

# ANNA BOLENA

DI

GAETANO DONIZETTI

SINFONIA

*ALLEGRO*

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *ALLEGRO* and includes dynamics like *f* and *3*.

**Harp**

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked **Harp** and includes dynamics like *p* and *ff*.

*LARGHETTO*

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *LARGHETTO* and includes dynamics like *p* and *ff*.

*calando* *ff* *calando*

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *calando* and *ff*.

*pp*

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *pp*.

Musical notation system 1. Treble clef: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. Bass clef: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. *fp*

Musical notation system 2. Treble clef: *fp*, *calando*. Bass clef: *ten:*, *sempre calando*. *fp*

**ALLEGRO**

Musical notation system 3. Treble clef: *p*, triplet, *fz*, triplet. Bass clef: *fz*, triplet.

Musical notation system 4. Treble clef: *cres:*. Bass clef: *cres:*.

Musical notation system 5. Treble clef: *p*. Bass clef: *p*.

*stacc:*

Musical notation system 6. Treble clef: *fz*, *p*. Bass clef: *fz*, *p*.

Musical notation system 7. Treble clef: *cres: sino al...*. Bass clef: *cres: sino al...*.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated throughout. There are also numerous accents (>) and slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff, marked with a fermata and a final double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The word *dolce* is written above the first few notes of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp* and *cres.....*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A *rinf.....* dynamic marking is present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth notes with slurs. The left hand plays a bass line with triplets. Performance markings include *e.*, *cres.*, and *sempre.*

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a bass line with some rests. Performance markings include *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays eighth notes with slurs. The left hand plays a bass line with accents. Performance markings include *>*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays eighth notes with slurs. The left hand plays a bass line with accents. Performance markings include *>*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays chords with slurs. The left hand plays a bass line with accents. Performance markings include *>*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays chords with slurs. The left hand plays a bass line with rests. Performance markings include *marcato* and *ff*.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand plays eighth notes with slurs. The left hand plays a bass line with slurs. Performance markings include *8* and *VUOTA*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand features chords and rests, with some notes marked with an 'x'. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

Third system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note line. The left hand has chords and rests, with some notes marked with an 'x'. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords and rests, with some notes marked with an 'x'. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Fifth system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note line. The left hand has chords and rests, with some notes marked with an 'x'. Dynamics include fortissimo (*ff*) and accents (*>*).

Sixth system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note line. The left hand has chords and rests, with some notes marked with an 'x'. Dynamics include fortissimo (*ff*) and accents (*>*).

Seventh system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note line. The left hand has chords and rests, with some notes marked with an 'x'. Dynamics include fortissimo (*ff*) and accents (*>*).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with accents. The word "calando" is written above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking "p" is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings "pp" and "ppp" are present.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The instruction *cres:* is written above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and eighth notes. The instruction *ff e... cres...* is written above the staff. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note bass line. The instruction *sempre* is written above the staff. A dashed line with the number 8 is at the beginning.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a fast, repetitive melodic pattern. The left hand has chords and eighth notes. The instruction *ff* is written above the staff. A dashed line with the number 8 is at the beginning.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a fast, repetitive melodic pattern. The left hand has chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 is at the beginning.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a fast, repetitive melodic pattern. The left hand has chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 is at the beginning.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a fast, repetitive melodic pattern. The left hand has chords and eighth notes. The instruction *3 marcato* is written above the staff. A dashed line with the number 8 is at the beginning.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and ornaments.

- System 1:** Starts with a *ff* dynamic marking. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with dense sixteenth-note passages. The left hand has several measures with rests, indicated by an 'x' symbol. A *sempre ff* marking appears in the right hand.
- System 3:** The right hand has a trill in the first measure. The left hand features a triplet of eighth notes.
- System 4:** The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a triplet of eighth notes.
- System 5:** The right hand has a trill in the first measure. The left hand features a triplet of eighth notes.
- System 6:** The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a triplet of eighth notes.
- System 7:** The right hand has a trill in the first measure. The left hand features a triplet of eighth notes.

## ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti della Regina.  
(Il luogo è illuminato).

**LARGHETTO**

*p*

*p*  $\bar{\sigma}$ .

*p*  $\bar{\sigma}$ .

*rinf.*

10

20

*p*

30

TENORI |mi BASSI TEN. I<sup>mi</sup>

*CORO di Cavalieri* Nè venne il Re? Si - len - - zio. Ancor non venne. Ed

BASSI TEN. 40 BASSI

ella? Ne geme in cor, ma si - mula. Ne geme in cor. Ma simu - la.

TEN. BASSI

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - ce il cor vo -

50

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor. Tramonta o -

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.

The musical score is written for Tenors (TENORI) and Basses (BASSI). It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes a measure number 50. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "Nè venne il Re? Si - len - - zio. Ancor non venne. Ed ella? Ne geme in cor, ma si - mula. Ne geme in cor. Ma simu - la. Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo - Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - ce il cor vo - - lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor. Tramonta o - - lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor." The score includes a measure number 50.

- ma - i omai sua stel - la. *p* D'En - ri - - co il cor vo -  
 Tramonta omai sua stella. > D'Enri-co il cor vo - lu - bile  
 - lu - bi - le arde d'un al - - tro a - mor, d'Enri - co il cor' ar - de d'un  
 ar - de d'un al - tro a - mor, Enri - co arde  
 60  
 al - - tro a - mor. Fors'è serbata, ahi mi - se - ra! a duol mag - gior, fors'è serbata, ahi  
 d'un altro a - mor. Fors'è ser - bata, ahi mi - se - ra! fors' è ser - bata, ahi mi - se -  
 mi - se - ra! a duol, a duol mag - gior, fors'è ser - bata, ahi mi - se - ra! for -  
 - ra! ad onta e duol e duol mag - gior, fors'è serbata, ahi mi - se - ra! a duol mag -

70

- s'è serbata, ah! mi-se - ra! oh Ciel! ad onta e duol e duol mag - gior,  
- gior, fors'è serbata, ah! mi-se-ra! a duol, a duol mag - gior,

*cres.*

*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!  
*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!

80

*p* Ciel! a duol mag - gior.....  
*p* Ciel! a duol mag - gior.....

S O R T I T A  
G I O V A N N A S E Y M O U R

N.2

SCENA II

GIOVANNA

*LARGHETTO*

El - la di me, sol - le - - - cita

più dell' u - sa - - - to, ha chie - - - sto.

El - la... perchè?... qual pal - - - pito! qual

dub - bio in me si è de - sto! qual

*FP*

10

G  
 dub - bio in me si è de - stol.. In - ban - zi al - la mia  
*fp*

G  
 vit - tima..... perde ogniardi - re il cor. Ah! sor - da al rimorso ren - dimi, o in  
*fp* *p*

20 *fp* *p*  
*rall: marcate*

G  
 sen..... ti estingui, amor, o in sen t'e - stin - gui, a - mor, sorda al rimor - so  
*col canto*

G  
 ren - dimi, o in sen t'estingui, amor, in sen, in sen t'estingui, amor, t'estingui, a -  
*a tempo*  
*a tempo*

G  
 - mor, in sen, in sen, in sen t'estin - gui, a - mor, a - - - - - mor.  
*fp*

SCENA E ROMANZA

SMETON

CAVATINA

ANNA

N.3

SCENA III

MAESTOSO

10

ANNA

(Anna osserva intorno e dice a Giovanna Seymour)

Sì taci - turba e mesta mai non vidi assem - blea... Tu stessa, un tempo lie -

A - - - ta cotanto, richiamar non sai sul tuo labbro un sor - riso! E chi po -

20

G - tria seren mo - strarsi, quando afflitta ei vede la sua Re - gina? Af -

A  
- flitta, è ver, son io... nè so per-chè... Smani-a in - quieta, i - gnota, a me la

SMETON GIOV.

A  
pace da più giorni in - vola. (Mi - se - ra!) (Io tremo ad ogni sua pa-

G  
- rola.) ANNA SMET. ANNA  
Smeton dov'è? Re - gina! A me t'ap-

A  
*Mod<sup>to</sup>*  
- pres-sa. Non vuoi tu per poco de' tuoi concerti rallegrar mia Corte,

A  
GIOV. ANNA  
finchè non giunga il Re? (Mio cor, re - spira.) Loco, o' Ledi, pren-

40

SMET.

(Siedono tutti. Un'arpa vien recata a Smeton)

A

-dete. (A-mor, m'in-spi - - ra.)

(Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è in piedi al fianco)

*a piacere*  
*Arpa*  
*F*

AND<sup>te</sup>

50

*p*

SMETON

Deh! non voler co - strin - gere a fin - ta gioja il vi - - so:

S

bella è la tua me - sti - zia siccome il tuo sor - ri - so bel - -

60

S - la. Cin-ta di nu-bi an-co - - ra bella è così l'au -

S - ro - - ra, la lu-na ma-lin - co - - ni - ca.....

*a piacere*

*col canto*

S *a tempo* (Anna diviene più pensosa) (Smeton più animato dice)

bel-la è nel suo pal - lor. Chi pen-siero-sa e

*a tempo*

S ta - cita star-ti così ti mi - - ra, ti cre-de inge-nua

S vergi - - ne che il primo amor so - - spira,..... il primo..... a -

*rall.*

*col canto*

S - mor: ed ob-blia-to il ser - - to ond'è il tuo crin co -

S - per - - to, te - co sospira, e sem - - bra -

S - gli es - - ser, es - ser quel pri - mo a - mor...

*lento* *a tempo*

col canto *a tempo*

99

ANNA (sorge commossa)

GIOV.

SMET.

quel primo amor che... Ces - sa... deh! ces - sa... Re - gi - na! Oh

*All<sup>o</sup>*

*f* *FP* *FP* *cres:*

S Ciel!.. (El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.)

*Ten!* *dim.*

**CORO**  
Bassi (El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.)

LARGHETTO

(Come, innocen-te gio - va - ne, co - me m'hai scosso il

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords.

A

co - - - re! Son cal - de ancor le ce - ne - ri

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a sixteenth-note triplet.

A

del mio primie - ro a - mo - - re! Ah! non aves - si il

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet.

110

A

pet - - - to a - per - to ad al - tro af - fet - - to,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

A

io non sarei sì mi - - - sera, ah no, ..... non sa - re - i sì

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet.

A *rall.* *eres.*

mi - - sera nel va - - - no mio splen - dor, no, non sare - i sarei sì

A **120**

misera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*FP* *rall.*

A splen - - - - dor, no, non sa - re - i sa - rei sì

*eres.*

A *rall.*

mi - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*FP* *rall.* *p*

A mi - o splen - - dor.)

*p*

ANNA (scuotendosi) (agli astanti) **130** a piacere

**ALLEGRO**

Ma poche omai ri - man - gono

*F* *col canto* *F*

**GIOV.** **ANNA**

o - re di notte, io cre - do. L'alba è vici - na a sor - gere... Si -

**140**

- gnori, io vi con - gedo. È va - na spe - me at - ten - de - re, che o -

*ff*

- mai più giun - ga il Re.

**GIOV.** **ANNA**

(si appoggia a lei) a piacere a piacere

An - diam, Sey - mour. Che v'a - gita? Legger potes - si in

*col canto*

## MODERATO

150

A

me!

MODERATO

ANNA

160

Non v'ha sguar - do cui sia da - - to pe - ne -

A

- trar nel me - sto co - - re; mi cen - dan - - na cru - do fa - - to, so - li -

A

- ta - ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio so - glio ti se -

*Oppure*

du - ce lo splen - **170**

- du - ce lo splen - do - - - re, ti ram - men - ta il mio cor - -

do - glio, non la - sciar - ti, non lasciarti lusi - gar, non la -

- sciar - - - - - ti lu - sin -

3 3

*rall.* **180**

- gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la -

*rall. col' canto*

*a tempo*

- sciar - ti lu - - sin - gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

*a tempo*

ANNA ALLEGRO

GIOV.

SME. - gar. (Al-zar gli oc - chi in lei non o - - so,

SOP:<sup>ni</sup> (Al - zar gli occhi in lei non o - so, non ar -

TEN:<sup>ri</sup> (Qualche istan - te di ri - po - so pos - sa il

BASSI (Qualche i - stan - te di ri - - po - - so

*ALLEGRO* (Qualche i - stan - te di ri - - po - - so

190

non ar - di - - sco fa - - - vel - lar.)

- di - sco fa - vel - lar.)

son - no a lei re - car,

possa il son - - no a lei re - - car, pos - sa il

possa il son - - no a lei re - - car, pos - sa il

si pos - sa il son - - no a lei re - -  
 son - - - no a lei, a lei re - -  
 son - - - no a lei, a lei re - -

- car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a

ANNA 200 Ah!.....Non v'ha  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)

*1<sup>o</sup> tempo*

A

sguar - - do cui sia da - - - to pe-ne-trar nel me - - sto

*1<sup>o</sup> tempo*

A

co - - - re; mi con-dan - - na cru-do fa - - to, so-li-

**210**

A

- ta - ria, a so - - spi - - rar. Ah! se mai di re - - gio

*Oppure*

- du - ce lo splen -

A

so - glio ti se - du - - ce lo splen - do - - - re, ti ram -

A

- men - ta il mio cor - do - glio, non la - sciar - ti, non lasciarti lusin -

A

- gar, non la - sciar -

220

A

- - ti lu - sin - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin -

rall.

rall. col canto

A

- gar ..... non la - sciar - ti lu - sin -

A

- gar ..... non la - sciar - ti lu - sin -

a tempo

a tempo

ANNA ALLEGRO

GIOV. e S.METON *far.* non la - - sciar - ti lu - - sin - -

SOP.<sup>ni</sup> (No, non ar - - di - sco fa - - vel - -

TEN.<sup>ri</sup> (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

BASSI (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

(Ah qual - che i - stante di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

ALLEGRO

*f*

A *b<sup>b</sup>* - gar..... ah!..... no, no, non la - sciar - ti lu - - sin - gar

G - lar no fa - vel - lar

S - so a lei re - car, qualche i -

- so a. lei re - car, qualche i -

- car a lei re - car, qualche i -

*pp* *ff* *f*

2<sup>da</sup>  
rall. un poco

240

A - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la - sciar - ti lu - sin -

G - lar

S - car

- car

- car

- car

2<sup>da</sup>

*P* rall.

*a tempo*

A - gar, no, lu - sin - gar, no, lu - sin - gar, .....

G no, non ar - di - sco fa - vel - lar,

S *a tempo* sì pos - sa il son - no a lei re - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - car,

*f* *a tempo*

no, ..... lu - - - sin - - - - gar. (partono)

no, fa - - - vel - - - - lar.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

250

SCENA E DUETTO  
GIOVANNA ED ENRICO

N.4

(A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiara la Galleria)

*ANDANTINO*

*p*

*p*

10

*calando*

*fp*

20

30

SCENA IV  
GIOVANNA (sola ed agitata)

50

Oh! qual parlar fu il su-o! Come il cor mi col-pi! Tradita forse, sco-perta io mi sarei?

REC.<sup>vo</sup>

1<sup>o</sup> tempo

Sul mio sem-biante avria letto il mi - sfat-to?

*REC.<sup>do</sup>* 60 *f*

G Ah no; mi strinse te-neramen-te al petto; riposa i-gnara che il serpen-te ha

*REC.<sup>do</sup>*

*Allegro*

G stretto. Potessi almen ri-

*Allegro* *f* *pp*

G -trarre da questo abis-so il piede; e far che il tempo corso non fosse.

*f* 70 (è battuto ad

G Ahi! la mia sorte è fissa, fis-sa nel Cie-lo come il di tre-men-do...

*fp* *fp*

una porta segreta) (va ad aprire)

G Ecco, ecco il Re...

SCENA V

80 (entra Enrico)

GIOVANNA (confusa)

GIOV.

Allegro

90

ENR.

100

GIOV.

v'a - - mo. Giammai... giam-mai... Sot-ter - - - - ra vorrei ce-

ENR.

-lar la mia ver - gogna. È gloria l'amor d'En-rico... Ed era tal per Anna agli occhi

110

GIOV.

ENR.

pur dell' Inghilterra in-tera. Dopo l'Imene ei l'era... dopo l'Imene solo. E in questa

GIOV.

ENR.

guisa m'ama Seymour? E il Re cosí pur m'ama? In-grata, e che bra-

GIOV.

120

ALLEGRO

-ma-te? Amo-re e fa - - - ma.

ENR. *a piacere* *a tempo*

Fama! Sf: l'a-vrete, e ta-le che nel mon-do e-

*col canto* *a tempo p*

130

-gual non fi-a: l'a-vre-te, l'a-vre-te.

*f* *ff* *p* *sciolte*

ENR. 140

Tut-ta in vo-i la lu-ce....

*sf* *p*

E

mi-a, tut-ta in voi, tut-ta in voi si span-de-rà.

*sf* *p*

E

Non a - vrà Sey - mour..... ri - va - - - le, come il

E

Sol..... ri - - val..... non ha, non.... a - vrà Sey - mour ri - va - le, come il

E

Sol.... rival.... non ha. Tut - - ta in voi la lu - - ce mi - a, so - lo in

E

voi, solo in voi si span - - - de - - - rà. Co - - me il

E

Sol rival non ha, co - - - me il Sol, co - me il

*a piacere*

GIOV

170

Sol ri - val non ha. La mia fama è a' piè del -

*p col canto*

- l'ara; onta altro-ve è a me ser-ba - ta, chta al -

*FP* *FP*

180

- trove è a me ser-ba - ta: la mia fa - ma è a' piè dell' a - - - ra,

*p* *FP* *p*

e quel - l'a - - ra è a me..... vie - - ta - - ta; lo sa il

*sciolte*

190

Cielo, lo.....sa il Cie - lo, il Re lo sa. Ah! s'è ver che al

*dolce*

*sf* *p*

G  
 Re son ca - ra, l'o-nor mi-o, l'o-nor mio più caro a -

200

G  
 -vrà. È quell'a-ra a me vie - tata, lo sa il Cielo, il Re lo sa, lo sa il

G  
 Cie - lo, il Re lo sa, sì, lo sa il Ciel, il

210

G  
 Re - lo sa. L'o - nor mio più ca - ro a - vrà,

ENR. (risentito)

G  
 sì l'o - nor mi - o più caro, più ca-ro a - vrà. Sì... v'in -

GIÒ. ENR. 220 GIÒ.

- tendo. Oh Cielo! Si - re!.. V'in - ten - do. E

ENR.

tan - to, tan - to è in vol..... lo sde - gno?

GIÒ. ENR.

sde - gno e duo - lo. Si - re!.. Amate il Re sol -

GIÒ. ENR. 230

I - o!... i - o!... Si - re! No,

- tan - to: vi preme il trono so - lo, il solo, solo tro - no. V'in - ten - do, v'in - ten - do.

GIÒ. ENR.

Si - re.. V'in - ten - do. An - na

## 240 LARGHETTO

E pure amor m'of-fria, vagheg-gian-do il soglio in-gle-se... el-la

LARGHETTO

E pure il ser-to am-bla dell'al-te-ra, dell'altera Arago-nese... L'ebbe al-

E -fin; ma l'eb-be ap-pe - - - na, che sul crin le va-ell-ò. Per suo

250

*pp*

E dan-no, per suo danno, per sua pena, d'al-tra don-na, d'al-tra don-na il cor ten-

*f* *p*

GIO.  
E -tò. Ah! non io, non io v'of-fria questo cor a torto of-feso... Il mio Re me lo ra-

G  
- pia; dal mio Re mi venga reso; più infelice, più infelice di Bo - lena, più da pian - gere sa -

GIO.

*f* *p*  
- rò. Di un ripudio avrò la pe - na, nè un mari - to offeso a - vrò. Ah!..... non

ENR.

El - la pure amorm'offri -

*f* *p*

G  
i - o, non io.....v'of - fri - a questo co - re a torto af -

E  
- a, vagheggiando il soglio Ingle - se; l'ebbe alfin, ma l'ebbe appe - na,

G  
- fe - so... più da pian - gere sa - rò. Di un ri - pudio avrò la pena, nè un ma - ri - to offeso a -

E  
che sul crin le vacillò, le vacil - lò, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul crin le vacil -

*cres.* *fp* *p* *eslando*

270

G *rall.* -vrò, d'un ri - pu - dio a - - vrò la  
 E - lò, l'eb-be al-fin, ma l'eb-be ap-pe-na che sul crin le va-cil- - lò, le va - cil-  
 P *col canto*

(Gio. si allontana piangendo)

G pena, nè un ma-ri - to offe - so a - vrò, no, no, no, no, no, no, no of - fe - so a - vrò.  
 E - lò, le va-cil- - lò.  
 F *col canto*

нар

ENR. *Allegro* a piacere GIO. 280 ENR. a tempo GIO.  
 Tu mi lasci? Il deggio. Ar-re - - sta. Io nol  
 FF *Allegro* col canto FF a tempo

ENR.  
 G posso. Ascolta: il vo - - - glio. Già l'al-tar per te si ap-pre - - sta: avrai  
 F *col canto*

sposo e scet - tro e so - glio. Cie - lo!... ed An - na? Io

Ah! si - - re... Ah! qual  
l'o - - dio... Giun - to è il gior - no di pu - ni - - re.

ENR. 300  
colpa? La più ne - - - - - ra.

Diem - mi un co - - re che su - o non..... e - - - ra... m'in-gan -

- nò pria d'esser moglie; mo - - glie an - co - - ra m'in-gan - nò. E i suoi

ENR. 310

GIO.

ENR.

G  
no - di? Il Re li scio - glie. Con qual mez - zo? Io

*cres.* *ff*

GIO.

ENR.

E  
sol lo so. Ma quale!.. Io sol lo so.

GIO.

MODERATO

320

Ah! qual sia..... cercar non o - - so... nol con - sen - te il cor op -

*MODERATO* *p*

G  
- pres - so... ma spe - rar..... mi fia con - ces - - so che non fi - a di crudel -

G  
ENR. - tà. Non mi co - sti un re - gio spo - so più ri - mor - - si, per ple -

T'acqueta.

330

G *-tà!* Ah! spe - rar mi fia con - ces - so

E *dolce* Ah! Rassi - cu - ra il cor tur - ba - to: nel tuo Re la men - te ac - que - ta; ch'ei ti

G che..... non sia di eru - del - tà. Non mi

E veg - ga omai più lieta del - l'a - mor che sua ti fa. Ras - sicu -

G co - sti un regio sposo più ri - mor - si, per pie - tà! ah!.....

E - ra il cor turba - to, nel tuo Re la mente acque - ta... ch'ei ti

340

*cres.*

G più..... ri - mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi

E veg - ga omai più lie - ta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti

8

350

G  
co - sti più ri - morsi, ah!..... più ri - mor - si, per pie - tà!

E  
veg - ga omai più lieta del - - l'a - mor che sua ti fa.

ENR. GIO. ENR. GIO.

Avrai fa - ma. No. Avrai so - glio. No.

ENR.

Ah! ras - si - cu - ra il cor tur - -

360

GIO.

Ah! spe - rar mi fia con - ces - so

- ba - to, nel tuo Re la men - te ac - que - - ta; ch'ei ti veg - ga omai più

G  
E

che.....non sia di cru-del - tà. Non mi co - sti un regio  
lieta del - -l'a - mor che sua ti fa. Ras-sicu - -ra il cor turba -

G  
E

sposo più ri-mor - si, per pie-tà! ah!..... più..... ri -  
- to, nel tuo Re la mente acque - -ta, ch'ei ti veg-ga omai più

**370**

G  
E

- mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi co - sti più ri -  
lie - ta del -l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti veg - ga omai più

G  
E

- morsi, ah!.....più ri - mor - si, per pie - tà! più ri - mor - si, per pie -  
lieta del - -l'a - - mor che sua ti fa, del -l'a - mor che sua ti

G *- tà! più ri - mor - si, per pie - tà! ah! più ri -*

E *fa, del - l'a - mor che sua ti fa, che sua ti*

G *- mor - si, per pie - tà! ah!*

E *fa, che sua ti fa, che*

G *per pie - - - tà!* ( Enrico parte dalla porta segreta: Gio. entra negli appartamenti )

E *sua ti fa.*

SCENA E CAVATINA

PERCY

N.5

SCENA VI. Parco nel Castello di Windsor. È giorno.

**ANDANTINO**

**ROCHEFORT**

(si abbracciano)

Chi veg - go?... In Inghil - terra, tu, mio Per - cy?

*Allegro*

**PERCY**

Mi vi richiama, a - mico, d' Enrico un

30 *Mod<sup>to</sup>*

P *Mod<sup>to</sup> p*

cenno...E al suo passaggio of-fir-mi, quando alla caccia ei mova, è mio con-siglio.

P

Do-po si lun-go e - si - - - gilo respi - rar l'aura anti-ca e il ciel na -

40 *ROC.*

P

-ff-o, ad ogni core è dol-ce, amaro al mi - - - o. Ca-ro Per-

R *PER.*

-cy! mutato il duol non t'ha così, che a ravvi-sarti pronto lo non fossi. Non è duolo il

P

mio, che in fron-te ap - pa-ja: racunato è tutto nel cor pro-fondo.

50

ROC.

P

Io non ardisco, a - mico, del - la tua suora avventurar in - chiesta... El - la è Re -

R

PER.

- gina... Ogni sua gioja è questa. E il ver parlò la fama?...

*movendo legg. col canto*

P

ROC. 60

El - la è in - fe - - lice?... il Re mu - tato?... E dura amor conten - to

R

PER. *Presto* *Andante*

mai? Ben dici... ben dici... El vi - ve pri - vo di spe - me come vive il

*f* *Presto* *Andante* *p*

P

ROC. PER.

mi - - o. Sommeso par - la. E che temer degg' i - - - o?

70 ALL<sup>o</sup> GIUSTO

Piano introduction for 'ALL<sup>o</sup> GIUSTO'. The music is in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a sharp accent (>).

PER.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Da quel dì che, lei per - du - - - ta, di - spe -". The piano accompaniment consists of a steady sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

80

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with: "- rato in ban - do an - da - - - i, da quel dì che il mar pas - sa - - - i, la mia". The piano accompaniment remains consistent with the previous section. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with: "morte, la mia morte co - min - ciò... O - gni lu - - - ce a me fu mu - - - ta, dai vi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line concludes with: "- ven - - ti io mi di - vi - - - si: o - gni terra ov' i - o m'as - sisi la mia". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

90

*rall. marcate*

P  
tom-ba mi sem-brò, o - gni terra ov'io m'as-sisi la mia tomba mi sem-

P  
- brò, o - gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-brò, la mia tom - - - -

P  
- ba, la mia tom-ba mi sem-brò. E venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi-

100

PER.

R  
- cino, e venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi - cino? Sen-za men-te, sen-za  
*calando*

P  
co-re, cieco io se-guo il mio de- - stino, ma..... Pur tal-

110

*marcato*

*p*

-vol-ta in duol sì fie - - - ro mi sor-ride, mi sorride nel pen-sie - - ro la cer-

*p*

-tez-za che for-tu - - - na i miei ma-li, i miei ma-li ven-di-

PER.

-cò, pur tal-vol-ta in duol sì fie-ro mi sor-ri-de nel pen-

ROC.

*p*

E venisti a far peg-gior il tuo stato a lei vi-ci - - no?

*rall.*

120

*p*

-siero la certezza che for-tuna i miei mali vendi - cò, la certezza che for-

*rall.*

*p*

-tu-na i miei ma-li ven-di - cò, i miei ma - - - li, i miei ma-li ven-di-

P

- cò. Già la

ALLEGRO

*p*

R

cac - cia si ra - duna... Ta - - - ci:

140

ROC. SCENA VII. Escono da varie parti drappelli di Cacciatori, Paggi, Scudieri e Genti armate di picche, ecc.

al - cu-no udir ti può.

TEN.

O - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

BASSI

O - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

pag - gi e li scu - die - ri...

pag - gi e li scu - die - ri... i vel - tri si di-

*sempre cres.*

150

s' in - sel - lino i de - stria - ri...  
 - spon - gano...  
*riuf.*

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il  
 Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

160

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano  
 Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano i paggie li scu -  
*f*

170

i paggie li scu - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il  
 - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

PER.

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re. Ed Anna an -

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re.

*FF*

ROC. PER. 180

ROC.

- ch'el - - la?.. Ah! An - ch'el - la?.. Ac - que - - - ta - -

PER.

- ti. Ric - car - do! Ric - car - do! Ah!.. Ah!..

190

MODERATO

MODERATO

*p*

*a tempo*

Ah! eo -

200

- si nel di ri - den - ti del pri - mier... felice a - mo - - re, pal - pi -

*rall.* *a tempo*

P *- tar sen-ti-va il co - re nel do - ver-la, nel dover-la rive - der. Di quel*

*col canto* *a tempo*

P *dol - ci e bei mo - men-ti; Ciel pie - to - so, un sol mi ren - di, poi la*

210

P *vi - ta mi ri - pren - di, perch'io mo - ra di pia - cer, sù, perch'io*

P *mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -*

220

P *- prendi, perch'io mo - ra di... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia -*

PIÙ ALL<sup>o</sup> ROC.

P

- cer. Ta - - ci, ta - ci: al - cu - - no udir ti

PIÙ ALL<sup>o</sup>

R

può. Vie - - - ni, vie - ni,

230

R

o Ric - - - car - do!... An - - - na!

PER.

P

An - - - na! el - - - la stes - - - sa?

ROC.

240 PER.

Vie - - - ni, al - cu - - no udir ti può. Ah!..... Ah! co -

1<sup>o</sup> tempo

*P* *sf* nei di ri - den - ti del pri - mier... felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - ti - va il

*P* *rall.* *a tempo* **250** *tr* *tr* *p*  
co - re nel do - veria, nel doveria rive - der. Di quei dol - cie bei mo - menti, Ciel pie -

*col canto* *a tempo*

*P* - to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia -

*P* *tr* **260** *pp* *>*  
- cer, *sf*, perch'io mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -

*P* - prendi, perch'io mo - - ra di.... pia - cer,.... per - ch'io mo - ra di pia - -

PER. PIÙ MOSSO

ROC. - cer, poi la vi - ta mi ri - pren - di, per - ch'io  
 Ta - - - ci. Vie - - - ni: al - cu - - - no u -

PIÙ MOSSO

*cres.*

*p*

270

*p*  
 mo - - ra di pia - cer..... di pia -  
 - dir ti può.

280

*p*

*p*  
 - cer..... sì..... di..... pia - - cer sì..... di pia -

*p*  
 - cer sì di pia - - cer sì di pia - cer sì di pia - cer.

*p*

## N.6

## SCENA E QUINTETTO

**SCENA VIII.** Tutti gli astanti si dispongono in due file. Rochefort trae seco in disparte Percy. Entra Enrico, e passa in mezzo alle file, ed Anna si presenta frammezzo alle sue Damigelle. Percy si colloca in modo da esser veduto da Enrico. Hervey e Guardie.

**ENRICO**

**ANNA**

**RECITATIVO**

**A**

**ENR.**

**E**

*Mod<sup>to</sup>*

*pp col canto*

*Mod<sup>to</sup>*

*p*

Desta sì tosto, e tolta oggi al ri - poso? In me potea più forte che il desio del ri - poso quel di ve - dervi. O - mai più di son corsi ch'io non go - dea del mio Signor l'a - spetto. Molte mi stanno in petto e gravi cure... pur mia men - te o - gnor a voi fu vol - - - ta: nè un momen - to

10

*All.<sup>o</sup>*  
 solo da voi ri-trassi il mio ve-glian-te sguardo.  
*All.<sup>o</sup> cres.*

**20**  
 ANNA subito  
 Voi qua, Per-cy! (Ciel! chi vegg' i - o... Ric-

*Aud.<sup>te</sup> ENR. PERCY ENR. lento*  
 - car - do!) Ap-pres - sa - tevi. (Io tre - - mo.) Pron - to ben

*Aud.<sup>te</sup>* REC.<sup>vo</sup>  
 PER.  
 foste... Un solo istan-te, o Sire, che indugia - to mi fossi a far palese il

**30**  
 P  
 grato a - nimo mi - o, sarfa sem-brato errore ad altri, a me sembrò delitto..

P

La man che me pro - scritto alla pa - tria ri - dona e al tetto an -

P

- tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico.

ENR. *And.te* (ritirandola)

*And.te*

E

40 *REC.<sup>vo</sup>*

Dell' in - no - cenza vostra, già da gran tem - - po se - curtà mi

*REC.<sup>vo</sup>*

E

diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - scuto, conosce della vostr' alma il can -

*ff* >

50

E

- dore, An - na al - fin. An - - na !.. (Ah! non tradir - mi, o core!)

PER. ANNA *lento*

*ff* > *col canto* *p*

## MAESTOSO

PER. *f*

Voi, Re - gi - - na!.. E fia pur ve - ro che di me pen - sier vi

ANNA (confusa)  
pre - - - se? Voi?.. In - - - no - cen - - te il Re - - gno in -

A  
- tero vi cre - dette e vi di - fe - - - se... E in - no - cen - te io vi cre -

60  
E  
- de - i,..... per - chè ta - le sem - braste a le - - i.... Tutto il

E  
Re - gno, tut - to il Re - gno, a me il cre - de - - - te, tutto il Re - gno v'e - ra in -

*All.<sup>o</sup>* PER. (si prostra a' suoi piedi e le bacia la mano) ANNA

E - van, v'era invan malle - va - dor. Ah! Re - gi - na! Oh

*All.<sup>o</sup>*

70

A Di - - o! sor - - ge - - te, sor - ge - -

ROCHEFORT ANNA

A - te. (Ei si per - de!) Oh Di - - o!

ROC. ENR.

(Si per - - de!) Her-

(lo chiama a sè) 80 HERVEY ANNI.

E - vey. Si - gnor. (Io sen -

## LARGHETTO

A

- ti - i sulla mia ma - no la sua la - grima, la sua lagrima cor - ren - te... del - la

LARGHETTO

A

fiam - ma più co - cen - te si dif - fon - de sul mio cor. (A te

ENR. (ad Hervey)

cres. *fp*

90

ANNA

*pp*

Io sentia la sua lagrima...

ENR.

spet - ta il far che va - no non ri - e - sca il grande inten - to: d'o - gni

ANNA

PER. (a Roc.)

del - la fiamma più co - cen - te. (Ah! pen -

HER. (ad Enrico)

ENR. (Non indarno il mio sovra - - -

pas - so, d'ogni ac - cen - to sii co - stan - te esplora - tor.)

*fp*

cres.

NER. - sa - - va a me lon - ta - - no; me ra-min - - go non sof-

ROC. (a Percy) in me fida, non in-darno il suo di-

Ah! che fai! ti frena, insano: ogni sguardo

-fri - - a: ogni affan - - no il core obbli - - a: io ri - na - sco e spero an-

- se - gno:

è in te rivolto: hai palese, hai scritto in vol - to io scompiglio del tuo

-cor, io ri - nasco e spero an-cor.....

io sa - rò, mia fe' ne im-pe - - gno, de' suoi cenni e - se - cu -

110

ENR. cor. Ti frena, in-sano.

TEN. A te spetta il far che va - - no non ri - esca il grande in-

BASSI Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

8

ANNA

*p*

Io sen - ti ..... sulla mia ma - - - no la sua

..... Io ..... ri - - na - - -

- tor, io sarò, mia fè ne impegno,

Hai palese lo scompiglio del tuo cor; ti fre - - -

- tento: d'o - - - gni ac - - -

viso? men - - ti - - tor è il

viso? men - - ti - - tor è il

la - grima, la sua lagrima cor - ren - - te... del - la fiam - ma più co -

- sco ..... e spe - - - ro sù ri -

d'o - gni cen - no e - se - eutor, mia fè ne im -

- na, in - - sa - - - no! hai pa -

- cen - - - to sù co - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

A - cen - te si dif - fon - - de in mez - zo al cor, del - - - la fiamma  
 P - na - - sco e spe - - - ro an - cor. Ah pensava a me lonta - no:  
 H - pe - gno, de' suoi cenni esecu - tor, io sa -  
 R - le - - se lo scom - pi - glio del tuo cor,  
 E - stan - - te e - - splo - - - ra - - - tor, co - -  
 - rie - - ro del fu - - - ror  
 - rie - - ro del fu - - - ror

120  
 A più co - cen - te si dif - fon - de in  
 P me ramingo non soffri - a: io rinasco e spero ancor, io..... ri - -  
 H - rò de' suoi cenni esecu - tor,  
 R ta - - - ci, ta - - - ci,  
 E - stan - - - te e - - splo - - - ra - - - tor, e -  
 120  
*cres.*  
*p*

A *mezz - zo al cor, si dif - fon - de*

P *- nasco..... e..... spero..... e spe-ro an-cor, io ri - na - sco*

H *e - - - se - - - cu - tor, si*

R *deh! ta - - - ci, deh!*

E *-spla - - - ra - - - tor, d'o-gniac - cen - to*

A *in mezz - zo al cor, si dif - fon - de in mezz - zo al*

P *e spe - ro an - cor, io ri - na - sco e spe - ro an -*

H *si ese - cu -*

R *deh! del..... tuo*

E *e - spla - ra - tor, d'o-gniac - cen - to e - -spla - ra - -*

130

A  
cor, al..... cor.....)

P  
- cor, an - - - - - cor.....)

M  
- tor, e - se - - - - - eu - tor.....)

R  
cor, si del..... tuo cor.....)

E  
- tor, e - plo - - - - - ra - tor.....)

**ALLEGRETTO**

140

*p* *crés.*

*p*

**ENR. (a Percy con bontà)**

Or che reso ai pa-trii li-di, e as-so-luto appien voi siete,

*f* *p* *pp*

150

E in mia Cor-te, fra i più fi - - - di, spe - - - ro

PER.

E ben, spe - - - ro ben che ri - - - mar - re - - te. Mesto, o

160

P Si - - - re, per na - tu - - ra, de - sti - na - - to a vita o - scu - - ra... mai sa-

ENR.

P - prei... No, no, lo bra - mo. Rochefort,

E lo af - fi - do a te. Per la cae - cia omai par - - tia - - mo...

170

(con disinvoltura)

ANNA (s'inchina)

E An - na, ad - di - o. (Son fuor di

ANNA

me.)

(Son fuor di me.)

ENR.

ROC.(a Percy)

Al - la cac - cia. (Hai pa -

A (Ohi - - mè!) (Ohi - - mè!)

R - le - se nel tuo vol - to lo scom - pi - glio del tuo cor.) Par - tiam, par -

180

E - tiam.

ALLEGRO

lunga

ANNA *ALL.º VIVACE*

190

Musical staff for Anna, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in treble clef with a common time signature.

Que - sto dì..... per voi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

PERCY ed HERVEY

Musical staff for Percy and Hervey, starting with a piano dynamic (p) and accents (>). The accompaniment is in treble clef.

Que - sto dì..... per noi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

ROCHEFORT ed ENRICO

Musical staff for Rochefort and Enrico, starting with a piano dynamic (p) and accents (>). The accompaniment is in bass clef.

Que - sto dì..... per noi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

C O R O

Musical staff for the Coro, starting with a piano dynamic (p) and accents (>). The melody is in treble clef.

Que - sto dì..... per noi spun - ta - - to

Musical staff for the Coro, starting with a piano dynamic (p) and accents (>). The accompaniment is in bass clef.

Que - sto dì..... per noi spun - ta - - to

*ALL.º VIVACE*

190

Piano accompaniment for the first section, starting with a fortissimo dynamic (ff) and accents (>). The piece is in common time.

A

Musical staff for A, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in treble clef.

fau - - sti au - spi ci, dai suc - ces - si piú fe - li - - ci co - - ro -

P

Musical staff for P, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The accompaniment is in treble clef.

fau - - sti au - spi ci, dai suc - ces - si piú fe - li - - ci co - - ro -

R

Musical staff for R, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The accompaniment is in bass clef.

fau - - sti au - spi ci, dai suc - ces - si piú fe - li - - ci co - - ro -

Musical staff for A, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in treble clef.

con sf lie - - ti e fau - sti auspi - ci,

Musical staff for P, starting with a piano dynamic (p) and accents (>). The accompaniment is in bass clef.

con sf lie - - ti e fau - sti auspi - ci,

Piano accompaniment for the second section, starting with a fortissimo dynamic (ff) and accents (>). The piece is in common time.

200

A  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - - ces - si più fe - -

P  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si

R  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si

E  
dai suc - ces - si

dai suc - ces - si

210

A  
- li - - et co - ro - - na - - to splen - de - - rà

P  
- li - - ci co - ro - - na - - to splen - de - - rà

R  
più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -

E  
co - - ro - - na - to splen - de - - rà si co - ro - -

più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -

più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -

A  
 si splen - de - - rà  
 si splen - de - - rà

P  
 - na - - to splen - de - - rà

H  
 - na - - to splen - de - - rà

R  
 - na - - to splen - de - - rà

E  
 - na - - to splen - de - - rà

- na - - to splen - de - - rà

- na - - to splen - de - - rà

8

*cres.*

*ff*

*p*

PERCY

*f*

220

(Ah! per me non sia tur - ba - - to quan - do in Ciel.... tra -

ANNA

(Ah! per me non sia tur - ba - to quan -

PER.

- mon - te - - rà, no, non sia tur - ba - to quan - do

230

A  
do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quando in

P  
quan - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quan - do in

H  
Dai suc - ces - si più fe - li - ci co - ro -

R  
Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in

E  
Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei

230

240

A  
Ciel tra - mon - te - - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!

P  
Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to.... quan - do in Ciel ah!

H  
- na - to splen - de - rà, si da suc - ces - - si i più fe - li - - - ci si

R  
Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!

E  
lac - ci gui - de - rà, si ne' miei lac - - - ci un' altra preda guide - rà si

240

A  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

P  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

H  
co - ro - na - to splende - - rà, sì co - ro - - na - to splen - de -

R  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

E  
ne' miei lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci gui - de -

250

A  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

P  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

H  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

R  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

E  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

C O R O  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

C O R O  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

A *con sì lieti e fausti auspi - ci,*

P *con sì lieti e fausti auspi - ci,*

H *lieti e fausti auspi - ci,* *p* *dai*

R *con sì lieti e fausti auspi - ci,*

E *con sì lieti e fausti auspi - ci,* *dai suc -*

*lieti e fausti auspi - ci,* *dai*

*lieti e fausti auspi - ci,* *dai*

*FP* *FP* *p*

A *dai suc - cessi i più fe - li - ci*

P *dai suc - cessi i più fe - li - ci*

H *suc - ces - si più fe - li -*

R *dai suc - ces - si più fe - li -*

E *- cessi i più fe - li - ci*

*suc - ces - si i più fe - li -*

*suc - ces - si i più fe - li -*

270

A *co - - ro - na - to splende - rà*

P *co - - ro -*

H *- ci co - - ro - - na - - to splen - -*

R *- ci co - - ro - - na - - to splen - -*

E *co - - ro - na - to splende - rà*

*- ci co - - ro - - na - - to splen - -*

*- ci co - - ro - - na - - to splen - -*

270

*cres.*

280

A *- na - to splende - rà*

P *- na - to splende - rà*

H *- de - - rà sì co - - ro - -*

R *- de - - rà sì co - - ro - -*

E *co - - ro - na - to splende -*

*- de - - rà sì co - ro - - na - to co - ro - -*

*- de - - rà sì co - ro - - na - to co - ro - -*

280

*f*

A co - - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per  
 P co - - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per  
 H - na - - to splen - - de - - rà. Da..... suc -  
 R - na - - to splen - - de - - rà. Ah!..... per  
 E - rà.

- na - to splen - de - - rà si splen - de - - rà  
 - na - to splen - de - - rà si splen - de - - rà

A me non sia tur - ba - - - to quan - do in  
 P me non sia tur - ba - - - to quan - do in  
 H - ces - - si i più fe - li - - ci si splende -  
 R lor non sia tur - ba - - - to, non sia tur - ba - - -  
 E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac - - -

si co - ro - na - to splen - de - rà si splende -  
 si co - ro - na - to splen - de - rà si splende -

A Ciel quan-do in Ciel quan-do in Ciel

P Ciel quan-do in Ciel sì quando in Cie - - lo

H -rà sì splende - rà sì splende - rà

R - to quan-do in Ciel tramon-te - - rà

E - - ci gui-de - - rà sì ne' miei lac - - -

- rà sì splende - - rà sì co-ro - na - -

- rà sì splende - - rà sì co-ro - na - -

300

A sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

P sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

H sì co - - ro - - na - - to splen - -

R sì sì quan - do in Ciel tra - - mon - -

E - - ci a - mi - co fa - - to gui - -

- to co - - ro - - na - - to splen - -

- to co - - ro - - na - - to splen - -

A - te - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

P - té - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

H - de - - - ra da suc - ces - - - si i piu fe - li - - -

R - te - - - ra ah! per lor non sia tur - ba - - -

E - de - - - ra ai - tra pre - da a - mi - co

- de - - - ra si co - ro - na - to splen - de -

- de - - - ra si co - ro - na - to splen - de -

310

A - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel

P - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel si quando in

H - ci si splende - rà si splende - rà

R - to non sia tur - ba - - - to quando in Ciel

E fa - to ne' miei lac - - - ci gui - de - rà si ne' miei

- rà si splende - rà si splende - rà

- rà si splende - rà si splende - rà

310

A  
quan-do in Ciel si quan - do in Ciel

P  
Cie - - lo si quan - - do in Ciel

H  
si splende - rà si co - - ro - - na - -

R  
tramonte - rà si si quan - do in Ciel

E  
lac - - - - - ci a - mi - co fa - - -

si co-ro - na - - - to co - - ro - - na - - -

si co-ro - na - - - to co - - ro - - na - - -

320

A  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

P  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

H  
- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

R  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

E  
- to gui - - - de - - - rà si gui - - -

- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

A  
- te - - - rá tra - - - mon - - - te - - - rá tra -

P  
- te - - - rá tra - - - mon - - - te - - - rá tra -

H  
- de - - - rá sí splen - - - de - - - rá sí

R  
- te - - - rá tra - - - mon - - - te - - - rá tra -

E  
- de - - - rá sí gui - - - de - - - rá sí

- de - - - rá sí splen - - - de - - - rá sí

- de - - - rá sí splen - - - de - - - rá sí

330

A  
- mon - te - rá tra - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra -

P  
- mon - te - rá tra - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra -

H  
splen - de - rá sí splen - de - rá sí splen - de - rá

R  
- mon - te - rá tra - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra -

E  
gui - de - rá sí gui - de - rá sí gui - de - rá

splen - de - rá sí splen - de - rá sí splen - de - rá

splen - de - rá sí splen - de - rá sí splen - de - rá

330

340

A  
- mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

P  
- mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

H  
splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

R  
- mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

E  
gui - de - rà gui - - de - rà gui - - de - - rà.

splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

340

**Нар**

(Anna parte colle Damigelle: Enr. col seguito dei Cacciatori; Roc. e Per. da un'altra parte)

## SCENA E CAVATINA

N.7

SMETON

SCENA IX. Gabinetto nel Castello che mette all'interno delle stanze di Anna.

Smeton solo, entra guardingo.

LARGHETTO

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The key signature is one flat (G major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *LARGHETTO*. The score begins with a piano introduction in the right hand, marked *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first system includes a *p* dynamic marking. The second system features a triplet in the right hand. The third system has a measure number '10' in a box. The fourth system includes a *p* dynamic marking. The fifth system concludes with a *p leggero* dynamic marking.

**SMETON**

*Rec<sup>do</sup>*

È sgombrò il loco... Ai loro uffici in - tente stansi altrove le an -

- cel - le... e dove al - cuna me qui ve - des-se, el - la pur

sa che in quelle piú re - condite stanze, anco tal - volta ai priva - ti con -

30

S - centi An - na m'in - vita. Questa da me ra -

(si cava dal seno un ritratto) *lento*

S - pita cara imma - gine su - - a, ripor degg' l - o pria che si

*Larghetto*

S scopra l'ardimento mi - o. Un ba - - - cio, un bacio an -

S - co - - - ra, a - do ra - - - te sem - -

40

*cres. d'anima*

S - bian - - ze... Ad - di - - - o, ad - dio, bel -

S  
- ta - - - de che sul mio cor po - sa - - vi, e col mio

S  
co - - re palpi - tar sem - bravi, ad - - - di -

*a piacere*

*col canto*

**MODERATO** 50

S

**MODERATO**

S  
Ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon - des - - si al mio sof -

*dolce*

60

*fz*

*p*

S  
- fri - re; che ogni stil - la del mio pian - to ri - sve - gias - se un tuo so -

S  
- spir, risve - gias - se un tuo so - spir. A tal

*col canto*

S  
vista il core au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

70

S  
- sir,..... ti sco - pria l'ardor vo - ra - - ce che non

S  
o - - so a lei sco - pri - r. A tal vi - - sta il co - re au -

*p*

*accel. e rinf.*

S - da - ce, pien di spe - me e di de - sir, ti sco -

80

- pri - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

- prir,.... ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

*Poco più mosso*

- prir. Ad - dio,..... bel -

*Poco più mosso*

90

- ta - de che sul

S  
cor..... po - savi, ad - dio, bel - -

S  
- ta - - de, bel - - ta - - de, ad - - di - - -

100  
S  
- o. Ah!..... ah! pa - re - a che per in-can-to ri-spon-  
1.<sup>o</sup> tempo  
p  
1.<sup>o</sup> tempo p

S  
- des - - si al mio sof - fri - - re; che ogni stil - la del mio

S  
pian-to ri-sve-gliasse un tuo so - spir, risve-glias - se un tuo so -  
col canto

110

S - spir. A tal vista il core au - da - - ce, pien di

S spe - - me e di de - sir,..... ti sco - pria l'ardor vo -

S - ra - - ce che non o - - so a lei sco - prir. A tal

S vi - - sta il co - re au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

120

S - sir, ti sco - pri - - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

S  
- prir, .... ti sco - pri - - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

130 *Più mosso*

S  
- prir, no, non o - so sco - - prir, no, non

*Più mosso*

S  
o - so sco - - prir, non..... o - - so sco -

*ff*

S  
- prir, non..... o - - so sco - prir, no, no, no, no, non

*ff*

140

S  
o - - so a lei sco - prir.

*ff*

( Va per entrare nell' appartamento ).

S

*p* *cres.* *ff*

150

S

O - do ru - mor...

*p* *cres.*

S

Si appressa a queste stanze alcun...

*ff*

( si cela dietro una cortina )

S

trop-po in-du - gial...

3

## SCENA E DUETTO

N.8

ANNA e PERCY

E FINALE PRIMO

## SCENA X

*AGITATO*

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. It is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). The tempo is marked *AGITATO*. The score is divided into two systems of 12 measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system contains measure numbers 10 and 20. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *p*.

ANNA

*Rec<sup>do</sup>*

Ces - sa... ces - sa... tropp'ol - tre vai... troppo insisti, o frà-

40

ROCH.

-tello... Un sol mo-mento ti piaccia u-dirlo: alcun pe-riglio, il credi, correr non

*Adagio*

puoi... bensì lo corri, e grave, se fai col tuo ri-gore che il duol so-

50

-verchi ogni ragione in lui.

## ANNA

Las - sa!.. e cagion del suo ritorno io fui!

Ebben... mel

60  
guida, e veglia attento sì che a noi non giunga alcuno che a me fedel non

*pp col canto*

ROCH. (parte)

sia. Riposa in me.

SCENA XI

*Lento*

SMETON (affacciandosi guardingo)

ANNA

(Nè uscir pos - s'i - o!..) De - bole io fui! do - vea ferma ne -

- gar... non mai ve - derlo... Ahi! vano di mia ragion con -

- siglio; non ne ascolta la voce il cor co - dardo....

*All!to* **SCENA XII**

Ec - ce!o!.. io tre - mo!.. io ge - to!..

PER.

ANNA *Larghetto* (tremante)

An - na!.. Ric - ear - do! Sien bre - vi i det - ti

90

REC.<sup>do</sup>

A nostri, cauti, som - messi. A rinfacciarmi forse

A vie-ni la fe' tra - di - - ta? Ammenda, il vedi, ampia am-

A - men - da ne feci: am - bi - zio - sa, un serto io

100

PER. (subito)

A vollì, e un serto eb - b'io di spine. Io ti veggio infe - li - ce, e l'ira ha

P fi - - ne. La fron - te mia soi - ca - ta

110

*p* ve - di dal duo - lo... io tel per - do - no; io sento che, a te vi -

*p* - cino, de' miei passati gua - i potrei scor - darmi, co - me, giunto a

*p* riva, il naufrago noc - chier i flut - ti ob - blia. O - gni tempesta

120

*p* mia in te s'ac - queta e vien da te mia lu - ce.

*All.<sup>o</sup>*

ANNA

Misero! e quale speme or ti se - duce? Non sai che moglie io sono? che son Re -

PER.

A

- gina?... Ah! non lo dir. Nel debbo, nol vo' sa -

130

P

*Lento* *And<sup>te</sup>*

- per, no, no, no. An - na per me tu se - i, An - na sol -

*And<sup>te</sup>*

*col canto*

P

- tan - - - to. Ed i - o non son l' i - stes - so Riccardo tuo?..

140

P

quel che t' a - mò co - tan - to... quel che ad a - mare t' insegnò pri - miero?..

P

*f* *ANNA (colpita)* *p*

E non t' abborre il Re... Mi ab - bor - re, è ve - ro.

PER. *MOD.to* *F* *dolce* *F*

S'ei t'ab-borre, io t'a-mo an-co-ra, qual t'a-mava in bas-so

*MOD.to* *p* *ff*

150

*p* stato, qual t'a-ma-va in bas-so stato, qual t'a-

*p* *p* *ff*

*p* - ma - va t'a-mo an-co-ra;

*p*

*p* me-co ob-

160

*p* - blia di spo-so in-gra-to il di-sprezzo ed il..... ri-



**P**

- por, un amante che t'a - dora non posporre a rio Si - gnor.

**ANNA**

Ah! non sai che i miei le -

**A**

- ga - mi, co - - me

**A**

sacri, orren - di sono, co - me sa - cri, so - - no or -

190

oppure

**A**

(con orrore)

- rendi... che con me s'assi - de in tro - - - no il so -

a tempo

oppure *rall.*

A *- spetto ed il ter - - ror. Ah! mai più, s'è ver che m'ami, non parlar con me d'a -*

*a tempo* **200**

A *- mor, no, no, no, Ric - car - do..... Ah! mai più, s'è ver che*

A *m'a - mi, non..... par - lar..... con me d'a - - mor. I miei le -*

A *- ga - - mi sono or - ren - - di, e mai più,..... s'è ver..... che*

**ANNA**

PER. *m'a - - mi, non..... par - lar..... con me..... d'a - mor, no; non par -*

*An - - na,*

210

A - lar, no, non par - lar, no, non par - lar, ah! mai più, mai più, se  
 P t'a - mo... An - - - na!...

A m'ami, non parlar con me d'a-mor. Ah! cru-de - le!... For-sen-  
 PER. ANNA

A - na-to! Fuggi... va... ten fo pre - ghiera. No, giam-  
 PER.

ANNA 220  
 P - ma-i. Ne oppone il fa - - to in-vin-ci - - bile bar - -

A - rie - - ra. In In-ghil - ter - ra non ti  
 P Io la sprez - - zo.

**PER. (con forza)**

A  
tro - - vi il nuo - - vo ál - bor. Ah! ca - -

*calando*

230

P  
- da - - ve - re sot - ter - - ra ei mi

P  
tro - vi... o te - co an - cor. Fug - gi... No. Riccar - do... Sot -

ANNA PER. ANNA PER.

8

ANNA (nel massimo disordine) *Meno All<sup>o</sup>*

P  
- ter - ra... Ah!... per pie - tà del mio spa - ven - to, dell' or -

8

*Meno All<sup>o</sup>* *FP* *FP*

A  
- rore in cui mi ve - di, ce - - di ai prie - ghi, al pian - - to

240

*FP*

A

ce - di, ci di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al-

*rall.*

A

- tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non sia..... delitto a -

A

- mar, per pie - tà, per pie - tà ah! cerca altrove un cor con - ten - - to, cui..... non

*rall. a tempo*

*col canto*

**F**

250

A

sia..... de - lit - - to a - mar. Al tuo piè trafit - to e

**PER.**

**f**

**FP**

**FP**

P

spen - to io ca - drò,..... se tu lo chie - di; ma ch'io

*dolce*

**FP**

**F**

P *rall.*  
 re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a

260  
 P te..... mi fia con - ten - to il sof - frir..... ed il pe -

P *rall.* *a tempo*  
 - nar, presso a te, presso a te, sì presso a te mi fia con - ten - to il..... sof -

P ANNA PER.  
 - frir..... ed il..... pe - nar. Par - ti... Cru -

270  
 A Va... il vo - gliò... ten fo pre -

P - de - le! Ah! ca - da - ve - re sot - ter - ra ei mi

A - ghiera. Va. Va.

P tro - - vi, o te - - co an - cor, o te - co an - cor, o te - co an -

A Deh! no, no, no, no, no, per pie - tà..... del mio spa - ven - - to, dell' or -

P - cor. Ah crudele!

A - rore in cui mi ve - di, ce - di ai prie - ghi, al pian - to ce - di, ci di -

P No, non posso, no, cru - de - le!

280

A - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non

P Presso a te.....mi fia con - ten - - to il sof -

A  
 P

sia..... delitto a-mar, per pie-tà, per pie-tà, sì, cerca un cor con-

-frir..... ed il pe-nar, il sof-frir, il pe-nar, sì, presso a te mi fia con-

290

A  
 P

-ten-to, cui..... non sia..... de-lit-to a-mar. Ah per pie-

-ten-to il..... sof-frir..... ed il.....pe-nar. Sì, presso a

8

A  
 P

-tà, ten fo pre-ghe-ra, ah cerca un co-re, cui non sia..... de-

te mi fia con-ten-to, mi fia con-ten-to il sof-frir.....ed

*a tempo*

A  
 P

-lit-to a-mar. Ah per pie-tà, ten fo pre-

il pe-nar. Sì, presso a te, mi fia con-

*ff a tempo*

300

rall.

a tempo

A - ghie - ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de - lit - to a -

P - ten - to, mi fia con - ten - to il sof - fri - re ed il pe -

*p* *col canto* *FF a tempo*

A - mar, cui non sia delitto a - mar, cui non

P - nar ed il pe - nar ed

A sia delitto a - mar, un cor con - ten - to, cui non

P il pe - nar, mi fia con - ten - to il sof -

*FF*

310

A sia de - lit - to a - mar.

P - frir ed il pe - nar.

310

A *Mod.to* *a tempo*  
 Alcuni po - tri - a a - scol - tati in queste

*p* *Mod.to* *a tempo*

PER. 320  
 mu - - ra. Par-ti-rò... ma dimmi

P ANNA  
 pria: ti ve-drò?... pro-metti... giu-ra. No.

PER. 330  
 Mai più. Mai più! Mai più! Sia

(snuda la spada per trafiggersi) ANNA (gettando un grido)  
 que-sta la ri-sposta al tuo giu-rar. Ah! che fa-i!

PER.

ANNA

Scena XIII

SMETON

ANNA

No... Spie-ta - - to! Ar - - re - sta! Giusto Cie - lo!

PER. 340

(vogliono sca-  
gliarsi l'uno  
control'altro)

ANNA

Non t'ap-pres - sar. Deh! fer - ma - - te... fer -

A

- ma - te... io son, io son per - du - - ta,

A

son per - du - ta: giunge al-

350

(sviene)

Scena XIV

ROCH.

- cu - no... io più non reg - go.

Ah! so-

SME.

R

- rei - la... El - la è sve - nu - ta.

*rinf.*

*ff*

ROCH.

SME. PER. *Scena XV* ENR.

Giun - ge il Re. Il Re!.. Il Re!.. Che veg - go?

E

*Lento* 360

*Lento* Destre ar - mate in que - ste soglie! In mia reg - gia nu - di ac - ciar! O là,

*p*

*And.te* PER. *Scena XVI. Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati.* TEN. SME.

guar - - die. Avversa sor - - te! **CORO** Che mai fu? Che dir? che

*And.te* *ff* 3

3

3

3

S

PER. far? Avver - - sa sor - - te!

ENR. *ANDANTE*

370 *ANDANTE*

Tace o - gnu - - no, è ognun tre-

- man - - - te! Qual mi-sterò, qual misfat.to or qui s'or-

*cres.* *smorz.subito*

- di - a? Io già leg - go nel sem-bian - - - te, io vi

*p*

380

leggo che com-piu-ta, che com-piu - ta è l'on - ta

mi - a: te - sti - mo - nio è il Re - gno in - te - ro che co-

*f* *p* *f* *fp* *p*

SME.

E  
 - stei tradi - va il Re. Sire... ah! Sire... non è vero... non è

S  
 vero, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè. Tan-to ar-

390

E  
 - di - sci! tan-to ar-di - sci! Al tradi-men - to già sì e-

E  
 - sper - to, già sì esper - to, o gio - vi - net - to? Uc - ci - de - temi s'io

S  
 men - to, uc - ci - de - temi s'io men - to: nu - do, iner-me io v'offro il

SME.

ENR.

p

p

SME.

ENR.

petto.

si, nu - do, iner - me io v'of - fro il

Co - sì e - sper - to!

(nell'aprir l'abito gli cade il ritratto di Anna)

ENR.

400

SME.

ENR.

SME.

ENR.

petto.

Qual mo - nile? Oh! Ciel! Che vedo!.. Oh! Ciel!.. Al mio

ff

p

ff

s guar - do ap - pe - na il credo. Del suo ne - ro tra - di -

p

f

f

PER.

- men - to ecco il ve - ro accu - sa - tor.

An - na... Oh an -

f

ff

f

f

p

SME.

PER.

- go - - scia!.. Oh mio spa - ven - to! An - na!

SME. ANNA (rinviene)

410 An - - na! Oh spa - - ven - to! O - ve

ENR. (tremante per rabbia) ANNA (vede il Re) (Enrico è fremente)

sono?.. Ecco il tradimento. O - ve sono?.. Ah mio Si - gnor!.. In

CANTABILE

que - gli sguar - di im - pres - so il tuo sospetto io ve - - - do;

CANTABILE

420

ma, per pieta lo chie - do, non condannar - mi, o Re, no, no, no, no, deh! per pie -

- tà, non condannarmi, o Re... La - scia che il core op - pres - - so

ANNA  
tor - ni fra po - co in sè.

ENR.  
Del tuo nefan - do ec - ces - - so

E  
ve - di in mia man la pro - - - va. Il

E  
la - - gri - mar non gio - - va; fug - - gi lontan da

E  
me. Po - ter mo - ri - re a - - desso meglio, me - glio sa - ria per

*incalz. il tempo e cres.*

E  
te, po - ter mo - rir, po - ter mo - rir meglio sa - ria, sa - ria per

*1° tempo*

ANNA 440

GIO.

SME. (Al- - - l'in - fe - lice ap - pres - so

PER. (Ah! l'ho per - du - - - ta io

ROC. (C'e - - lo! un rivale in es - so, un..... mio rival fe - -

ENR. (Ah! l'ho perduta io stes - - - so,

440

te. Del..... tuo nefando ec - -

A No, non con - dan - narmi. Ah la - scia che il core tor - ni in

G poss' io..... tro - varmi, o Cielo!

S stes - - so, col - - - ma ho la sua sven -

P - lice! e me l'inganna - - trice vo - - - lea bandir da

R col - - - ma ho la su - a sven - tu - - ra!

E - cesso ve - - - di in mia man la

A *se. Non condan-narmi, no, o Re.*

G *Ah preso d'or-ror, di ge - - lo ah*

S *-tura! il giorno a me s'o-seura, non mi so -*

P *se? ah tutta ti sfoga, ah tutta ti sfoga a -*

R *il gior - - no a me..... s'oseu - ra, non*

E *pro-va. Fuggi lontan da me, lontan, va,*

**450**

A *La - scia che il co - - re,*

G *co - me il mio cor non è. Spen - se*

S *- stie - ne, so - stie - - ne il piè, non*

P *- des - so, i - ra del fa - to, in me, sì*

R *mi so - - stie - - ne il piè. Po - ter mo -*

E *fug - gi lon - tan da me, fug - gi lon -*

*p*



A  
- nar - - mi, o Re,

G  
- tu - - de in me,

S  
- stie - - ne il piè,

P  
- - - - -

R  
- - - - -

E  
- - - - -

me - - glio sa - ri - - a per  
me - glio mo - rir sa - ria per

non con - dan - nar - mi, o  
spense il de - lit - - - - -  
piè, non mi so - stie - - - - -  
tut - ta ti sfo - ga a -  
me,  
te, po - ter mo - rir.....

A Re, non con-dan-nar-mi, o  
 G - to o - gni vir - tu - - - - de in  
 S - ne, non mi so - stie - - - - ne il  
 P - des - - - so, i - ra del fa - to, in  
 R me - glio sa - ria per  
 E me - glio sa - ria..... per

470

A Re.....  
 G me.....  
 S pié.....  
 P me.....  
 R me, per..... me.)  
 E te.....

*calando*

ENR. MODERATO

MUSIC: Piano introduction with **MODERATO** tempo. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line begins with the lyrics "In se - para - to".

In se - para - to

MUSIC: Continuation of piano accompaniment. Dynamics include *p*. The vocal line continues with "car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti. Tutti?..".

car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti.

Tutti?..

MUSIC: Continuation of piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cres.*. The vocal line includes "10 Si. Deh! Sire... Sco - stati! Un detto sol... Ri - tratti! Ah".

10 Si. Deh! Sire... Sco - stati! Un detto sol... Ri - tratti! Ah

*cres.* ..... *di forza* ..... *e di* ..... *tempo*

MUSIC: Continuation of piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal line includes "ANNA Sire!".

ANNA Sire!

MUSIC: Continuation of piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal line includes "GIO. (È scrit - to il suo..... mo -".

MUSIC: Continuation of piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal line includes "SME. (È scrit - to il suo..... mo -".

MUSIC: Continuation of piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal line includes "PER. (È scrit - to il suo..... mo -".

MUSIC: Continuation of piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal line includes "ROC. (È scrit - to il suo..... mo -".

MUSIC: Continuation of piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal line includes "ENR. (È scrit - to il suo..... mo -".

Sco - - sta - ti!

In se - pa - ra - - to

MUSIC: Final piano accompaniment section with *ff* dynamics. The piano part features a driving rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

A Un det - to... un det - to so - - - lo!

G - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

S - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

P - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

R - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

E car - - ce - re. Non

20

E i - - - o, sol den - no i giu - - - di - - ci, sol denno i

a piacere ANNA

E giudici la tu - a di - scolpa u - dir. Giudici!.. ad

col canto

ANNA

GIO.

An - - na!.. Giudici!.. ad An - - na!.. ad An - - na!..

PER.

(Ahi mi - - sera!)

(Ahi mi - - sera!)

30

(disperata)

Giu - dici!.. Ah!..... (Ah! se - gna - - ta è la mia

ALL<sup>o</sup> VIVACE

sor - - te, se..... mi ac - cu - - sa chi..... con -

- dan - - na. Ah! di leg - - ge sì..... ti -

40

- ran - - na ai..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

ANNA

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -

GIO. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

SME. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

PER. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

ROC. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

*p* *cres.* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

50

A - lu - - ta un dì sa - - rò. Ma scol - pa - ta

G - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

S - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

P - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

R - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *cres.*

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - pien..... sa - - -

*cres.*

G for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

S for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

P for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

R for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

60

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

*F*

G può..... no..... non

*F*

S può..... no..... non

*F*

P può no..... no..... no..... no..... non

*F*

R può..... non

60

*F > p*

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

A  
 - rò.

G  
 può. Nel mio

S  
 può. Nel mio

P  
 può. Nel mio

R  
 può. Nel mio

**ENR.**  
 (Sì, se - - - gna - ta è la.... tu - a sor - - te,

**SOP.<sup>ni</sup>**  
 Ah! di

**TEN.<sup>ri</sup>**  
 Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

**BASSI**  
 Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

**Har**  
*p*

70

A

G

S

P

R

E

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

se un so - - - spet - to a-ver....pos - -

quan - ti av - ver - sa sor - - te

ma - - li af - flis - se il so - glio in -

ma - - li af - flis - se il so - glio in -

70

*cres.*

80

A

G  
e la mor-te an-cor non ho.....

S  
e la mor-te an-cor non ho.....

P  
e la mor-te an-cor non ho.....

R  
e la mor-te an-cor non ho

E  
-s'i - - o se un so - - -

ma - - - li af-flis-se il so-glio in-gle - - - se,

-gle - - - se, sì ah

-gle - - - se, sì ah.

80

A  
G  
S  
P  
R  
E

e la mor - te an - cor non  
e la mor - te an - cor non  
e la mor - te an - cor non  
e la mor - te an - cor non

- spet - - to a - ver..... pos - s' i - - o.

quan - - ti ma - - - - -  
quan - - ti ma - - - - -  
quan - - ti ma - - - - -

45415

90

A Ah! se-gna - ta è la.....mi-a

G ho. Ah! se-gna - ta è là.....mi-a

S ho. Ah se - gna - - - ta è la mia sorte; a sfug - gir - - -

P ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

R ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

E Chi di - vi - - - de il so - glio mio macchia in ter - - -

- li. un fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

90

8

*f*

A  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na).

G  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na:

S  
- - - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - - - la o - gn'o - pra è

P  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

R  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

E  
- - ra a - ver non può, macchia in ter - - - ra a - ver non

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

100

A Un detto so - lo... deh! deh per pie-

G ar - te in ter - ra,

S va - na: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

P va - - - - - na: no no.....

R vana: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

E può). Sco - stati.

- più.

- più.

- più.

100

*p*

**110**

A - ta - del

G for - za u - ma - na mi - ti - - gar - la o -

S - gar - la o - mai... non..... può no mi - ti - - gar - la o -

P ..... no no no

R - gar - la o - mai... non..... può o - - - mai

E va!

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - - no - - cen -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

**110**

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and accents.

A non scac - ciar - mi... non condan - nar - mi...

G - mai non può

S - mai non può no mi - ti - gar - - - la o - -

P non può

R non può no mi - ti - gar - - - la o - -

E va!

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - - lit - - -

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - -

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - -

120

A  
a - - scol - ta... ah! Spo - so!..

G  
no mi - ti - gar - - - la o - - mai.....

S  
- ma - - i o - - - ma - i non..... può

P  
no mi - ti - gar - - - la o - - mai

R  
- ma - - i o - - - ma - i non..... può

E  
va! ri - trat - ti! mi fia

- to mac - - - chi - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

120

A  
ah!..... non condan-nar-mi!..

G  
..... non può non

S  
o - - - mai non può non

P  
o - - - mai non può non

R  
o - - - mai non può non

E  
pe - na la tua mor - te, ma la mor - tea te da - rò... va!

si mac - - - chi - - - nò si

si mac - - - chi - - - nò si

si mac - - - chi - - - nò si

*ff* *p* *ff*

130

A m' a - seol - ta.... un sol det - to, un detto so - - -

G può non può.

S può non può.

P può non può.

R può non può.

E no... seo - sta - ti, va.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

130

(affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco.)

*rall.*

A

- lo... ah!... sì... m'a - - scol - - ta... ah!

*p* *col canto*

140

*porta la voce  
e rinforza*

A

ah! Ah! se - gna - ta è la mia sor - te, se..... m'ac -

*p*

150

A

- cu - - sa chi..... con - dan - na. Ah! di leg - - ge

A

sì..... ti - ran - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

ANNA

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -

GIO.

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

SME.

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

PER.

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

ROC.

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

A

- lu - - ta un di sa - rò. Ma scol - pa - ta

G

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

S

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

P

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - té in ter - - ra o

R

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - pien..... sa - - -

G for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

S for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

P for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

R for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*riuf. sempre*

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

G può..... no..... non

S può..... no..... non

P può no..... no..... no..... no..... non

R può..... non

*F* *p* *F*

PIÙ MOSSO

180

A  
-rò, ma scolpa - - ta do - - po mor - te e as-so-

G  
può, nel mio cor è già la mor - te e la

S  
può, nel mio cor è già la mor - te e la

P  
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

R  
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

E

PIÙ MOSSO

SOPNI

In - no - cen - - za ha qui la mor - - - te che il de - lit - - to

TENRI

In - - no - cen - - za ha qui la mor - - te che il de -

BASSI

In - - no - cen - - za ha qui la mor - - te che il de -

180

PIÙ MOSSO

A  
- lu - - ta ap-pien sa - rò sì as - - so - -

G  
mor - te an-cor non ho .....

S  
mor - te an-cor non ho no an - - - cor an -

P  
- - - te an - cor non ho e la mor - - - te an - - -

R  
- - - te an - cor non ho e la mor-te an - cor an - - cor non

E

mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

190

A - lu - - - ta ap - - - pien sa - - - rò.....

G ..... an - - - cor non ho la mor - te la mor -

S - cor..... non..... ho la mor - te la mor -

P - cor an - - - cor non ho la mor - te la mor -

R ho an - - - cor non ho la mor - te an -

E

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il..... de - lit -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

190

A  
..... as - - - so -

G  
- te an - cor non ho an - - - - -

S  
- te an - cor non ho la mor - - - te an -

P  
- te an - cor ..... non ho la mor - te an - cor an - - -

R  
- cor an - cor non ho ..... an - cor ..... an - - -

E

- - to mac - - chi - nò il de - lit - to

- lit - - to mac - - chi - nò mac - - chi - nò il de -

- lit - - to mac - - chi - nò il ..... de - - -

200

A  
- lu - - - ta sa - rò.....

G  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

S  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

P  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

R  
- cor non ho la mor - te an - cor an - cor non

E

mac - - - chi - - - nò sì che il..... de - lit - - to mac - - chi - nò

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - chi -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - chi -

200

210

A ..... as - so - lu - ta ap -

G an - - - - cor..... an - - -

S an - - - - cor..... an - - -

P la mor - te an - cor..... an - - -

R ho..... no no la mor - - te an -

E

210

*ff*

A  
 - plen ap - - - - - pien..... sa - ró sì ap -

G  
 - cor..... non..... ho an - -

S  
 - cor..... non..... ho an - -

P  
 - cor..... non..... ho an - -

R  
 - cor..... non..... ho an - -

E

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

*ff*

220

A - - pien sa - - rò ap - - pien sa - rò

G - cor non ho an - - cor non ho

S - cor non ho an - - cor non ho

P - cor non ho an - - cor non ho

R - cor non ho an - - cor non ho

E

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

220

230

A sa - - - rò sa - - rò asso-lu - ta appien.....

G an - - - cor non ho no.....

S an - - - cor non ho an - cor.... an - cor.....

P an - - - cor non ho no.....

R an - - - cor non ho nel mio core è già la mor - te e la

E

mac - chi - nò mac - chi - nò mac - - - -

mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - litto che il de - lit - - - to

mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - litto che il de - lit - - - to

230

FF

A  
sa - - - - - rò .

G  
non ..... ho .

S  
non ..... ho .

P  
non ..... ho .

R  
mor - te an - cor non ho .

E  
- chi - - - - - nò .

mac - - - - - chi - - - - - nò .

mac - - - - - chi - - - - - nò .

8

240

250

# ATTO SECONDO

## N.10

### INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Gabinetto che mette alle stanze ov'è custodita Anna : - Guardie alla porta .

*ANDANTINO*

*ff* *p*

*p* *stacc.* 10

*p*

*p*

**20** *CORO* (Damigelle) *p*

Oh! do-ve mai ne an-da-ro-no le tur-be adu-la-tri-ci,

*p* *stacc.*

che intorno a lei ve-ni-va-no ne' giorni suoi fe-li-ci! Seymour, Seymour me-

*p*

30 - de - si - ma da lei si allon - ta - nò, Sey - mour, Sey - mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò,..... Sey - mour, Sey - mour me -

40 - de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò. Ma

noi per - sempre, o mi - sera, sem - pre,

sem - pre con te sa - re - mo, o il tuo tri - on - fo ap - pre - sti - si,

50

o il tuo di\_sastro e stre - - mo. Pochi il destin', ma te - neri

co - ri perte..... la - sciò. Ah! sì. Ah! sì.

60

Ec - co - la... afflit - ta e pal - li - da,

SCENA II.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.) ANNA CORO

move a fa - ti - ca il piè... Ah!... Re -

70

- gi - na... rin - co - ra - te - vi: nel Ciel.... pone - te fe - - de.

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir..... virtù..... non può.

Pochi il destin, ma te - neri co - ri per vo - i la - sciò...

80 Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può.....

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può pe - rir.....

..... pe - rir 90 - rir vir - tù non può, pe - rir..... vir - tù non può.

**ANNA** *Rec<sup>do</sup>*

O mie fe - de - li, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

*REC<sup>do</sup>* *ff<sup>o</sup> col canto*

**A** 100

- trici, o - gni spe - ranza, è vero, 'posta è nel Cie - - lo, in lui sol - tanto... In

**A** *AND<sup>te</sup>* (esce Hervey)

terra non v'ha ripa - ro per la mia ru - i - na. Che rechi, Her -

*AND<sup>te</sup>* *f<sup>o</sup>*

**HERV.** 110

- ve - y? Re - gina!.. Duolmi l'amaro incar - co a cui m'e - legge il Consi - glio de'

*f<sup>o</sup>*

**ANNA** **HERV.** *a tempo*

Pa - ri. Ebben? fa - vella. Ei queste ancelle ap - pella al suo co - spetto.

*ALL<sup>o</sup>*

Damigelle ANNA *Leuto*

No - i!... Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tan - ta al cor

*REC<sup>uo</sup>* *F*

HERV. **120** ANNA

mi - o fe - rita ei re - che - rà?... Che dir pos - s' i - o? Piegare la fronte è

*F*

*AND<sup>te</sup>*

forza al rega - te vo - ler, qualunque ei si - a. Dell' in - nocen - za

*f* *AND<sup>te</sup>*

*A*

mia voi te - stimo - ni sia - te... te - ne - re a -

**130** Damigelle *pp* ANNA (abbracciandole) (le Ancelle par - tono con Hervey)

- miche... Oh! di fu - ne - sto! An - da - - te.

*pp* *f*

**140**

*calando sempre*

*pp*

# SCENA E DUETTO

## N. 11

ANNA e GIOVANNA

### SCENA III.

LARGHETTO

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. Includes the instruction *calando* and a measure number box containing '10'.

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *calando*. Includes a measure number box containing '20'.

ANNA (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

First system of vocal line for Anna. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Lyrics: Di - - - o, che mi ve - di in co - - re, mi volgo a te, o

Second system of vocal line for Anna. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Lyrics: Di - - - o... Se me - ri - tai quest' on - ta giu - - di - ca

(Siede e piange)

A tu, tu, giu - di - ca tu, o Di - o. *espressivo*

GIOVANNA 40

Pian - ge l'af - flit - ta....

*calando* *f* *calando*

G *REC<sup>o</sup>* ANNA

Ahi! come ne so - sterrò lo sguardo? Ah!

*REC<sup>o</sup>*

50

A sì, gli af - fanni dell'in - fe - lice A - ra - go - ne - se i - nul - ti esser non

*pp* *movendo leggermente* *col canto*

A denno, e a me terribil pe - na il tuo rigor de - stina... ma terri - bile è troppo... troppo...

GIOVANNA (si prostra a'suoi piedi) **ALLEGRO** 60 ANNA

Oh mia re - gi - - - na! Sey -

*ANDANTE*

*f ALLEGRO*

- mour!.. a me ri - tor:ni! Non mi obblia - sti tu?.. Sorgi... Che

*f*

*Lento*

veggo! Impa - li - disci?.. tre - mi?.. A me tu rechi nuo - va sven - tu - ra

*ff col canto*

70

GIO.

forse? Or - renda... e - stre - ma...

*f*

G

Gio - ja poss'io re - carvi? Ah! no: m'u - di - te. *MOD!o col canto*

*m. s. ppp*

*m. d.*

G Ta-li son tra-me or-di-te, che per-du - ta voi sie-te. Ad o-gni

*m.s.*  
*m.d.*

G costo vuol franti il Re gli sciagura-ti nodi che vi stringono a lu-i. Lavitaal-

*f*

G - meno... se non il-regio nome... la vi - ta almen, deh, voi sal - vate! E come?

ANNA

*f*

90 GIO.

A Spié-gati. In dir-lo io tremo... pur dir-lo io deggio.

*MOD<sup>to</sup> col canto*

*m.s.*  
*ppp*  
*m.d.*

G Il confessar-vi re-a, dal Re vi seio-glie e vi sot-tragge a mor-te. Che di-ci

ANNA

GIO. 100

A tu? La sor-te, la sor-te, che vi per-segue, al-tronon lascia a

ANNA MOD<sup>to</sup>

G vo-i mez-zò di scampo. E con-sigliar mel puo-i?

*deciso* *MOD<sup>to</sup>*

*f*

GIO. ANNA

A tu, mia Sey-mour!... Deh! per pie-tà... Ch'io

110

A com - pri col - l'in - fa - mia la vi-ta? E tu Sey-mour,

*calando*

*Adagio* GIO.

A tu con-sigliar mel puo - i! E in-famia e morte vo-le-te vo-i?.. Re-

*col canto* *f*

**ANDANTE**  
con calore

120

G

- gi - - na!.. oh ciell! oh ciell! ce - de - - te... ve ne consiglia il

**ANDANTE**  
*f* *col canto*

G

Re... ve ne scon - giura la sciagu - rata che l'amor d'En - ri - co ha destinata al trono.

ANNA

Oh! chi è co - stei? la co - nosci? fa - vel - la... Ardire ell' ebbe di consigliarmi un vil -

130

GIO. (singsiozzando)

A

- tà?... Vil - tade al - la Regi - na su - a!.. parla: chi è dessa? Un' in - fe -

ANNA

**MAESTOSO**

G

- li - ce... E tal - facea me stes - - sa. Sul suo ca - po ag -

*FF* **MAESTOSO**

140

A *- gra - vi un Di - o il suo brac - cio pu - ni -*

**ALLEGRO**

A *- to - re. Al par del mio sia - stra -*  
 GIOVANNA  
*Deh! mi a - scolta, deh!*

**ALLEGRO**  
*f*

A *- zia - to, si - a stra - zia - to il vil suo cuo - re. Sia di*

G *Ah! perdo - no!*

150

A *spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri -*

G *Perdono! a - scolta.*

(come in visione)

A - ne. Sul guanci -

G Deh! per pie - tà m'a - scolta.

160

A - al del re - gio let - to sia..... la tema ed il so - spet - to... fra lei

(Giovanna poco a poco si smarrisce)

*p cres. di forza*

A *cres.* sor - ga e il reo suo spo - so il - mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

170

A scu - re a me con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re.

GIOVANNA

(si copre il volto)

Ah!

*a piacere*

*rall.*

ANNA

E la scu\_rea me con\_ces\_sa, più crudel, le ne\_ghi il Re, fin la scu\_rea me con\_

*col canto*

A

- ces\_sa le neghi il Re, sì, più cru - del, le ne - ghi il

*p* *ff*

*marcato il basso*

A

Re, sì, ..... più cru - del, le ne - ghi il Re, più ..... cru -

*sfz*

180

A

- del, le ne - ghi il Re, sì, più cru - del, ..... le

*ff*

A

neghi, le ne - ghi il Re. *Meno mosso*

GIOVANNA

Ah! ria sen\_ten\_za!.. io mo\_ro... Ah!

*Meno mosso*

*p*

190

A *No, il mio spettro...*

G *ces\_sa! deh! ces\_sa! deh! ces - sa per pie - tà! Deh!*

A *minaccioso... il mio spettro...*

G *ces - sa per pie - tà! per pie - tà! per pie - tà! ces\_sa!..*

A *(prostrandosi) Tu!.. Che a - scol - to?*

G *Ah! sì, pro -*

A *Mia ri - va - le!..*

G *- stra\_ta è al tuo piè la tradi - tri - ce. Ma stra -*

200

A  
tu! Fuggi...

G  
zia - ta dai ri - mor - si ed in - fe - li - ce.

*incalzando*

*ff* *incalzando* *f*

A  
fug-gi... Ah! che a - scol - to!

G  
Ah no; per - do - no! Ah! per -

ANNA GIO. 210

G  
- dono! Fug - gi... fug - gi... Ah! per - do - no!

*ff* *f*

ANNA

Tu!.. mia ri - va - le! Di - o!

**GIO.**

A Tu? tu? Sey-mour? mia ri\_va\_le! Ah!..... per-do-no! Dal mio

**LARGHETTO**

ANNA (tremante, senza guardar Seymour)

220

G El-la...

cor pu\_ni-ta io so\_no... I\_ne\_sper-ta... lu\_sin\_ga-ta... in\_fe\_

**LARGHETTO**

A mia ri\_va\_le? Ah!... El-la!.. Di.o!..

G -li-ce, fui se\_dot-ta, i\_ne\_sper-ta... lu\_sin\_ga-ta... Amo En-

**GIO.**

\_ri-co, e n'ho ros\_so-re, ah!..... mio sup\_pli\_zio è questo a -

ANNA

Fug-gi... Va...

G  
- mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto ah!..... sof-fo -

Ah!vanne... Ah! fug-gi...

*incalzando*

G  
- ca - to a - mor non è. Ge - mo e pian - go, e dal mi - o

va...

G  
pian - to sof - fo - ca - to a - mor non è, no, sof - fo - ca - to dal mio

Tu mia ri - va - le!..

G  
pian - to a - mor non è. Pian - go e ge - mo, ma dal

A *fuggi... fuggi...*

G *(singhiozzando)*  
 pian\_to sof\_fo\_ca \_ to a \_ mor a \_ mor non è, sof - fo -

A *vanne... vanne... fuggi... vanne... fuggi... fuggi...*

G *- ca\_to a\_mor non è. Per-do-no!.. sof\_fo\_ca\_to a\_mor non*

*cres.*

A *Sor*

G *è..... sof\_fo\_ca\_to dal mio pian\_to a \_ mor a \_ mer non 250 è*

*FF*

A *- gi... sor - gi... È*

G *Allegro*

*a piacere*

A

re - o sol - tan - to chi tal fiam - ma ac - ce - se in..... te.

**260***(l'alza e l'abbraccia)**MODERATO dolce*

A

Va, infe - li - ce, e te - co - re - ca il per -

A

- do - no di Bo - le - na: nel mio duol.... furen - te e cie - ca t'im - pre -

**270**

A

- cai ter - ri - bil pe - na... La tua grazia or chiedo a Di - o, e con -

A

- cessa a me sa - rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sa - rà. Ti ri -

A

- man - ga in questo ad - di - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, sì, ti ri -

A

*calando*

- man - ga in questo addi - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, l'a - mor

*Oppure*

l'a - mor

A

mio, la mia pie -

mio, la mia pie - tà, l'a - mor mio, la mia... pie - tà. Ah! peg -

**PIÙ MOSSO** GIO.

**PIÙ MOSSO**

*p*

290

G

- gio - re è il tuo per - do - no del - lo sde - gno ch'io te - me - a. Pu - ni -

*f*

*sf*

*p*

G

- tor mi la - sci un tro - no del de - lit - to ond'io son re - e. Là mi at -

*f*

*sf*

*frituf. sempre*

G *ten - de un giu - sto Id - di - o, che per me per - don non ha..... Ah! pri -*

G *- mie - ro è que - sto amples - so dei tor - men - ti che mi dà sì*

ANNA

G *In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei*

G *che mi dà.....*

A *re - a, non sei re - a.*

G *..... Ah! mi at - ten - de un giusto Id -*

A  
La tua grazia or chie-do a Di - o,

G  
- di - o... ah! per me per-don non

A  
e con - ces - sa a me sa - rà, con -

G  
ha! **320** no; per - don per me non

A  
- ces - sa a me, a me sa - - rà,

G  
ha, per - don non ha, per - don non

A  
**330**  
a me, si, si, a me sa - rà,

G  
ha, no, no, per - don per me non ha,

*mf* *rinf.*

A  
si, si, a me con\_ces\_sa a me.... sa -

G  
no, no, per\_don, per\_don per me.... non....

8

**Нар** *cres.*

A  
rà. La tua gra\_zia orchie\_do a Di\_o, e con -

G  
ha. Ah! pri\_mie\_ro è que\_st'am\_ples\_so dei tor -

*p* *cres.*

340

A  
ces\_sa a me sa\_rà.....

G  
men\_ti che mi dà.....

*ff*

A  
a me sa\_rà a

G  
che mi dà sì

A  
me sa - - - rà a me sa - - -

G  
dei tor - - - men - - - ti che mi

A  
- rà a me sa - - - rà a me sa - - - rà

G  
dà sì dei tor - - - men - - - ti che mi dà

350

A  
a me sa - - -

G  
sì che mi

(Anna rientra nelle sue stanze)

A  
- rà. (Giovanna parte afflittissima)

G  
dà.

# CORO, SCENA E TERZETTO

ANNA, PERCY, ENRICO

## N.12

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio .Le porte sono chiuse; e gl'ingressi sono custoditi dalle Guardie .

LARGHETTO  
CANTABILE

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *p*. The texture continues with harmonic support for the vocal parts.

Third system of piano accompaniment, starting at measure 10. Dynamics include *p* and *pllegato*. The bass line shows a steady eighth-note pattern.

Fourth system of piano accompaniment. The music continues with sustained chords and moving bass lines.

Fifth system of piano accompaniment, starting at measure 20. Dynamics include *calando*. The tempo and intensity are indicated to decrease.

CORO

Cortigiani Tenori

Bassi *p* Sme

Eb-ben? dinanzi ai giu-di-ci qua-le dei rei fu trat-to?

Sixth system of music, featuring vocal parts for Tenors and Basses and piano accompaniment. The lyrics are: "Eb-ben? dinanzi ai giu-di-ci qua-le dei rei fu trat-to?". Dynamics include *p*.

ton. An

Ha forse il gio - va - ne sve - la - to al - cun mi - sfat - to?..

cor l'esa - me i - gno - rasi... chiu - so tutt'o - ra egli è,

chiu - so tutt'ora e - gli è. Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le

Ah! Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le

ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

**40** *dolcissimo*

*ff* *p* *p*

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

50

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

*calando* *ff* (si aprono le porte: esce Hervey)

- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

*calando* *ff*

*ff* HERVEY

Ec - co ... ecco Hervey. Si

Ec - co ... ecco Hervey.

*ff* *p* *ff* *p*

(ai Soldati che partono)

gui - di - no An - na e Per - cy. CORO Che

60

(circondano Hervey) HER. (sopra)

fi - a? Che fi - a? Sme - ton par - lò.

fi - a? Che fi - a?

L'im - pro - vi - do *f*

L'im - pro - vido Anna ac - cu - sa - ta a - vri - a? Her -

L'im - pro - vido Anna ac - cu - sa - ta a - vri - a? Her -

70

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cu - sa - ta a - vri - a?

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cu - sa - ta a - vri - a?

Colpa ei svelò che fre - mere ed ar\_rossir ne fe?

Ah!...

Ah!...

8-

*ffp*

H El - la è perdu - ta, ahi mi - se - ra! el - la arrossir - ne fe?

Ahi mi - se - ra! accu - sa - to - re è il Re.

Ahi mi - sera! ac - cu - sa - to - re è il Re. È perdu - ta, ahi

8-

*p*

H El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - - se - ra!

El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - - se - ra!

mi - - - se - ra! El - - la è per - du - - ta, ahi

*v*

H

Mi - - - se - ra!

el - - la è per - du - - ta...

mi - - - se - ra! ac - - eu - sa - to - re è il

90

H

el - - la ar - rossir ne fe', ar - - - ros -

ac - - eu - sa - to - re è il Re,

Re, ac - - eu - sa - to - re è il

*calando*

H

*POCO PIÙ*

- sir ac fe', ar - rossir ne

il Re, ac - eu - sa - to - re è il

Re..... ac - eu - sa - to - re è il

*POCO PIÙ*

*stringendo un poco* **ff**

H  
 fe', el - la arros - sir ne fe'.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

100

SCENA V. Rec. (al Coro) (il Coro si ritira)

H  
 Sco - state - vi... il Re giun - ge...  
 ALLEGRO  
 p p staccato

cres.

HERVEY

110

E dal Con - sesso

ENRICO

H  
 chevi al - lon - ta - na? I - noopportuna or fôra la mia pre - senza. Il primo colpo è  
 Rec.  
 ff col canto

HER. ENR.

E sceso; chi lo sca\_gliò si asconda. Oh! come al laccio Smeton ca\_de\_a! Nel carcera suori-

*f* *ff* col canto

120

E - torni il giovin cieco, e a creder segua an\_co-ra, finchè sospesa è l'ora del\_la vendet\_ta

*ff* col canto

E mi\_a, d'aver sal\_vata d'Anna la vi\_ta. El\_la si ap:

*AND<sup>te</sup>* *ff*

HER. ENR. (per uscire)

E - pressa... E quinci vien condotto Percy fra'suoi cu\_stodi. Si evi\_tì. *ALL<sup>o</sup>*

130

SCENA VI.

ANNA (da lontano) (Enrico vuol partire) (avvicinandosi con dignità)

Ar\_re\_sta, En\_ri\_co; t'ar\_re\_sta... e

*res.* *f*

ENR. *LARG<sup>to</sup>* ANNA

A  
 m'odi. Ti udrà il Con-si-glio. A' pie-di tuo-i mi

140

A  
 prostro; sve-nami tu, sve-nami tu, ma non esporti,o

A *Rec<sup>vo</sup>*  
 Si-re, all'on-ta di ungiu-di-zio: il re-gio no-me fache in me-si ri-

A *ENR.*  
 -spet-ti. Hai ri-spet-ta-to il re-gio grado

150

E *PERCY con forza*  
 tu? Moglie d'En-rico, ad un Percy scen-devi... E tu di questo dispregiato Per-

P

- cy non i - sde - gnasti far - ti ri - vale... e a lui l'amante hai tol - ta. **Fellone!** e ar...

*Presto*

PER.

160

- disci?.. Il ver par - lar - ti. A - scol - ta.

PERCY

**MAESTOSO** Sa - rò fra poco in nan - zi a tri - bu - nal più sacro e più tre -

*p*

P

170

- men - do, più tre - men - do che il tuo non si - a. Giu - ro per quello... io giuro,

*ff*

P

*cres. di calore*

ch'ella no, non ti of - fen - de - a... che me scac - cia - va, che all'auda - ce mia

*ff*

*accel. poco più il tempo*

P

speme ardea di sdegno... Giu - ro che...

ENRICO

*accel. poco più il tempo*

Del - l'a - mer suo più

*ff*

**180** *ALL.<sup>o</sup>*

E

degno un vil pag - gio ren - deva... E - gli il con - fessa... e cento ne addu - ce testi - mo - ni...

*ALL.<sup>o</sup>*

ANNA

Ces - sa... ces - sa... ces - sa. A que - sta i - niqua ac -

*Rec. MAEST.<sup>o</sup>*

*Rec. MAEST.<sup>o</sup>*

*ff*

A

- cu - sa mia di - gni - tà ri - prendo, ed al - ta - mente di Smeton se - dut - tor te, Sire, io

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

**190**

A

gri - ENRICO - do. Sì! tu se - i... sì! tu se - i... Io

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

Auda - ce donna! Auda - ce!

*ff*

A *Rec.*

sfi - do, sfi - do tut - ta la tu - a pos - san - za. El - la può dar - mi

*Rec.*

A **200**

morte, ma non in - famia. È mio de - litto l'a - ver posposto al tro - no un no - bil

A

co - re come il cor di Per - cy, l'a - ver cre - du - ta fe - li - ci - tà su - pre - ma l'es -

A *PER.*

- - ser d'un Re con - sorte. Oh! gioja e - strema! No, co - sì turpe af - fetto tu non nu -

P **210**

- dri - vi... io ne son cer - to, sì, ne son cer - to; e lie - to con tal cer -

(pausa)

P

tezza il mio destino at - ten - do... ma tu vi - vrai... sì, tu vi -

ENR.

*ALLEGRO* 220

P

- vra - i... Che in - ten - do?

*ALLEGRO*

ENRICO

Am - bo mor - re - te,

230

E

am - bo morre - te, o per - fi - di; chi può sot - trarvi a

E

mor - te? chi può sot - trar - vi a mor - te? chi? per -

240

PER. ANNA

di! Giu - sti - zia il puo'... Giu - sti -

*pp*

zia!.. è mu - ta d'Enri - co in Cor - te.

*p* *sciolto e leggero*

ENRICO

El - la a tacer - si ap - pre - se quan - do sul tro - no in -

gle - se ce - der dovet - te il lo - co

250

u - na Regi - na a te. Ma par - le - ra fra

E

po - co, sì par - le - rà fra po - co... E tu l'a -

PER.

P

- scol - ta, e tu l'ascol - ta, o Re.

*a piacere*

*f* *f*

260

P

Se d'un tradi - to ta - la - mo dés - si..... ven - det - ta al

P

drit - to, sol - tan - to il mi - o si ven - - dichì...

P

es - so nel Ciel..... è scrit - to. Spo - si noi

ENR. ANNA 270 ENR.

siam. Voi sposi!!... Ah! che di' tu? Tan - t'o - si? tan -

PER.

- t'o - si? Ri - pren - doidrit - ti mie - i:

ENR.

el - la sia re - sa a me. E spo - sa sua tu

ANNA (titubante) ENR. 280 PER.

se - i?.. I - o?.. Spo - sa sua tu se - i?.. Puoi ne -

ANNA LARGHETTO

I - o?.. ENR. (Ahi - - - mè!..)

- gar - lo?... Puoi ne - gar - lo?... Ebben? LARGHETTO

PERCY (tenerissimo)

Fin dall'e-tà più te - nera tu fo-sti mi-a, lo

290

sa - i: tu mi lascia-sti; io, mi - se-ro, an-che in-fedel t'a -

(con forza)

ma - i. Quel che mi t'ha ra - pi - ta ti

toglie o - no-re e vi - ta..... Le braccia io t'a-pro e

300

vo - glio ren - der-ti vi - ta e o - nor, io vo-glio ren-der-ti la

*f* >

*p*

P  
 vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, le braccia t'a - pro e vo - gliò render - ti la vi - ta e l'o -

ANNA  
 Ah! del tuo cor ma - gna - nimo qual pro - va a me tu  
 - nor. (Chiaro è l'in - gan - no,

A  
 da - - - i! Pe - ri - sca il dì che, per - fi - da,  
 E  
 i - nu - ti - le; chiara è la

310

A  
 te pel crudel la - scia - - - i! M'ha del - la fè tra -  
 PERCY  
 Che fo - sti mia lo sa - - - i!  
 E  
 trama as - sa - - - i; ma, coppia re - a, non

A di - - ta m'ha il giusto Ciel pu - ni - ta.....

P io ti perdo\_no. Le braccia

E cre - - de - re ch'io ti smenti\_sca ma\_i...

A io non trovai nel so - - glio al - tro che af - fan - no e or -

P t'a - pro sì... sì... e vo - - glio ren - der - ti vi - ta e o -

E Cop - pia re - - al

*320*  
*res. di forza*

A - - ror, io non tro - vai che af - fan - no, che affan - no e or - ror, io non tro - vai tro - vai nel

P - - nor, io voglio render - ti la vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, io voglio ren - der - ti la

E Chiaro è l'in - gan - no oma - - i, o cop - pia

A so - glio che affan - no e or - ror .

P vi - ta, la vi - ta e l'o - nor .

E re - a! Dal - l'ar - te tua scai

A M'ha, ..... sì, m'ha del la fè tra - di - ta

P Quel, ..... sì, quel che mi t'ha ra - pi - ta,

E - tri - ta tu..... ri - mar -

A m'ha..... il giu - sto Ciel pu -

P quel..... ti to - glio o - no - re e

E - rai, ri - mar - rai pu - ni - ta, **330** pu - ni -

A *ni - ta .... ionon trovai che af - fan - no, che af*  
 P *vi - ta. Le braccia io t'a - pro...*  
 E *- ta. Più rio ne a - vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*  
*stacc.*  
*f*

A *fan - no, che af - fan - no e or - ror.*  
 P *la..... vi - ta, l'o - nor... le braccia io*  
 E *stra - zio ne a - vrai.....mag - gior, più rio ne a -*  
*stacc.*  
*f p f p f p f p*

A *Io non trovai che af - fan - no, che af -*  
 P *t'a - pro...*  
 E *- vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*

A *fan - no, che af - fan - no..... e or -*

P *la..... vi - ta, l'o -*

E *stra - zio ne a - vrai..... mag -*

A *-ror a piacere sì sì or -*

P *-nor, ren - der - ti vo - glio vi - ta e o - nor e vi - ta e o -*

E *- gior, stra - zio ne a - vrai mag -*

A *-ror af - fan - no e or -*

P *-nor la vi - ta e l'o -*

E *- gior sì stra - zio stra - zio ne avrai mag - gior mag - gior..... mag - gior*

A  
or - - - - - or - - - - - or.....

P  
- nor  
I'o - - - - - nor.....

E  
mag - - - - - gior.....

ALLEGRO  
ANNA

An - co in - sisti?

ENRICO *à piacere* *a tempo* PER.

Al Con - si - glio sien tratti, o cu - sto - di. Il Consi - glio ne a -

ALLEGRO

*f* *col canto* *a tempo* *col canto*

A  
Anco in - si - sti?

P  
- scol - ti. Il Consi - glio ne a - scol - - - ti.

*a tempo*

Va... va... va, con-

*p* *sciolto e leggero*

E - fes - sa gli anti - chi tuoi no - di: non te - me - re, non te -

E - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di - sciol - ti.

ANNA 370 ENR. ANNA

Ciel! ti spiega... Va, va. Oh Cie-lo! deh! ti spiega... fu -

A - ro - re re - pres - so più tre - men - do sul vol - to ti

ENR.

A

sta. Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo

*p* *cres. sempre.*

380

E

stes - so sul - lo dia - to tuo

*f* *p*

ANNA

PERCY.

Ah!.....

Ah!.....

E

ca - po ca - drà, ca - drà.

*ff*

PRESTO

E

Cop - pia re - a!

390

PRESTO

*f* *ff* *p*

ENRICO

Sa li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra

400

don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa -

- ma - to, re - jet - to il tuo no - me da tut - ti sa -

410

- rà, ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to,

ab - bor - ri - to infa - ma - to, re - jet - to il tu - o

PERCY

no - - me, il tuo san - gue sa - rà..... ab - bor - ri - to, re -

FF

Ah!

FF

Ah!

ANNA

POCO PIÙ MOSSO

PER. Quan - to, quan - to è fu -

- jet - to, in - fa - ma - to il tuo no - me sa - rà. Quan - to, quan - to è fu -

POCO PIÙ MOSSO

*ff legato*

A

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

P

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

A

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

P

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

8

440

A  
P

l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

8 l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

A  
P

- mai..... non in - ten - da

- mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si

8

450

A  
P

l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

8 fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

*cres.* *f*

460

A  
P

che..... d'An - na che d'An - na... si fa!

8 che..... d'An - na che d'An - na si fa!

*f*

ENRICO

Don - - - na re - a, va, con -

PER.  
- fes - sa gli an - ti - chi tuoi no - di; 470 Il Con - si -

*cres.*

ANNA

Il Con - si - - - glio ne a -

P  
- glio ne a - scol - - - ti.

E  
non te - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di -

non te - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di -

A  
- scol - - - ti. 480

P  
Il Con - si - - - glio ne a - scol - - -

E  
- sciol - ti, no, no,

- sciol - ti, no, no,

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P - ti.

E non te - merch'io li vo - glia di - sciol - ti, va, va,

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

E don - na re - a! 490 Va.

ENRICO *1. Tempo*

Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più

*p 1. Tempo*

500

E de - gna d'af - fet - to; ab - hor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to

ANNA

PER. L'In - - ghil -

il tuo nome, il tuo san - gue sa - rà . L'In - - ghil -

A - ter - ra giam-mai..... non in - ten - da

P - ter - ra giam-mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che

ENRICO

Ab - bor - ri - to il tuo no - me,

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si

P d'an - na si fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si

E re - - - jet - to il tuo san - - - gue in - fa

8 -

cres.

A  
fa..... che..... d'An - - na, che

P  
fa..... che..... d'An - - na, che

E  
- ma - to in - fa - ma - to sa - rà, in - fa -

A  
d'An - - na..... si fa! Ah! no

P  
d'An - - na..... si fa! Ah! no

E  
- ma - - to sa - rà, il tuo san - gue ab - bor - ri - to, il tuo

8-  
*PIÙ MOSSO*

530

A  
non in - ten - - da l'em - - pio

P  
non in - ten - - da l'em - - pio

E  
no - me in - fa - ma - to da tat - ti sa - rà sì

A  
P  
E

l'em - pio stra -

re - jet - to da.....

A  
P  
E

- zio che d'An -

- zio che d'An -

tut -

A  
P  
E

- na, che d'An - - na si

- na, che d'An - - na si

- ti, da tut - - ti sa -

560

A  
fa..... che..... d'An - - na si.....

P  
fa..... che..... d'An - - na si.....

E  
- rà si si in - fa - ma - - to sa -

A  
fa..... che..... d'An - - na si.....

P  
fa..... che..... d'An - - na si.....

E  
- rà si si in - fa - ma - - to sa -

A  
fa **570** che d'An - - na si fa che

P  
fa che d'An - - na si fa che

E  
- rà in - fa - ma - - to sa - rà in - fa -

A d'An - - na si fa si si che

P d'An - - na si fa si si che

E - ma - - to sa - rà si il tuo

A d'An - - na..... si.....

P d'An - - na..... si.....

E no - - me..... sa -

A ..... fa!

P ..... fa!

E ..... rà!

(Anna e Percy partono fra soldati)

SCENA VII.

GIOVANNA

ENRICO

Sposa a Percy pria che ad En-ri-co el -

ANDANTE

E

- l'e-ral! Spo-sa a Per-cy!! No... non ma i:

MOD<sup>to</sup>.

FF

10

E

no, non ma-i: menzogna è questa on-de sot-trarsi alla tremenda

Rec.

leggero col canto

FF

E

legge che la con-danna mia col-pevol moglie. E sia pur

20

E

ver: la coglie leg-ge non mentre-menda... e la sua figlia rav-volge an-

(esce Giovanna) GIO. ENR. *b<sup>e</sup>*

E - ch'essa nel la sua ru - i - na . Si - re... Vie - ni, Sey - mour, tu sei Re -

*FF*

GIO. **30**

E - gi - na . Ah! Si - re... il mio ri - mor - so mi guida al vo - stro

*f* *FF*

(per prostrarsi, Enrico la solleva) ENR. GIO.

G piè . Ri - mor - so!... A - ma - ro, estre - mo, or - ren -

*f* *f* *ALL<sup>o</sup>* *FF*

*Rec.* **40**

G - do . An - na vi - Ji - o... l'in - tesi... il suo pianto ho sul cor . Di lei pie -

*FF Rec.*

G - ta - de e in un di me... Del suo morir ca - gione es - ser non vo; nè posso...

*FF col canto*

ENR.

G

Ul-timo addi - o abbia il mio Re. Più che il tuo Re son i - o: l'amante io son, l'aman -

AND<sup>te</sup> GIO.

E

- te ch'ebbe i tuoi giu - ri, e che fra poco all' a - ra altri ne avrà più sacri. Ah! non gli a -

stringendo

ALL<sup>o</sup>

G

- vessi mai profe - ri - ti que' funesti giu - ri che mi han per - du - ta!

60

G

Ad e - spiarli, o Si - re, ne andrò in remoto a - si - lo o - ve non giunga vi - vente

ENR.

G

sguardo, o - ve de' miei so - spiri non oda il suono al - tri che il Ciel... De -

70

E

li-ri? E d'onde in te si strano pro- posto, o donna? E spero tu, partendo,

E

Anna far salva? Io più l'abbor-ro a des- so, l'abborro or più che si t'affligge e

*MOD:to* *Rec.*

*MOD:to* *p Rec.* *FF*

E

turba, che a spegner giunge il tuo medesimo a-mo-re. Ah! non è spento...

GIO.

80

G

*lento* *CANTABILE*

Ei mi consuma il co-re!

*CANTABILE* Per que-sta fiamma in-

*FF*

G

- do - mita al - lavirtù pre-po - sta... per quegli ama - ri

G

spa - si mi, pel..... pianto che mi co - sta... o - di la mi - a pre -

G

- ghie - ra... o - di la mia pre - ghie - ra... *leggero*

G

An - na per me..... non pe - ra... in -

G

- nan - zi al Cie - lo, agli uo - mini rea non mi far..... di più.

G

O - di la mia preghie - ra, rea non mi far..... di più, no, rea non mi

*col canto*

G *f*  
 far, ... mi far di più, ah! re -

G  
 - a non mi far..... non mi far di

**ALLEGRO**

(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

G  
 più.  
**ENRICO**  
 Stol - ta! non sa - i... Ma

*f* **ALLEGRO**

E  
 fre\_nati. Sciol - to è il Con - si - glio.

*cres.*

**GIOVANNA**

Ah! m'o - di...

ENRICO

Per que - sto pian - to... per que - sti

Fre - nati...

Stol - ta!

130

(Giovanna rimane afflittissima)

spa - simi...

m'ò - - di...

(Severamente)

Stol - ta!

fre - - - - - na -

SCENA VIII.

MAESTOSO HERVEY

Meno mosso

- ti. I Pa - ri u - ni mi sciolsero i re - gi no - di... Anna, infedel con -

MAESTOSO

col canto

col canto

140

- sor - te, è con - danna - ta a mor - - te, e seco ognun che

com - plice e i - sti - gator ne fu.

Soprani *dolce*

Tenori

Bassi

A voi supre-mo Giu-di-ce, som-mes-sa è la.... sen-

MODERATO

*p dolce*

- ten - za . U - ni - ca speme ai mi - se - ri é la real..... cle -

- ten - za . U - ni - ca speme ai mi - se - ri é la real..... cle -

- ten - za . U - ni - ca speme ai mi - seri é la real..... cle -

- men - za : i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za : i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za : i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

**160**

*POCO PIÙ MOSSO* *p*

- giù. *staccato* A voi som - mes - sa  
 - giù. A voi sommessà è la sen - tenza, u - ni - ca speme è la cle - menza. A voi sommessà è la sen -

- giù. *POCO PIÙ MOSSO* *stacc.*  
 A voi sommessà è la sen -

e la sen - ten - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -

*cres.* *ff*

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - tosi imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - tosi imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù,

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù,

so - no del Ciel quag -

ENRICO

*a piacere*

Ri - flet - te -

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù



ENR.

so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

*a piacere* (prende la sentenza dalle mani dei scriffi)

- sti - zia, giu, sti - zia pri - ma è dei Re... vir - tù.

210 (Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

**MODERATO**

GIOVANNA (fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Ah! pen -

220

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cielo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni

G  
 co - re ha i fal - li suo - i..... per do - vere altrui mer - cè. La pie -

*dolce*  
 - ta - de Enri - co a - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah! pen -

**230** *Poco più mosso*  
 - sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso*

G  
 vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re altrui mer -

*calando*

**240** *rall.*  
 - cè, o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re,..... per do -

*f* *col canto*

*Opp.*

*a tempo*

- ve - re al - trui mer -

- ve - re al - trui mer - cè.

La pie - ta - de En - ri - co a -

La pieta - - - de En - ri - co a -

La pieta - - - de En - ri - co a -

G

O - di la mia pre - ghie - ra.

**ENRICO**

Ba - - - sta . U - sci - te .

- scol - ti... se al ri -

- scol - ti... se al rigo -

- scol - ti... se al rigo -

*sff* *fff* *f*

G

E

Per que - sto

Ba - - - sta... u - sei - - -

- go - re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

*sf* *ff*

250

G

E

pian - - - - -

- te.

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

ENR.

G

to. An - cor rac -  
 - scol - - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.  
 - scol - - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.  
 - scol - - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

E

col - ti sia - no i Pa - ri innan - zi a me. En - ri - co... An - na non

ENR. **260** (Giovanna fa qualche passo, poi retrocede)  
 1. Tempo  
 GIO.

G

pe - ra... Par - ti - te. Ah pen - sa - te che ri - vol - ti terra e

G

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i..... per do -

G  
 - ve - re al - tru - i mer - cè. La pie - ta - de En - ri - co a -  
*dolce*  
 3 3 3

G  
 - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah pen -  
*p*  
 3 3

*Poco più mosso*

G  
 - sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in  
*Poco più mosso -*  
*f*

G  
 vo - i; che o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do -  
 8  
*f* *f*

*calando*

G  
 - ve - re altrui mer - cè, o - gni co - re ha i fal - li  
 8  
*calando*  
 3 3

Oppure

*rall.*

*v.*  
*a tempo*

suo - i per do - ve - re, ..... per do - ve - re al - trui mer -

**MOSSO**

- cè.

La pie - ta - de Enri - co a -

La pie - ta - de Enri - co a -

**MOSSO**

La pie - ta - de Enri - co a -

8

La pie -

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

8

290

G

...ta.

Re

Re

Re

*p*

G

..... a - scol - - ti, se al ri - gore è spinto il Re, se al ri -

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

*ff*

G

- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

The first system of the musical score features a vocal line in G-clef and three piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords and single notes.

G

Re, ..... spin - - to il Re.  
 Re, s'è spin - - to il Re.  
 Re, s'è ..... spin - - to il Re.  
 Re, s'è spin - - to il Re.

The second system continues the musical score with a vocal line in G-clef and three piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "Re, ..... spin - - to il Re. Re, s'è spin - - to il Re. Re, s'è ..... spin - - to il Re. Re, s'è spin - - to il Re." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

PERCY

SCENA IX. Prigioni nella Torre di Londra. Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.

ALLEGRO

PERCY

Tu pur dannato a morte, tu di niun fallo reo? Fal-lo mi è grave l'esser d'An-na fra-

ROCH.

PER.

- tel - lo. Oh! in qual ti trassi tremen - do a - bis - so!

ROCH.

Io me - ri - tai ca -

*ff* secondando il canto

dervi, i - o che da cieca ambizion so - spinto, An - na se - dussi ad a - spi - ra - re al

PER.

soglio. Oh! a - mico... al mio cor - doglio il tuo s'ag - giunge. Ah! se sperarti

*pp* secondando il canto

P

salvo potessi ancor, men do\_lo\_rosa e a\_ma\_ra mi fa\_ria la morte que\_staspe-

ROCH.

- ranza. Di\_vidiam\_ci da for\_ti... alcun s'a\_van\_za.

SCEVA X.  
HERVEY

ALLEGRO

A voi di lieto e\_vento nun\_zio son

## PERCY

H

i\_o. Vi\_ta con\_cede ad am\_bi clemente il Re. Vi\_ta a noi so-li! ed

## HER.

## PER.

P

Anna? La giusta sua con\_danna subir dev' el\_la. E me sì vile ei tiene, che viver

F  
voglia, io re-o, quand'el-la more, ella inno-cente! A lui ri-torna, e di-gli

40  
P *f* *HER.*  
ch'io ri-cu-sa-i l'obbrobri-o-so dono. Che a-scolto! E

(a Roch.) *ROCH.* (si getta nelle braccia di Percy) *CANTABILE*  
H vo-i?... Pronto al sup-plizio io so - no. *CANTABILE*

50  
P *PERCY*  
Vi-vi tu, te ne scon-giu-ro, tu men

P tri-sto e men do-len - te; vi-vi tu,.... te ne scon-giu-ro, tu men

P

tristo e men do-len - te; cerca un suo - lo in cui si - cu - ro abbia a -

60

P

- si - lo un inno - cen - te; cerca un li - do in cui.... vie - tato non..... ti

*col canto*

P

si - a, non ti sia per noi pre - gar. Ah! qual -

*leggero*

P

- cu - no,..... ah!..... qual - cu - no..... il no - stro fa - - - to

70

P

re - sti in ter - ra,..... ah! re - sti in ter - ra..... a la - gri -

P

- mar... Ah! tu vi - vi e il nostro fa - to re - sti in terra, re - sti in terra a la - gri -

*col canto*

*rall. 3*

P

- mar..... Vi - vi tu, e il no - stro fa - to re - sti in

**80**

P

ter - ra a la - gri - mar.

**ALLEGRO**

**f**

**ROCHEFORT.**

**90**

Ah! Per - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o. Ah! Per -

**p**

**f**

HERVEY

Ri - sol -  
 - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o.

PERCY

- ve - te. Mor - te.  
 U - di - sti... Mor - - - te.

100

HERVEY

ROCH.

Sian di - vi - - si. A - - mi - - co!.. ad -

PERCY

Vi - - - vi. Deh!..... vi - vi tu.  
 - di - - - o. No...

PER. ROCH.

no... ad - di - o. A - mi - co!.. A

PER. ROCH. PER. ROCH. (Percy lo abbraccia)

mor - te. A mor - te. Sì. A mor - te. Sì.

MODERATO

PERCY

Nel ve -

120

- der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua

pe - na, non soffria che il tuo sof - frir, non temea che la tua pena, non soffria che il tuo sof -

rall.

col canto

130

*f*

- frir. L'ul-tim' o - ra che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -

*p*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir; chè nes -

*cres.*

*f*

*p*

140

- sun quaggiù la - scia - mo nè..... ti - mo - re, ne de - sir.

*sf sf p p*

*cres.*

ROCHEFORT

Ad -

A - mi - - co!.. ad - di - o. Ad -

HER.

P  
- di - o, a - mi - co! ad - di - o. Sian di -

R  
- di - o, a - mi - co! ad - di - o.

150

PER.

H  
- vi - si. Ah! nel ve - der la tua co -

P  
- stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na, non sof -

160

P  
- fria che il tuo sof - frir, non te - mea che la tua pe - na, non sof - fria che il tuo sof -

*cres.* *rall.*

*col canto*

P  
frir. L'ultim' o - ra che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -

*p* > *cres.*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

**170**

*f* > *p*

- sun quag- giù la - scia - - mo nè..... ti - mo - re, nè de -

*f* *p* *f* *p*

- sir, chè nes - sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de -

**180**

*f* > *p* *f*

- sir, nè..... ti - mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

*p* *f* *p* *f* >

- sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de - sir, nè..... ti - -

P

- mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re, nè de -

190

P

- sir, nè ti - mo - re, nè de - sir, sì, nè ti -

P

- mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re,

(partono fra Soldati)

P

nè..... de - sir.

200

N.15

CORO

SCENA XI.

ANDANTE

This musical score is for a piano accompaniment and voice part. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'ANDANTE'. The score consists of seven systems of music. The first system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The second system is marked with *p*. The third system begins with a measure number '10' in a box. The fourth system includes *ff* and *p* markings. The fifth system has a measure number '20' in a box. The sixth and seventh systems continue the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

C O R O

Sop. I.

Sop. II. Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

30 in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

40 *fp*

- tir - si spez - za - re il cor?

ah!..... e non sen - tir - si spez - za - re il cor?

*f > p* *fp*

Or muta e im - mo - bile

*calando*

*f*

qual fred - do sas - - so ;

*sf*

50

Or lungo e ra - pido studiando il pas - - so ;

*sf*

or tri - sta e pal - li - da

*Poco più mosso*

or com - po -  
com' ombra in vi - so ; or com - po -

*Poco più mosso*  
*p* *stringendo*..... *a*..... *poco*..... *a*..... *poco*

- nen - dosi ad un sor - ri - so : 60

- nen - dosi ad un sor - ri - so :

*eres.*

in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -  
in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -

*riaf.* *f*

- spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -  
- spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -

*ff* *p* *ff* *p*

fet - ti nel suo de - li - ri - o, nel - suo do - lor.

- fet - ti nel suo de - li - ri - o, nel suo do - lor. *rall.*

*1. Tempo*

*p* Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

*1. Tempo*

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

- tir si spezza - re il cor? e non sen -  
 ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor? e non sen -  
 90  
 - tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si  
 - tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si  
 spez - za - re il cor, spez - za - re il cor,  
 spez - za - re il cor, spez - za - re il cor, spez -  
 100  
 spez - za - re il cor?.....  
 - za - re il cor?.....

## N.16

## SCENA ED ARIA FINALE

ANNA

SCENA XII. (Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)

ANDANTE

ANNA

10

Piange-te vo-i? D'on-de tal pianto?

20

E questo gior-no di

A

nozze. Il Re m'a\_spet\_ - ta... è ac-ce - so, in\_fio - ra - - to l'al -

A

- tar. 3 3 Da-temi tosto il mio can\_dido am-man-to; il crin m'ornate del mio ser - to di

*f* Allegro

30

A

fo - se... Che Percy non lo

*Allegro. f*

*MOD<sup>to</sup>* CORO DI DONNE

A

sap-pia; il Re l'im-po-se. Oh me-mo-ria fu-ne-sta! 40

*MODERATO*

*movendo legg. col canto dolce cantabile*

ANNA

Oh!.. chi si duo-le?

50

A

Chi parlò di Per-

A

- cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a-sconda a'suoi sguardi.

*Allegro f*

*F f cre.....*



ALLEG<sup>ro</sup>

A

\_ se - ria e - stre - ma... ALLEG<sup>ro</sup> Tu sor - ri - di?.. Oh gio - ja!.. non

80

A

fi - a, non fi - a che qui de - ser - ta io mo - ja, no...

A

no... no... no. Tu sor - ri - di? Per - cy? oh

90

A

gio - ja!.. oh gio - ja!..

*Cantabile*

*p* *stentando* *p*

ANNA

100

Al dol-ce gui-da-mi ca-stel na-

- ti - o, ai ver-di pla-ta-ni, al que-to ri - o

che i no-stri mor-mo-ra so-spi-ri an-cor.....

..... Ah! colà, di-men-ti-co de' scorsi af-fan-ni,

un gior-no ren-di-mi de' miei pri-m'an-ni, un giorno

A

ren-dimi del nostro amor, ah!.... un giorno so-lo del nostro amor. Al dol-ce

*legato*

A

gui-dami castel na-ti-o, un giorno ren-di-mi del nostro a-mor.....

130

A

..... un giorno ren-dimi del no-stro a-mor, un sol, un

*lunga presa*

*rall.*

*col cauto*

*rall.*

A

*rall.*

sol del..... no-stro a-mor, un giorno sol del..... nostro, del

CORO DI DONNE 140

A

no-stro a-mor. Chi può ve-der-la a ciglio asciut-to e non sen-

(odesi suono di tamburi)

(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

**MAESTOSO**

- tir - si spezzare il cor?

**SCENA XIII.**

**ANNA**

(si presentano le guardie)

**150**

Qual mesto suon?.. che

A ve - do?.. Her-vey! le

**160**

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio)

**HERVEY** (alle guardie)

A guar-die!.. Rec. I - te, e dal car-cer

*Rec. f<sup>o</sup> movendo leggermente col cauto*

(le guardie partono)

**ANNA** (atterrita)

H lo - ro sian trat-ti pri-gio-nie - ri. Oh! in quale i -

**ALLEGRO**

A

- stan - te dal mio de - li - rio

170

A

mi riscuo - ti, o Cie - lo! Ah! in quale i -

*eres.*

A

- stan - te! Ah!...

*f* *rit.*

A

Ea chesmai mi ri - scuo - ti?..

*Rec.* *ff* *Maestoso*

**180** SCENA ULTIMA (escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smeton)

ROCHEFORT ANNA

An - na!.. Fra -

A - na!..

A

- tel - lo!.. e tu, Per. cy!..... per me, per me mo -

190

SMETON

A

- ri - tel! Io so - lo, io vi per - de - i...

S

*con forza* (avanzandosi, si prostra a' piedi di Anna) ANNA (come sbi-gottita) PER. SMET. Rec.

me ma - le di - te. Smeton!.. I - ni - quo! Ah! si... lo sono... ch'io

200

S

scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mi la - sciai dal Re - se - durre. Iovi accu -

(Anna a poco a poco torna in delirio)

S

- sa - i, credendo serbarvi in vi - ta; ed a mentir mi spinse un insa - no de - sire, u - naspe -

(Anna in delirio)

S

- ran\_za ch'io tenni in co-re un anno intier re\_pressa. Maleditemi vo\_il..

*Lento*  
*F46*

ANNA

Smeton!..t'ap - pressa... Sor - gi...

*cres.*

(Smeton è sempre inginocchiato, Anna lo alza)

ROCH.

PER.

A

che fa\_i? Chè l'arpa tua non tempi? chi ne spezzò le cor\_de? an\_na!.. Che

220

ANNA

P

di\_cì? Un suon som\_mes - so tra...

*LARGH<sup>to</sup>*

Sop. Ri - tor - na a de - li - rar.

Ten. Ri - tor - na a de - li - rar.

Bassi Ri - tor - na a de - li - rar.

*LARGH<sup>to</sup>*

*calando*

A  
- man - dan..... es - se come il gemer tron - co d'un cor che nuo -

**POCO PIÙ** *string. a poco a poco* *cres.*

A  
- re... **POCO PIÙ** egli è il mio cor fe - ri - to che l'ul - tima pre -

*col canto*

A  
- ghie - ra al Ciel so - spi - ra. U - di - te tut - ti.

PERCY

Oh! ri - o mar - tir!  
ROCHEFORT

De - li - ra.

De - li - ra.

**CANTABILE**

*Lento*

ANNA

Cie - lo, a' miei lun - ghi spa - si - mi con -

A

- ce - di affin ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian

A

di speran - za al - men . A' mie - i lun - ghi spa - si - mi con -

**SMETON**

**PERCY**

**ROCHEFORT**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

**260**

A

- ce - di, o Ciel, ... ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian

S

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

P

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

R

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

A di speran - za al - men , oh Ciel , oh Ciel , sian.....

S sen , di te in sen , di

P sen , di te in sen , di

R sen , di te in sen , di

A di spe - ran - za al - men .

S te in sen .

P te in sen .

R te in sen .

270

270

(odonsi colpi di cannone e suonar di campane . Anna rinviene a poco a poco)

**ALLEGRO**

290

300

ANNA

A

- glia? O - ve son

310

A

i - o?..

A

Che mai sen - to?

320

ANNA

*L'istesso movimento*

Suon fe - sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel -

*L'istesso movimento*

330

A

- la - te. Do - ve so - no?

A

SMETON fa - vel - la - te... Eb -

PERCY Ah!

ROCHEFORT Ah!

8 Ah!

*cres.*

*f*

A - ben?..

S Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

P Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

R Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

8-----

340

A Ta - ce - - - te... ces - sa - te... ta -

S - gi - na...

P - gi - na...

R - gi - na...

8-----

A - ce - te... ces sa - te... ta - ce - te... ces sa - te. Manca

*rall.*

350

*a piacere*

A

so\_lo a compi\_re il de\_lit - to d'Anna il san\_gue, e ver - sa - to..... sa -

*f* *col canto*

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

A

- ra.

**SMETON** *col 2<sup>o</sup> Sop.*

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**PERCY** *col 1<sup>o</sup> Ten.*

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**ROCHEFORT** *col Bassi.*

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

*ff* **360** *MODERATO*

col\_po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.

*ff*

col\_po a cui reg - ger non sa. no, no, non sa.

*ff*

col\_po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.

*ff* *MODERATO*

ANNA *con forza*

Cop - pia i - ni - qua, l'e - stre - ma..... ven - det - ta

*Oppure*

non..... im - preo no in quest'o - ra tre - men - da:  
in quest'o - ra tre - men - da:

370

nel se - pol - cro che aper - to mi a - spet - ta, col per -

*trif. sempre*

- do - no sul lab - bro si scen - da,

380

e - i m'ac - qui - sti ele - men - za e fa -

A

-vo-re al..... co - spetto d'un Di-o di pie - tà, favor, pietà,

A

sì clemen - za e pie - tà,..... fa - vor,..... pie -

*cres.*

390

A

- tà. Tace - te, ta - ce - te, ces - sa - te, ces -

O

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

F

Ciel!..... ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

G

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

A

- sa - te. Man - ca so - lo a compire il de -

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features lyrics: "- sa - te. Man - ca so - lo a compire il de -". The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *p*, and various articulations such as accents and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

A

- lit - to, manca so - lo il mio san - gue,

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "- lit - to, manca so - lo il mio san - gue,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p*.

A

*a piacere* 400

e ver - sa - to sa - rà, sì... sì... sì... Cop - pia i - ni - qua, l'e -

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "e ver - sa - to sa - rà, sì... sì... sì... Cop - pia i - ni - qua, l'e -". Above the staff, there is a tempo marking "*a piacere*" and a box containing the number "400". The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *p*.

A

- stre - ma ven - det - ta non ..... im -

Detailed description: This system contains the eighth and ninth staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "- stre - ma ven - det - ta non ..... im -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*.

*Oppure*

in quest'o - ra tre - men - da

- pre - co no in quest'o - ra tre - men - da; nel se -

410

- pol - cro che a per - to mi a - spet - ta col per - do - no sul lab - bro si

*rinf. sempre*

scen - - - - da; e - i m'ac.

*cres.* *col canto* *FF*

420

- qui - sti clem - za e fa - vore al..... co - spetto d'un Dio di pie -

- tà, favor, pietà, sì clem - za e pie - tà,..... fa -

*cres.*

A  
- vor, ..... pie - tà, ah! pie - tà.....

SNETON coi II. Sop. Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

PERCY coi I. Ten. Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

ROCHEFORT coi Bassi Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

*f* Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

430

A ..... si pie - tà, ele -

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

A

- men - za, pie - tà, cle - men - za, pie - tà. Cop - pia i -

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

*FF*

A

- ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

*FF* *FF* *sf* *sf*

(sviene)

140

(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

SMETON

Musical staff for Smeton, showing a vocal line with notes and rests.

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

PERCY

Musical staff for Percy, showing a vocal line with notes and rests.

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

ROCHEFORT

Musical staff for Rochefort, showing a vocal line with notes and rests.

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

**Har**

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Musical staff for Soprano (S), showing a vocal line with notes and rests.

già.

Musical staff for Alto (P), showing a vocal line with notes and rests.

già.

Musical staff for Bass (R), showing a vocal line with notes and rests.

già.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.