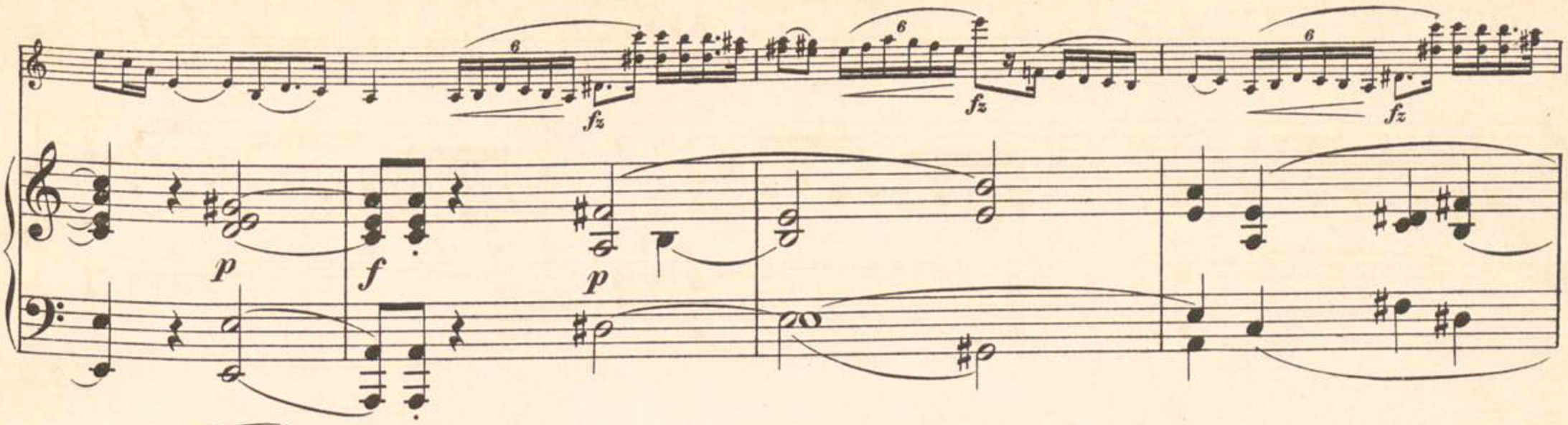
p

pp

cresc.

f

V. A. 1941.


fz
p
f
p
fz
fz
p
cresc.
ff
fz
p
cresc.
f
dim.
mf
p
mf
p
f
p
fz
fz

B

p espressivo

dolce

p

pp

un poco cresc.

un poco cresc.

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

molto cresc.

mf

f

mf

f

C

mf f pp dolce mf p

fp dolce mf f p

fp mf dolce f dolce

p mf p fp

fp cresc. fz

fz cresc. f p

cresc. f p

poco a poco cre- - - - - - - - scen - - - do- - - - - al

f

f p

Ped.

cresc. mf

D

Tutti

8

ff

f

ff

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

mf

cresc.

mf

cre - - - - - - scen - - - - - -

mf

cre - - - - - - scen - - - - - -

do - - - - - - - - - -

f

do - - - - - - - - - -

f

Ped. Ped. Ped.

ff

ff

Ped. Ped. Ped.

sempre ff

Ped. Ped.

Ped.

Solo

f

fp

ff

p espressivo

E

p

cresc.

fp

fp

mf

fp fp

fp fp

p

cresc.

fp fp

ff

fz p

f

mf

p

mf

8

sf sf

p

F

p espress.

p

pp

dolce

pp

pp

poco cresc.

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

p

3 3 3 3

molto cresc.

mf 3 3 *p*

3 3 3 3

mf 3 3

f dim.

p mf p pp

G

p dolce

f dolce

mf p mf

dolce f

p

p fp f fp

cresc.

f fz fz fz cresc. 8 ff

mf cresc. f f

H

mf cre- -scen- -do

p

f f p

più cresc. ritard. Lento. con tutta forza

cresc. f ritard Lento. ff p ff p

Ped. Ped. Ped.

ff p ff p ff

Ped. Ped.

sempre f Allegro vivace.

ff Allegro vivace. p

fz fz fz fz

cresc. ff

cresc. ff

Adagio.

p dolce

Adagio

p

cresc. *f* *p*

ten.

mf *p*

I

semplice

poco cresc.

pp

poco cresc.

mf *dim.* *p*

mf *p*

f

mf

p

K

f

p

f

p

con forza

molto espressivo

L

f

p

mf

f

p semplice

mf *p* *mf* *p*

p

poco cresc

poco cresc.

più cre- - - - scen - - - - - - do

M

f

mf *cresc.*

mf

cresc.

cresc.

f con passione

f

dim.

p

Ped. ✻

N

p

mf

pp

p

mf

pp

p

Ped. ✻

pp

pp

pp

Ped. ✻

Ped. ✻

Rondo grazioso.

Vivace.

Vivace.

pp *p*

cresc.

cresc.

Solo

f *dim.* *p*

f *cresc* *ff* *p*

pp

cresc. *fp* *dolce* *pp*

cresc.

fz

pp

mf

p

cresc.

f

mf

p

p

cresc.

f

O

Tutti

ff

ff

sf

sf

sf

sf

p

p

p

Solo

f

cresc.

con fuoco

fp

Tutti

mf

Solo

cresc.

f

f

cresc.

f

p

fz

fz

dim

p

P

f

p

pp

pp

Q

con spirito cresc.

fz *p* *cresc.* *fz* *f*

p

fz

p

fz fp fp

f fz fz fp p cresc.

fp

cresc. f

ff

R

pp

mf p cresc. f

mf

p cresc. f

S

fz ff Tutti f

p cresc.

mf

mf *sempre cresc.*

ff

p

pizz.

T

Solo

con anima.

p

pp

pp

p

pp

8

8

f

mf

dim.

p

f

p

f

p

U

p.

p

mf

p

dolce

mf

V

con spirito cresc.

cresc. *fz* *f* *p*

p

f *p* *fz*

p

fz *fp* *fp* *cresc.*

W

X

un poco più animato

8

pp

fp

8

p con espressivo

8

p

cresc.

mf

ff

Ped.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

00047072

FERDINAND DAVIDS WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Für Orchester.

	ℳ	₰
Op. 3. Konzertino Nr. 1 f. Viol. m. Orch. Adur Part. geschr. ℳ 19.20. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 6. Introduktion u. Variat. üb. ein russ. Thema f. Violine m. Orch. (Der rote Sarafan). Edur. Part. geschr. ℳ 13.80. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 8. Introduktion u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orch. Bdur Klarinette 1 ℳ u. 12 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 10. Konzert Nr. 1 für Viol. mit Orch. Emoll. Part. geschr. ℳ 37.—. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. Adur. Violine 1½ ℳ u. 16 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Tränen) f. Viol. m. Orch. Adur. Viol. 1½ ℳ u. 14 Hefte. je	—	30
Op. 16. Andante. u. Scherzo caprice f. Violine mit Orch. Ddur. Violine 1½ ℳ u. 18 Hefte je	—	30
Op. 18. Konzert-Variationen (Original-Thema) f. Viol. m. Orch. Gdur. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. Edur. Violine 1½ ℳ u. 21 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 23. Konzert Nr. 4 f. Viol. m. Orch. Edur. Part. geschr. ℳ 40.—. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte je	—	30
Op. 35. Konzert Nr. 5 f. Viol. m. Orch. Dmoll. Part. geschr. ℳ 37.—. Viol. 1½ ℳ u. 22 Hefte je	—	30
Op. 39. Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearb. von *Phil. Scharwenka.* Part. ℳ 2.—. n. Violine 1 ℳ u. 13 Hefte . . . . . je	—	30

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Amoll. 4 Hefte . . . . . je	—	90
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Gdur. 6 Hefte . . . . . je	—	90

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I u. II . . . . . je	3	—
Dieselben (V.-A. 1167/68) . . . . . je	2	50
Op. 43. Suite (1950)	1	—
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer 2. Viol. ad. libit. 2 Hefte . . . . . je	2	—
—— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231) . .	3	—
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. Heft I u. II . . . . . je	2	—
—— Dieselben (V.-A. 1428)	3	—

Für 1 und 2 Violinen.

60 Duette für 2 Violinen. Ein Anhang zu jeder Violinschule. Herausgeg. v. Dr. *H. Schmidt.* Heft I (Nr. 1—30). Die erste Lage (V.-A. 1962)	1	50
Heft II (Nr. 31—60). Die höheren Lagen (V.-A. 1963)	1	50
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Kartoniert.**		
Erstes Heft (V.-A. 1032) . . . . . n.	3	—
Zweites Heft (V.-A. 1033) . . . . . n.	3	—
Drittes Heft (V.-A. 1034) . . . . . n.	3	—
Viertes Heft (V.-A. 1063) . . . . . n.	3	—
Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert. Op. 61.	1	—
Violin-Schule. Deutsch und französisch oder deutsch und englisch. Kart.	10	—
—— Dieselbe. I. Teil: Der Anfänger	5	—
II. Teil: Der vorgerückte Schüler	6	—
—— Dieselbe (deutsch-franz.) { I. Teil (V.-A. 1450)	3	—
{ II. » (» 1451)	4	—
—— Dieselbe (deutsch-engl.) { I. Teil (V.-A. 1452)	3	—
{ II. » (» 1453)	4	—
Violinschule. Teil I. Dänisch. . (5 Kronen)	3	—
Übungen in Form von Charakterstücken für Violine (1. Lage) mit Begleitung einer 2. Violine (V.-A. 1520)	1	—
Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521)	1	—

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Konzertino Nr. 1. Adur	2	50
Op. 5. Introduktion u. Variat. üb. das Thema »Je suis le petit Tambour« (V.-A. 1972) . .	1	—
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. Edur	1	30
Op. 10. Konzert Nr. 1. Emoll (Petri)	2	50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). Adur	1	30
Op. 14. Konzert Nr. 2 in Ddur. Rev. u. genau bez. von *Fr. Hermann* (V.-A. 1940)	1	50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Tränen) Ad.	1	30
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. Ddur .	1	30
Op. 17. Konzert Nr. 3 in Adur. Rev. u. genau bez. von *Fr. Hermann* (V.-A. 1941)	1	50
Op. 18. Konzert-Variationen (Orig.-Thema) Gd.	1	30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. Edur	1	30
Op. 23. Konzert Nr. 4. Edur	2	50

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 24. 12 Salonstücke.		
Heft I. Nr. 1. Präludium. Cd. Nr. 2. Scherzo. Am. Nr. 3. Tanz. Gd. Nr. 4. Romanze. Em.	1	30
Heft II. Nr. 5. Rondo. Dd. Nr. 6. Ballade. Hm. Nr. 7. Lied. Ad. Nr. 8. Marsch. Fism.	1	30
Heft III. Nr. 9. Impromptu. Ed. Nr. 10. Canon. Cism. Nr. 11. Ständchen. Hd. Nr. 12. Capriccio Gism.	1	30
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pfte. u. Vlne. Dd. .	1	30
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole)	2	60
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Heft I (V.-A. 1931) u. Heft II (V.-A. 1932) je	2	50
Op. 35. Konzert Nr. 5. Dmoll	2	50
Op. 36. Kammerstücke. Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso	2	60
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturno pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello.	2	60
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I u. II . . . . . je	6	—
Am Springquell. Charakterstück a. Op 39. Nr. 6	1	30
Konzertstücke (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21). (V.-A. 1260)	5	—
Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415) .	6	—

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70) . . . . . je	4	—
Op. 32. Streich-Quartett. Amoll. Für Pfte. zu 4 Händen	2	—
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Original)	2	—

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 7 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etüde, Lied, Quasi Marcia)	2	60

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. Introduktion und Variation (Sehnsuchtswalzer). Bdur	1	30

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Liederheft)	1	—
Op. 31. 6 Lieder f. Singst. m. Pfte. (4. Liederheft)	1	—
Op. 33. Psalm: »Mein Aug' erheb' ich«, für 2 Sopr. mit Pfte.	1	—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

		ℳ	₰
Nr. 1.	**Biber,** Sonate (Cmoll)	1	30
- 2.	**Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)	1	30
- 3.	**Porpora,** Sonate (Gdur)	1	30
- 4.	**Vivaldi,** Sonate (Adur)	1	30
- 5.	**Leclair,** Sonate (Le tombeau)	1	30
- 6.	—— Sonate (Gdur)	1	30
- 7.	**Nardini,** Sonate (Ddur)	1	30
- 8.	**Veracini,** Sonate (Emoll)	2	60
- 9.	**Bach, Joh. Seb.,** Sonate (Emoll) . . .	1	30
- 10.	—— Sonate (Cmoll)	1	30
- 11.	**Händel,** Sonate (Adur)	1	30
- 12.	**Tartini,** Sonate (Ddur)	1	30
- 13.	**Vitali,** Ciaccona (Gmoll)	1	30
- 14.	**Locatelli,** Sonate (Gmoll)	1	30
- 15.	**Geminiani,** Sonate (Cmoll)	1	30
- 16.	Sonate (Amoll)	1	30
- 17.	Sonate (Es dur) Ohne Autornamen	1	30
- 18.	Sonate (C moll)	1	30
- 19.	**Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen	2	60
- 20.	**W. A. Mozart,** Andante, Menuett und Rondo (Gdur)	2	60
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375)		5	—
Dieselben. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri.			
I. Abt. (Nr. 1—10) (V.-A. 1992)		2	50
II. Abt. (Nr. 11—20) (V.-A. 1993)		2	50
Neue Folge.			
Nr. 21.	**Leclair,** Andante und Chaconne . . .	1	30
- 22.	—— Sarabande und Tambourin . . .	1	30
- 23.	—— Menuett, Gavotte uud La Chasse	1	30

Konzert-Studien für die Violine.

Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri. 3 Hefte je 2 Mk.

Heft I. **Konzerte von Viotti.** Nr. 1. 23. Konzert in Gdur. — 2. 28. Konzert in Amoll. — 3. 29. Konzert in Emoll. — 4. 22. Konzert in Amoll.

Heft II. **Konzerte von Rode.** Nr. 5. 4. Konzert in Adur. — 6. 6. Konzert in Bdur. — 7. 7. Konzert in Amoll. — 8. 8. Konzert in Emoll.

Heft III. **Konzerte von Kreutzer.** Nr. 9. 13. Konzert in Ddur. — 10. 14. Konzert in Adur. — 11. 18. Konzert in Emoll. — 12. 19. Konzert in Dmoll.

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

		ℳ	₰
Nr. 1.	**Beethoven,** Op. 61. Konzert in Ddur .	1	—
- 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in Emoll	1	—
- 3.	**Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll . .	1	—
- 4.	**Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in Ddur	1	—
- 5.	**Paganini,** Konzert Op. 6 in Ddur . .	1	—
- 6.	**David,** Konzert Op. 35 in Dmoll . . .	1	—
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377)		3	—
Dieselben Ausgabe für Violine m. Begl. d. Pfte.			
Nr. 1.	**Beethoven,** Op. 61. Konzert in Ddur	2	50
- 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in Emoll	2	50
- 3.	**Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll . .	2	50
- 4.	**Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in Ddur	2	50
- 5.	**Paganini,** Op. 6. Konzert in Ddur . .	2	50
- 6.	**David,** Op. 35. Konzert in Dmoll . .	2	50

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

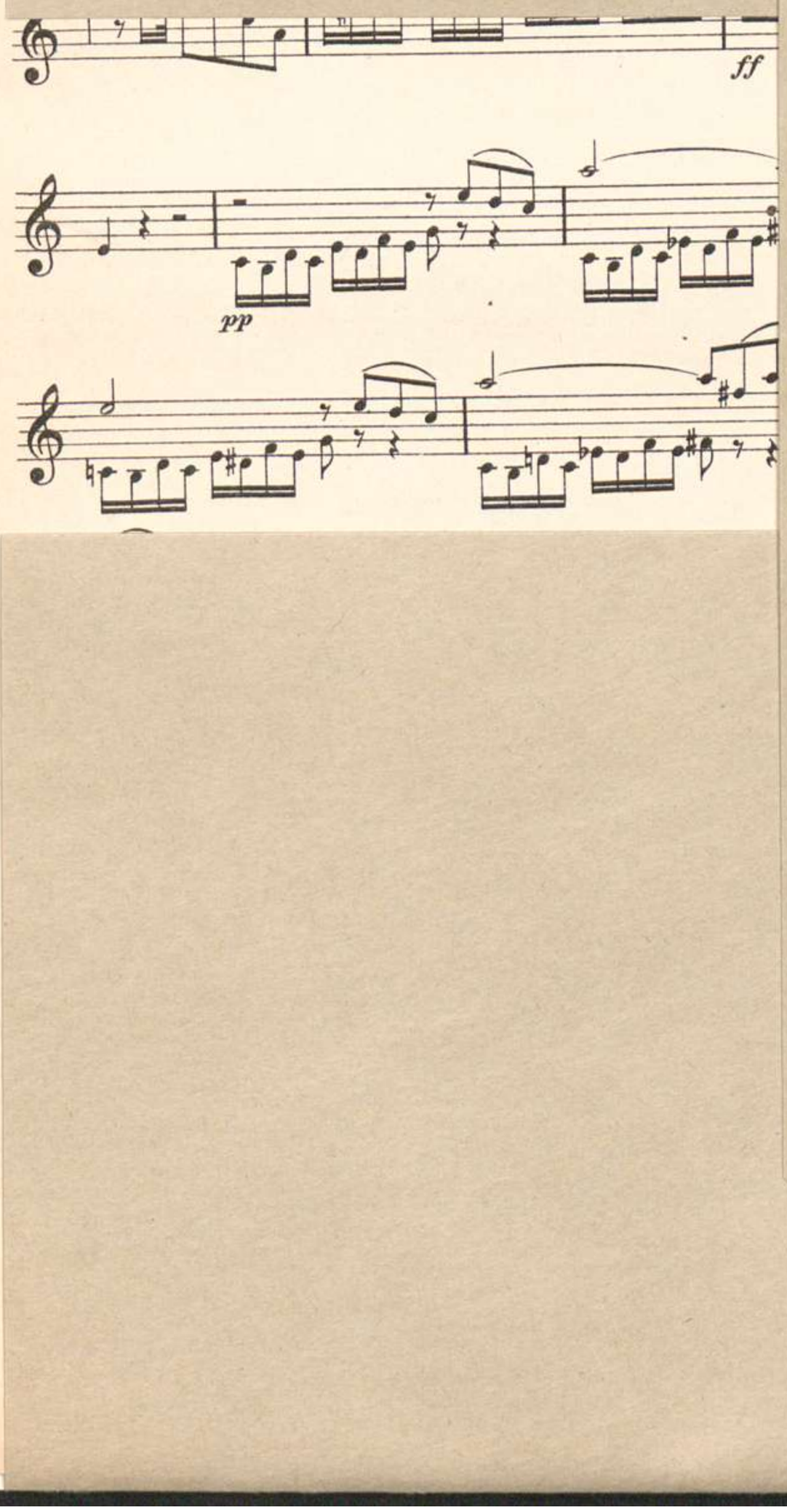
		ℳ	₰
Heft 1.	**Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	2	60
- 2.	—— Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta	2	60
- 3.	—— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga	2	60
- 4.	**Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	1	30
- 5.	**Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga	1	30
- 6.	—— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	1	30
- 7.	**Corelli.** 3 Suiten. { Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. . . . . Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. . . . . Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta. . . . . }	1	30
- 8.	**Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	1	30
- 9.	—— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	1	30
- 10.	**Corelli.** 2 Suiten. { Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. Nr. 2. Preludio. Allegro . Adagio. Vivace. Gavotta . }	1	30
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376) . . .		4	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

0047072

0004072

00047072



4° Mus. Pr. 48802

⊓ { Herunterstrich. *Down-bow.* tirez.

V { Heraufstrich. *Up-bow.* poussez.

Konzert No. 3.

Karl Müller in Braunschweig gewidmet.

Solo-Violine.

F. David, Op. 17.
Revidiert und bezeichnet von Friedrich Hermann.

Allegro.

Tutti.

Pfte.

pp *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.* *mf* *cre - - - scen - - - -*

Solo. **A**

do *f* 3 *con espressione*

3 1 3 2 4 3 2 *cresc.*

f *tr* *fz* *p* **sul G.**

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

cresc.

f

con fuoco

fz

fz

fz

fz

p

cresc.

ff

sul A.

fz

p

fz

fz

B

sul A.

p espressivo.

pp

dolce

sul E.

sul A.

p

un poco cresc.

mf

dimin.

pp

molto cresc.

f

C

p dolce

sul G.

mf

dolce

dolce

f

dolce

f

dolce

cresc.

cresc.

fp

fp

cre - - - - - scen - - -

f

fz

fz

fz

cresc.

do

ff

p

poco a poco

cre - - - - - - scen - - - do - al - f

tr

più cresc.

tr

tr

D

largamente

Tutti.

ff

f mf cre- - - -

- - - scen - - - - - - do - f ff

Solo. E sul G.

f p espressivo

cre-

sul A.

- - - - scen - - - - - - - do

f con fuoco p

cresc. f

cresc. f p cresc. f

p

cresc. ff fz p

fz fz

F

p espressivo

pp dolce

p un poco cresc. mf cresc.

f p sul A. molto

cresc. f dimin. p

G sul A.

dolce mf

dolce

mf

f dolce f

cresc. f p

cresc. f fp

fp cre- scen- do

f fz fz fz cresc.

ff mf cre- scen- do

f tr

più cresc. ritard.

Lento.

con tutta forza

Allegro vivace.

sempre ff f

fz fz fz fz

cresc. ff

Adagio. ♪ = 58. Solo.

p dolce

cresc. f

sul A.

p

I

p semplice

un poco cresc. mf

dimin. p

f

K

f

con fuoco

sul G.

molto espressivo.

sul D. sul E.

p

L

f

p *semplice*

poco cresc. *più cre - - - - - scen - - - - - - do*

p

M *f* *p* *cresc.* sul E. *f con passione*

dimin.

N *p*

perdendosi *pp*

A

Rondo grazioso. ♩. = 80.
Vivace.
Pfte. *pp* **Tutti.**

cresc. *f* Solo. *f*

dimin. *p* *con grazia*

tr tr fp dolce

D A E

mf

p tr tr tr tr tr tr f p

cresc.

cresc.

leggieramente fz fz

Tutti.

ff

Solo.

p

Tutti.

f

fuoco

cresc.

f con

Solo.

f

fz

fz

dimin.

p

P

f

p leggiero e scherzando

mf

p

dolce

A

Q

con spirito *cresc.*

fz

p

cresc.

fz

f

p

f

p

fz

fz

fp fp f fz fz cresc. tr tr tr tr tr tr tr tr fz fz fz ff R p cresc. f p mf p cresc. f leggieramente fz fz Tutti. f p

cresc. mf ff p pizz.

T Solo. con anima.

p cresc.

f dim.

U

p leggiero e scherzando

f

mf dolce

V

con spirito cresc.

cresc. fz

f p

00047072

fz fz fz fp fp cresc. f fz cresc. ff

W

tr tr tr

fz fz #tr p cresc. f p

f

X

cresc. ff un poco più animato

con forza cresc.

fz fz fz fz ff

Tutti.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

FERD. DAVID

KONZERT №3

(A moll)

für Violine und Pianoforte

OP. 17

Revidiert und bezeichnet

von

FRIEDRICH HERMANN

Bearbeitung Eigenthum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

V. A. 1941.

37-T0268

Konzert No. 3.

Karl Müller in Braunschweig gewidmet.

F. David, Op. 17.
Revidiert und bezeichnet
von Friedrich Hermann.

Allegro.

Tutti

Violine.

Allegro.

Pianoforte.

pp

cresc.

f

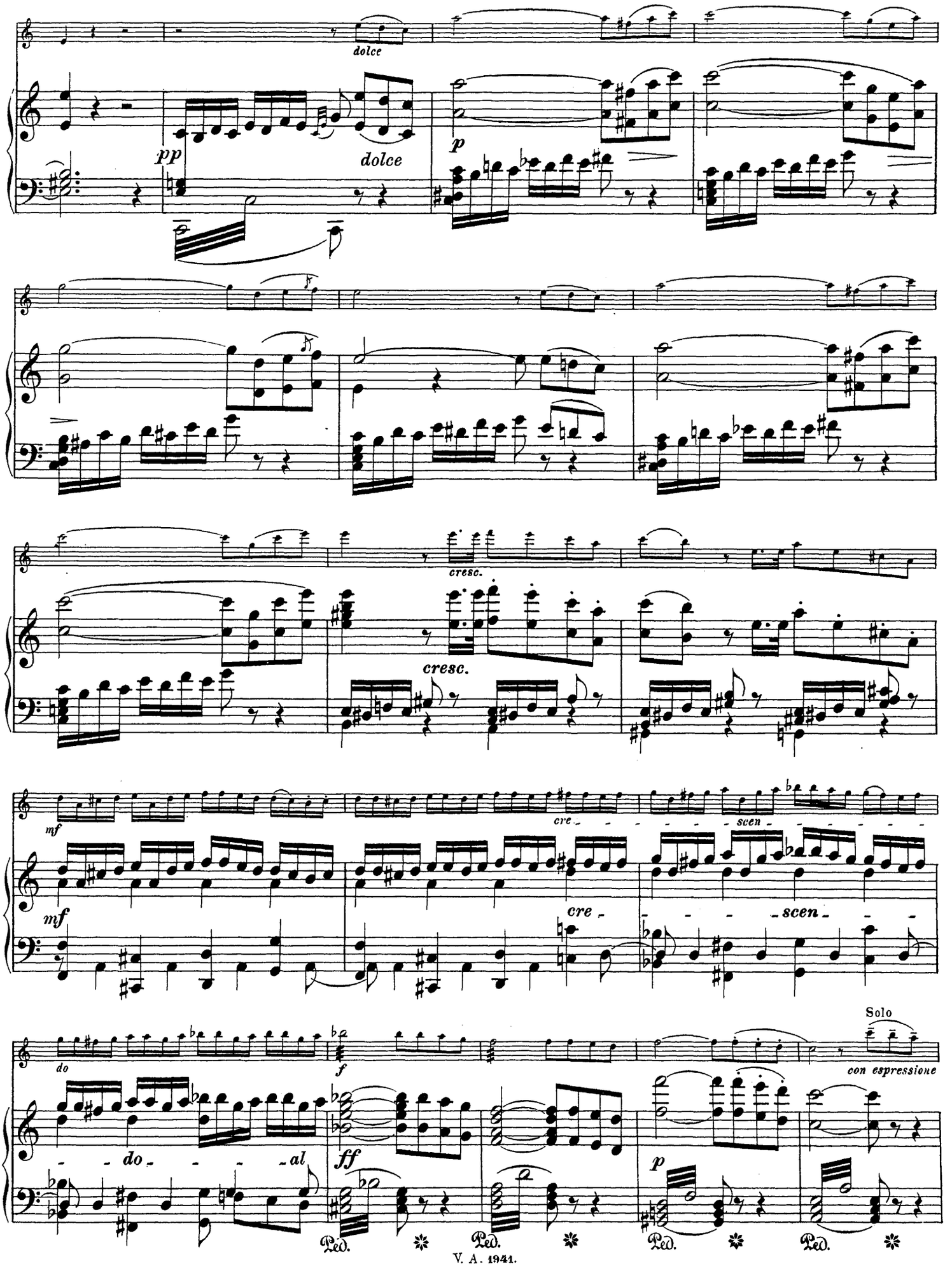
f

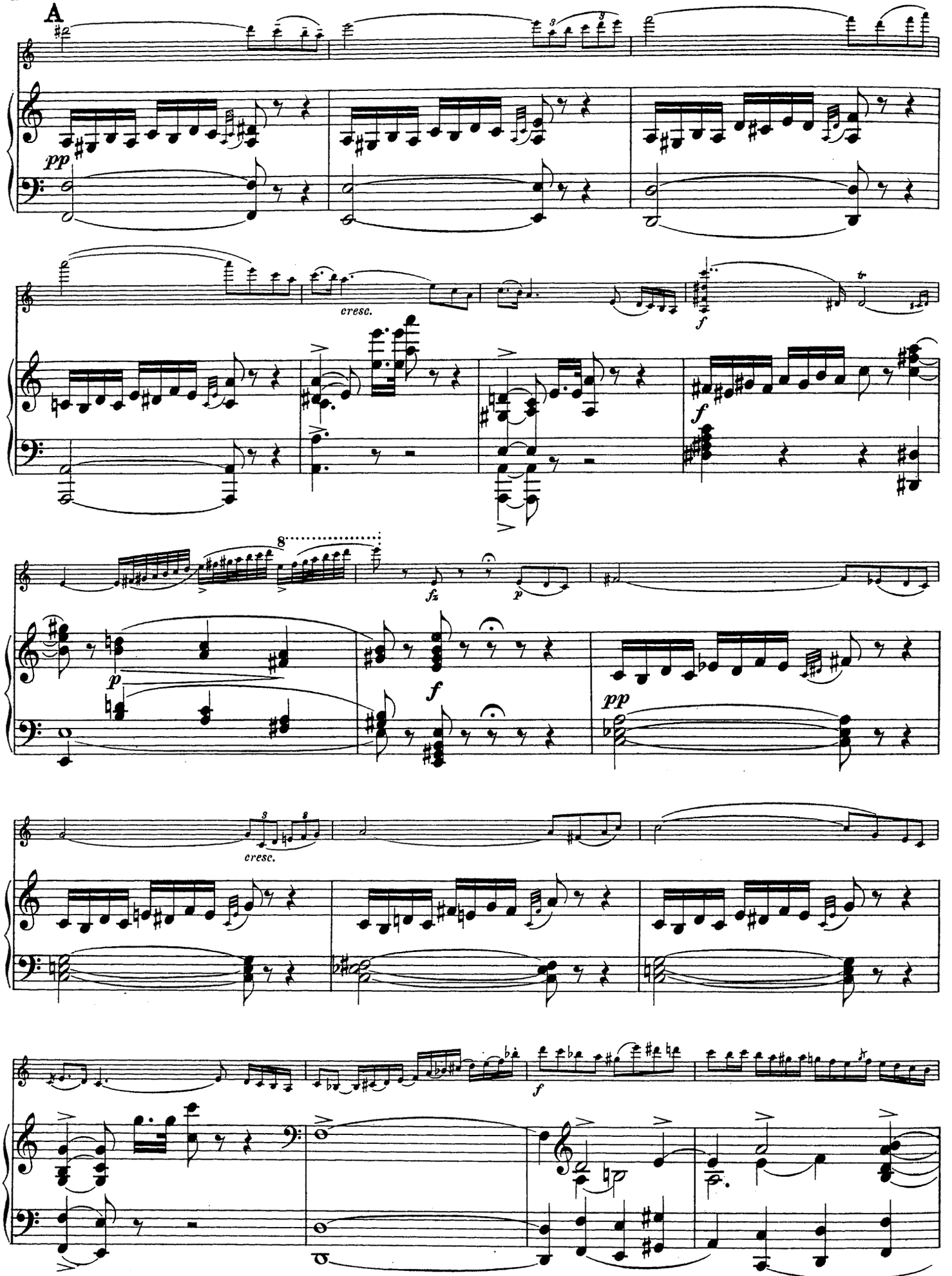
ff

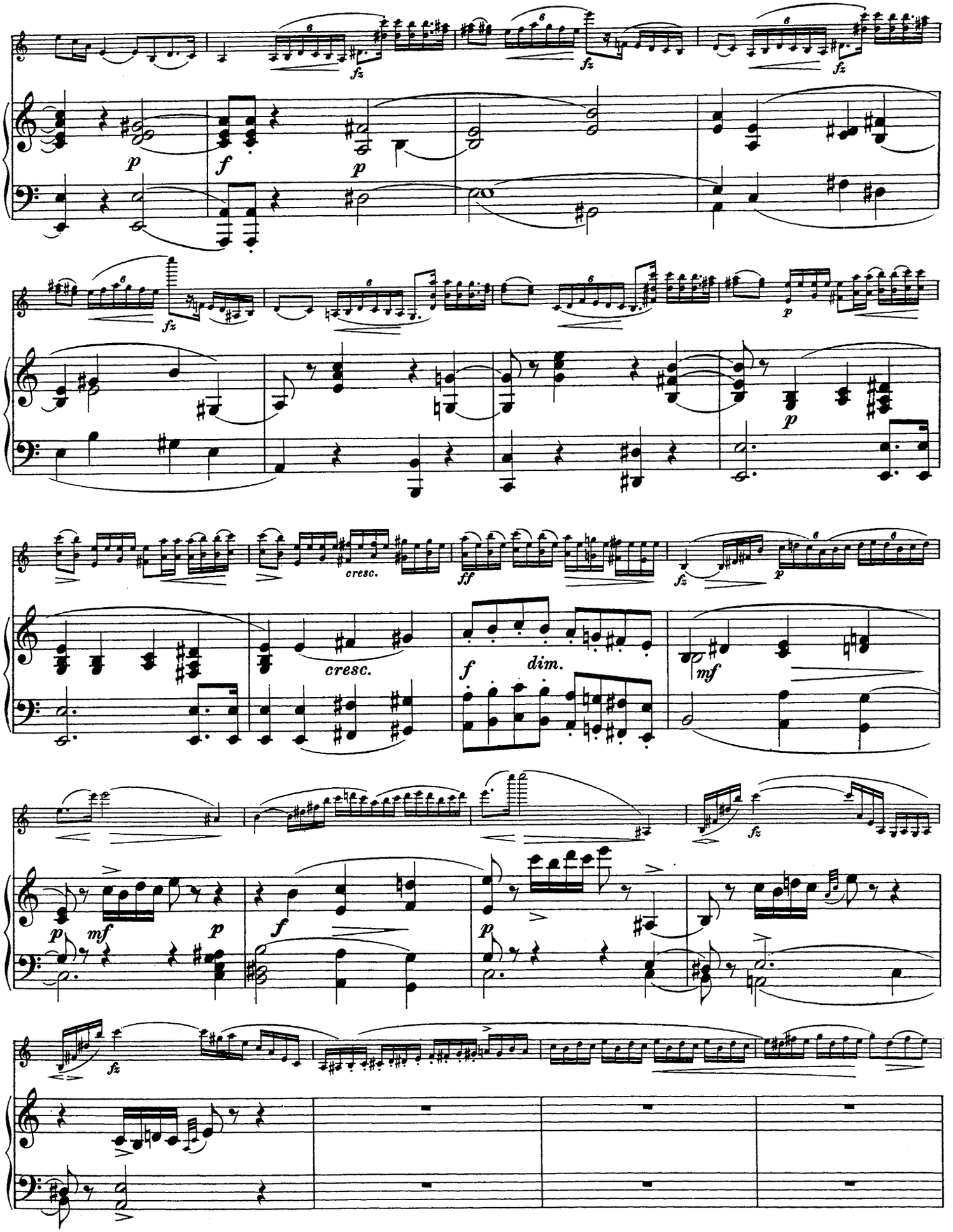
ff

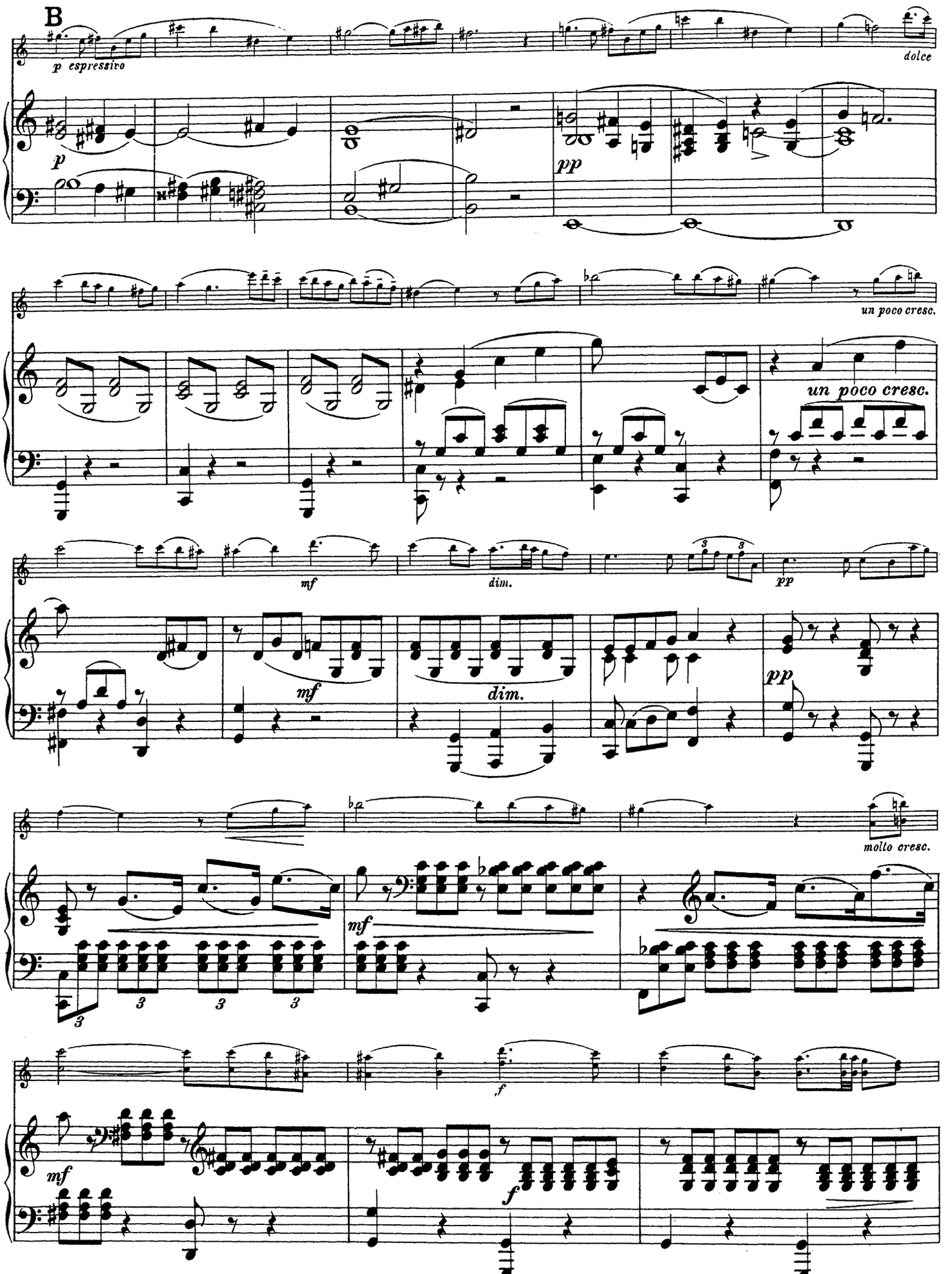
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

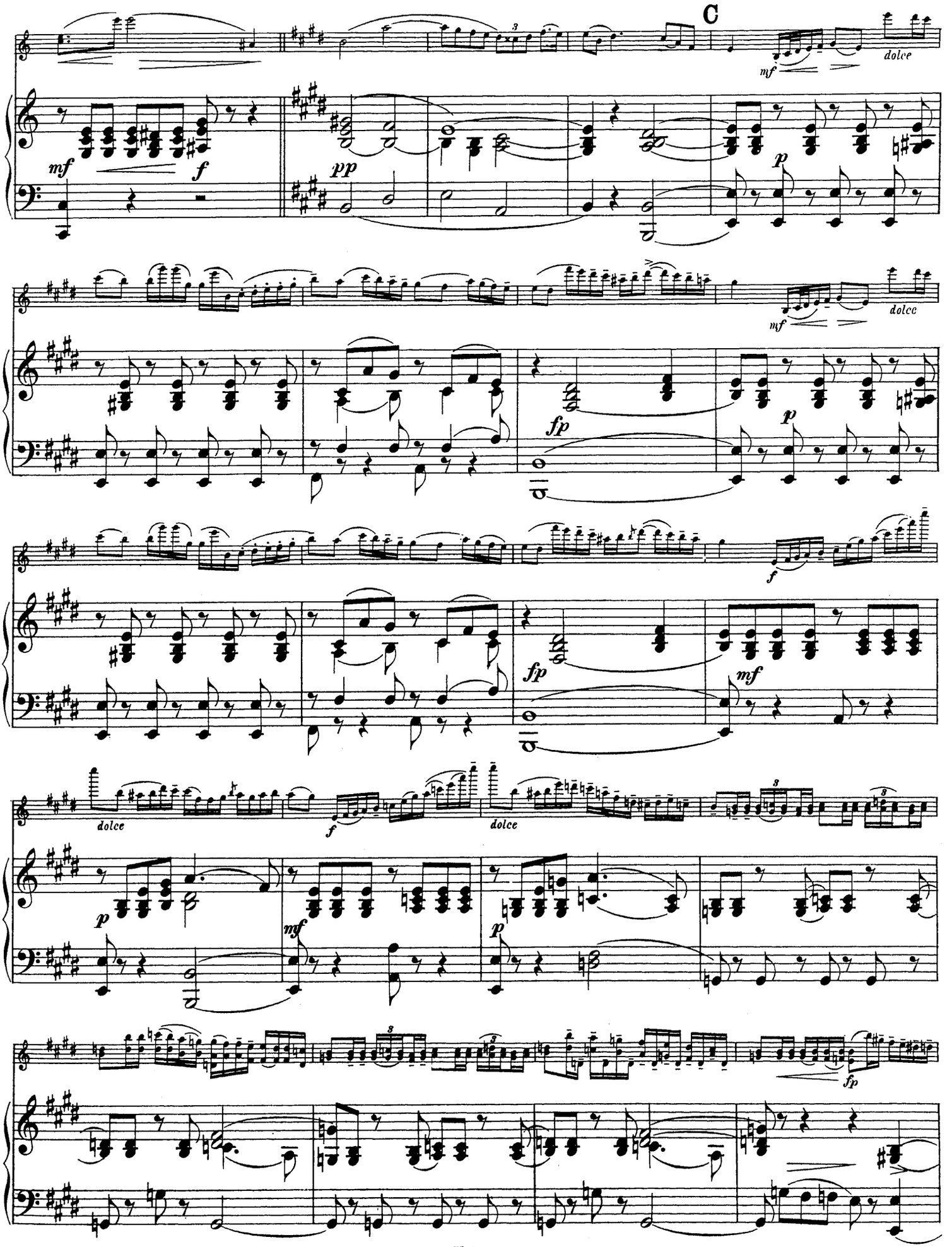
V. A. 1941.

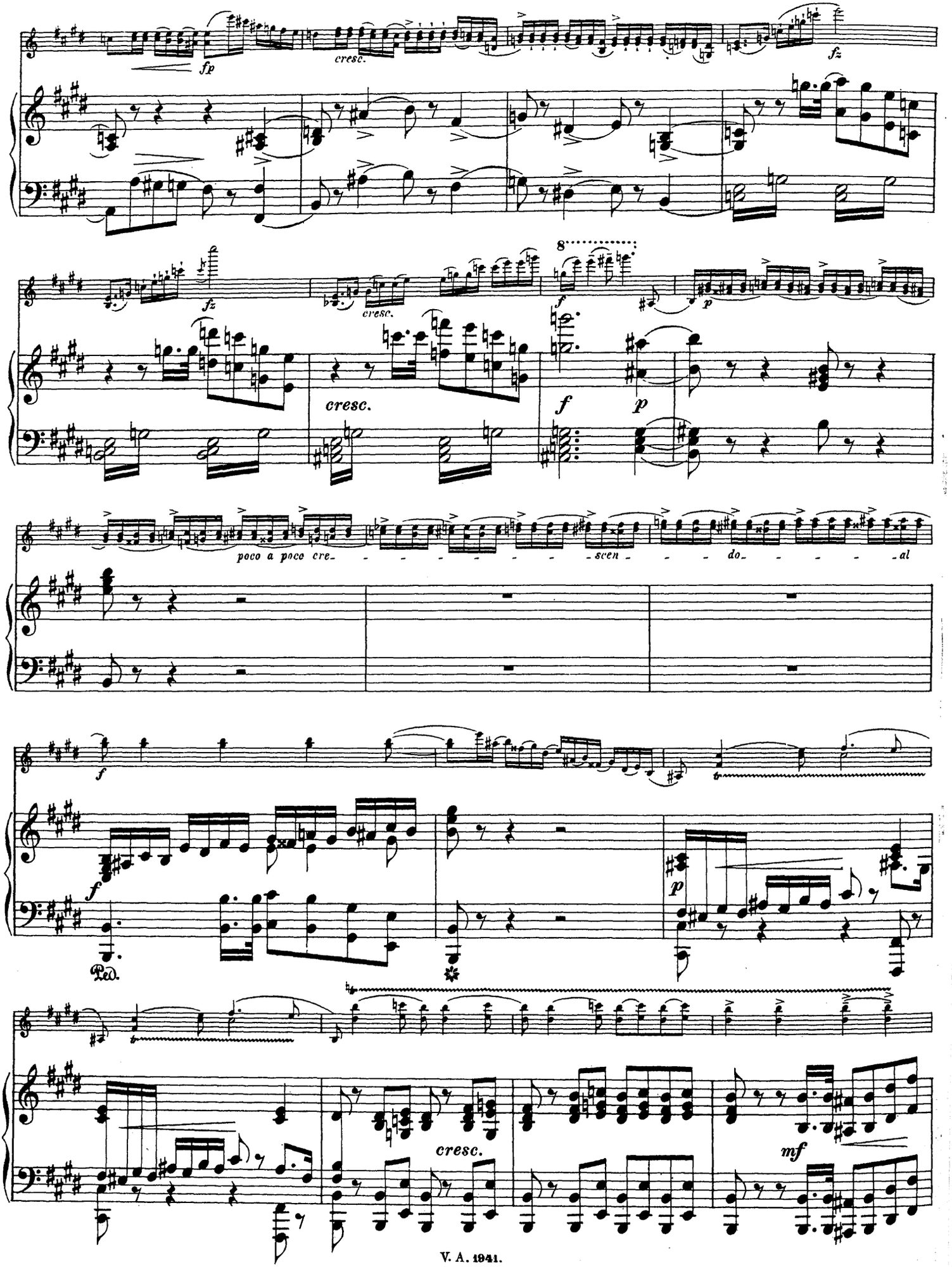

dolce
pp
dolce
p
cresc.
cresc.
mf
mf
cre - - - - - - scen - - - - - - -
cre - - - - - scen - - -
do
- do - - - - al
f
ff
Solo
con espressione
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

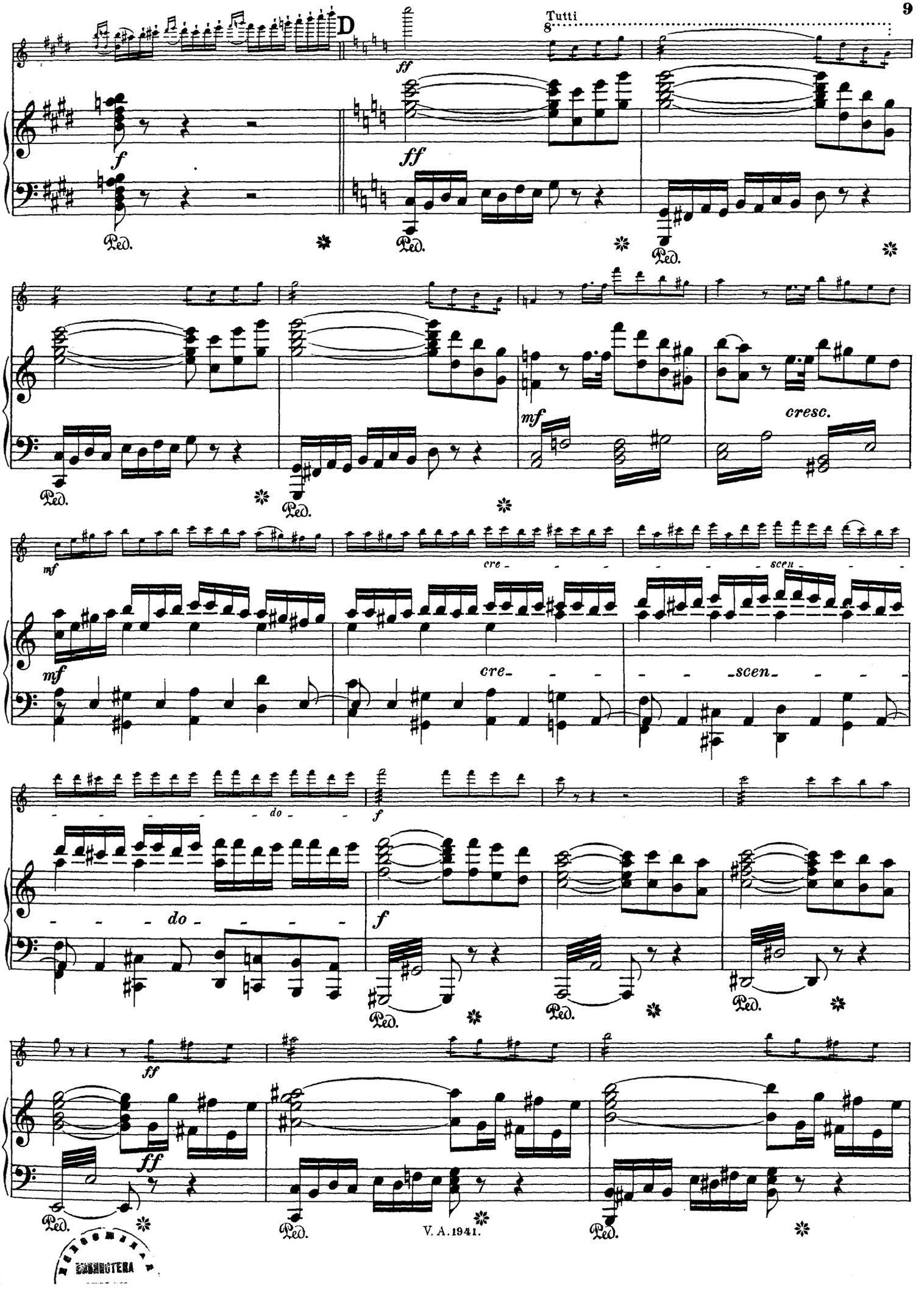

A
pp
cresc.
f
p
fz
cresc.
V. A. 1941.


fz
p
f
p
fz
fz
p
p
cresc.
ff
fz
p
cresc.
f
dim.
mf
p
mf
p
f
p
fz
fz

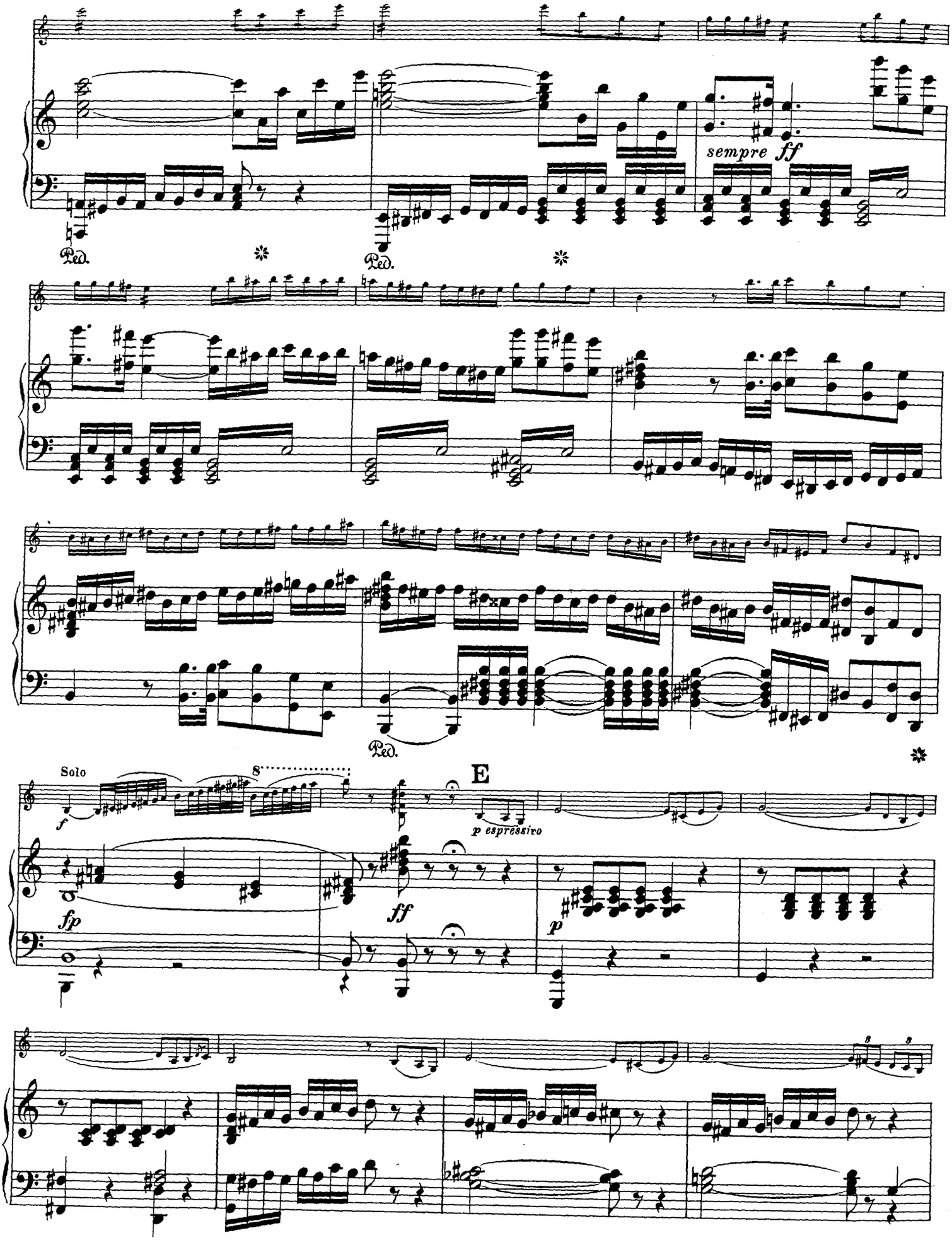

B
p espressivo
dolce
p
pp
un poco cresc.
un poco cresc.
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp
molto cresc.
mf
mf
f
f

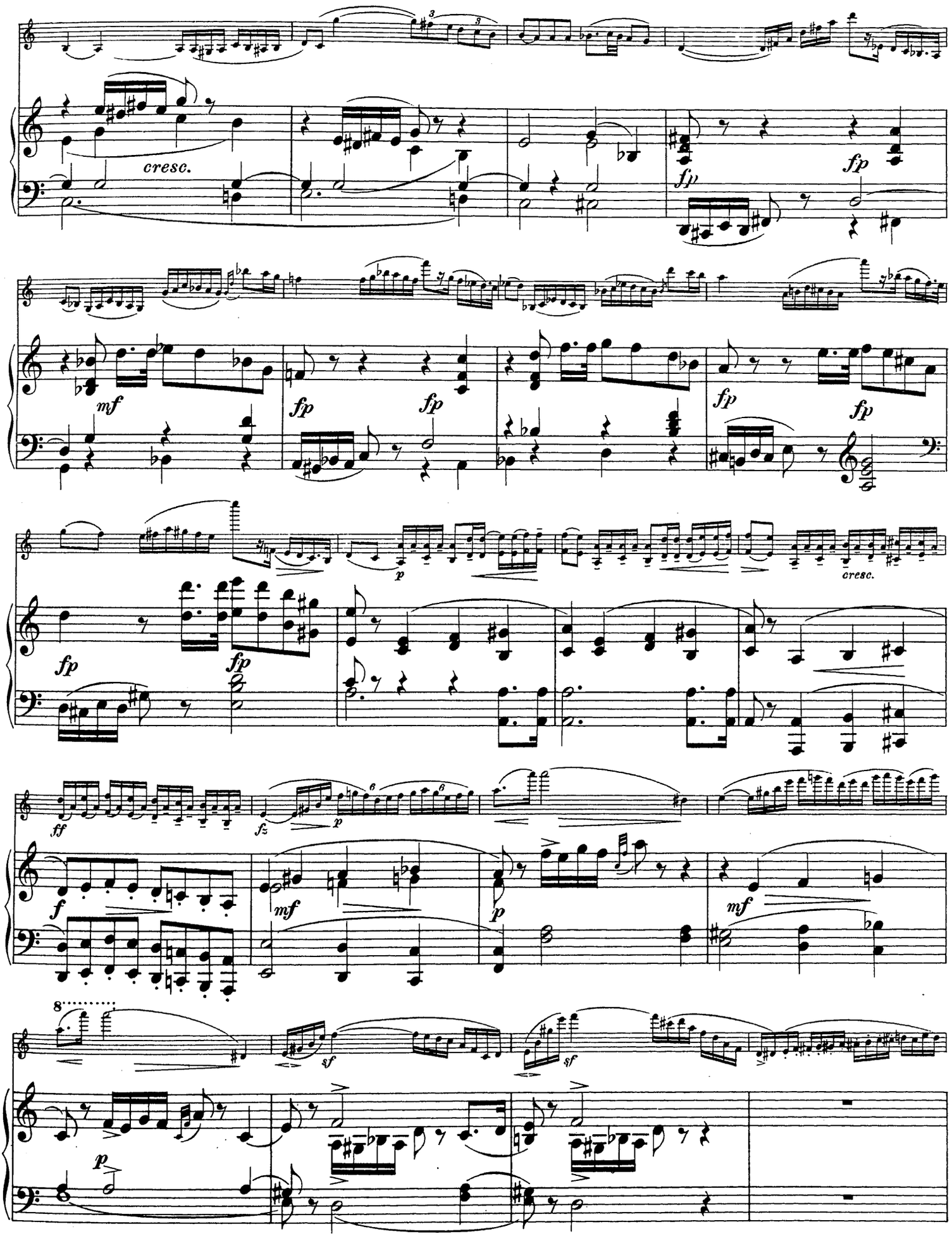

C
mf
dolce
f
pp
p
fp
mf
dolce
f
fp
mf
dolce
f
dolce
p
mf
p
fp

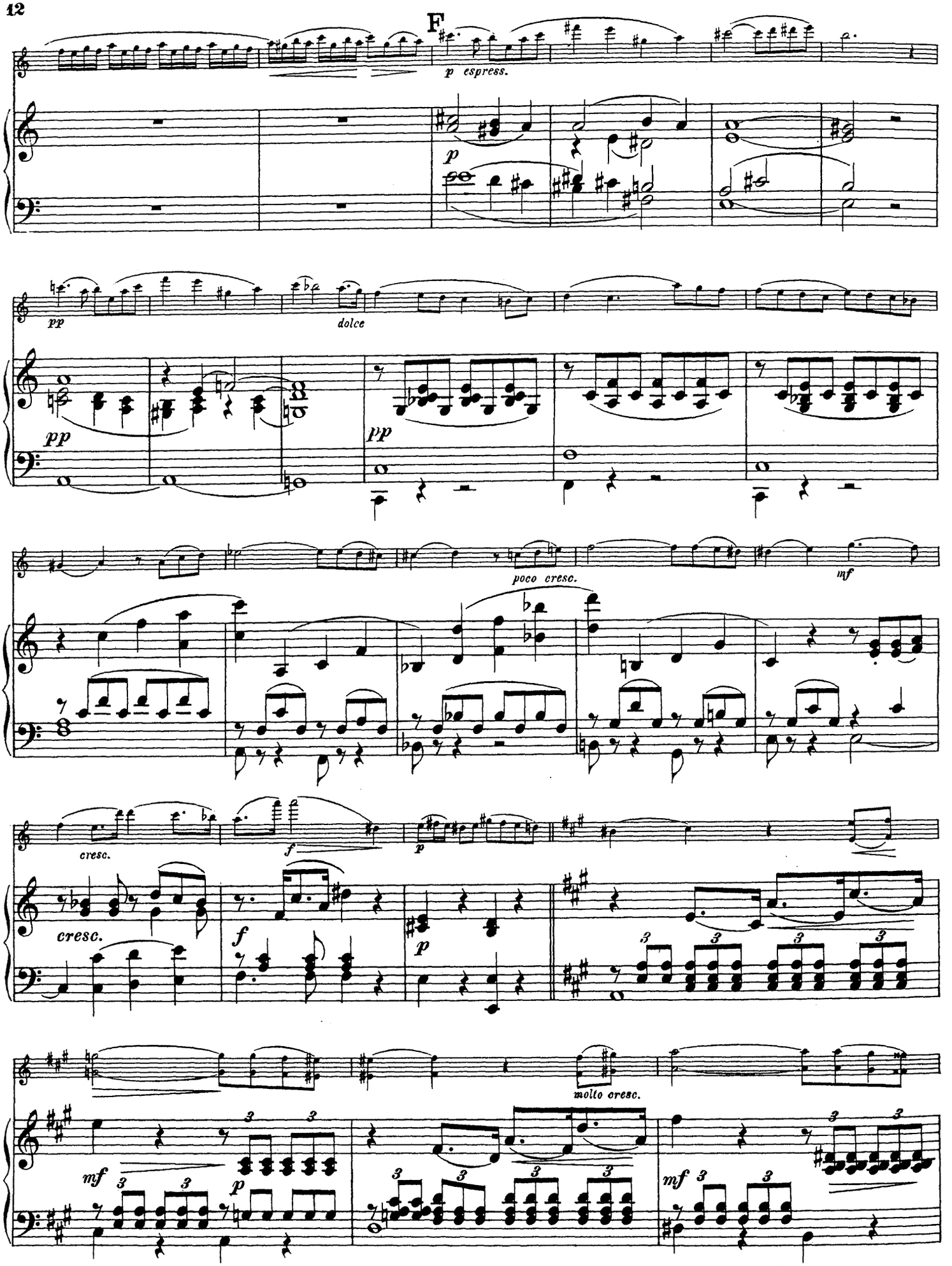

fp
cresc.
fz
fz
cresc.
8
f
p
cresc.
f
p
poco a poco cre- - - - - - - - - scen - - - do - - - - - al
f
f
Ped.
p
cresc.
mf

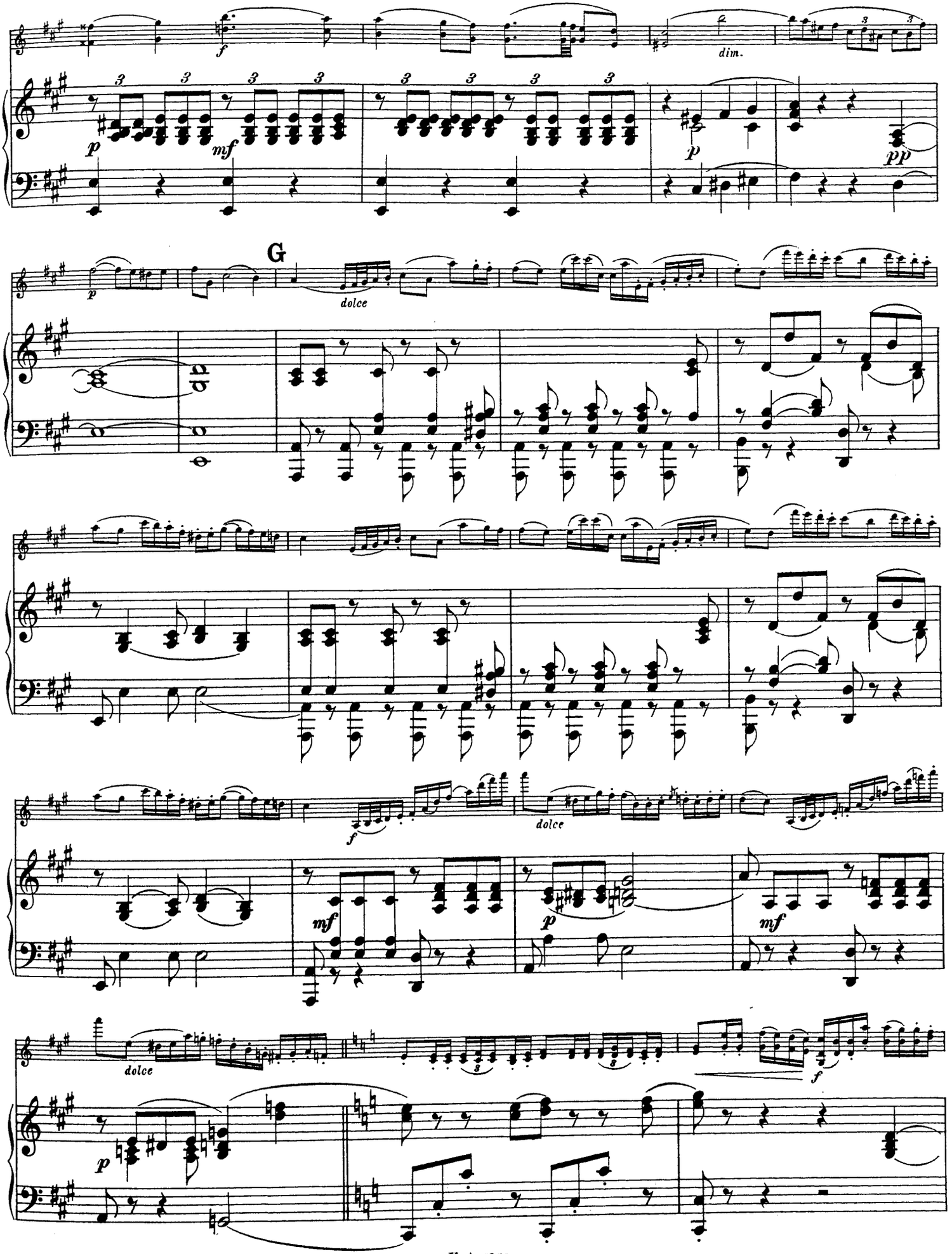


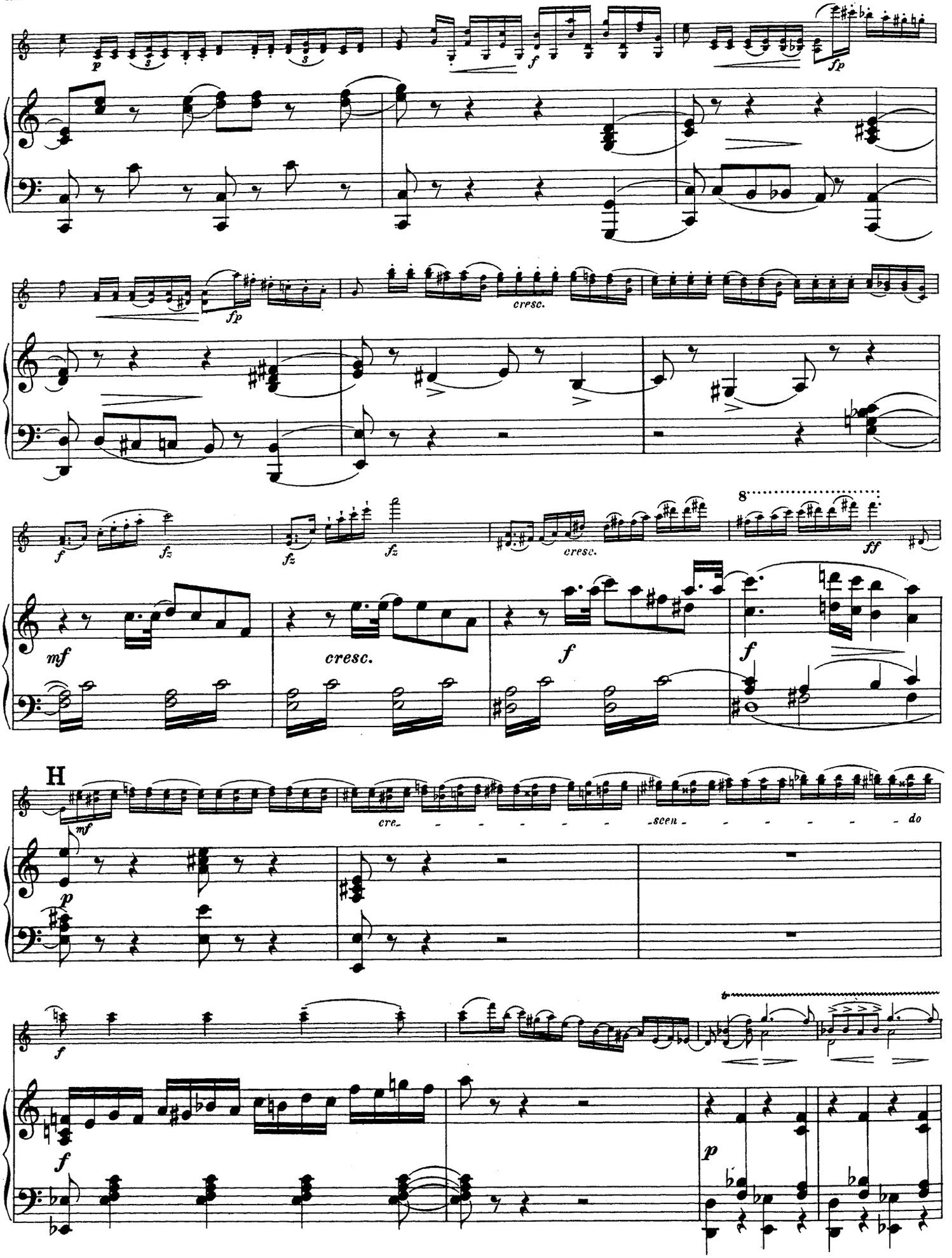
BIBLIOTECA

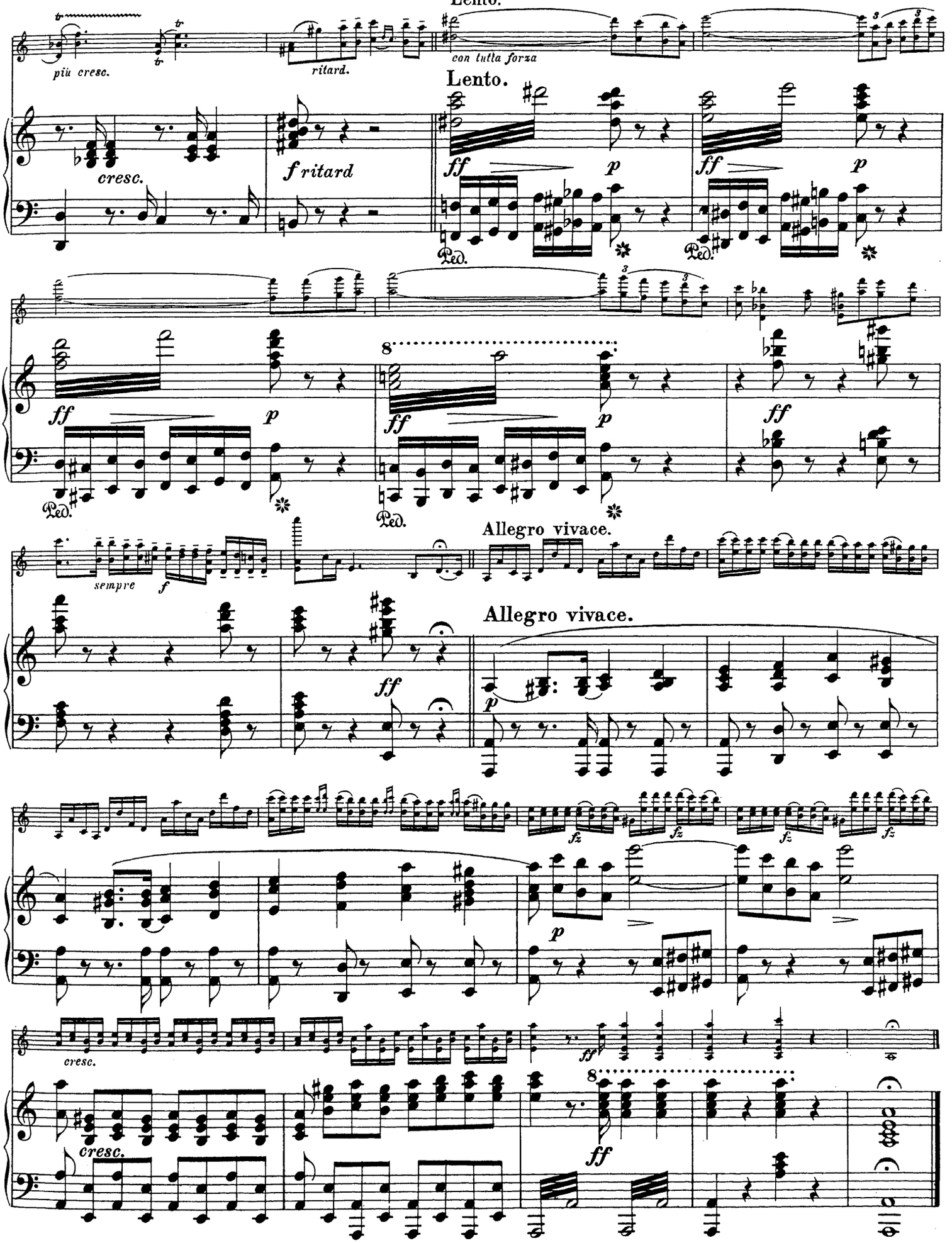

sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Solo
8
E
f
p espressivo
fp
ff
p

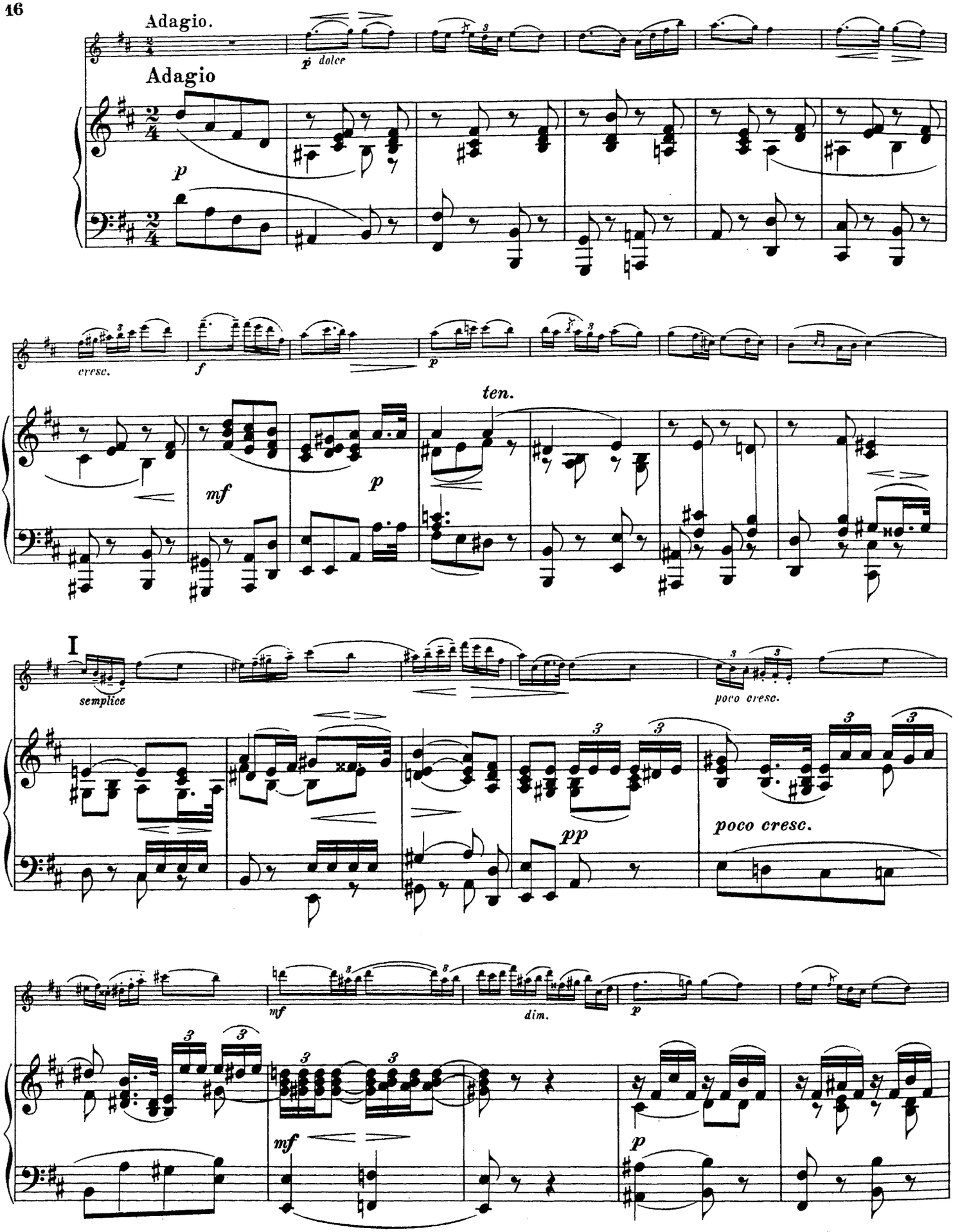

cresc.
fp
fp
mf
fp
fp
fp
fp
fp
p
cresc.
fp
fp
ff
fz
p
f
mf
p
mf
8
sf
sf
p

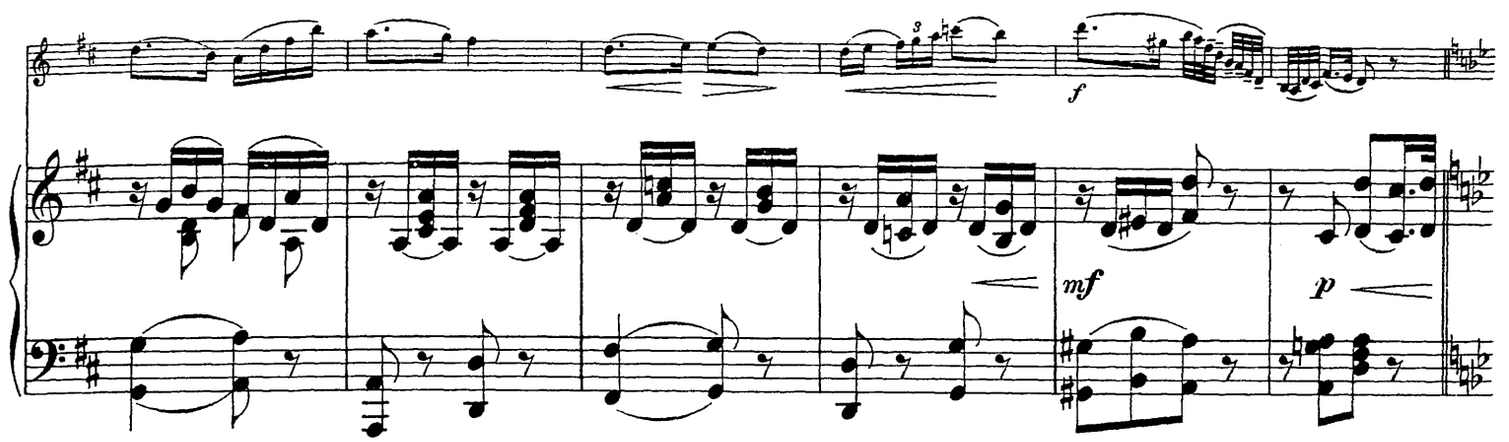

F
p espress.
p
pp
dolce
pp
pp
poco cresc.
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
p
molto cresc.
mf
p
mf

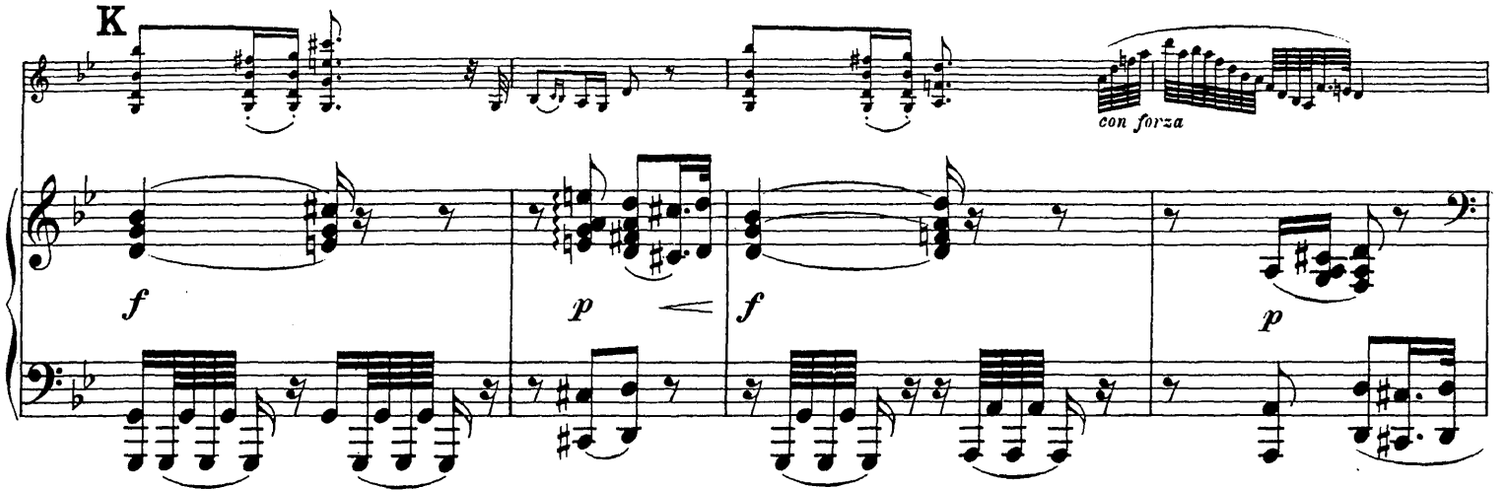

f
dim.
p
mf
p
pp
G
dolce
f
dolce
mf
p
mf
dolce
p
f

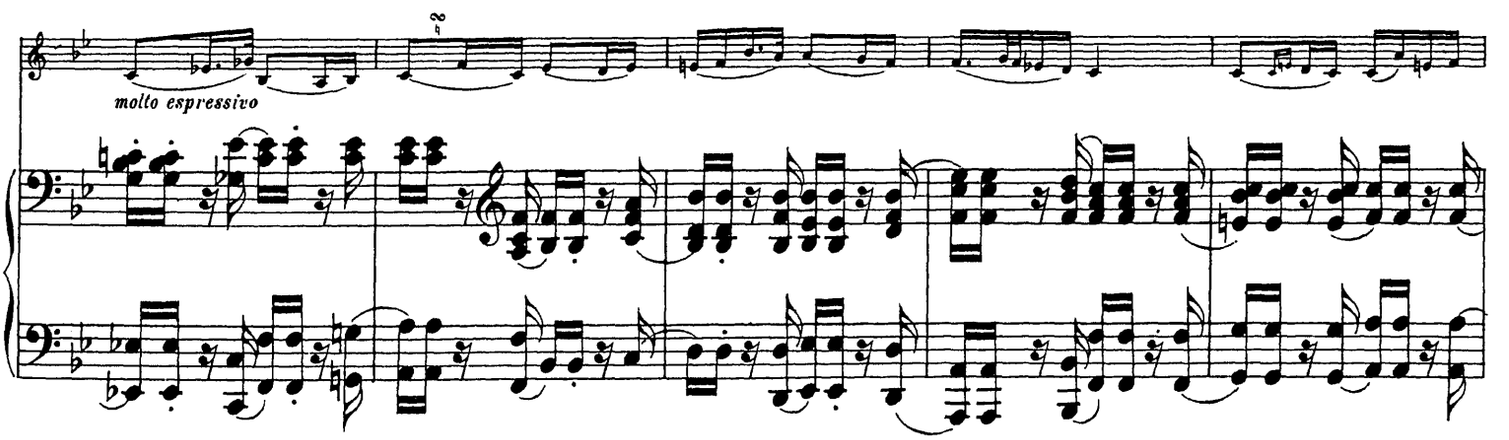

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
H
cre - - - - - - - scen - - - - - - - do

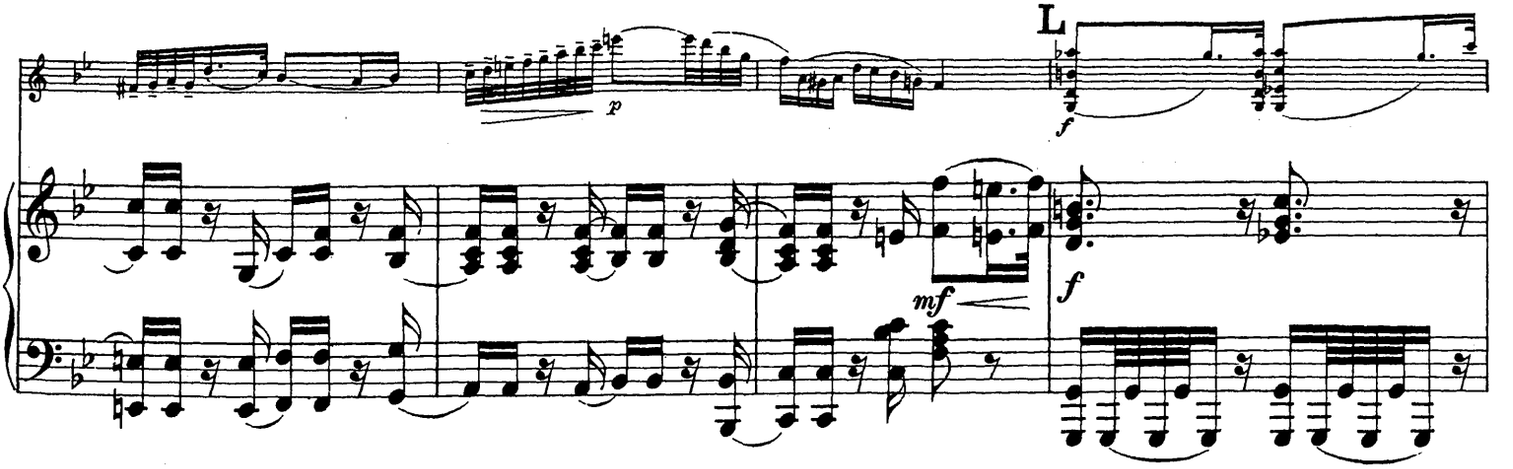

Lento.
più cresc.
ritard.
con tutta forza
Lento.
cresc.
f ritard
ff
p
Ped.
sempre
Allegro vivace.
Allegro vivace.
fz
cresc.
cresc.

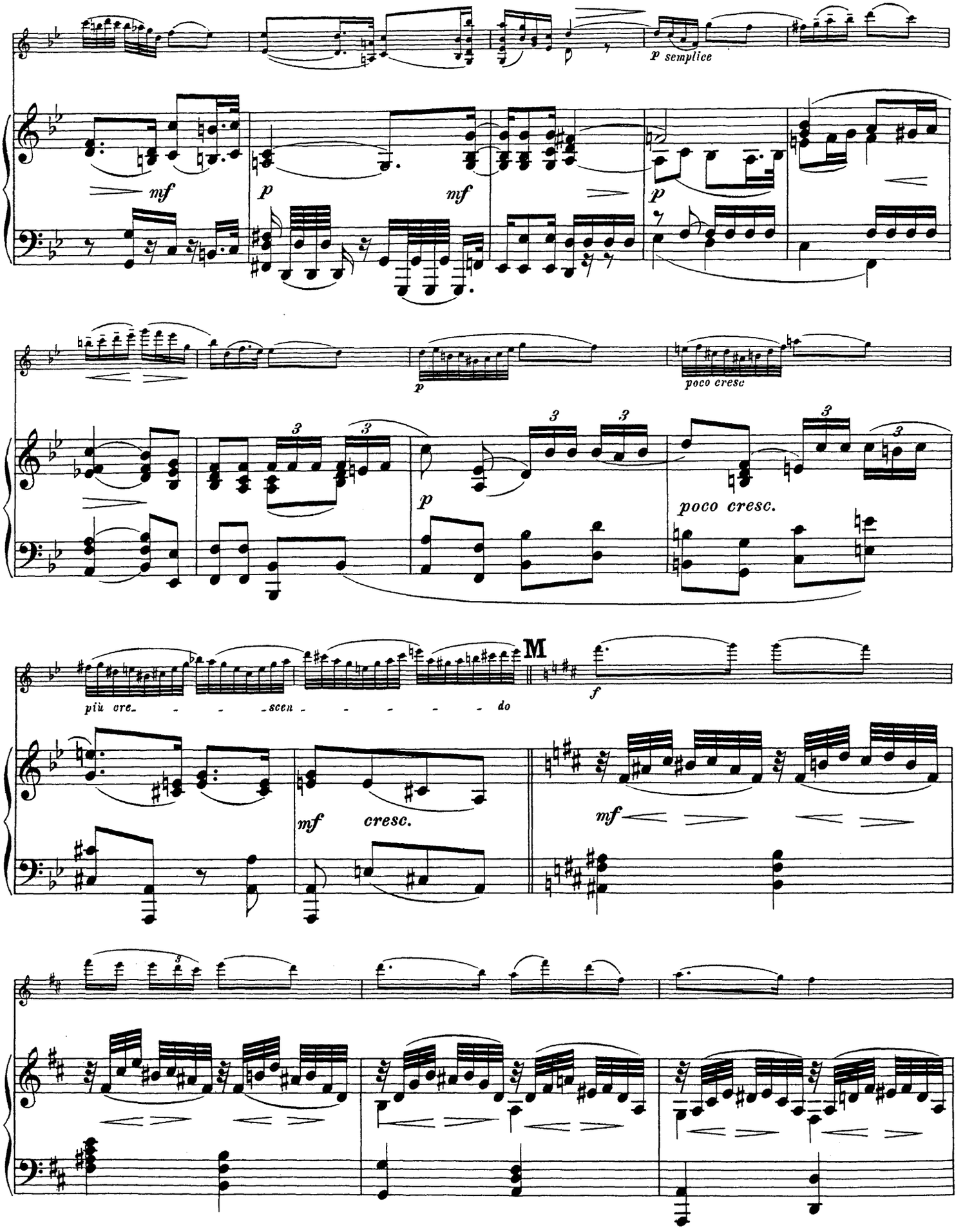

Adagio.
p dolce
Adagio
p
cresc.
f
p
ten.
mf
p
I
semplice
poco cresc.
pp
poco cresc.
mf
dim.
p
mf
p

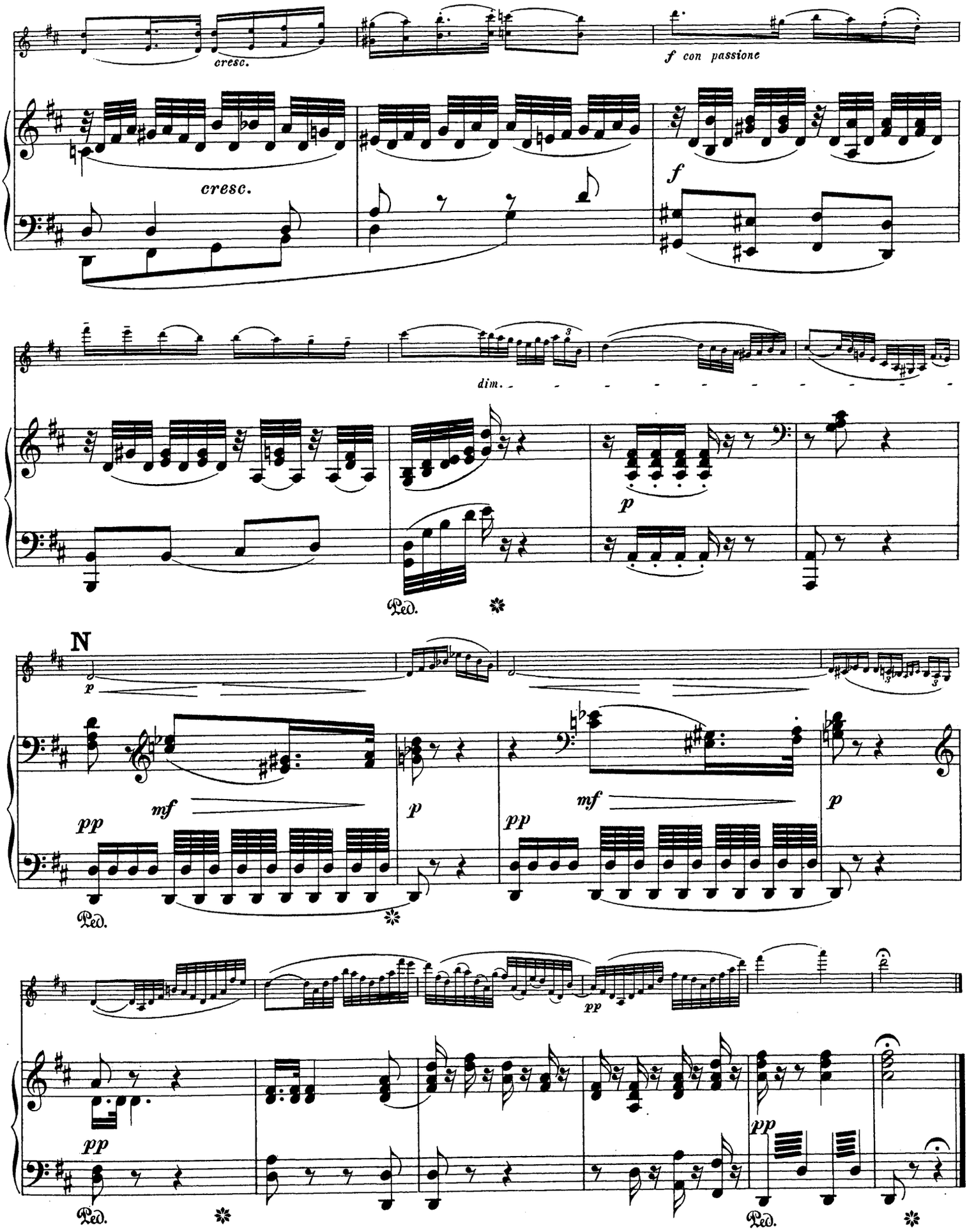

f
mf
p

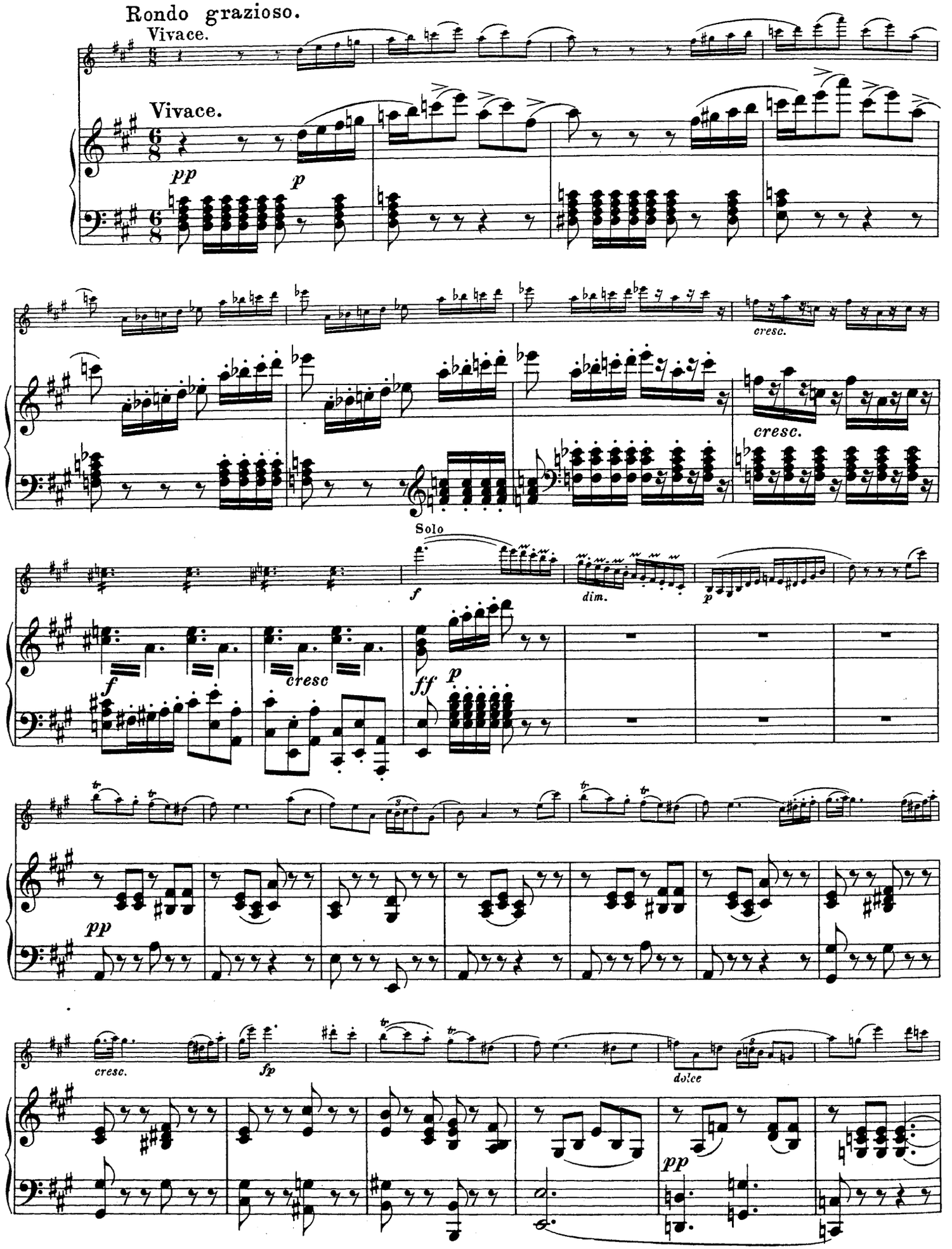

K
con forza
f
p
f
p

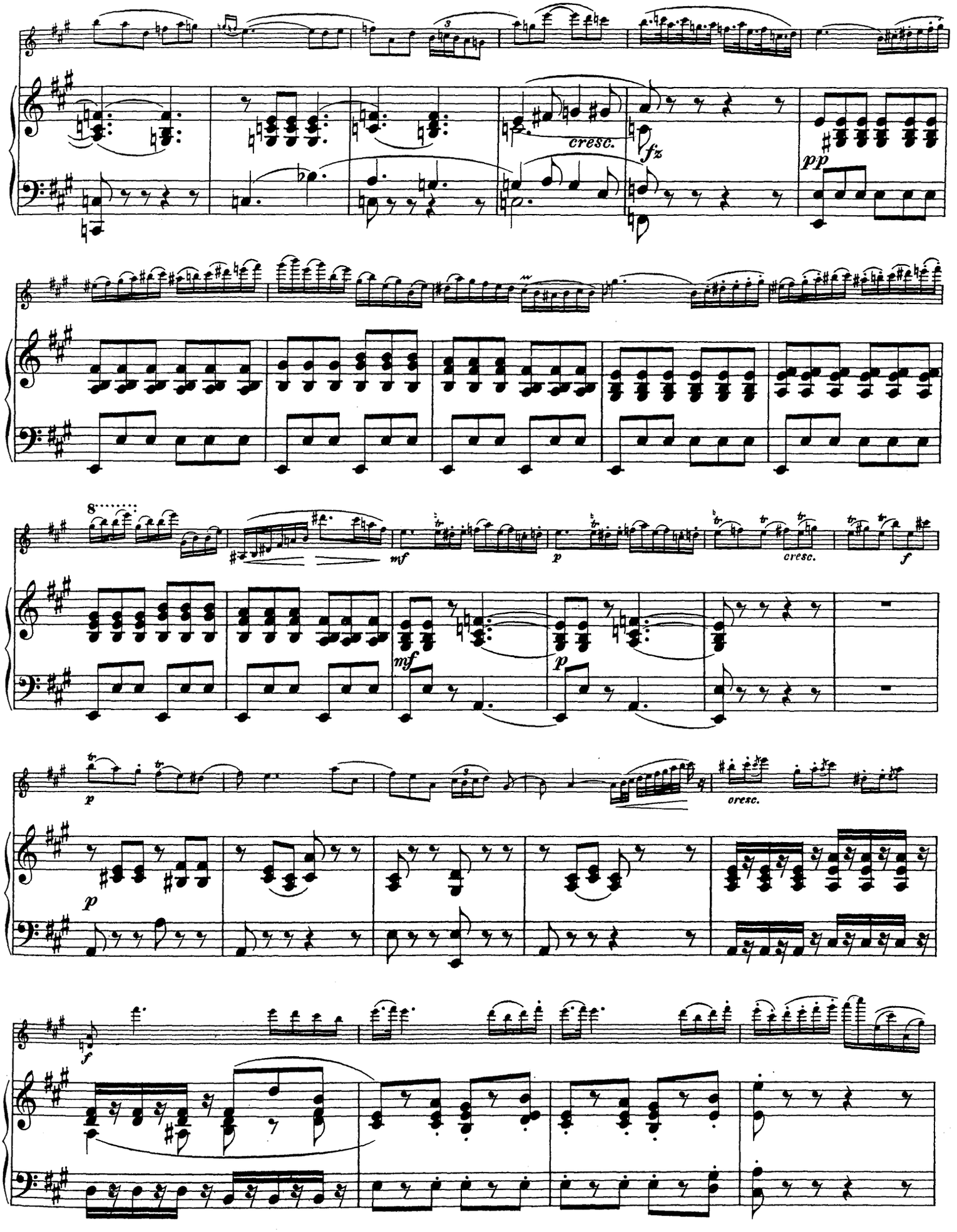

molto espressivo

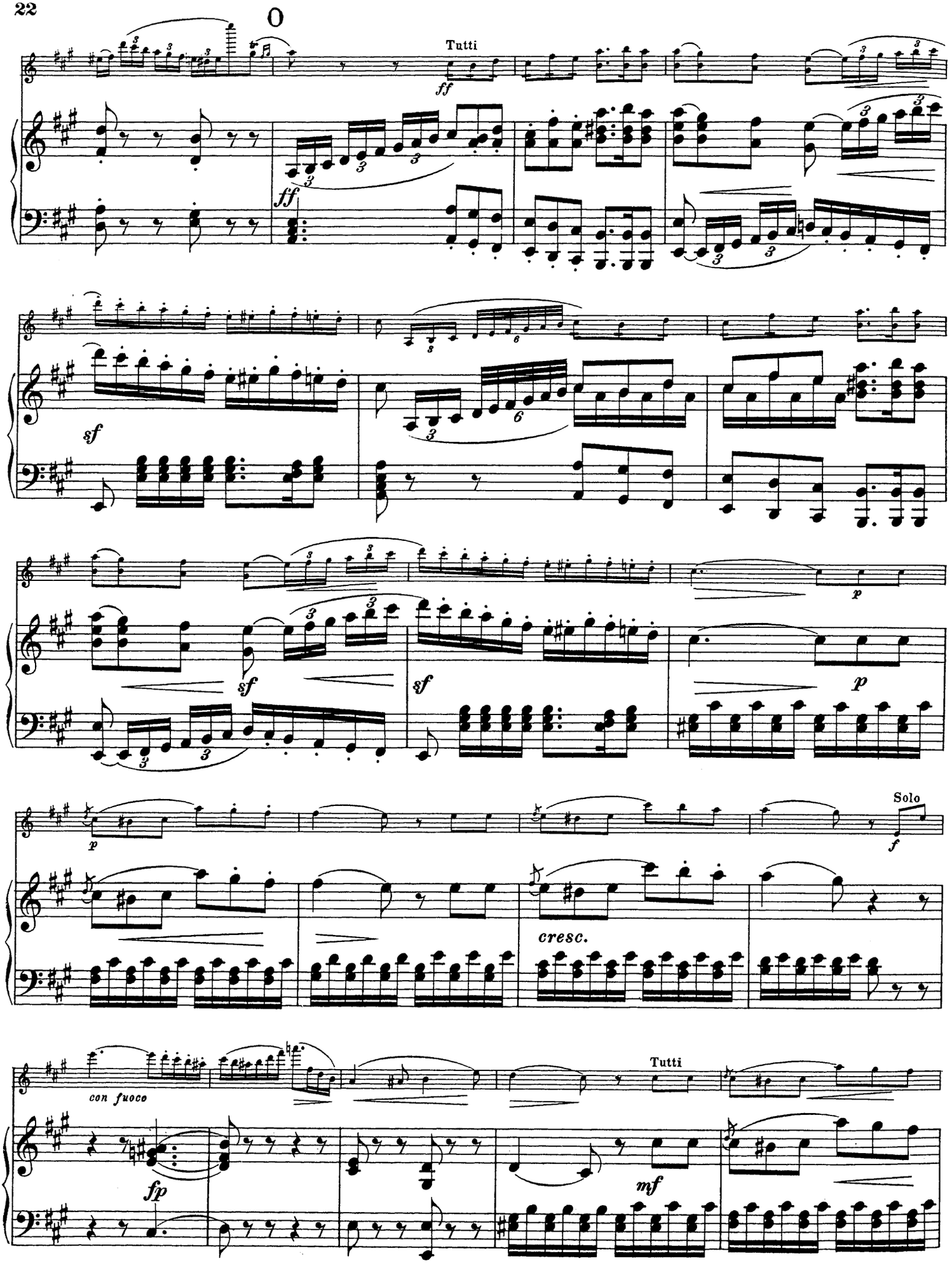

p
L
f
mf
f

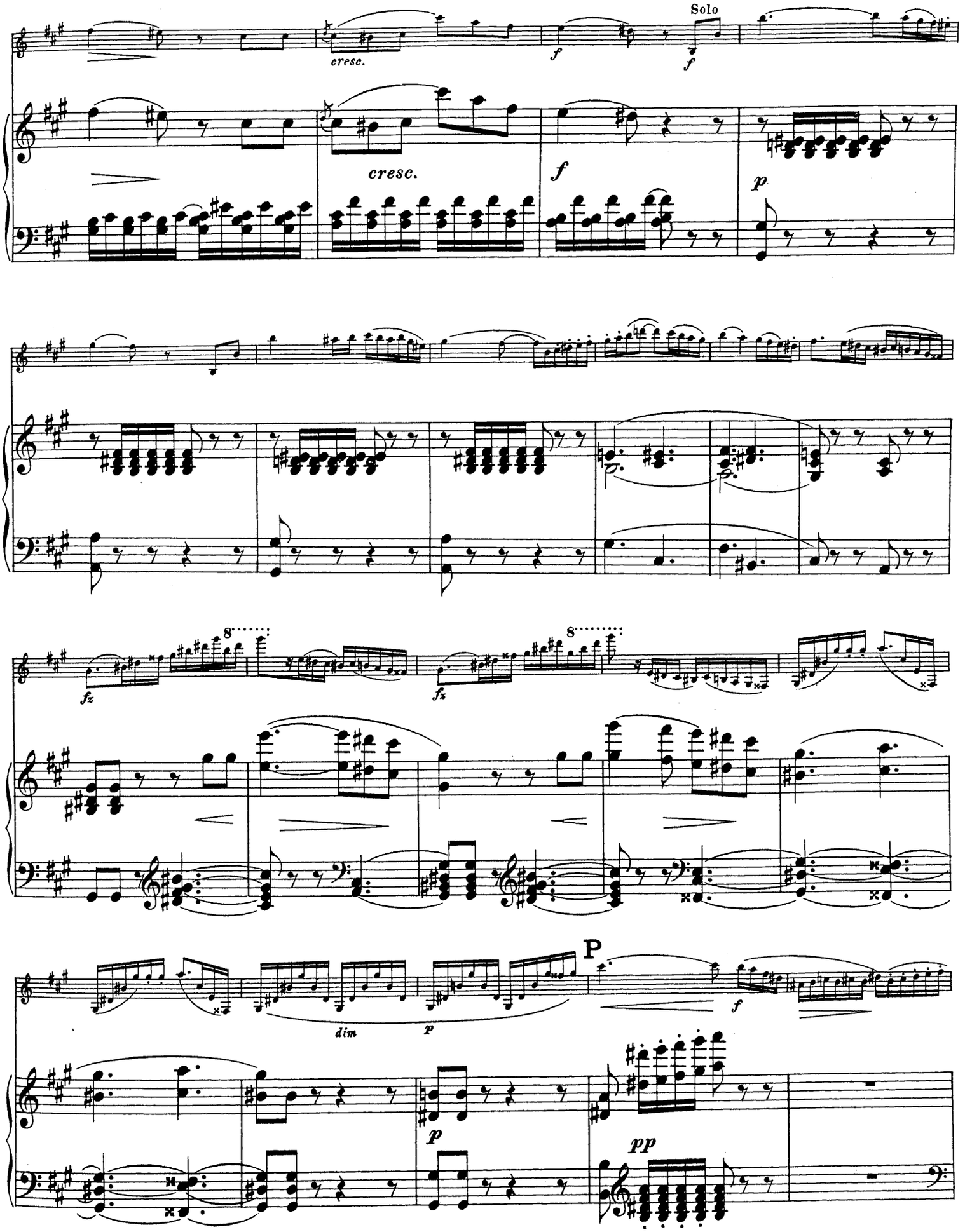

p semplice
mf
p
mf
p
poco cresc
3
p
poco cresc.
più cre- - - - scen - - - - - - do
M
f
mf
cresc.
mf

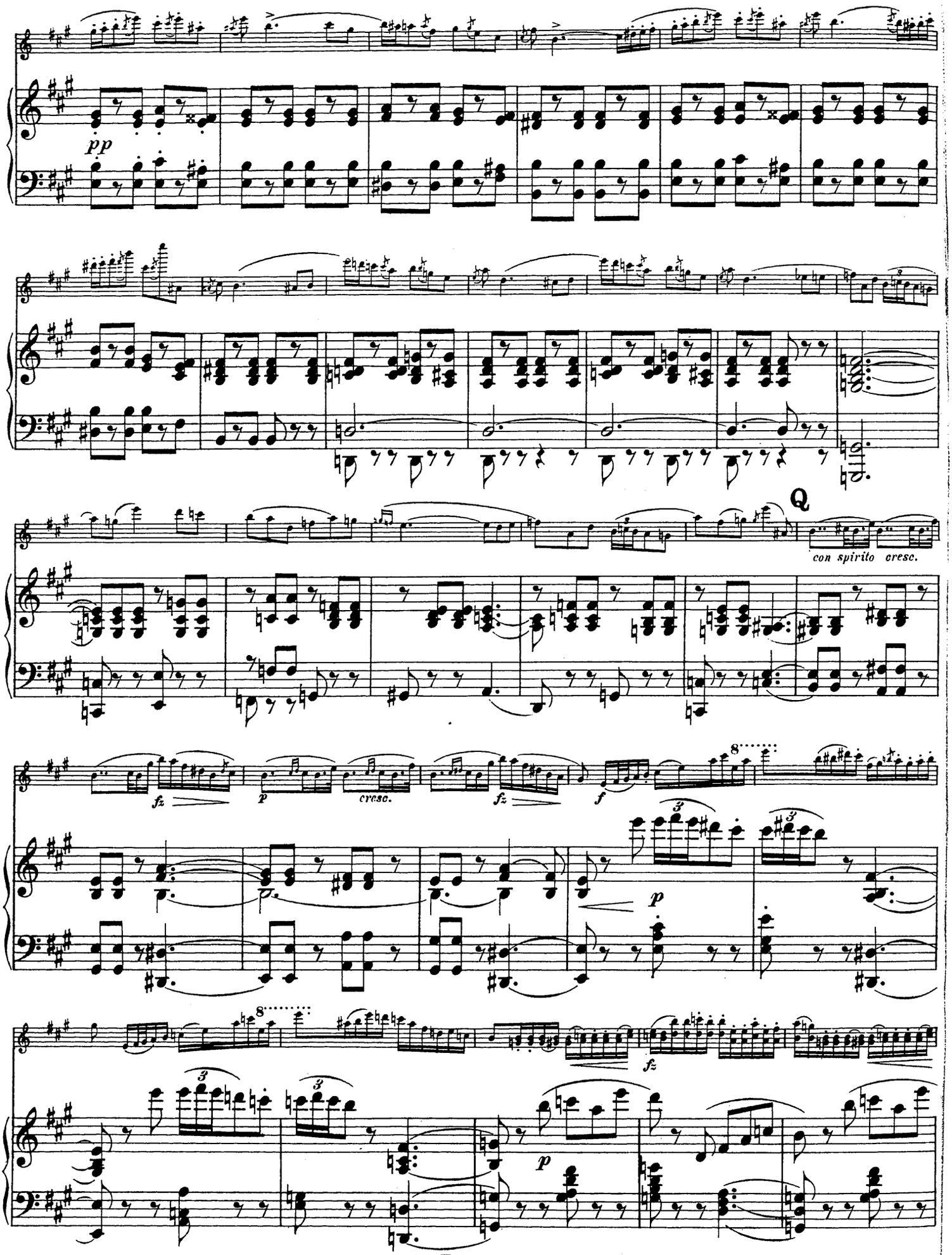

cresc.
f con passione
cresc.
f
dim.
p
Ped.
N
p
mf
pp
p
mf
pp
p
Ped.
pp
pp
Ped.
Ped.

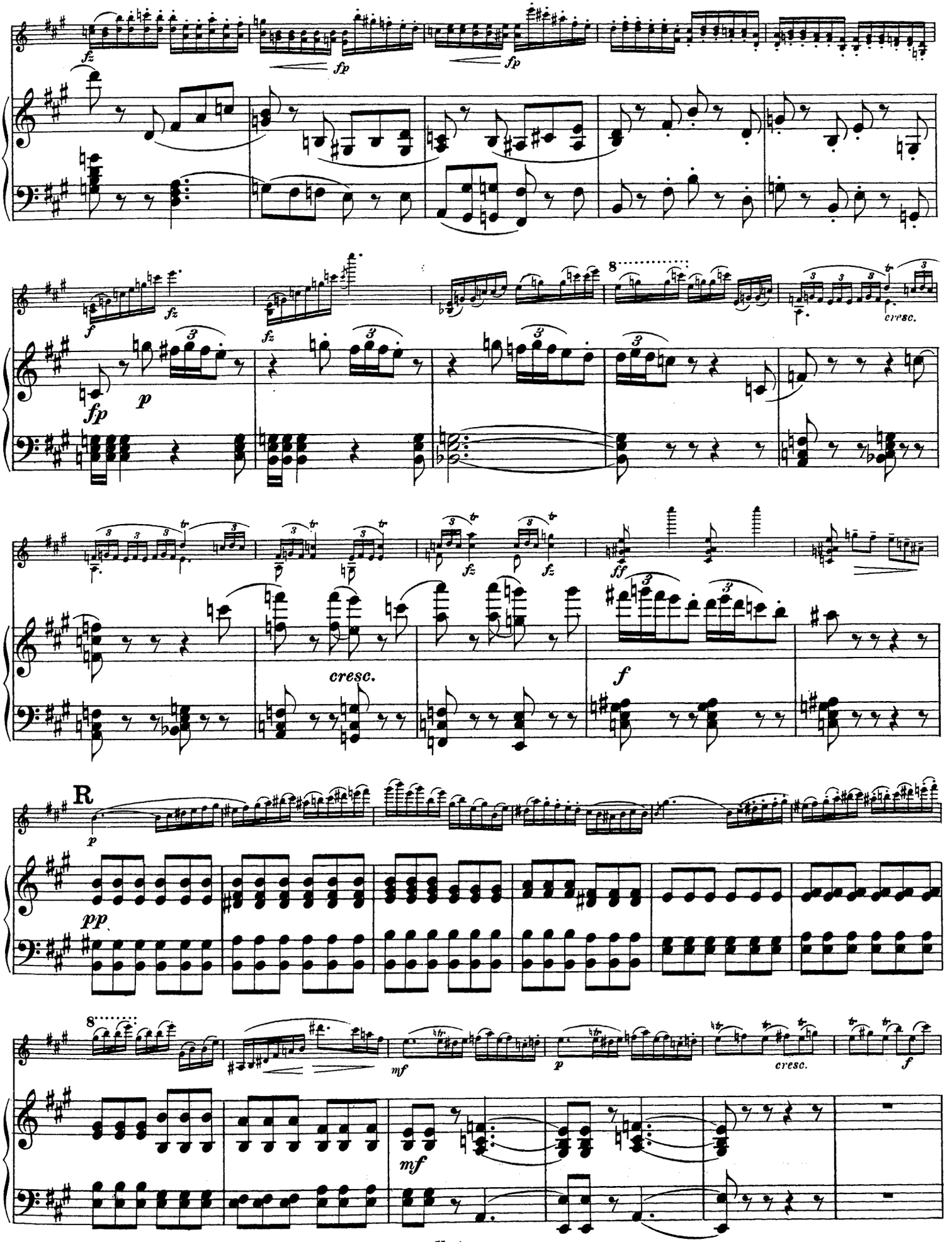

Rondo grazioso.
Vivace.
Vivace.
pp
p
cresc.
cresc.
Solo
f
dim.
p
f
cresc
ff
p
pp
cresc.
fp
dolce
pp

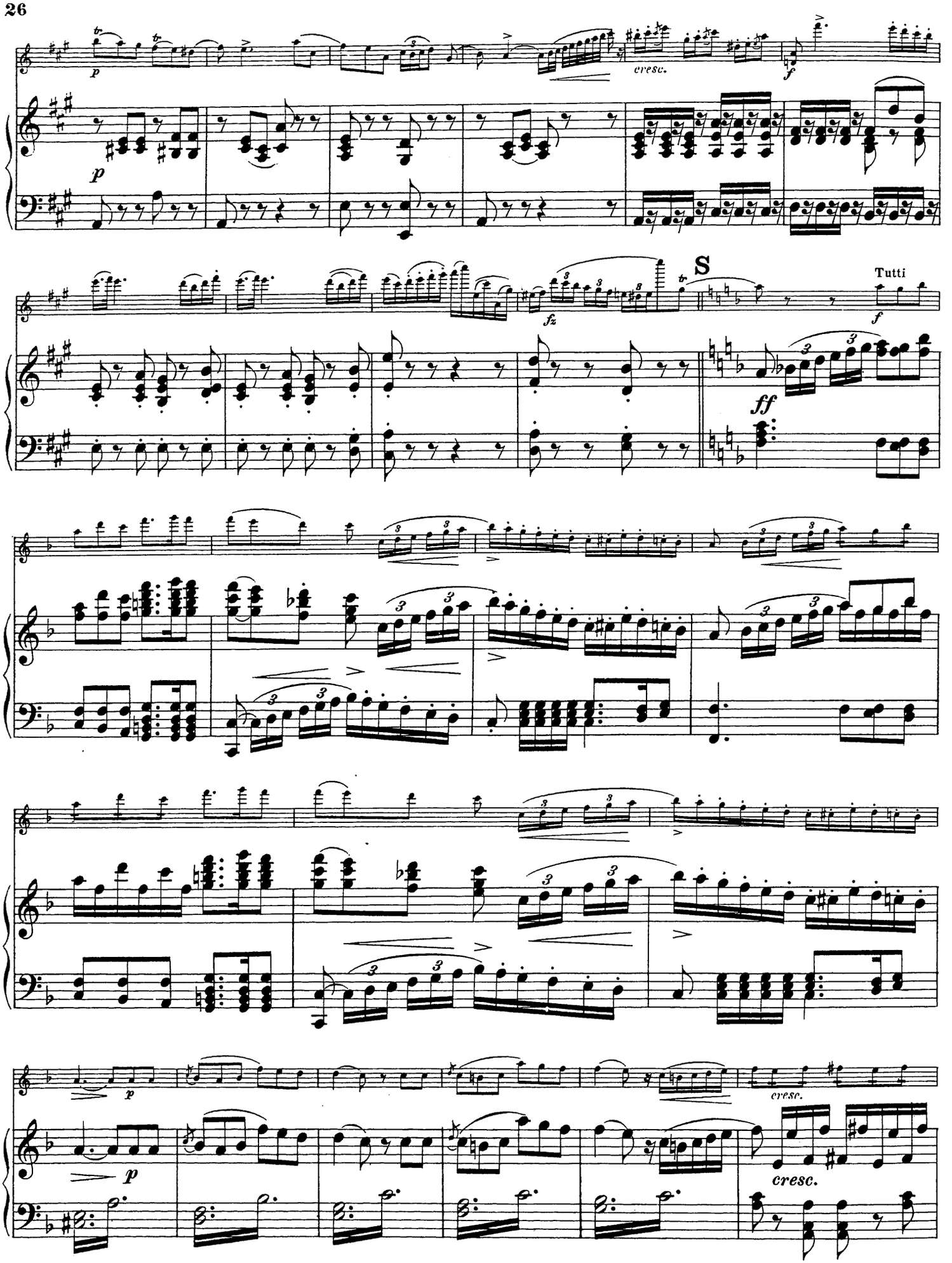

cresc.
fz
pp
8
mf
p
cresc.
f
mf
p
p
cresc.
f

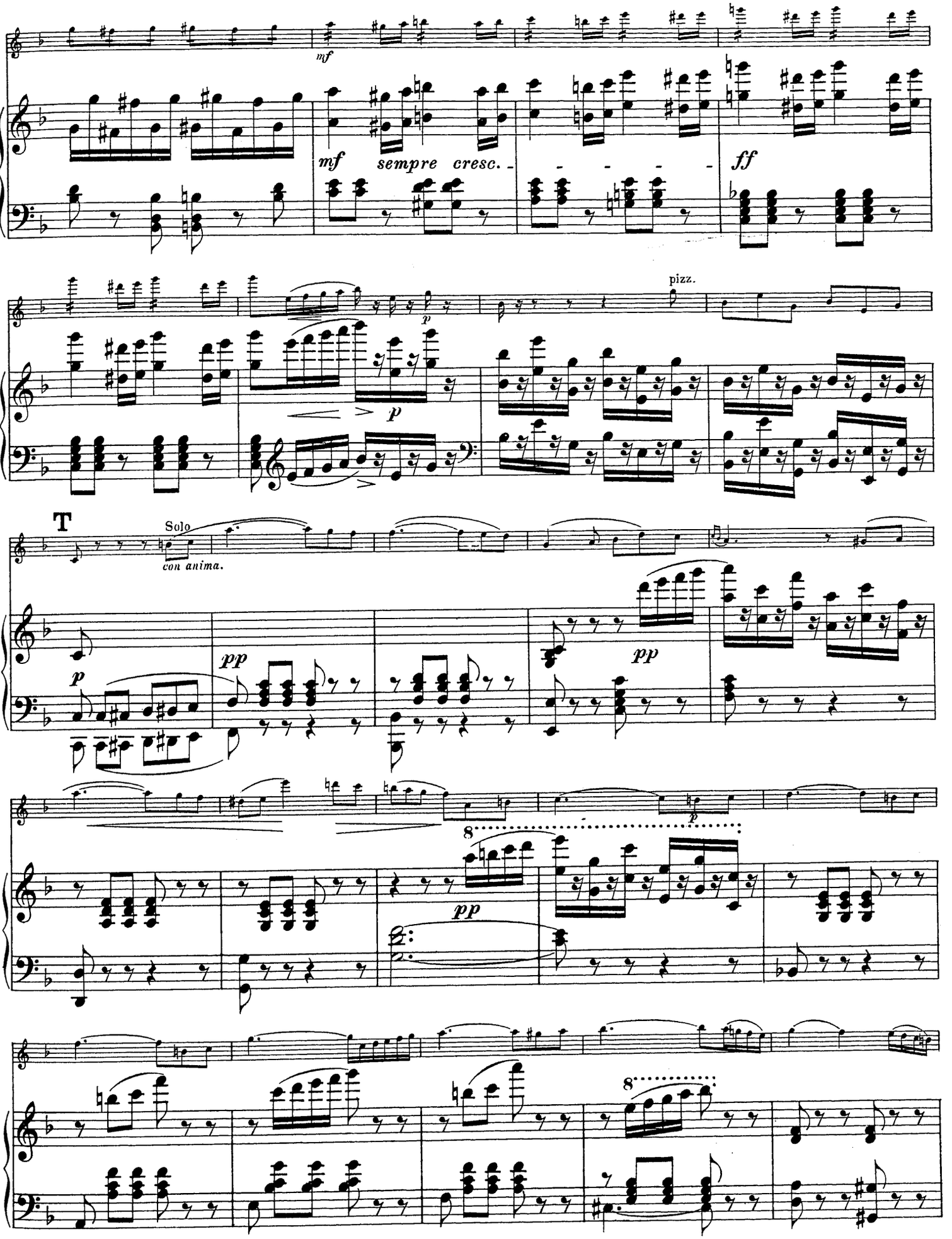

Tutti
ff
ff
sf
sf
sf
p
p
p
Solo
f
cresc.
con fuoco
fp
Tutti
mf

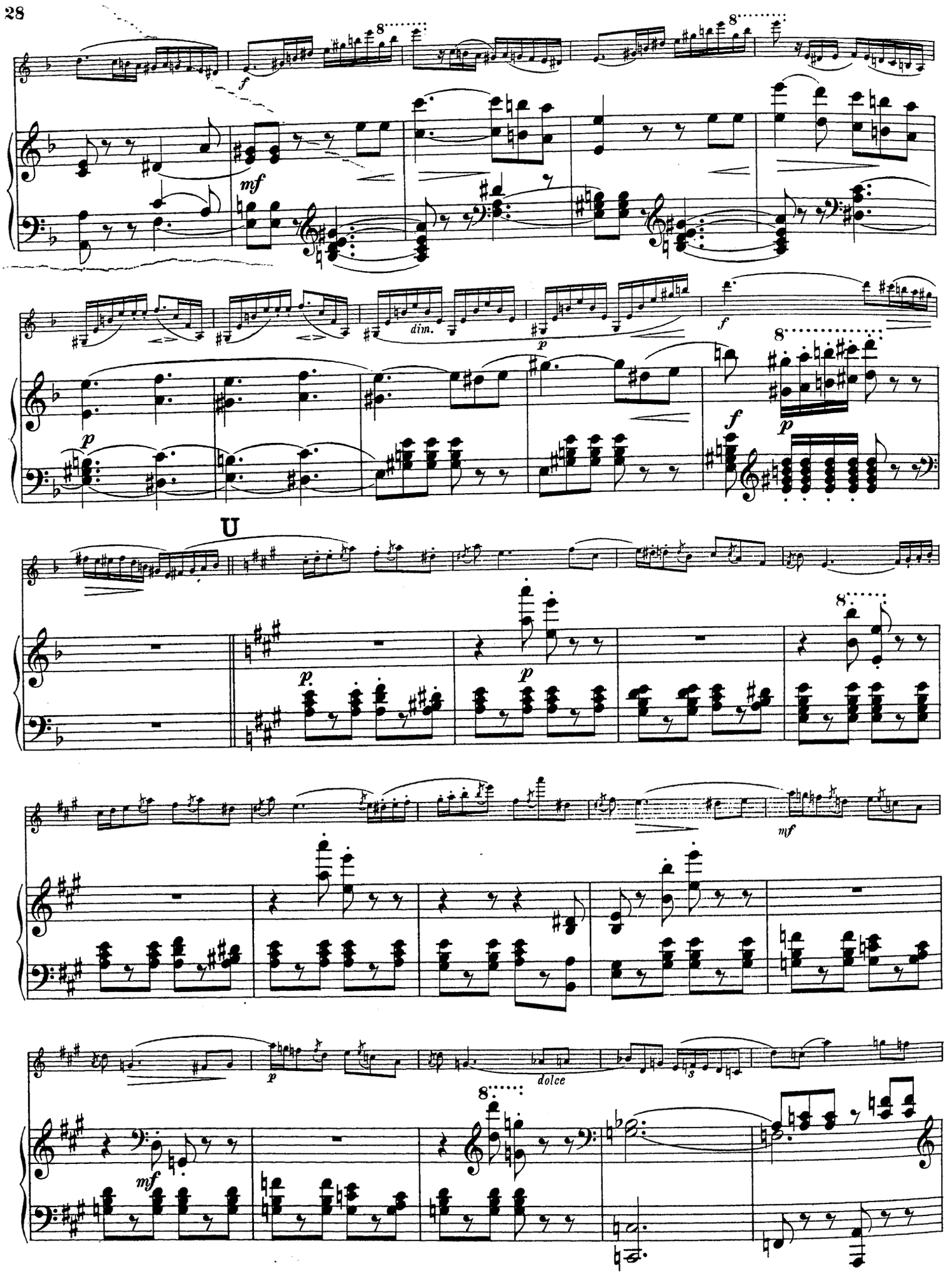

Solo
cresc.
f
f
cresc.
f
p
fz
fz
dim
p
P
f
p
pp

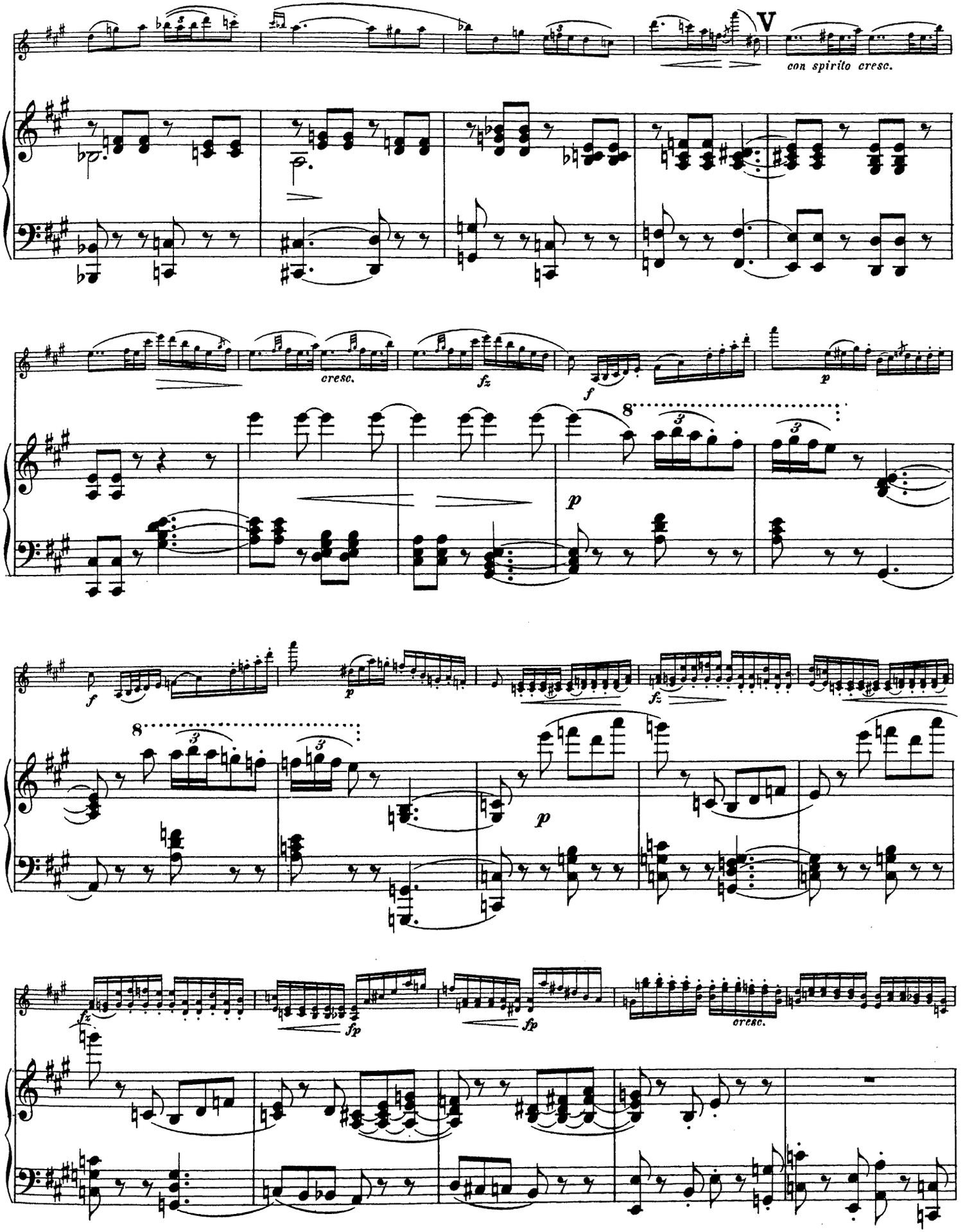

pp
Q
con spirito cresc.
fz
p
cresc.
fz
f
p
fz
p

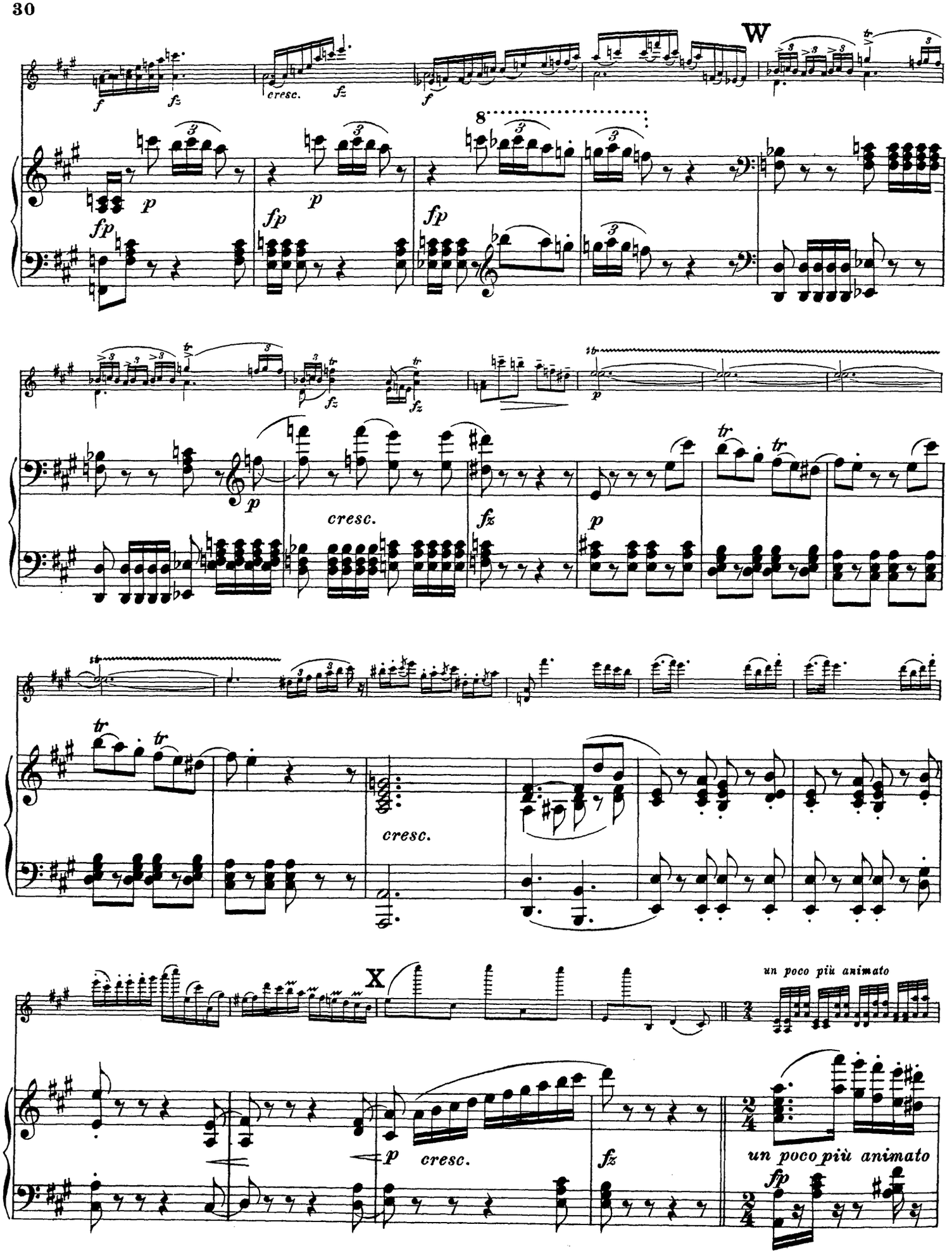

fz
fp
fp
f
fz
fp
p
8
cresc.
fz
fz
ff
cresc.
f
R
p
pp
8
mf
p
cresc.
f
mf

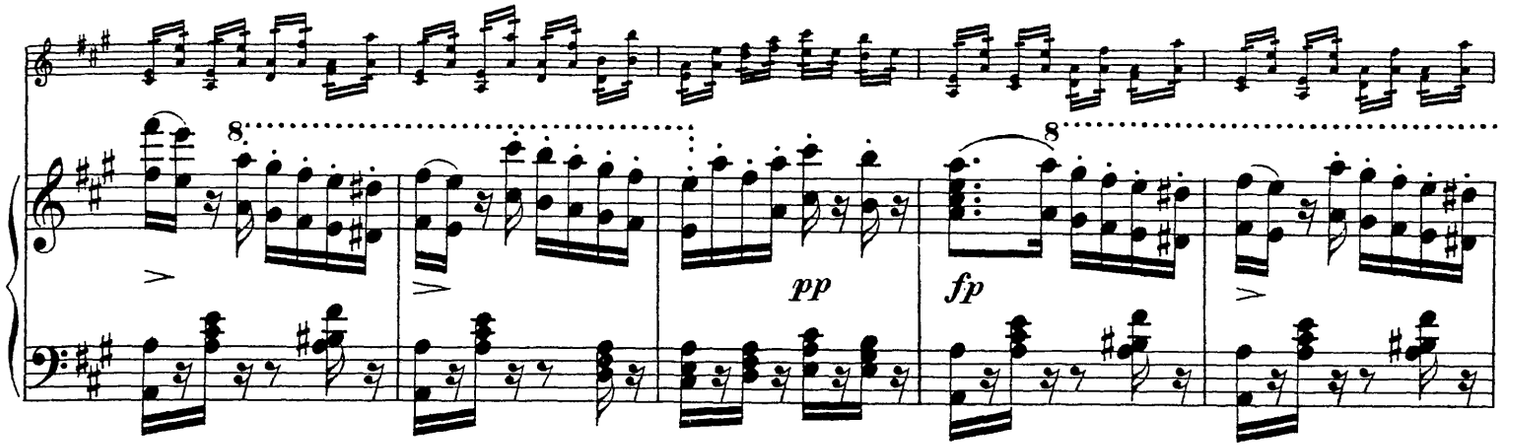

p
cresc.
f
p
S
Tutti
fz
f
ff
p
cresc.
cresc.

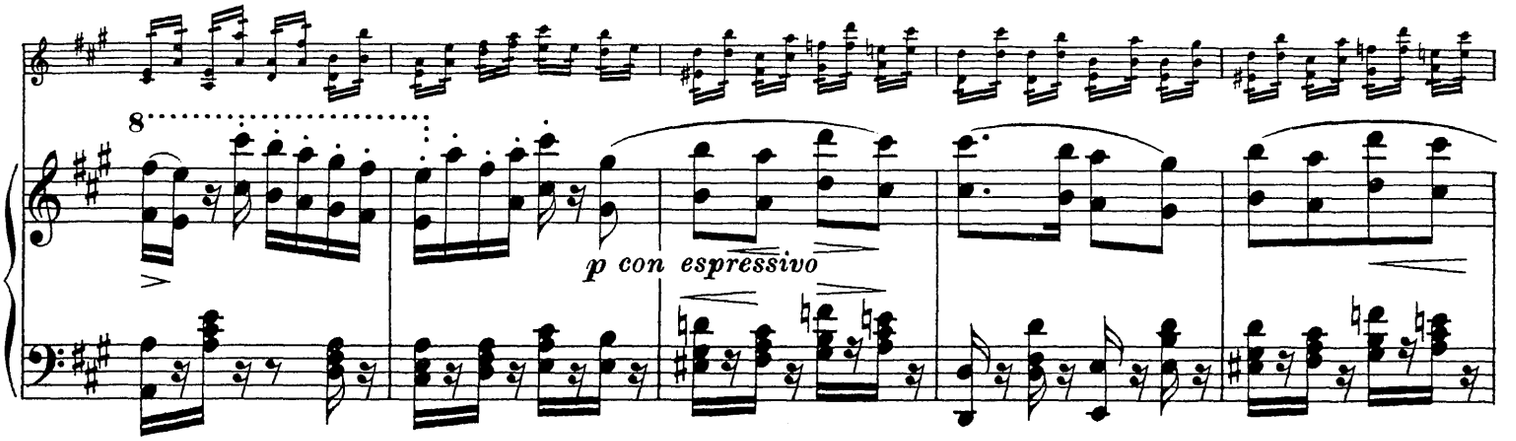

mf
mf sempre cresc.
ff
pizz.
p
T
Solo
con anima.
pp
8

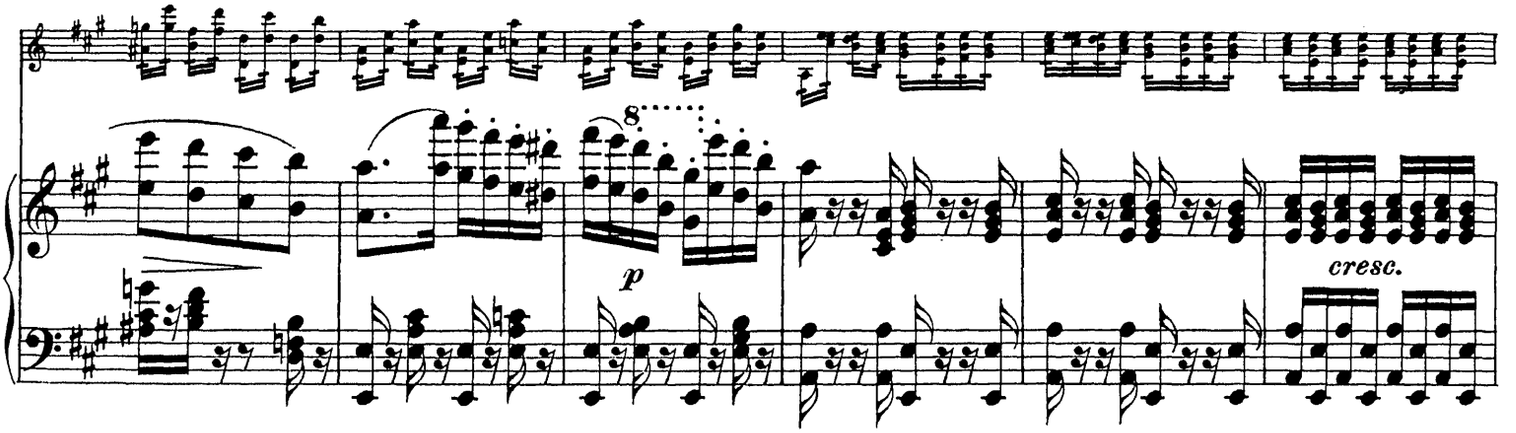

f
mf
dim.
p
f
p
f
U
p
p
mf
p
dolce
mf

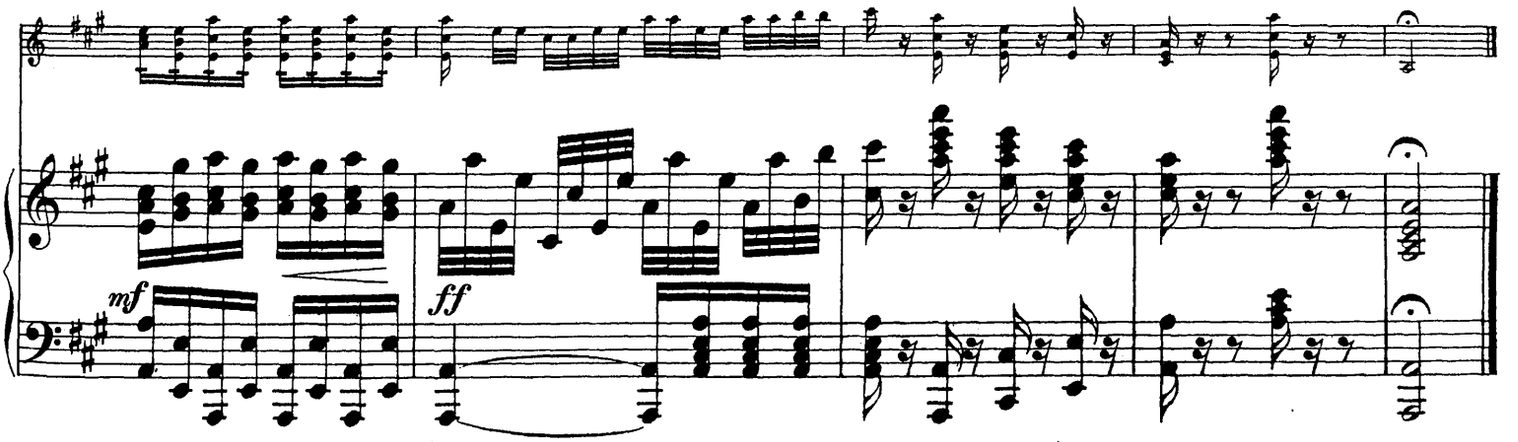

V
con spirito cresc.
cresc.
fz
f
p
8
3
fz
fp
cresc.


W
cresc.
X
un poco più animato
un poco più animato


8
pp
fp


8
p con espressivo


8
p
cresc.


mf
ff
Ped.

E 10
57

⊓ Herunterstrich. *Down-bow.* tirez.

V Heraufstrich. *Up-bow.* poussez.

Konzert No. 3.

Karl Müller in Braunschweig gewidmet.

Solo-Violine.

F. David, Op. 17.
Revidiert und bezeichnet
von Friedrich Hermann.

Allegro.

Tutti.

Pfte. *pp*

cresc. *f*

ff

pp

cresc.

mf *cre- - - -scen- - - - -*

Solo. **A**

do *f* *con espressione*

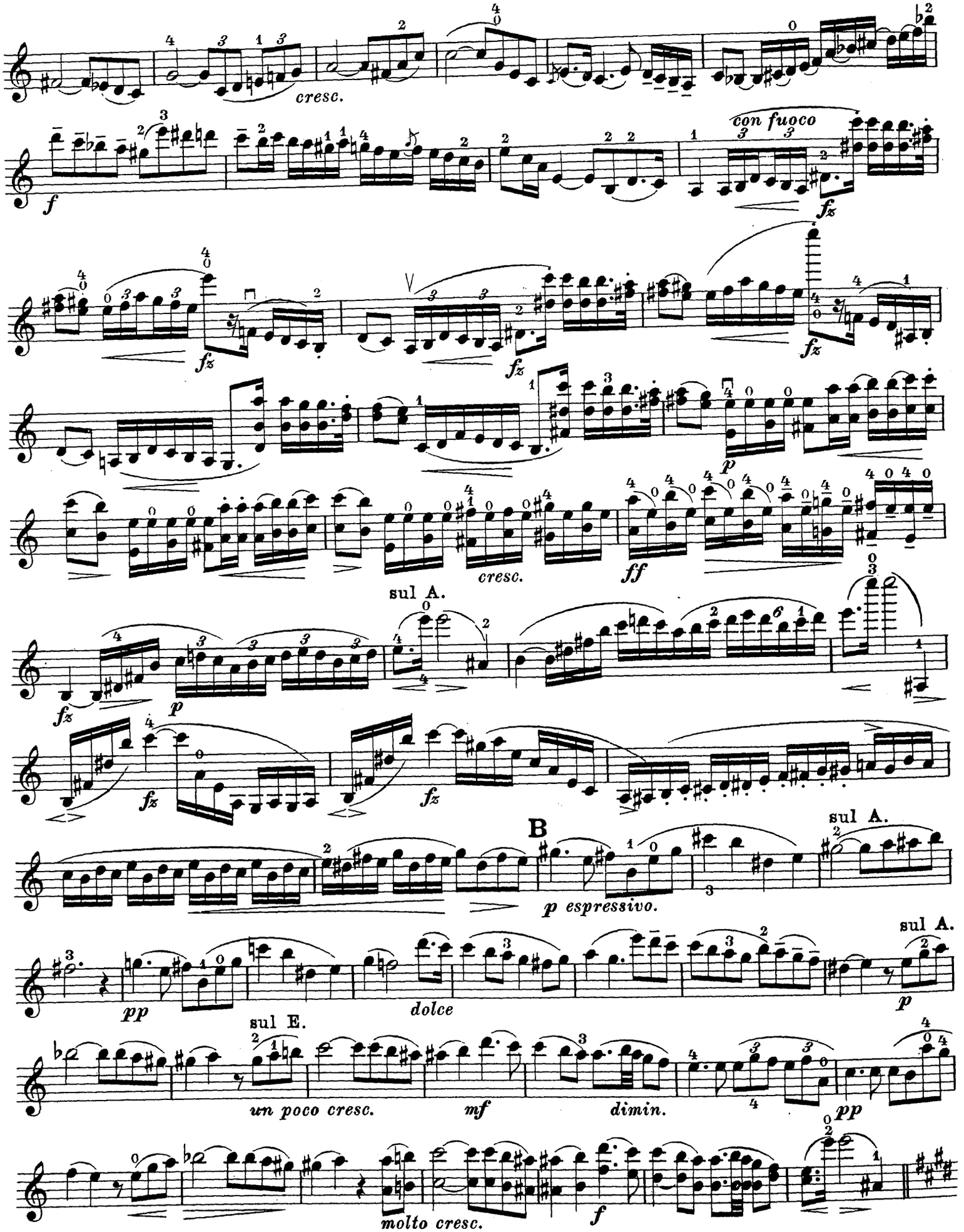
cresc.

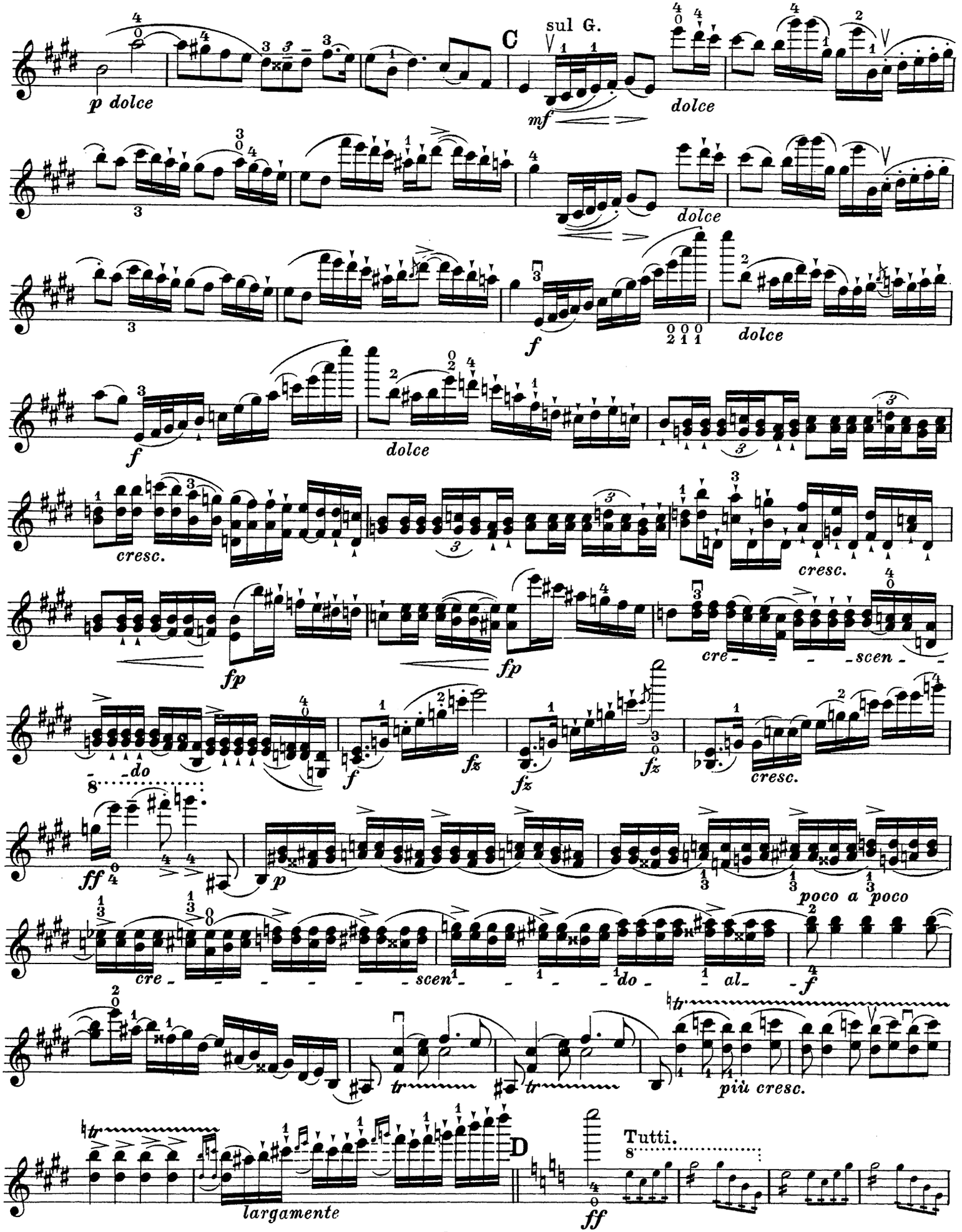
f *tr* *fz* sul G. *p*

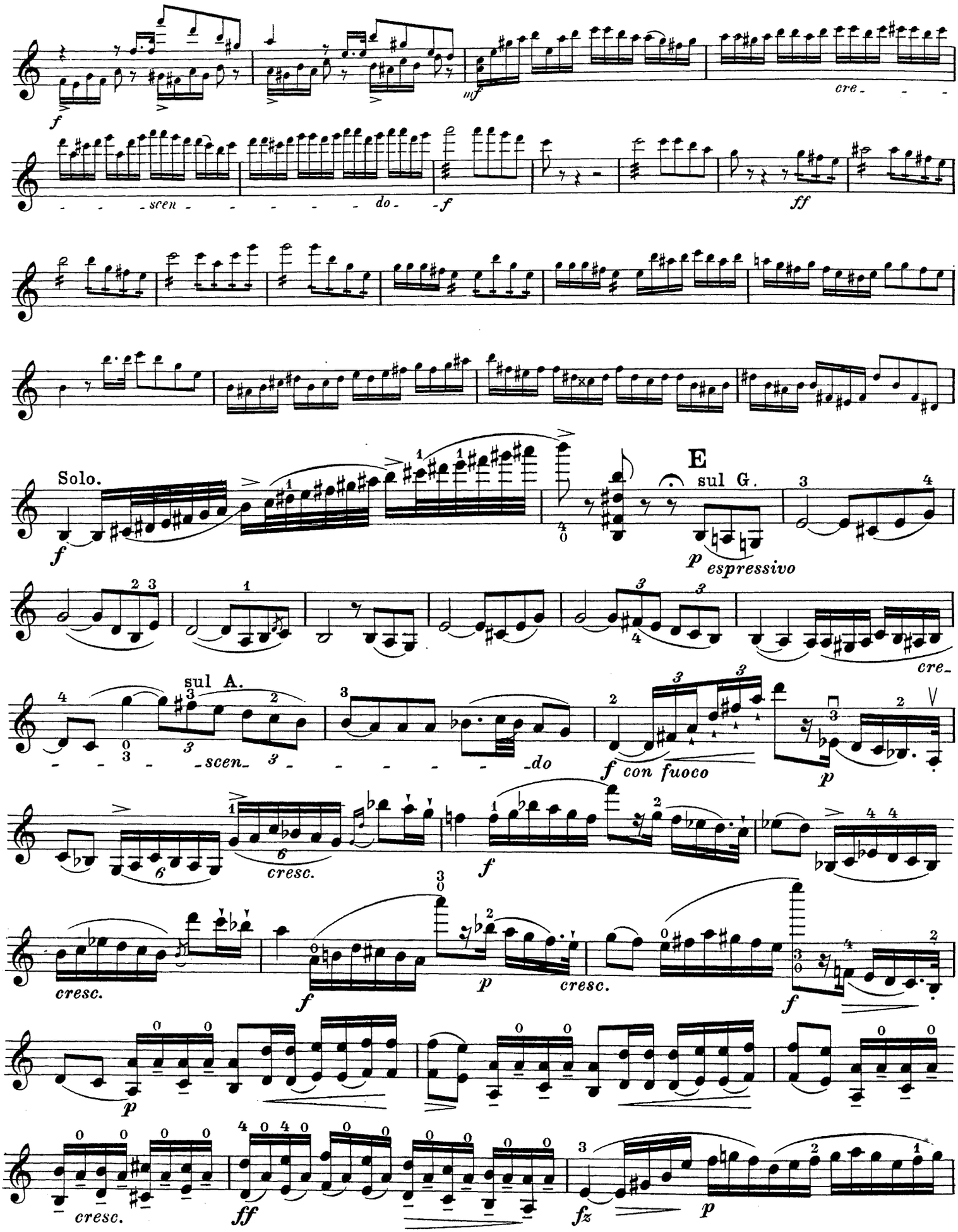
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

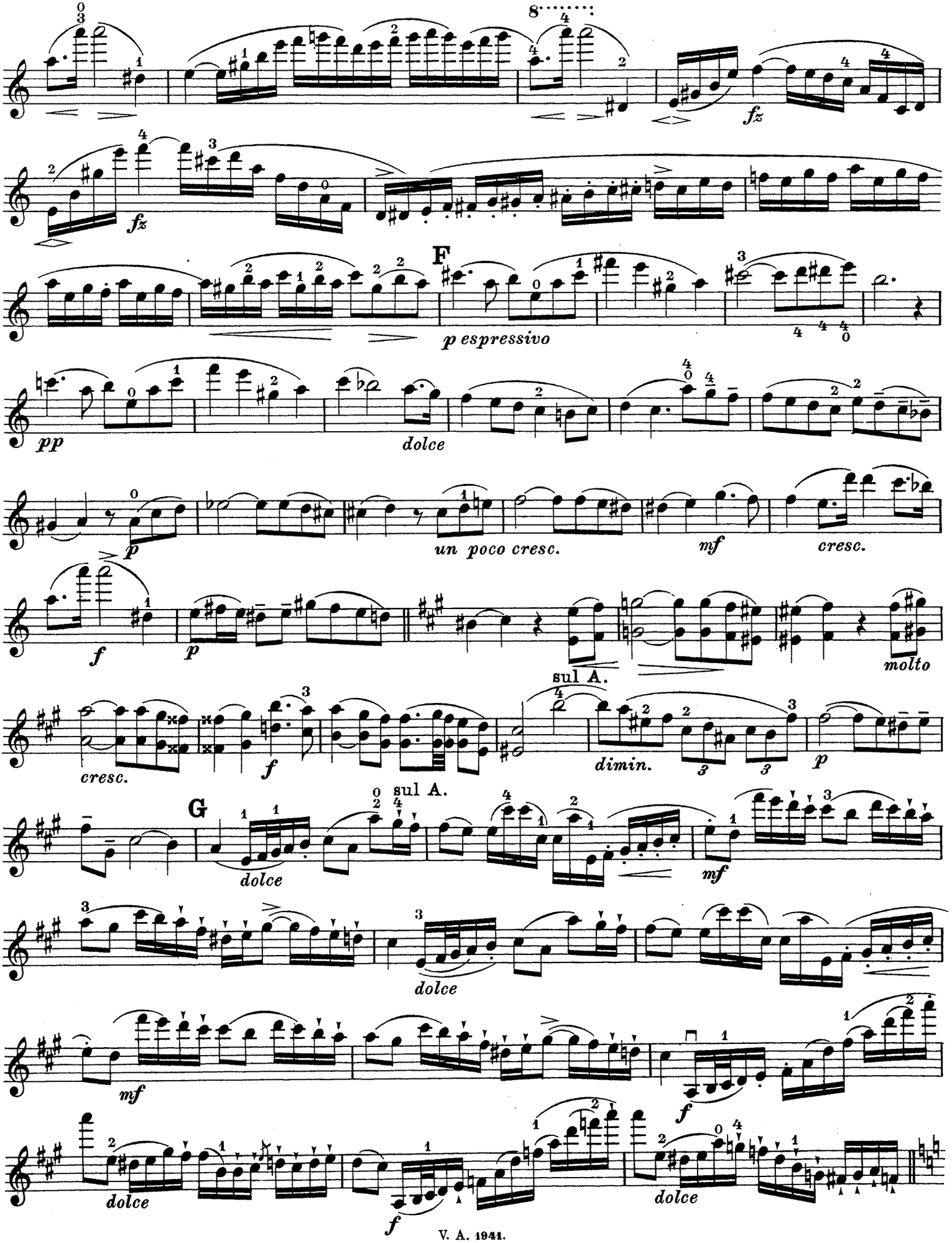
V. A. 1941.

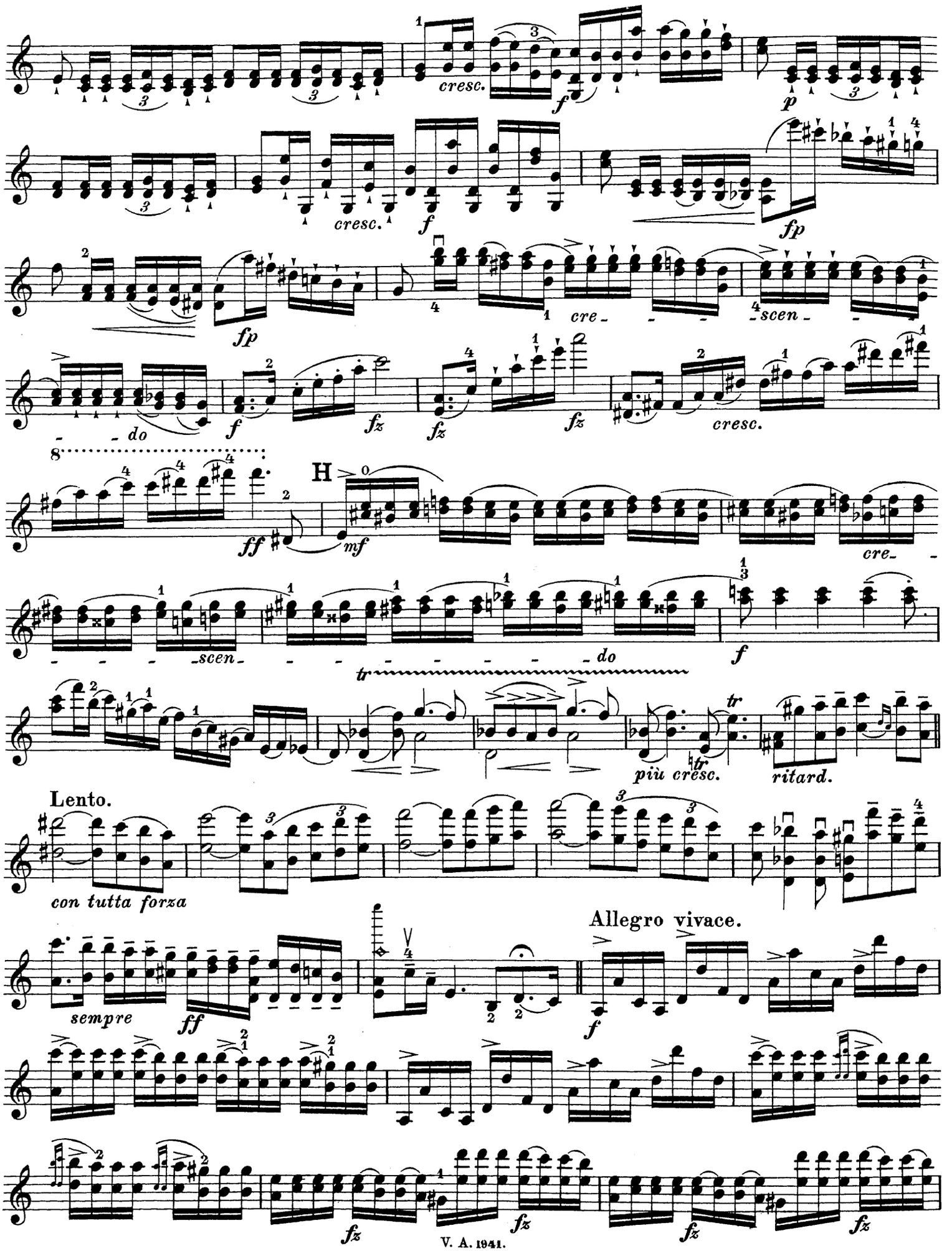
Solo - Violine.

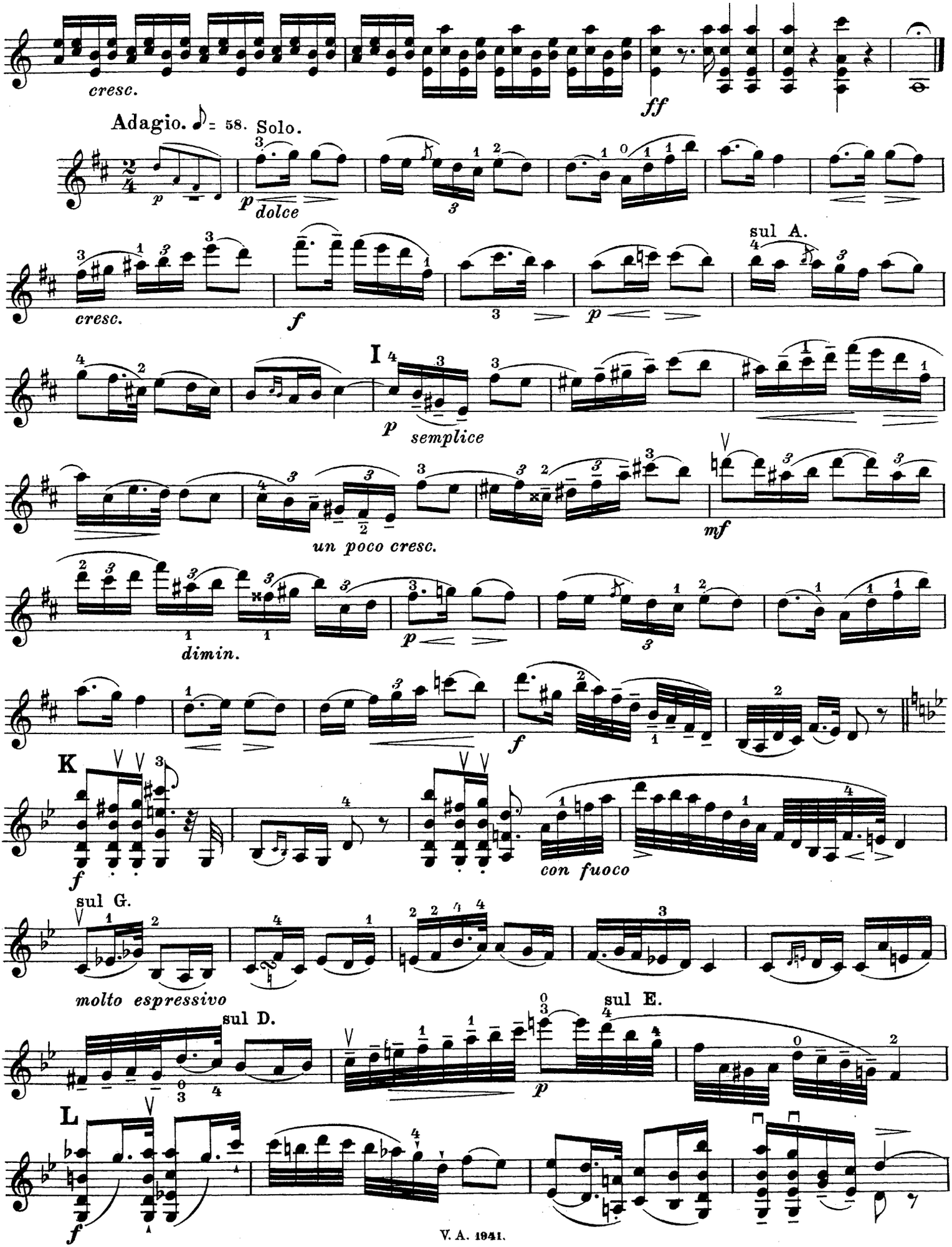


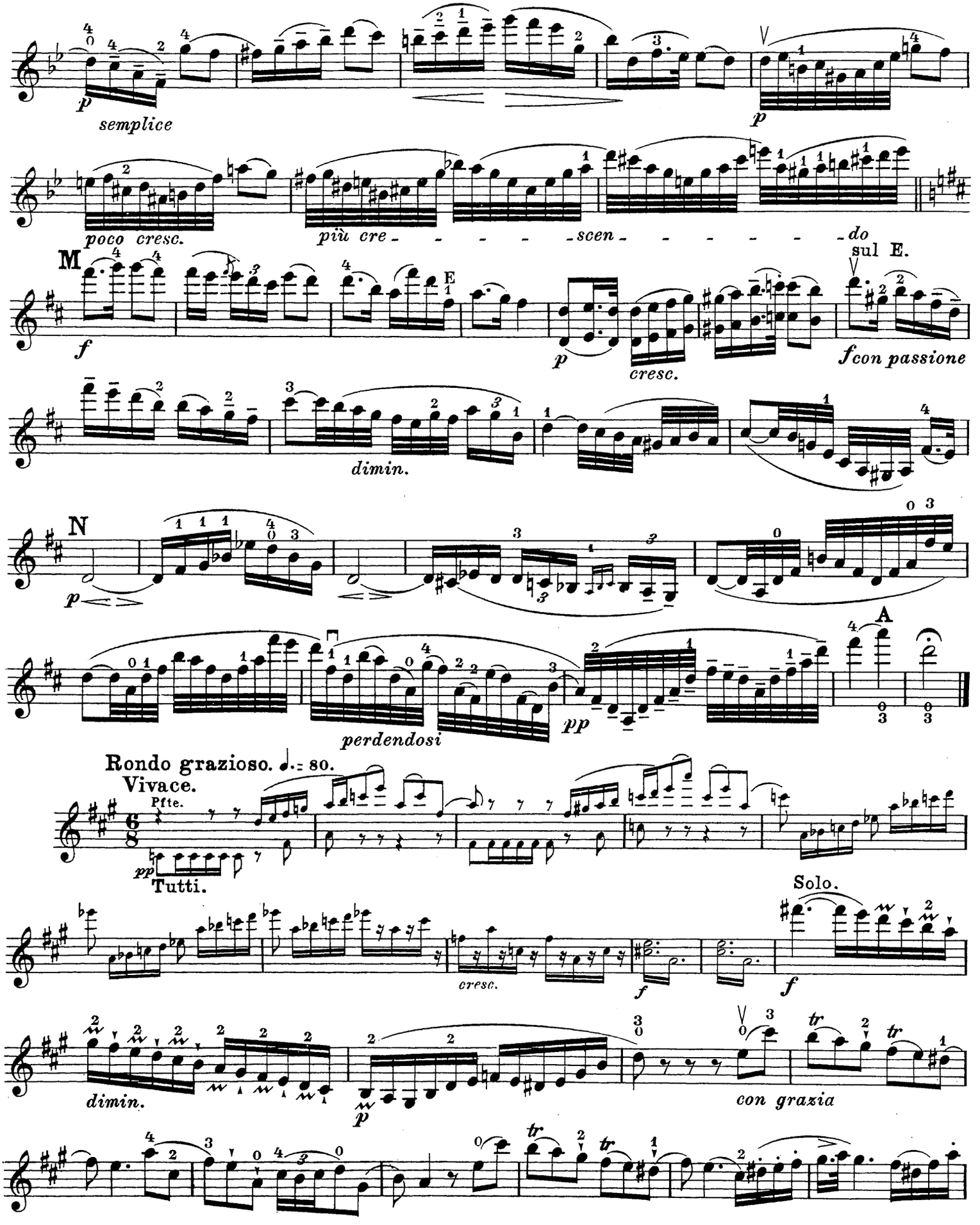

p dolce
C
sul G.
mf
dolce
dolce
f
dolce
f
dolce
cresc.
cresc.
fp
fp
cre - - - - scen - -
do
f
fz
fz
fz
cresc.
ff
p
poco a poco
cre - - - - - - scen - - - do - al -
f
tr
tr
più cresc.
tr
largamente
D
Tutti.
ff

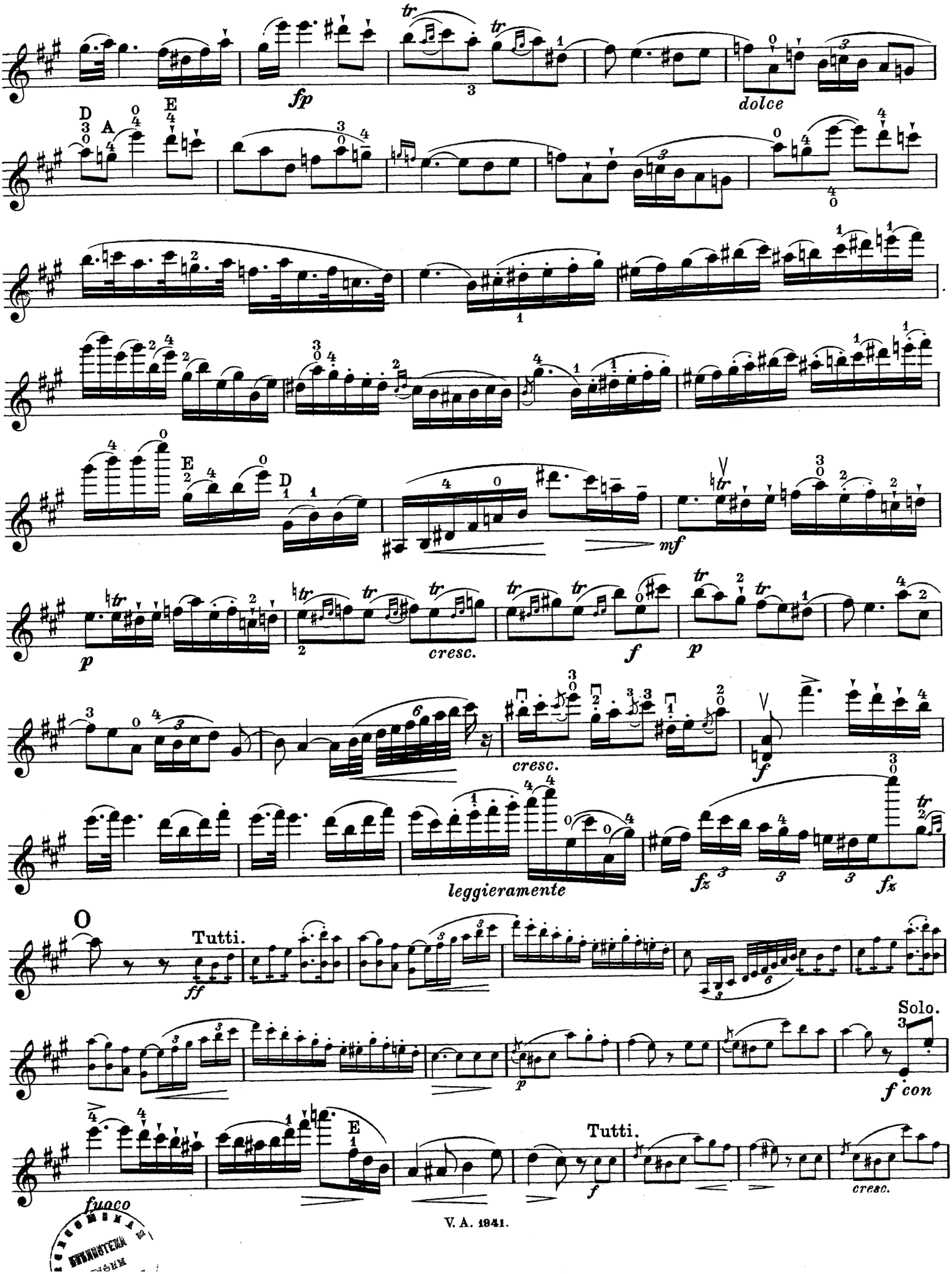

f
mf
cre- - -
- - - scen - - - - - - do - - f
ff
Solo.
f
E
sul G.
p espressivo
cre-
sul A.
- - - - scen - - - - - - - - do
f con fuoco
p
6
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
ff
fz
p

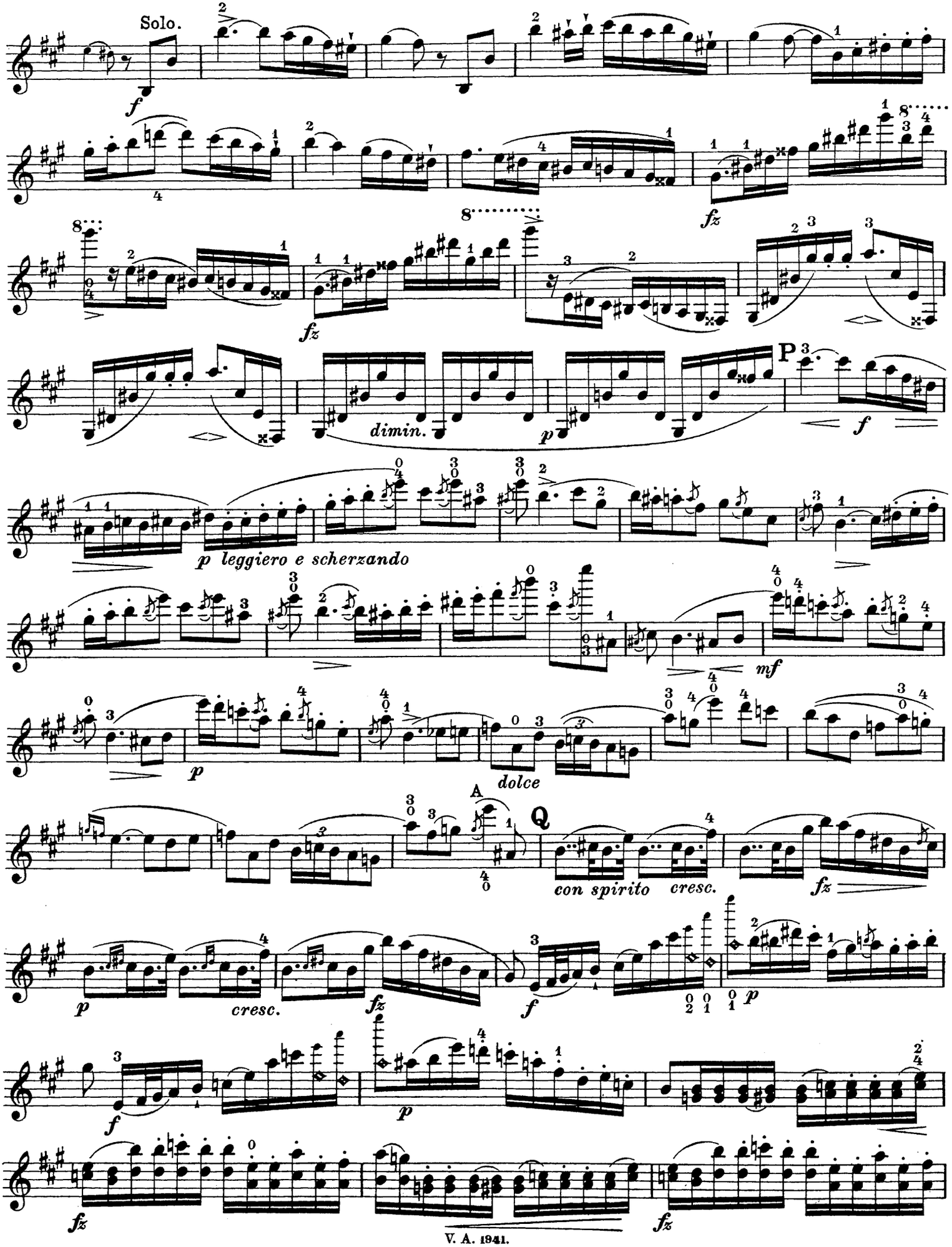

8
fz
fz
F
p espressivo
pp
dolce
p
un poco cresc.
mf
cresc.
f
p
sul A.
molto
cresc.
f
dimin.
p
G
sul A.
dolce
mf
dolce
mf
f
dolce
f
dolce

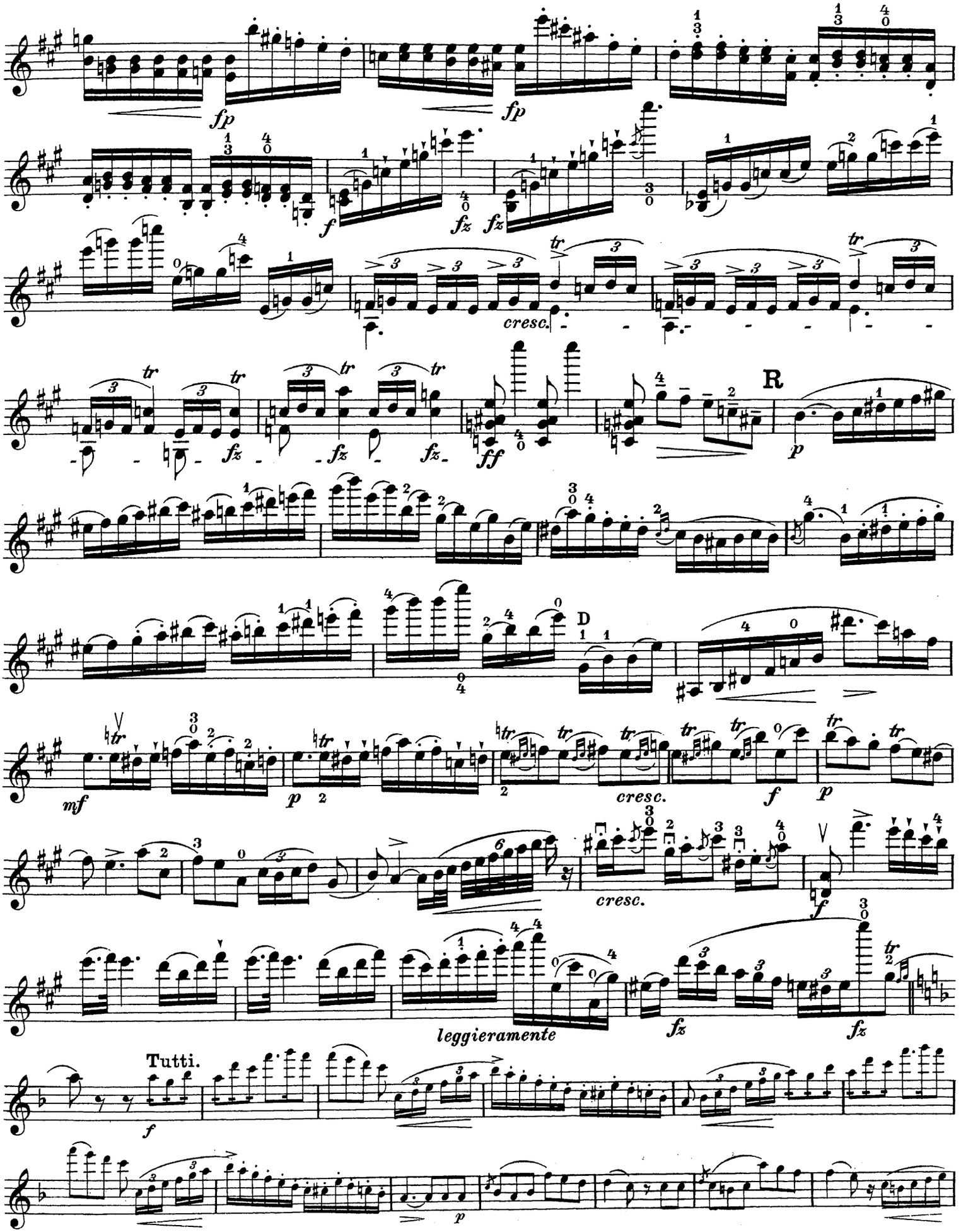

cresc.
cresc.
cre - - - scen - - - do
cresc.
H
cre - - - scen - - - - - - - do
più cresc.
ritard.
Lento.
con tutta forza
sempre
Allegro vivace.

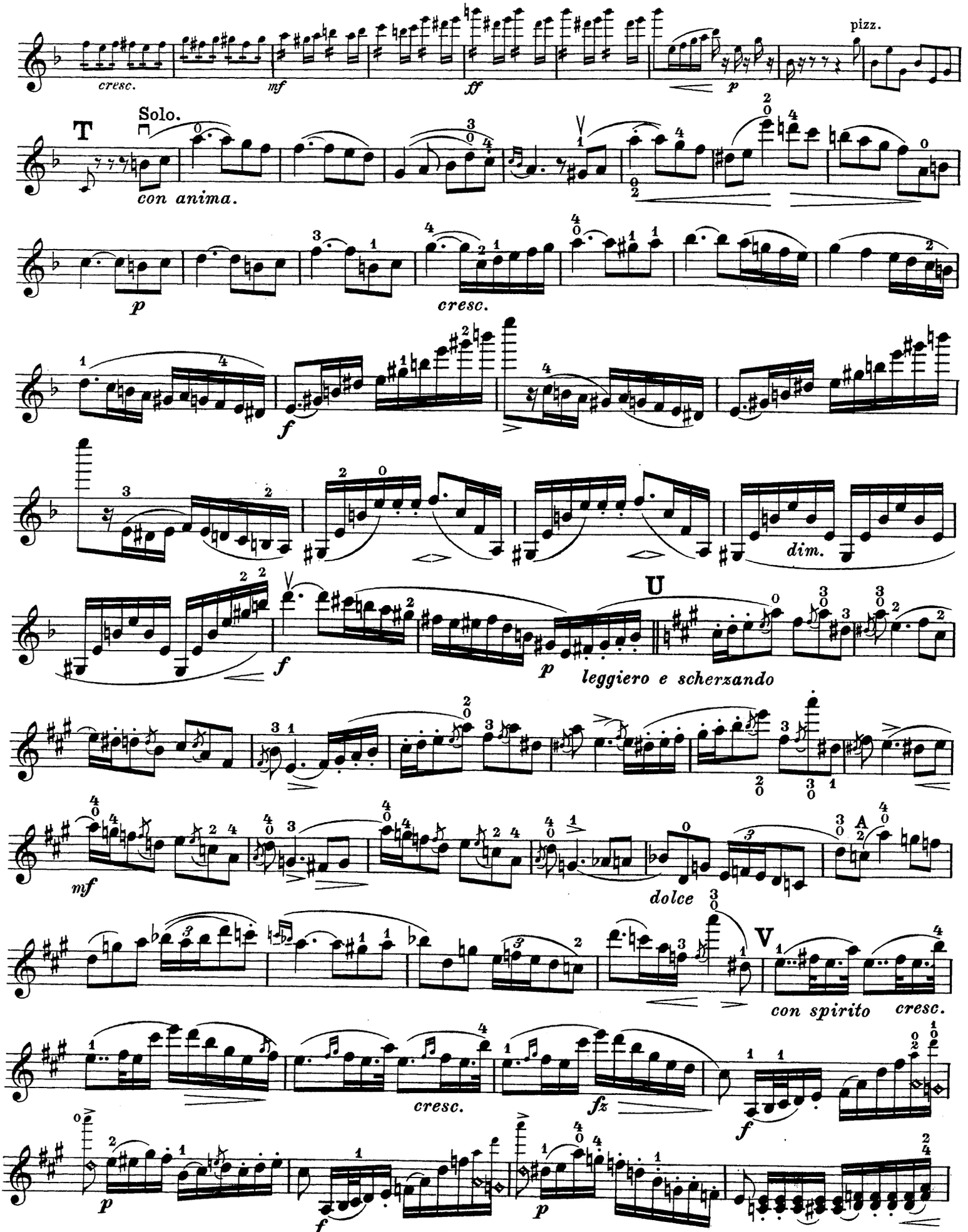

cresc.
ff
Adagio. ♪ = 58. Solo.
p
p dolce
cresc.
f
sul A.
p
I
p semplice
un poco cresc.
mf
dimin.
p
f
K
f
con fuoco
sul G.
molto espressivo
sul D.
sul E.
p
L
f

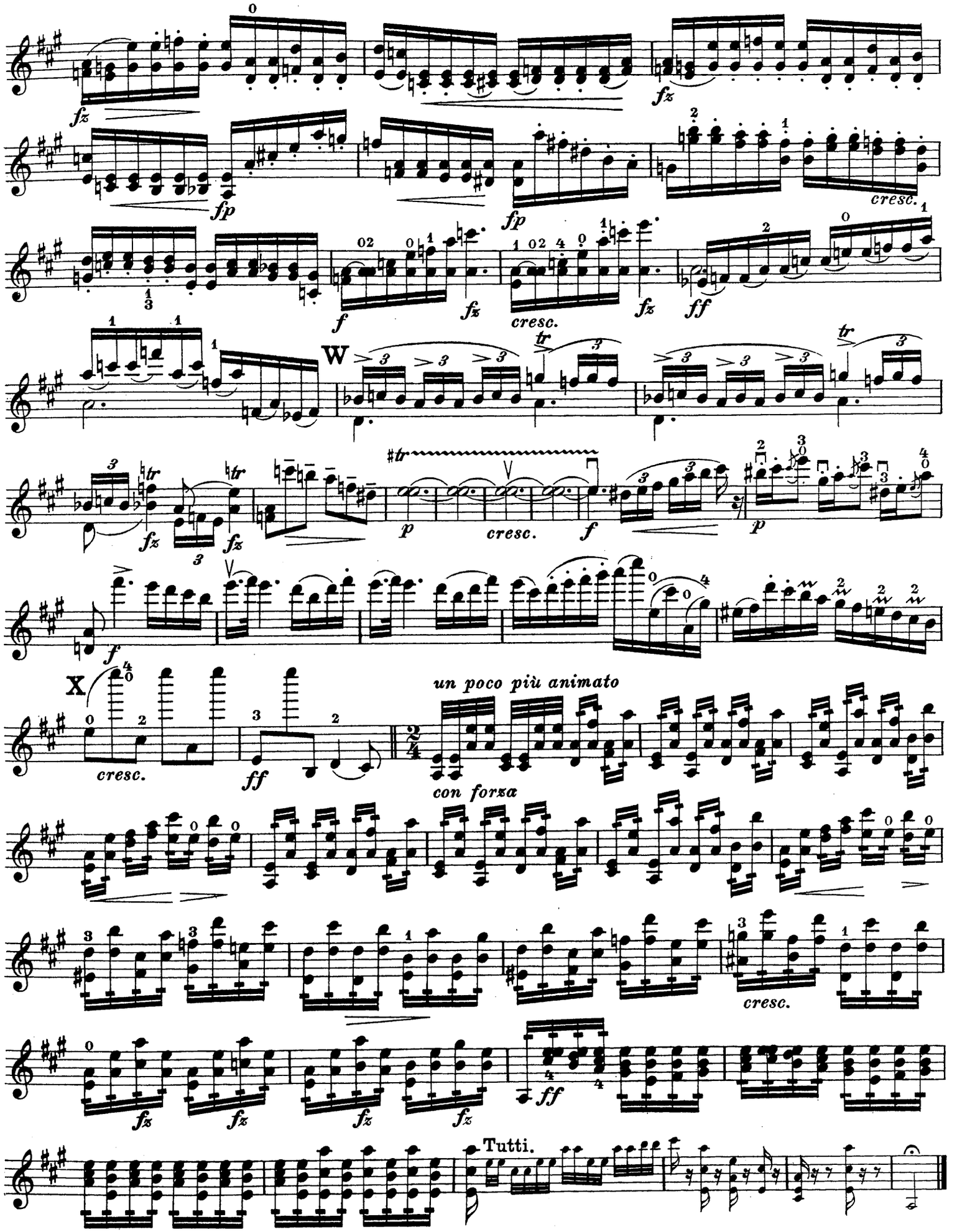

p
semplice
p
poco cresc.
più cre - - - - - scen - - - - - - - do
M
E
sul E.
f
p
cresc.
f con passione
dimin.
N
p
A
perdendosi
pp
Rondo grazioso. ♩. = 80.
Vivace.
Pfte.
pp
Tutti.
Solo.
cresc.
f
f
dimin.
p
con grazia


fp
dolce
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
leggieramente
fz
fz
O
Tutti.
ff
Solo.
f con
Tutti.
f
cresc.
fuoco


Solo.
f
fz
dimin.
p
P
f
p leggiero e scherzando
mf
p
dolce
A
Q
con spirito
cresc.
fz
p
cresc.
fz
f
p
f
p
fz
fz


fp
fp
f
fz
fz
cresc.
fz
fz
fz
ff
R
p
D
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
leggieramente
fz
fz
Tutti.
f
p


cresc.
mf
ff
p
pizz.
T
Solo.
con anima.
p
cresc.
f
dim.
U
f
p
leggiero e scherzando
mf
dolce
V
con spirito
cresc.
cresc.
fz
f
p
f
p


fz
fp
fp
cresc.
f
fz
cresc.
fz
ff
W
tr
fz
fz
#tr
p
cresc.
f
p
f
X
cresc.
ff
un poco più animato
con forza
cresc.
fz
fz
fz
fz
ff
Tutti.