

Тенор 2

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

9 **1**

13 **2**

20 **3**

25 1. 2.

30 **4**

34 **5**

41 **6**

47 2 **7**

53 1. 2. **8**

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Vari. Sax.

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

9 **1**

13 **2**

20 **3**

25 1. 2.

30 **4**

34 **5**

41 **6**

47 2 **7**

53 1. 2. **8**

Horn in F

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

8

1 4 2 7

21 3

27 1. 2. 4 3

34 5 7 6 3

47 2 7

52 1. 2.

55 8

Horn in F

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

8

1 4 2 7

21 3

27 1. 2. 4 3

34 5 7 6 3

47 2 7

52 1. 2.

55 8

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Trumpet 1

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

8

1 4 2 7

21

3 3

27

1. 2. 4 3

34

5 7 6 3

47

2 7

52

1. 2.

55

8

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Trumpet 2

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

8

1 4 2 7

21

3 3

27

1. 2. 4 3

34

5 7 6 3

47

2 7

52

1. 2.

55

8

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Trumpet 3

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

8

1 4 2 7

21

3 3

27

1. 2. 4 3

34

5 7 6 3

47

2 7

52

1. 2.

55

8

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Trombone 1

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

8

13

23

30

42

50

53

55

1

2

3

4

5

6

7

8

1.

2.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Trombone 2

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

8

13

23

30

42

50

54

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Trombone 3

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

4

8

13

23

30

42

50

54

1

2

3

4

5

6

7

8

1.

2.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

$\text{♩} = 86$

5

9 **1**

13 **2**

20 **3**

25 1. 2.

30 **4**

34 **5**

41 **6**

47 2 **7**

53 1. 2. **8**

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

$\text{♩} = 86$

5

9 **1**

13 **2**

20 **3**

25 **1.** **2.**

30 **4**

34 **5**

41 **6**

47 **2** **7**

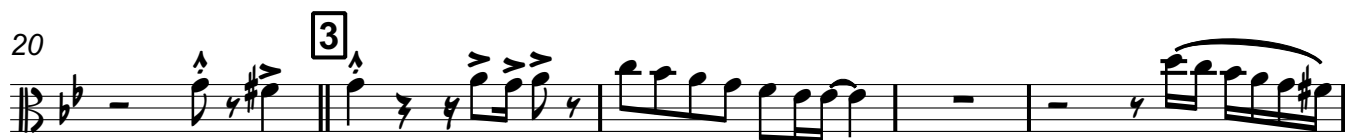
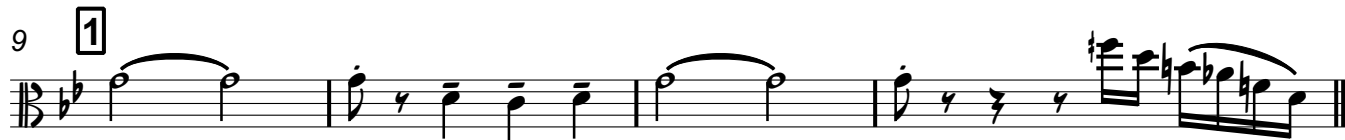
53 **1.** **2.** **8**

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

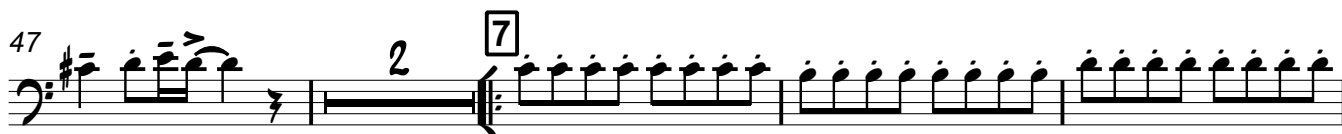


ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86



ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Voice

С.Торопыгин

И.Николаев

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп обозначен как $\text{♩} = 86$. Ключевая подпись — две плоских ноты (Bb, Eb). Метр — 4/4. Музыка начинается с тризвучия, за которым следует первая фраза. Восьмой такт — начало первой фразы. Тринадцатый такт — начало второй фразы. Семнадцатый такт — продолжение второй фразы. Двадцать первый такт — начало третьей фразы. Двадцать пятый такт — начало четвертой фразы. Двадцать девятый такт — начало пятой фразы. Тридцать третий такт — начало шестой фразы. Тридцать восьмой такт — продолжение шестой фразы. Сорок второй такт — начало седьмой фразы. Музыкальные фразы обозначены цифрами в квадратных скобках: 3, 1, 2, 3, 1., 2., 4, 5, 6.

46



50

7



55

8



ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86

1 2 3 4

5

5 6 7 8

9 1

9 10 11 12

13 2

13 14 15 16

17

17 18 19 20

21 3

21 22 23 24 25

26

26 27 28 29 30

30 - 4

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and dyads, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

34 5

Musical notation for measures 34-37. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and dyads, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

38

Musical notation for measures 38-41. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and dyads, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

42 6

Musical notation for measures 42-45. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and dyads, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

46

Musical notation for measures 46-49. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and dyads, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

50 7

Musical notation for measures 50-54. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and dyads, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket is present over measures 53 and 54.

55 - 8

Musical notation for measures 55-58. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and dyads, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket is present over measures 57 and 58.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ

С.Торопыгин

И.Николаев

♩=86



♩=86

4

9 **1**

15 4

21 **3**

26 1. 2.

30 **4** 5

36 4

42 **6**

49 **7** 1.

54 **8** 2.