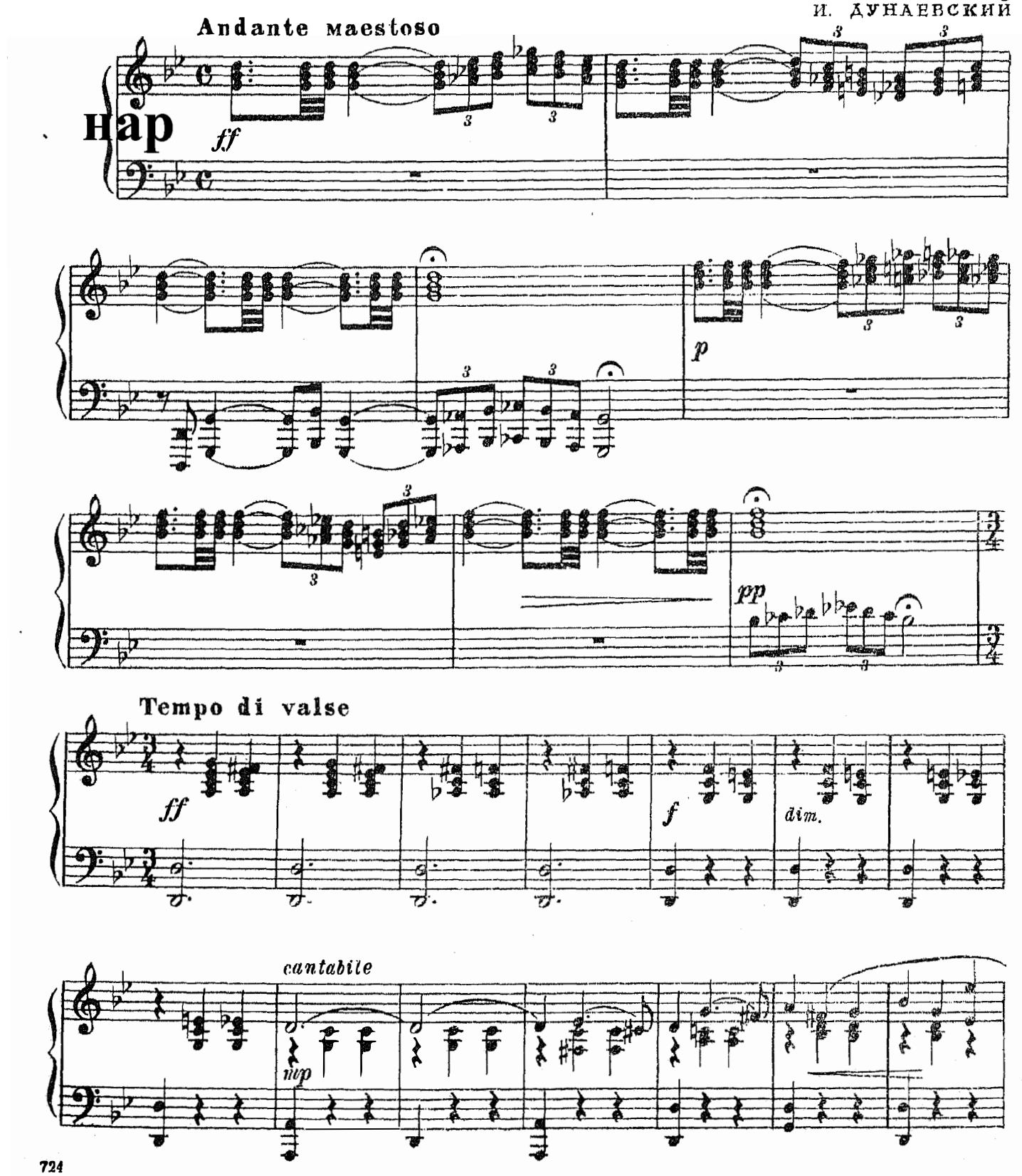
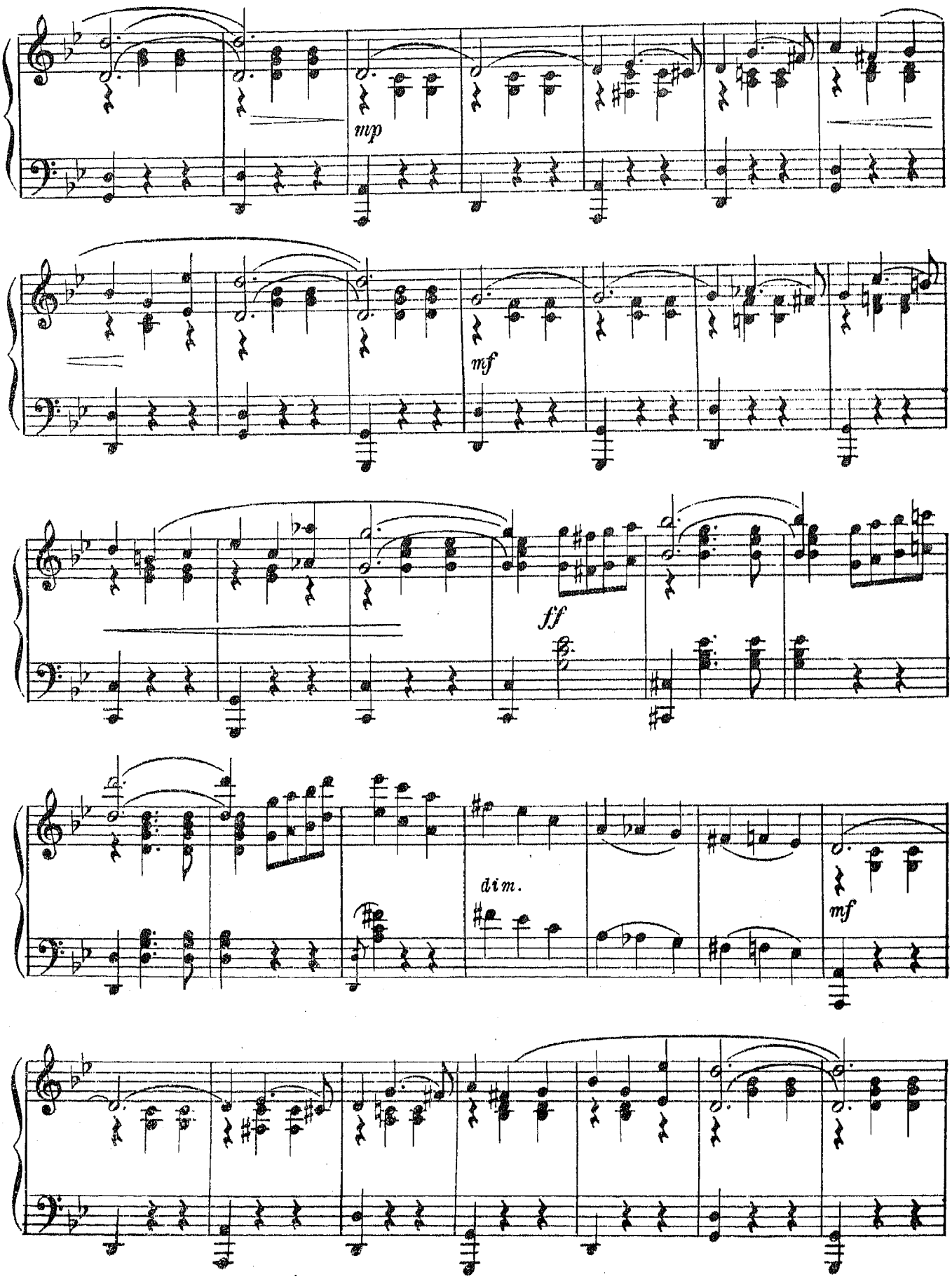
ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА

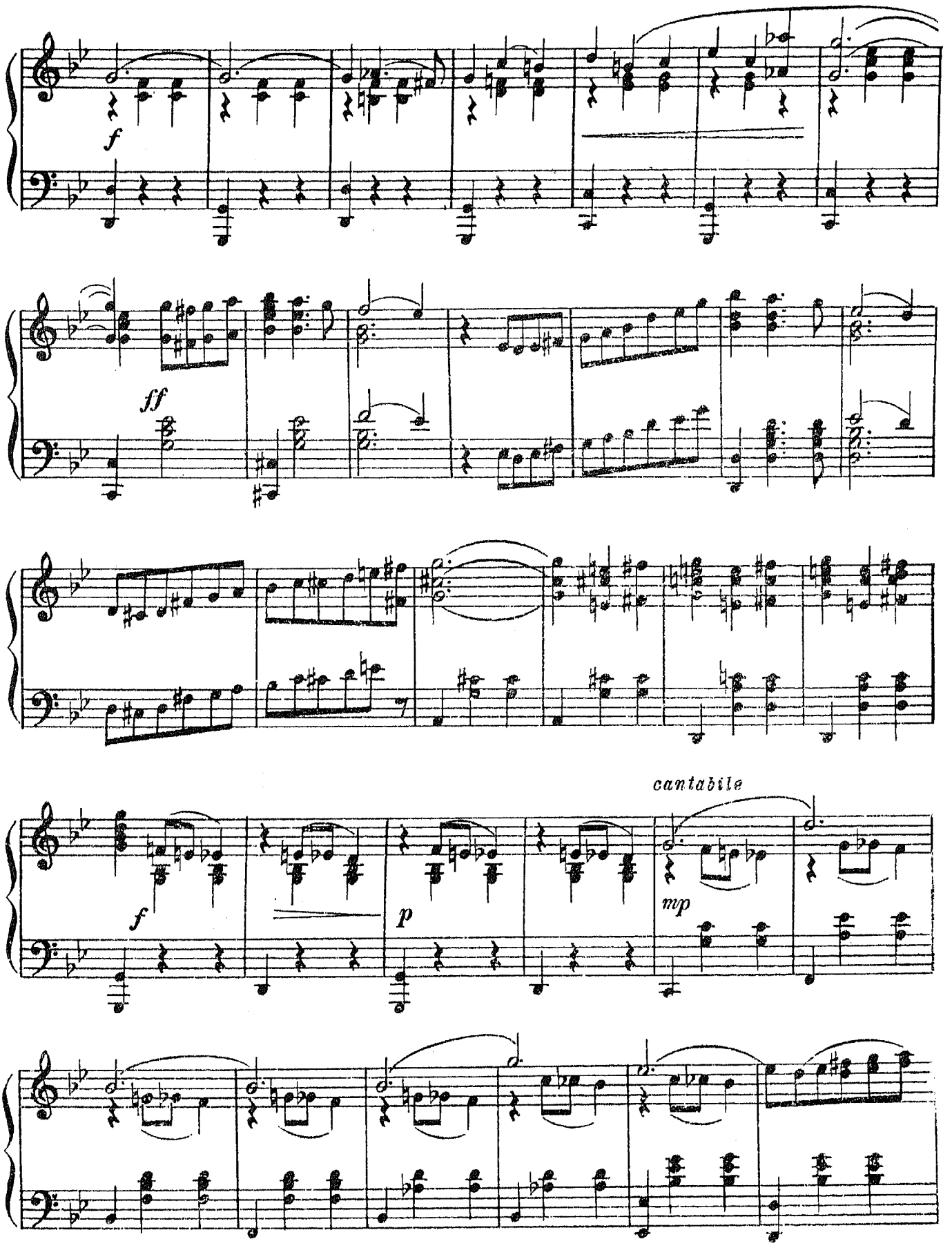
ОПЕРЕТТА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

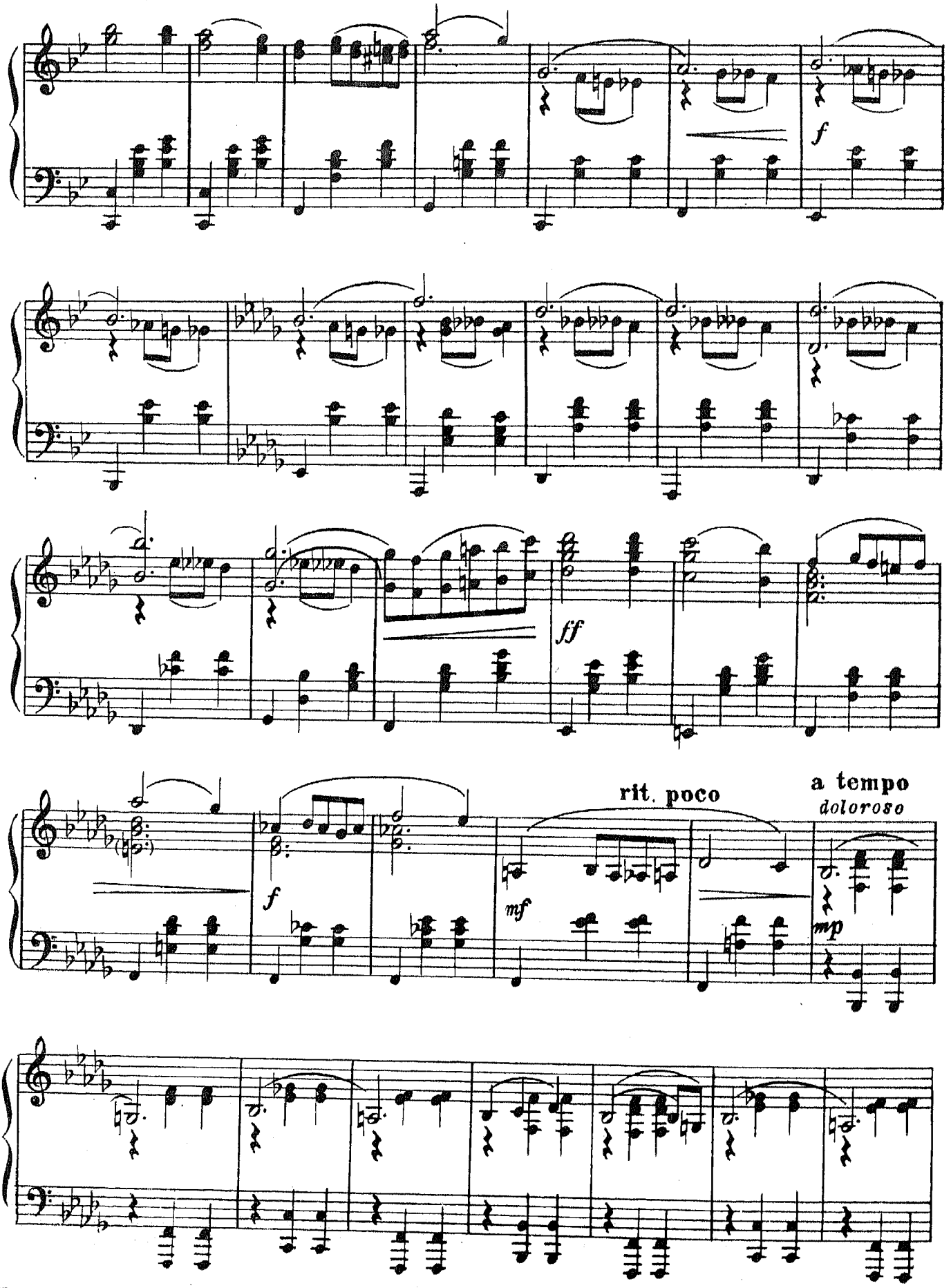
Увертюра

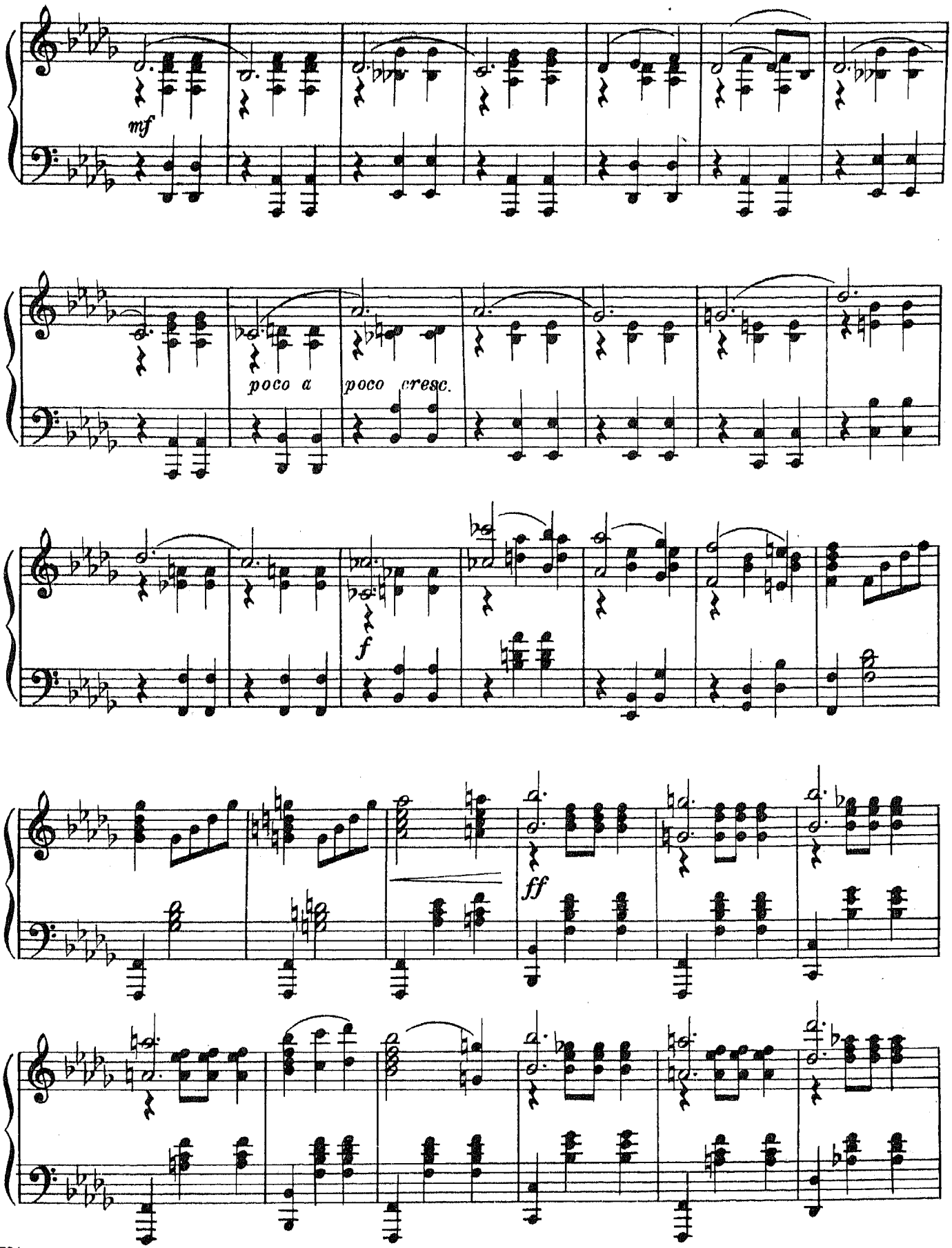
И. ДУНАЕВСКИЙ

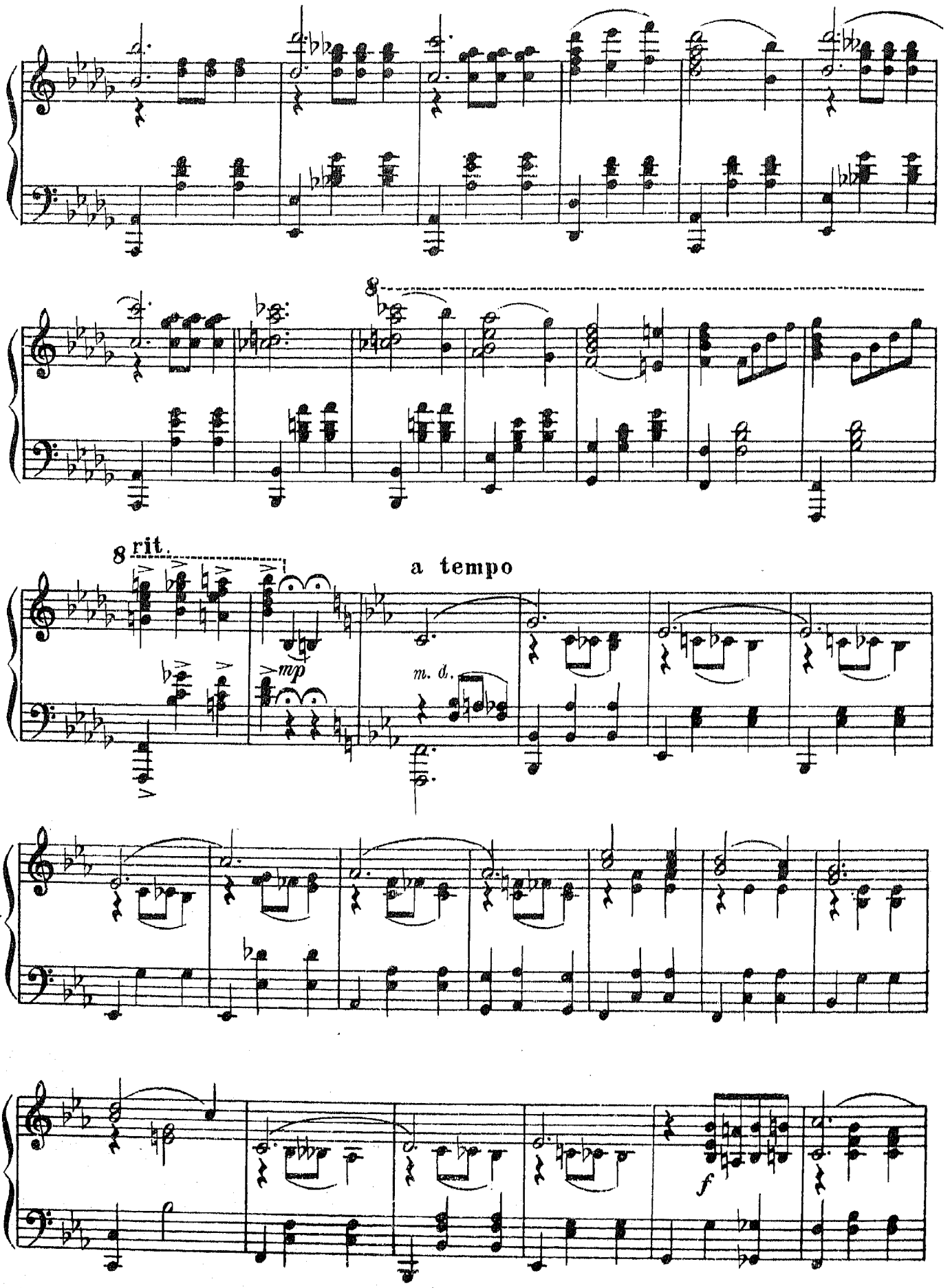


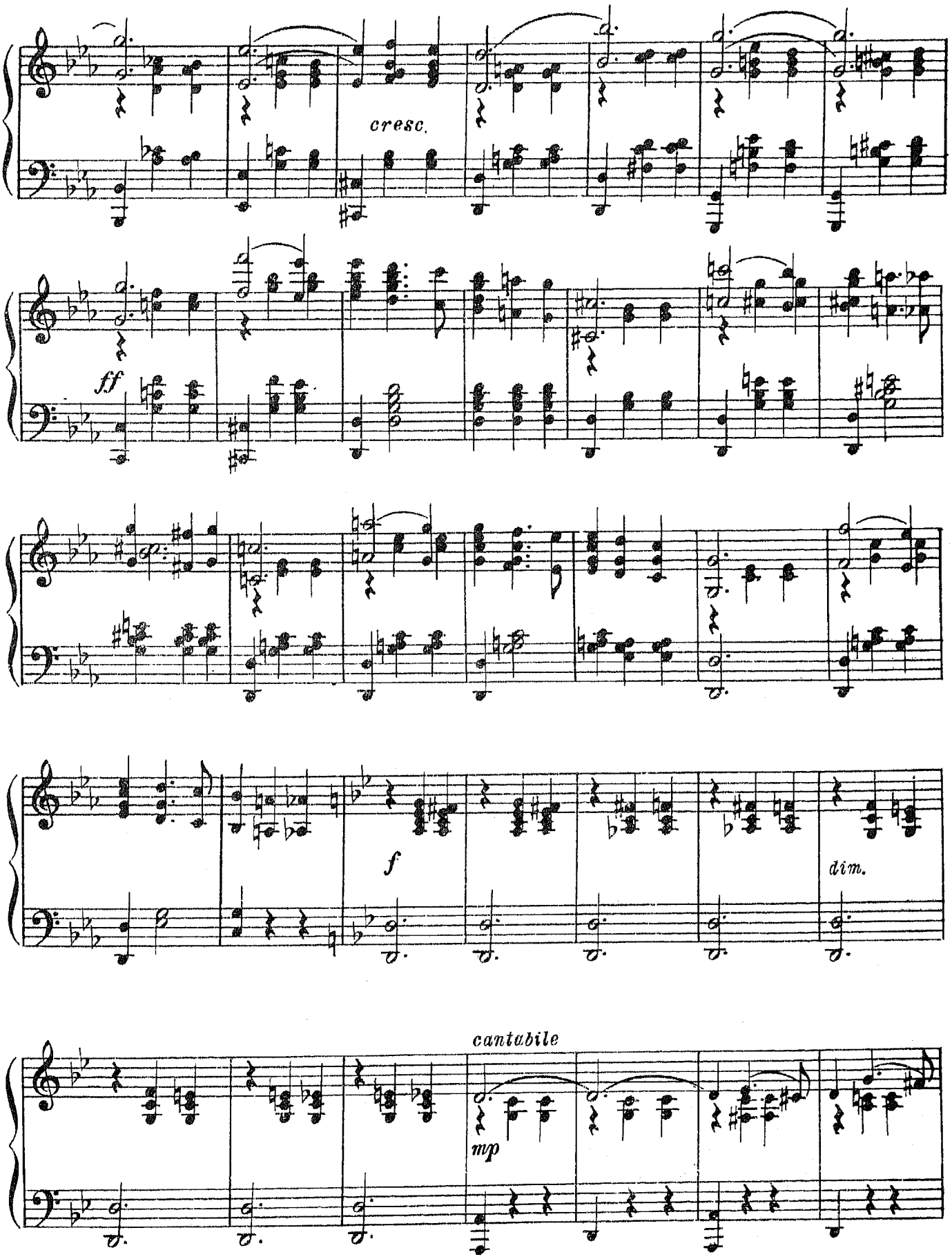

mp
mf
ff
dim.
mf

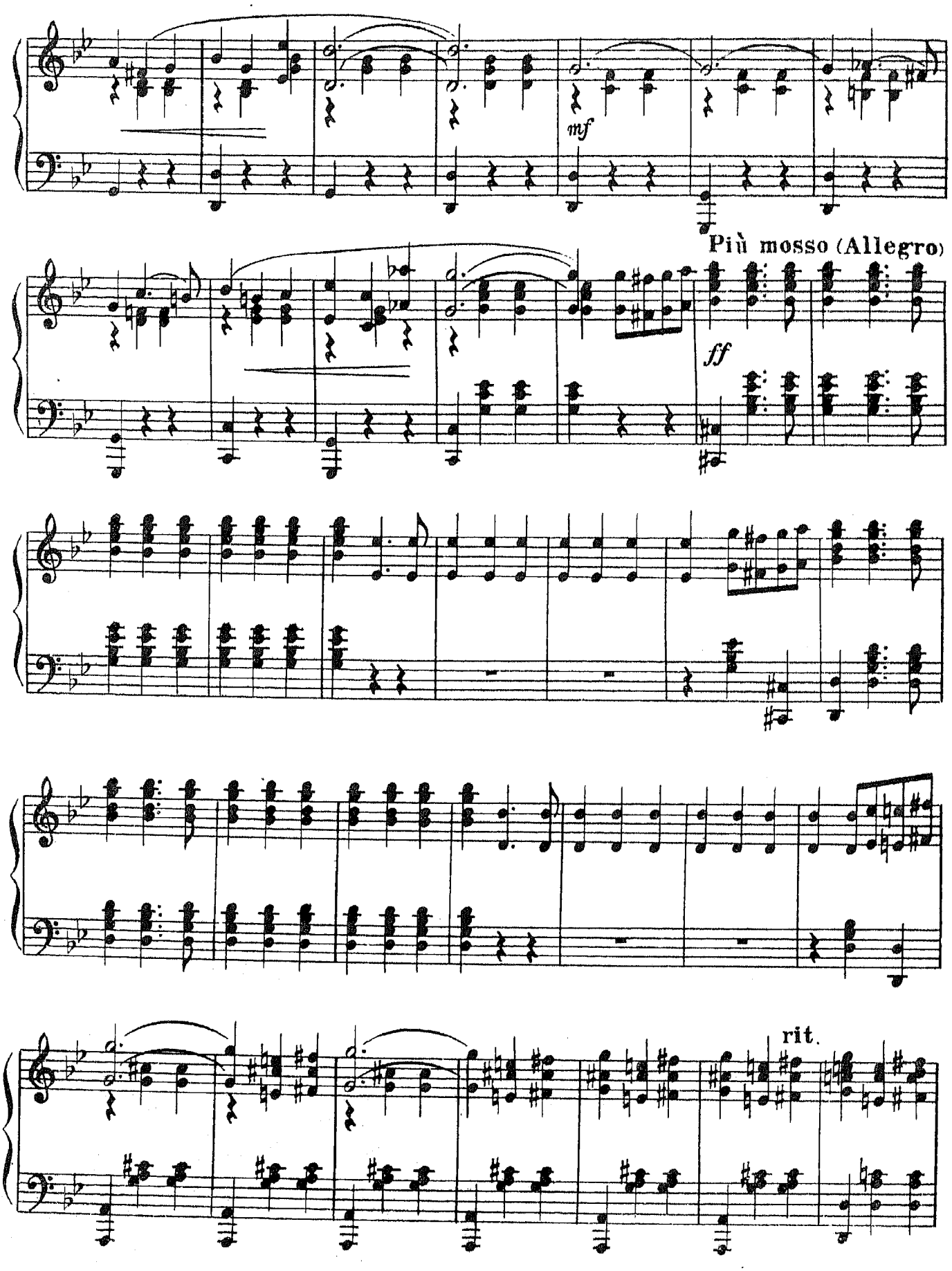

f
ff
cantabile
f
p
mp

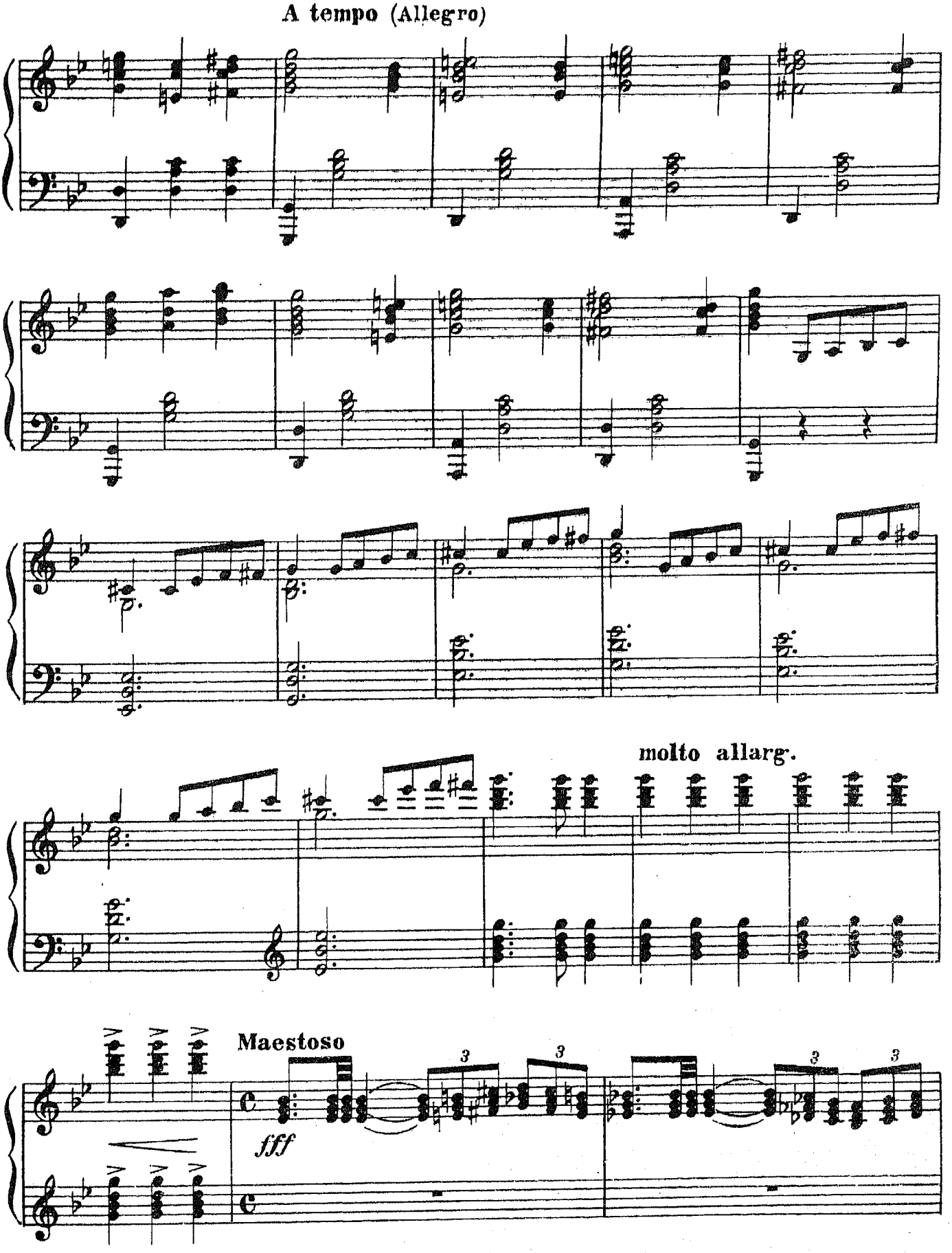

f
ff
f
mf
rit. poco
a tempo
doloroso
mp

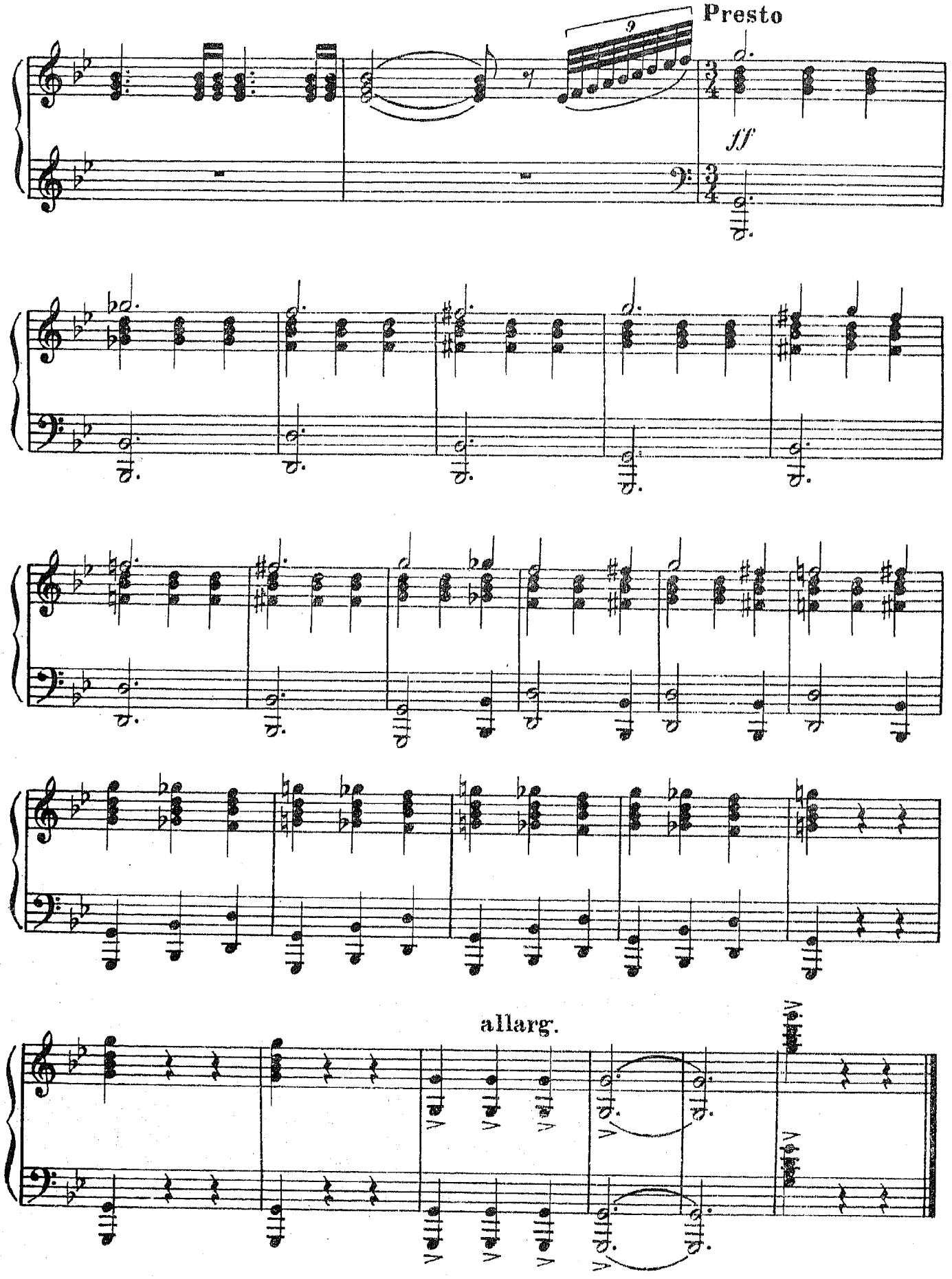

mf
poco a
poco cresc.
f
ff


8
8 rit.
a tempo
mp
m. d.
f


cresc.
ff
f
dim.
cantabile
mp

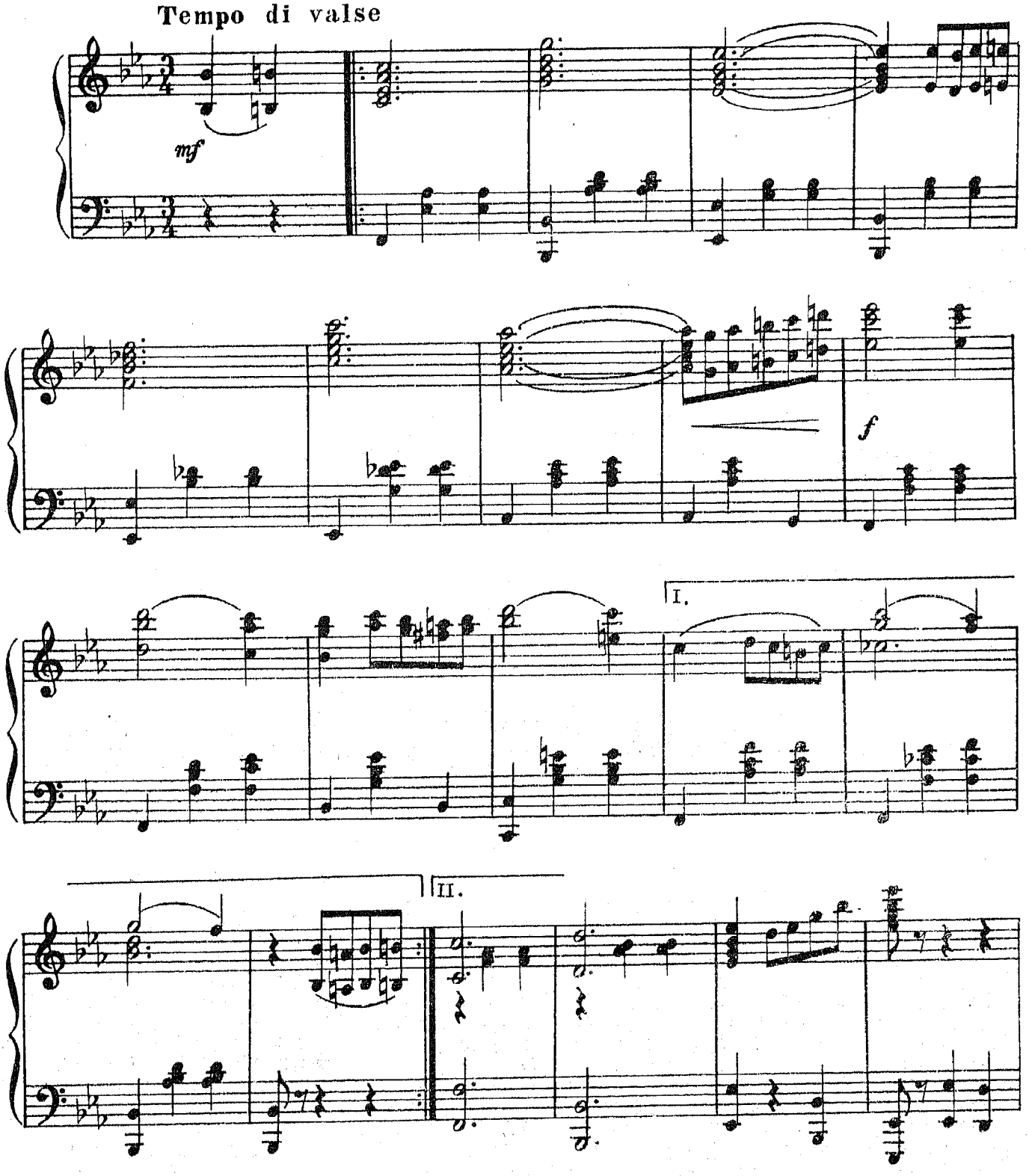

mf
Più mosso (Allegro)
ff
rit.

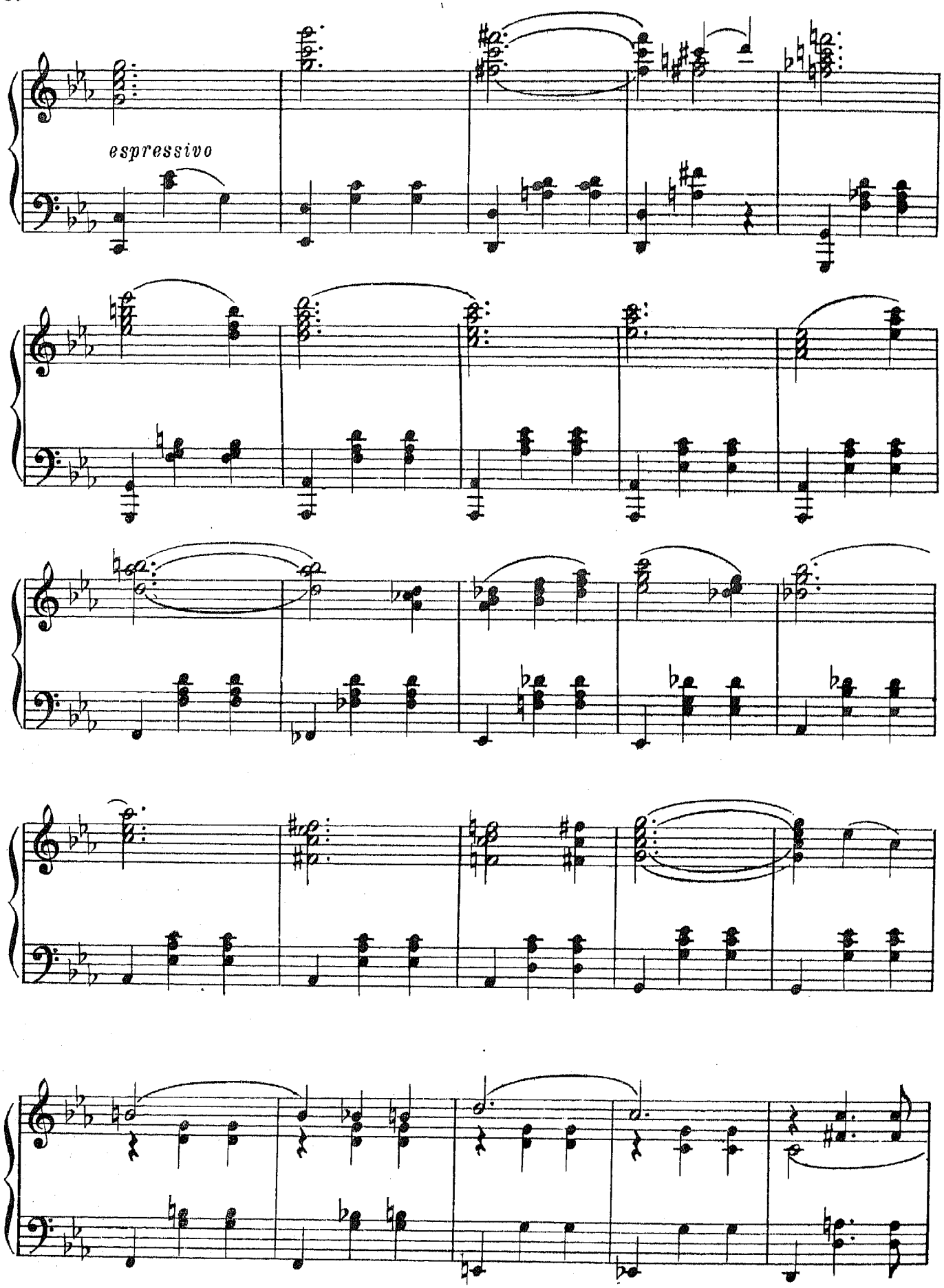

A tempo (Allegro)
molto allarg.
Maestoso
fff

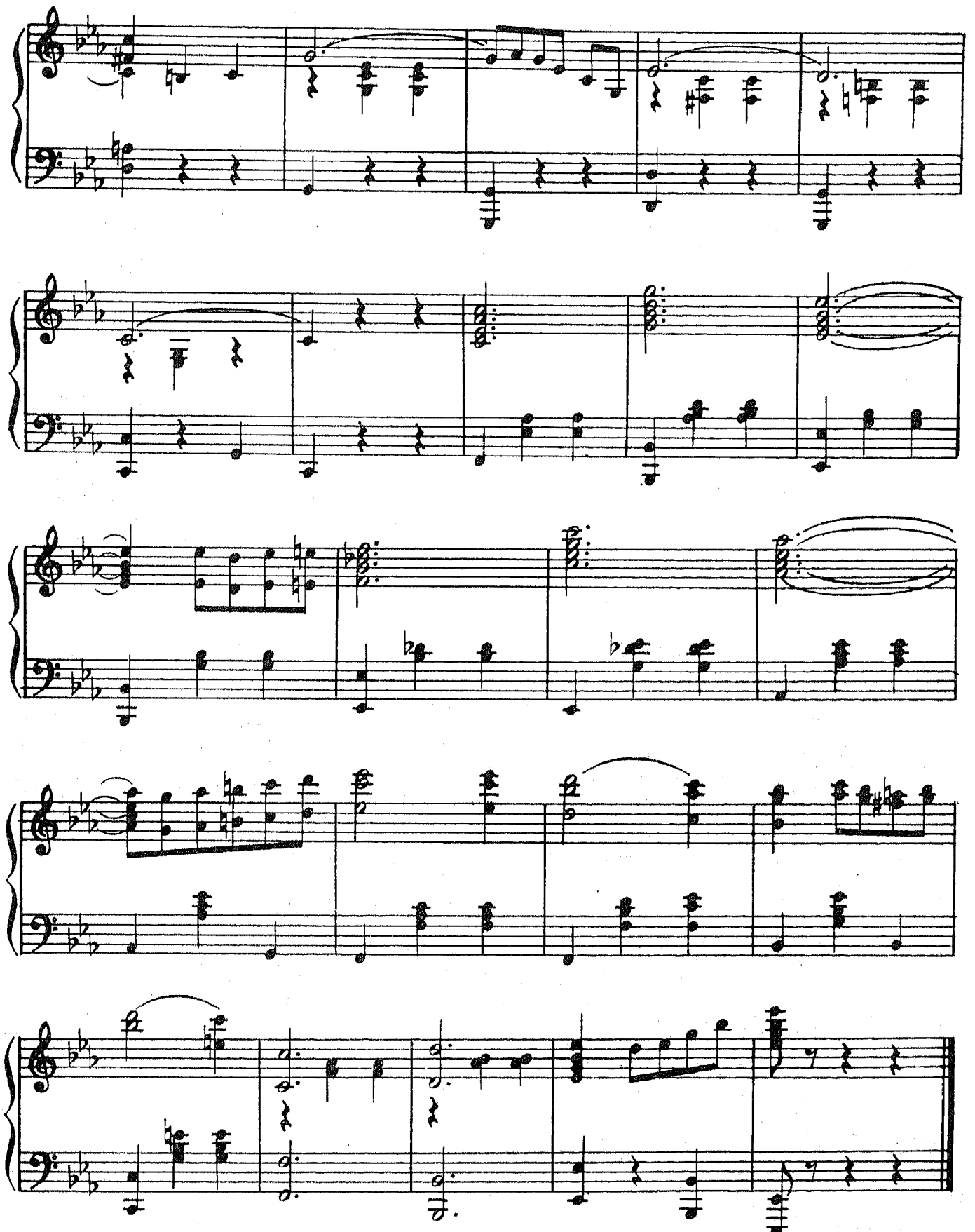

Presto
ff
allarg.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№1. Выход студентов

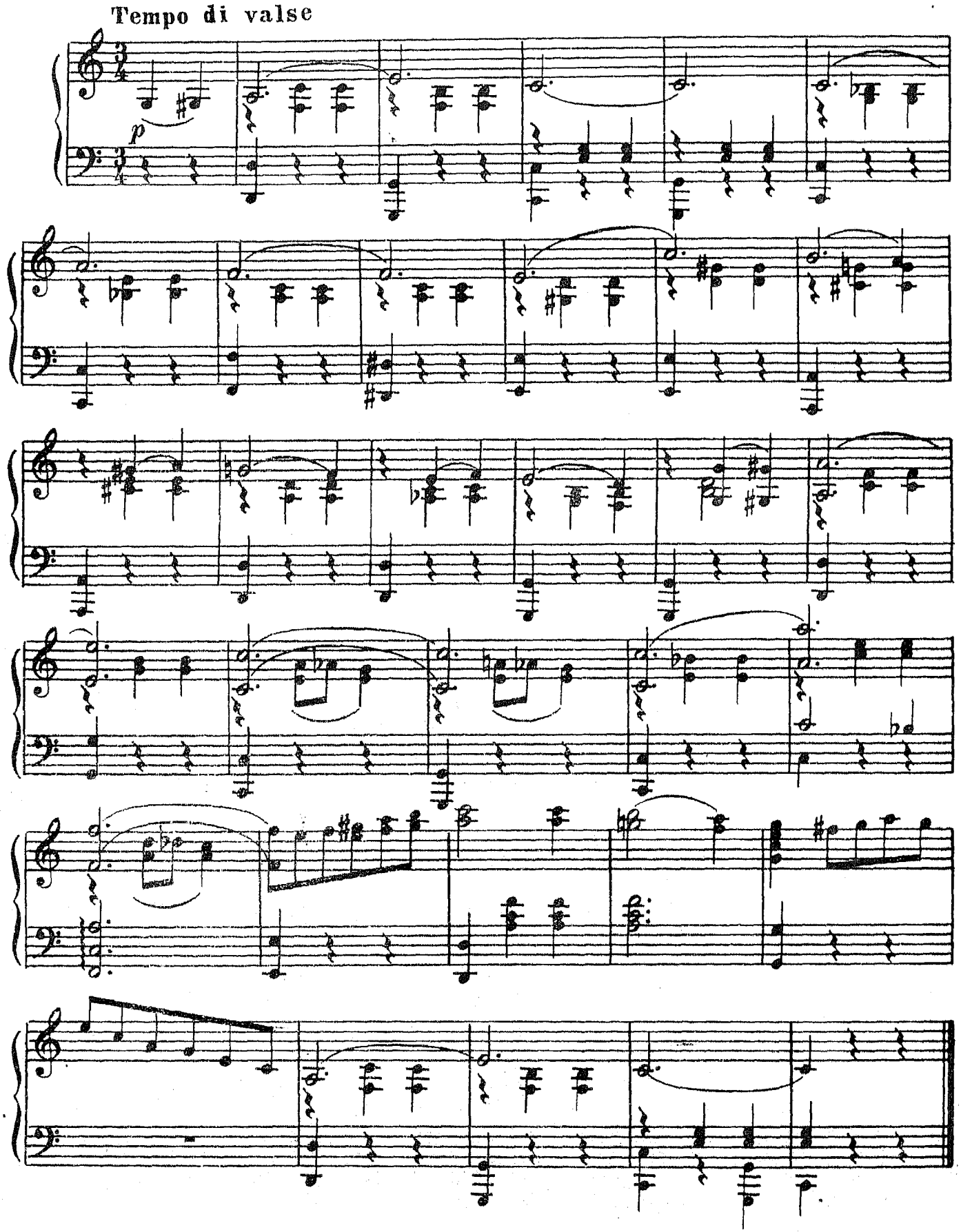



espressivo



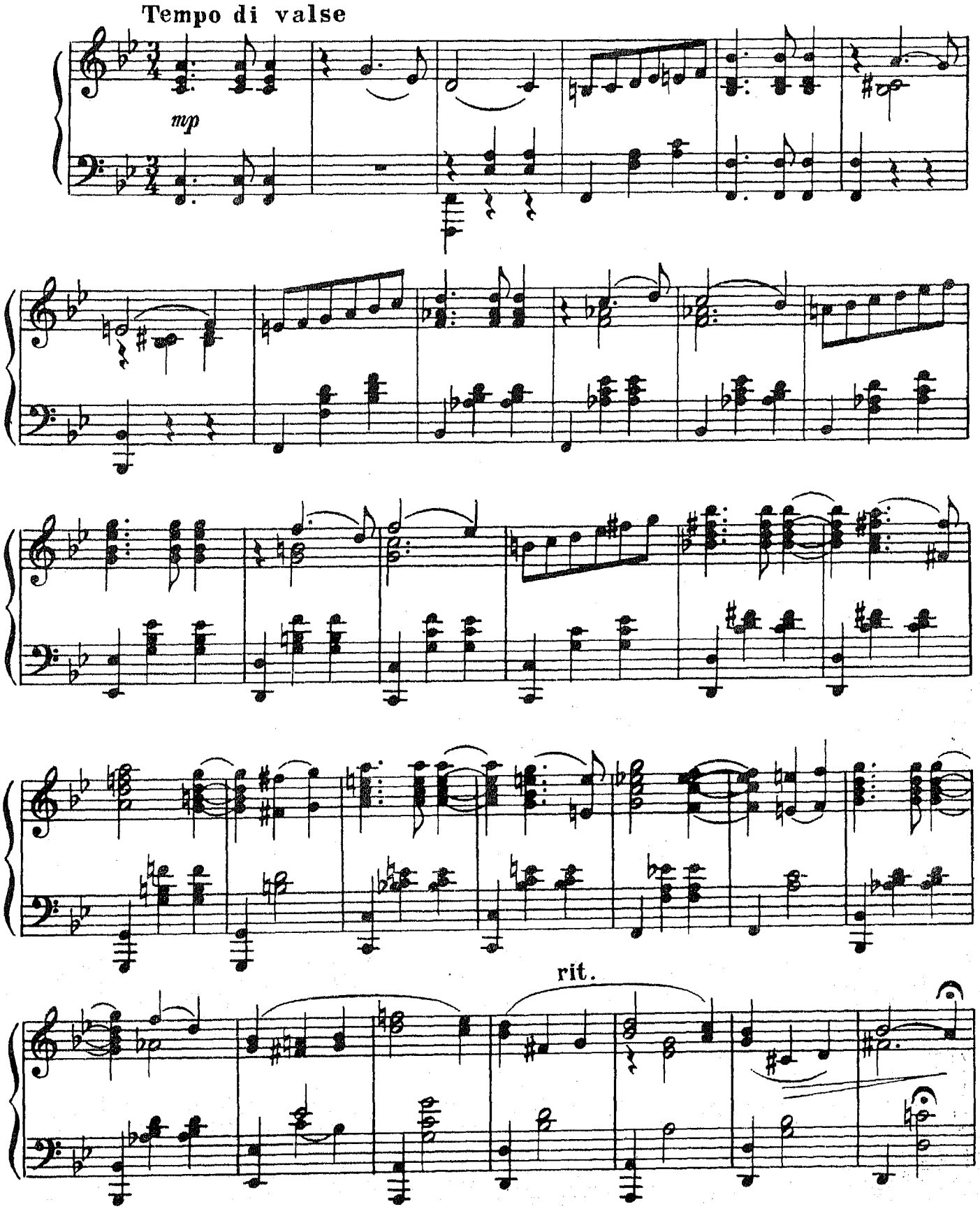
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ЖДАНОВСКОГО РАЙОНА
г. МОСКВЫ

№ 2. Сцена Нины и Кречетова

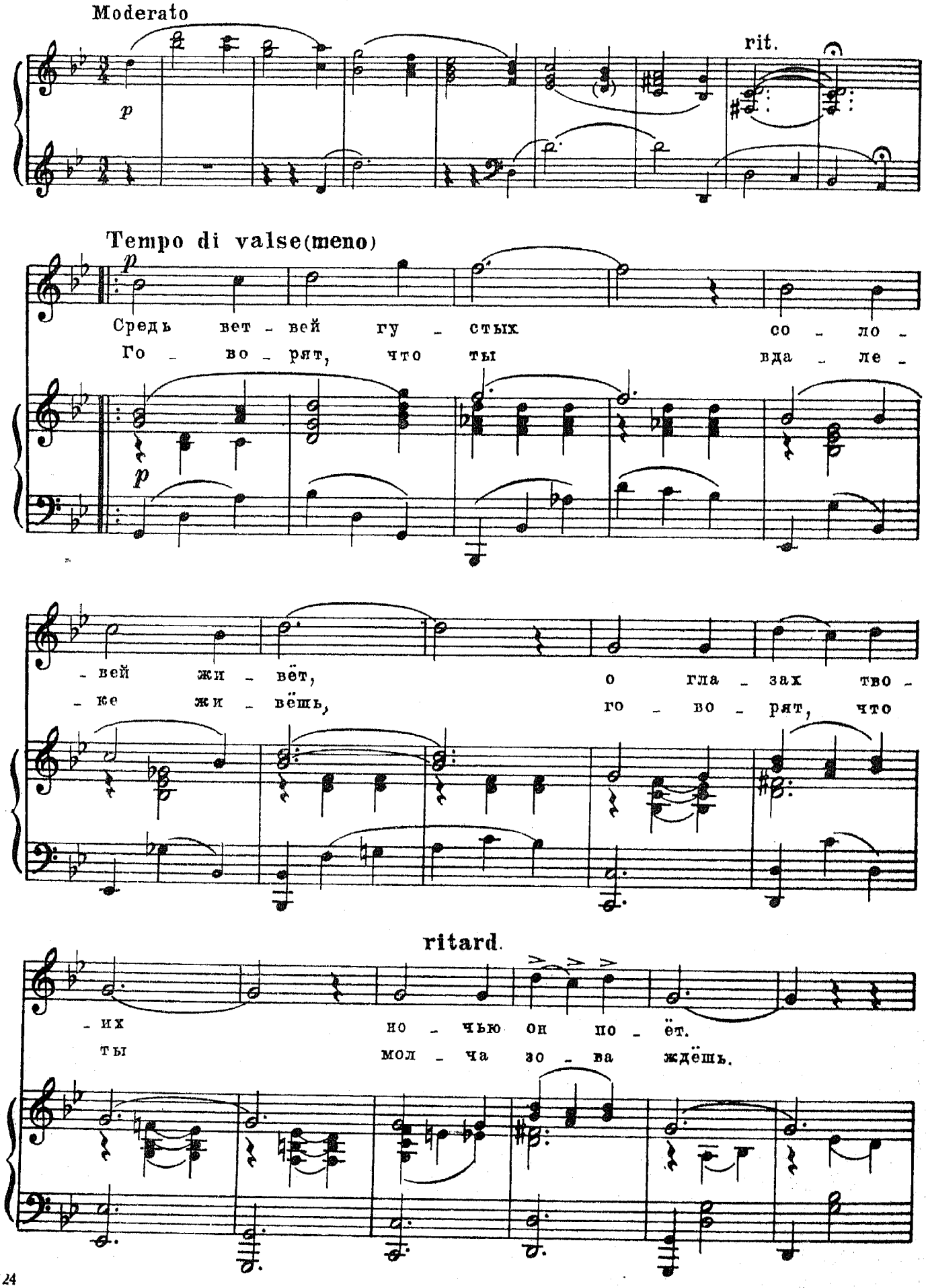


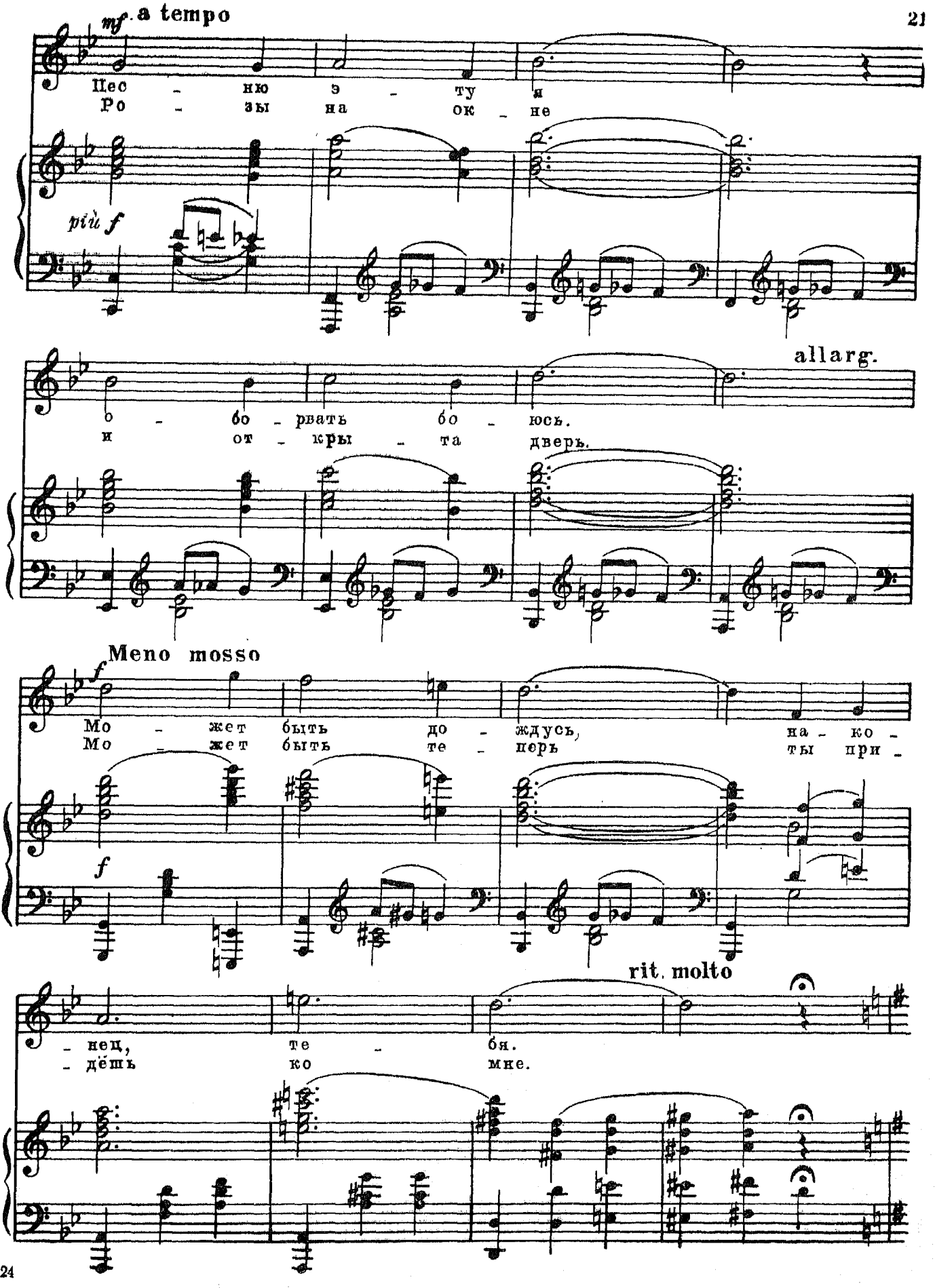
№ 3. Первая песня Нины

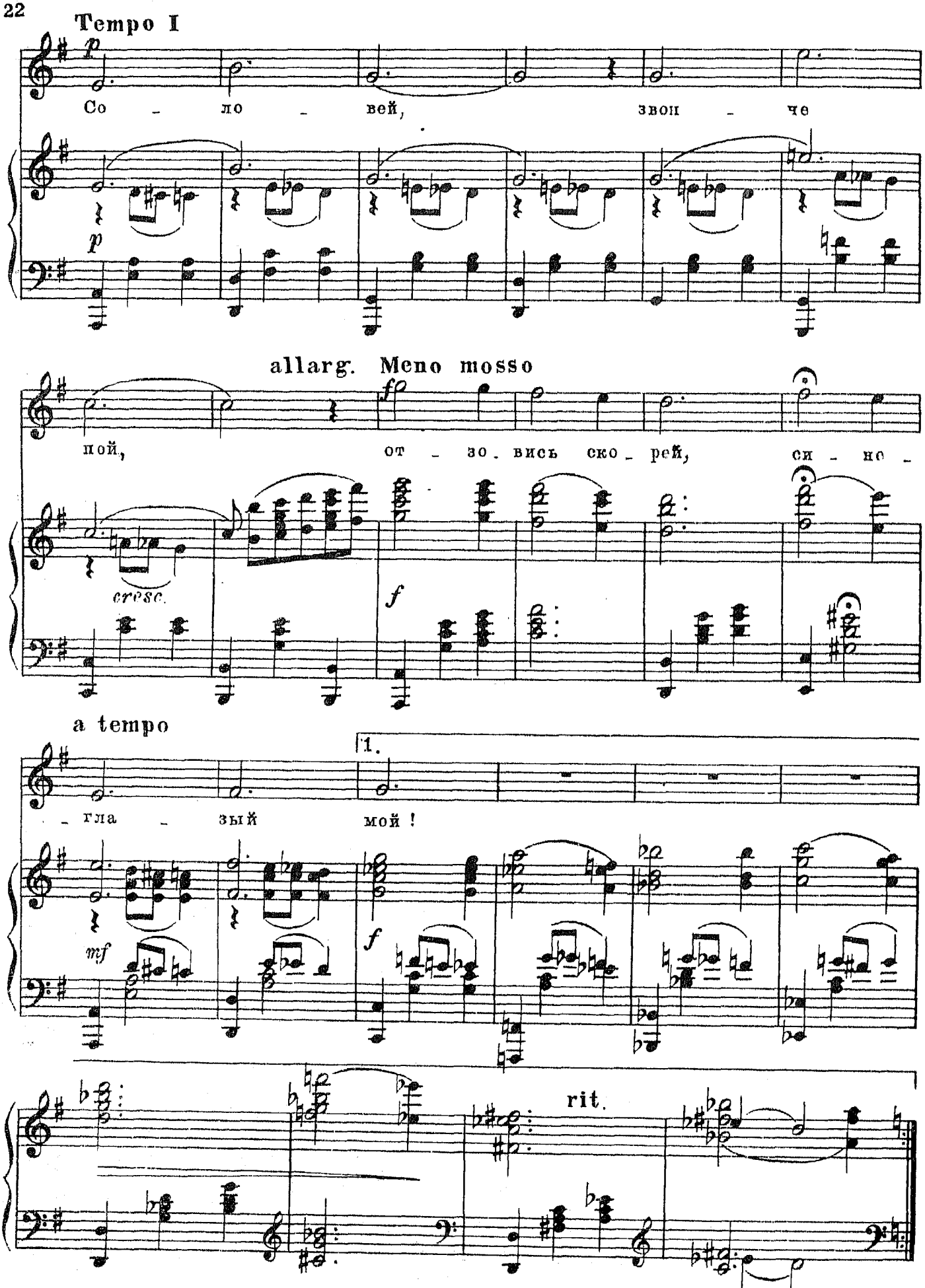
Реплика: Почему до сих пор нет Николая?



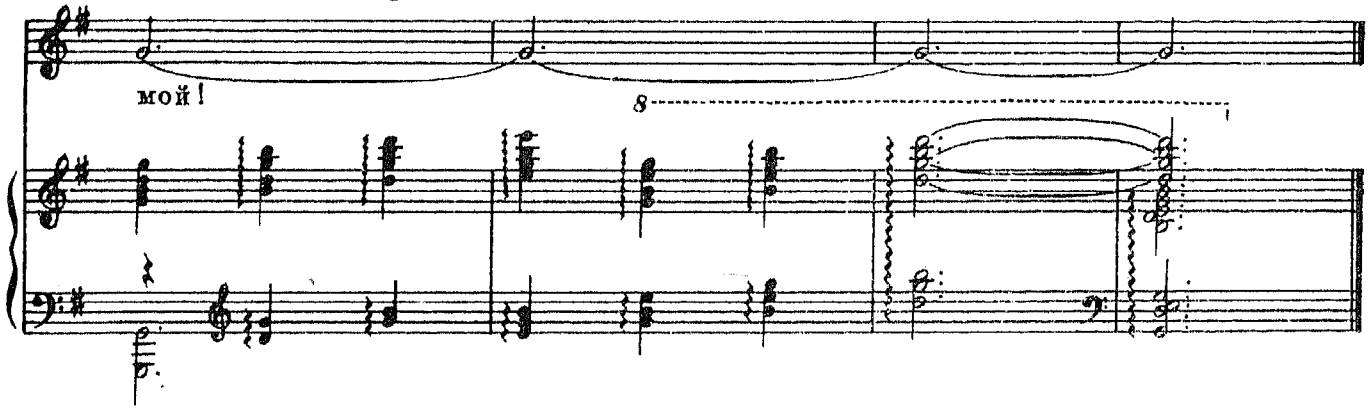
(Вступление для отдельного исполнения)



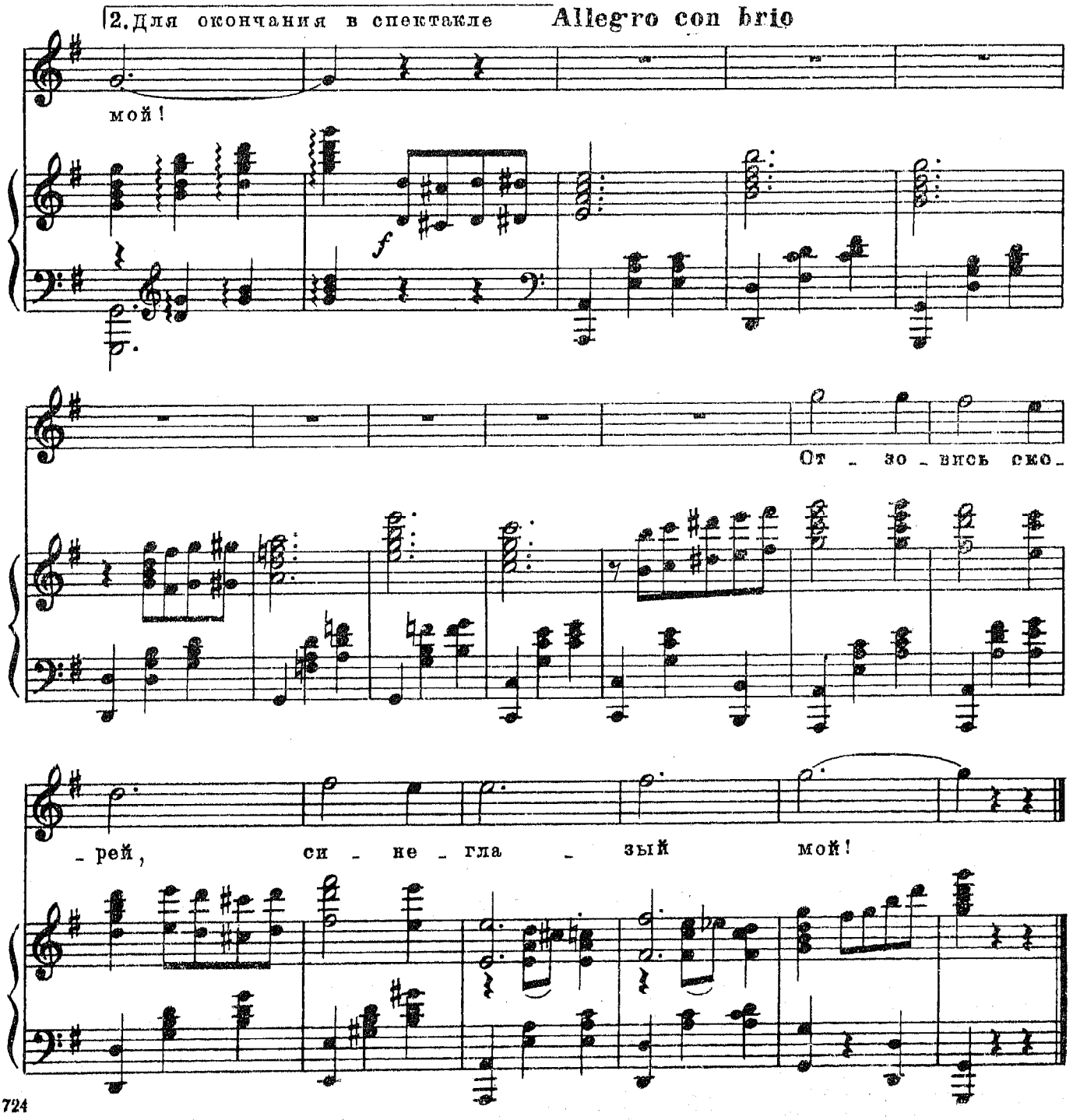

mf a tempo
Пес - ню э - ту я
Ро - зы на ок - не
più f
allarg.
о - бо - рвать бо - юсь.
и от - кры - та дверь.
Meno mosso
f
Мо - жет быть до - ждусь, на - ко -
Мо - жет быть те - перь ты при -
f
rit. molto
- нец, те - бя.
- дёшь ко мне.


Tempo I
p
Со - ло - вей, звон - че
p
allarg. Meno mosso
ff
пой, от - зо - вись ско - рей, си - не -
cresc.
f
a tempo
1.
- гла - зый мой !
mf
f
rit.

2. Для окончания при отдельном исполнении



2. Для окончания в спектакле



Реплика: Коля? Наконец-то!

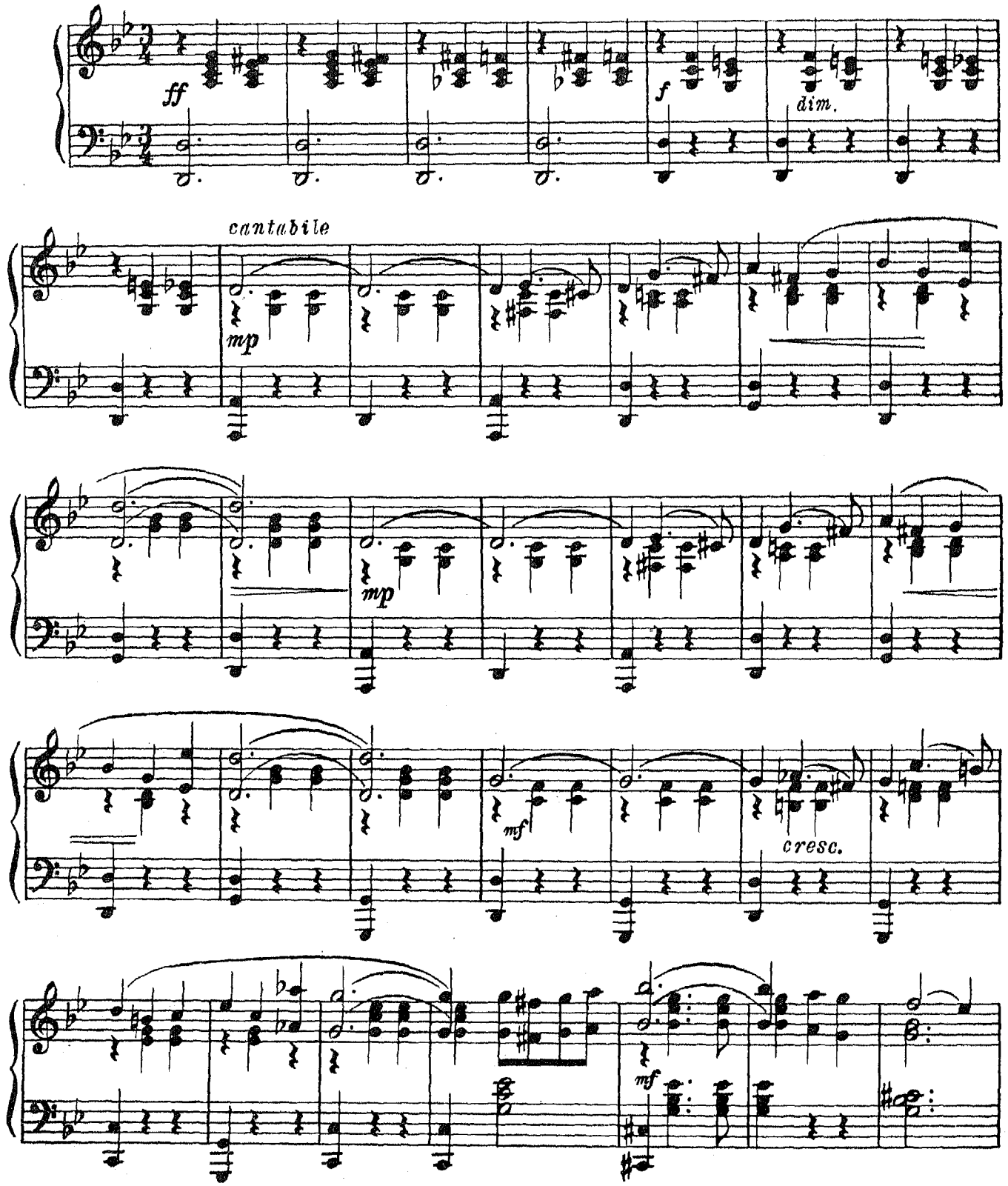
№ 4.

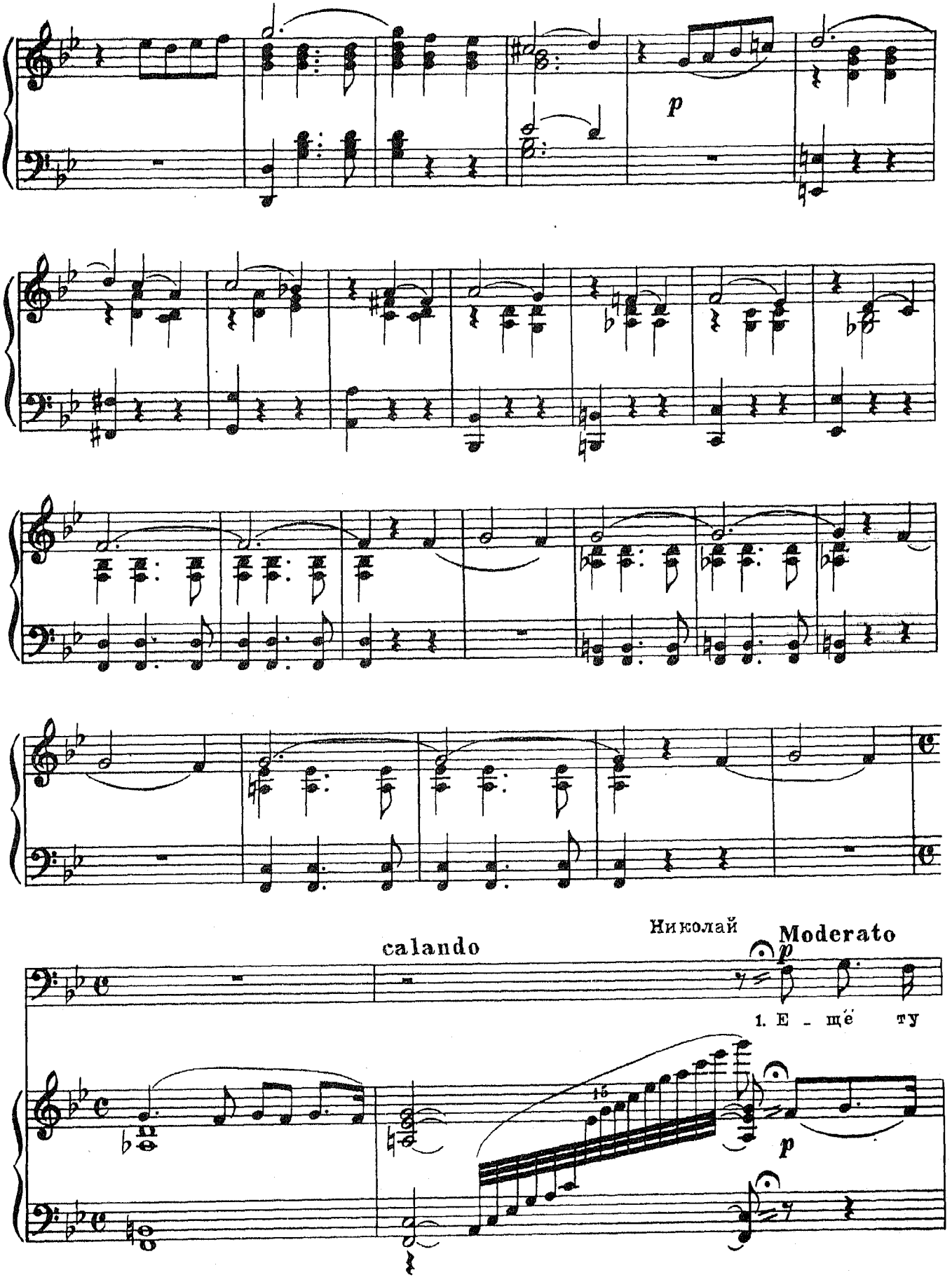
Встреча Нины и Николая

и

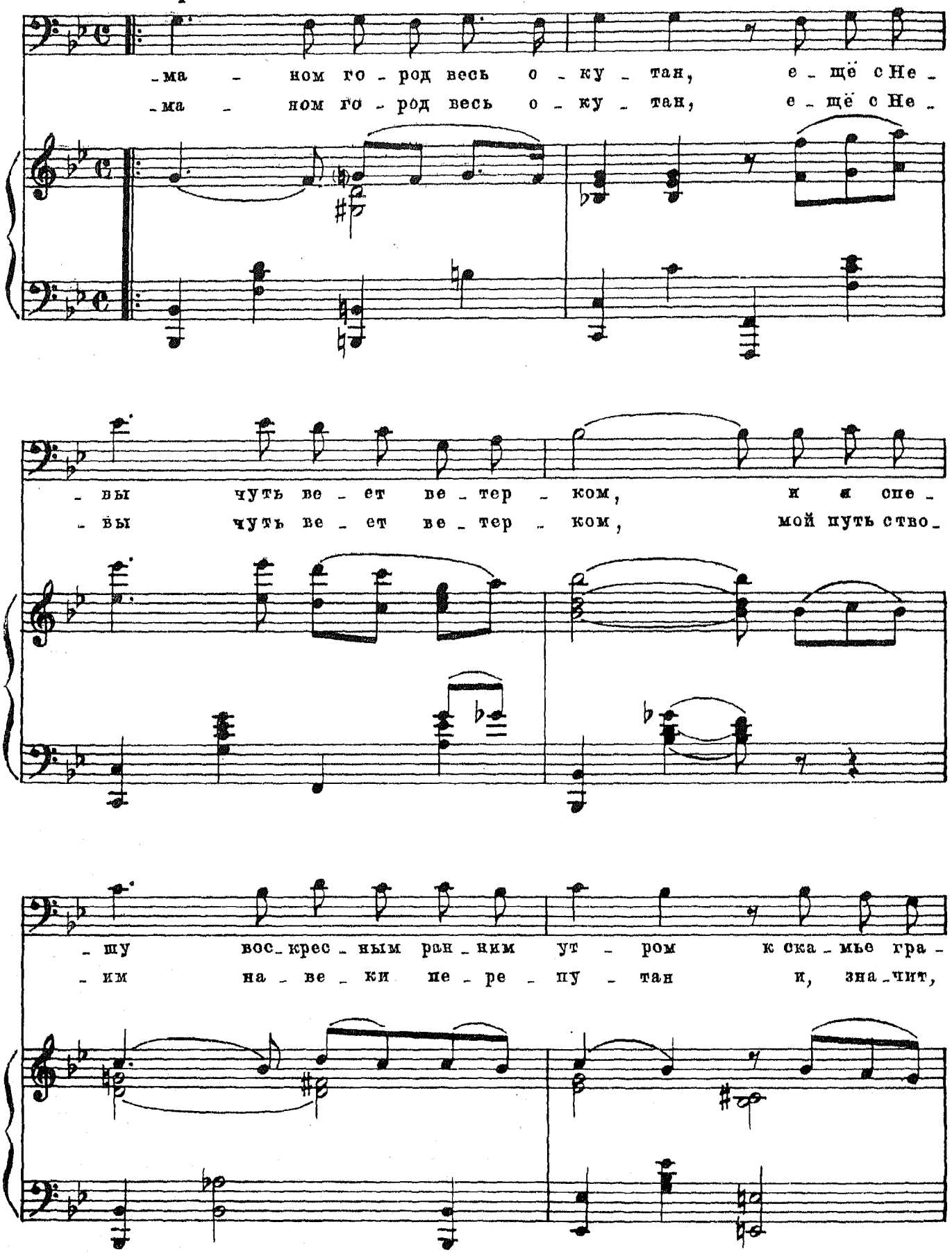
Романс Николая

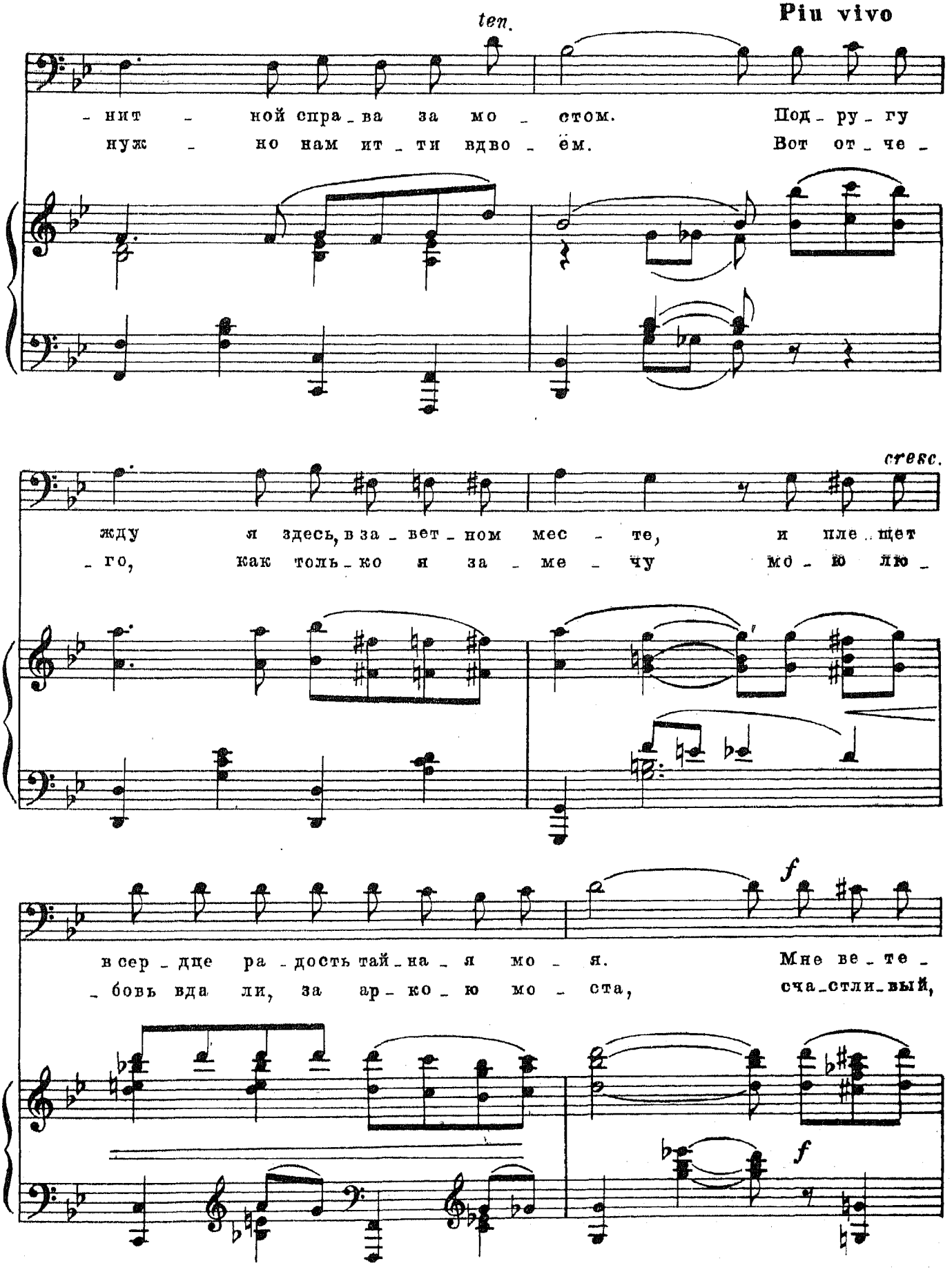
Tempo di valse

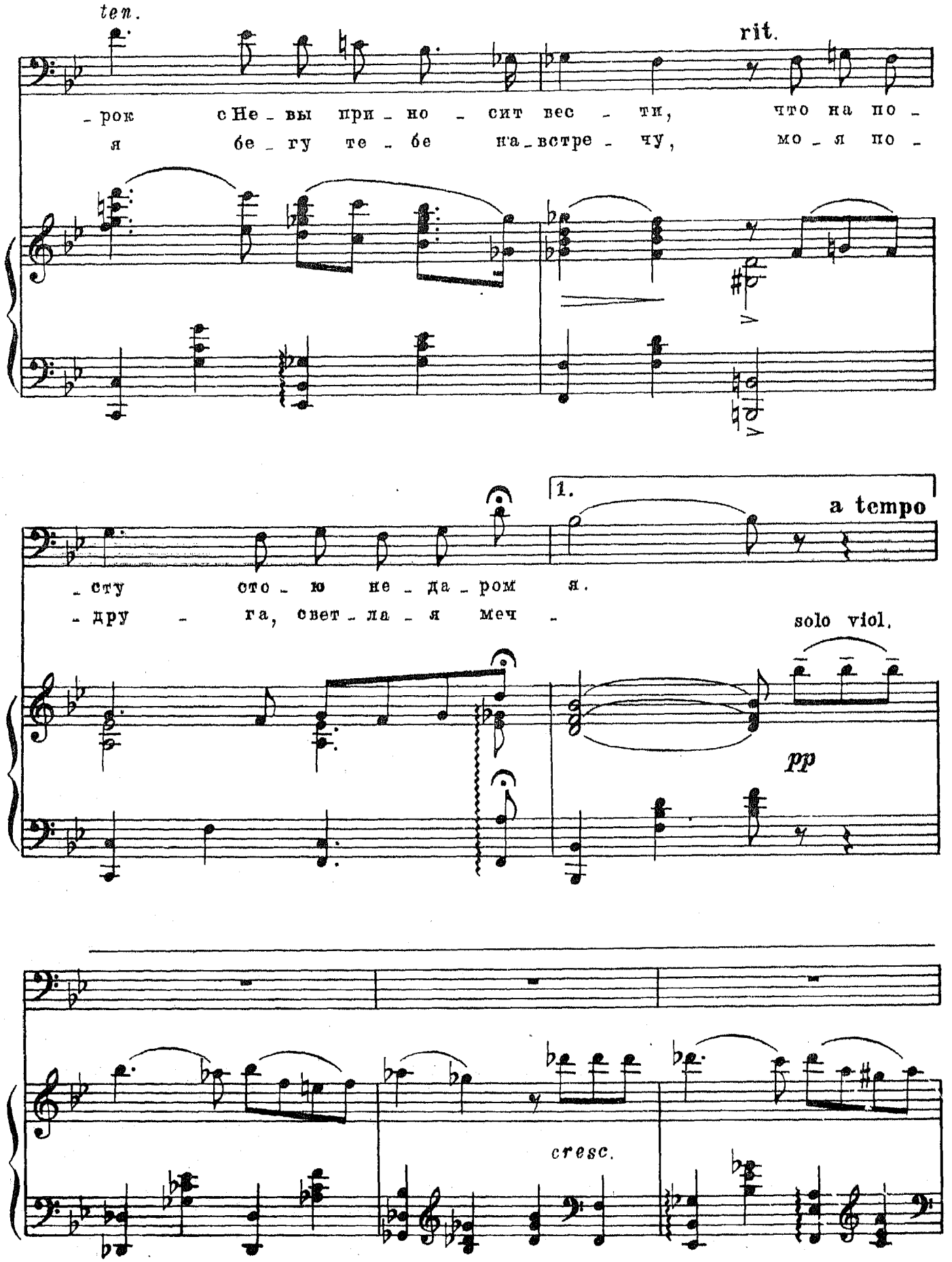


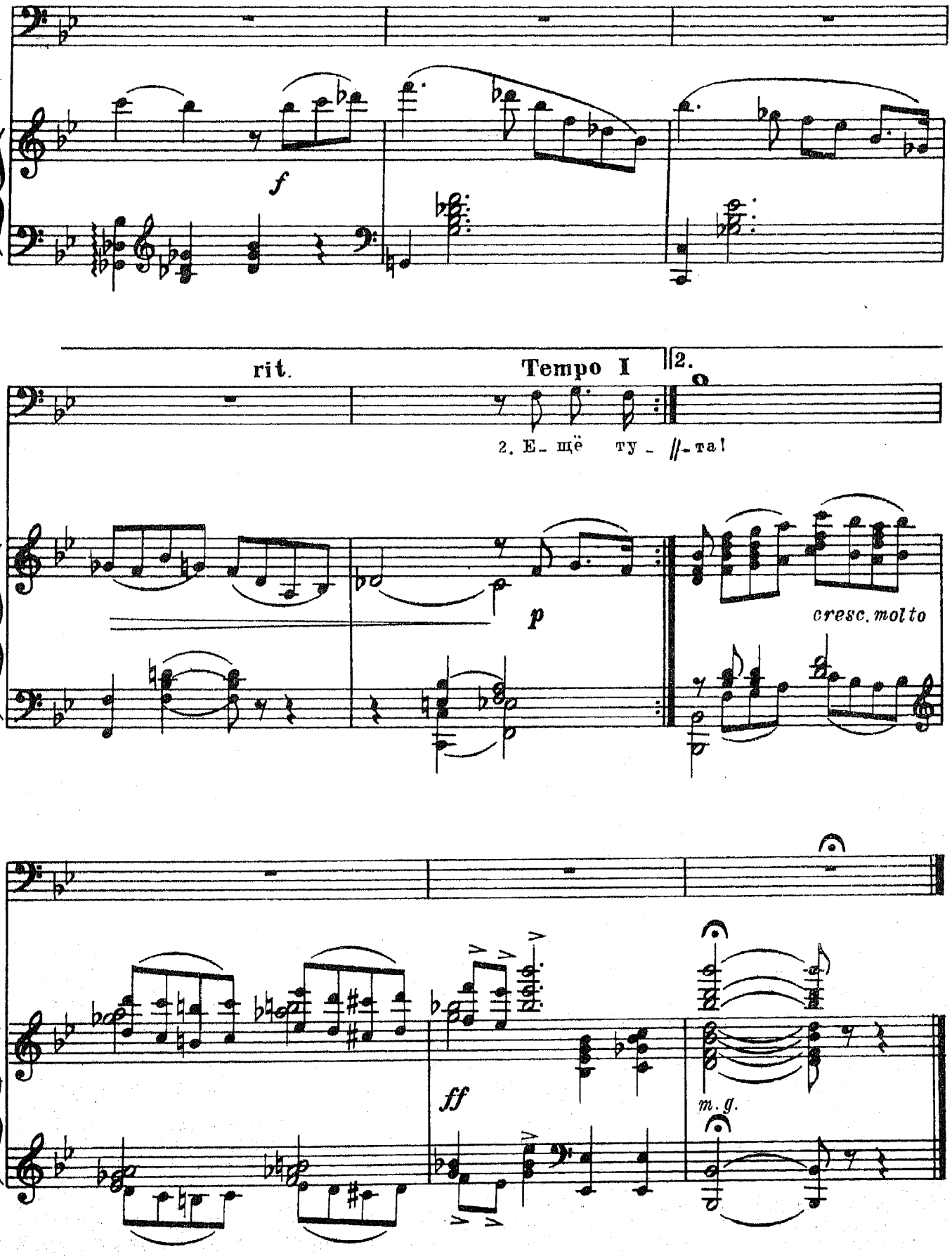

p
calando
Николай
Moderato
p
1. Е - щё ту
p

un poco rubato



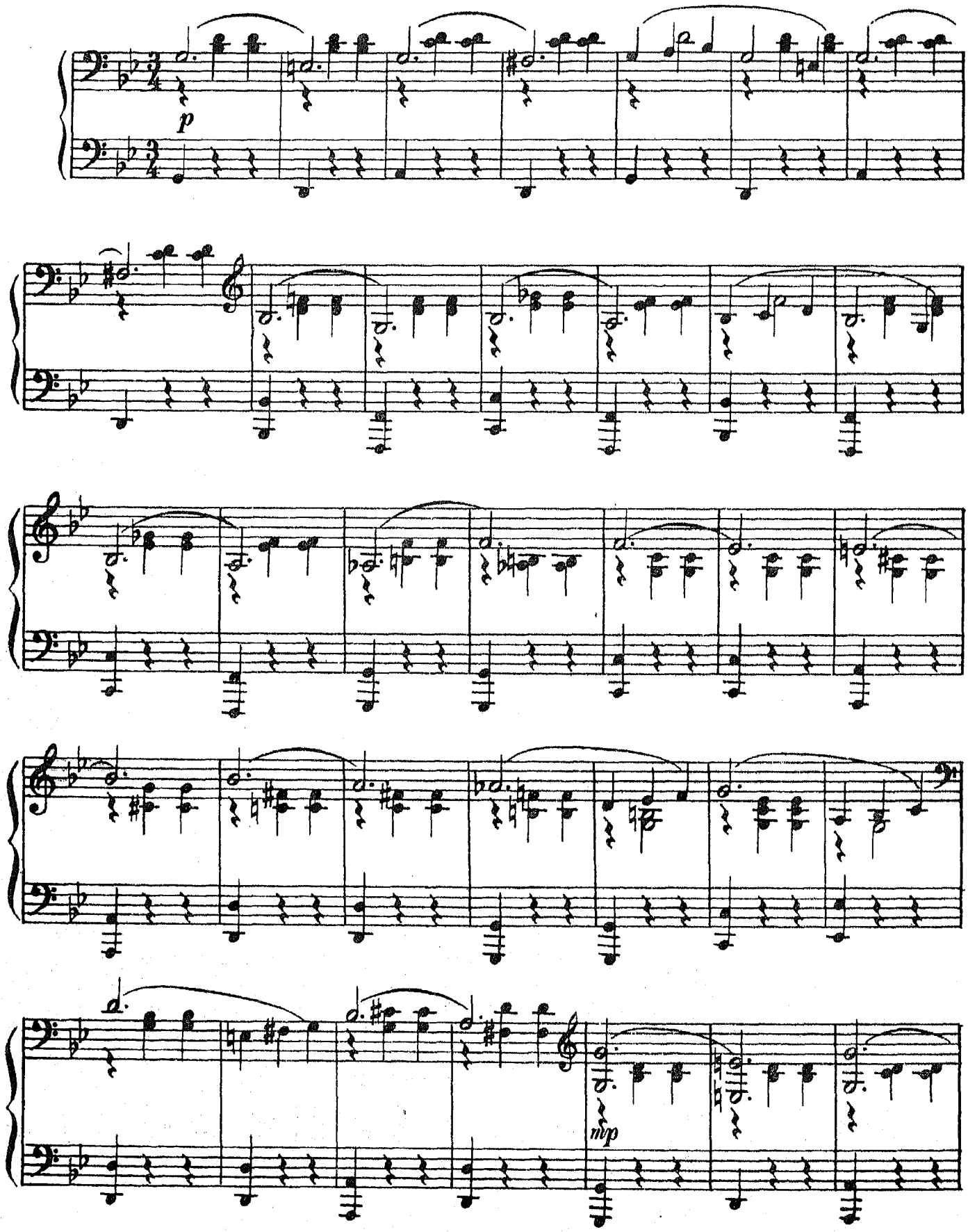

ten.
Piu vivo
- нит - ной спра - ва за мо - стом. Под - ру - гу
нуж - но нам ит - ти вдво - ём. Вот от - че -
cresc.
жду я здесь, в за - вет - ном мес - те, и пле - щет
- го, как толь - ко я за - ме - чу мо - ю лю -
f
в сер - дце ра - дость тай - на - я мо - я. Мне ве - те -
- бовь вда - ли, за ар - ко - ю мо - ста, сча - стли - вый,
f

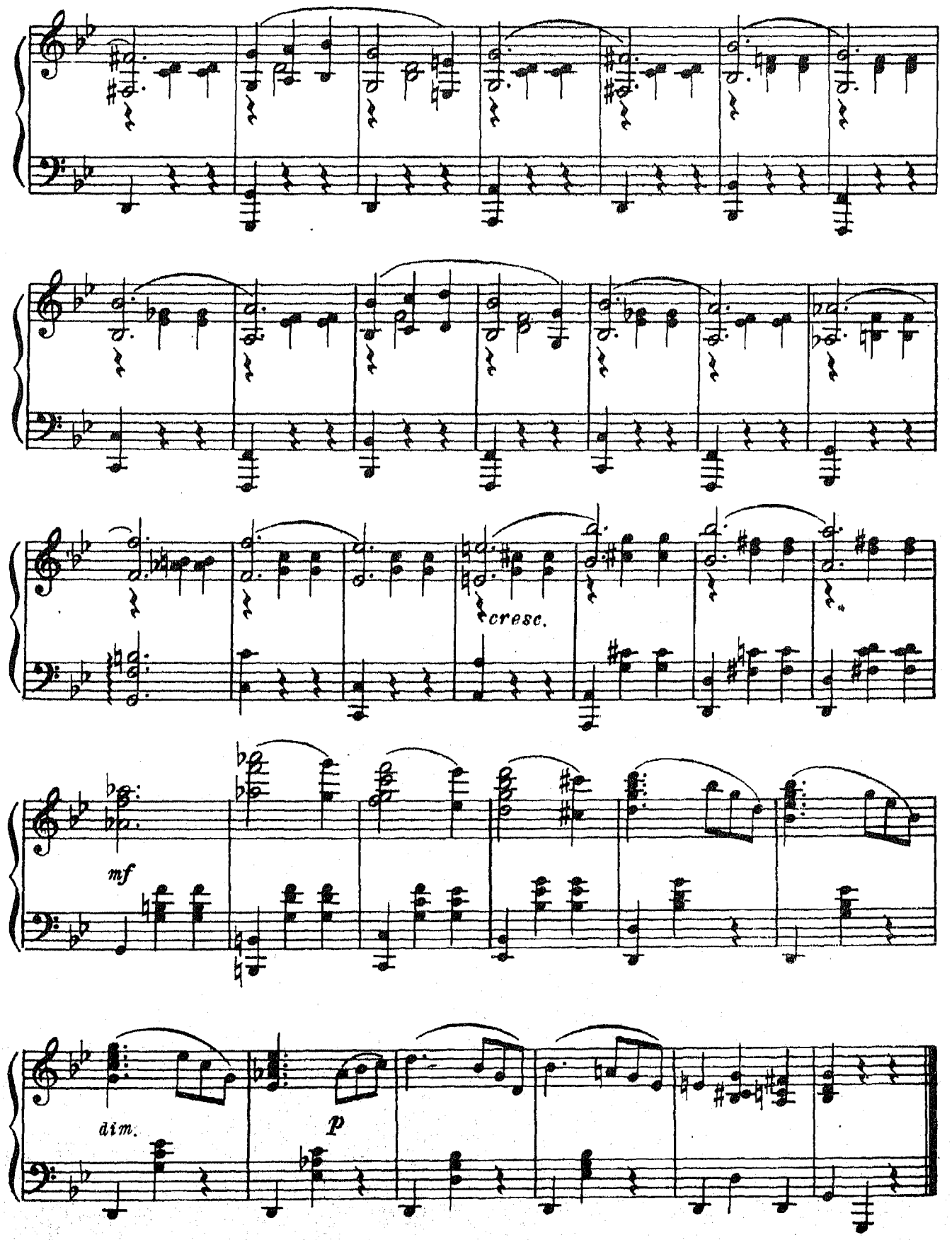

ten.
rit.
- рок с Не - вы при - но - сит вес - ти, что на по -
я бе - гу те - бе на - встре - чу, мо - я по -
1.
a tempo
- сту сто - ю не - да - ром я.
- дру - га, свет - ла - я меч -
solo viol.
pp
cresc.


f
rit.
Tempo I
2.
2. Е_ щё ту_ //-та!
p
cresc. molto
ff
m. g.

№ 5. Сцена Нины и Николая

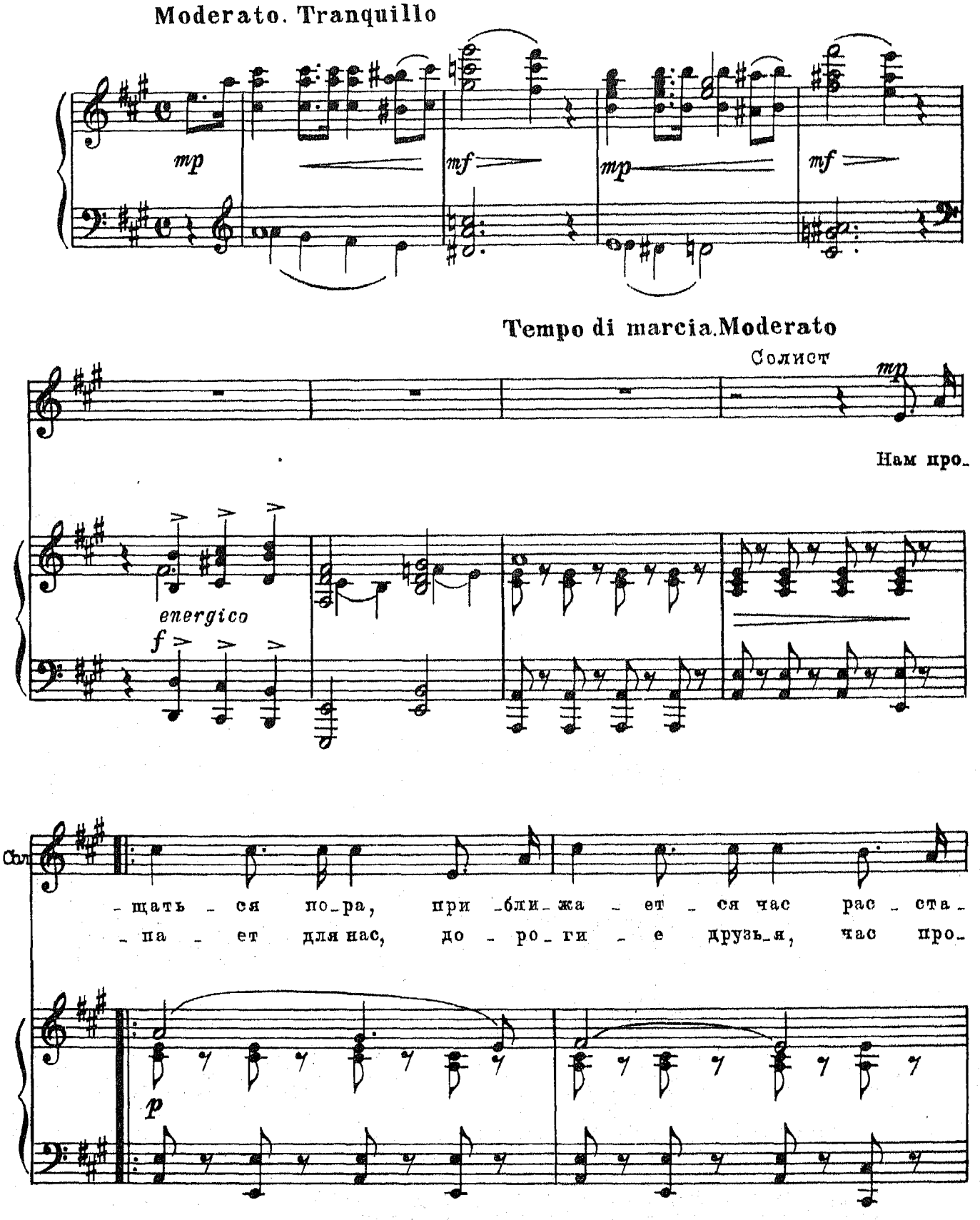
Tempo di valse

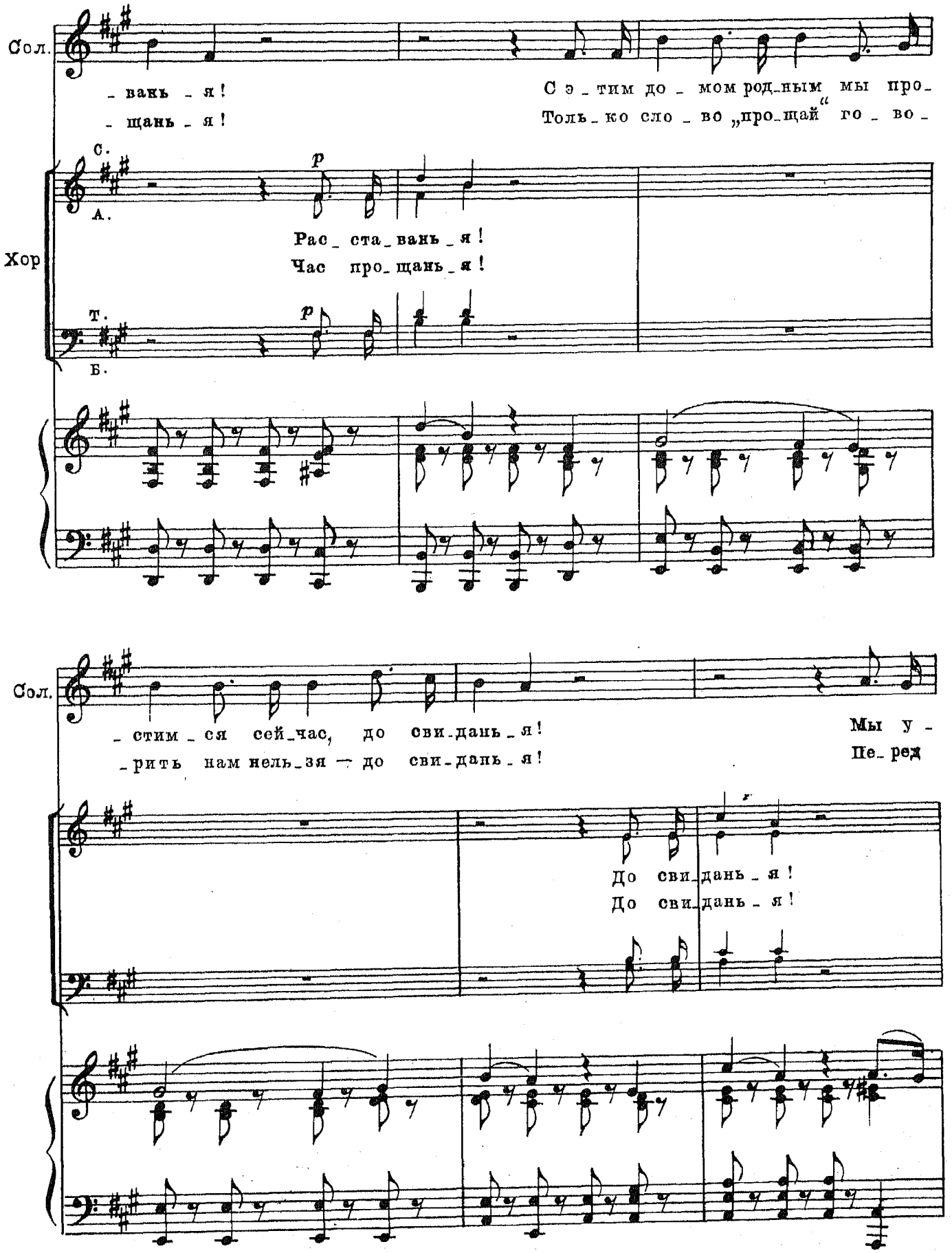


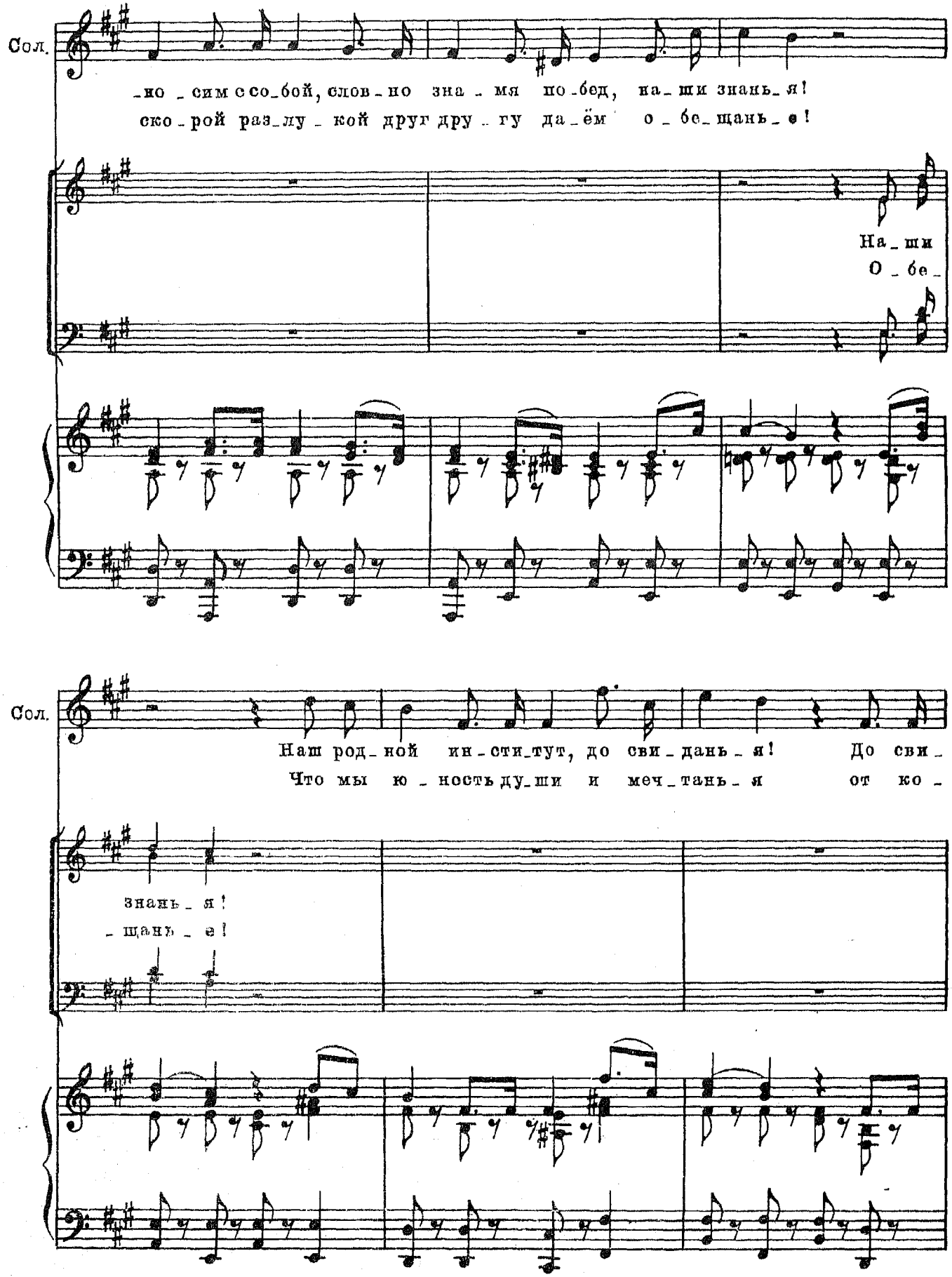

cresc.
mf
dim.
p

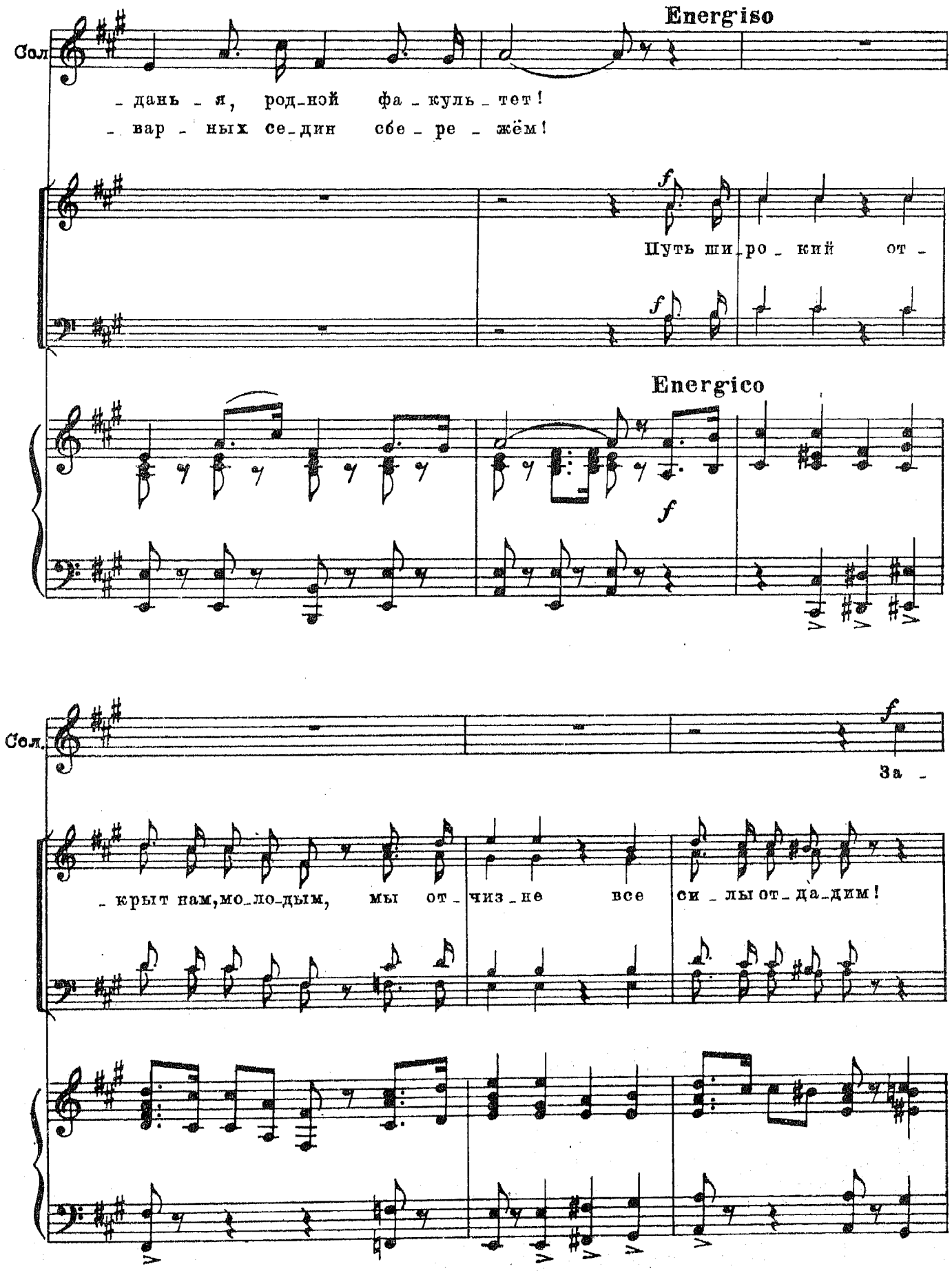
Реплика: Счастливой вам и светлой дороги!

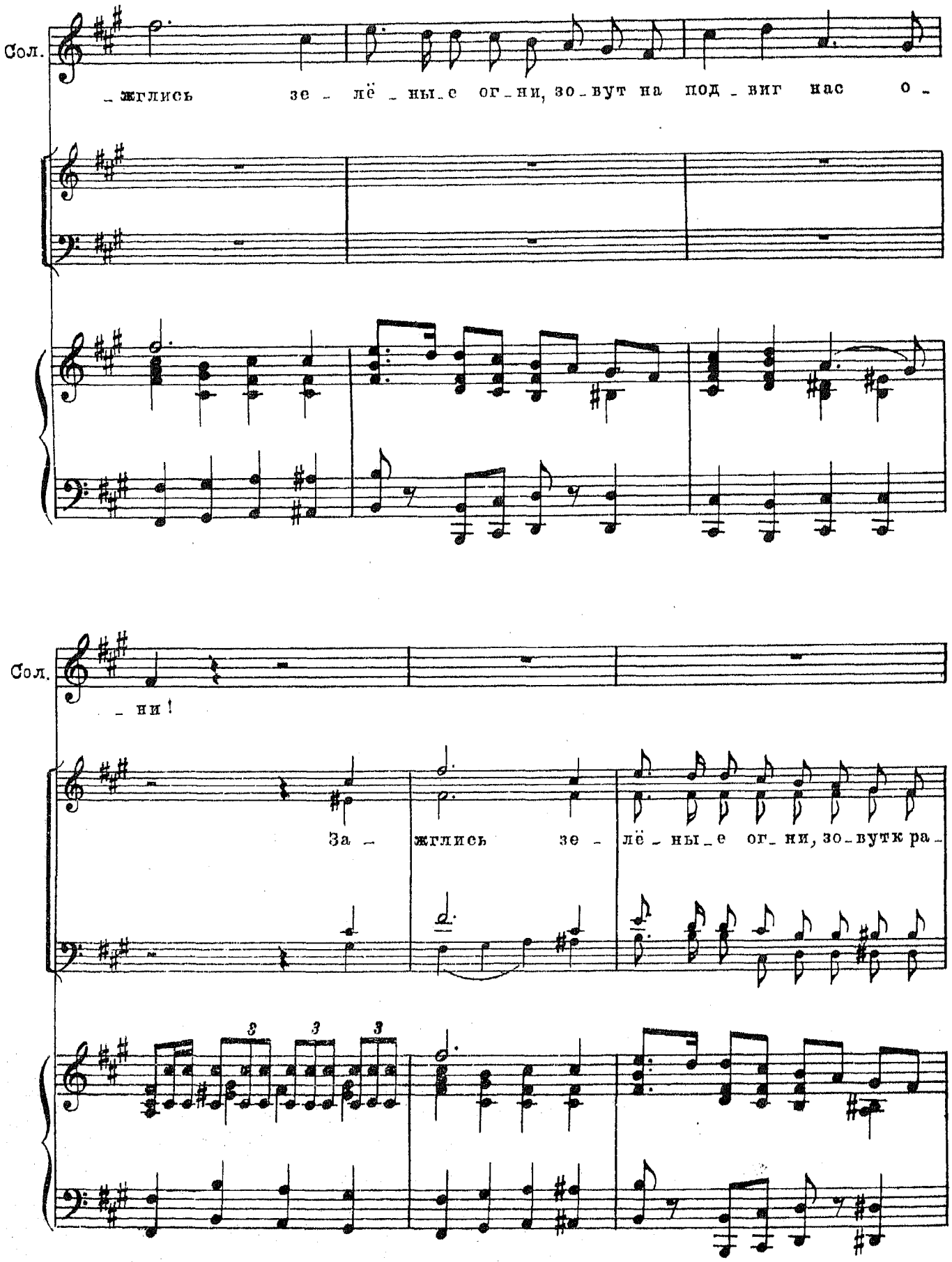
№ 6. Студенческая - прощальная

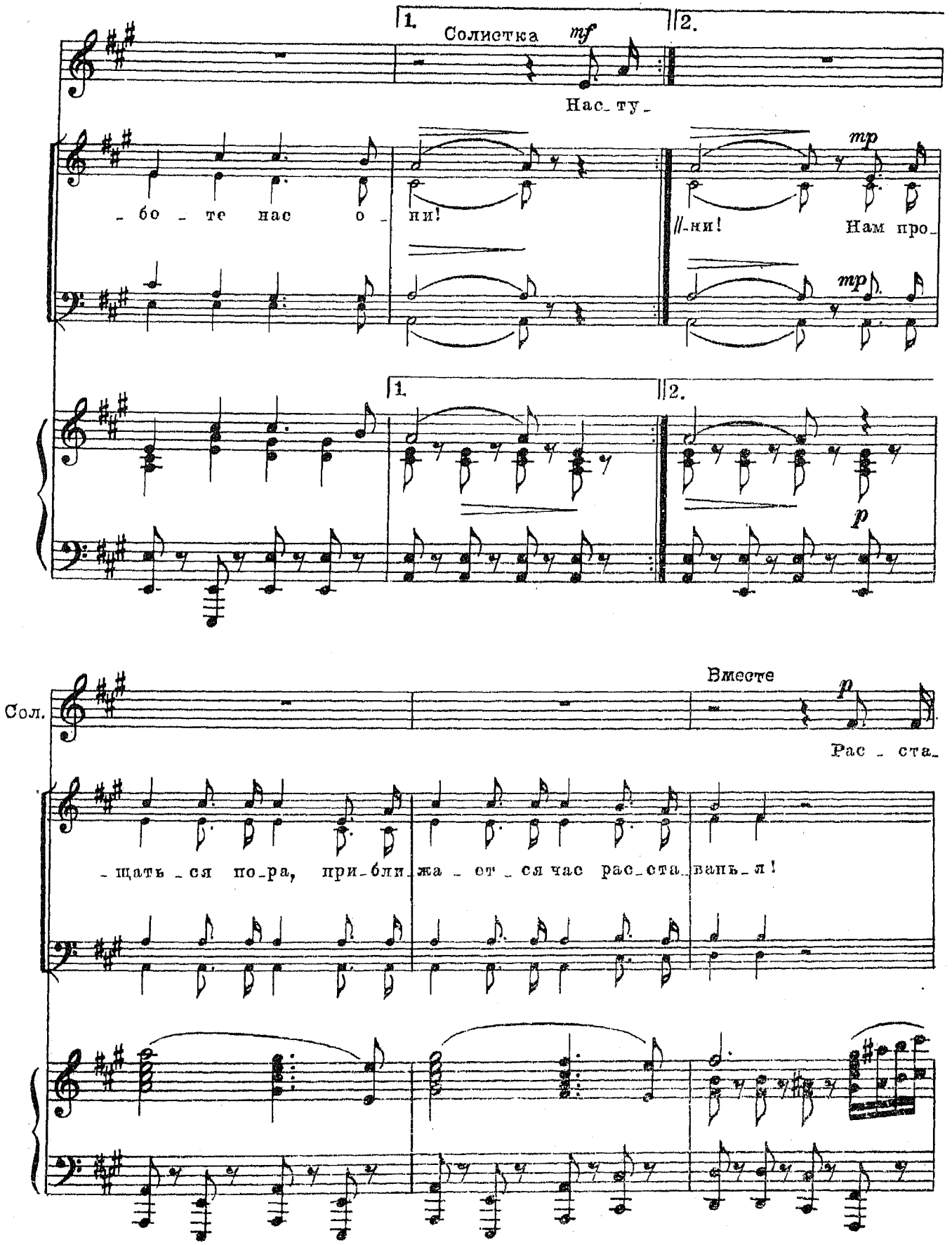


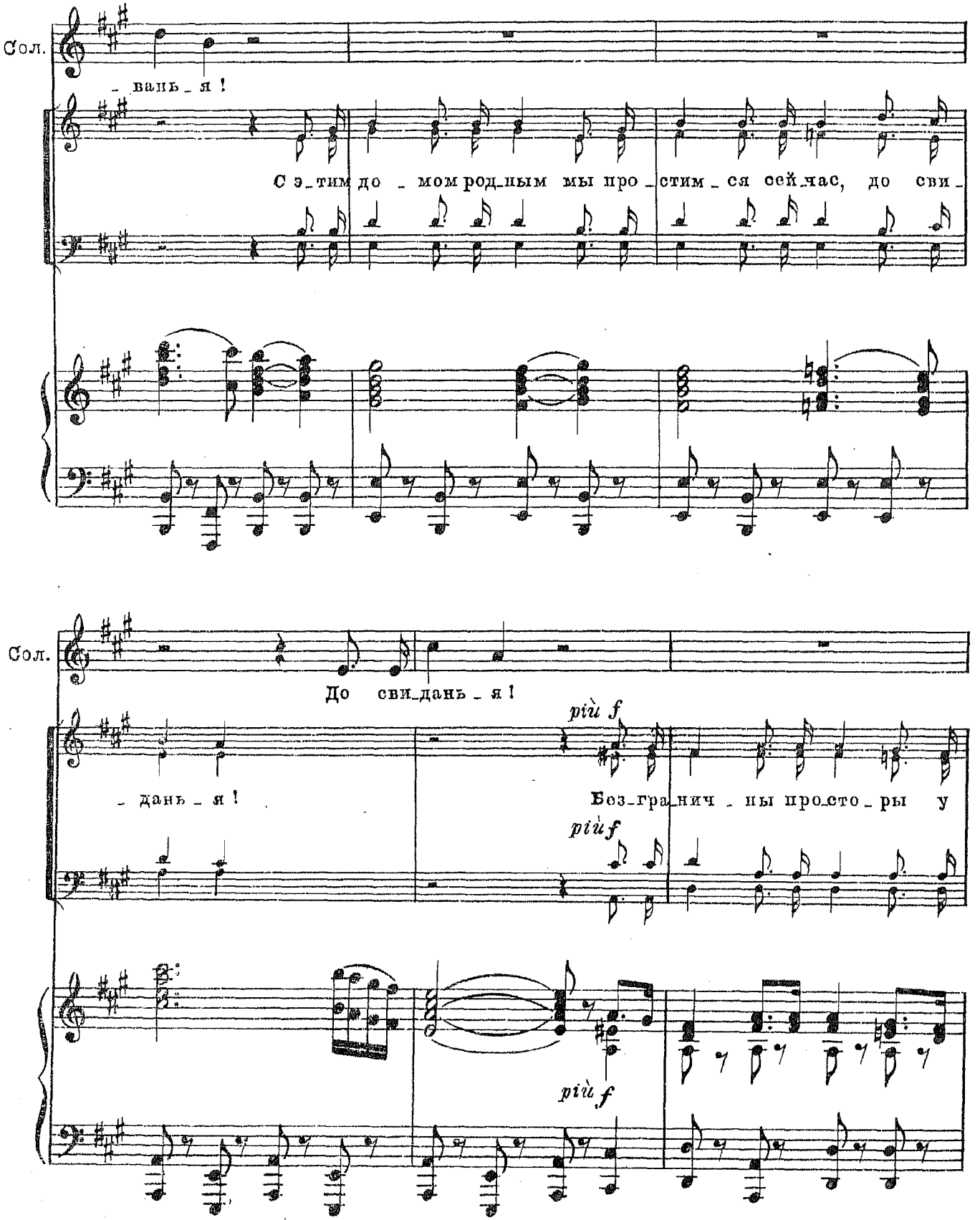

Сол.
_ вань _ я!
_ щань _ я!
С э _ тим до _ мом род_ным мы про_
Толь_ко сло _ во „про_щай“ го _ во _
Хор
С.
А.
Т.
Б.
p
Рас _ ста_вань _ я!
Час про_щань _ я!
Сол.
_ стим _ ся сей_час, до сви_дань _ я!
_ рить нам нель_зя — до сви_дань _ я!
Мы у _
Пе_ред
До сви_дань _ я!
До сви_дань _ я!

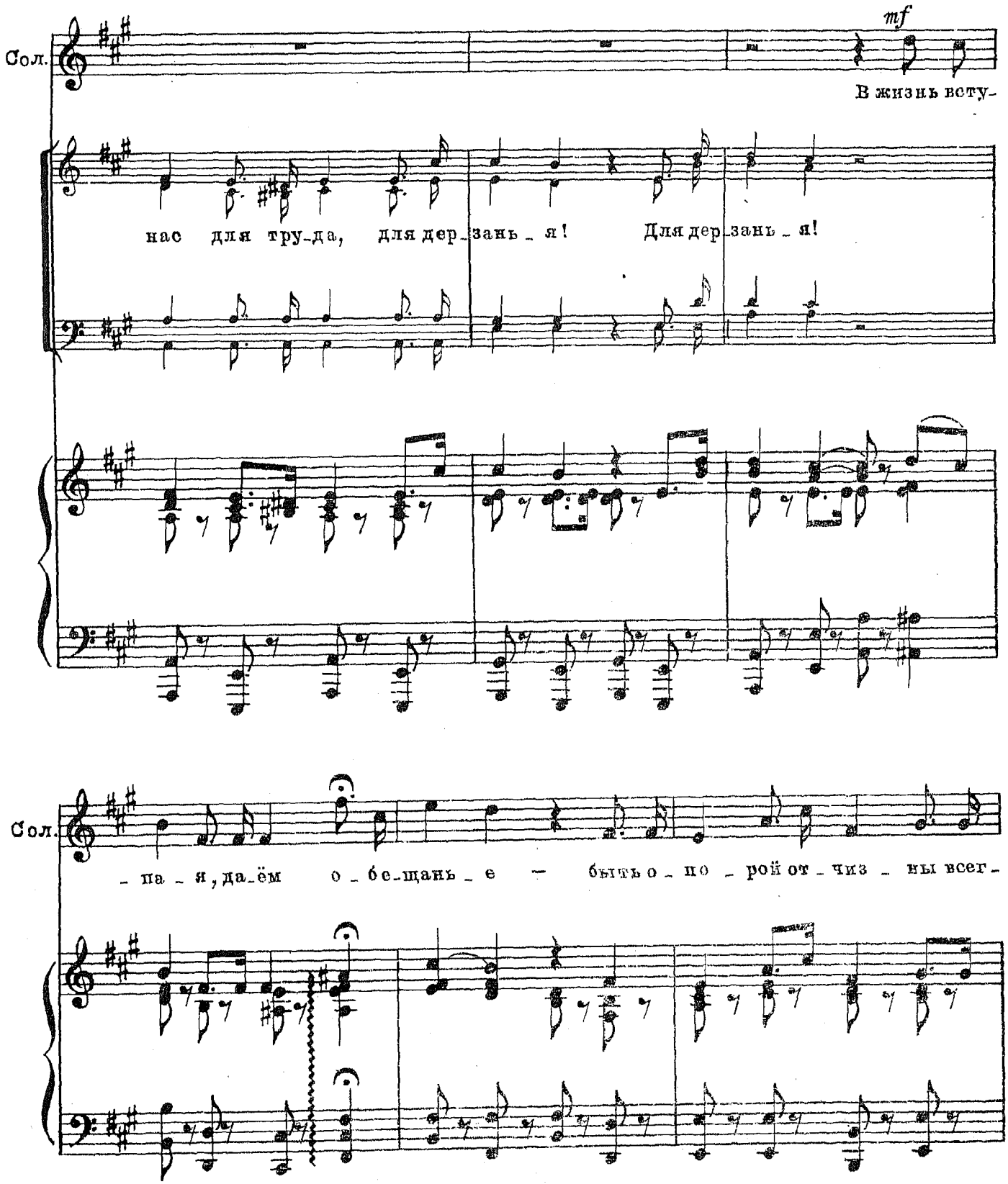

Сол.
-но -сим с со-бой, слов-но зна-мя по-бед, на-ши знань-я!
ско-рой раз-лу-кой друг дру-гу да-ём о-бе-щань-е!
На-ши
О-бе-
Сол.
Наш род-ной ин-сти-тут, до сви-дань-я! До сви-
Что мы ю-ность ду-ши и меч-тань-я от ко-
знань-я!
-щань-е!

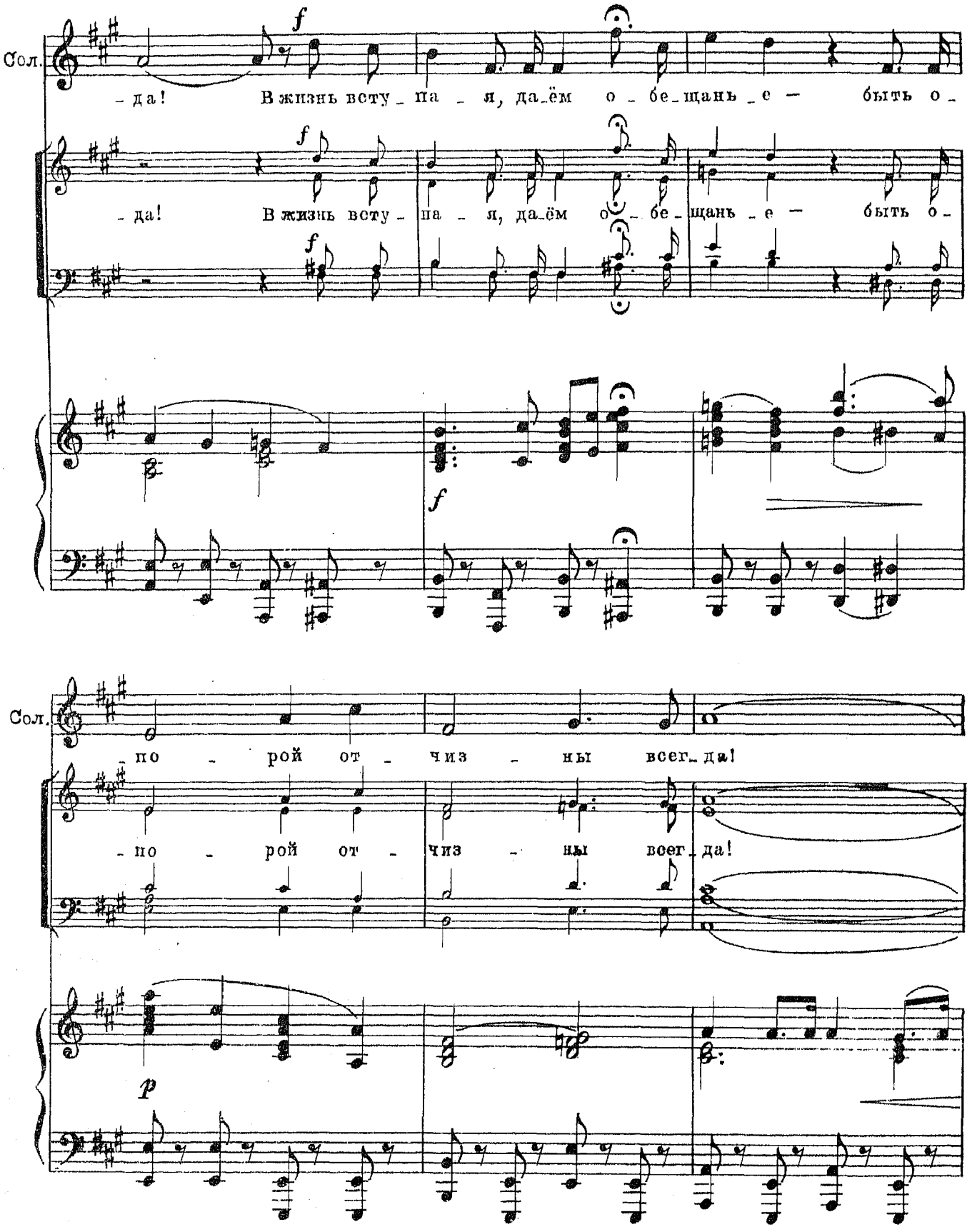

Energiso
Сол
- дань - я, род-ной фа - куль - тет!
- вар - ных се-дин сбе - ре - жём!
f
Путь ши-ро - кий от -
Energico
Сол.
За -
- крыт нам, мо-ло-дым, мы от - чиз - не все си - лы от-да-дим!

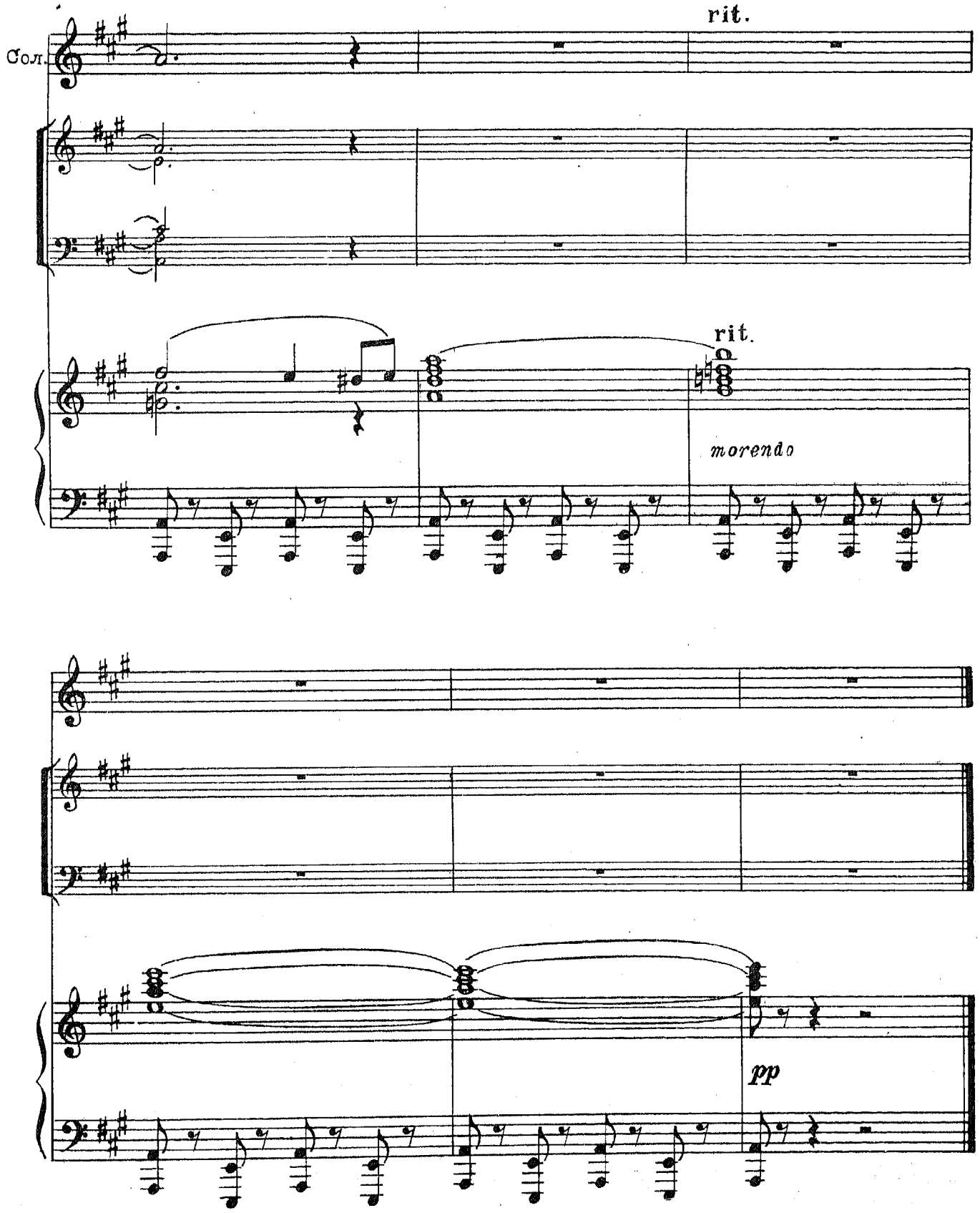

Сол.
_жглись зе_лё_ны_е ог_ни, зо_вут на под_виг нас о_
Сол.
_ни!
За_ жглись зе_ лё_ны_е ог_ни, зо_вут ка_
3 3 3


1.
Солистка
mf
2.
Нас_ту_
_бо_те нас о_ни!
mp
//-ни!
Нам про_
1.
2.
p
Вместе
Сол.
p
Рас_ста_
_щать_ся по_ра, при_бли_жа_ет_ся час рас_ста_вань_я!

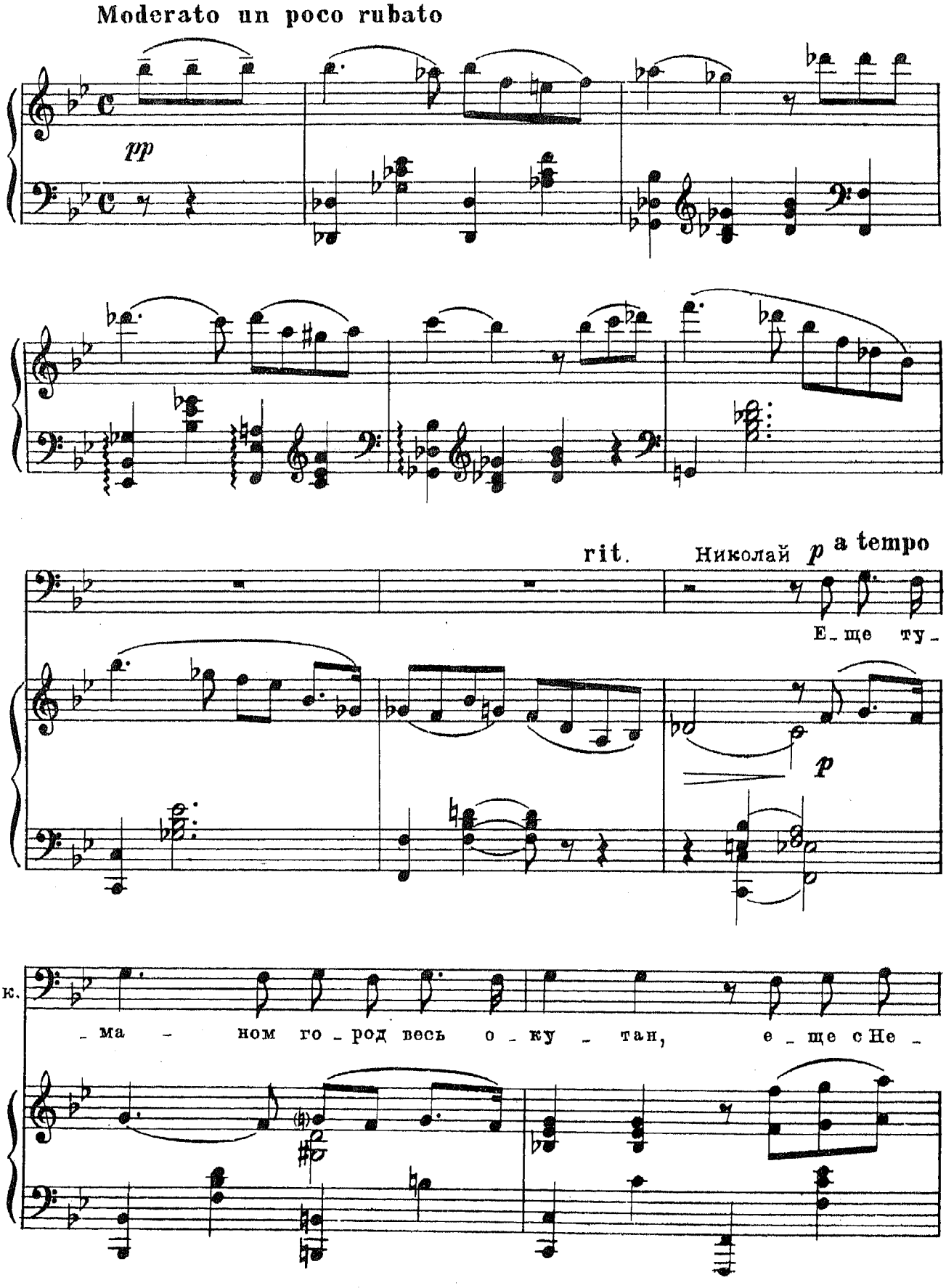

Сол.
- вань - я !
С э - тим до - мом род - ным мы про - стим - ся сей - час, до сви -
Сол.
До сви - дань - я !
- дань - я !
più f
Без - гра - нич - ны про - сто - ры у
più f
più f

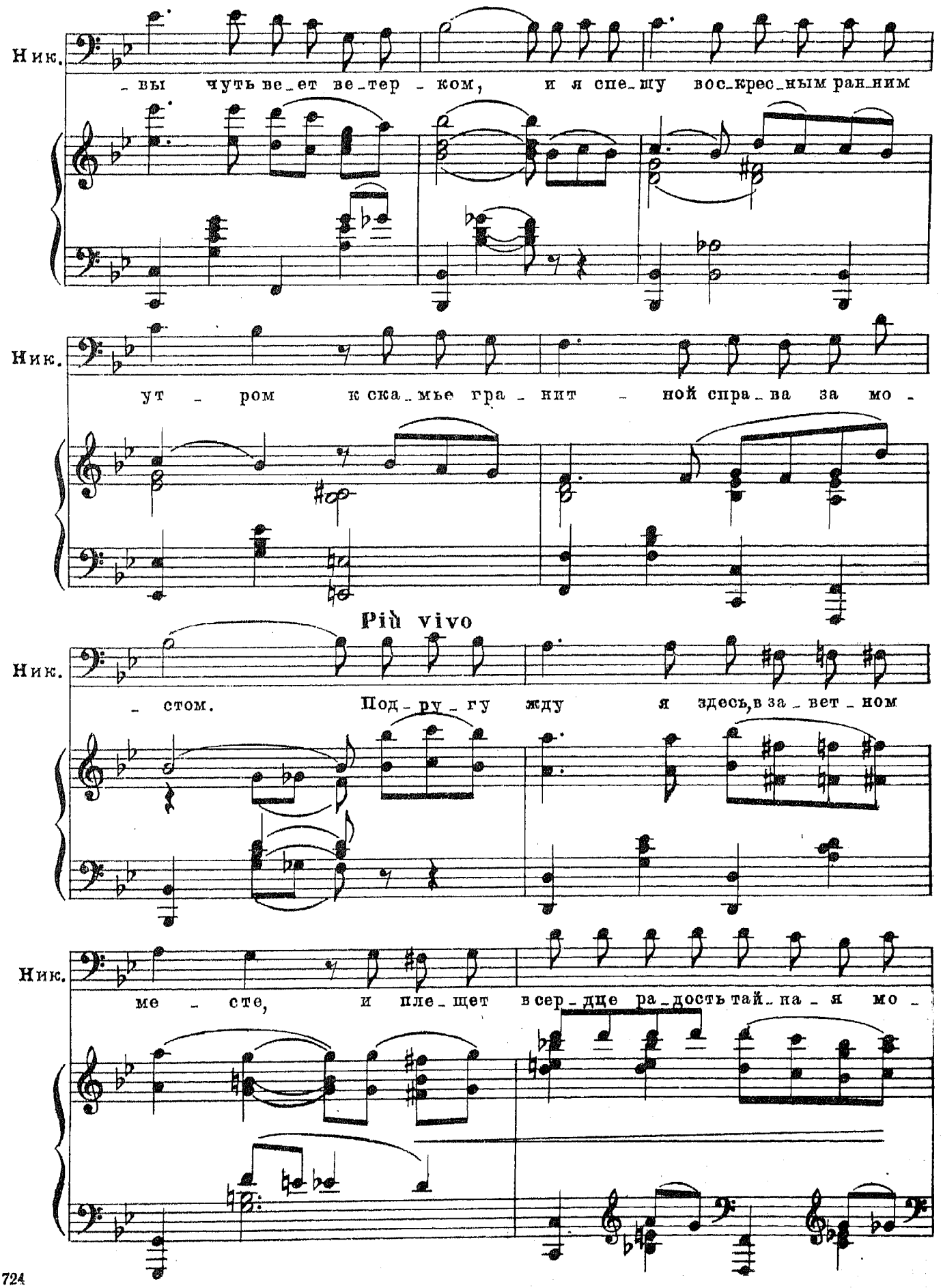

Сол.
mf
В жизнь веду-
нас для тру-да, для дер-зань-я! Для дер-зань-я!
Сол.
-па-я, да-ём о-бе-щань-е — быть о-по-рой от-чиз-ны всег-

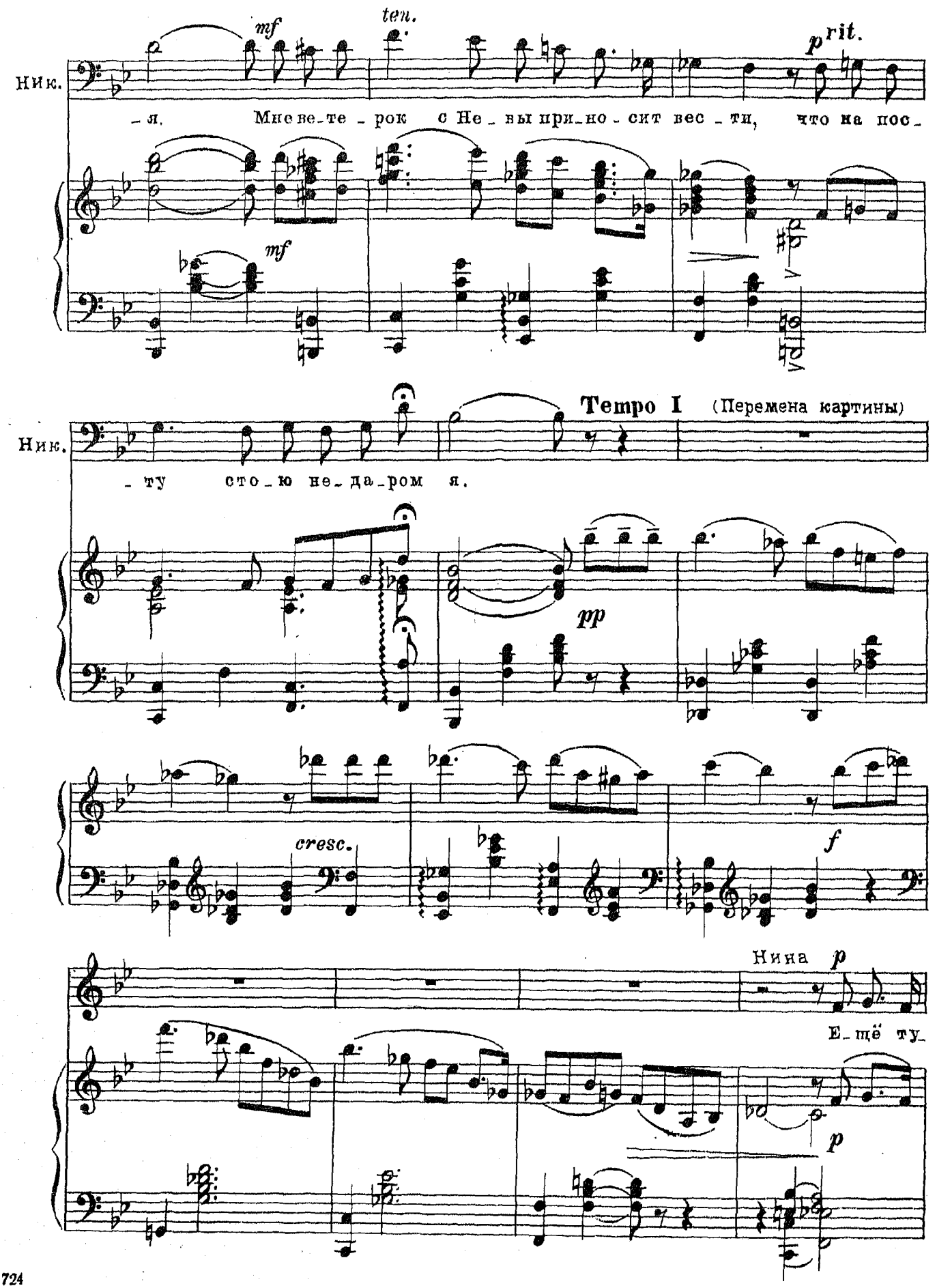

Сол.
– да! В жизнь всту – па – я, да_ём о – бе_щань_е — быть о –
– да! В жизнь всту – па – я, да_ём о – бе_щань_е — быть о –
Сол.
– по – рой от – чиз – ны всег_да!
– по – рой от – чиз – ны всег_да!

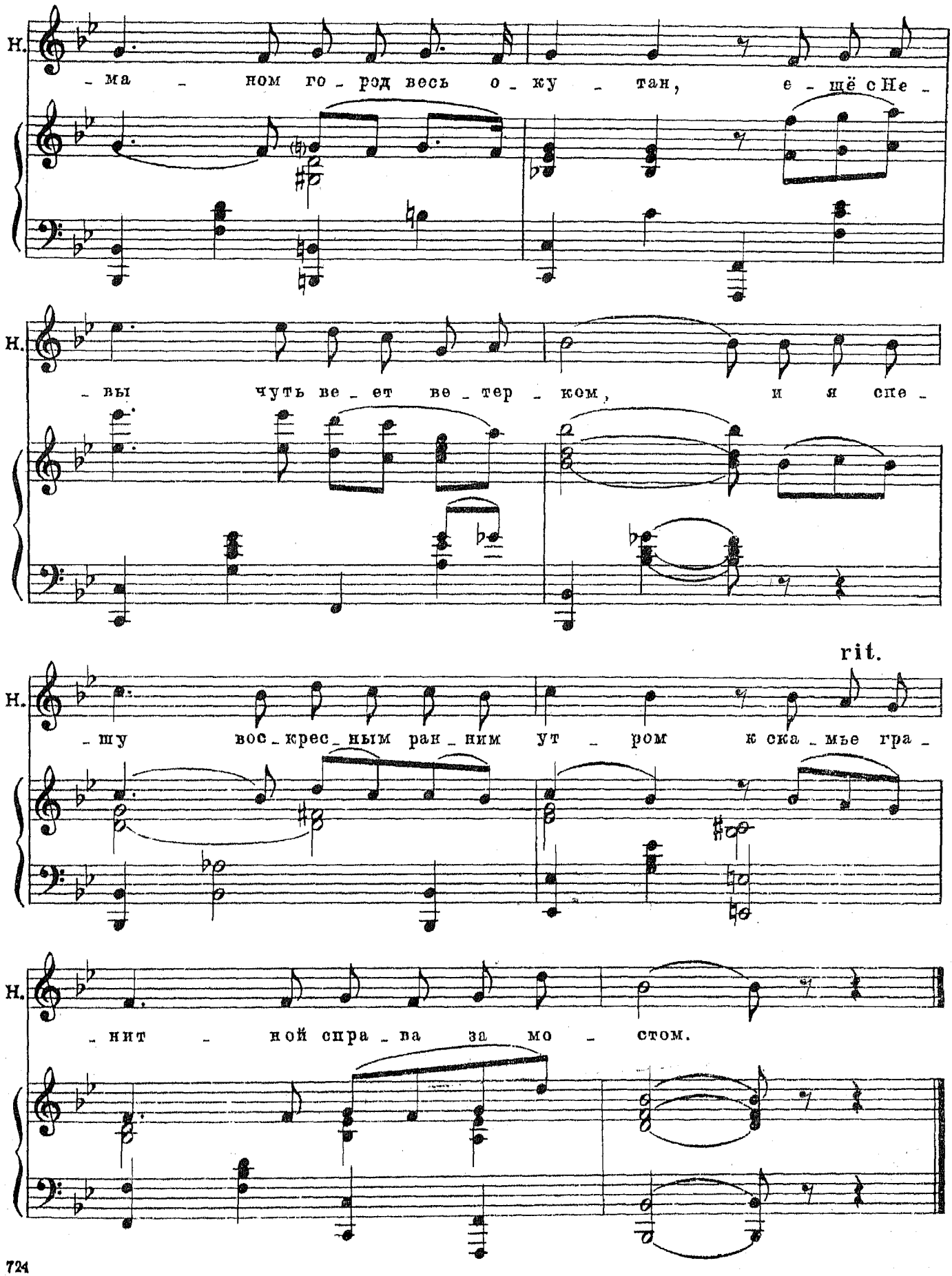

Сол.
rit.
rit.
morendo
pp

№7. Интерлюдия




Ник.
– вы чуть ве_ет ве_тер – ком, и я спе_шу вос_крес_ным ран_ним
Ник.
ут – ром к ска_мье гра_нит – ной спра_ва за мо –
Più vivo
Ник.
– стом. Под_ру_гу жду я здесь, в за_вет_ном
Ник.
ме – сте, и пле_щет в сер_дце ра_дость тай_на_я мо –

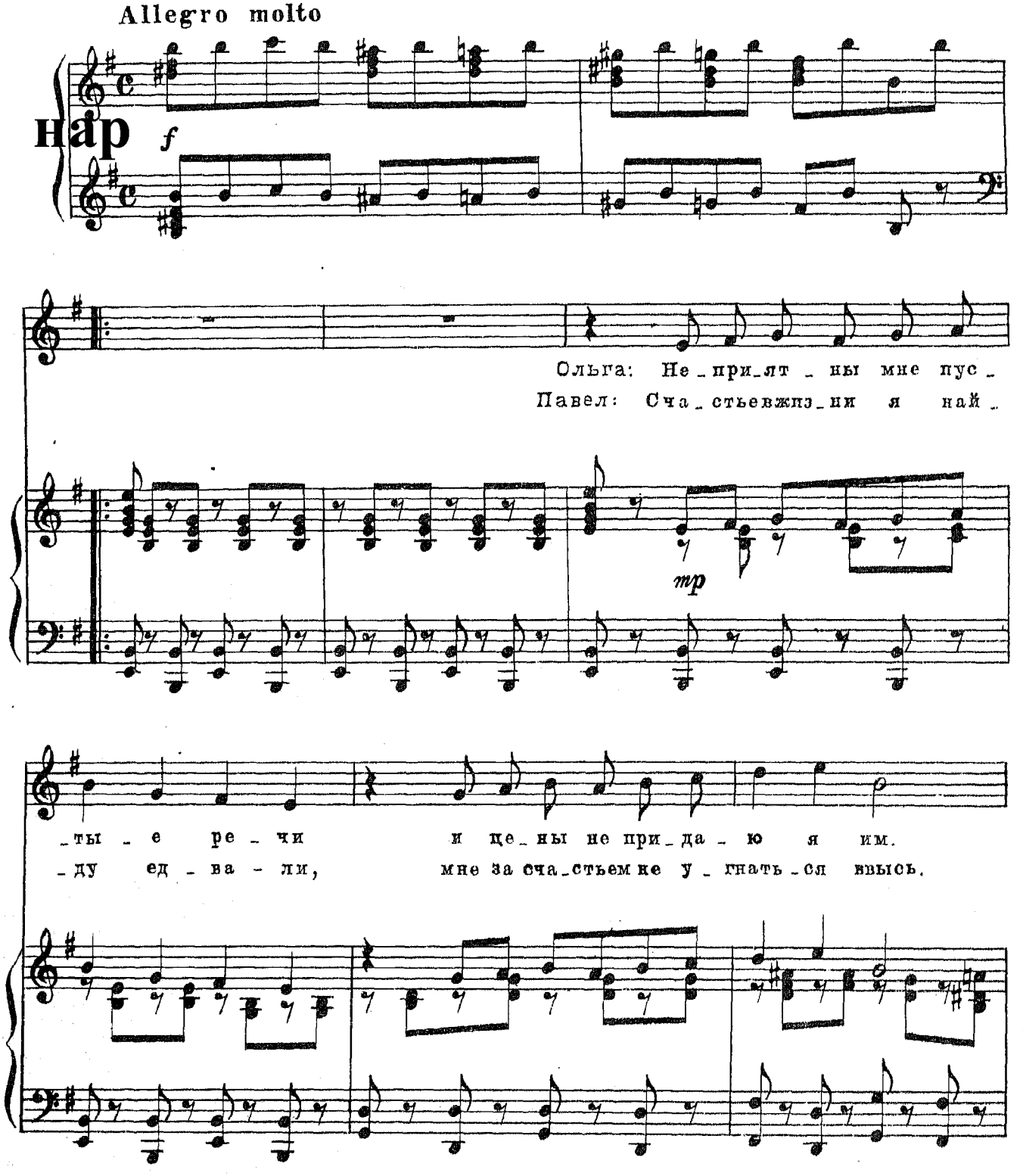

Ник.
mf
ten.
p rit.
– я. Мне ве – те – рок с Не – вы при – но – сит вес – ти, что на пос –
mf
Ник.
Tempo I (Перемена картины)
– ту сто – ю не – да – ром я.
pp
cresc.
f
Нина p
Е – щё ту –
p

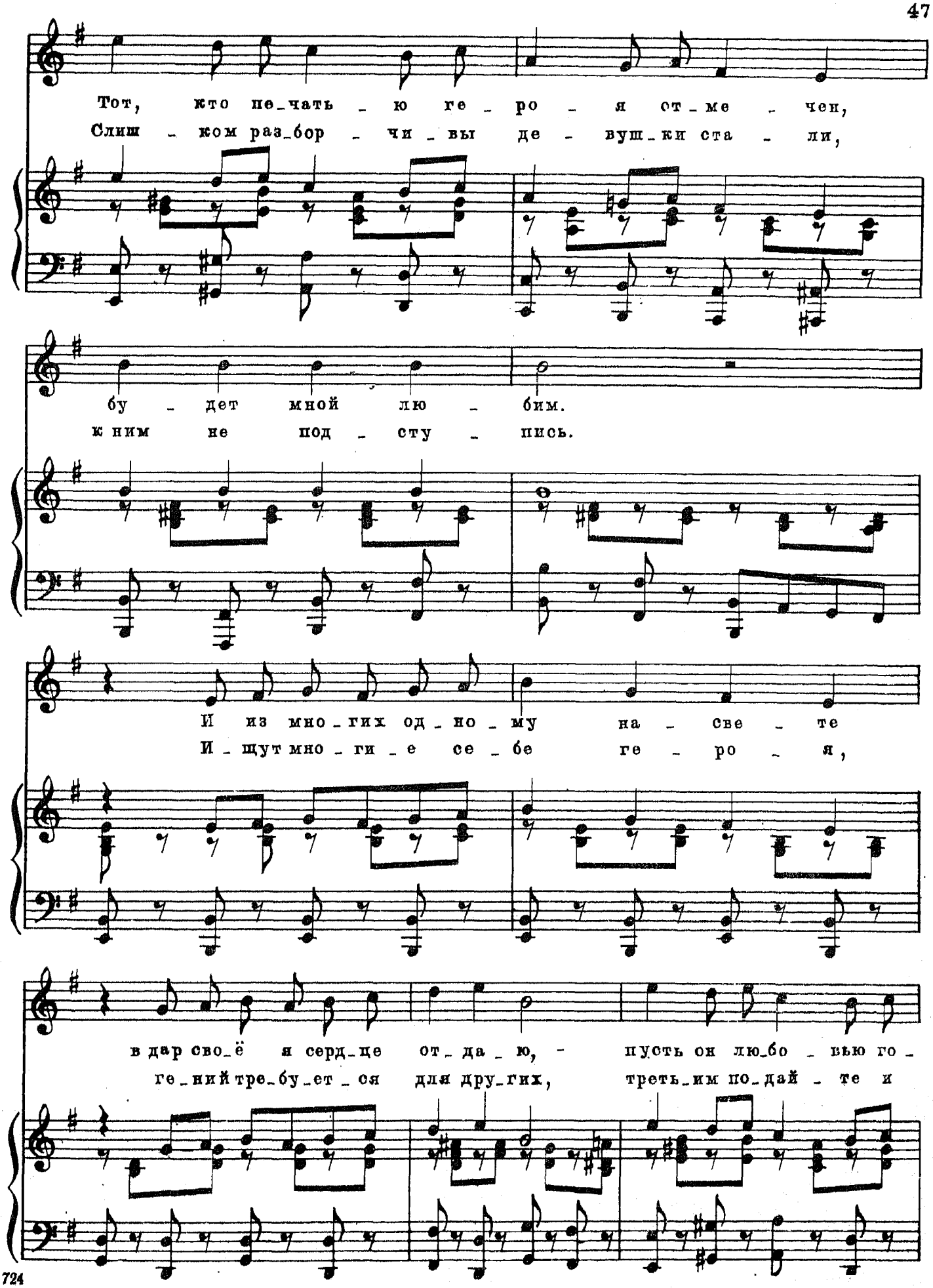

Н.
- ма - ном го - род весь о - ку - тан, е - щё сНе -
Н.
- вы чуть ве - ет ве - тер - ком, и я спе -
rit.
Н.
- шу вос - крес - ным ран - ним ут - ром к ска - мье гра -
Н.
- нит - ной спра - ва за мо - стом.

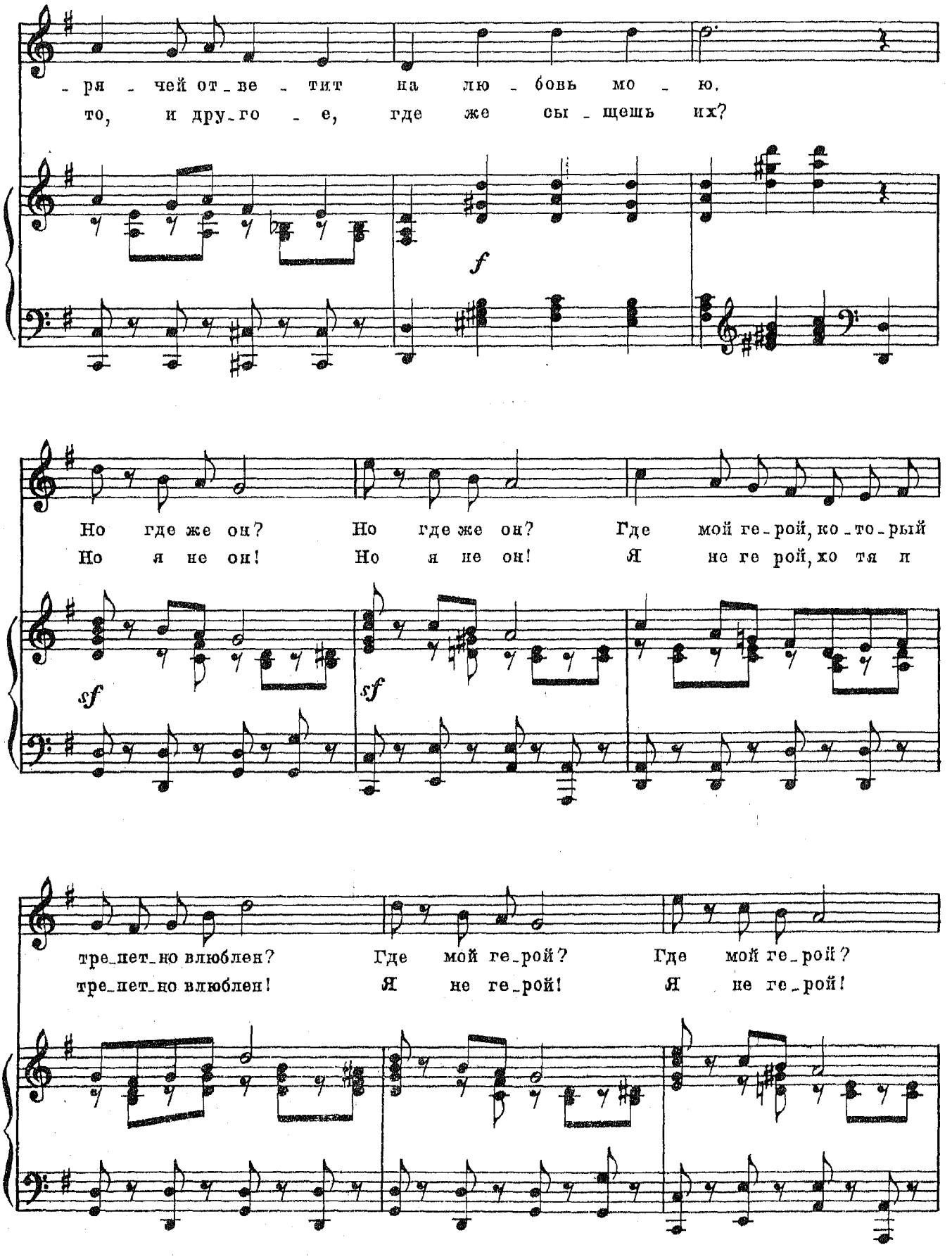
Реплика: Глупости! Хватит!

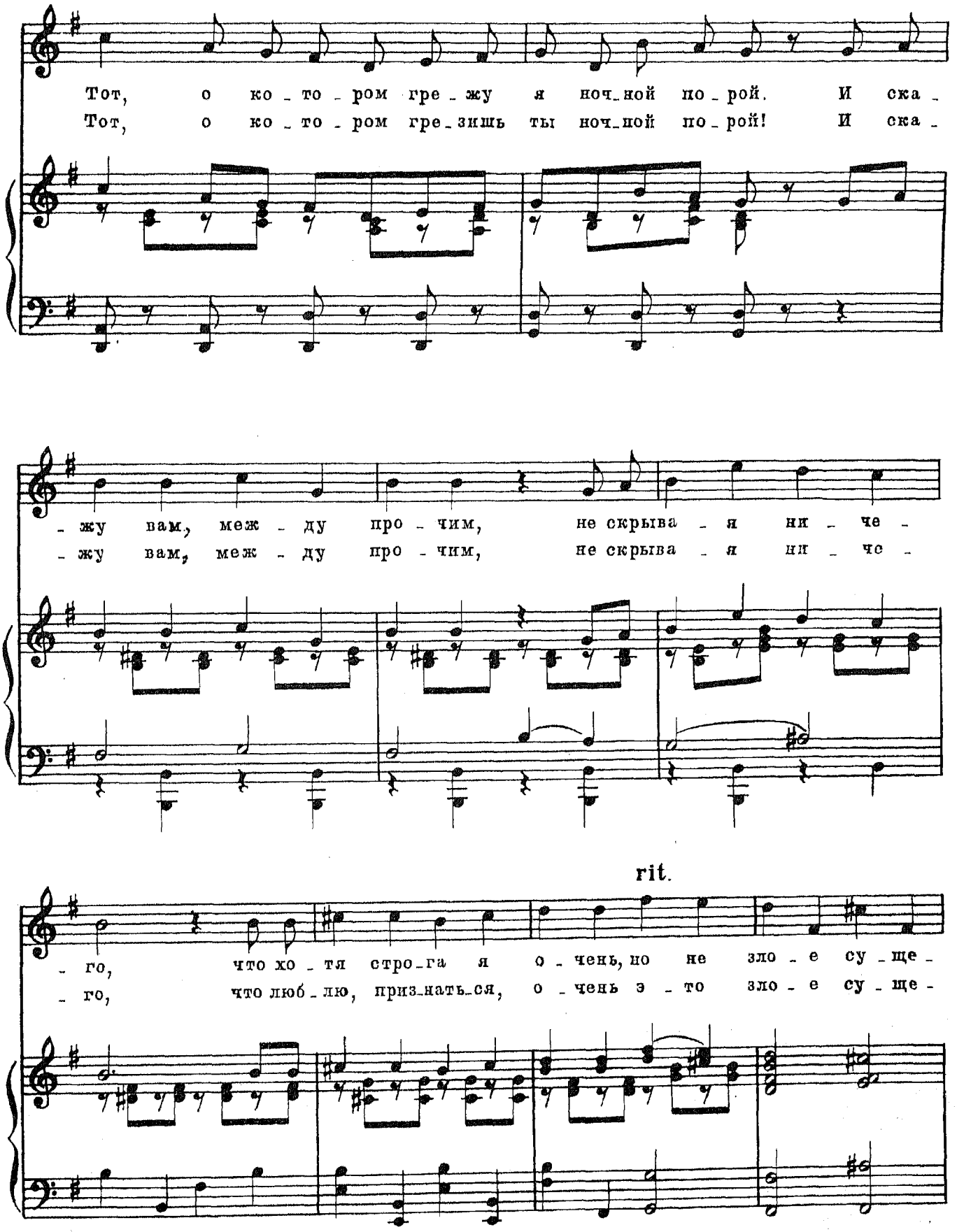
№8. Дуэт Ольги и Павла

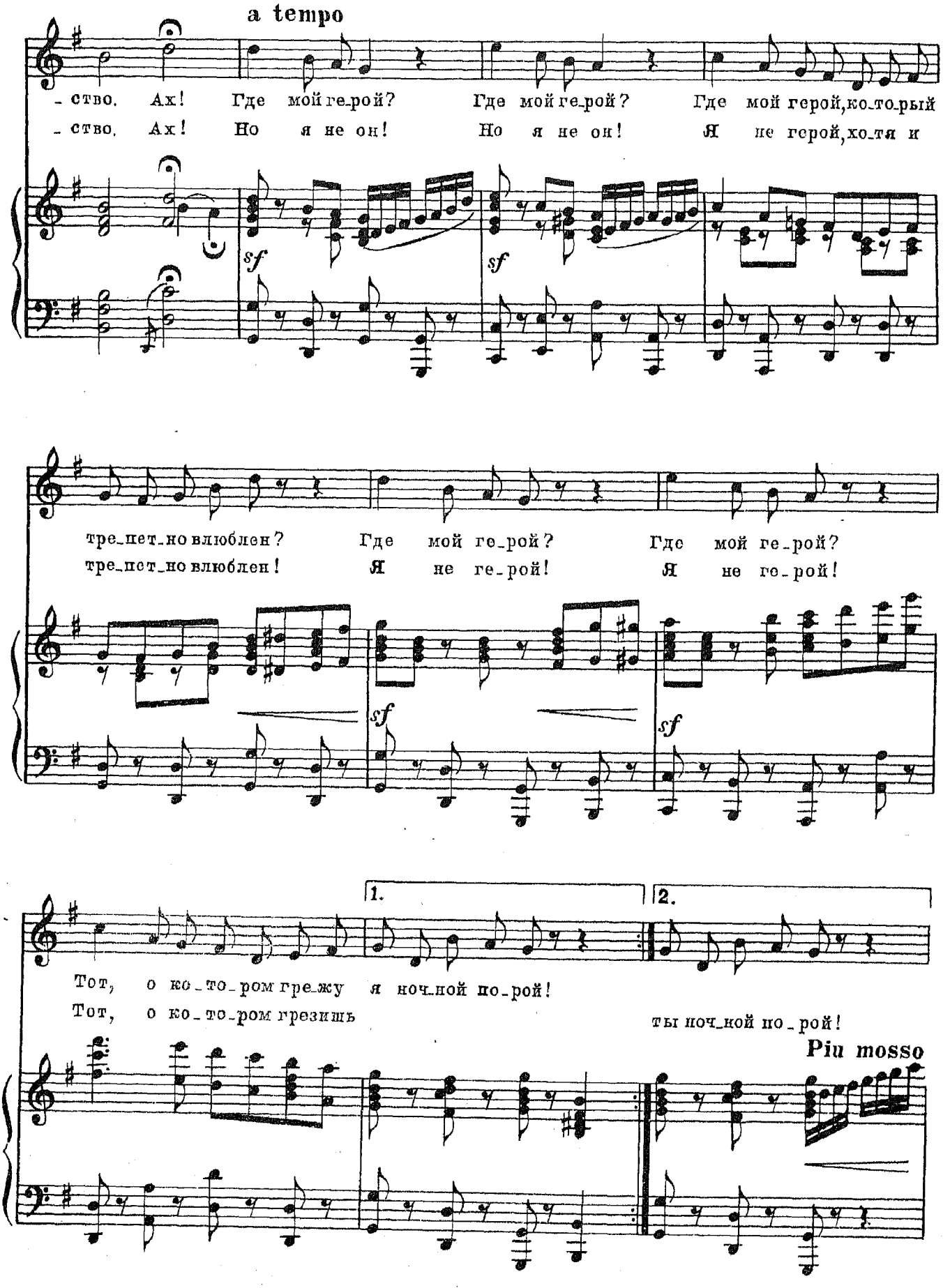
Ноты с сайта www.notarhiv.ru



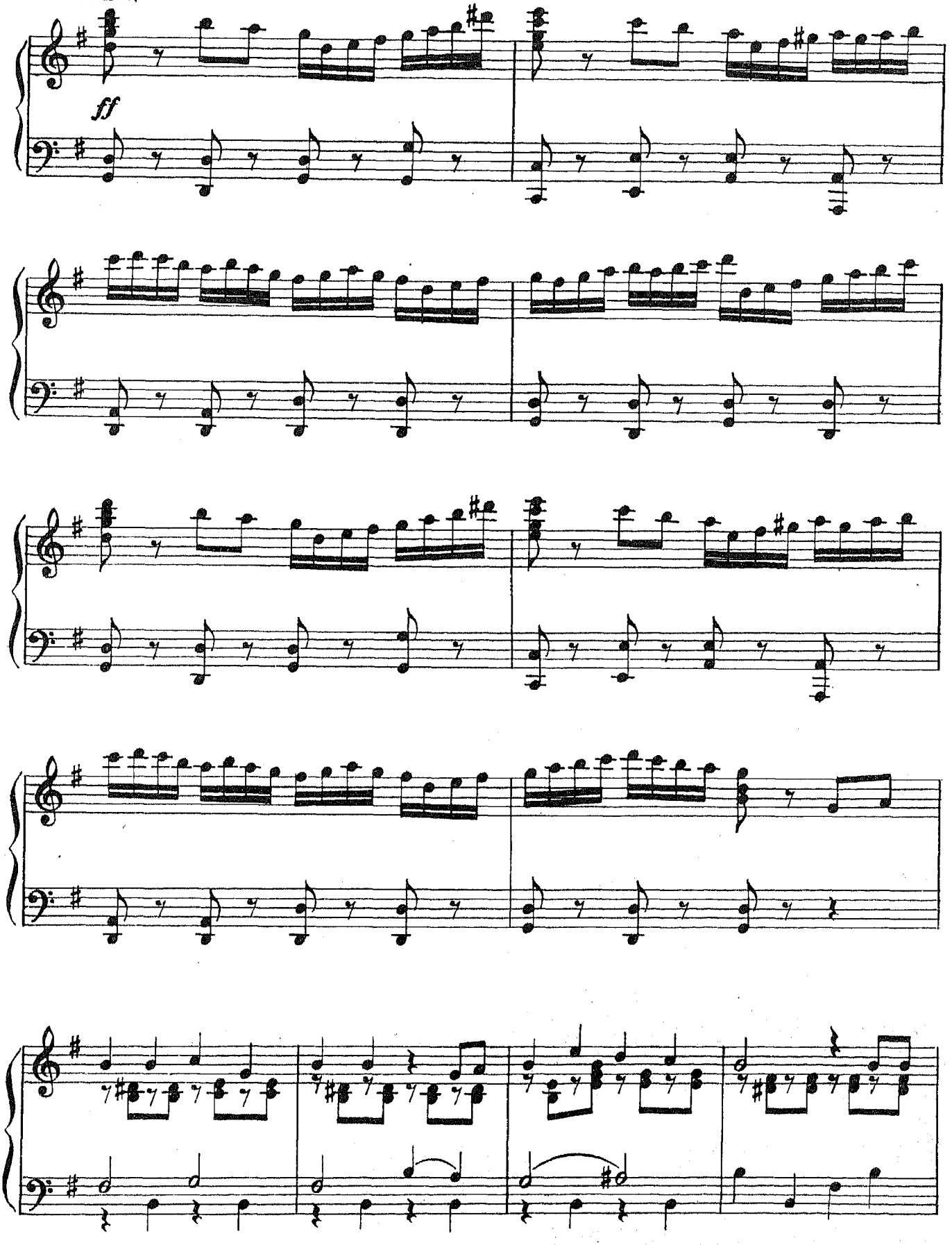

Тот, кто не_чать_ю ге_ро_я от_ме_чен,
Слиш_ком раз_бор_чи_вы де_вуш_ки ста_ли,
бу_дет мной лю_бим.
к ним не под_сту_пись.
И из мно_гих од_но_му на_све_те
И_щут мно_ги_е се_бе ге_ро_я,
в дар сво_ё я серд_це от_да_ю, – пусть он лю_бо_вью го_
ге_ний тре_бу_ет_ся для дру_гих, треть_им по_дай_те и

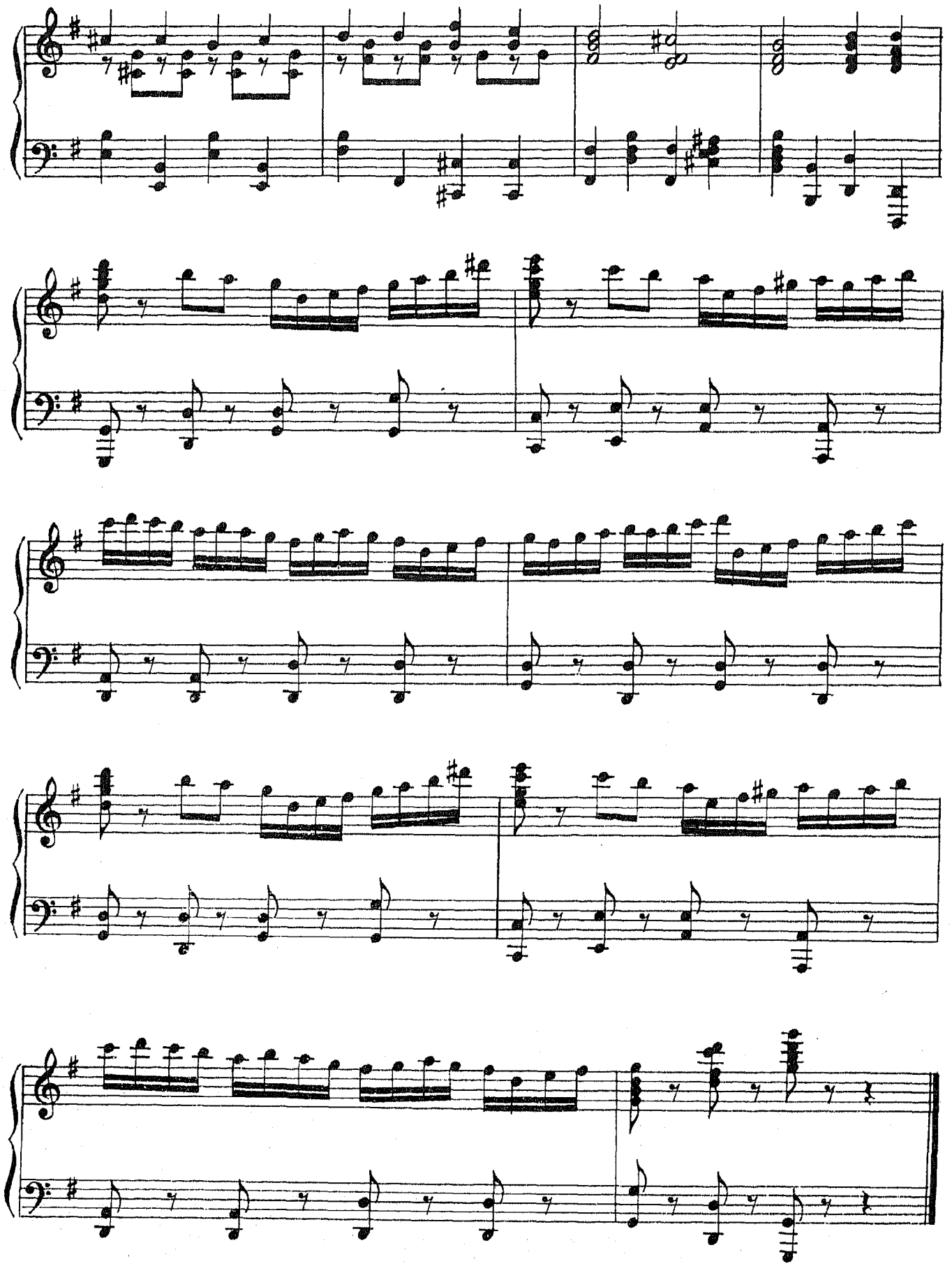

- ря - чей от - ве - тит на лю - бовь мо - ю.
то, и дру - го - е, где же сы - щешь их?
f
Но где же он? Но где же он? Где мой ге - рой, ко - то - рый
Но я не он! Но я не он! Я не ге рой, хо тя я
sf
sf
тре - пет - но влюблен? Где мой ге - рой? Где мой ге - рой?
тре - пет - но влюблен! Я не ге - рой! Я не ге - рой!


Тот, о ко - то - ром гре - жу я ноч_ной по - рой. И ска -
Тот, о ко - то - ром гре_зишь ты ноч_ной по - рой! И ска -
- жу вам, меж - ду про - чим, не скрыва - я ни - че -
- жу вам, меж - ду про - чим, не скрыва - я ни - че -
rit.
- го, что хо - тя стро_га я о - чень, но не зло - е су - ще -
- го, что люб - лю, приз_нать_ся, о - чень э - то зло - е су - ще -

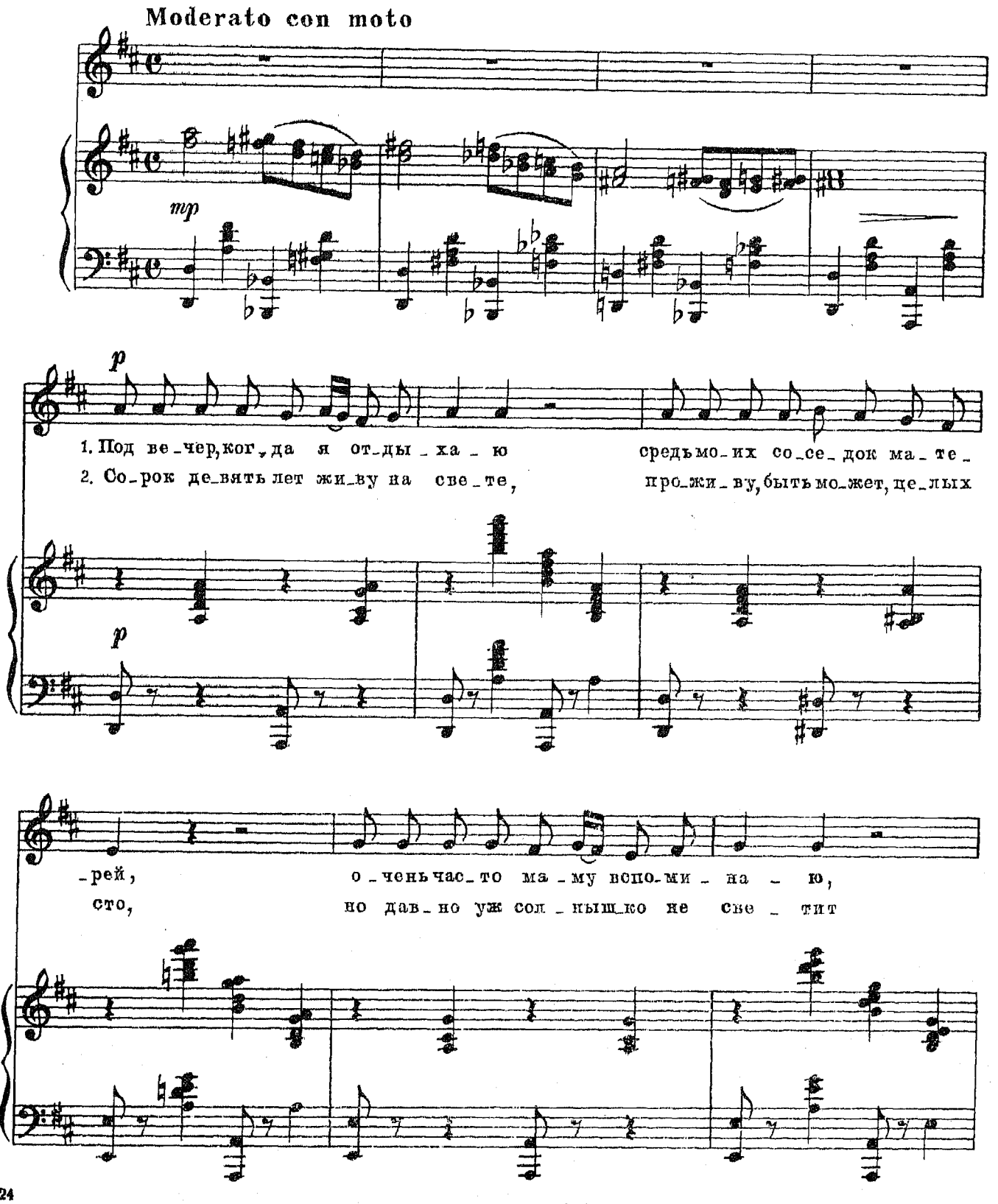

a tempo
- ство. Ах! Где мой ге-рой? Где мой ге-рой? Где мой герой, ко-то-рый
- ство. Ах! Но я не он! Но я не он! Я не герой, хо-тя и
sf
sf
тре-пет-но влюблен? Где мой ге-рой? Где мой ге-рой?
тре-пет-но влюблен! Я не ге-рой! Я не ге-рой!
sf
sf
1.
2.
Тот, о ко-то-ром грежу я ноч-ной по-рой!
Тот, о ко-то-ром грезишь ты ноч-ной по-рой!
Piu mosso

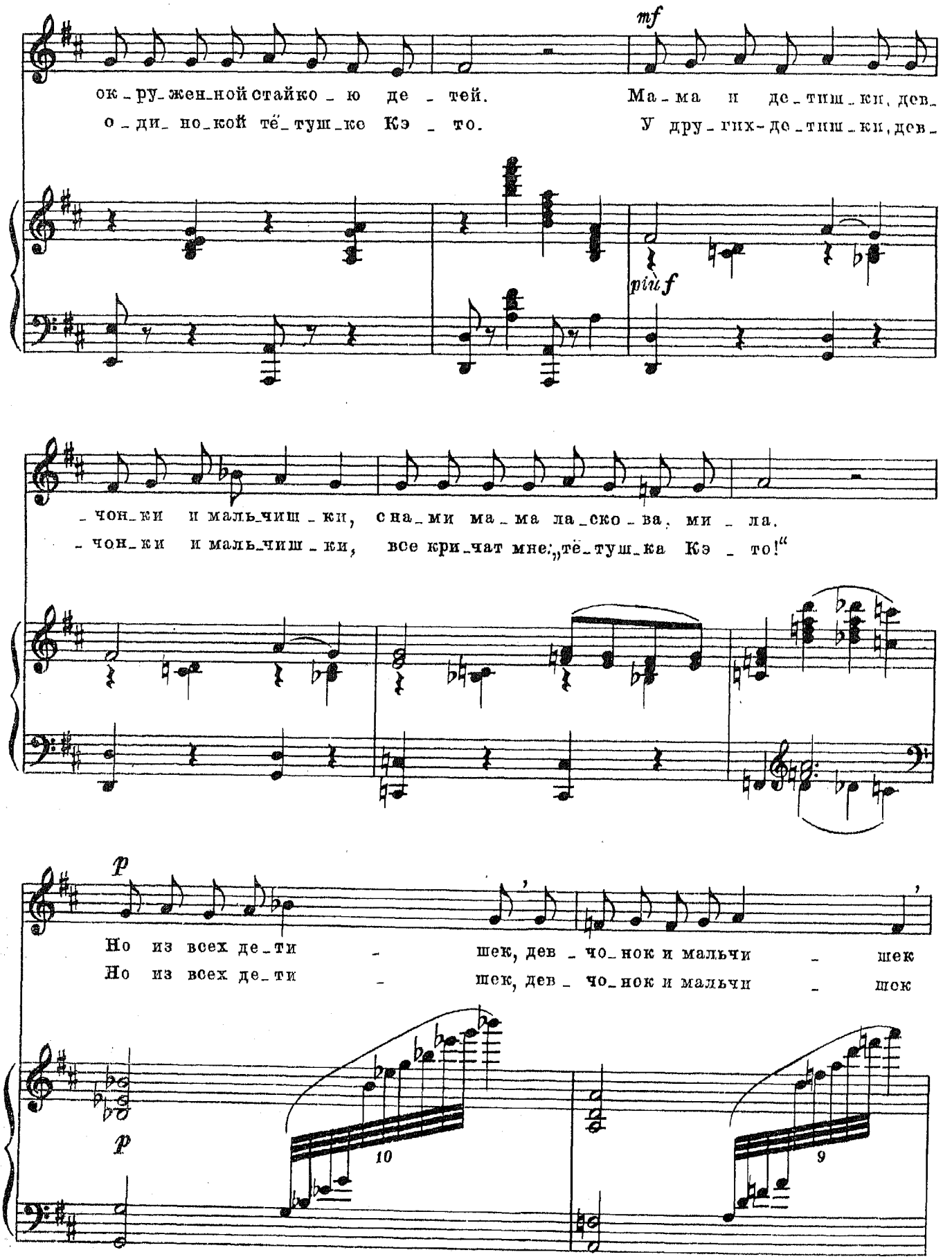
Танец





№ 9. Песенка Кэто




mf
ок_ру_жен_ной стайко_ю де_тей.
Ма_ма и де_тиш_ки, дев_
о_ди_но_кой тё_туш_ке Кэ_то.
У дру_гих-де_тиш_ки, дев_
più f
_чон_ки и маль_чиш_ки, с на_ми ма_ма ла_ско_ва, ми_ла.
_чон_ки и маль_чиш_ки, все кри_чат мне: „тё_туш_ка Кэ_то!“
p
Но из всех де_ти_шек, дев_чо_нок и мальчи_шек
Но из всех де_ти_шек, дев_чо_нок и мальчи_шек
p
10
9

poco rit.

Pochissimo meno mosso

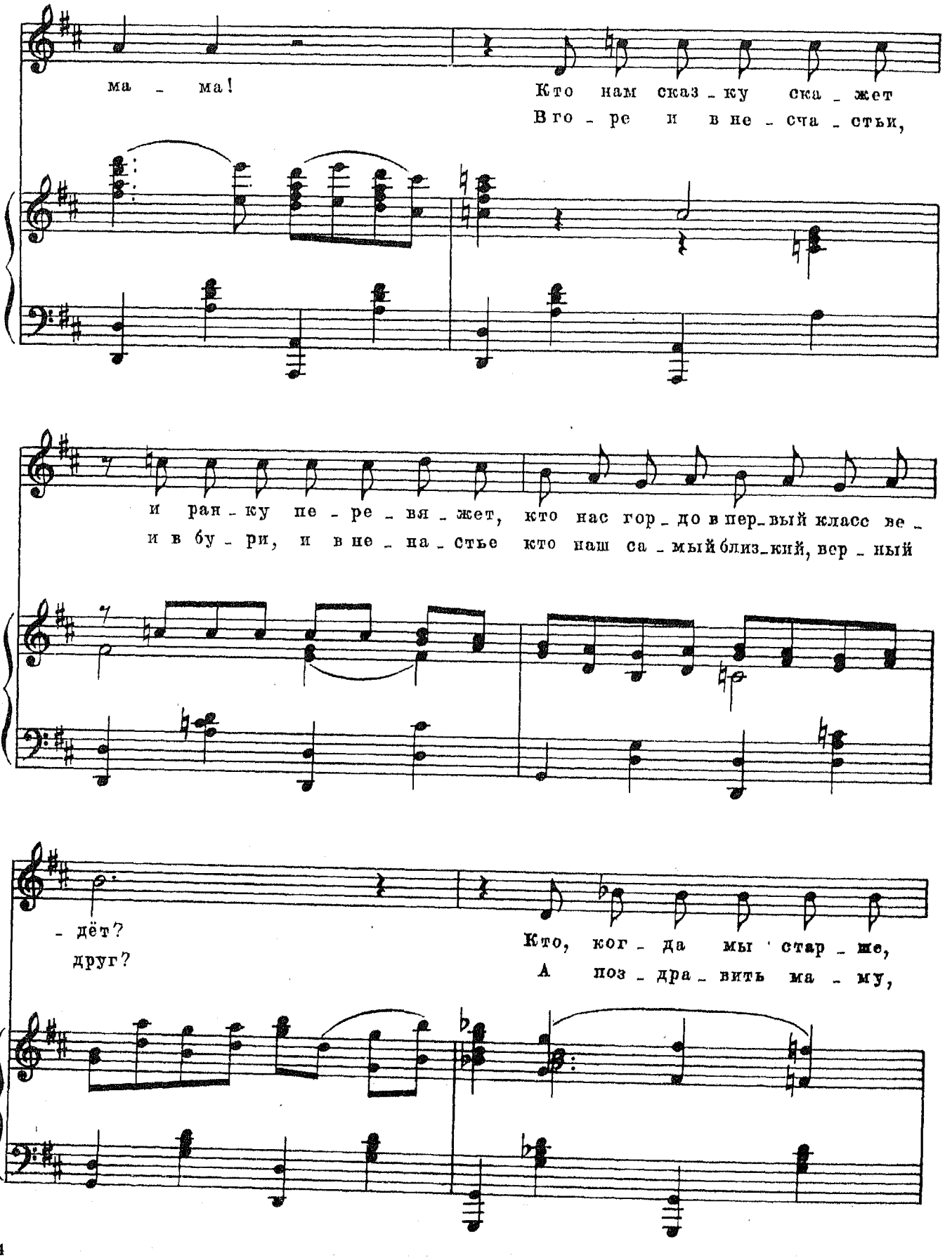
я у ней лю_би_ми_цей бы_ла. Ма _ ма!

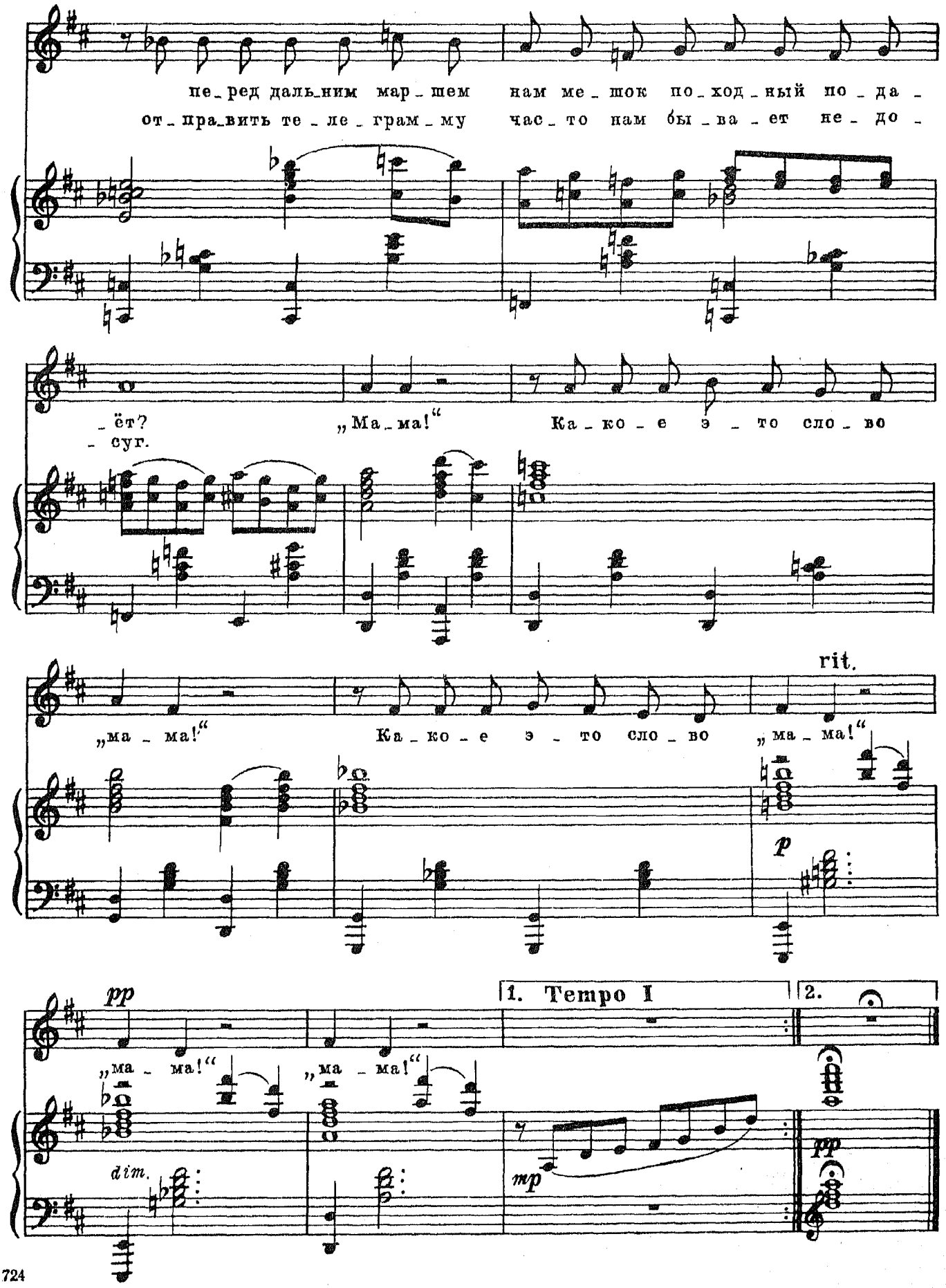
„ма_моч_ка“ не ска_жет мне ни _ кто!

dim.

Ах, ка_ко_е э _ то сло_во „ма_ма!“ Ка_ко_е э _ то сло _ во

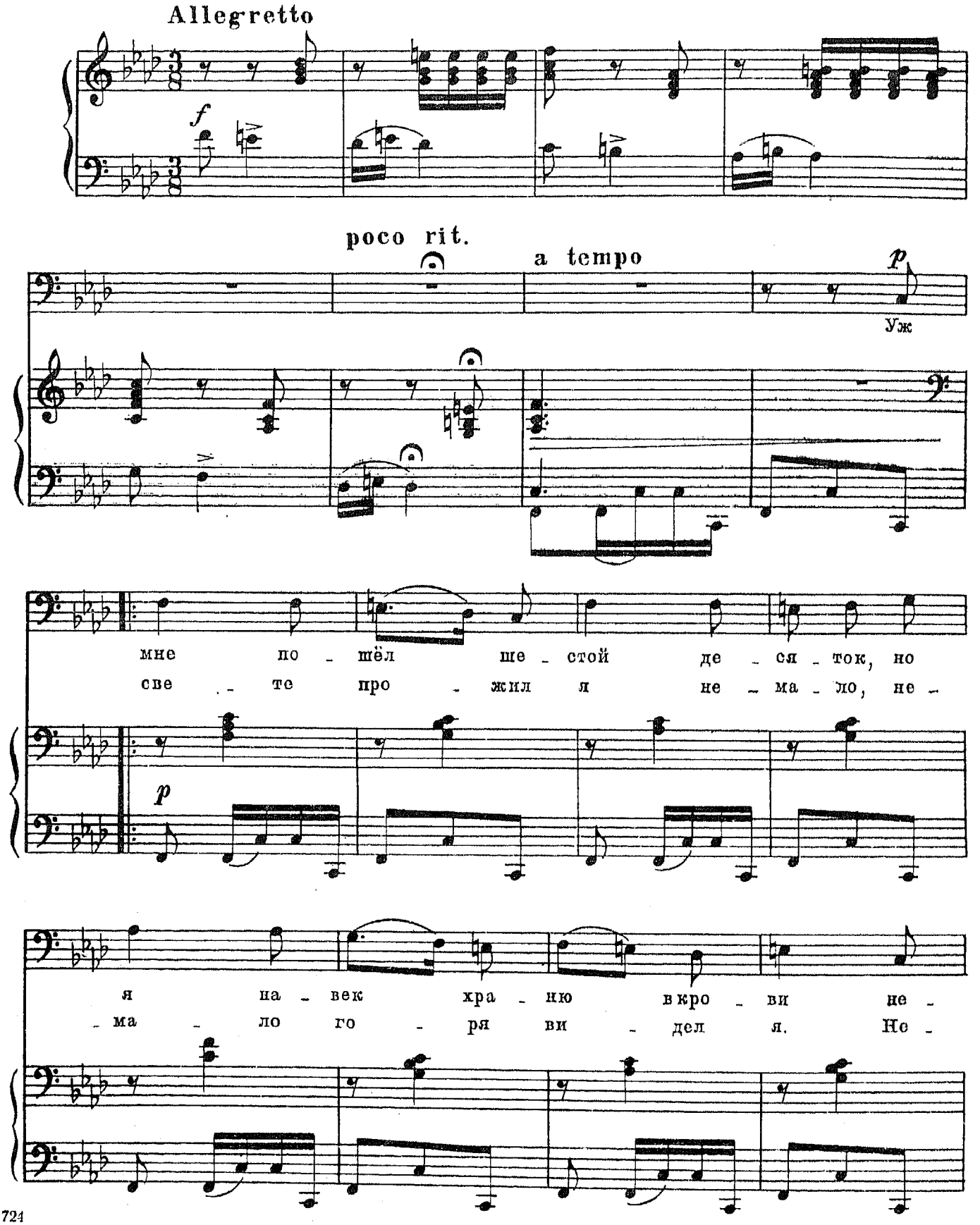
„ма _ ма!“ Е_го сто раз твер_дить го _ то _ ва: ма _ ма!

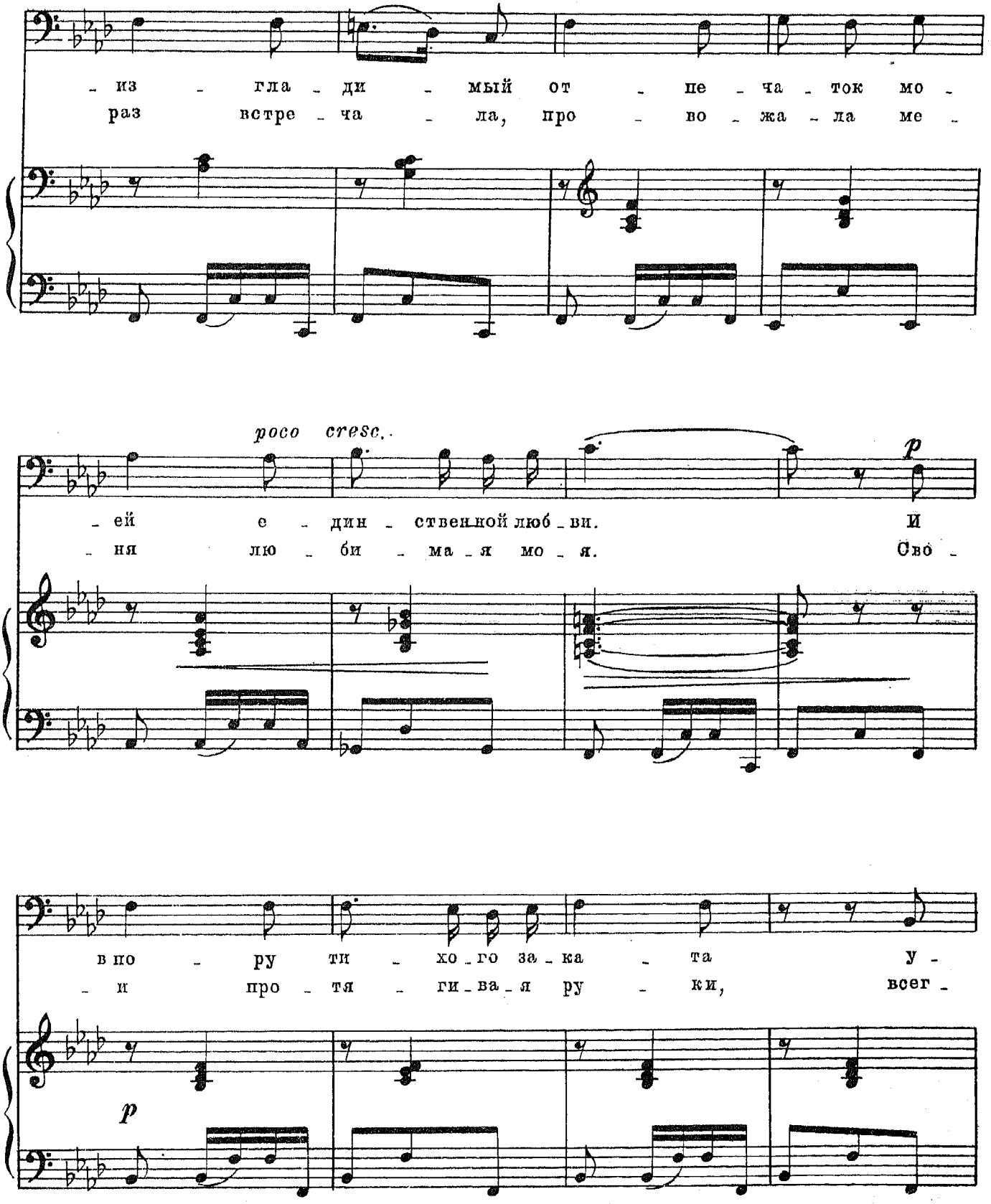

ма - ма!
Кто нам сказ - ку ска - жет
В го - ре и в не - сча - стьи,
и ран - ку пе - ре - вя - жет, кто нас гор - до в пер - вый класс ве -
и в бу - ри, и в не - на - стье кто наш са - мый близ - кий, вер - ный
- дёт?
друг?
Кто, ког - да мы стар - ше,
А поз - дра - вить ма - му,

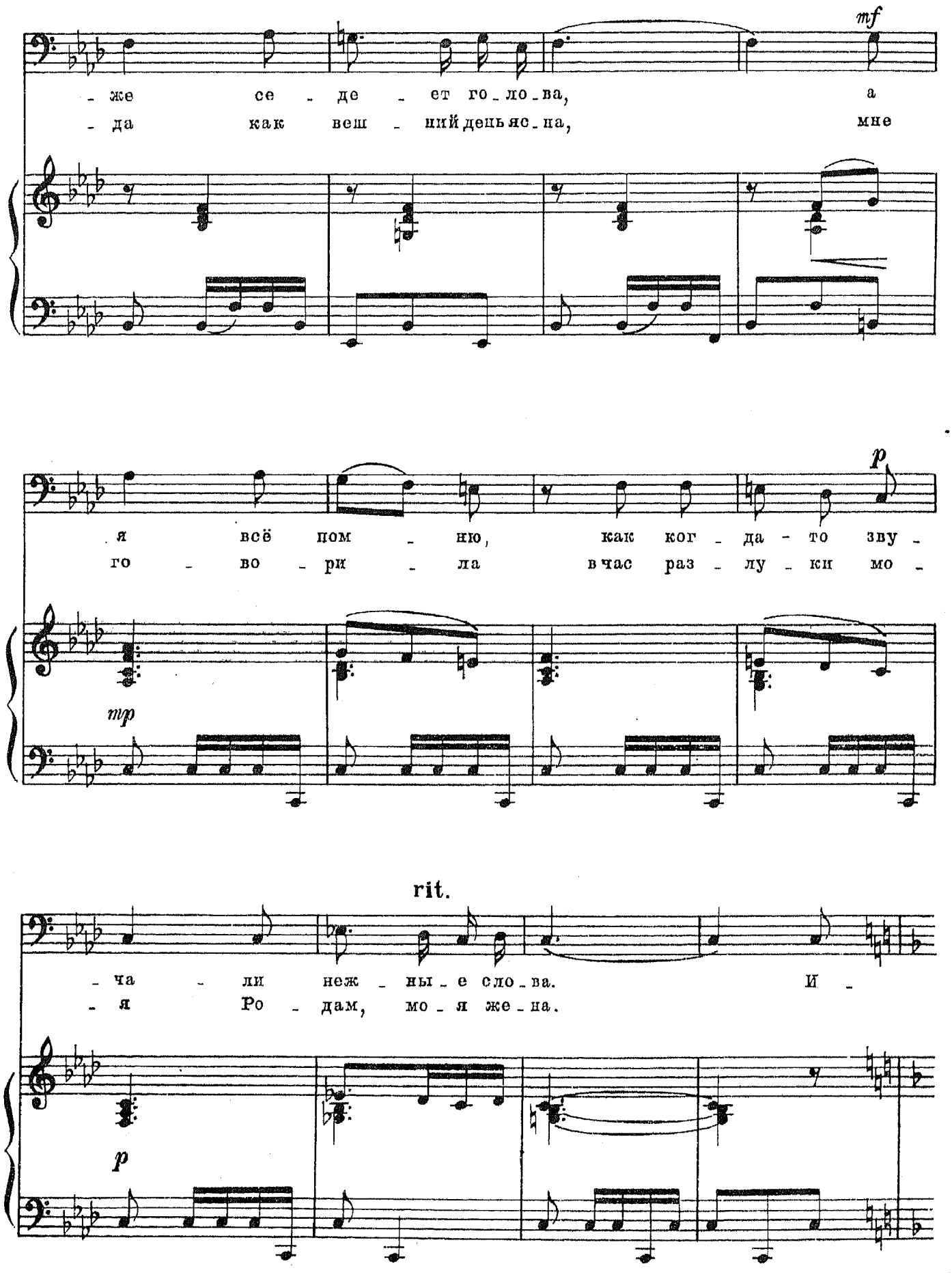

пе_ред даль_ним мар_шем нам ме_шок по_ход_ный по_да_
от_пра_вить те_ле_грам_му час_то нам бы_ва_ет не_до_
_ёт?
_суг.
„Ма_ма!“
Ка_ко_е э_то сло_во
„ма_ма!“
Ка_ко_е э_то сло_во
„ма_ма!“
rit.
p
pp
„ма_ма!“
„ма_ма!“
dim.
1. Tempo I
2.
mp
pp

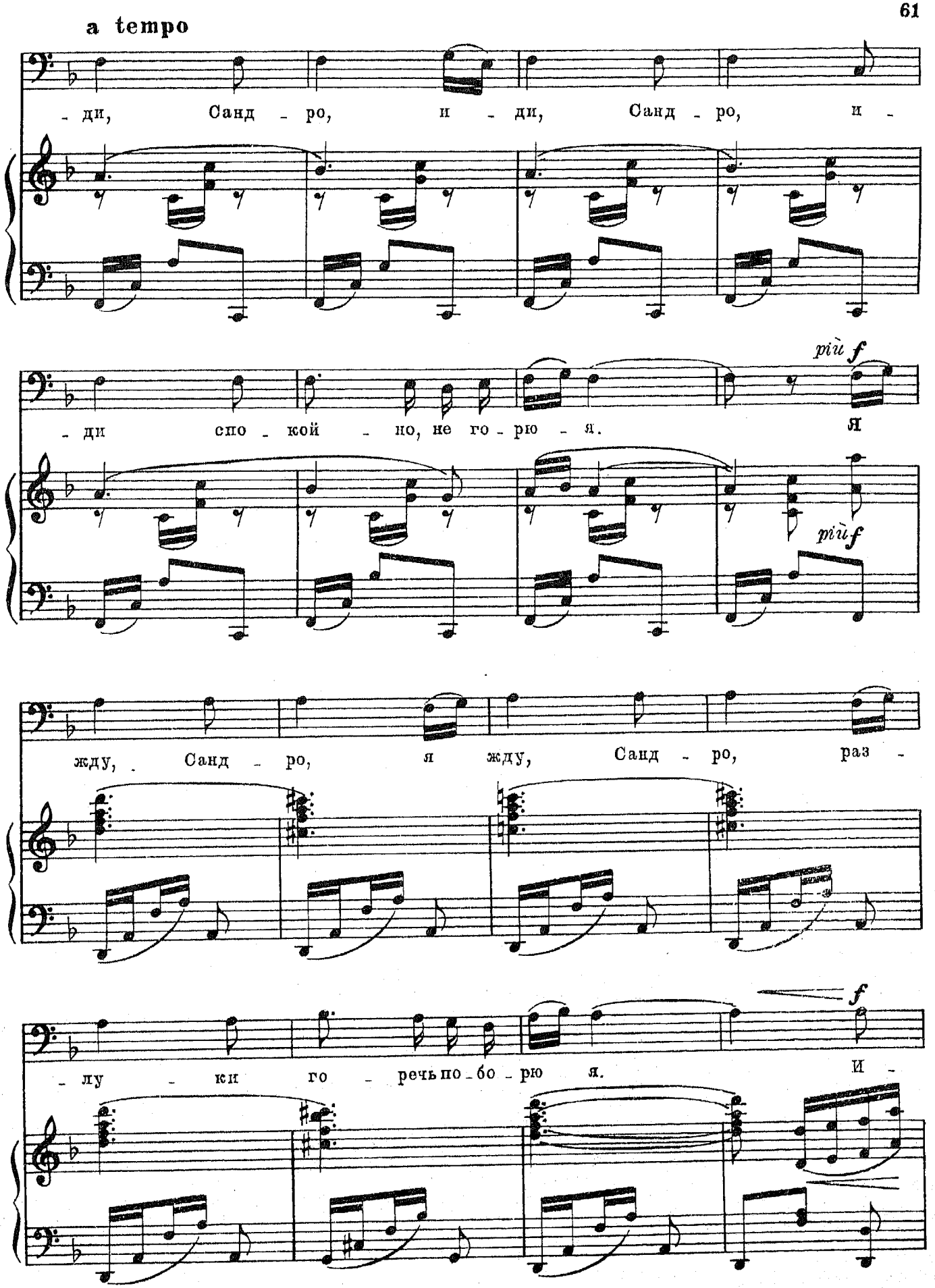
Реплика: Сбегает ко мне моя Родам, единственная, незабываемая!

№10. Песня Сандро

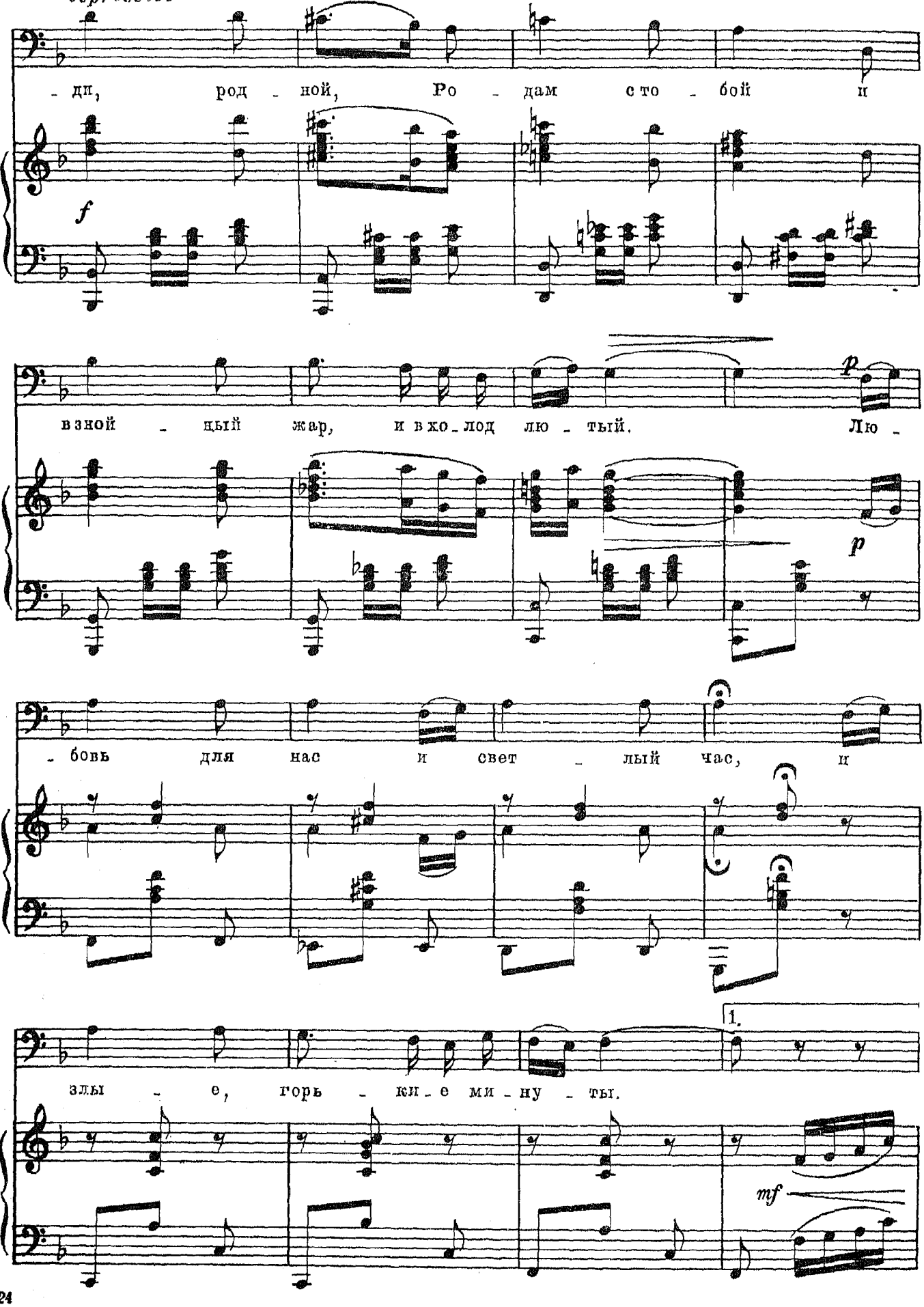


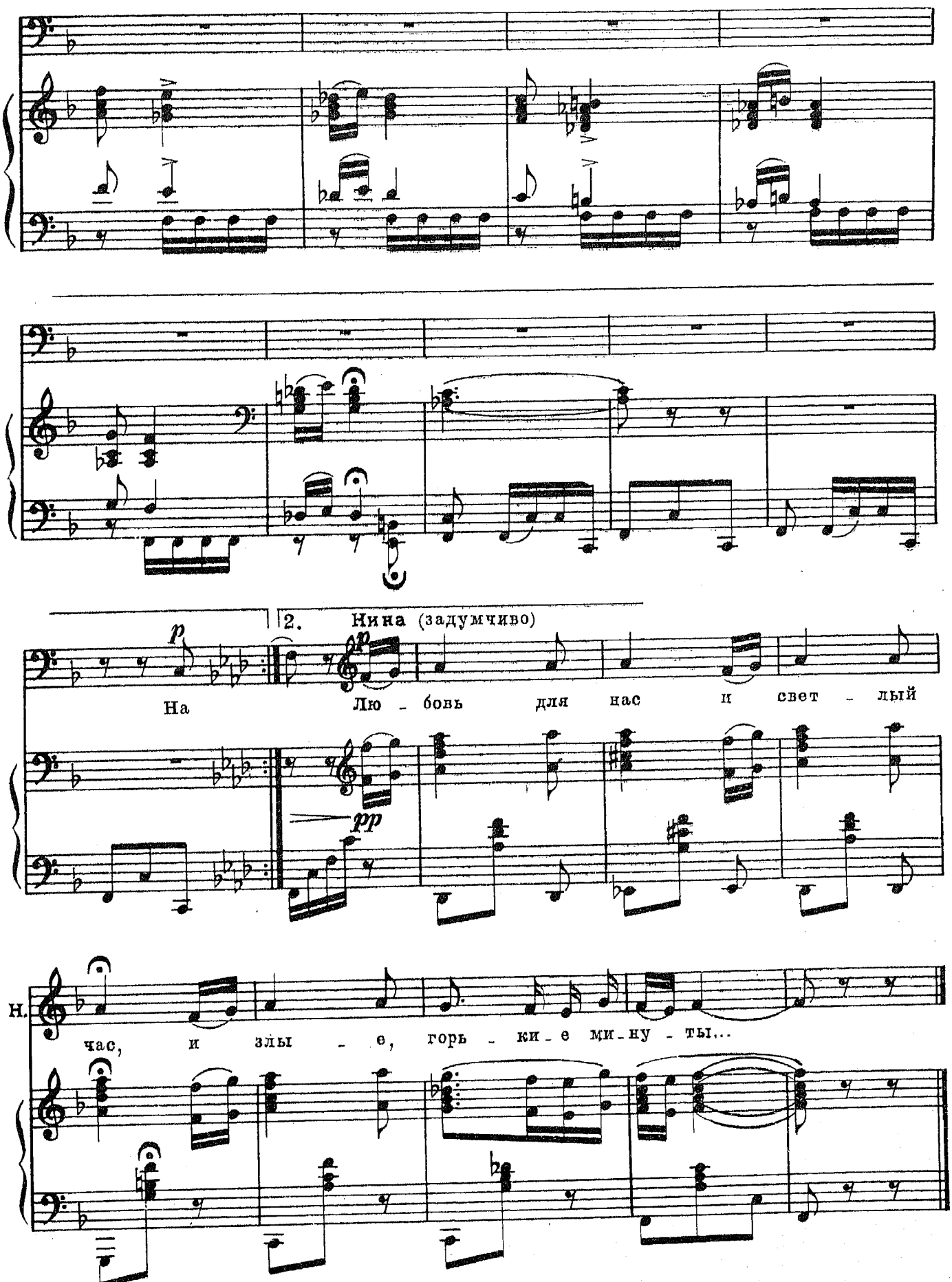

из гла ди мый от пе ча ток мо
раз встре ча ла, про во жа ла ме
poco cresc.
ей е дин ственной люб ви.
ня лю би ма я мо я.
И
Сво
в по ру ти хо го за ка та
и про тя ги ва я ру ки,
у
всег
p
p


mf
- же се - де - ет го - ло - ва, а
- да как вещ - ний день ясно - на, мне
p
я всё пом - ню, как ког - да - то зву -
го - во - ри - ла в час раз - лу - ки мо -
mp
rit.
- ча - ли неж - ны - е сло - ва. И -
- я Ро - дам, мо - я же - на.
p


a tempo
- ди, Санд - ро, и - ди, Санд - ро, и -
più f
- ди спо - кой - но, не го - рю - я.
Я
più f
жду, Санд - ро, я жду, Санд - ро, раз -
f
- лу - ки го - речь по - бо - рю я.
И -

espressivo

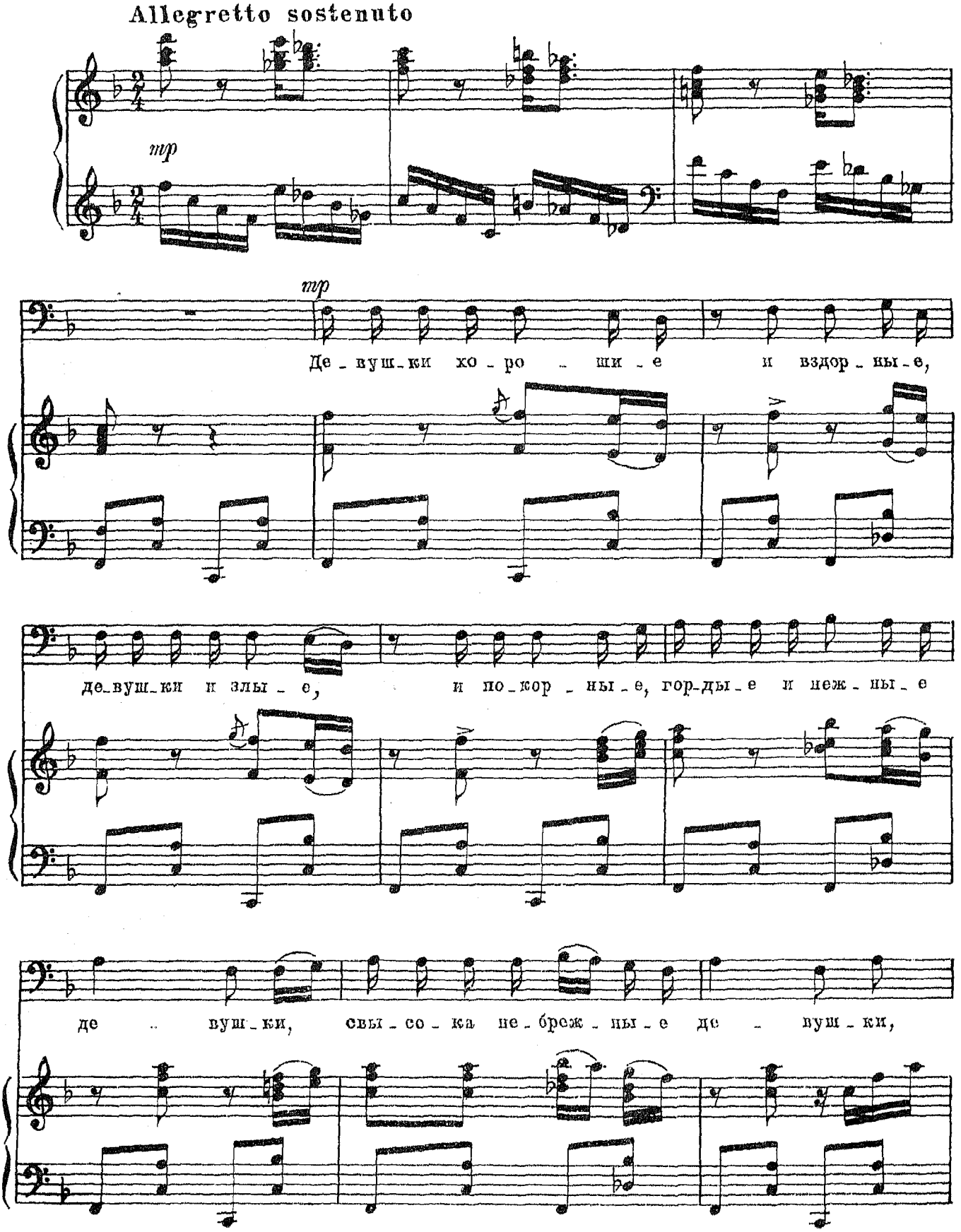

- ди, род - ной, Ро - дам сто - бой и
f
взной - ный жар, и в хо - лод лю - тый. Лю -
p
p
- бовь для нас и свет - лый час, и
1.
злы - е, горь - ки - е ми - ну - ты.
mf

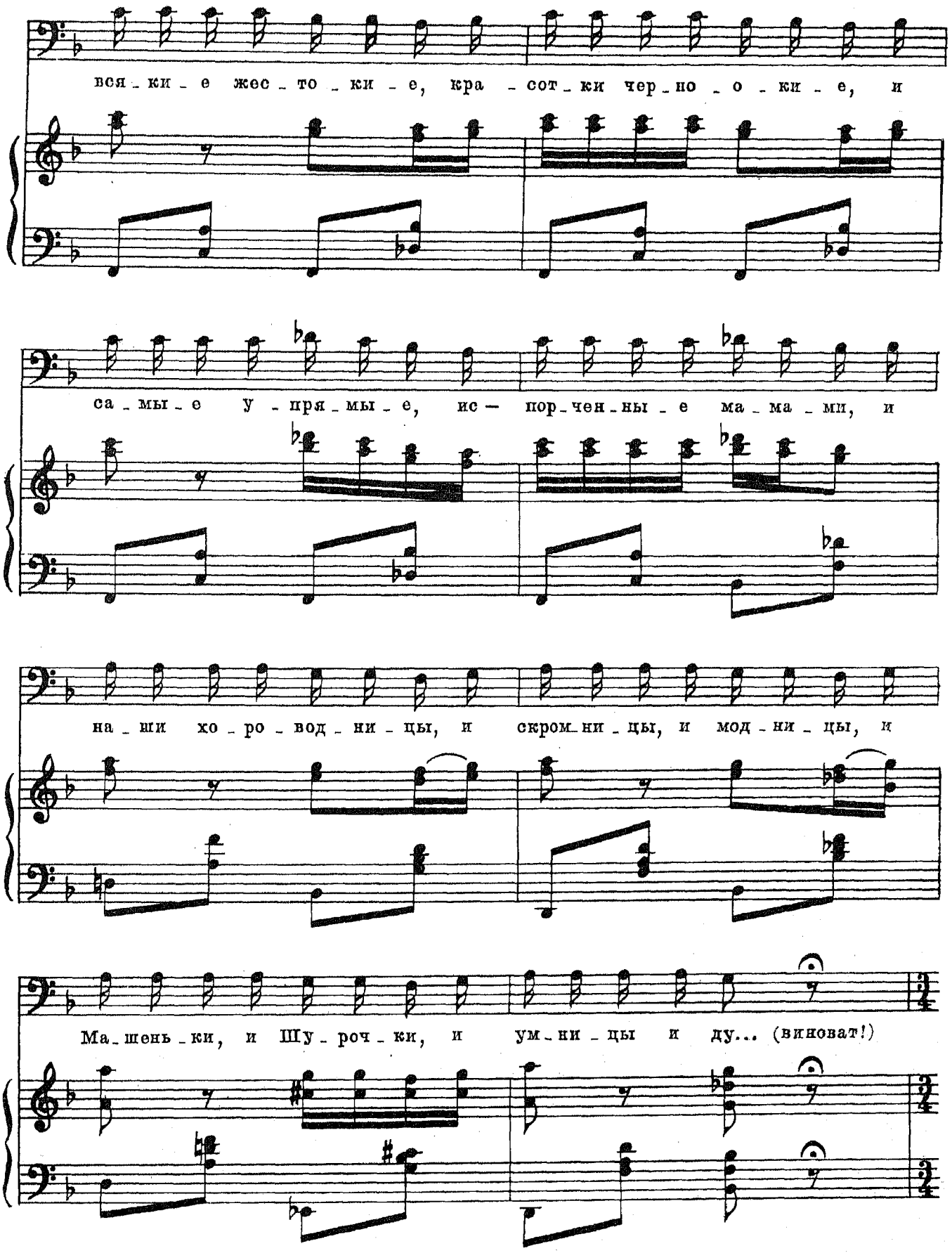

2. Нина (задумчиво)
На Лю - бовь для нас и свет - лый
Н.
час, и злы - е, горь - ки - е ми - ну - ты...

Реплика: Как будто совсем одинаковые, а на самом деле такие разные!

№11. Куплет Сандро

Allegretto sostenuto




вся_ки_е жес_то_ки_е, кра_сот_ки чер_но_о_ки_е, и
са_мы_е у_пря_мы_е, ис— пор_чен_ны_е ма_ма_ми, и
на_ши хо_ро_вод_ни_цы, и скром_ни_цы, и мод_ни_цы, и
Ма_шень_ки, и Шу_роч_ки, и ум_ни_цы и ду... (виноват!)

L'istesso tempo (♪ = ♩)

Ду - шень - ки! Про - шу вас, ду - шень - ки, ко -

- неч - но, ес - ли мож - но, с лю - бовь - ю об - ра - щать - ся о - сто -

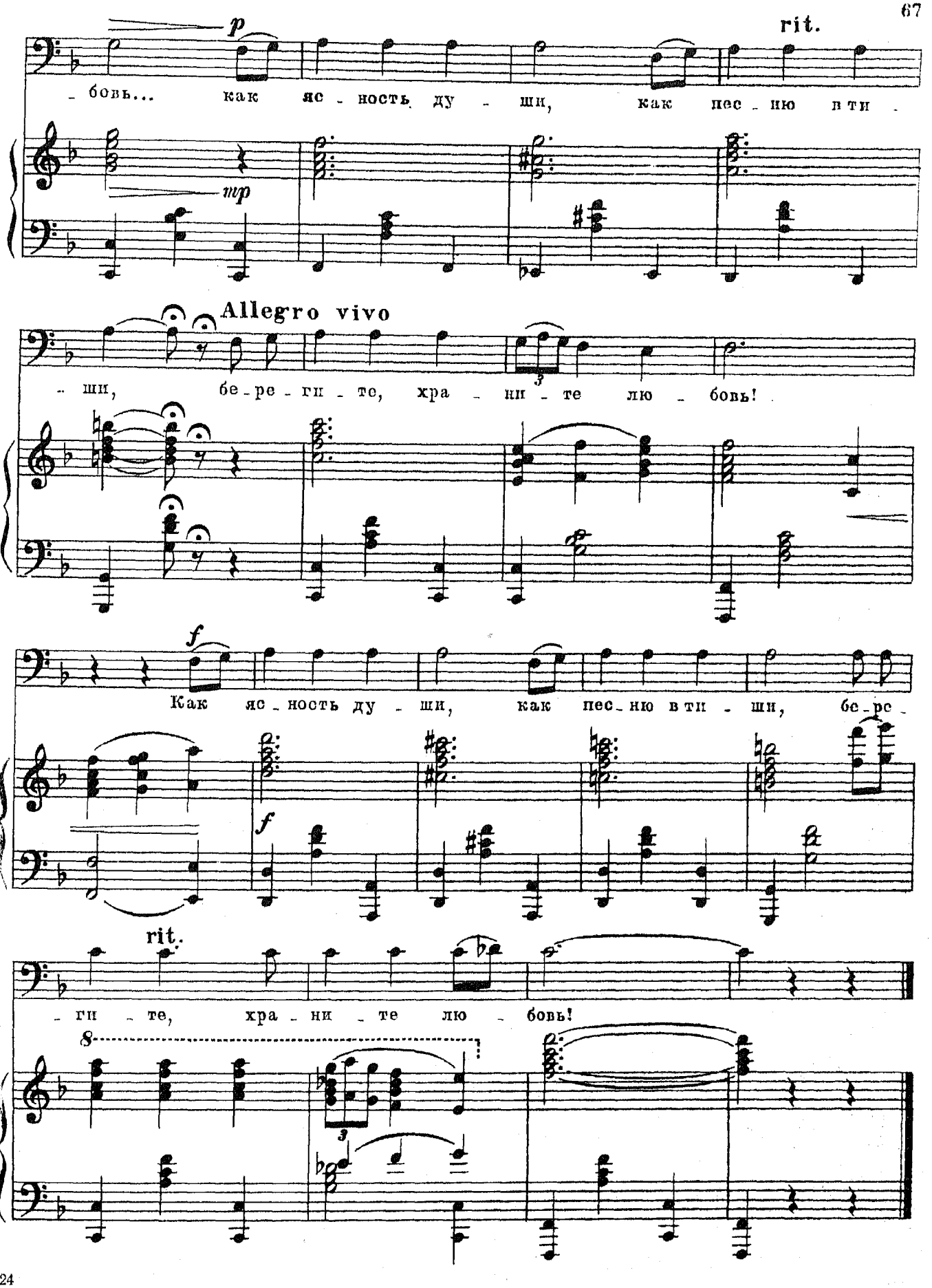
Più mosso
espressivo

f

- рож - но! Как неж - ный ро - сток, лю - би - те лю -

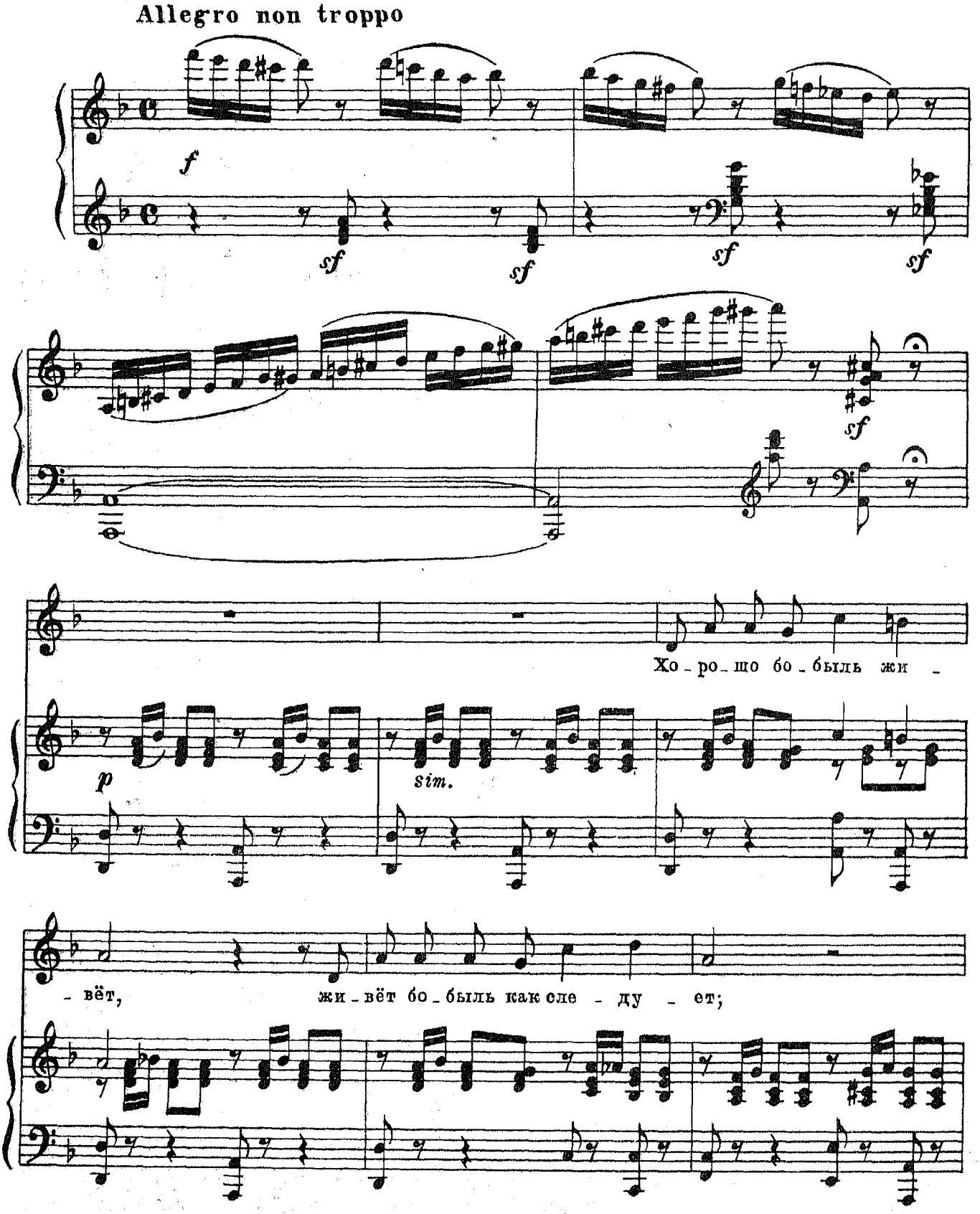
f

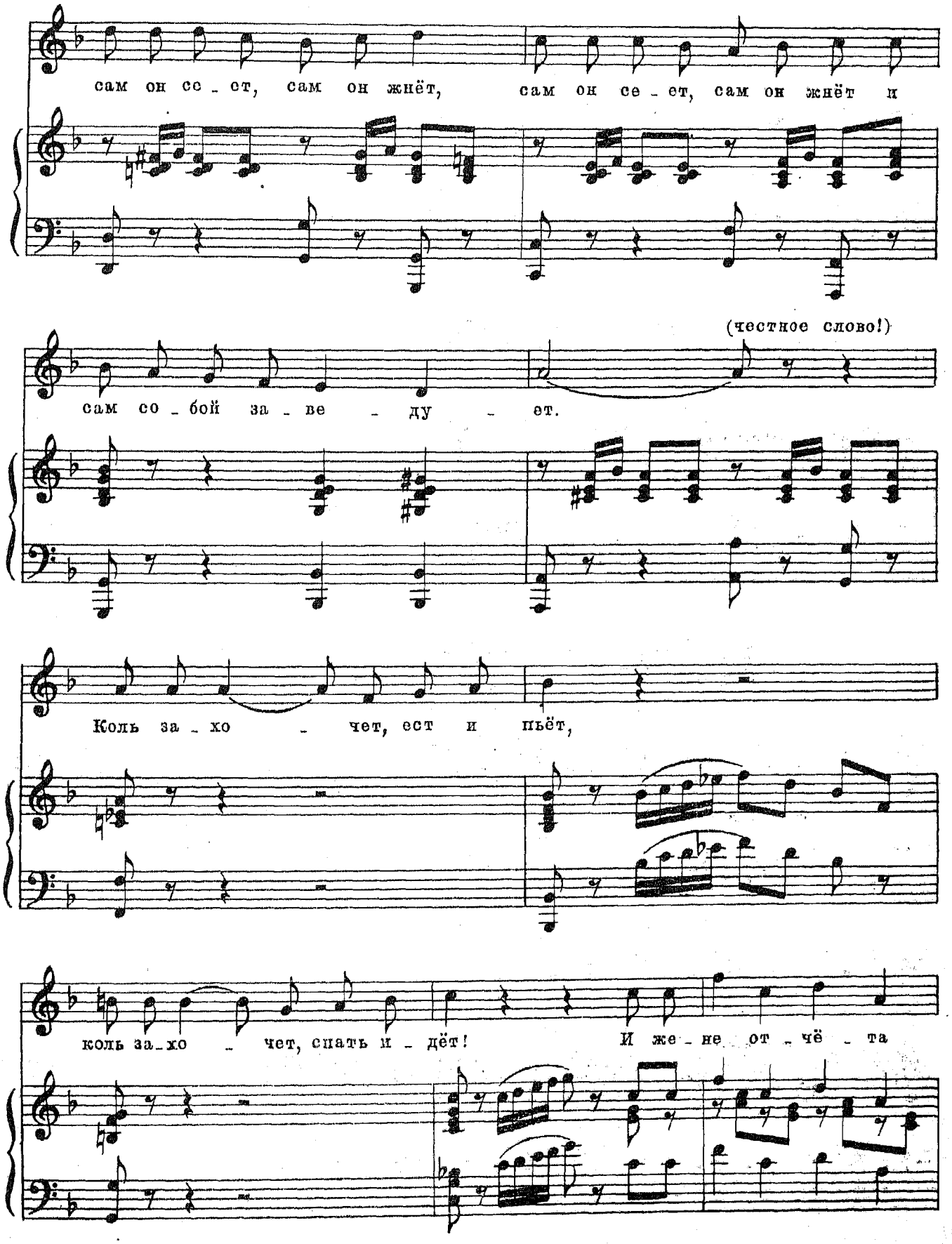
- бовь, как ве - сен - ний по - ток, це - ни - те лю -

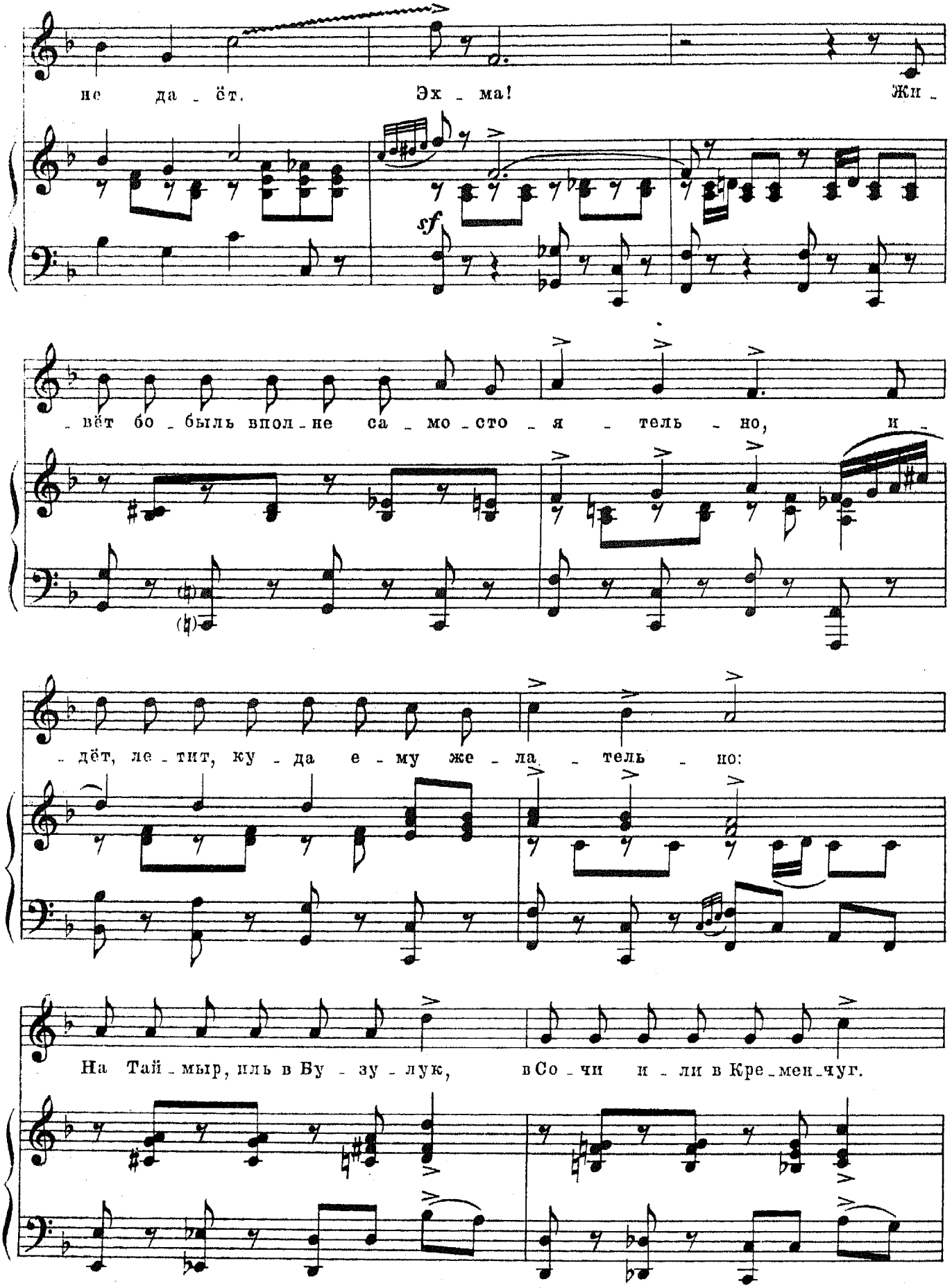

p
rit.
- бовь... как яс - ность ду - ши, как пес - ню в ти -
mp
Allegro vivo
- ши, бе - ре - ги - те, хра - ни - те лю - бовь!
f
Как яс - ность ду - ши, как пес - ню в ти - ши, бе - ре -
f
rit.
- ги - те, хра - ни - те лю - бовь!
8

Реплика: Куда ни приедешь, всюду бобылю полное гостеприимство!

№12. Куплеты Бобрикова

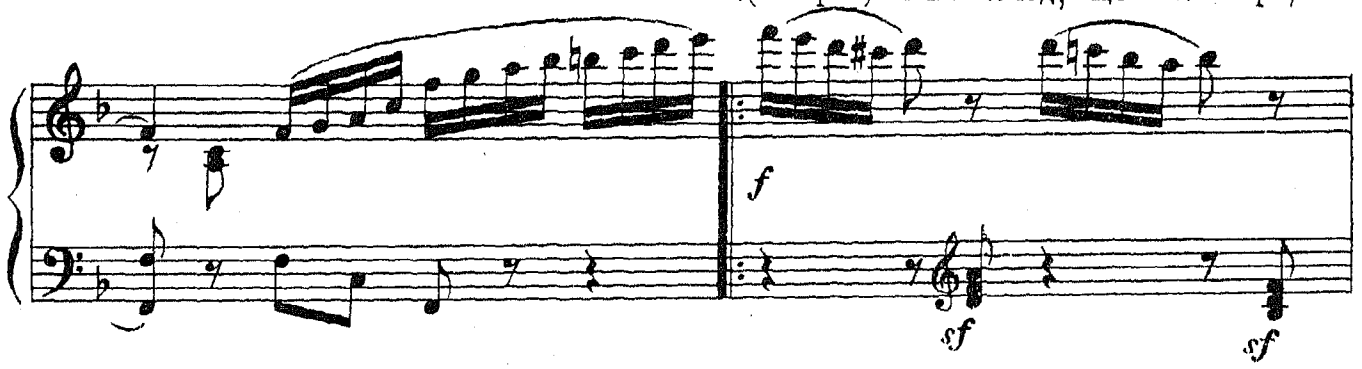



сам он се_ет, сам он жнёт, сам он се_ет, сам он жнёт и
(честное слово!)
сам со_бой за_ве_ду_ет.
Коль за_хо_чет, ест и пьёт,
коль за_хо_чет, спать и_дёт! И же_не от_чё_та

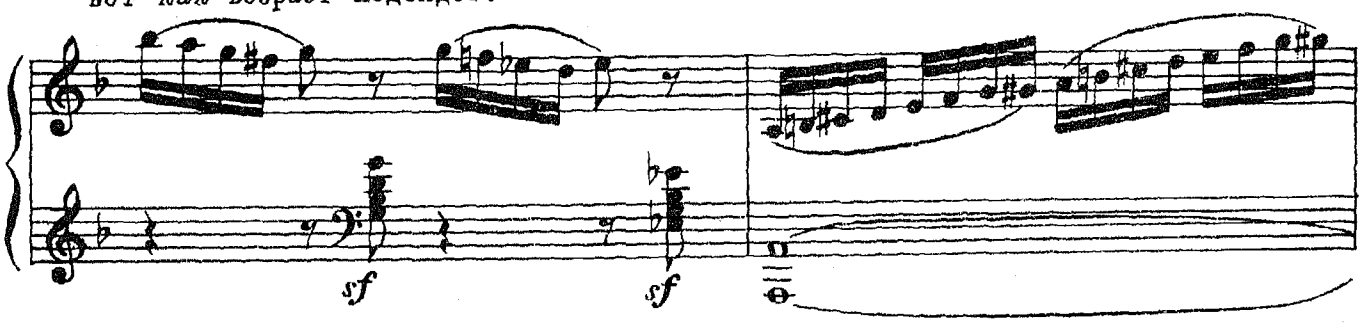

не да - ёт. Эх - ма! Жи -
sf
- вёт бо - быль впол - не са - мо - сто - я - тель - но, и -
- дёт, ле - тит, ку - да е - му же - ла - тель - но:
На Тай - мыр, иль в Бу - зу - лук, в Со - чи и - ли в Кре - мен - чуг.

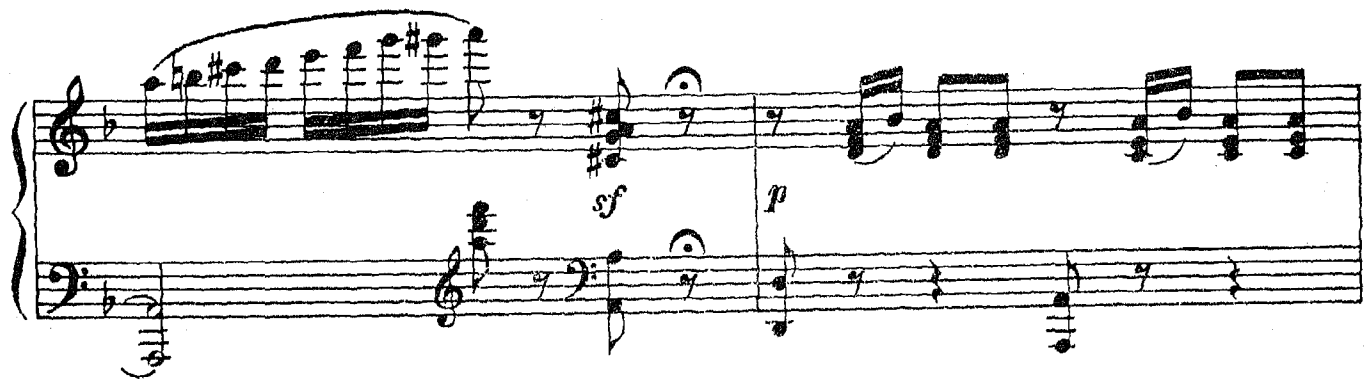
Хошь, ле_ти на се_вер, хошь на юг. Эх, ма!

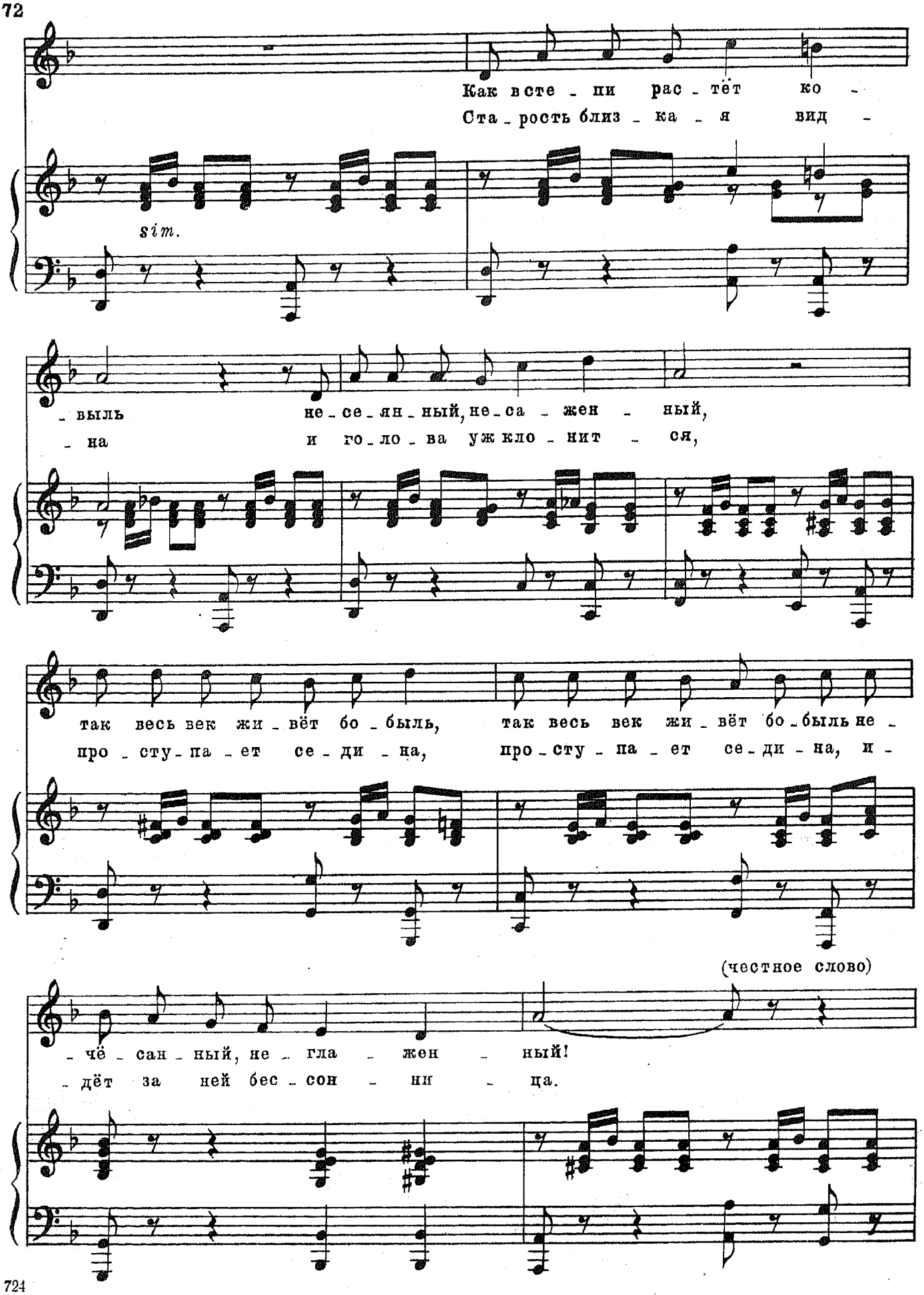
2.(говорит) А между прочим, не так она
3.(говорит) Пока молод, ещё с полгоря, а

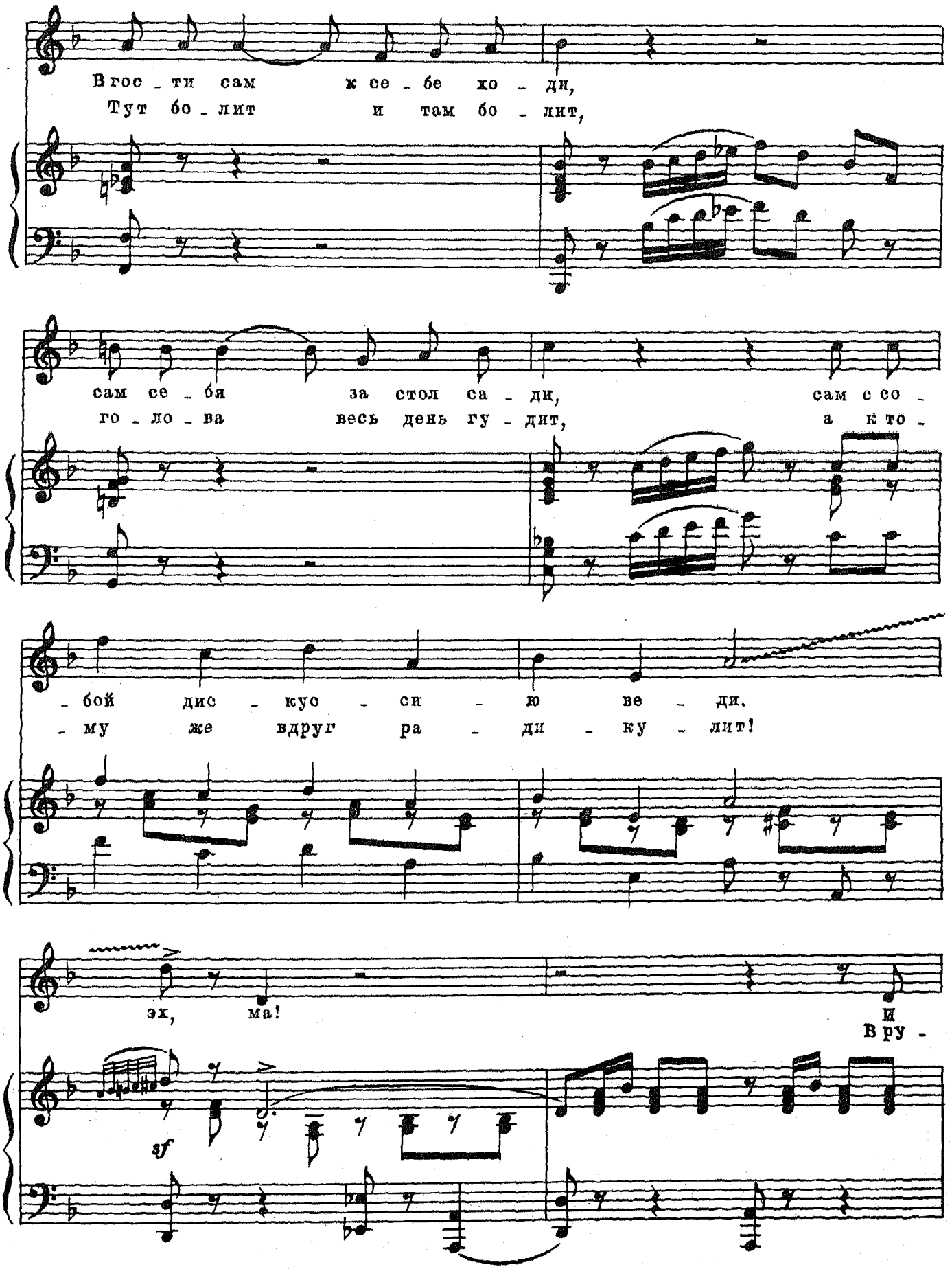


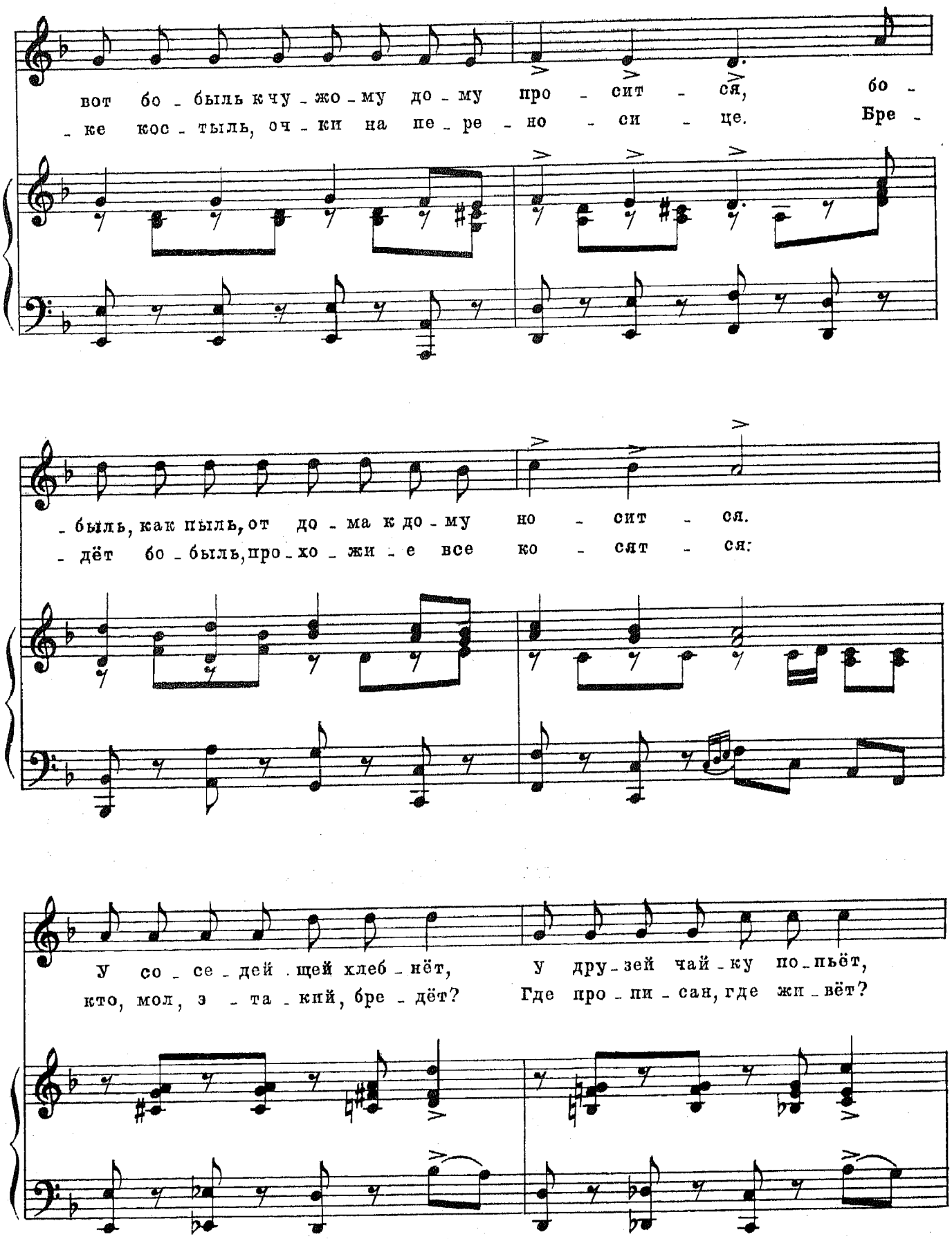
уже прелестна, эта самая бобылья жизнь!
вот как возраст подойдет!

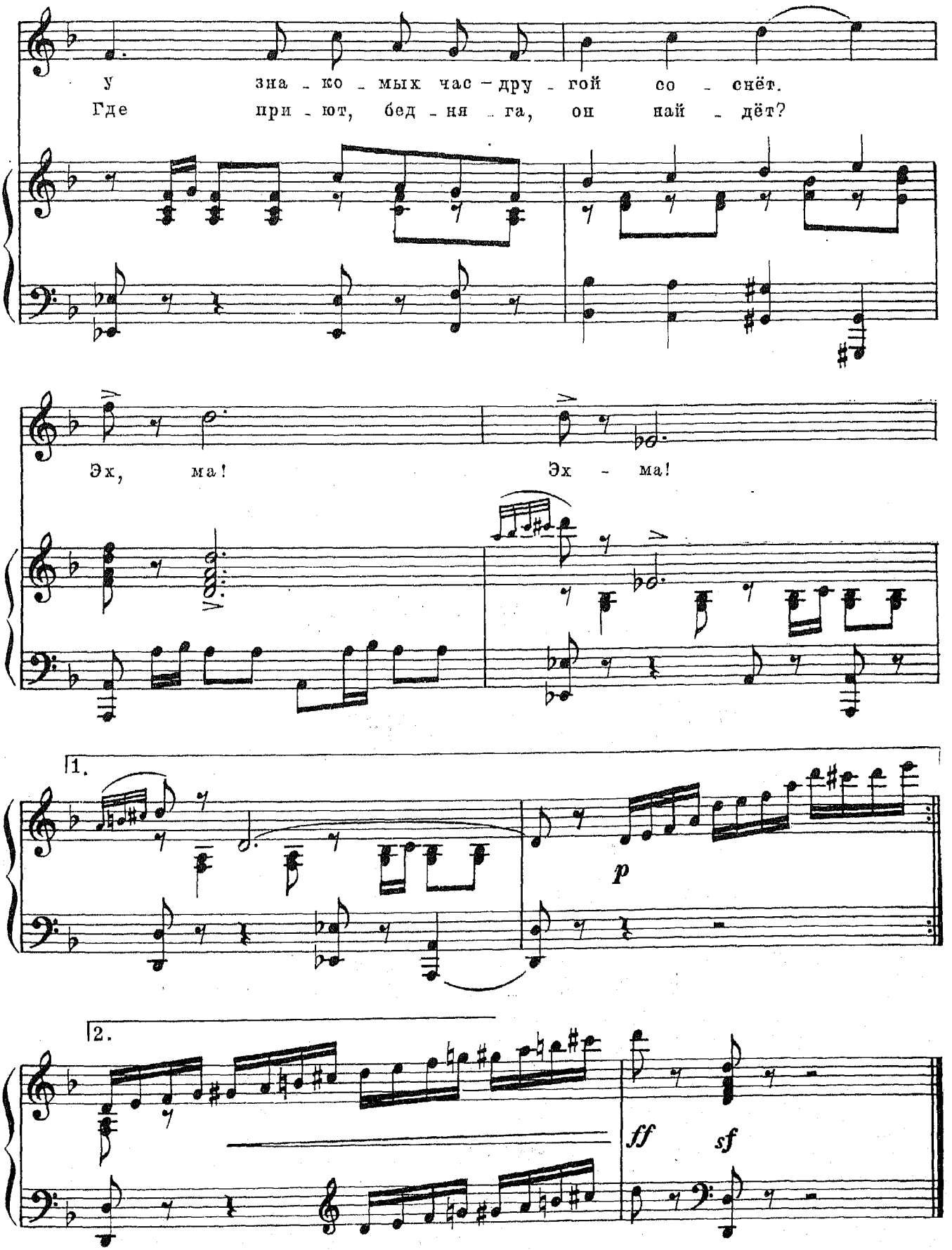





Как в сте - пи рас - тёт ко -
Ста - рость близ - ка - я вид -
sim.
- выль не - се - лян - ный, не - са - жен - ный,
- на и го - ло - ва уж кло - нит - ся,
так весь век жи - вёт бо - быль, так весь век жи - вёт бо - быль не -
про - сту - па - ет се - ди - на, про - сту - па - ет се - ди - на, и -
(честное слово)
- чё - сан - ный, не - гла - жен - ный!
- дёт за ней бес - сон - ни - ца.

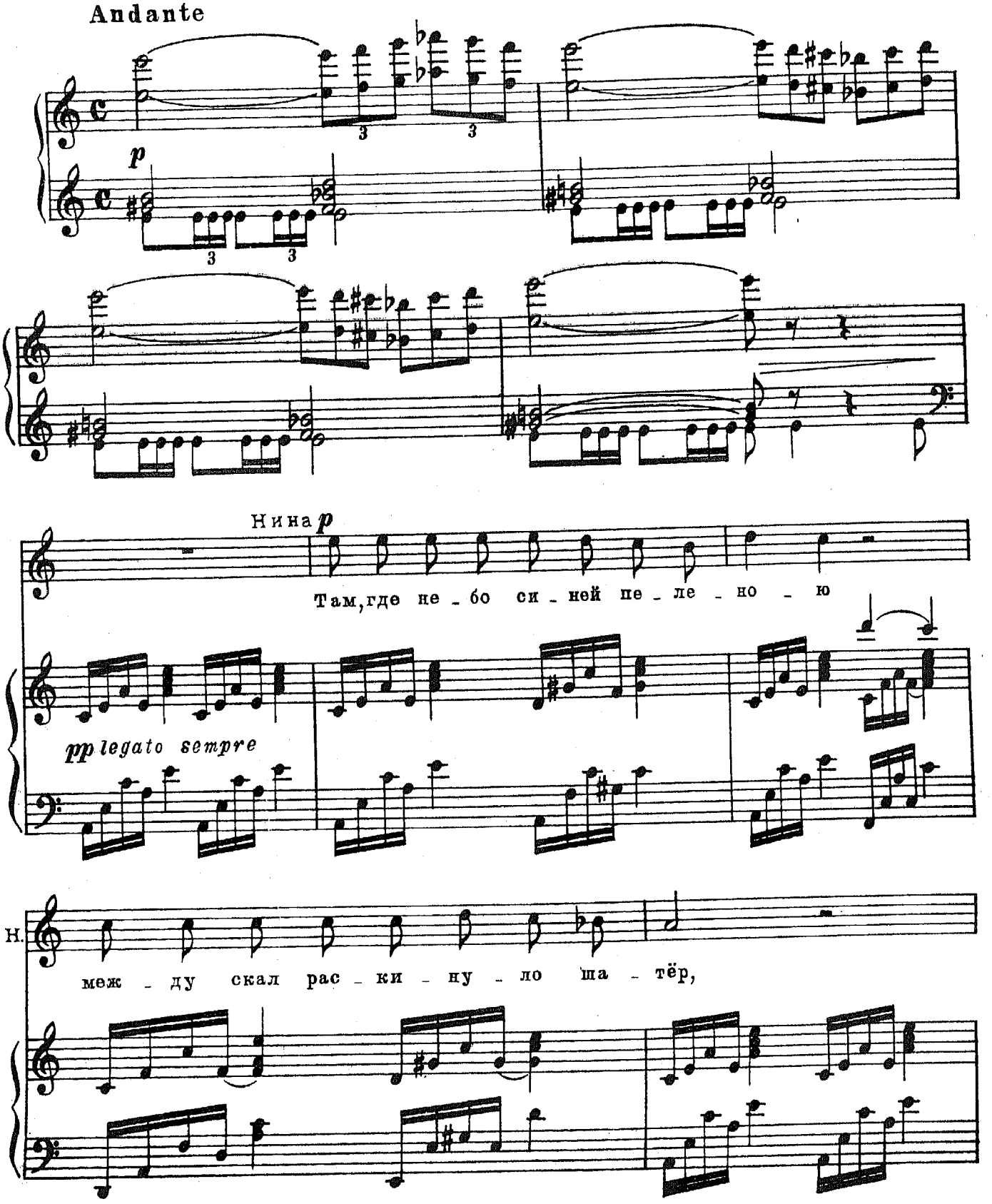

В гос - ти сам ж се - бе хо - ди,
Тут бо - лит и там бо - лит,
сам се - бя за стол са - ди, сам с со -
го - ло - ва весь день гу - дит, а к то -
- бой дис - кус - си - ю ве - ди.
- му же вдруг ра - ди - ку - лит!
эх, ма!
И
Вру -
sf

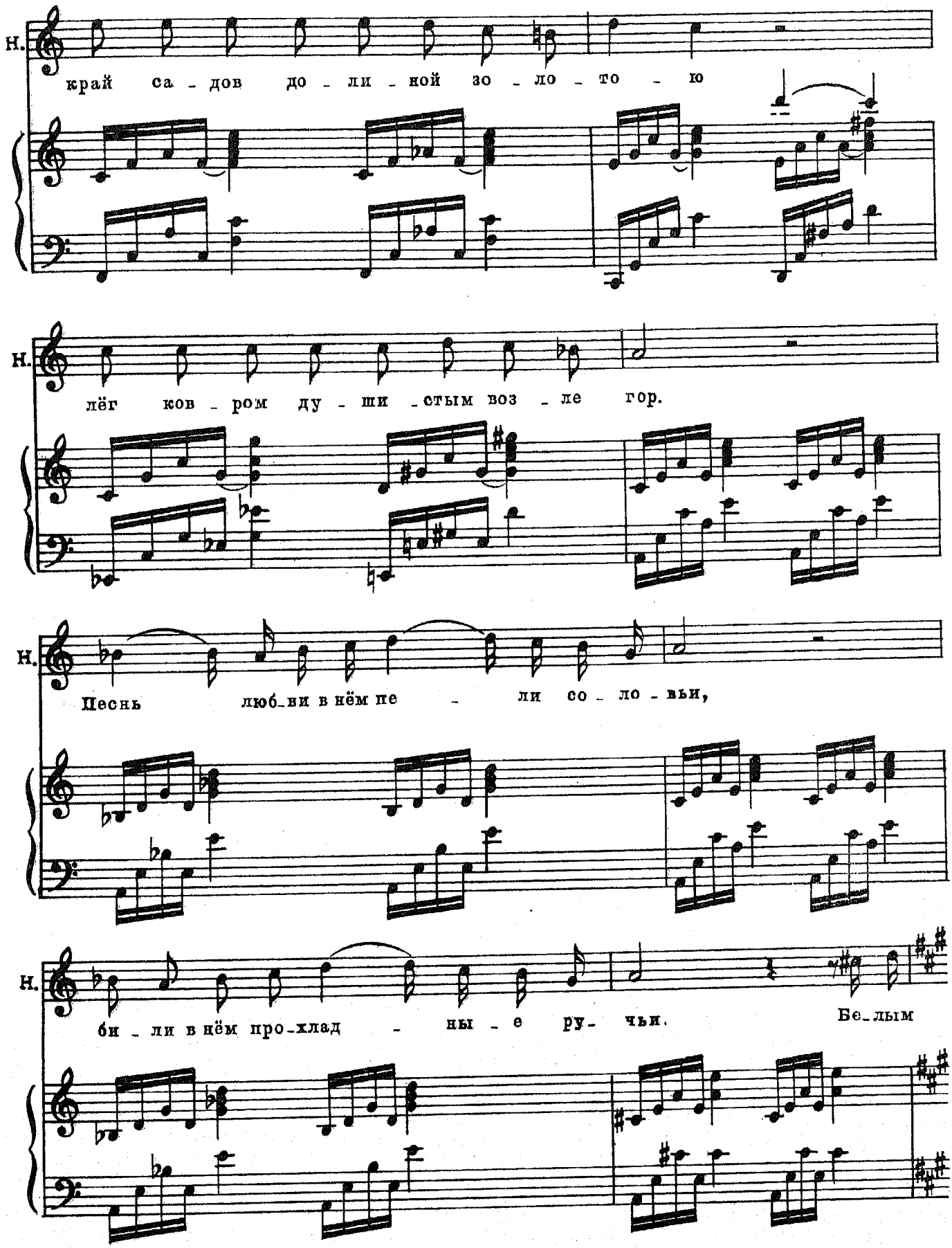

вот бо - быль к чу - жо - му до - му про - сит - ся, бо -
- ке кос - тыль, оч - ки на пе - ре - но - си - це. Бре -
- быль, как пыль, от до - ма к до - му но - сит - ся.
- дёт бо - быль, про - хо - жи - е все ко - сят - ся:
У со - се - дей щей хлеб - нёт, у дру - зей чай - ку по - пьёт,
кто, мол, э - та - кий, бре - дёт? Где про - пи - сан, где жи - вёт?

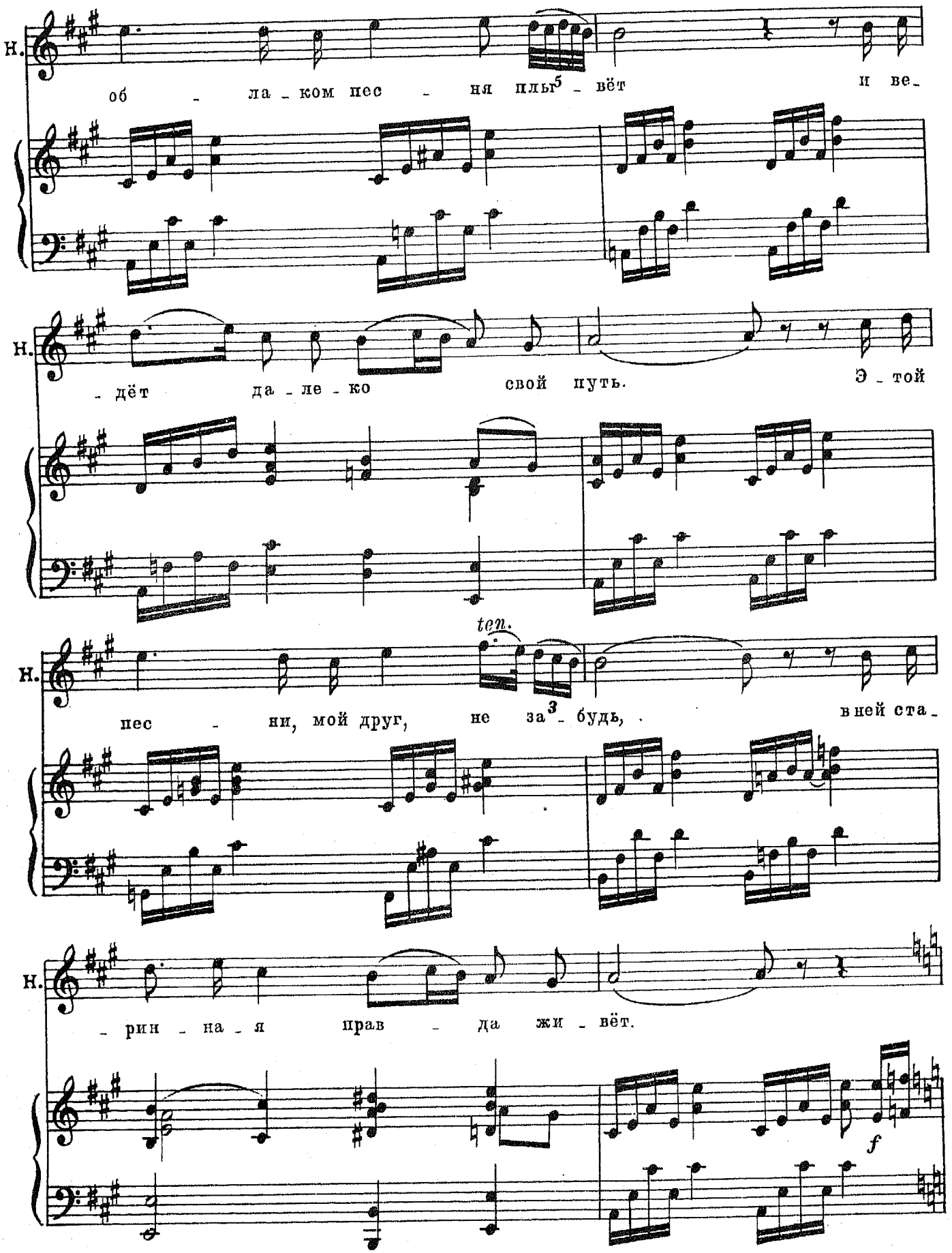

у зна - ко - мых час - дру - гой со - снёт.
Где при - ют, бед - ня - га, он най - дёт?
Эх, ма!
Эх - ма!
1.
p
2.
ff
sf

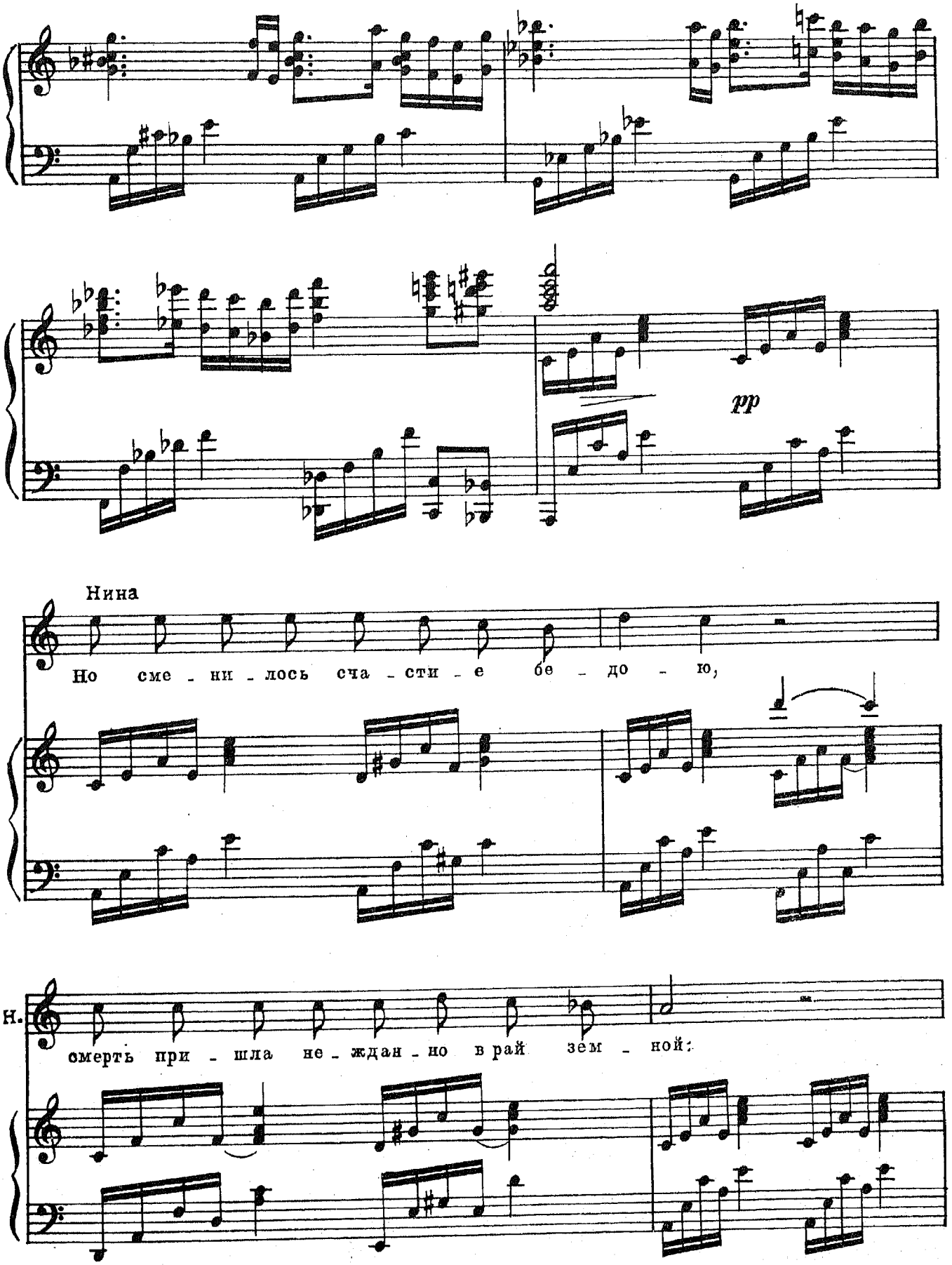
№13. Финал I го действия

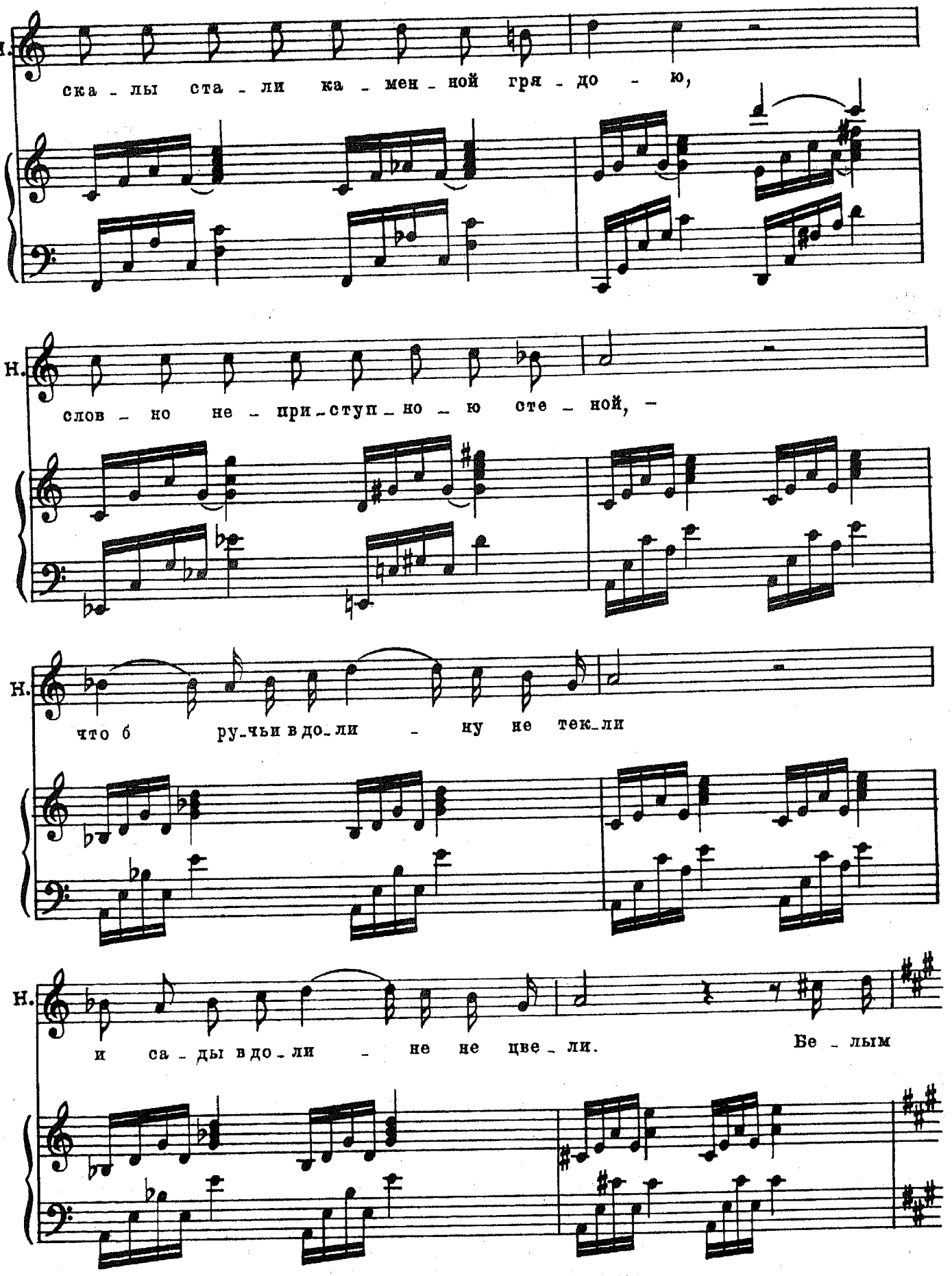
а) Баллада о Золотой долине

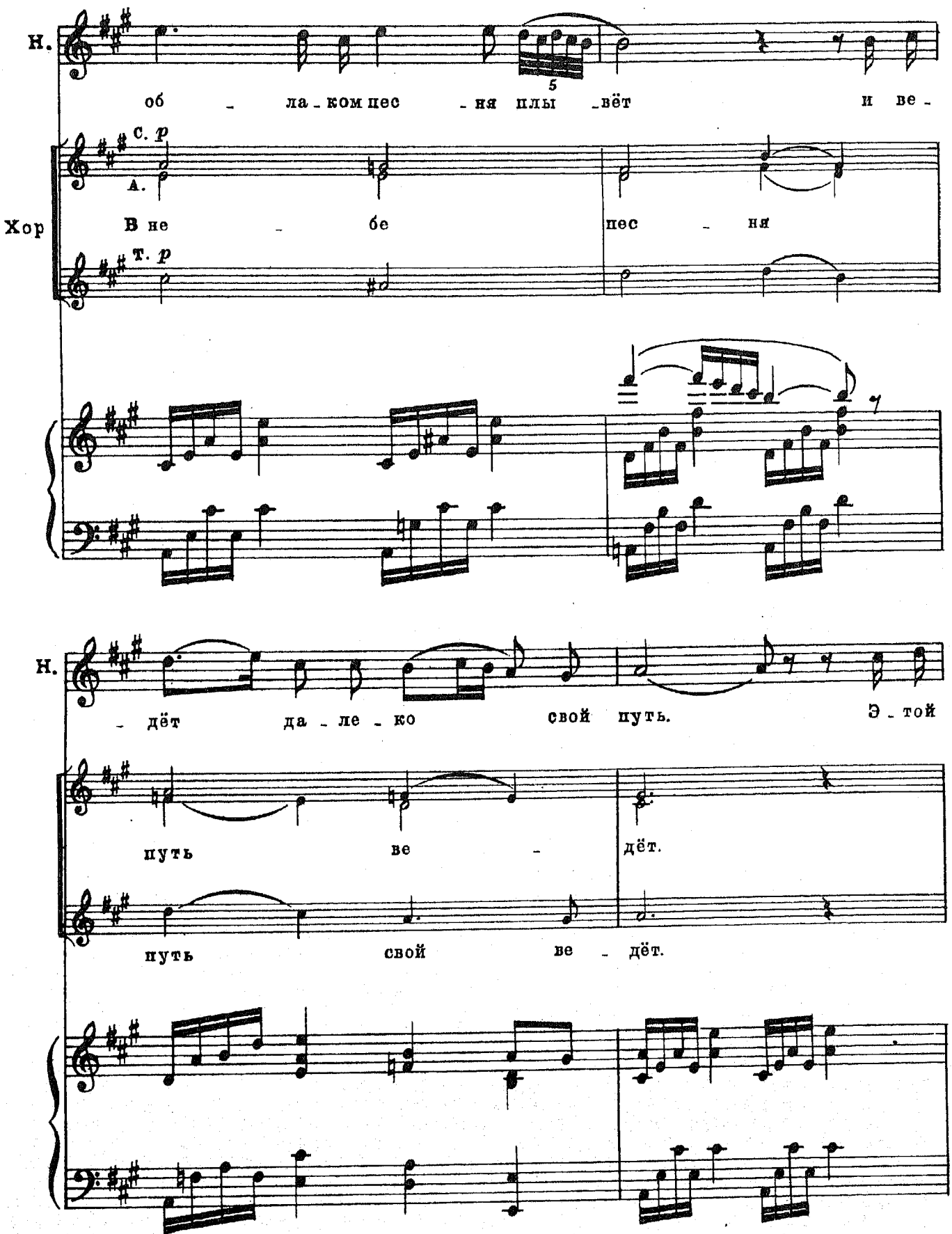


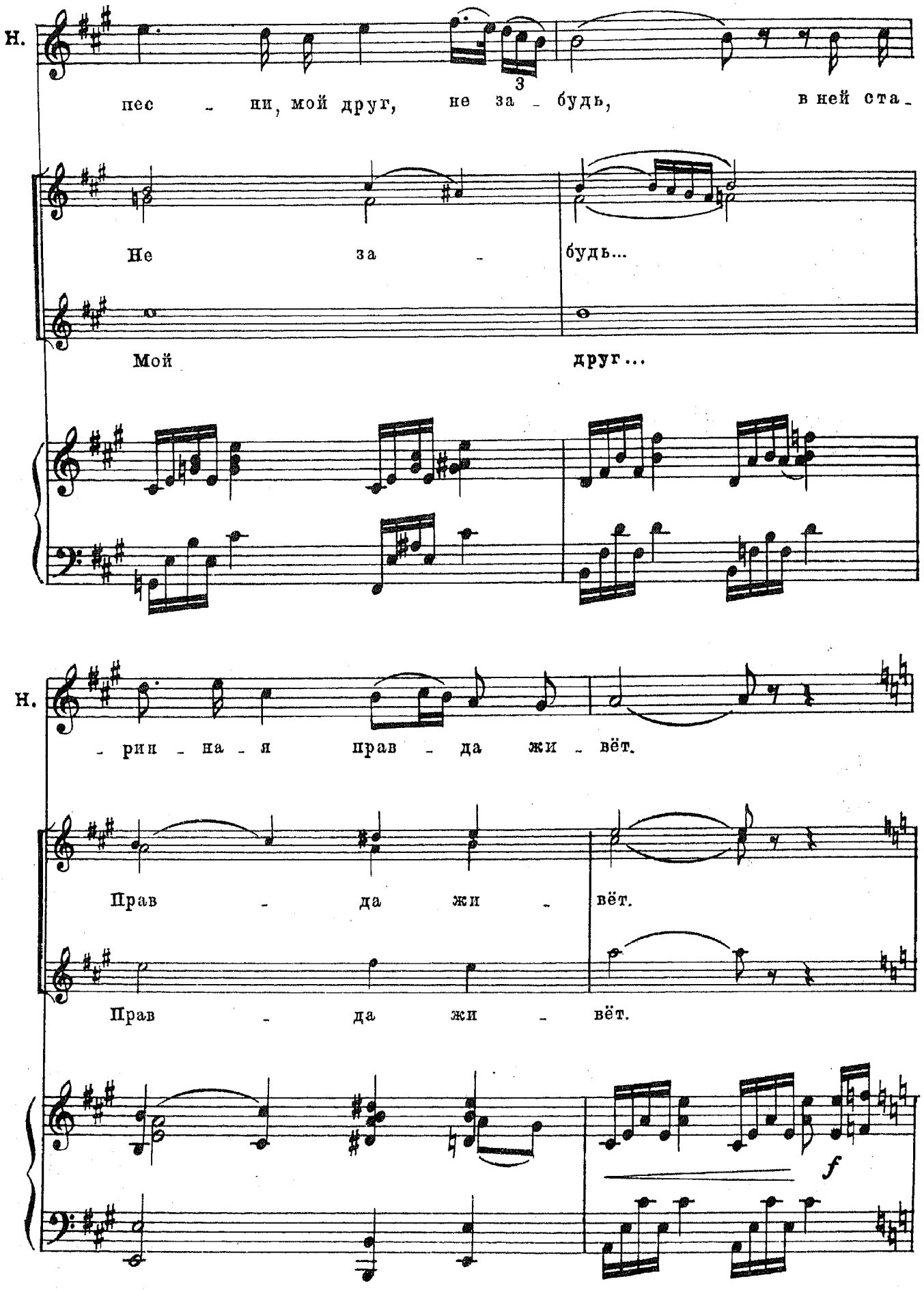

Н.
край са - дов до - ли - ной зо - ло - то - ю
Н.
лёг ков - ром ду - ши - стым воз - ле гор.
Н.
Песнь люб_ви в нём пе - ли со - ло - вьи,
Н.
би - ли в нём про_хлад - ны - е ру_ чьи. Бе_лым

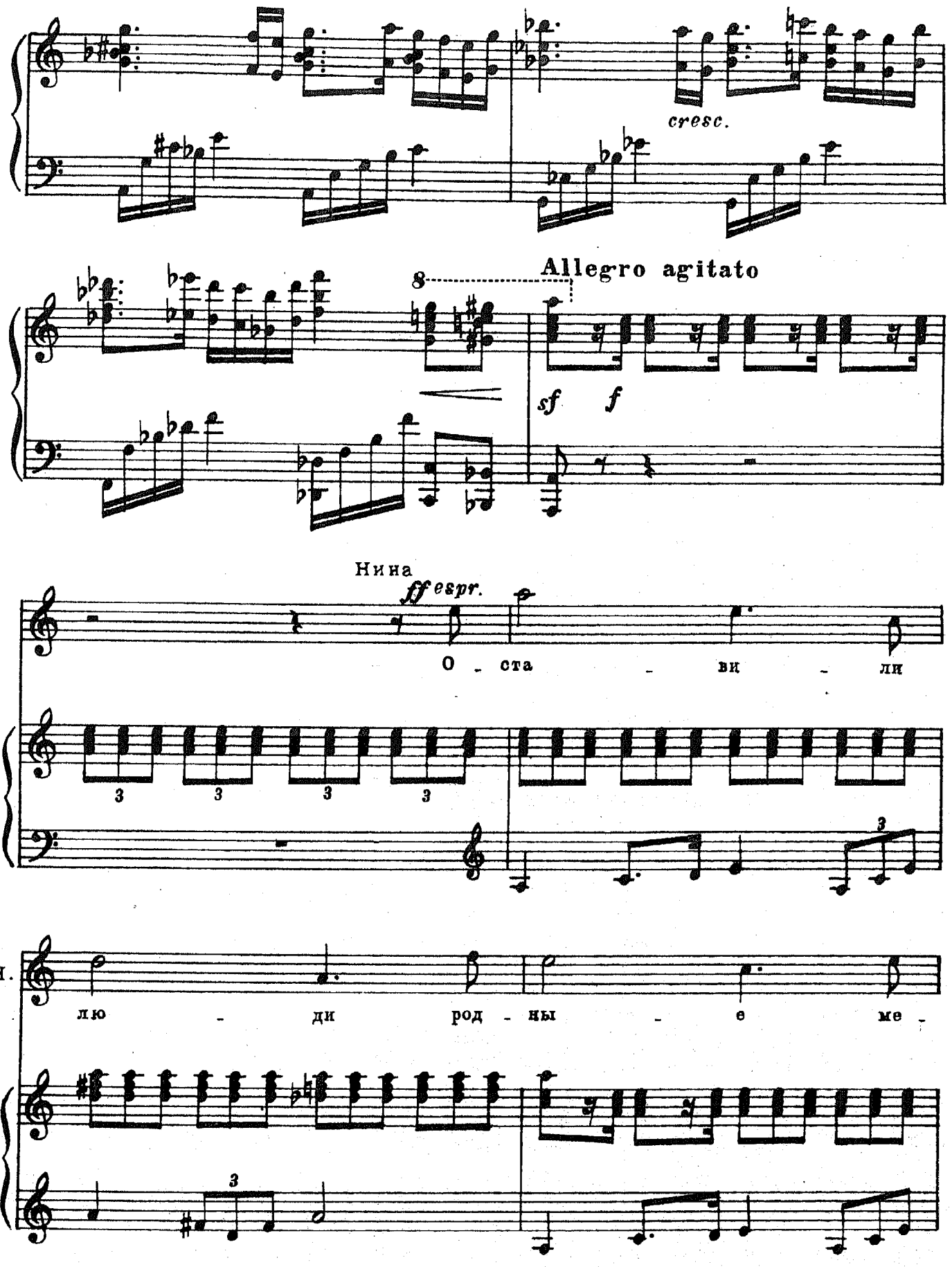

Н.
об - ла - ком пес - ня плы - вёт и ве -
Н.
- дёт да - ле - ко свой путь. Э - той
ten.
Н.
пес - ни, мой друг, не за - будь, в ней ста -
Н.
- рин - на - я прав - да жи - вёт.
f

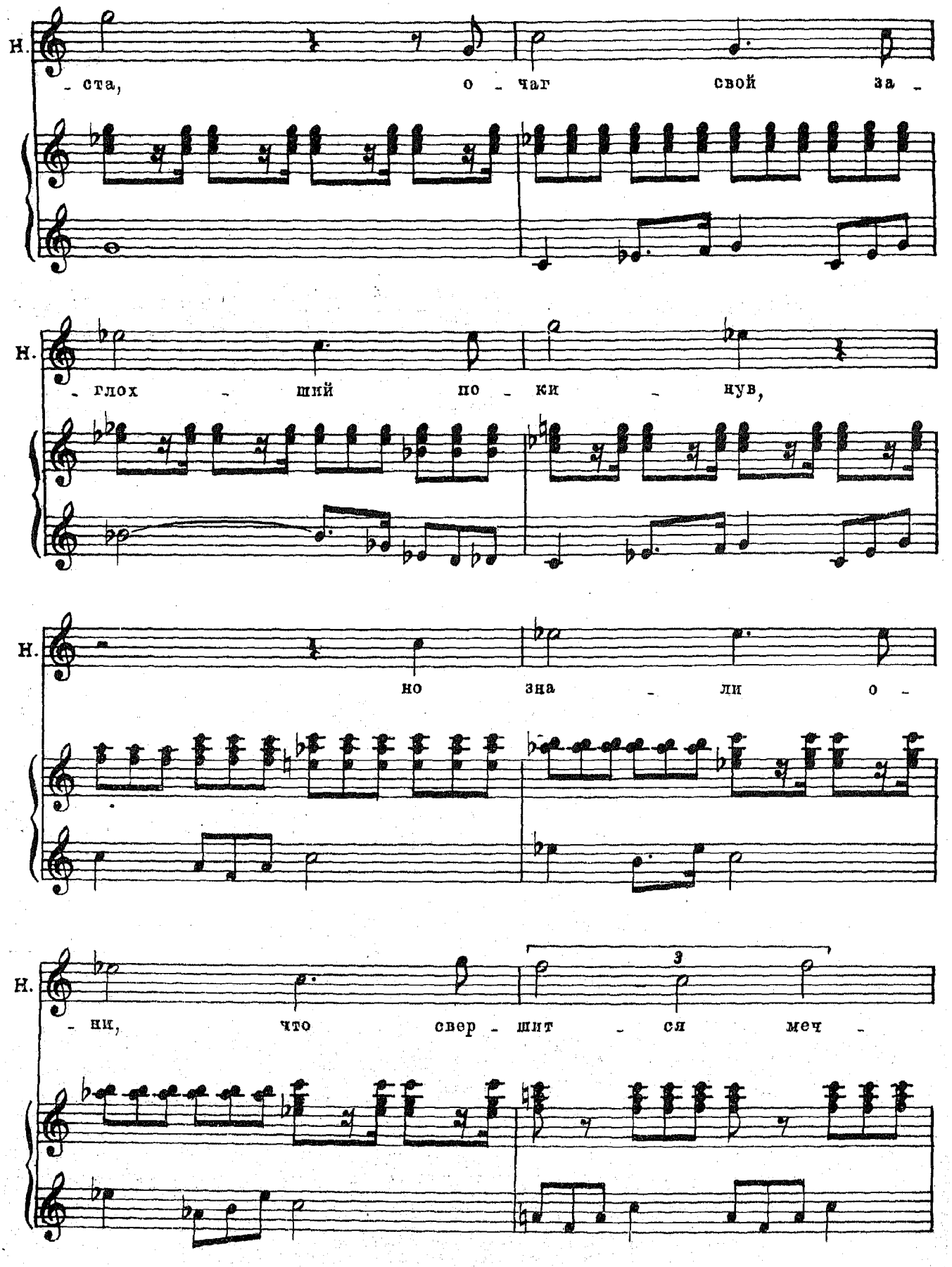

pp
Нина
Но сме - ни - лось сча - сти - е бе - до - ю,
Н.
смерть при - шла не - ждан - но в рай зем - ной:

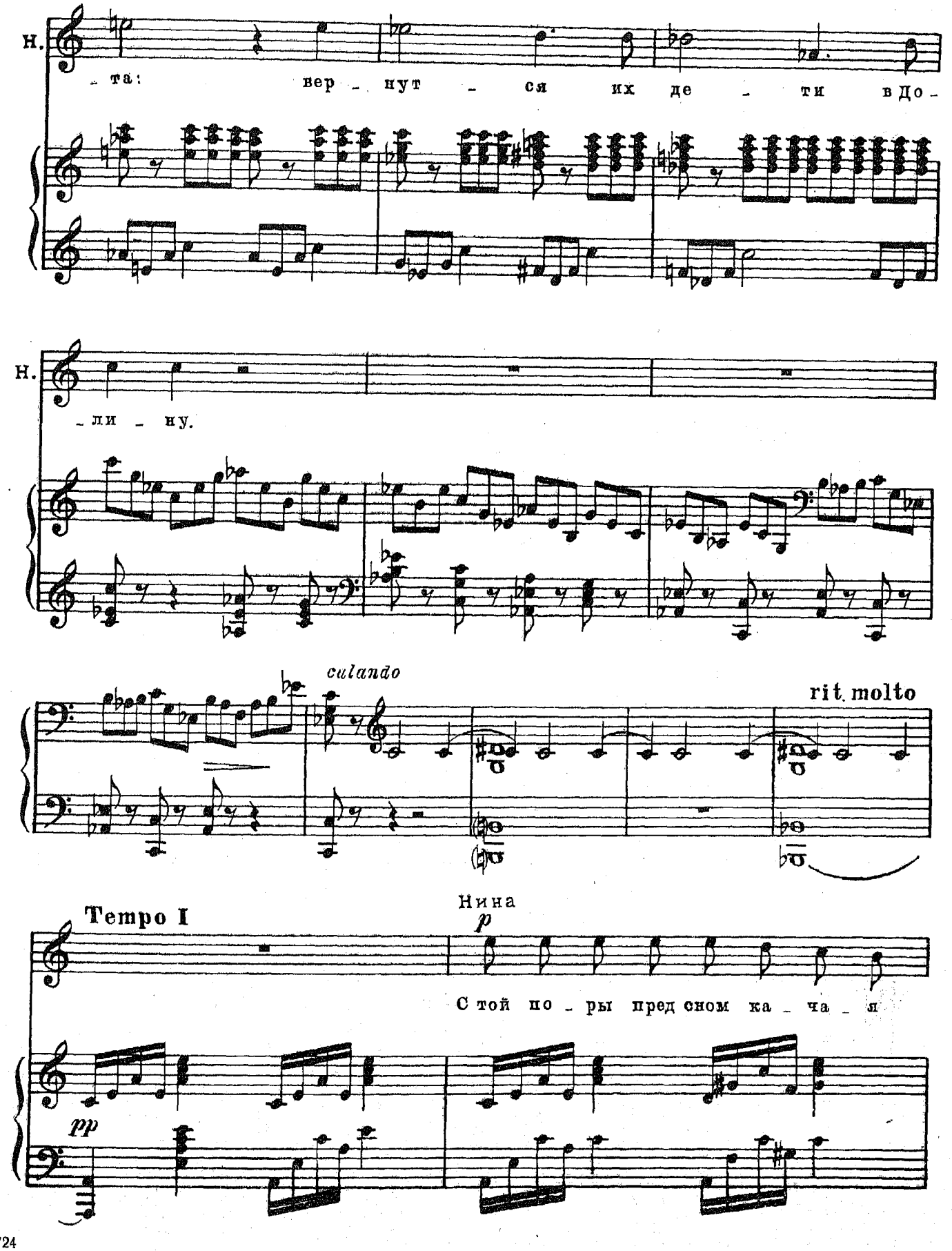

Н.
ска - лы ста - ли ка - мен - ной гря - до - ю,
Н.
слов - но не - при - ступ - но - ю сте - ной, -
Н.
что б ру - чьи в до - ли - ну не тек - ли
Н.
и са - ды в до - ли - не не цве - ли. Бе - лым

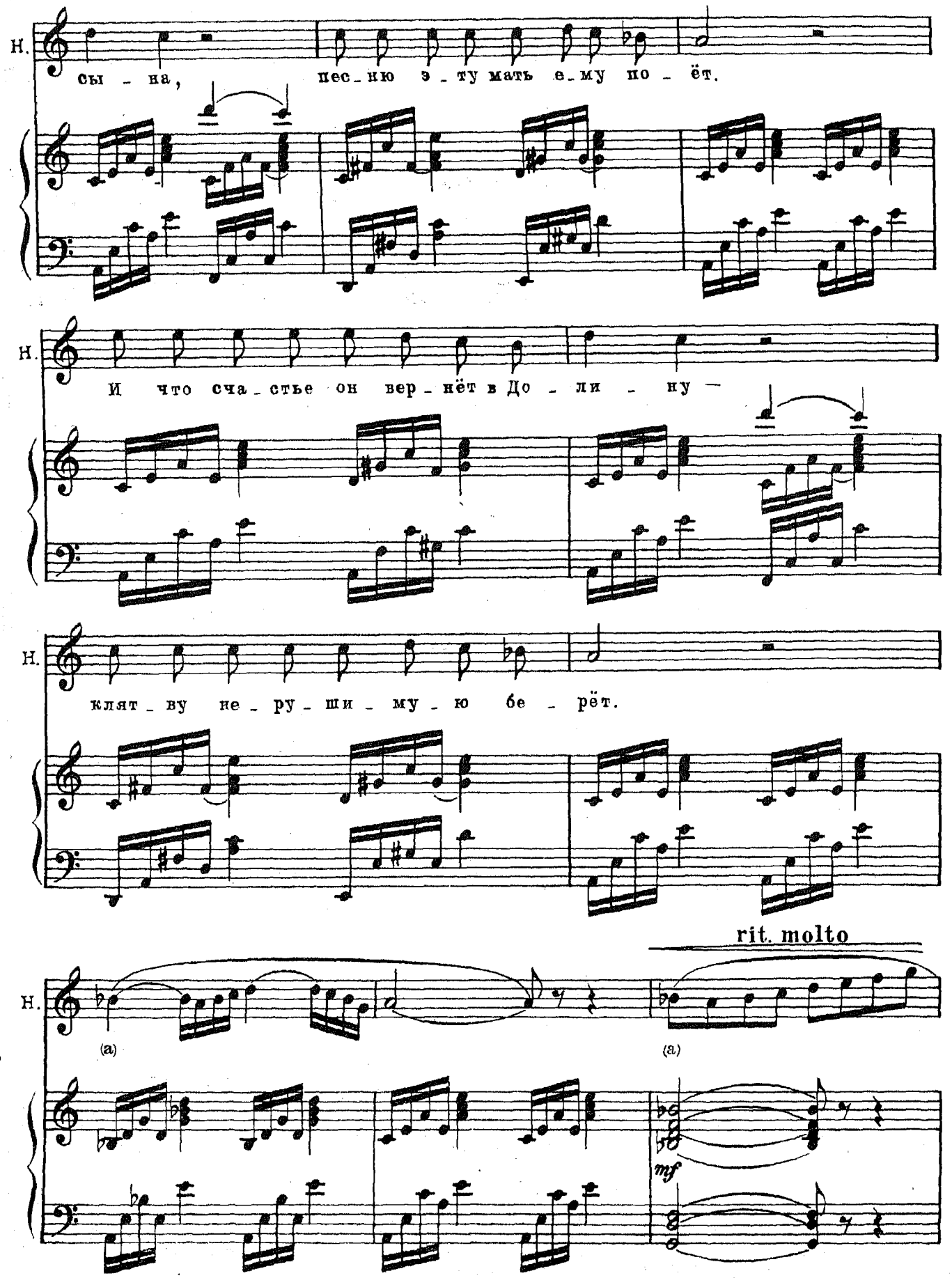

Н.
об - ла - ком пес - ня плы - вёт и ве -
5
С. p
А.
Хор
В не - бе пес - ня
Т. p
Н.
- дёт да - ле - ко свой путь. Э - той
путь ве - дёт.
путь свой ве - дёт.


Н.
пес - ни, мой друг, не за - будь, в ней ста -
3
Не за - будь...
Мой друг...
Н.
- рин - на - я прав - да жи - вёт.
Прав - да жи - вёт.
Прав - да жи - вёт.
f


cresc.
Allegro agitato
8
sf
f
Нина
ff espr.
О - ста - ви - ли
3
Н.
лю - ди род - ны - е ме -


Н.
- ста, о - чаг свой за -
Н.
- глох - ший по - ки - нув,
Н.
но зна - ли о -
Н.
- ни, что свер - шит - ся меч -
3


Н.
– та: вер – нут – ся их де – ти в До –
Н.
– ли – ну.
culando
rit. molto
Tempo I
Нина
p
С той по – ры пред сном ка – ча – я
pp


Н.
сы - на, пес-ню э-ту мать е-му по-ёт.
Н.
И что сча-стье он вер-нёт в До-ли-ну —
Н.
клят-ву не-ру-ши-му-ю бе-рёт.
rit. molto
Н.
(a)
(a)
mf

a tempo

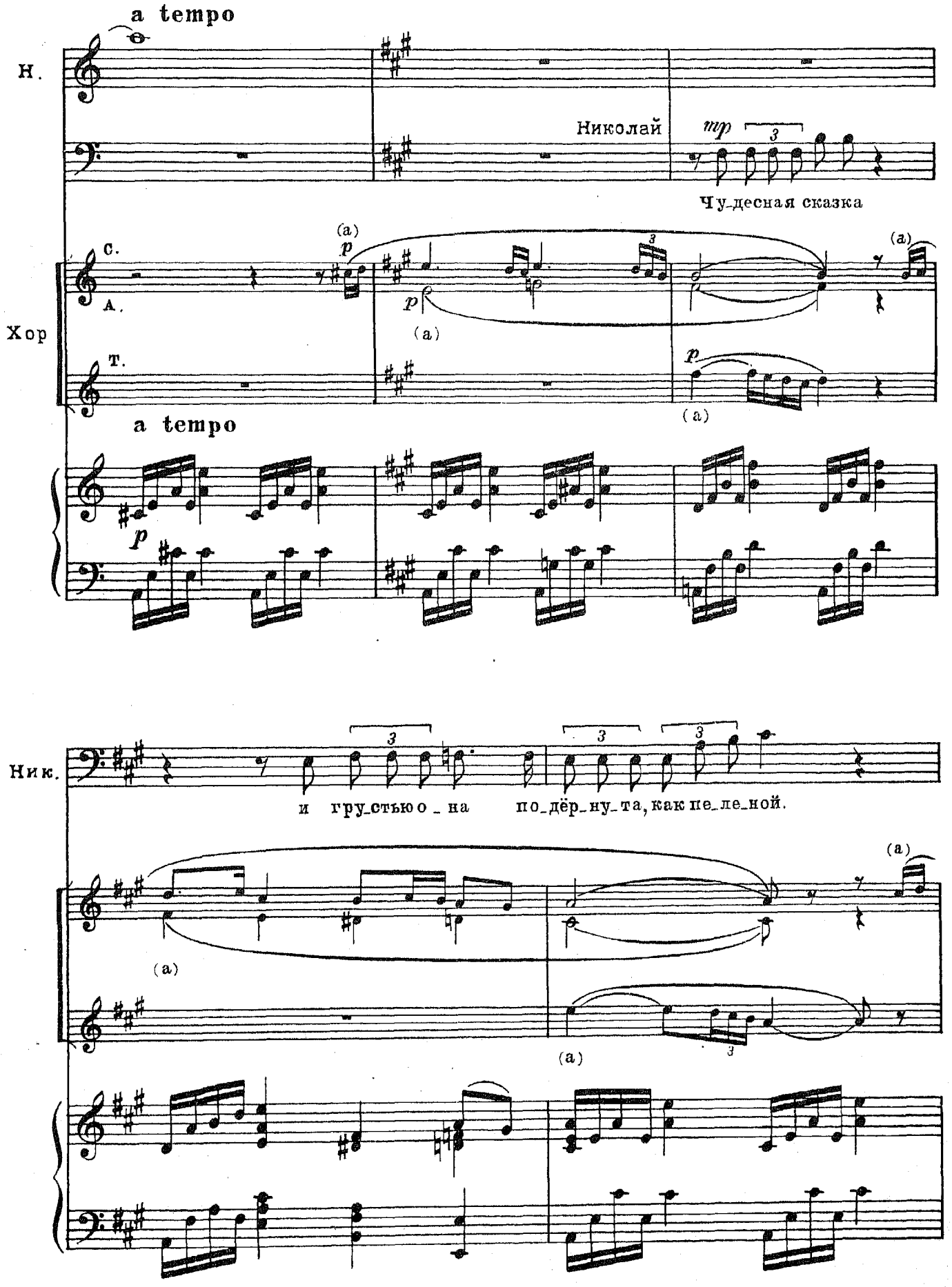
Н.

Николай

mp

Чу_десная сказка

Хор



С.

А.

Т.

(a)

p

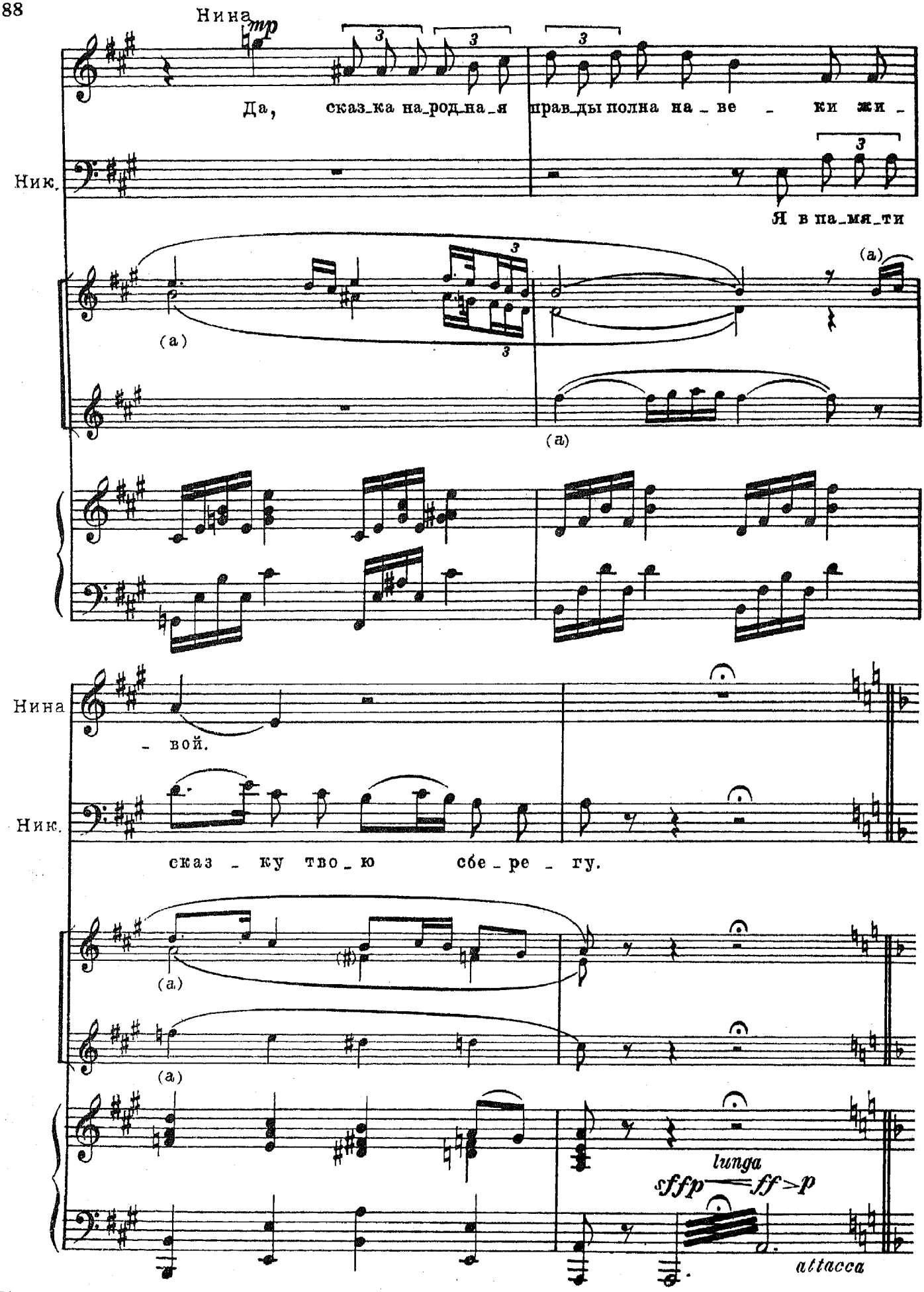
a tempo

p

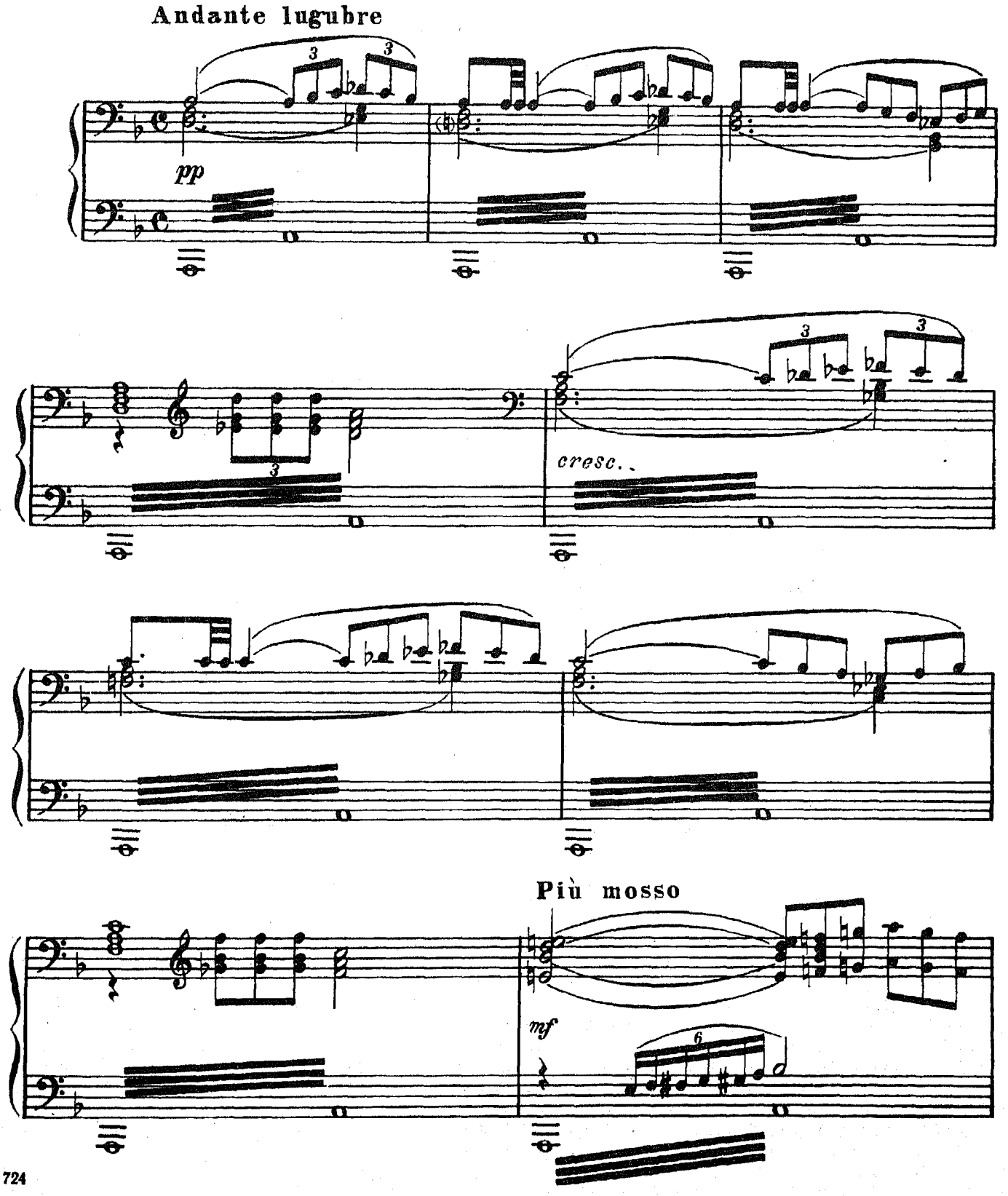
Ник.

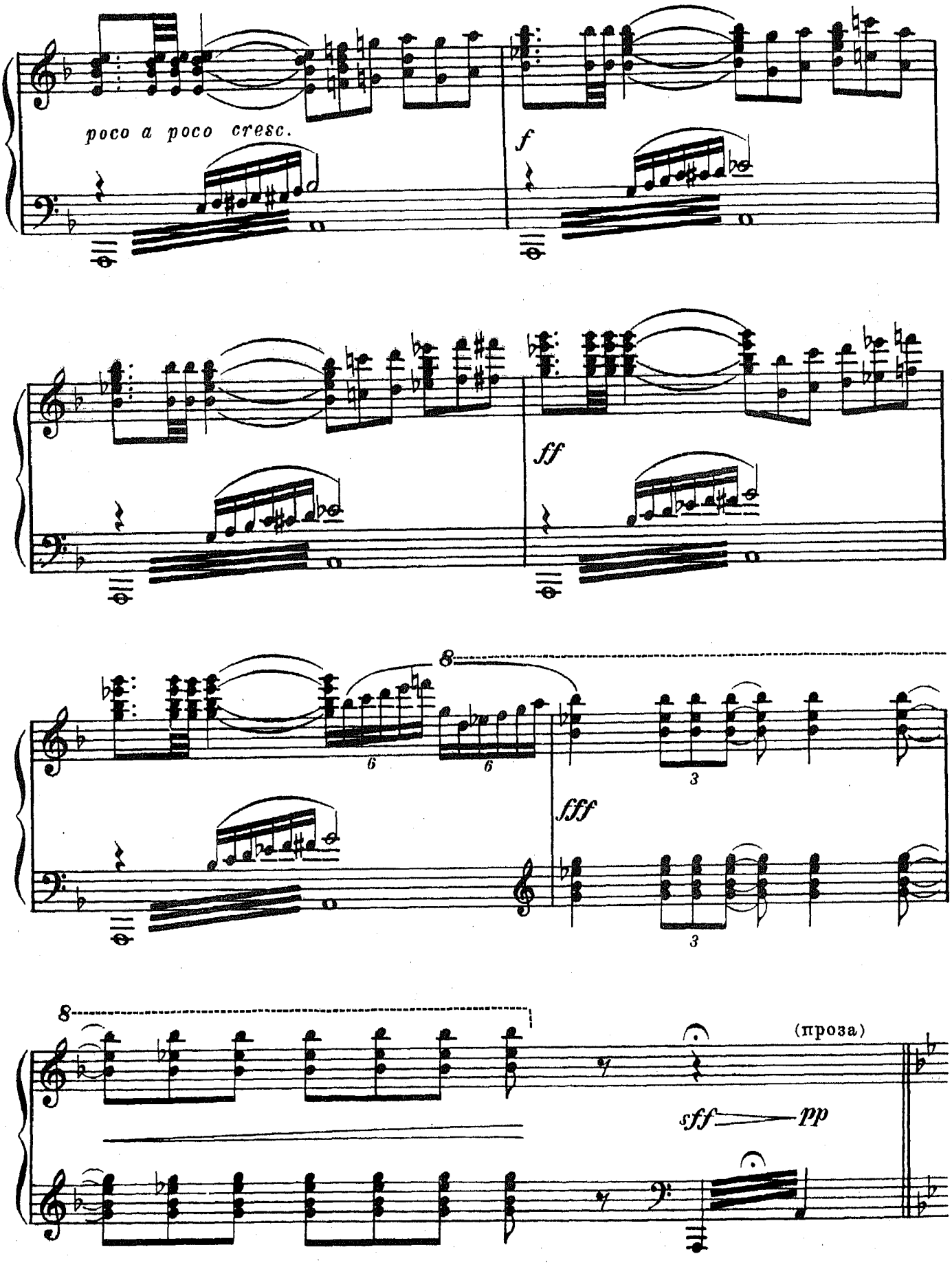
и гру_стью о_на по_дёр_ну_та, как пе_ле_ной.

(a)

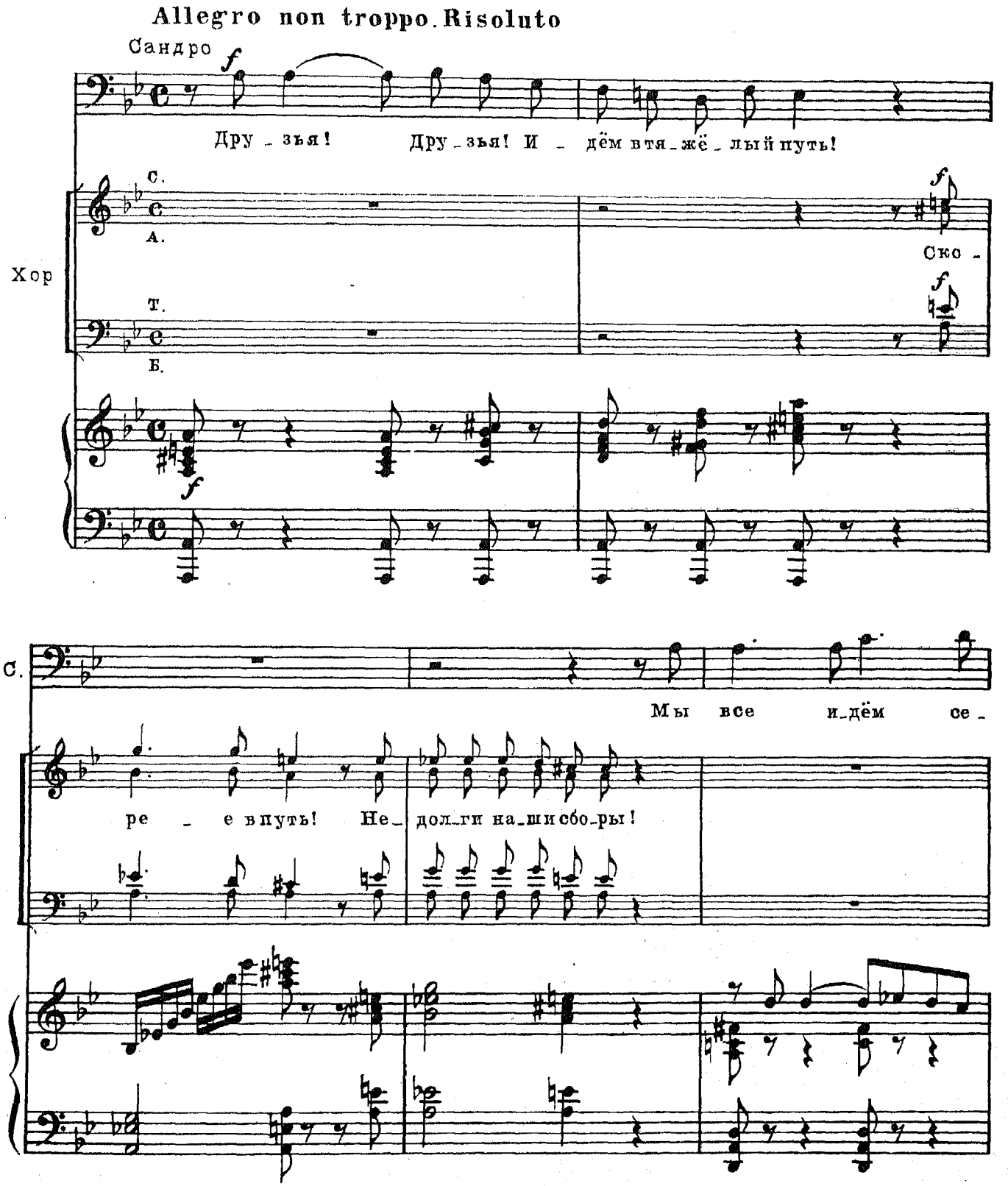

Нина
mp
Да, сказ_ка на_род_на_я прав_ды полна на_ве_ки жи_
Ник.
Я в па_мя_ти
(a)
(a)
(a)
Нина
вой.
Ник.
сказ_ку тво_ю сбе_ре_гу.
(a)
(a)
lunga
sffp ff > p
attacca

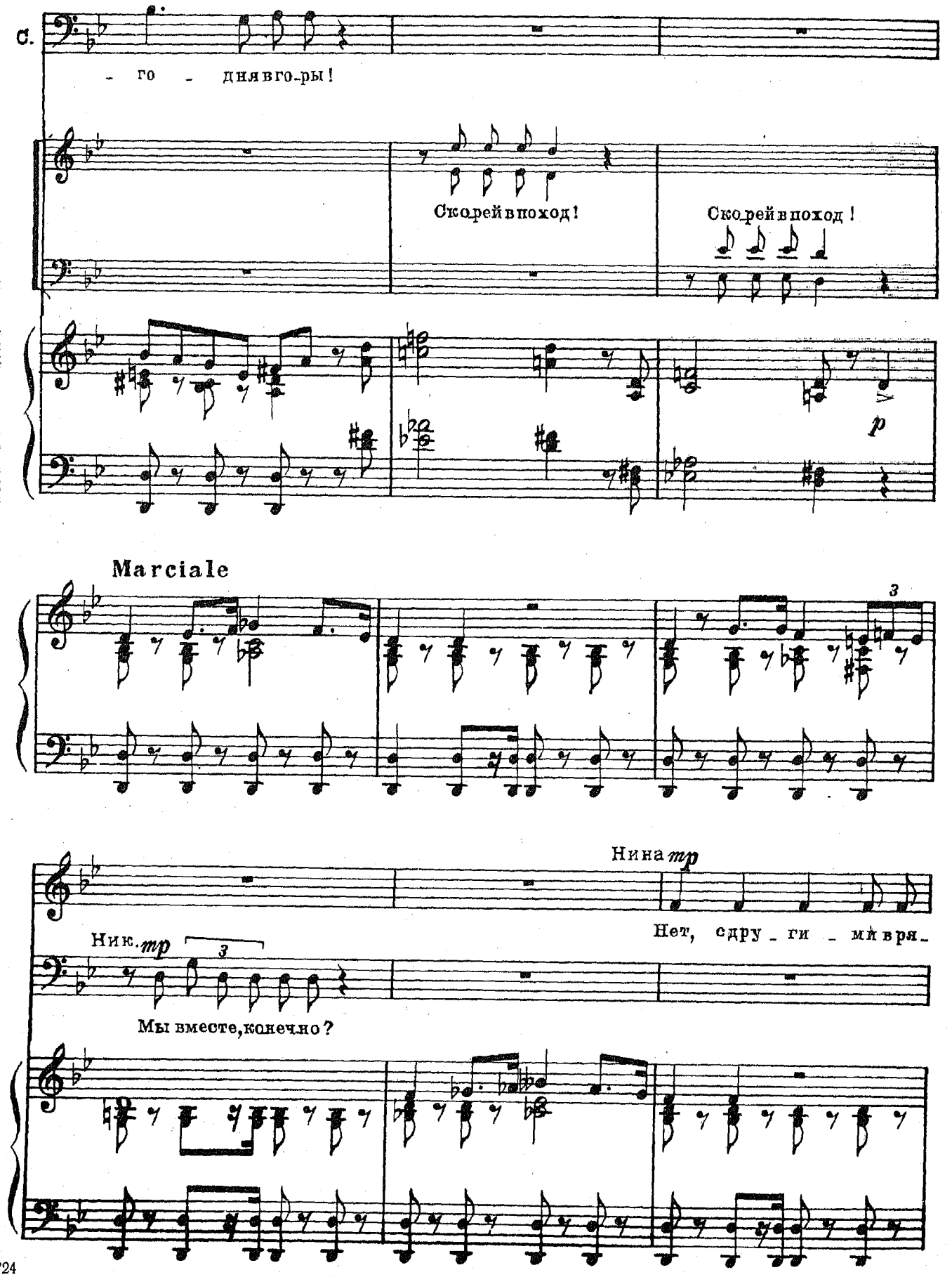
б) Обвал

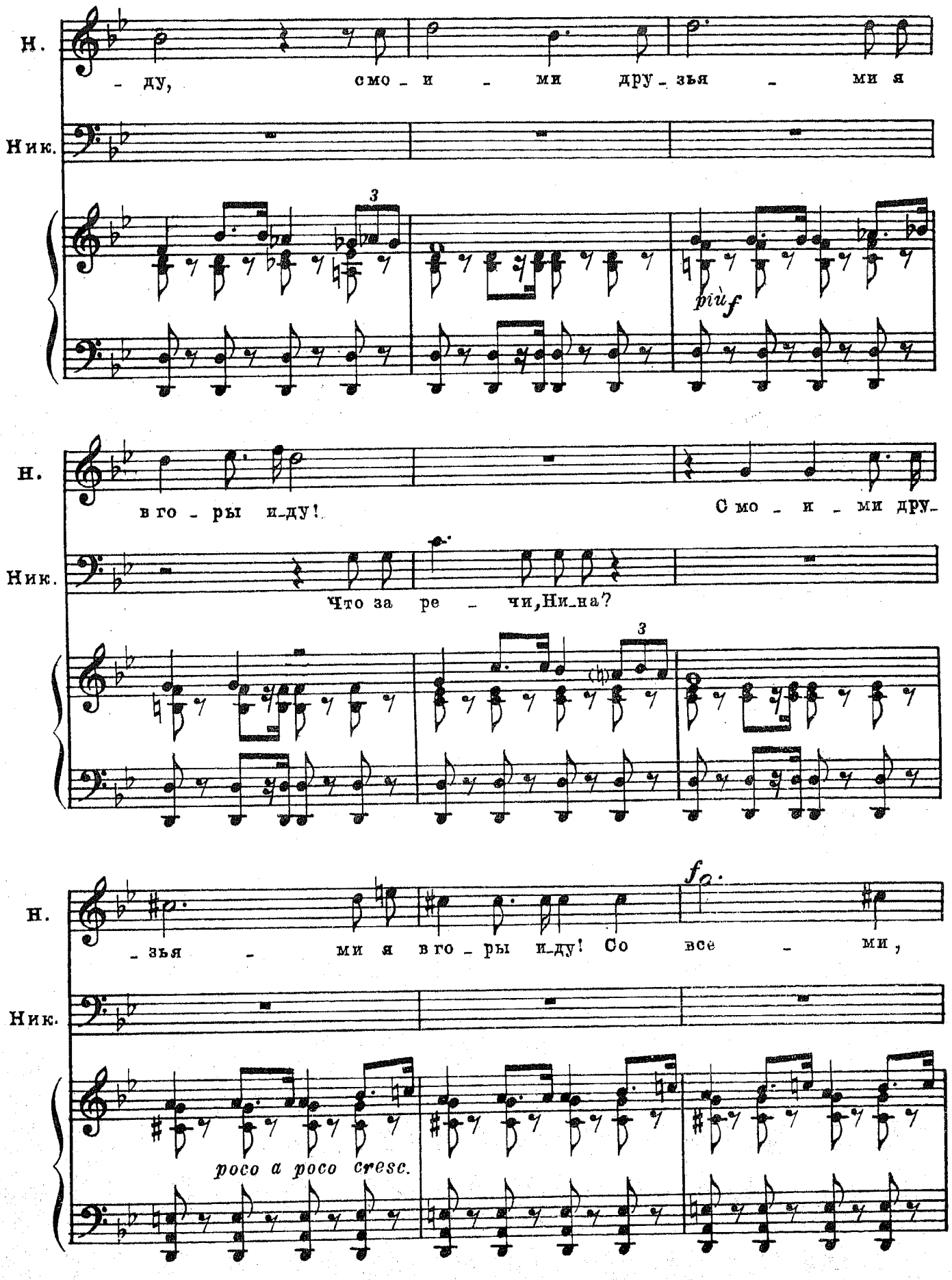


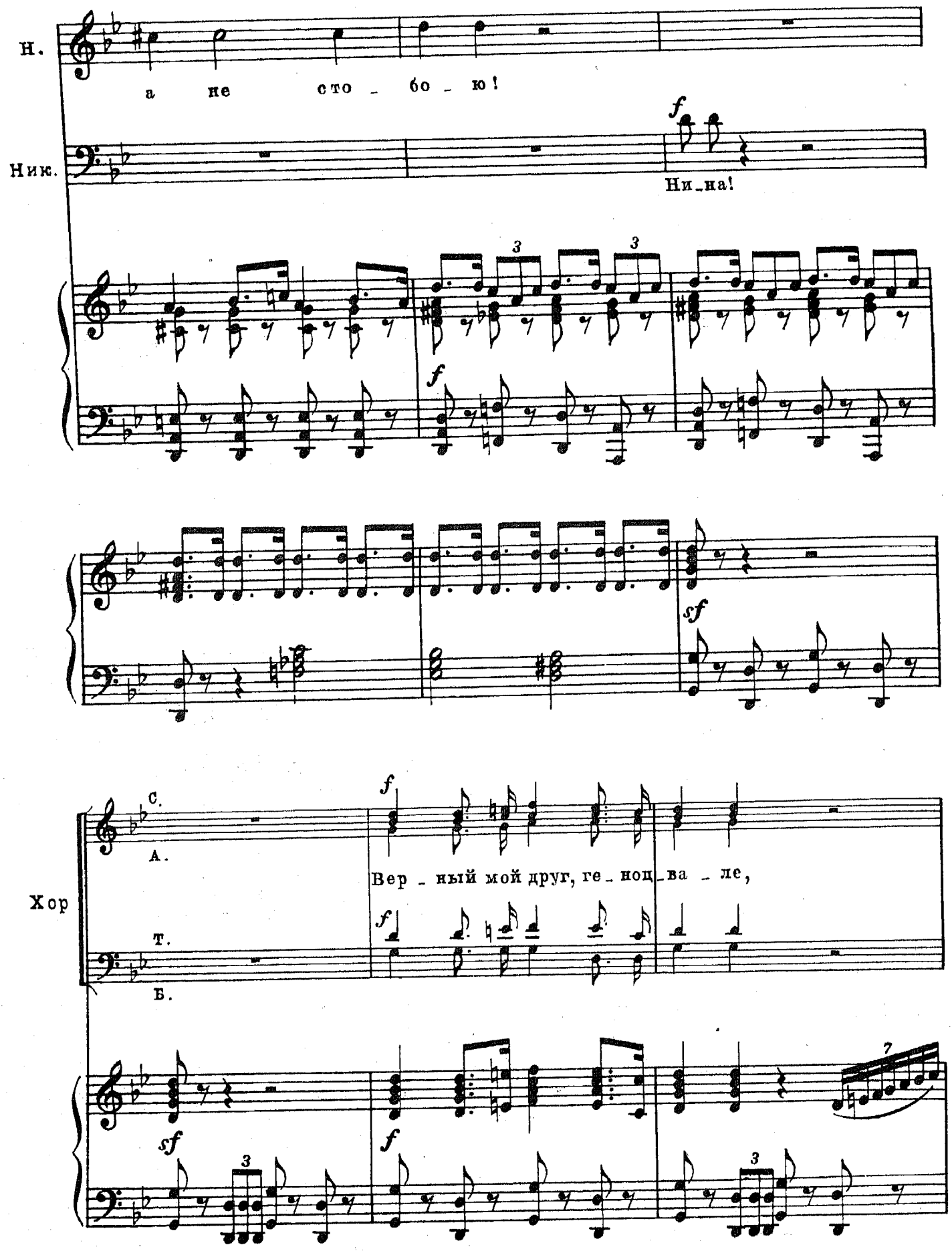

poco a poco cresc.
f
ff
8
6
6
3
fff
3
8
(проза)
sff
pp

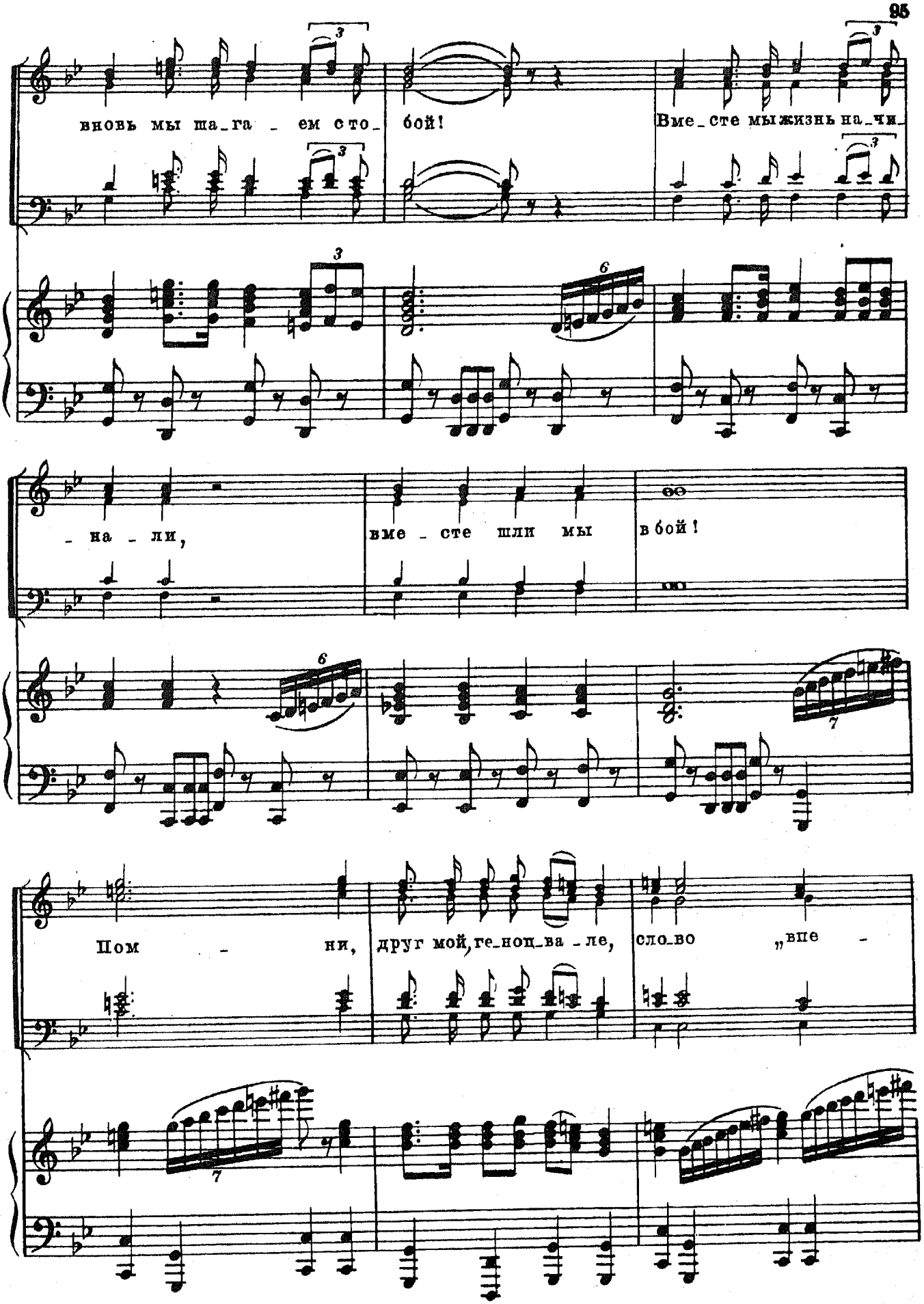
в) Трудовая песня
и сцена Нины и Николая



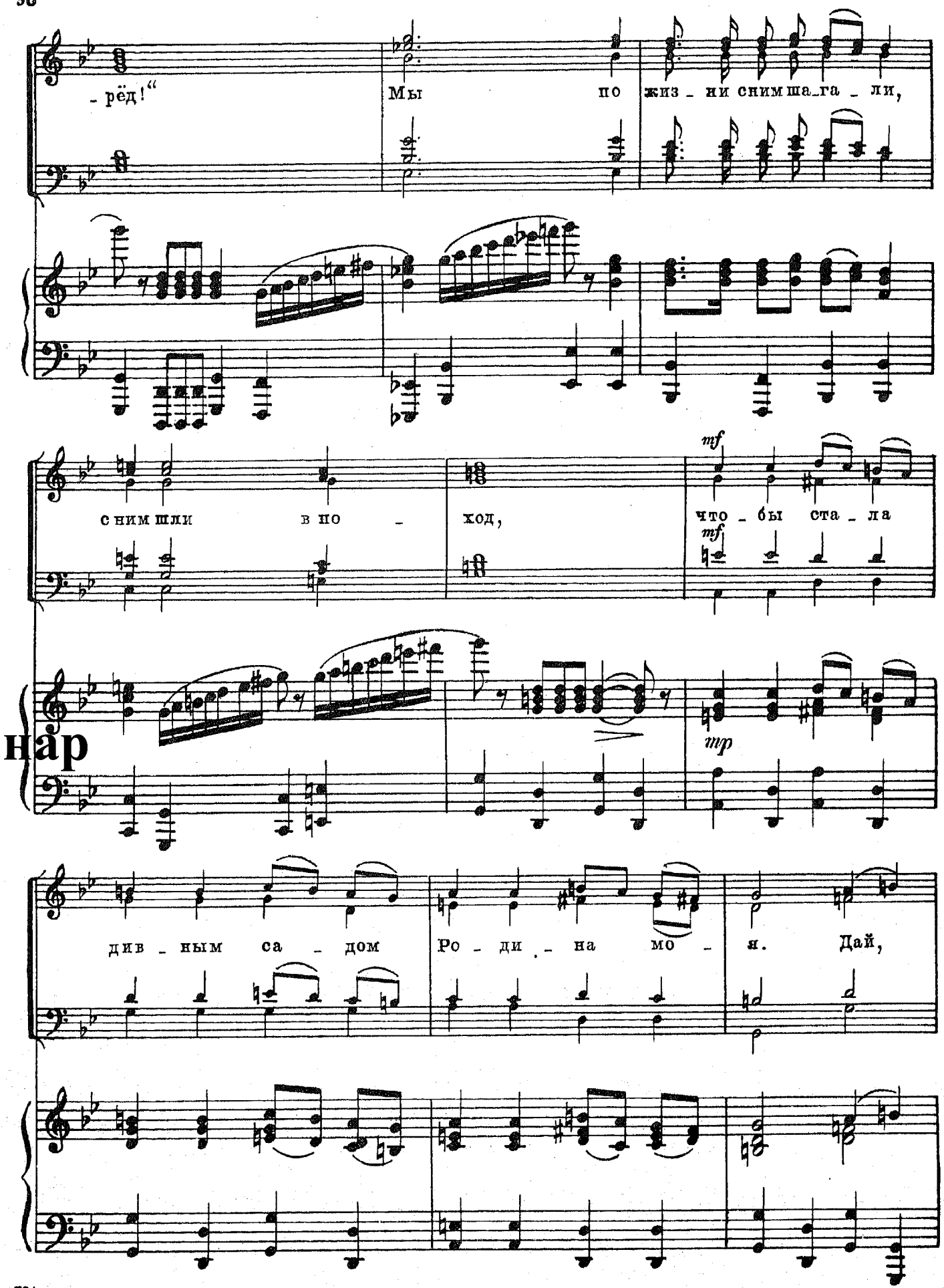

С.
- го - дня в го-ры!
Скорей в поход!
Скорей в поход!
p
Marciale
3
Нина mp
Нет, сдру - ги - мя вря -
Ник. mp
3
Мы вместе, конечно?

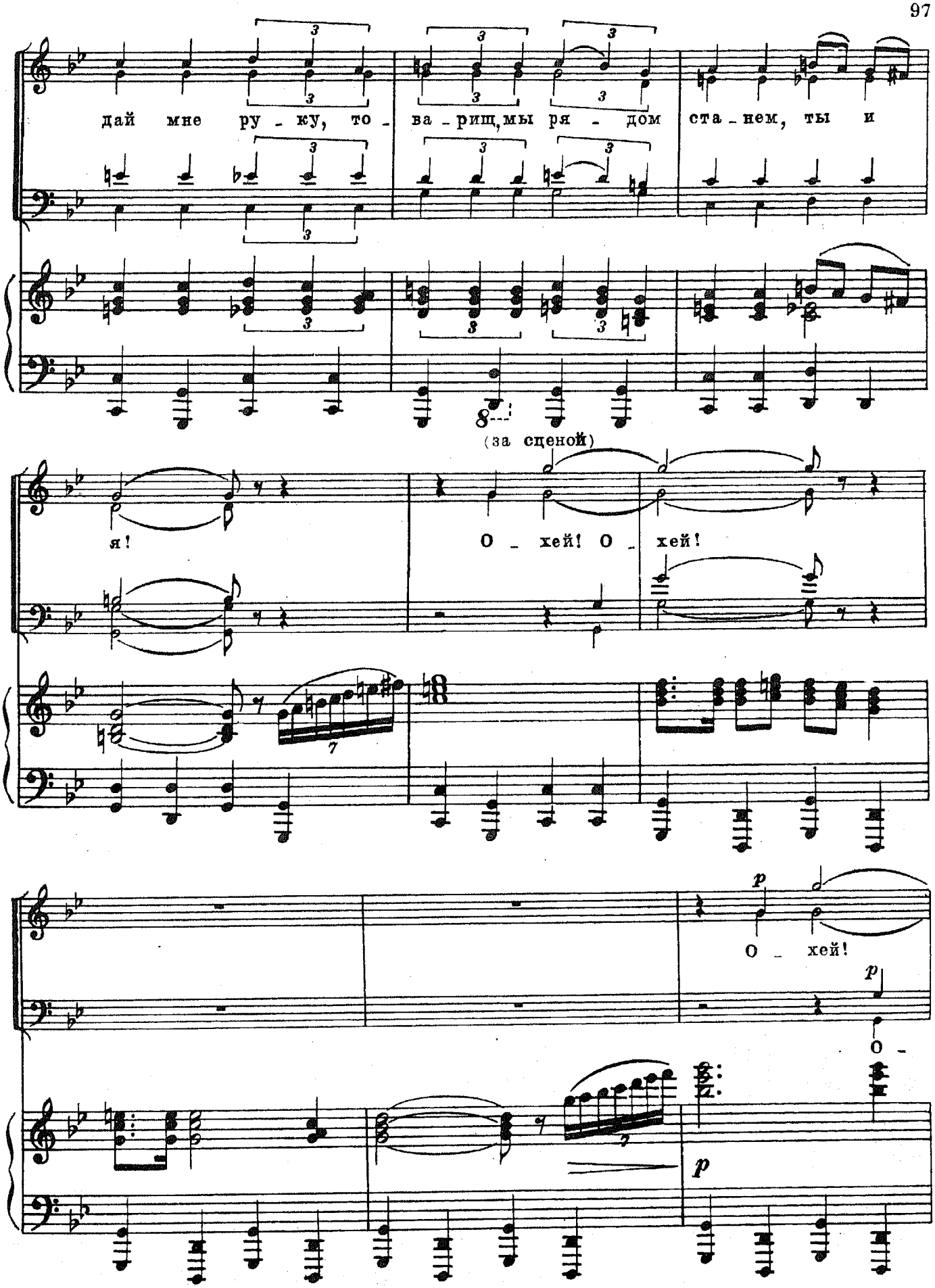

Н.
– ду, смо – и – ми дру – зья – ми я
Ник.
3
più f
Н.
в го – ры и-ду! С мо – и – ми дру-
Ник.
Что за ре – чи, Ни-на?
3
Н.
– зья – ми я в го – ры и-ду! Со все – ми,
fp
Ник.
poco a poco cresc.

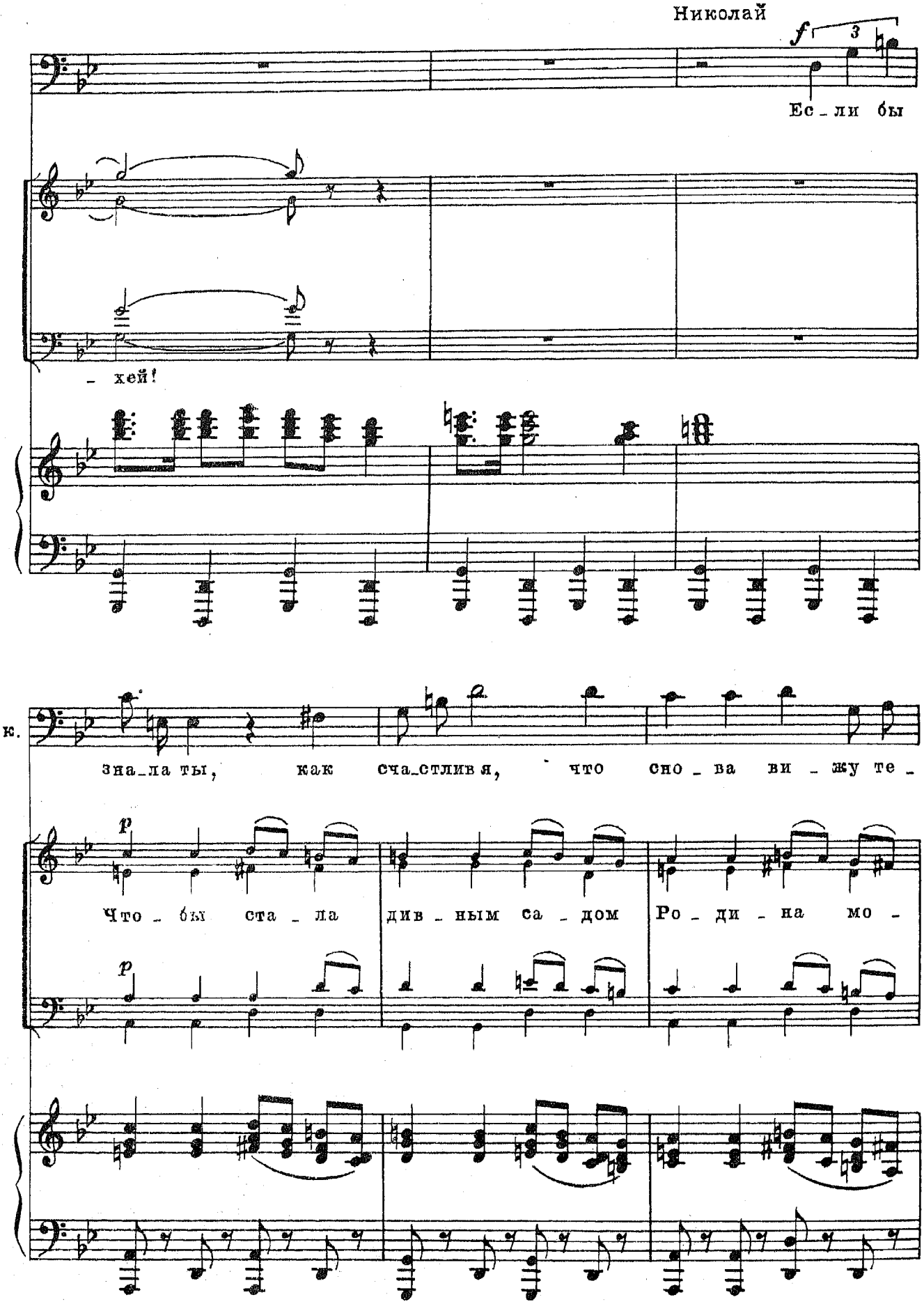

Н.
а не сто - бо - ю!
Ник.
f
Ни-на!
3
3
f
sf
Хор
С.
А.
Т.
Б.
f
Вер - ный мой друг, ге - нио - ва - ле,
f
sf
3
f
7
3

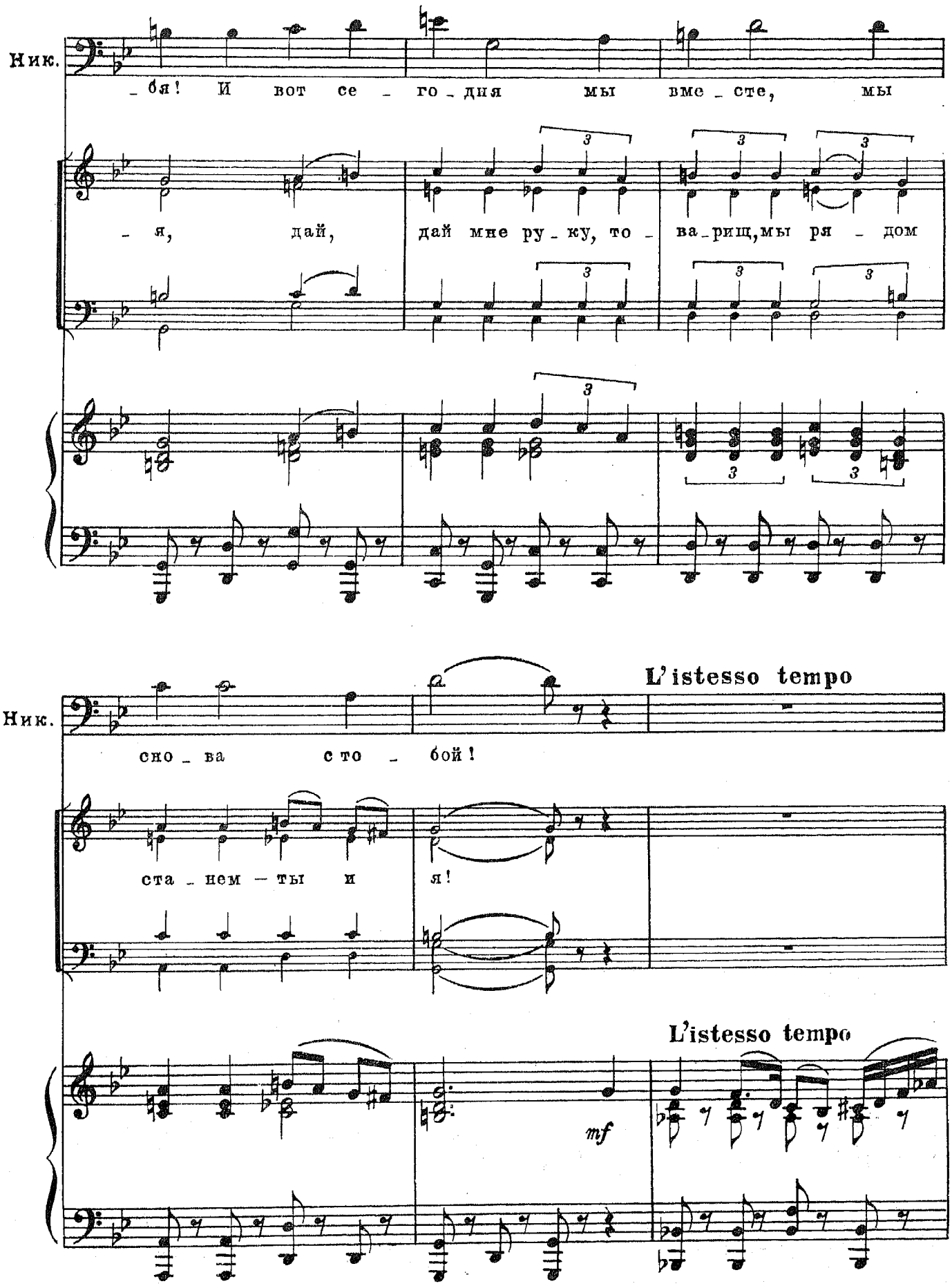

вновь мы ша_га_ем сто_ бой!
Вме_сте мы жизнь на_чи_
_на_ли,
вме_сте шли мы в бой!
Пом_ни,
друг мой, ге_ноц_ва_ле,
сло_во „вне_

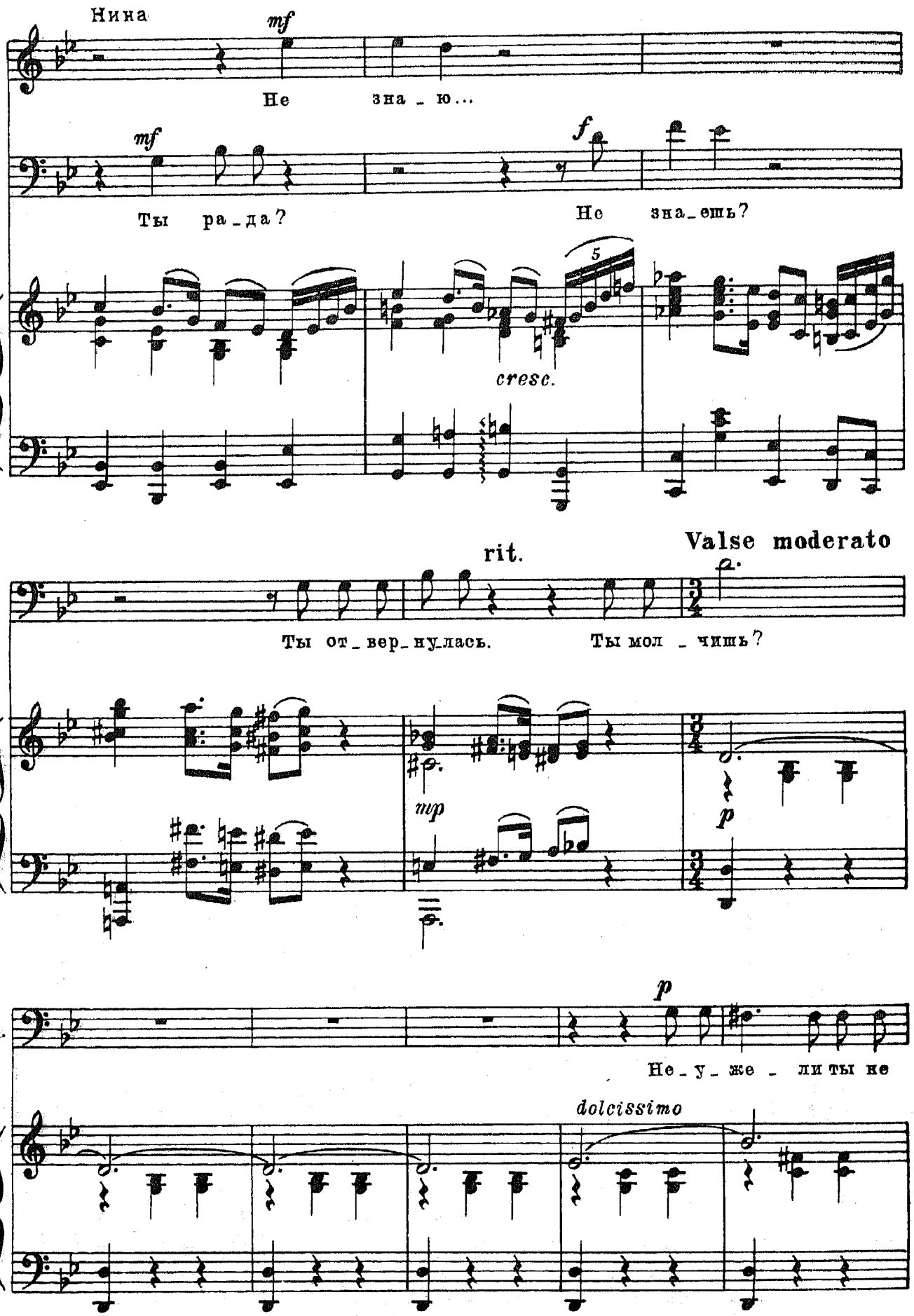
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

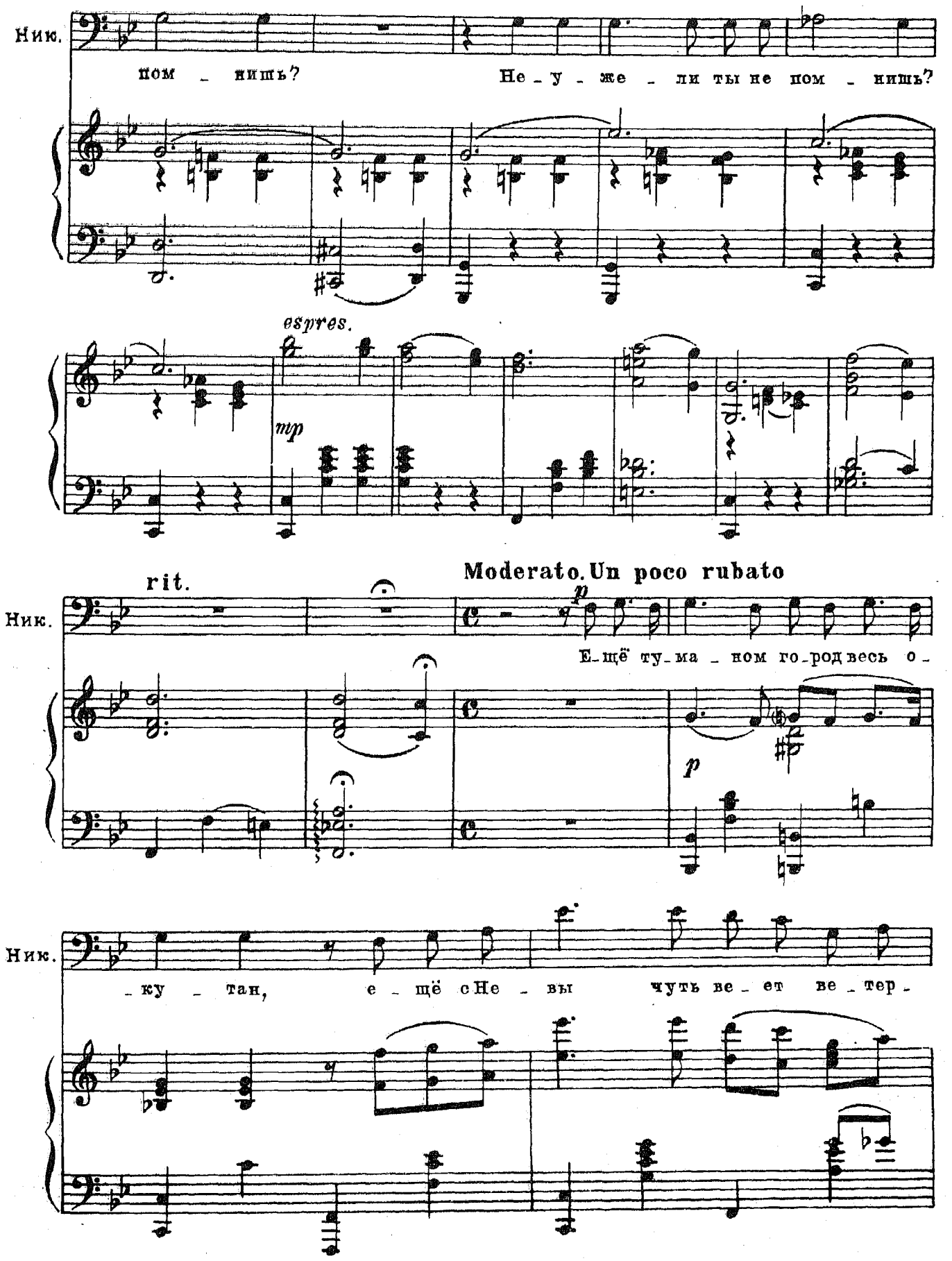


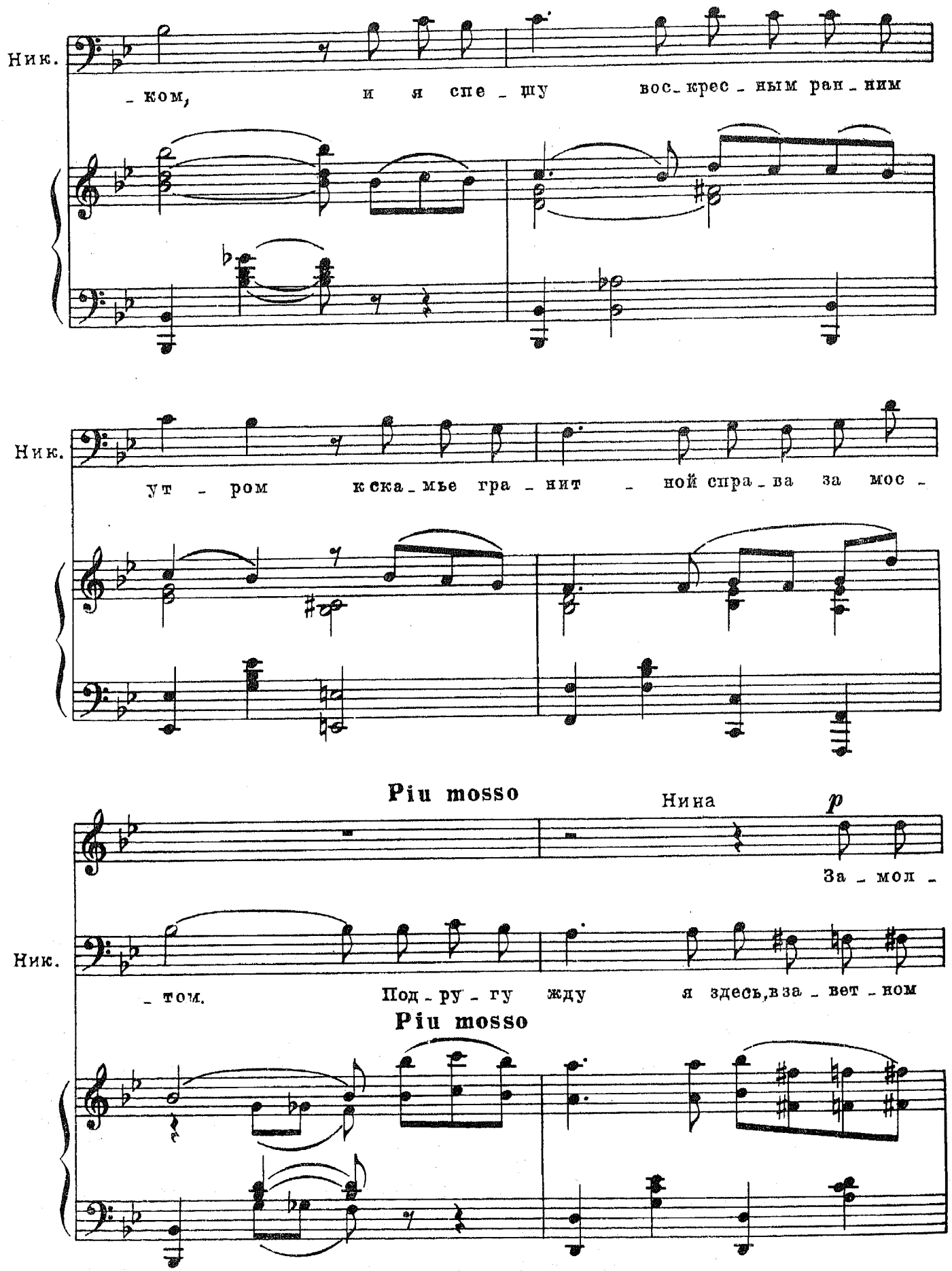

дай мне ру - ку, то - ва - рищ, мы ря - дом ста - нем, ты и
(за сценой)
я!
О - хей! О - хей!
p
О - хей!
p
О -
p

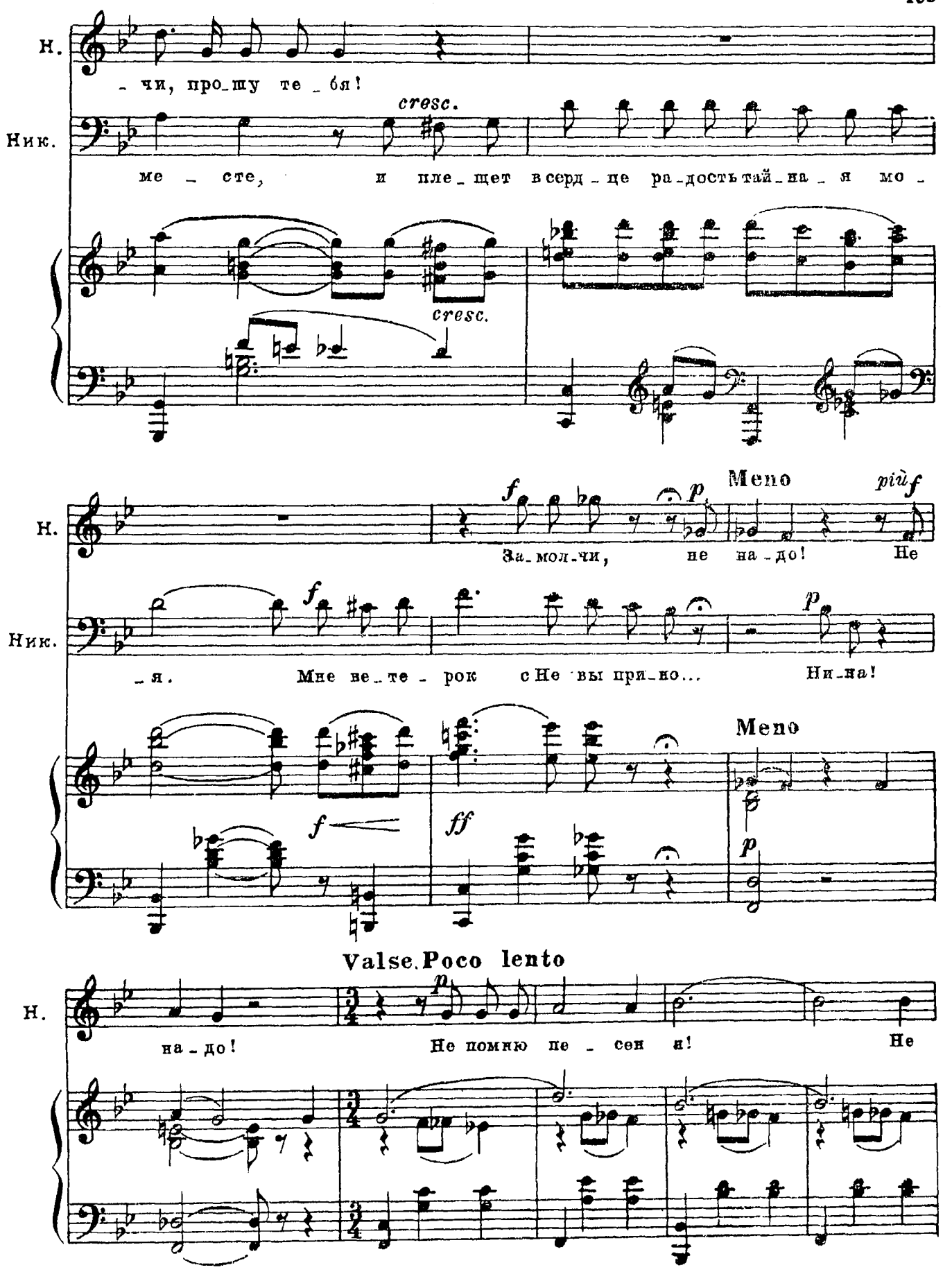

Николай
f
3
Ес_ли бы
_ хей!
Ник.
зна_ла ты, как сча_стлив я, что сно_ва ви_жу те_
p
Что_бы ста_ла див_ным са_дом Ро_ди_на мо_
p

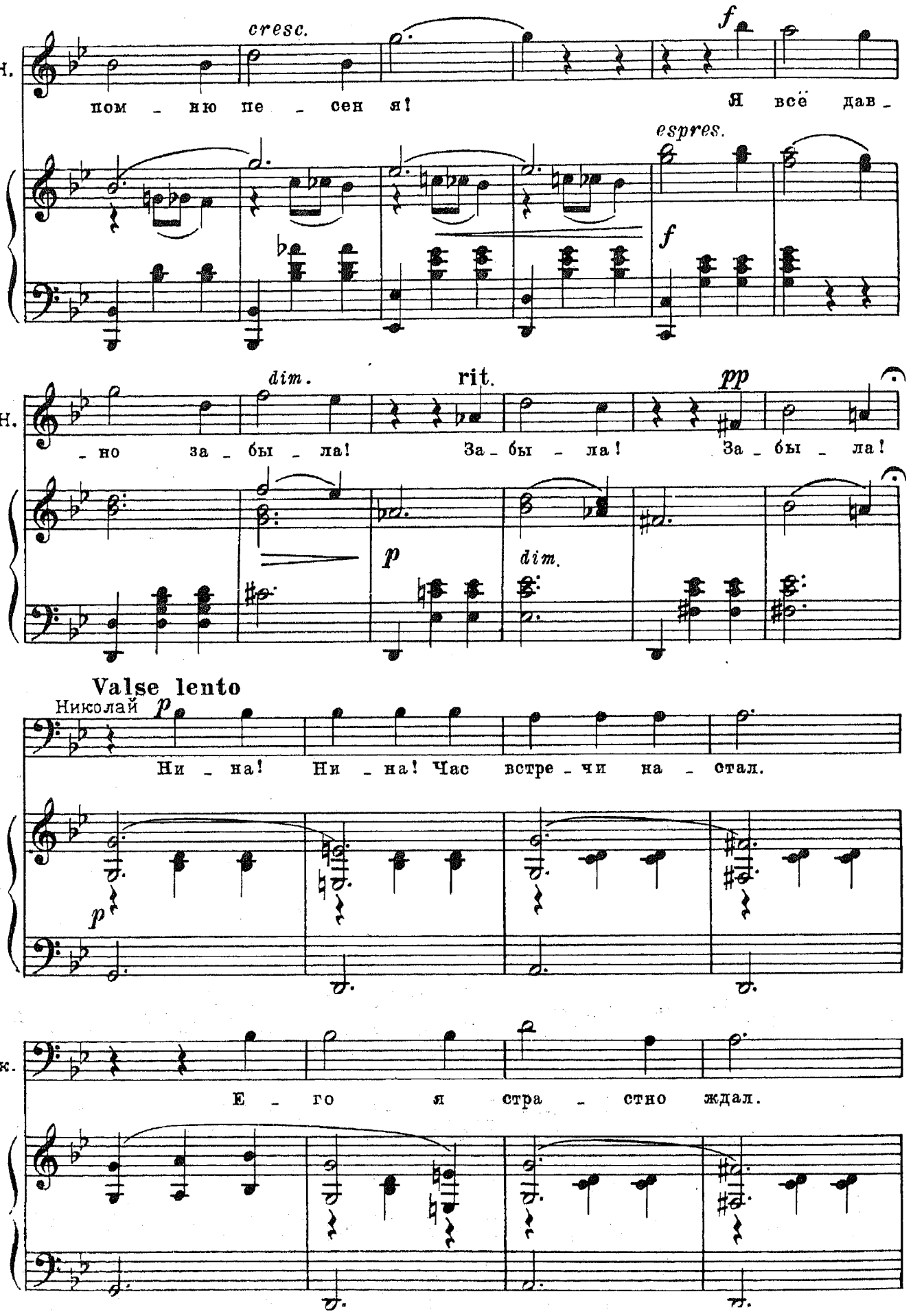

Ник.
_бя! И вот се _ го _ дня мы вме _ сте, мы
_ я, дай, дай мне ру _ ку, то _ ва _ рищ, мы ря _ дом
Ник.
L'istesso tempo
сно _ ва с то _ бой!
ста _ нем — ты и я!
L'istesso tempo
mf

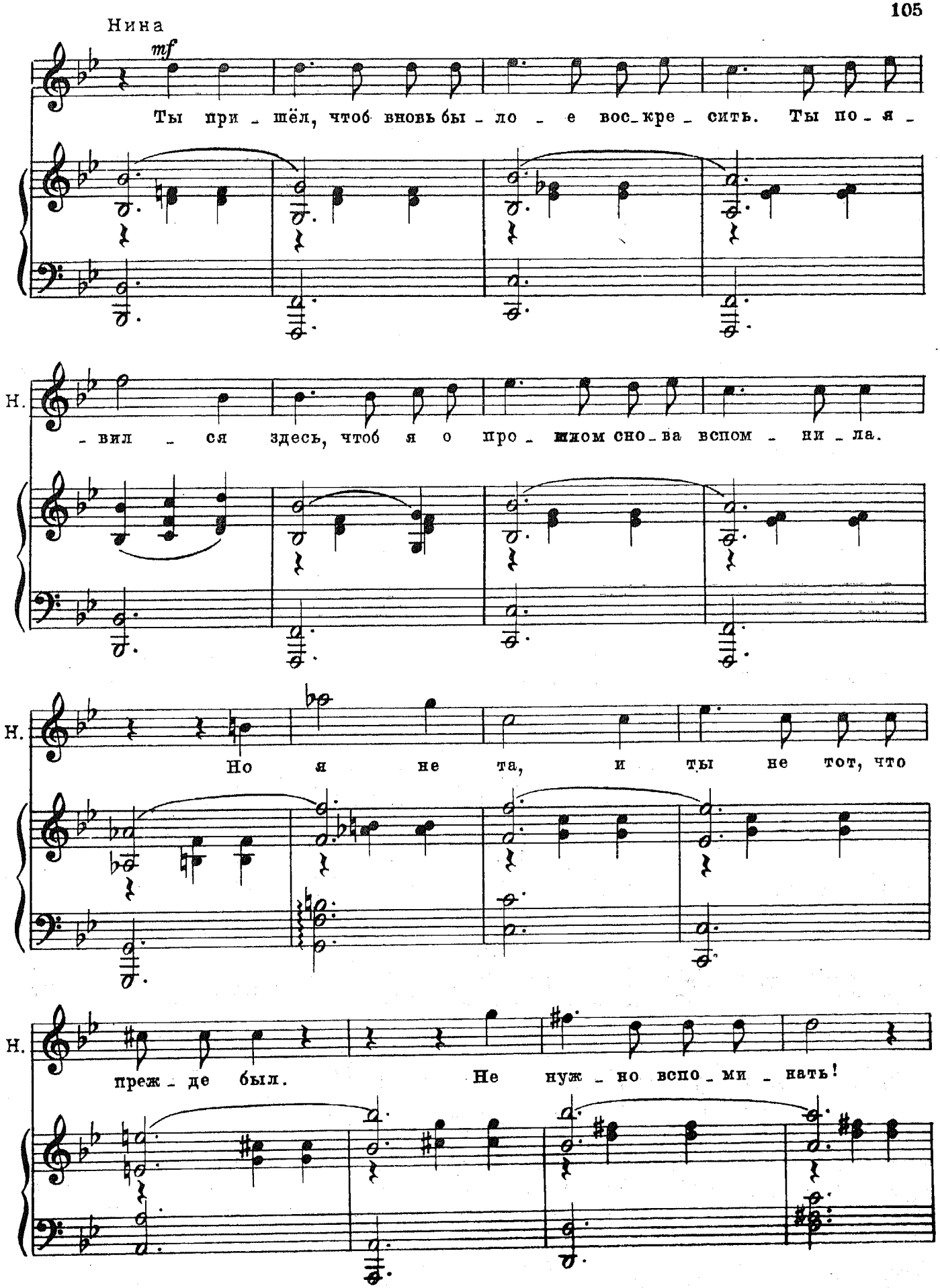

Нина
mf
Не зна_ю...
Ник.
mf
f
Ты ра_да?
Не зна_ешь?
5
cresc.
rit.
Valse moderato
Ник.
Ты от_вер_нулась.
Ты мол_чишь?
mp
p
Ник.
p
Не_у_же_ли ты не
dolcissimo

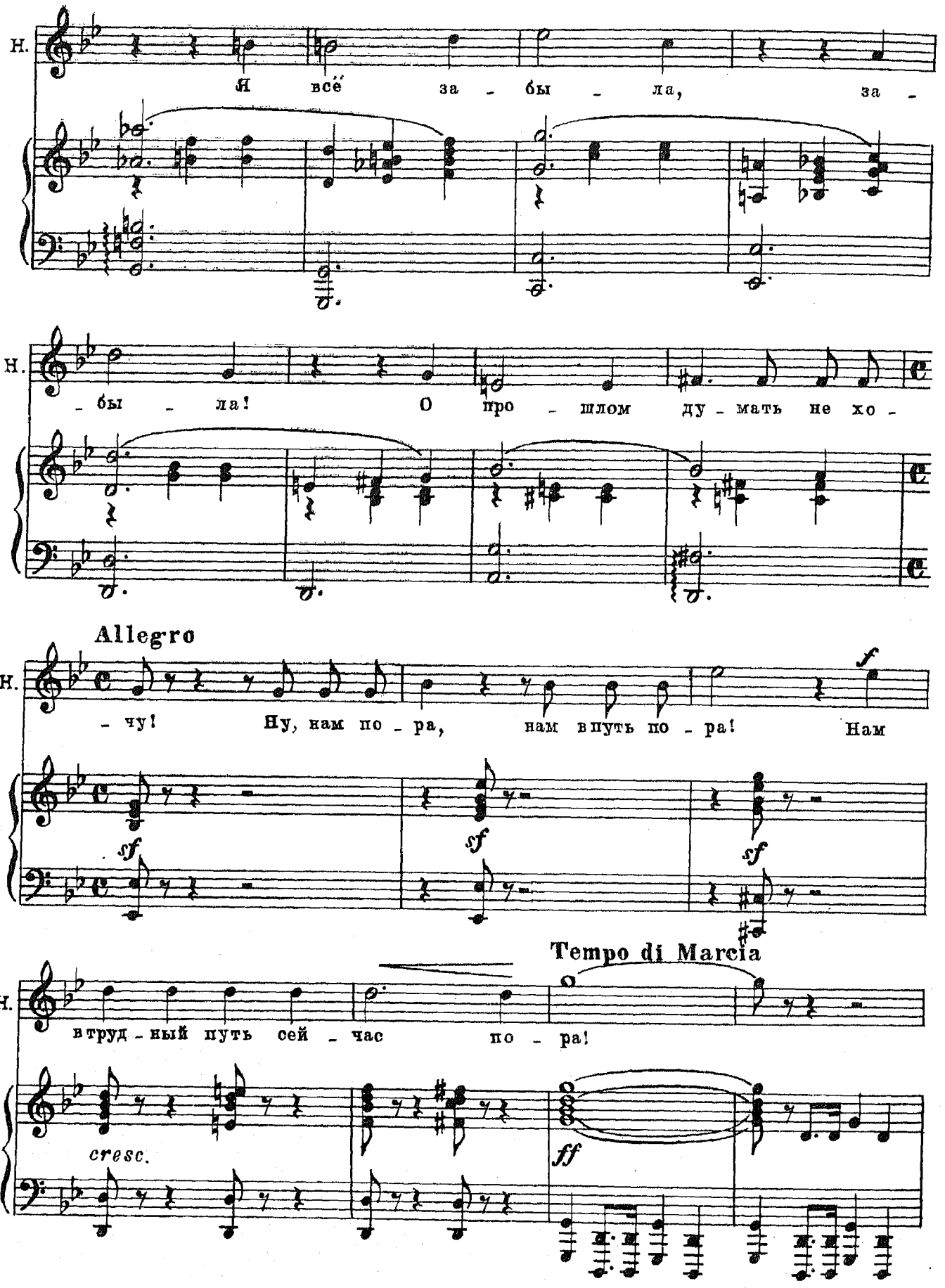

Ник.
пом _ нишь?
Не _ у _ же _ ли ты не пом _ нишь?
espres.
mp
rit.
Moderato. Un poco rubato
Ник.
p
Е_щё ту_ма _ ном го_род весь о _
p
Ник.
_ ку _ тан, е _ щё с Не _ вы чуть ве _ ет ве _ тер _

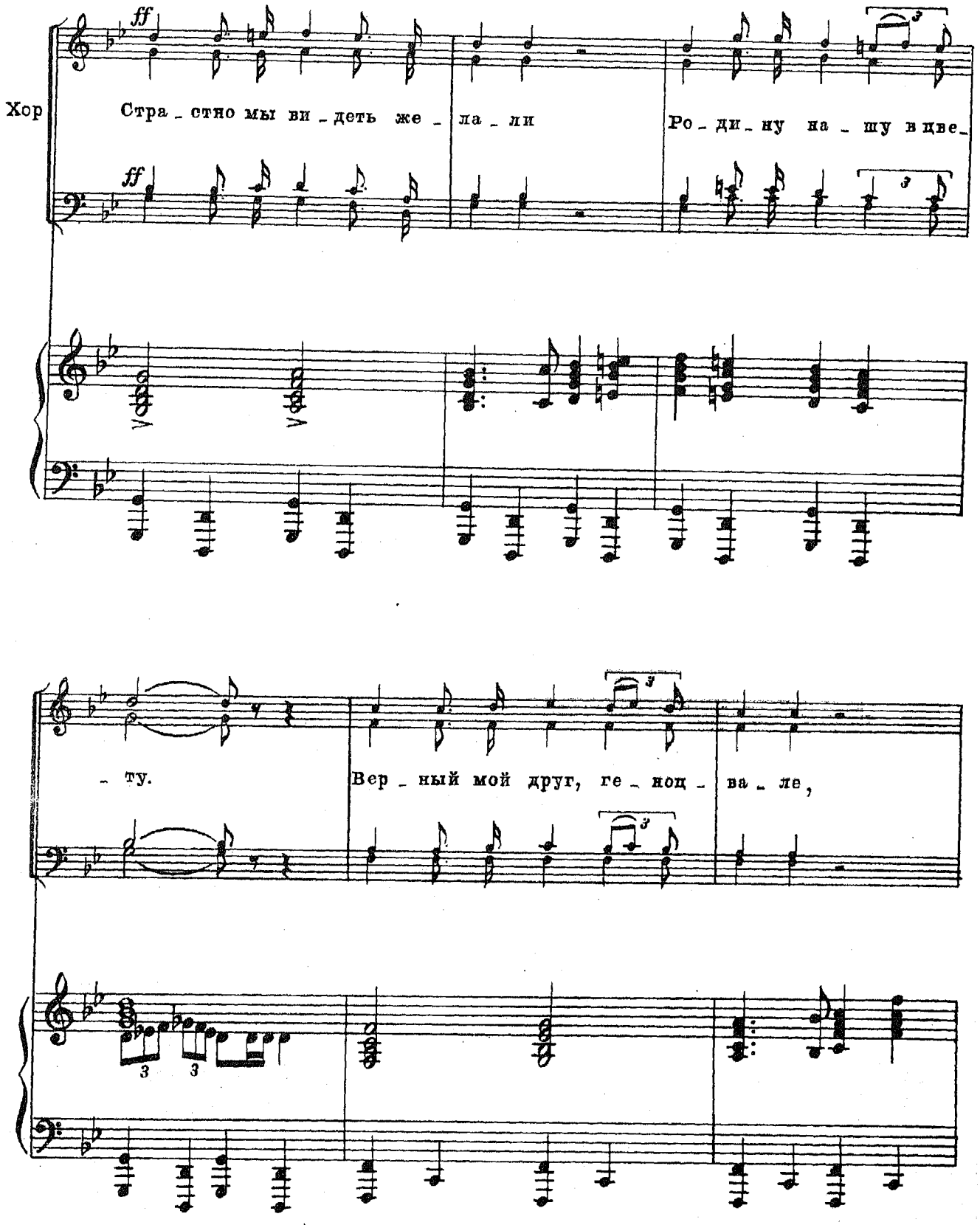

Ник.
_ ком, и я спе _ шу вос _ крес _ ным ран _ ним
Ник.
ут _ ром ска _ мье гра _ нит _ ной спра _ ва за мос _
Piu mosso
Нина
p
За _ мол _
Ник.
_ том. Под _ ру _ гу жду я здесь, в за _ вет _ ном
Piu mosso

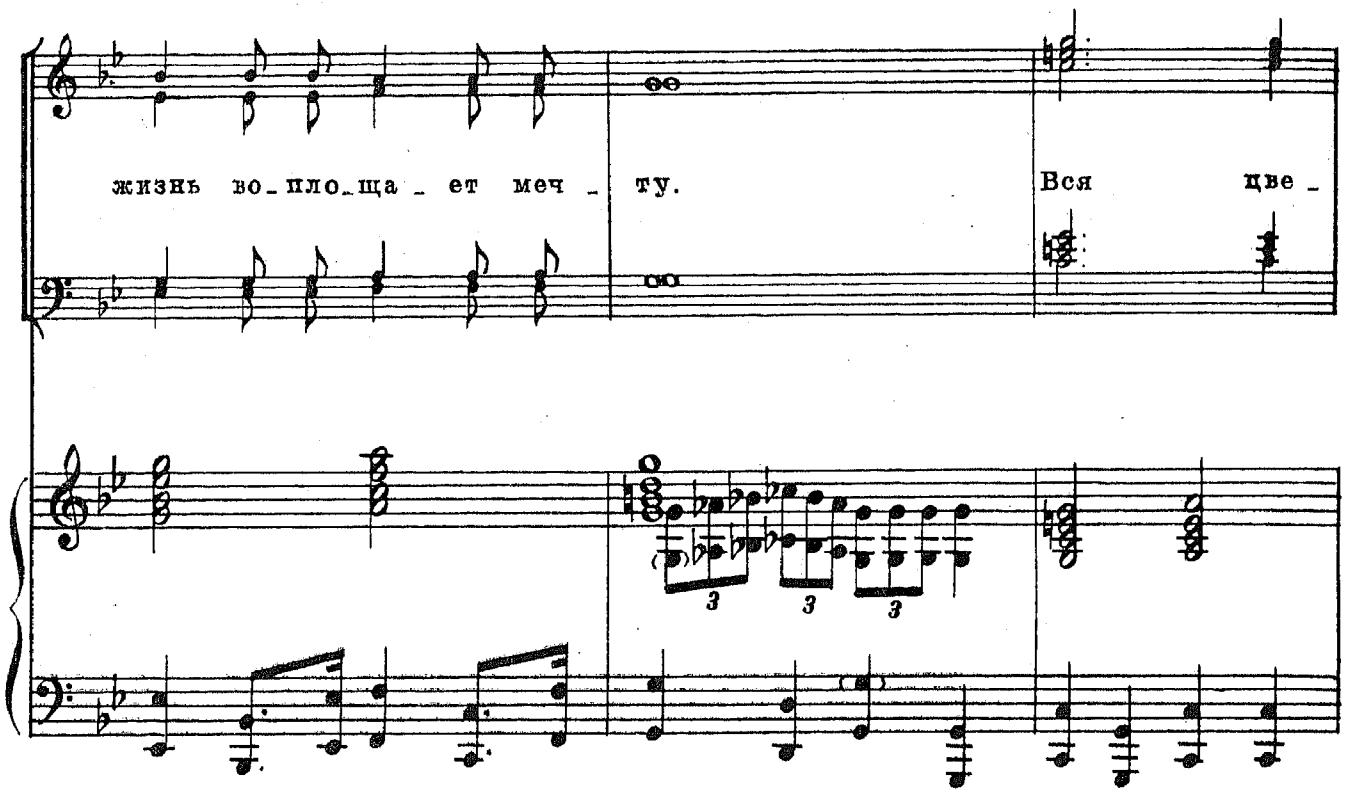

Н.
- чи, про-шу те-бя!
Ник.
cresc.
ме - сте, и пле-щет в серд-це ра-дость тай-на-я мо-
cresc.
Н.
f
p
Meno
più f
За-мол-чи, не на-до! Не
Ник.
f
p
-я. Мне не-те-рок с Не-вы при-но... Ни-на!
Meno
f
ff
p
Valse. Poco lento
Н.
p
на-до! Не помню пе-сен я! Не

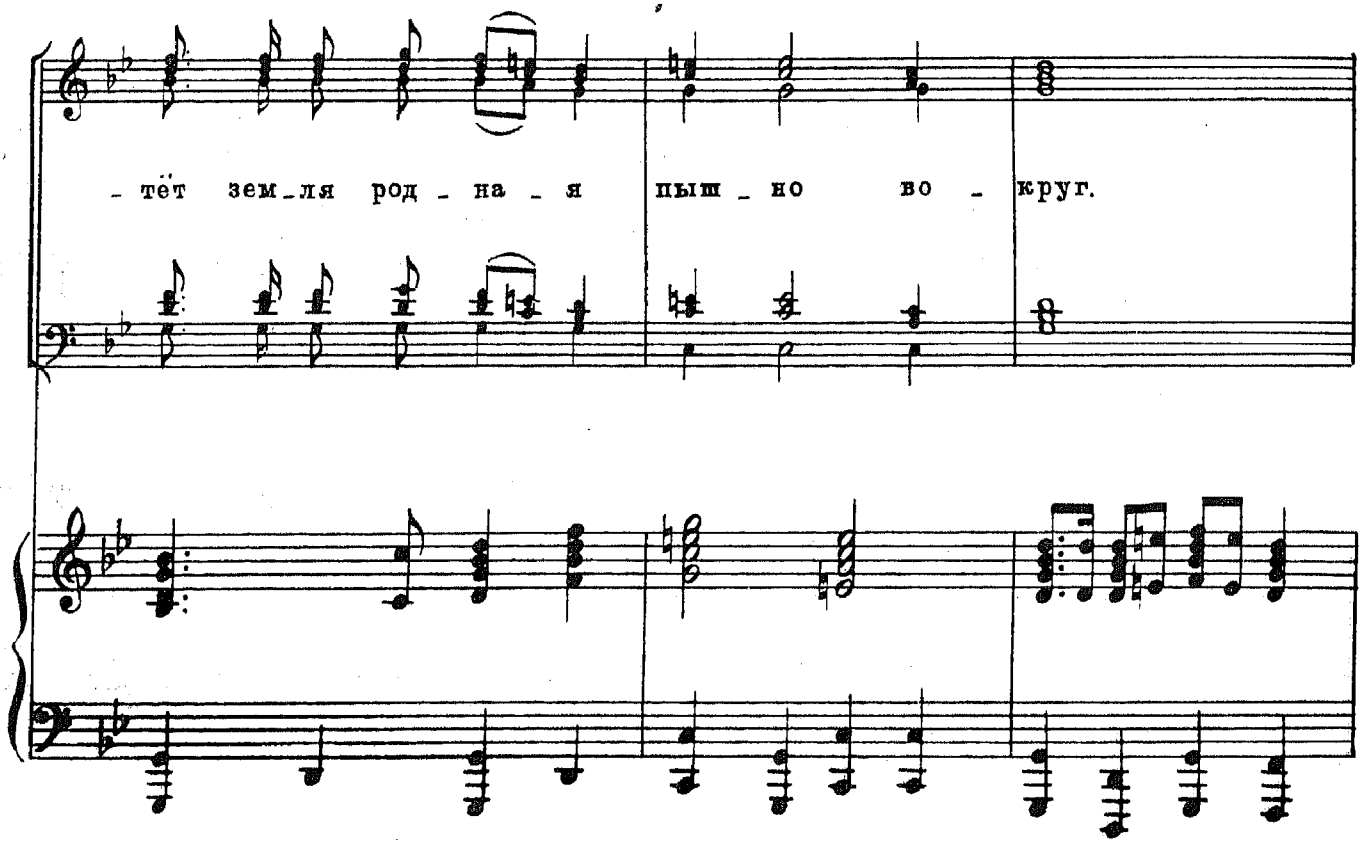

Н.
cresc.
f
пом - ню пе - сен я!
Я всё дав -
espres.
f
Н.
dim.
rit.
pp
- но за - бы - ла!
За - бы - ла!
За - бы - ла!
p
dim.
Valse lento
Николай
p
Ни - на! Ни - на! Час встре - чи на - стал.
p
Ник.
Е - го я стра - стно ждал.

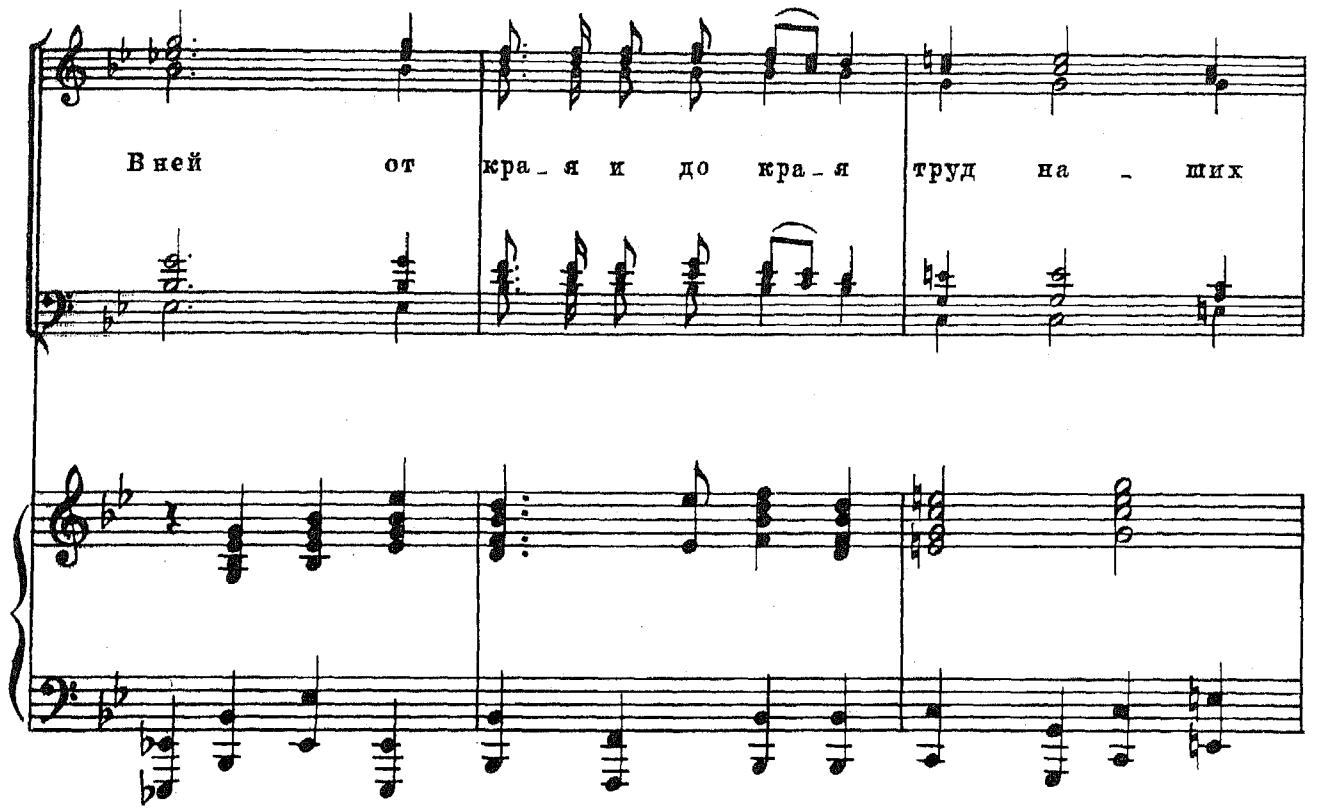

Нина
mf
Ты при - шёл, чтоб вновь бы - ло - е вос - кре - сить. Ты по - я -
Н.
- вил - ся здесь, чтоб я о про - жи - том сно - ва вспом - ни - ла.
Н.
Но я не та, и ты не тот, что
Н.
преж - де был. Не нуж - но вспо - ми - нать!

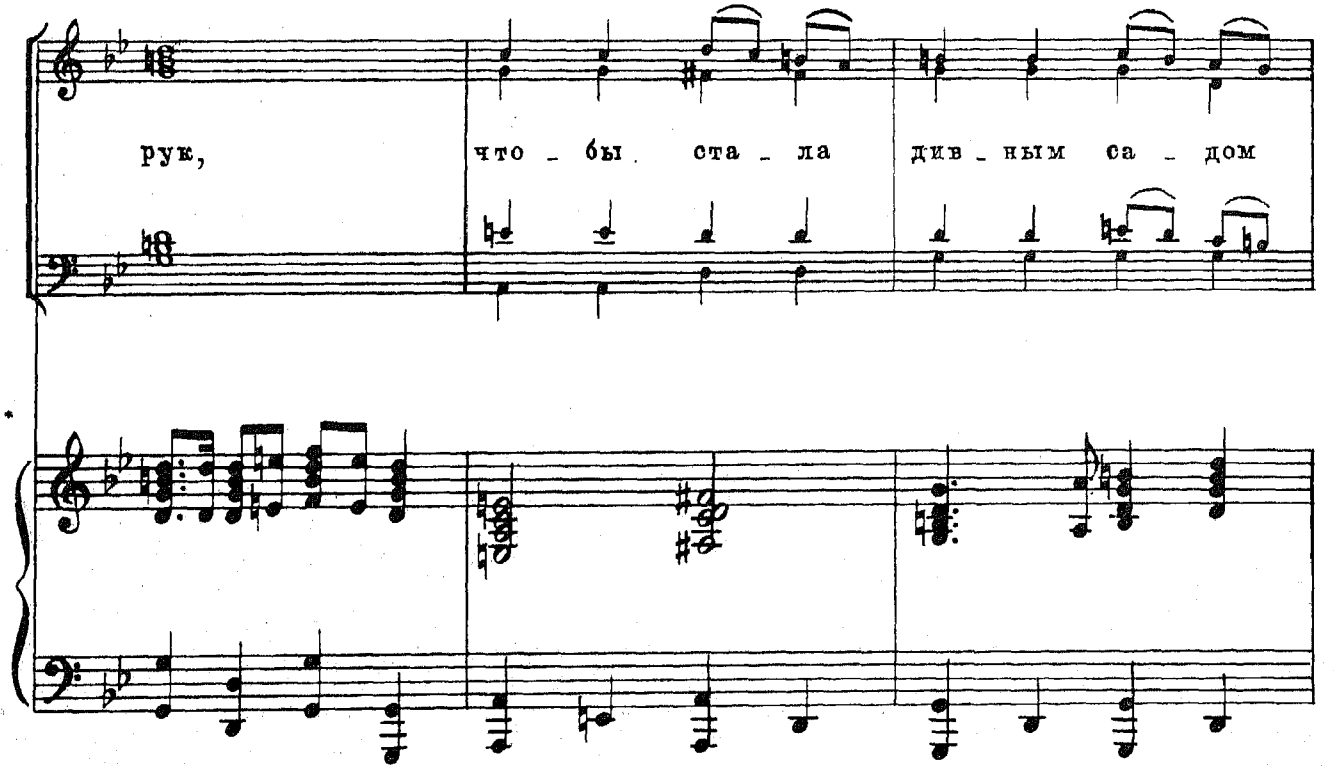

Н.
Я всё́ за - бы - ла, за -
- бы - ла! О про - шлом ду - мать не хо -
Allegro
Н.
- чу! Ну, нам по - ра, нам впуть по - ра! Нам
f
sf
sf
sf
Tempo di Marcia
Н.
в труд - ный путь сей - час по - ра!
cresc.
ff

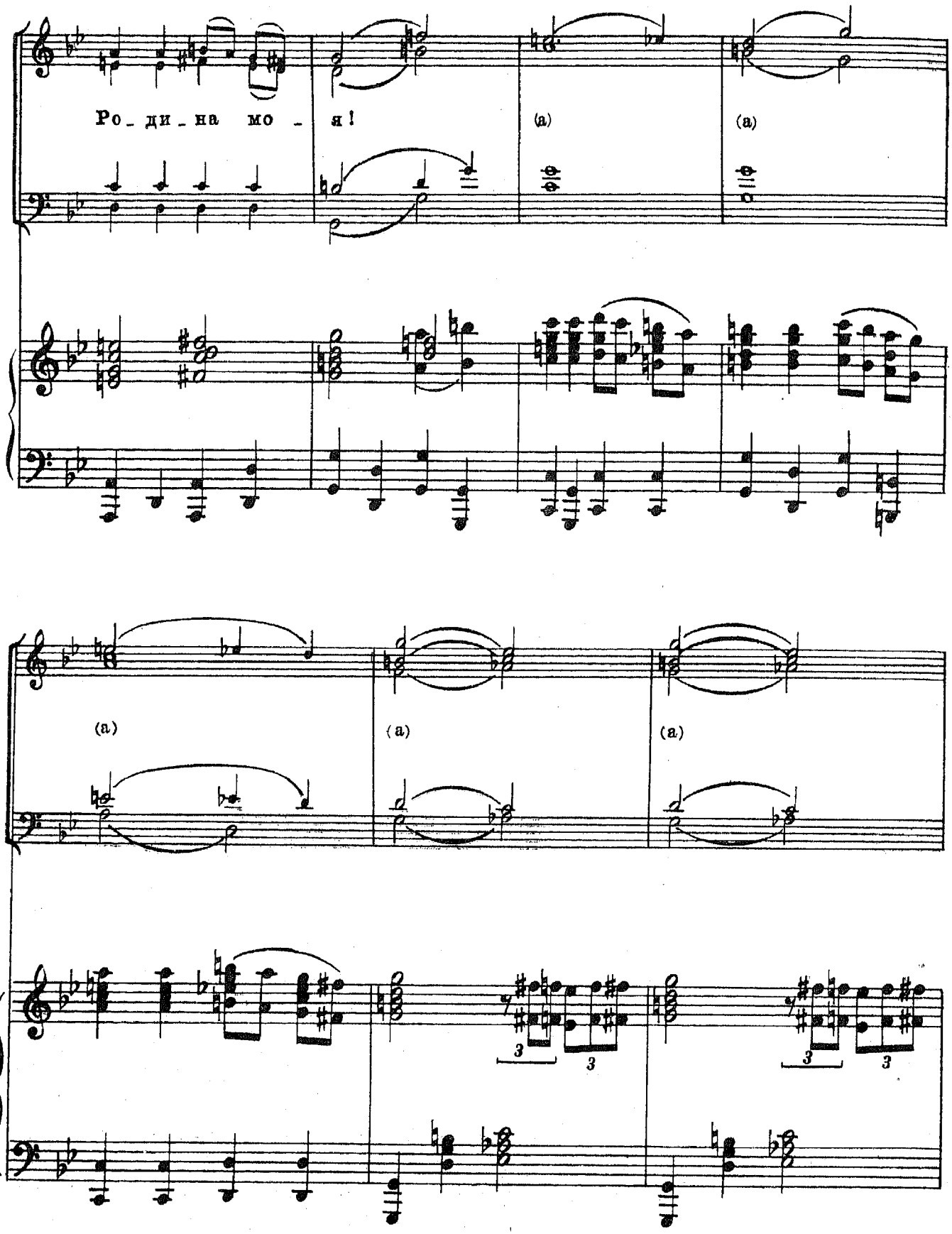

Хор
ff
Стра - стно мы ви - деть же - ла - ли
Ро - ди - ну на - шу в цве -
- ту.
Вер - ный мой друг, ге - ноц - ва - ле,

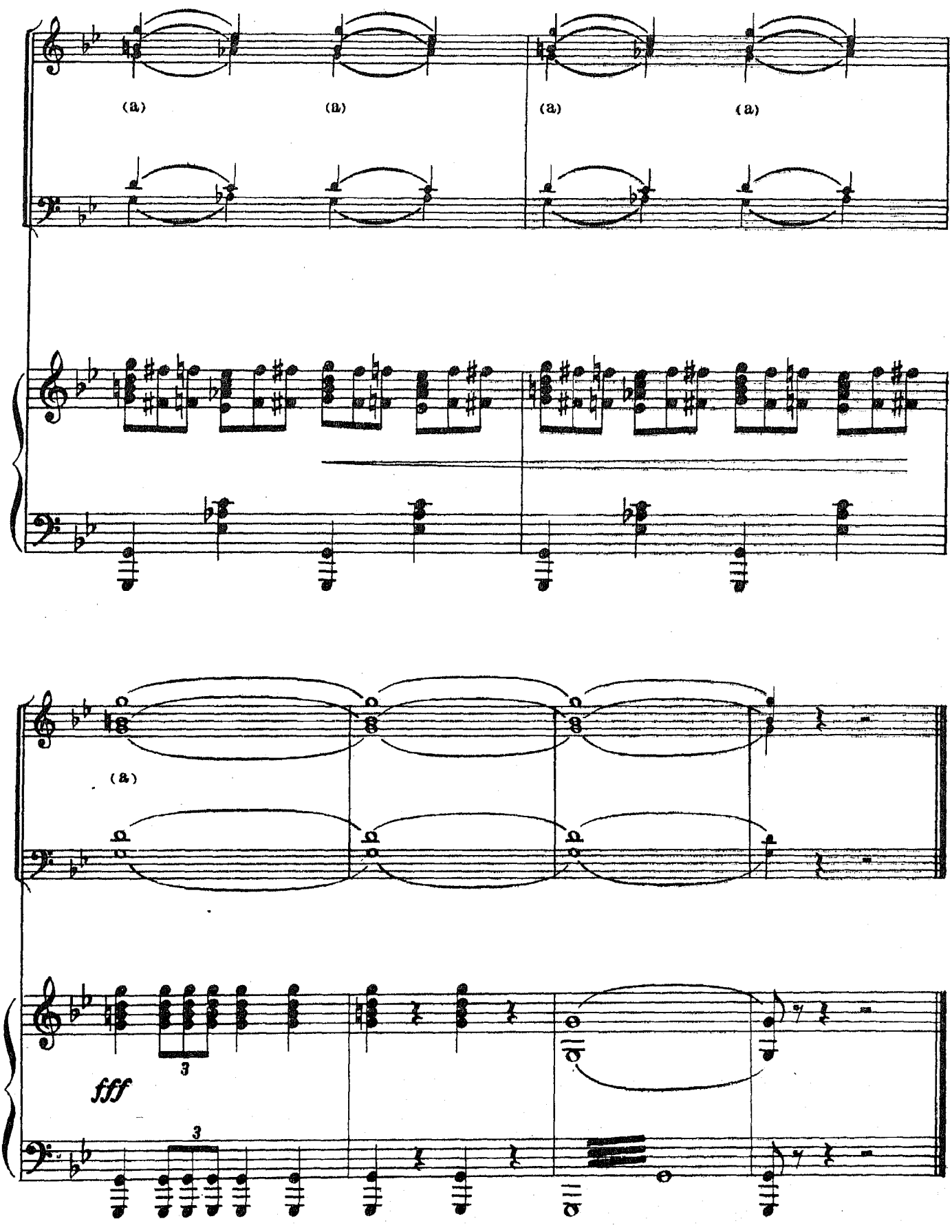

жизнь во_пло_ща_ет меч_ту. Вся цве_


_тёт зем_ля род_на_я пыш_но во_круг.


В ней от кра_я и до кра_я труд на_ших

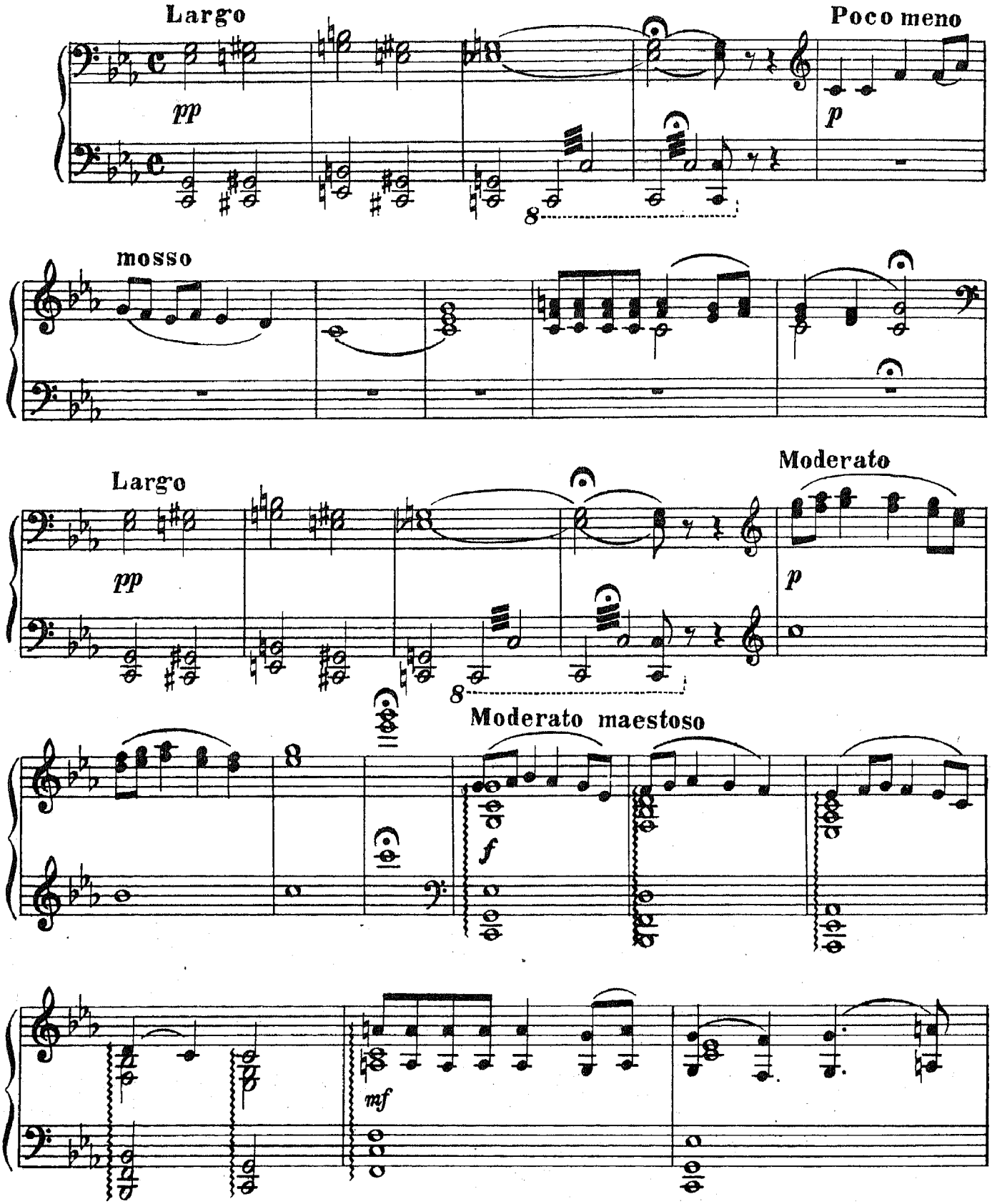

рук, что_бы ста_ла див_ным са_дом

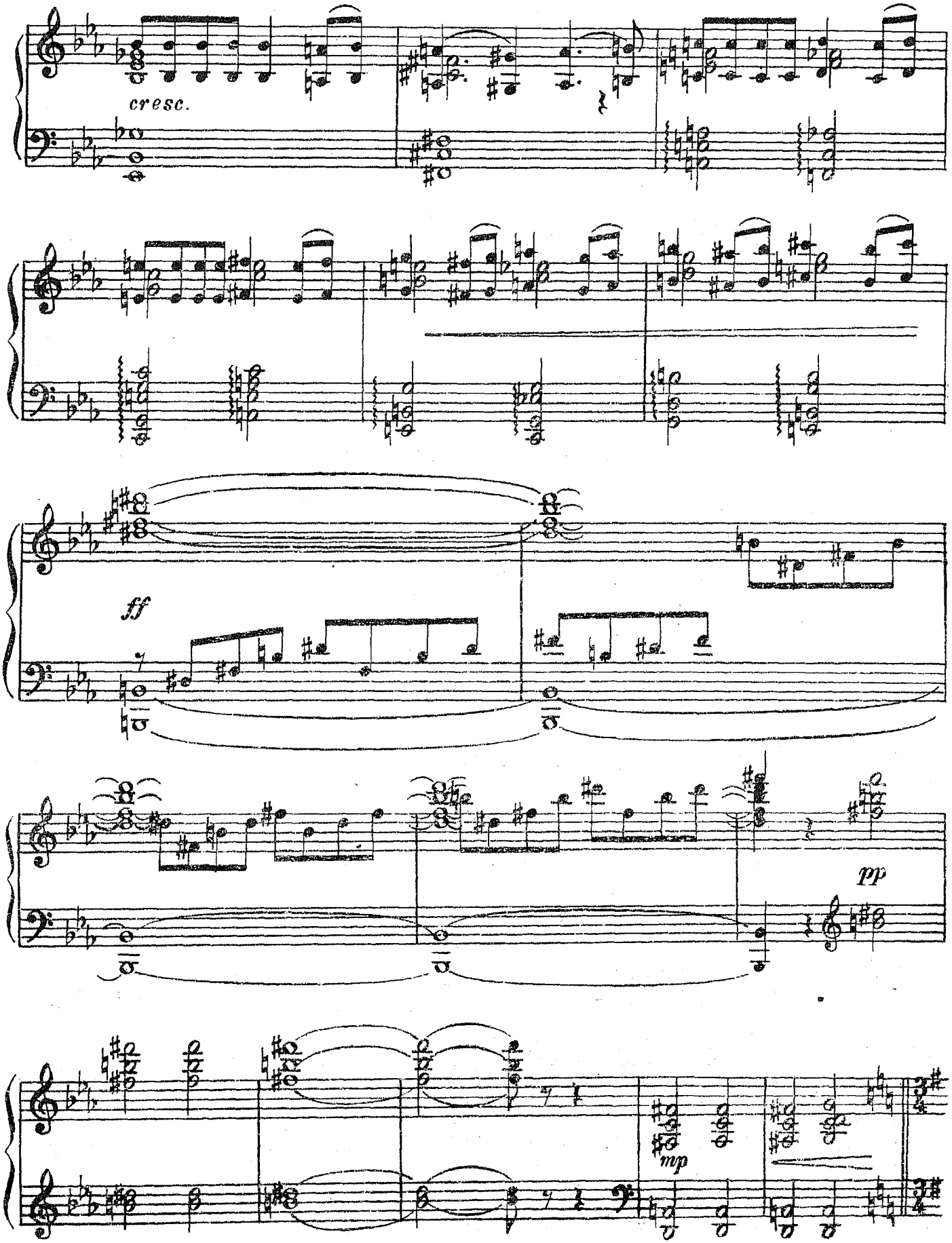

Ро_ди_на мо_я!
(a)
(a)
(a)
(a)
(a)
3
3
3
3

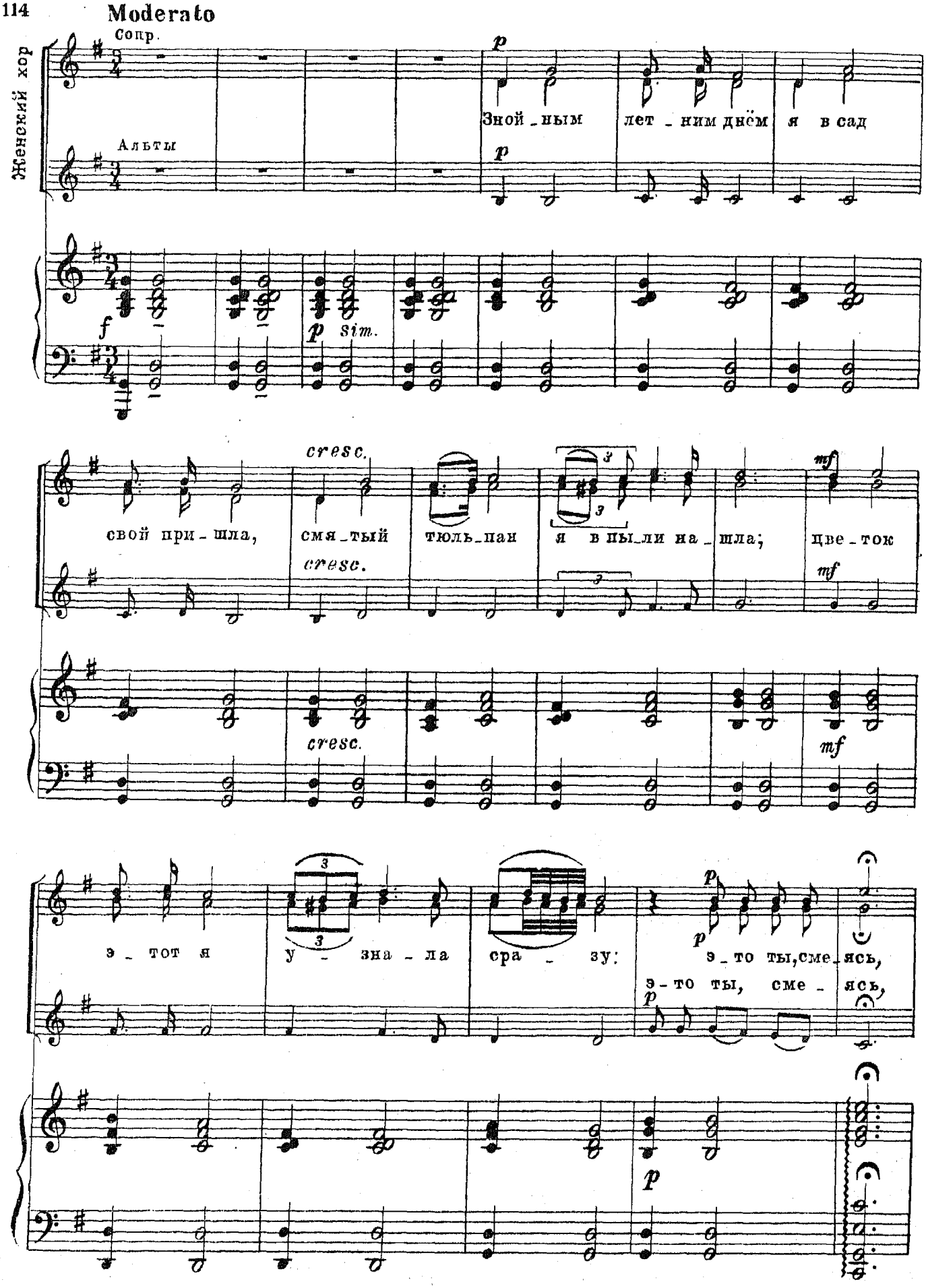

(a)
(a)
(a)
(a)
(a)
fff
3
3

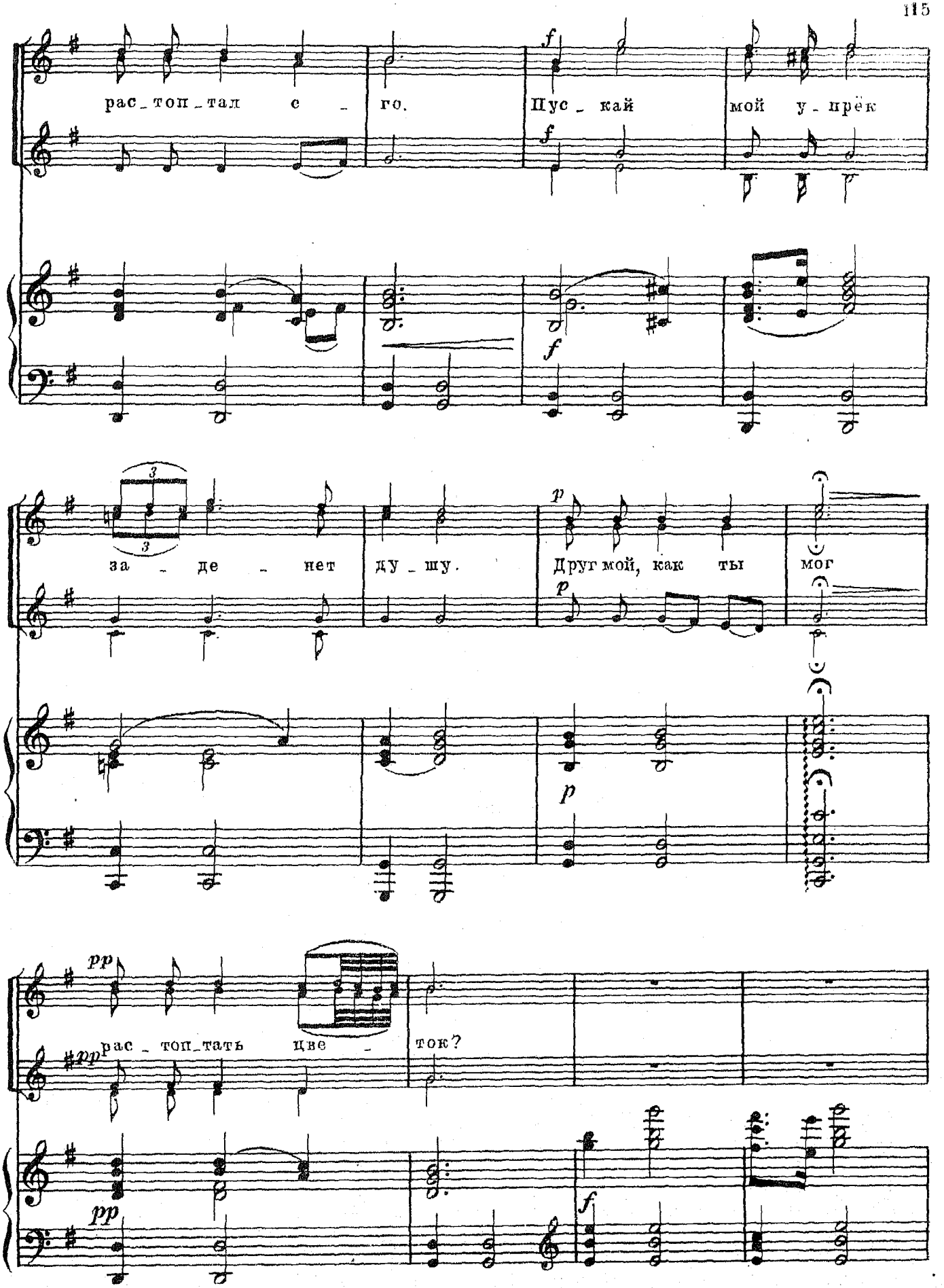
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

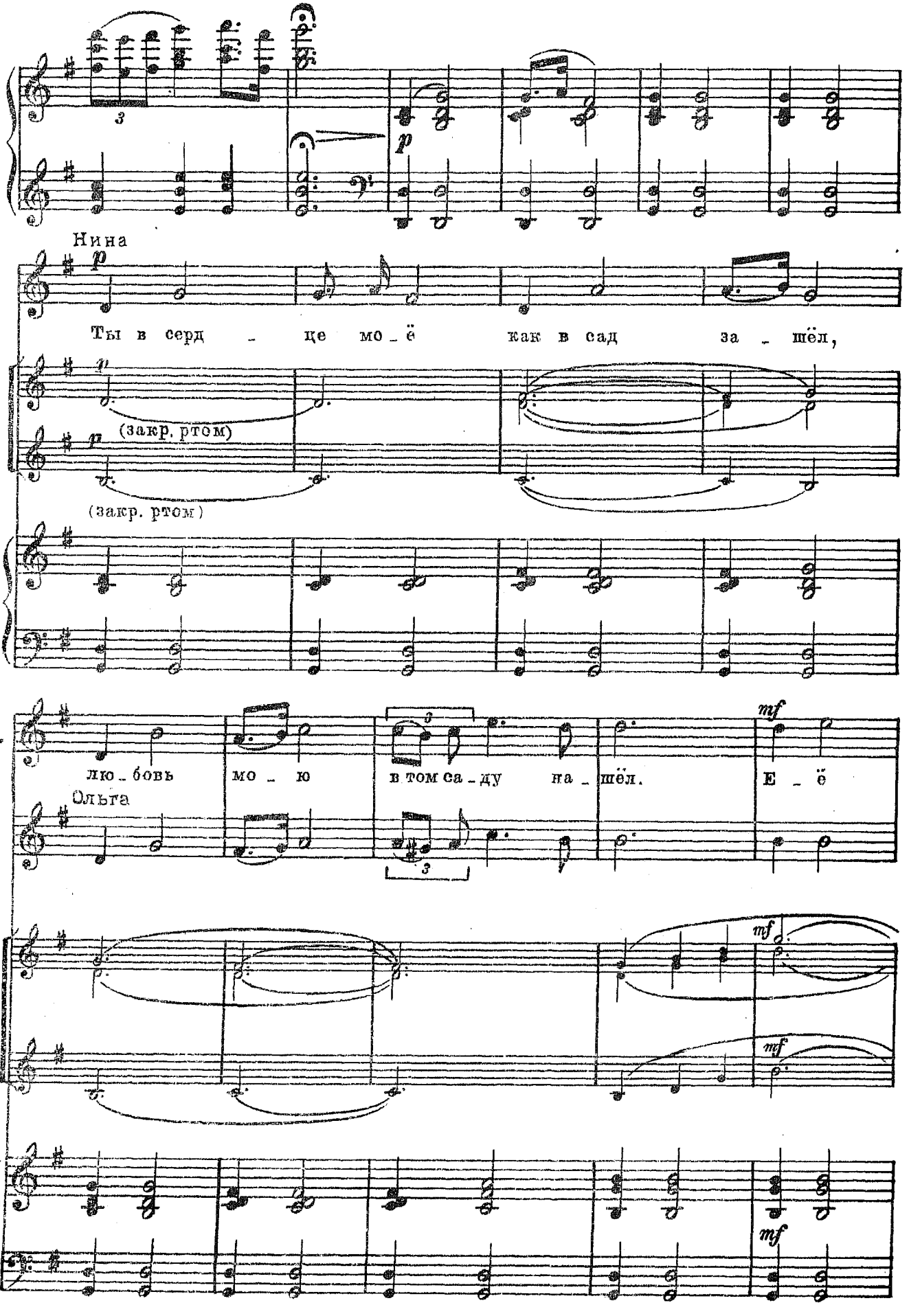
№ 14. Вступление, женский хор и монолог Николая




cresc.
ff
pp
mp


Moderato
Сопр.
Женский хор
Альты
Зной_ным лет_ним днём я в сад
свой при_шла, смя_тый тюль_пан я в пы_ли на_шла; цве_ток
э_тот я у_зна_ла сра_зу: э_то ты, сме_ясь,
э_то ты, сме_ясь,
p
f
sim.
cresc.
mf

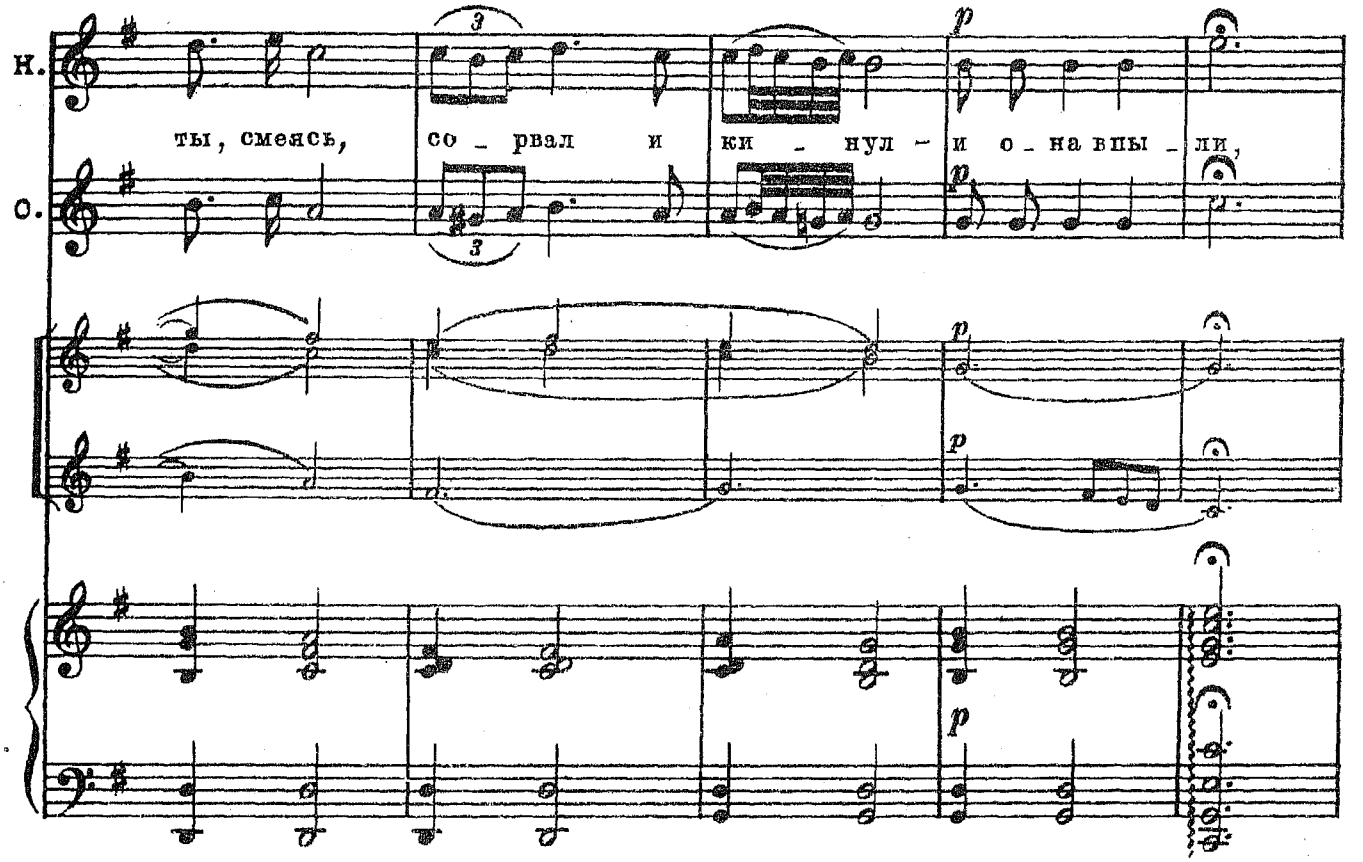

рас_топ_тал с_го.
Пус_кай мой у_прёк
за_де_нет ду_шу.
Друг мой, как ты мог
рас_топ_тать цве_ток?

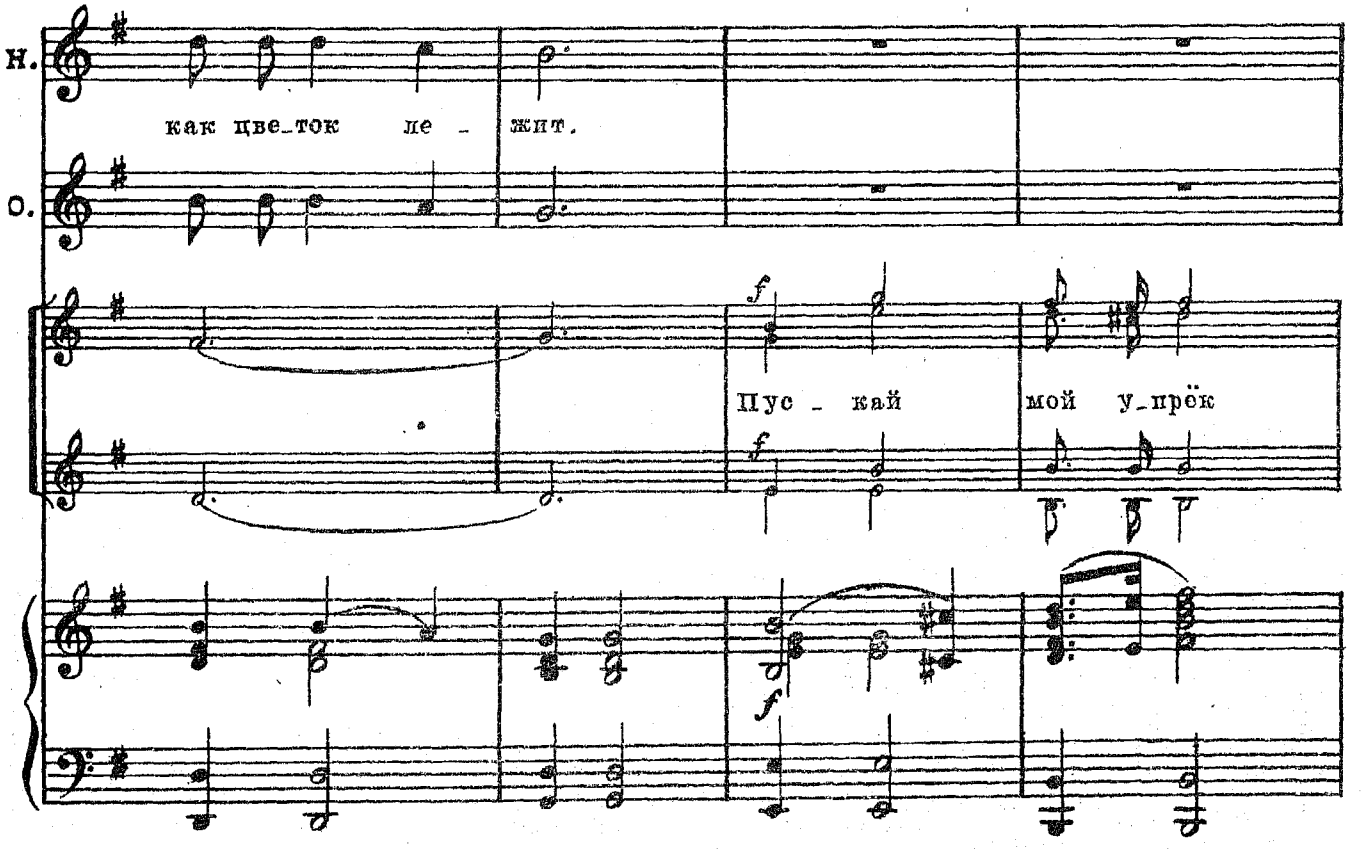

Нина
Ты в серд _ це мо _ ё как в сад за _ шёл,
(закр. ртом)
(закр. ртом)
Н.
лю _ бовь мо _ ю в том са _ ду на _ шёл. Е _ ё
Ольга

Н.

ты, смеясь, со_рвал и ки_нул_и о_на впы_ли,

О.



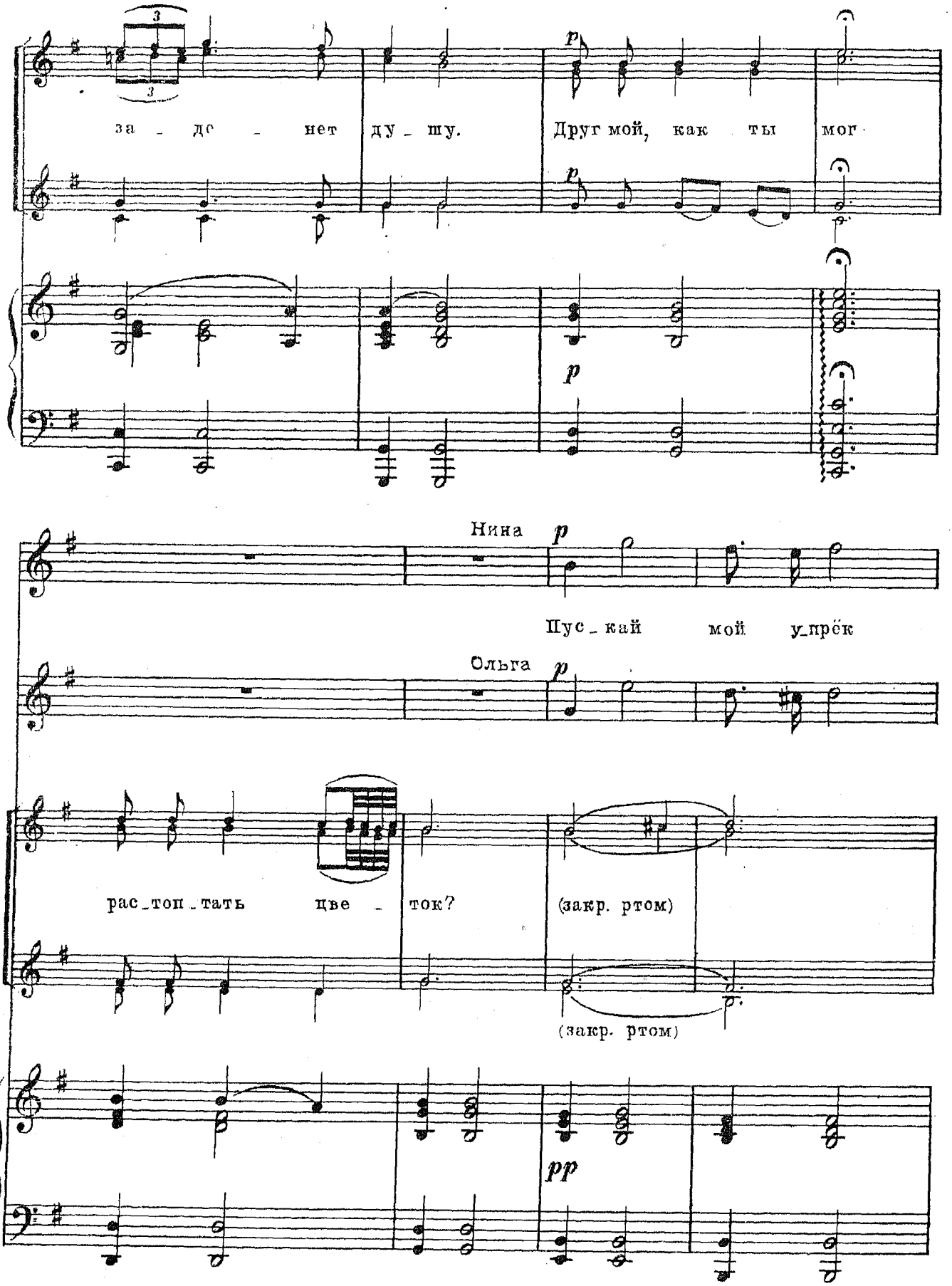


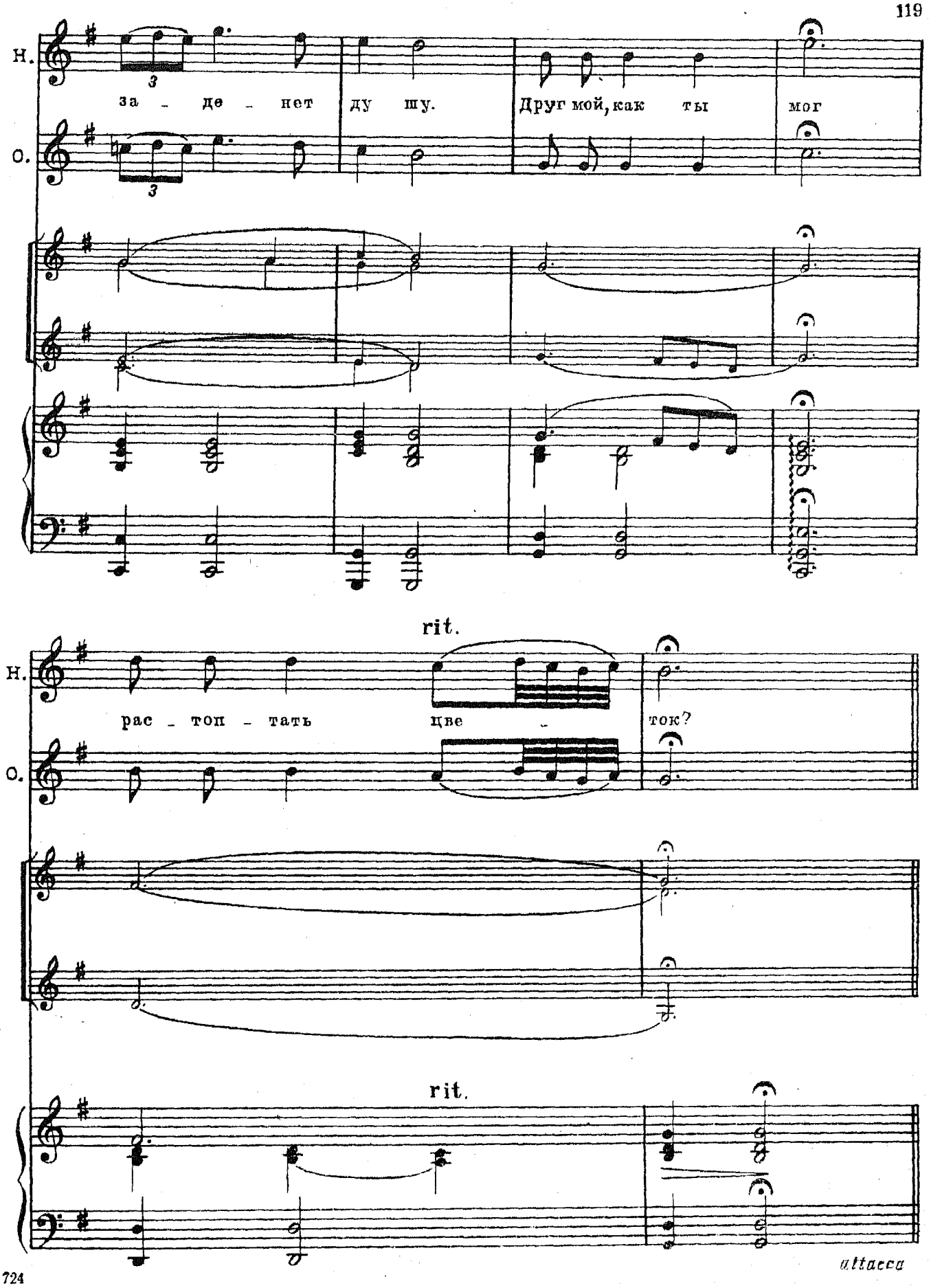
Н.

как цве_ток ле_жит.

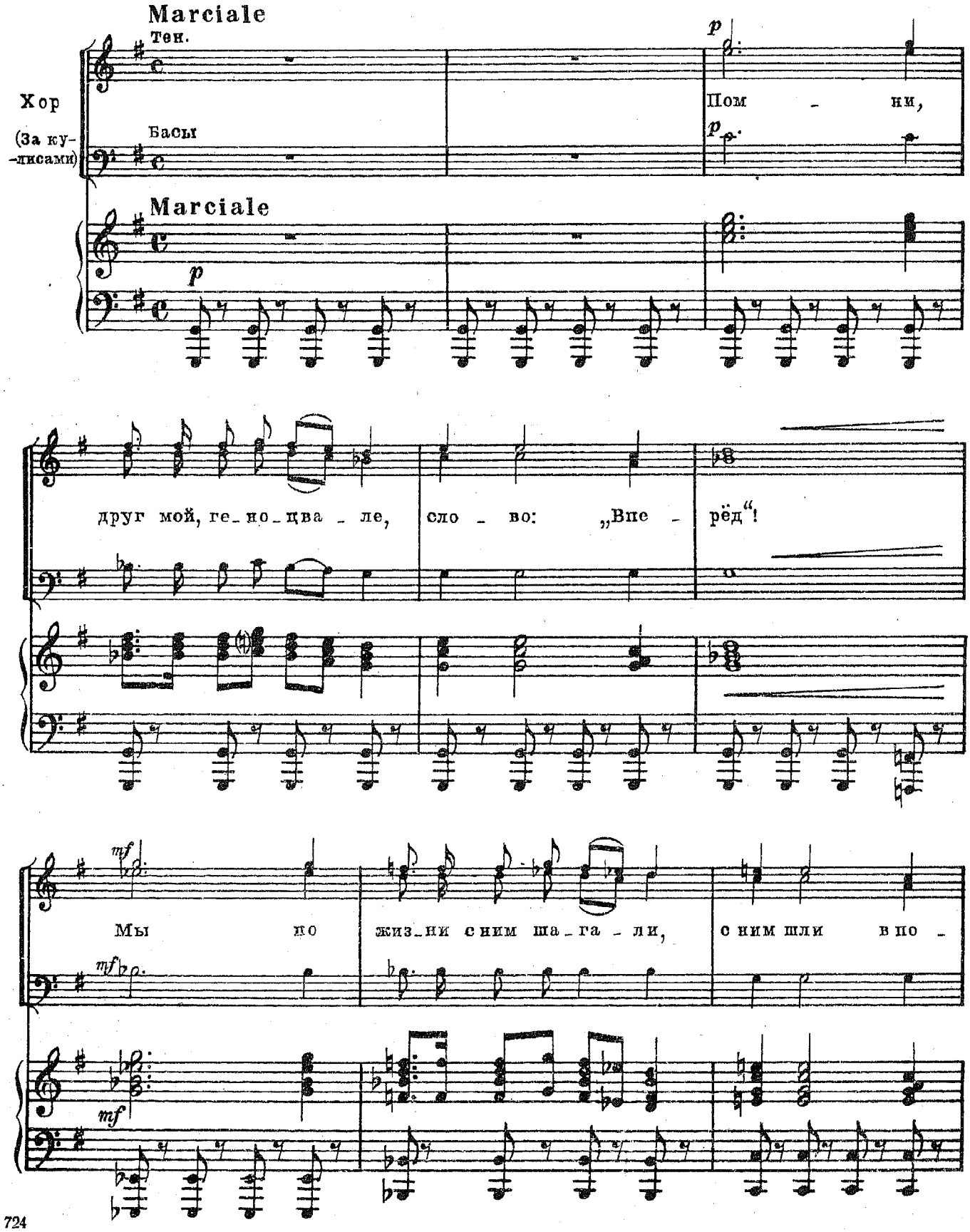
О.

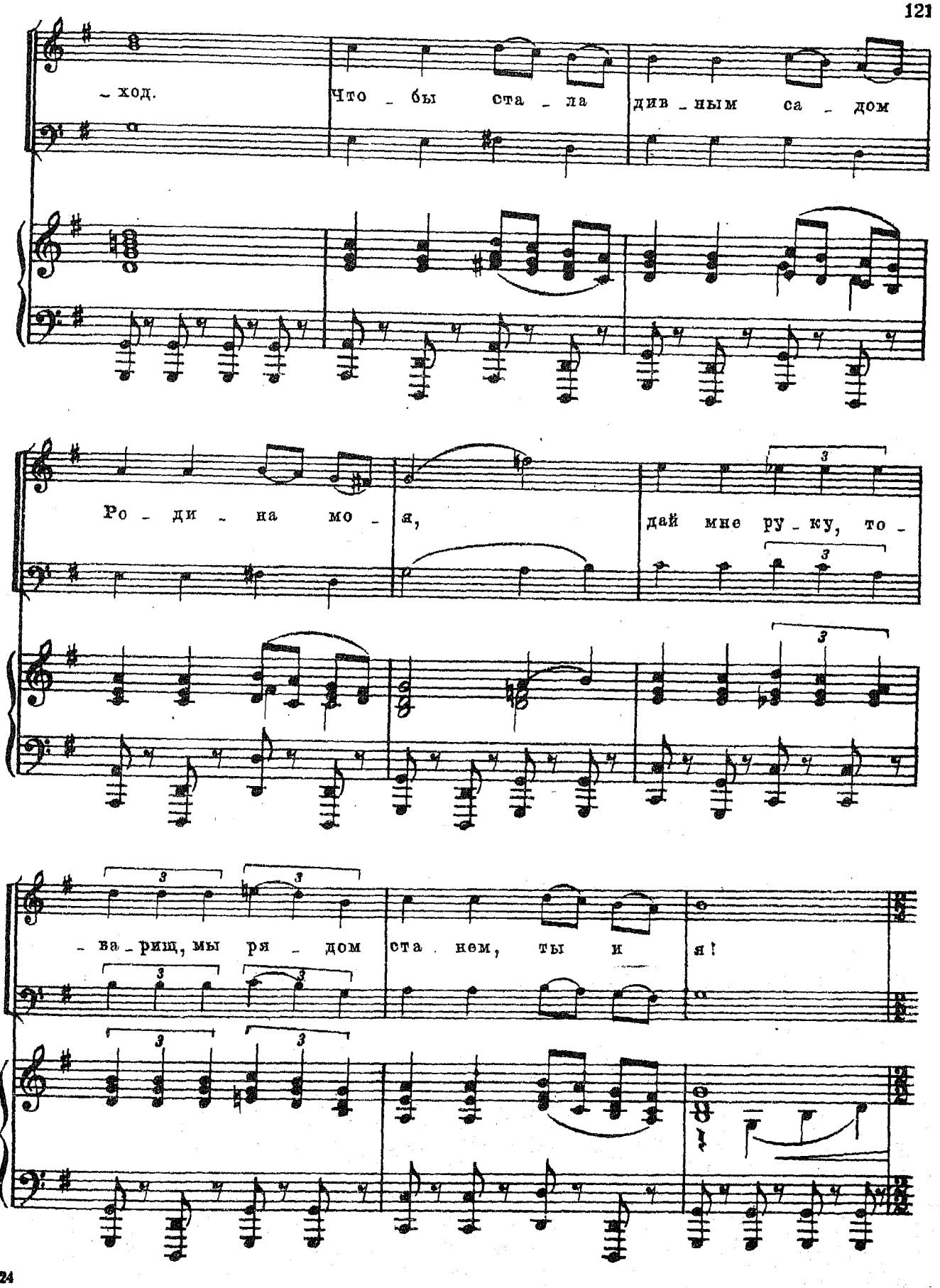
Пус_кай мой у_прёк


3
3
за _ де _ нет ду _ шу.
Друг мой, как ты мог
p
p
p
Нина
p
Пус _ кай мой упрёк
Ольга
p
рас _ топ _ тать цве _ ток?
(закр. ртом)
(закр. ртом)
pp

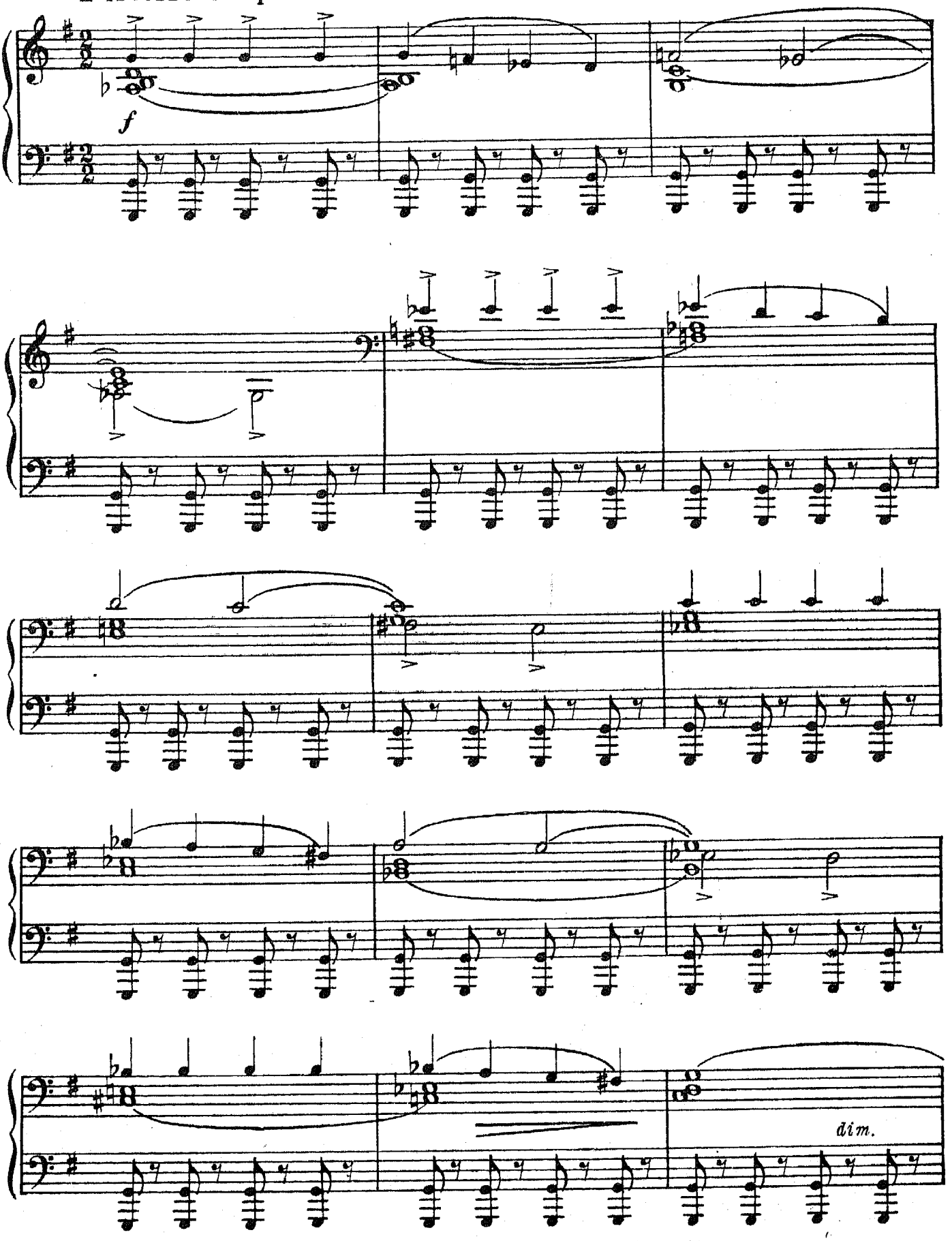

Н.
О.
за - де - нет ду шу. Друг мой, как ты мог
rit.
рас - топ - тать цве - ток?
rit.
attacca

Монолог Николая и хор

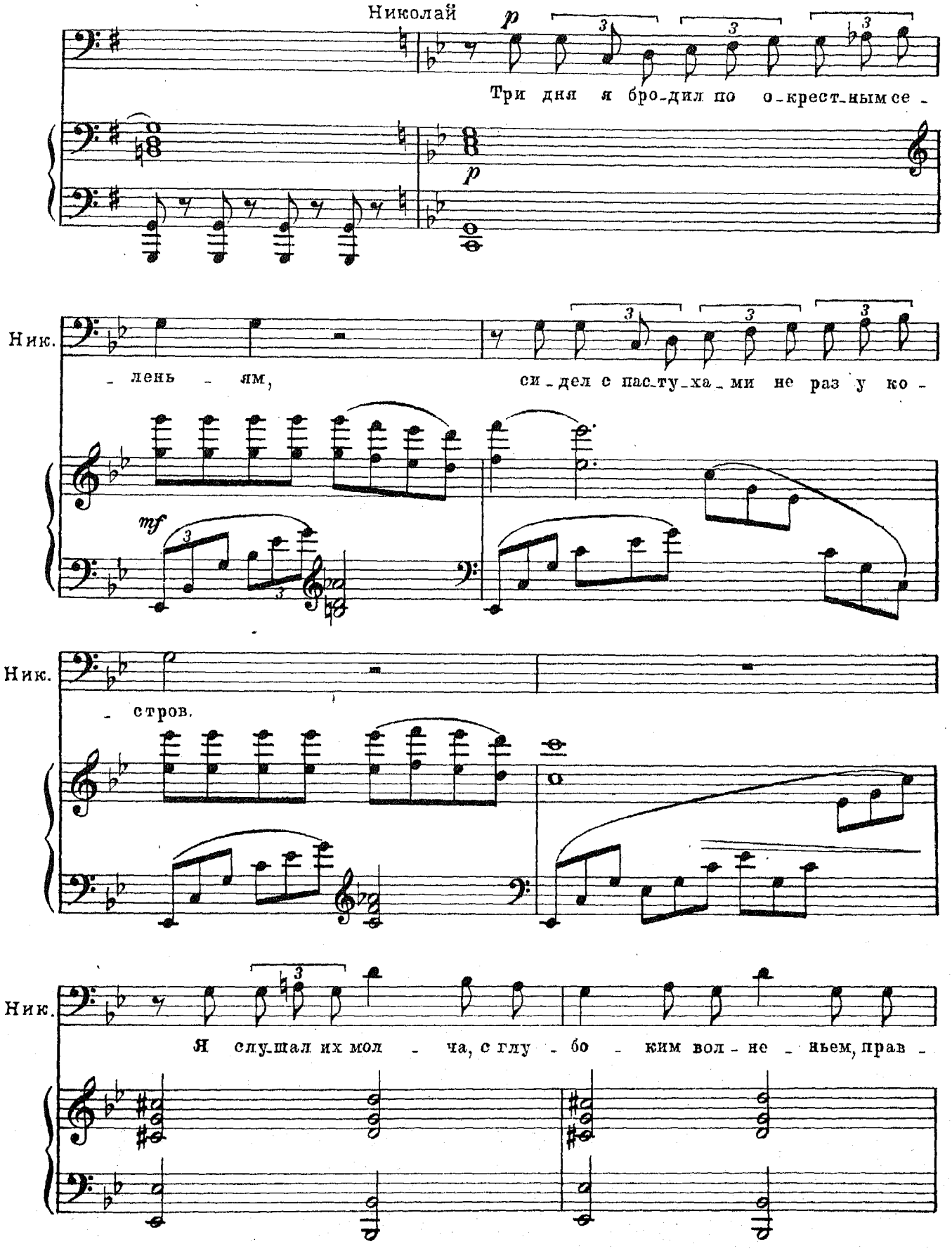


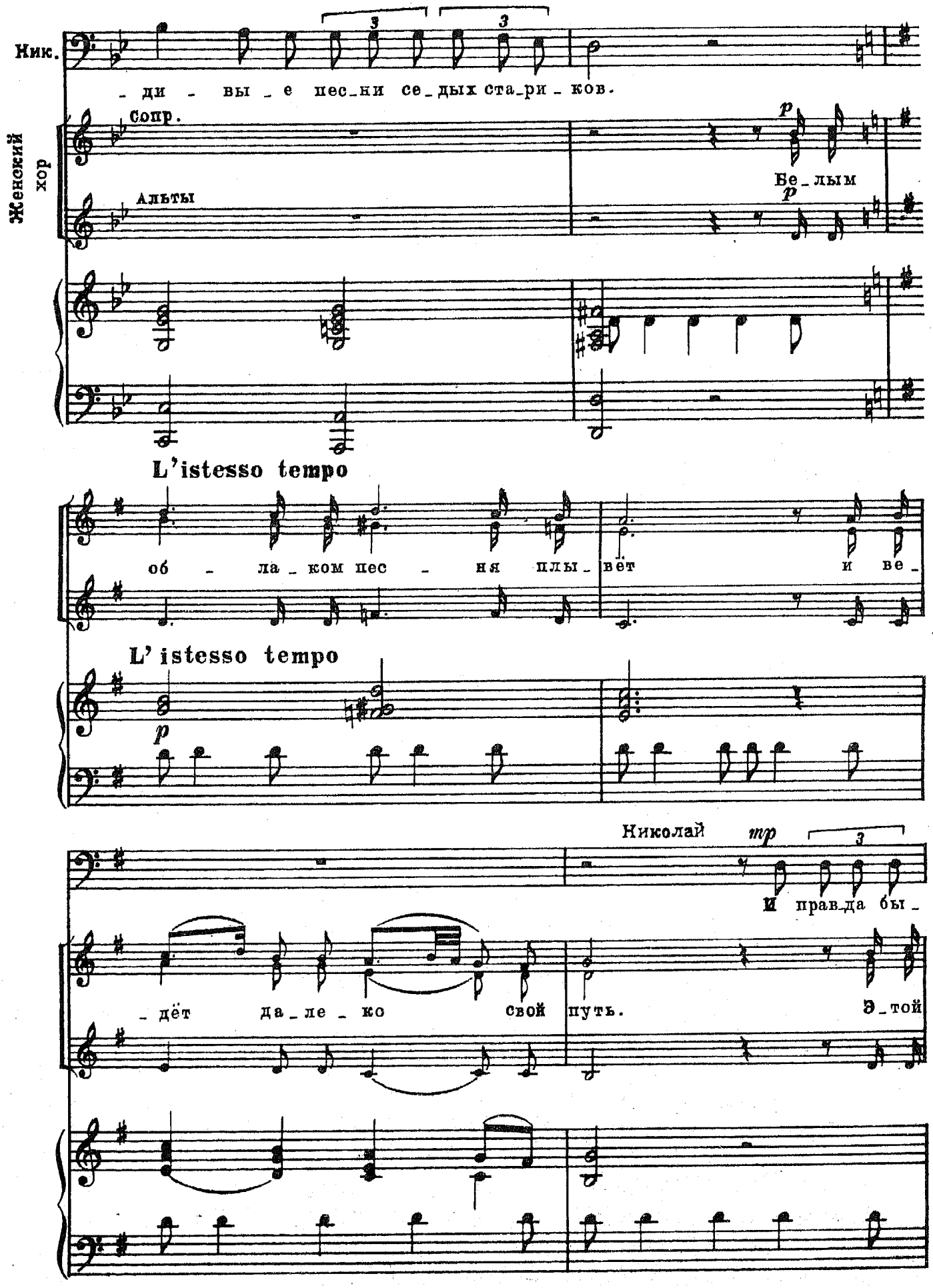

- ход.
Что - бы ста - ла див - ным са - дом
Ро - ди - на мо - я,
дай мне ру - ку, то -
- ва - рищ, мы ря - дом ста - нем, ты и я!

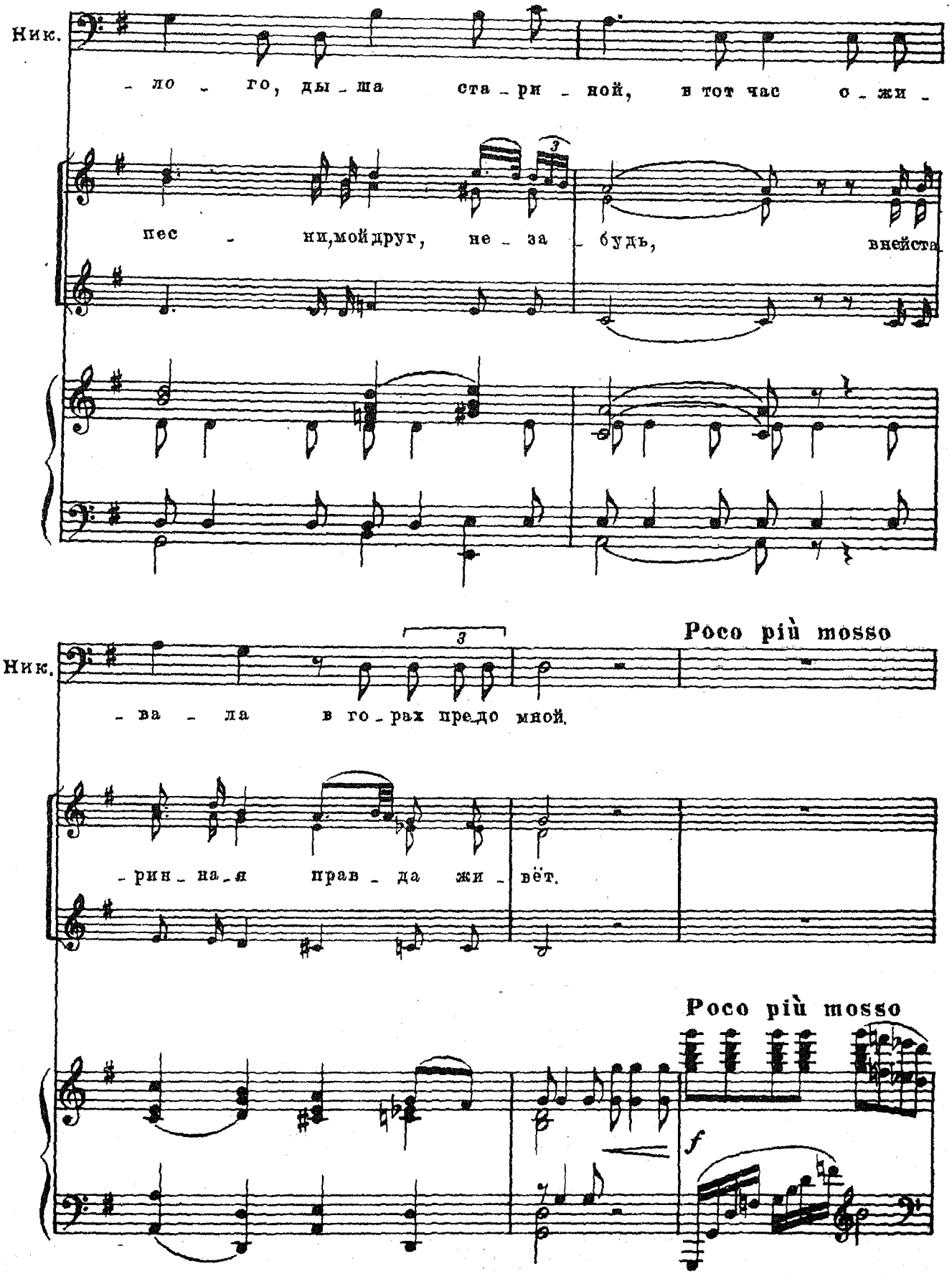
L'istesso tempo

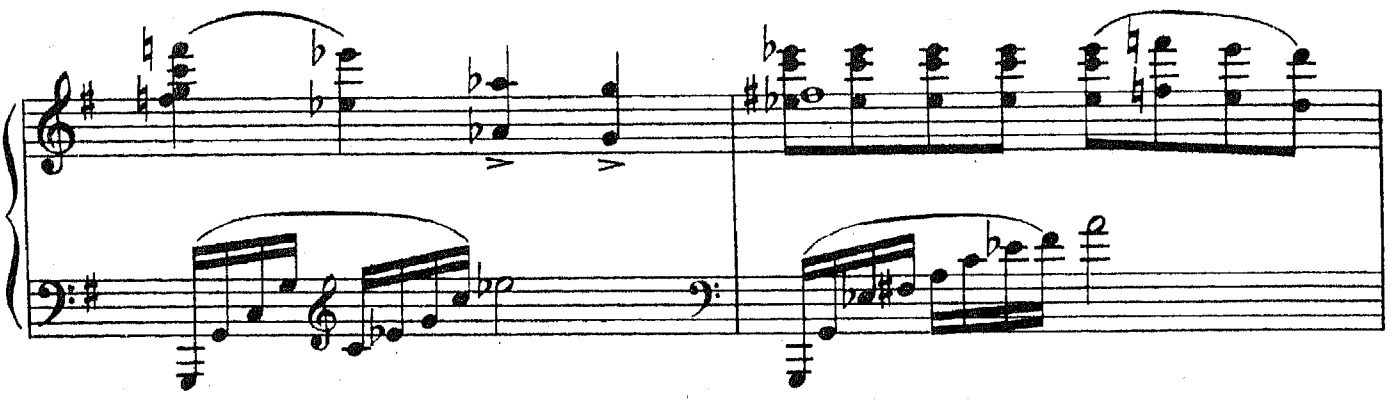


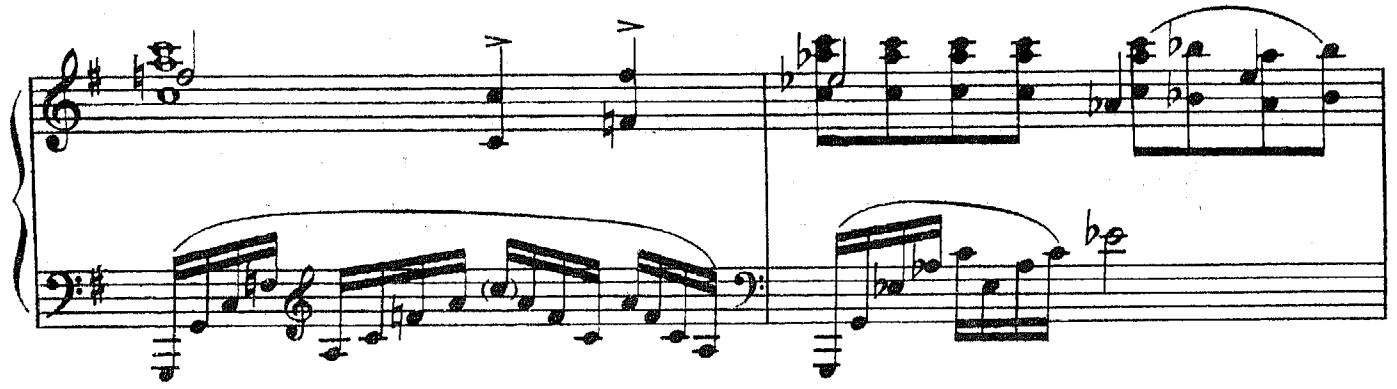
Andante con moto

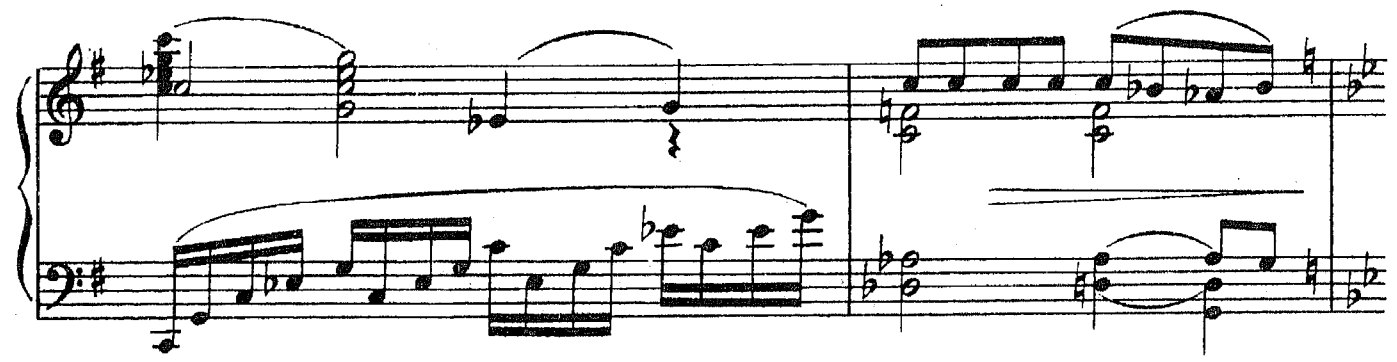



Ник.
- ди - вы - е пес_ни се_дых ста_ри - ков.
Женский хор
Сопр.
Альты
Бе_лым
L'istesso tempo
об - ла_ком пес - ня плы_вёт и ве_
L'istesso tempo
Николай
И прав_да бы_
_дёт да_ле_ко свой путь. Э_той


Ник.
- ло - го, ды - ма ста - ри - ной, в тот час о - жи -
3
пес - ни, мой друг, не - за - будь, внейста
Ник.
3
Poco più mosso
- ва - ла в го - рах пре до мной.
- рин - на - я прав - да жи - вёт.
Poco più mosso
f

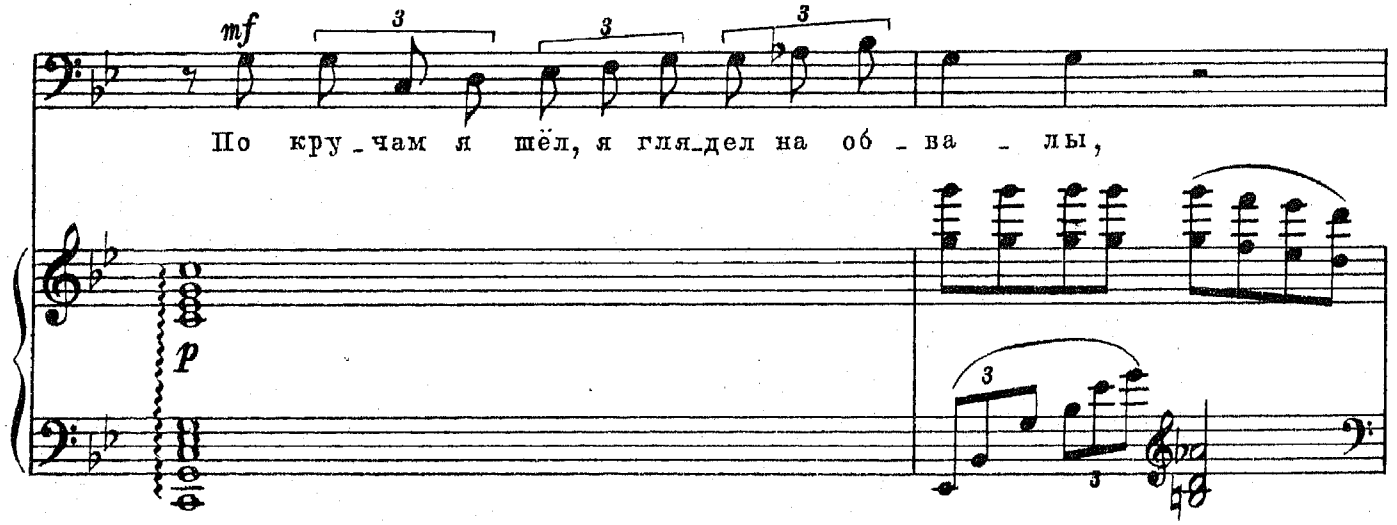


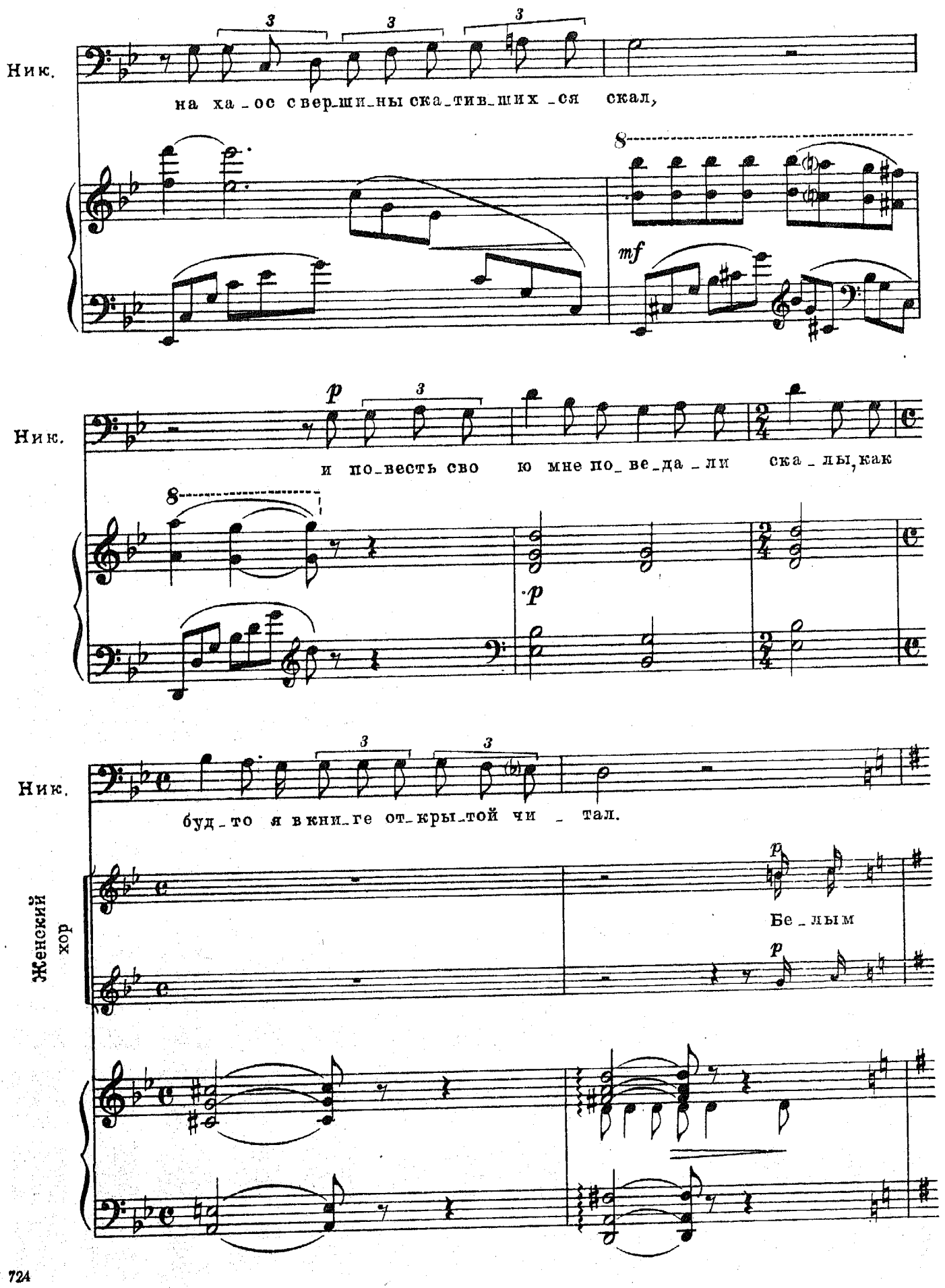


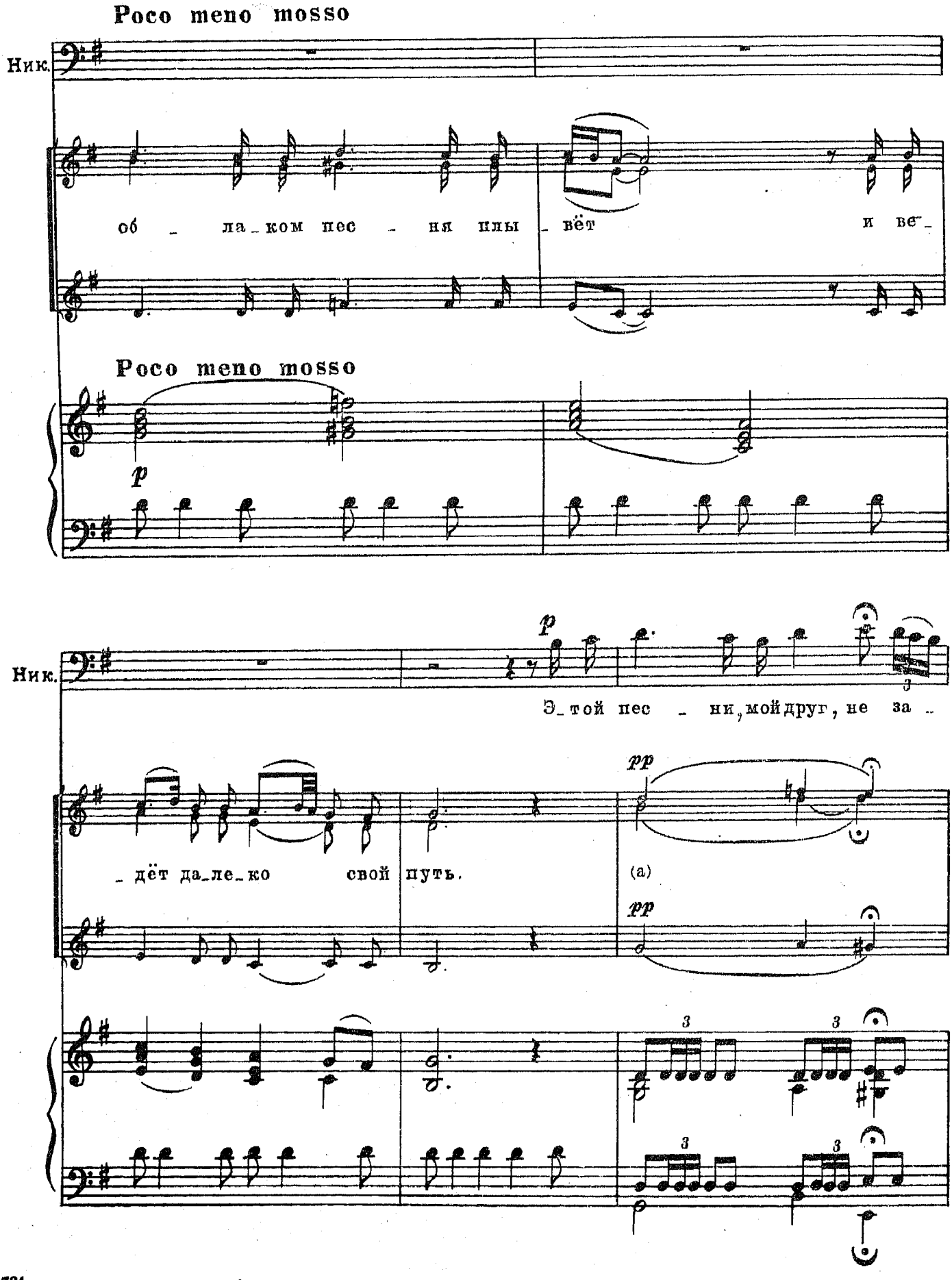


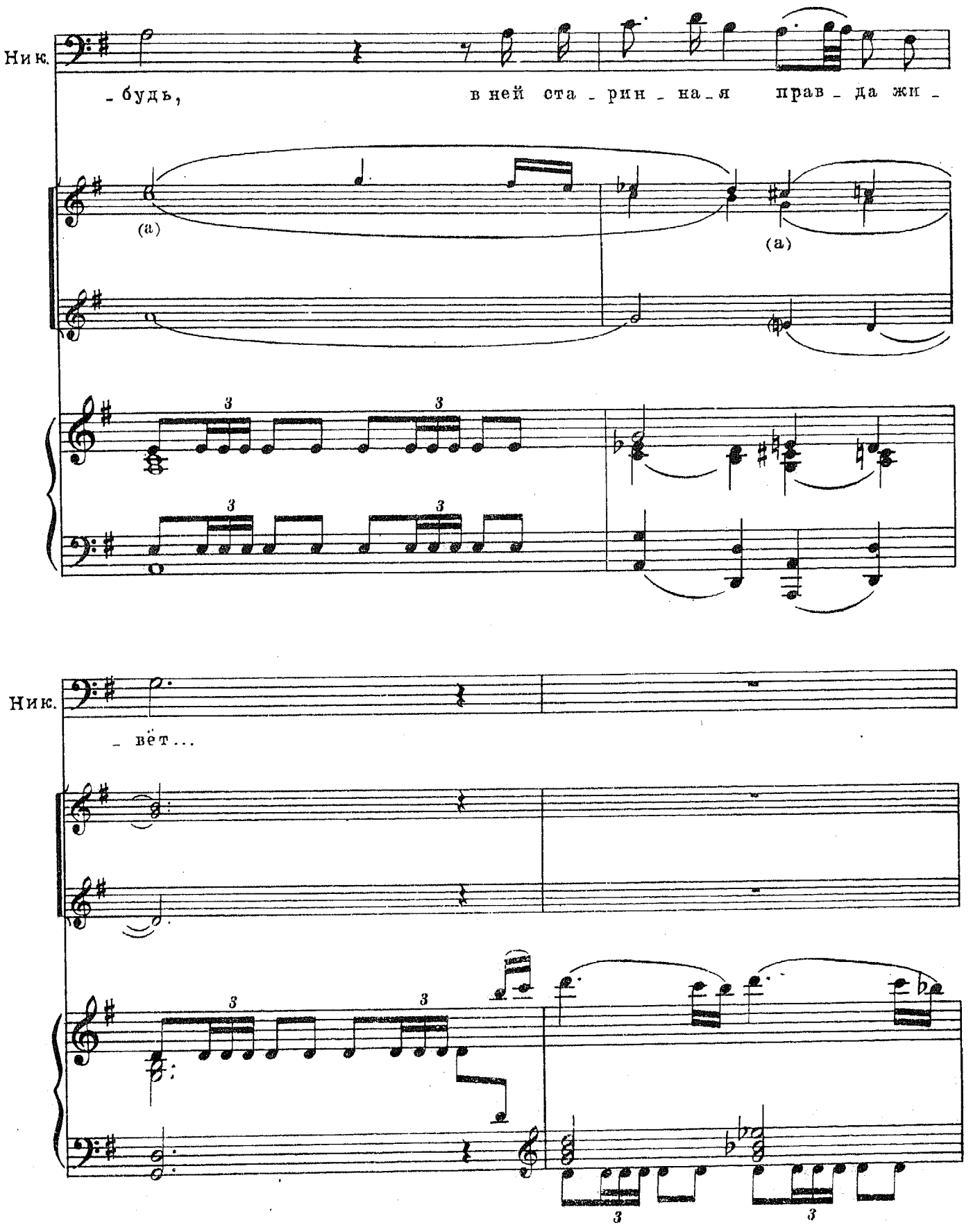
Andante con moto

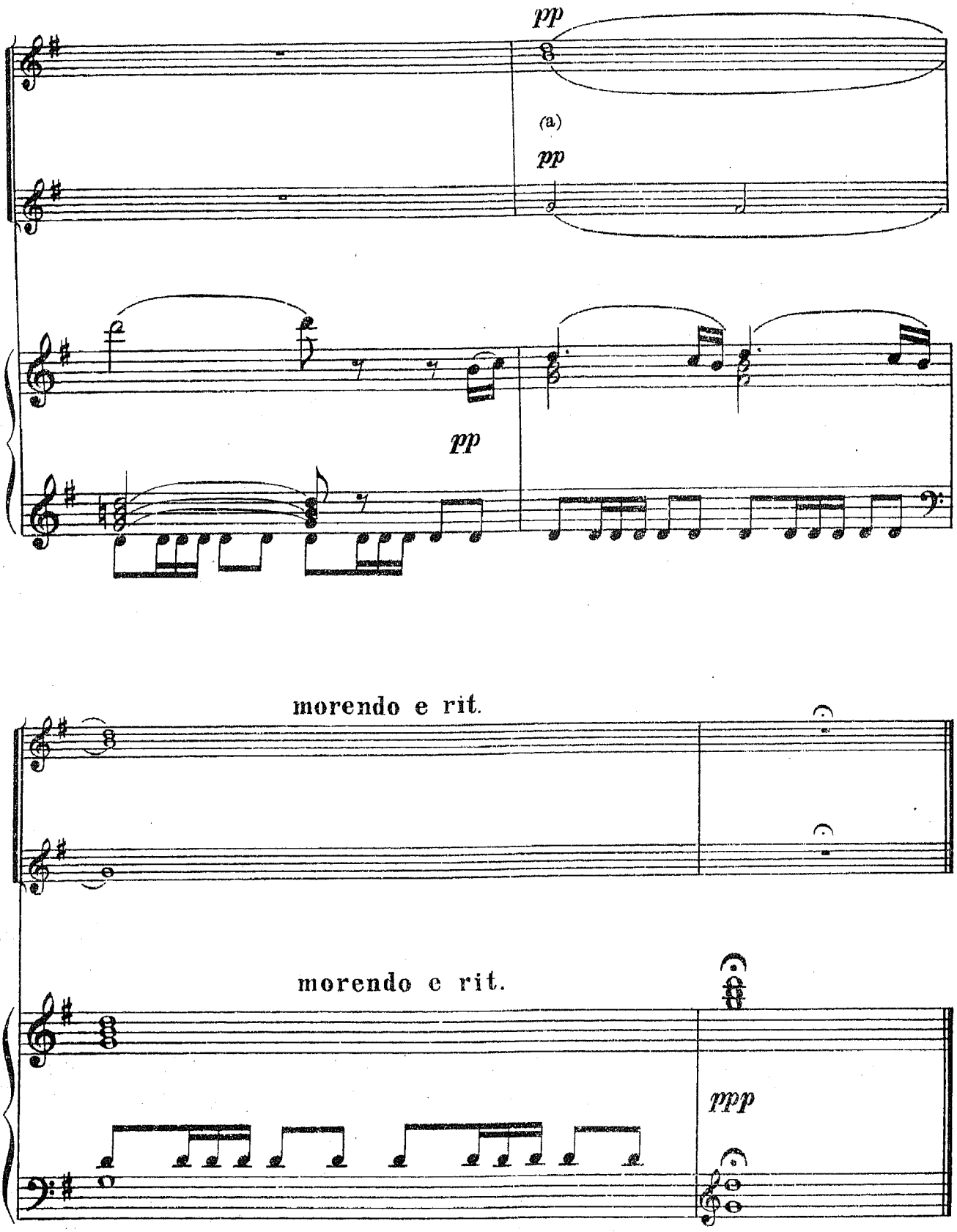
Николай




Ник.
на ха_ос свер_ши_ны ска_тив_ших_ся скал,
mf
Ник.
и по_весть сво ю мне по_ве_да_ли ска_лы, как
p
Ник.
буд_то я в кни_ге от_кры_той чи_тал.
Женский хор
p
Бе_лым
p

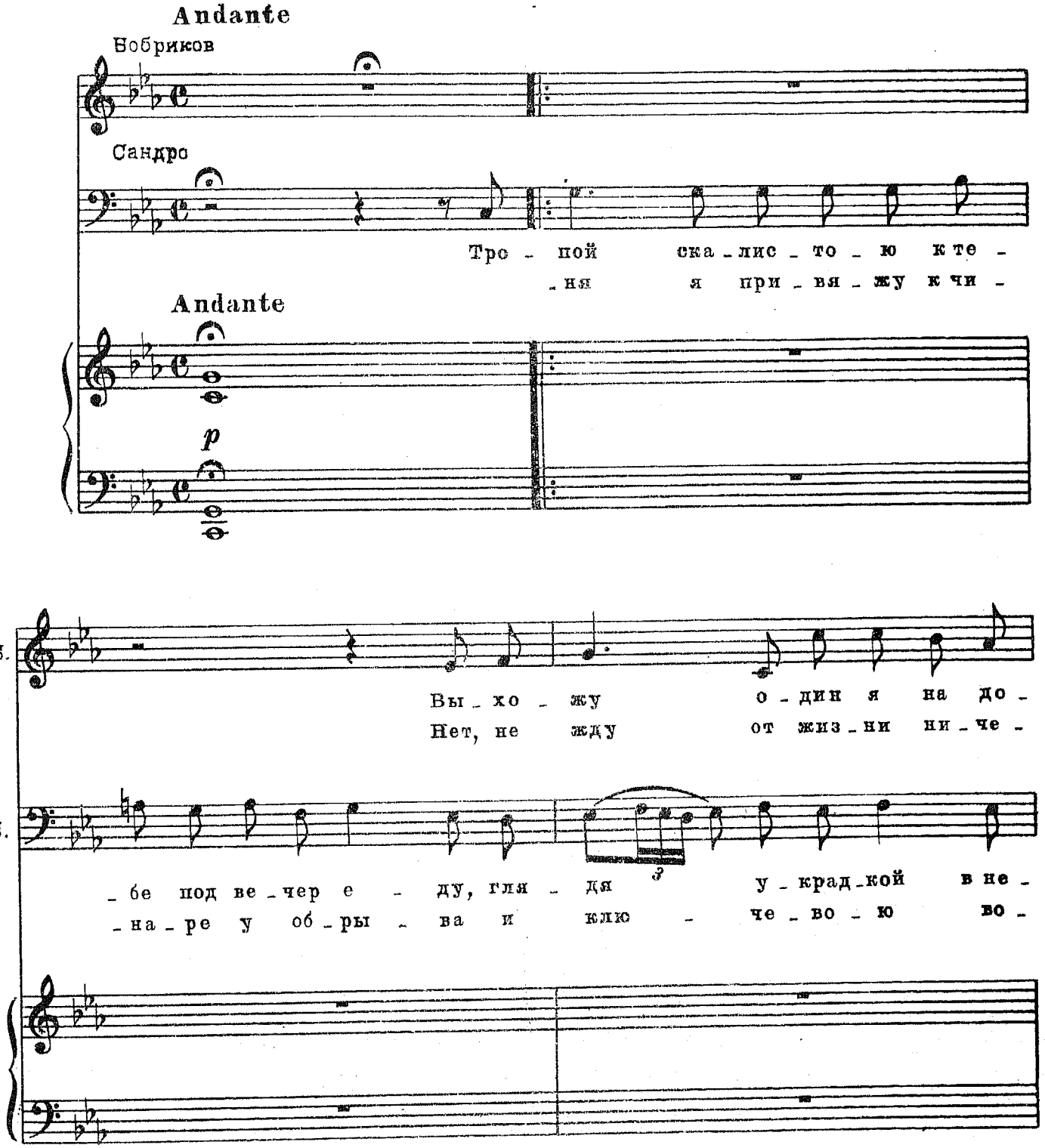

Poco meno mosso
Ник.
об ла_ком пес ня плы_вёт и ве_
Poco meno mosso
p
Ник.
p
Э_той пес ни, мой друг, не за_
_дёт да_ле_ко свой путь.
pp
(a)
pp
3
3
3
3

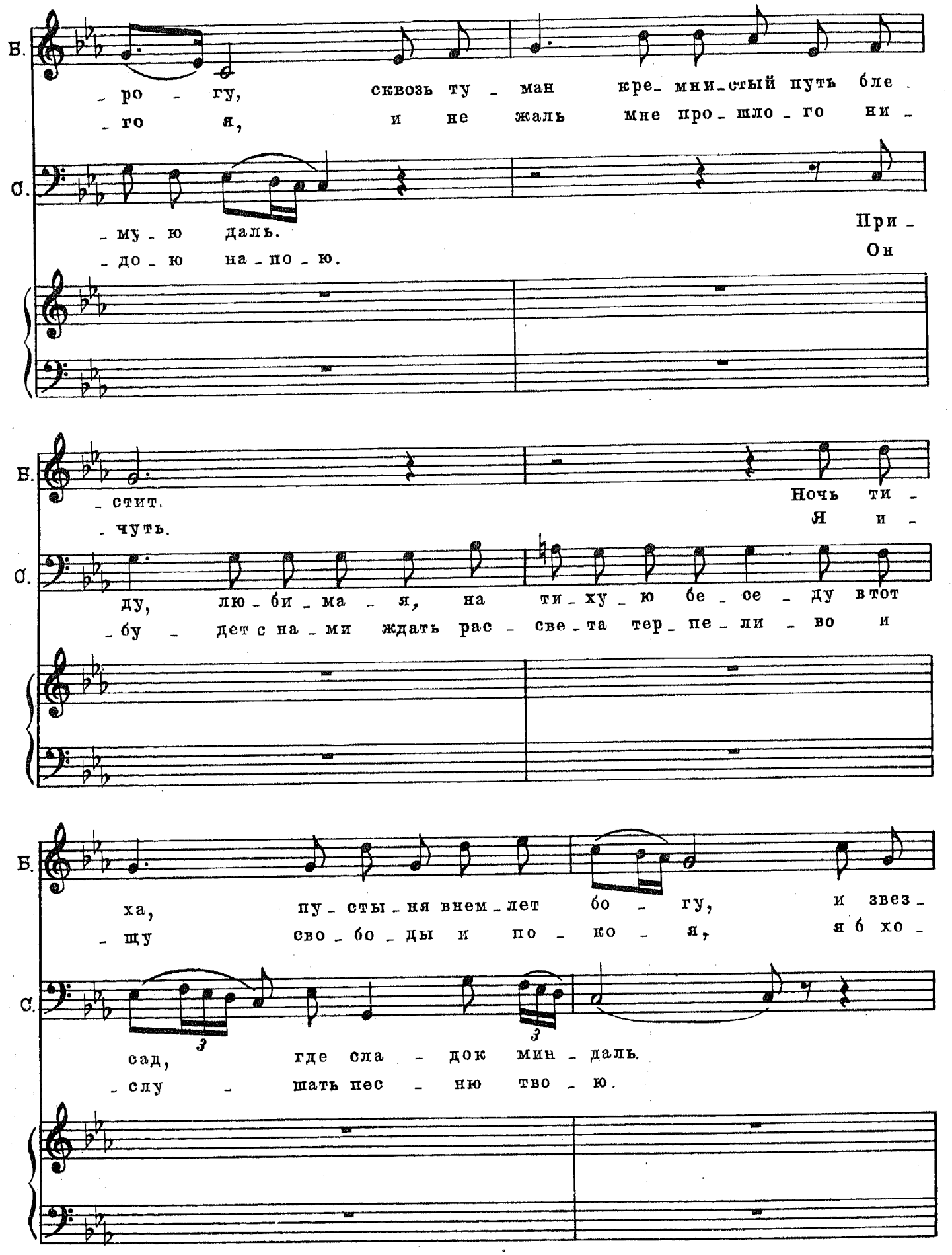

Ник.
– будь, в ней ста – рин – на – я прав – да жи –
(a)
(a)
3
3
3
3
Ник.
– вёт...
3
3
3
3

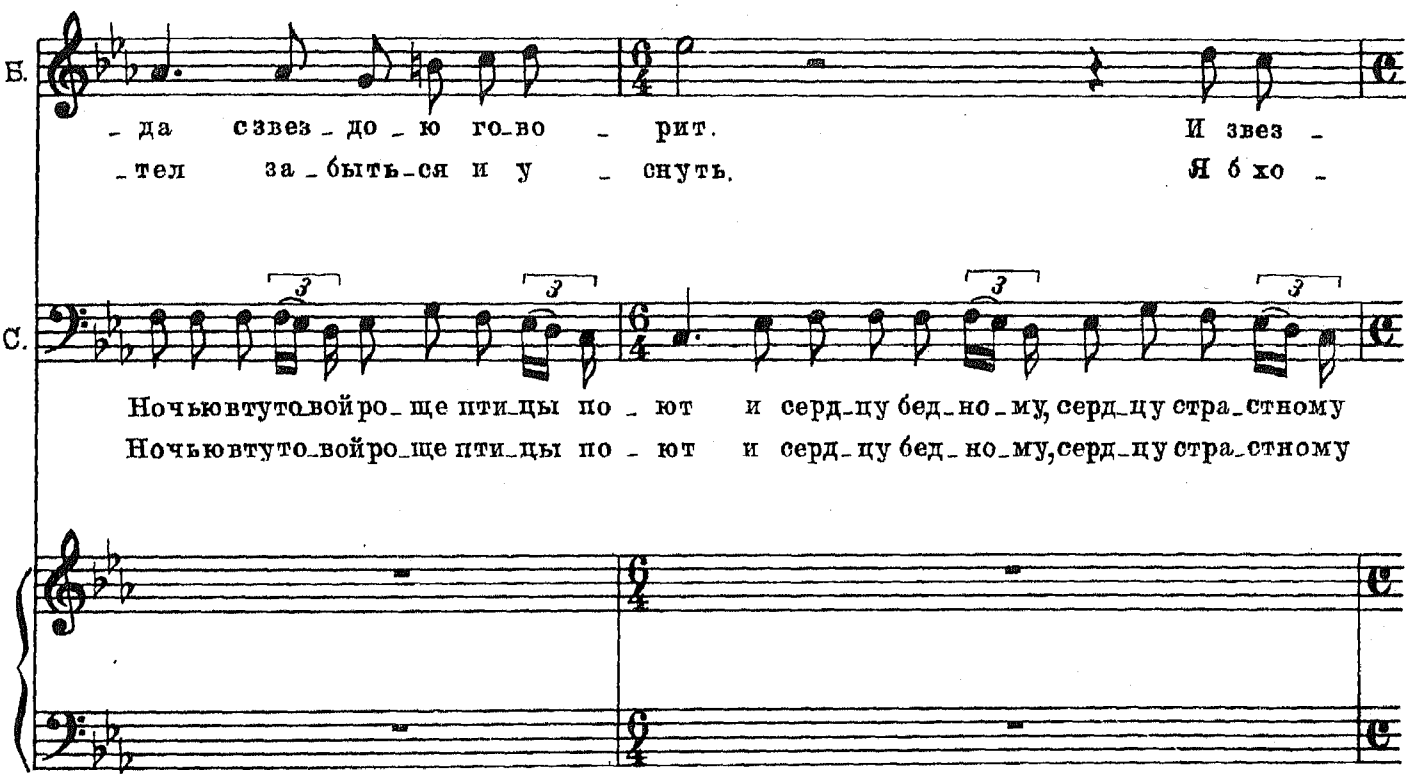

pp
(a)
pp
pp
morendo e rit.
morendo e rit.
ppp

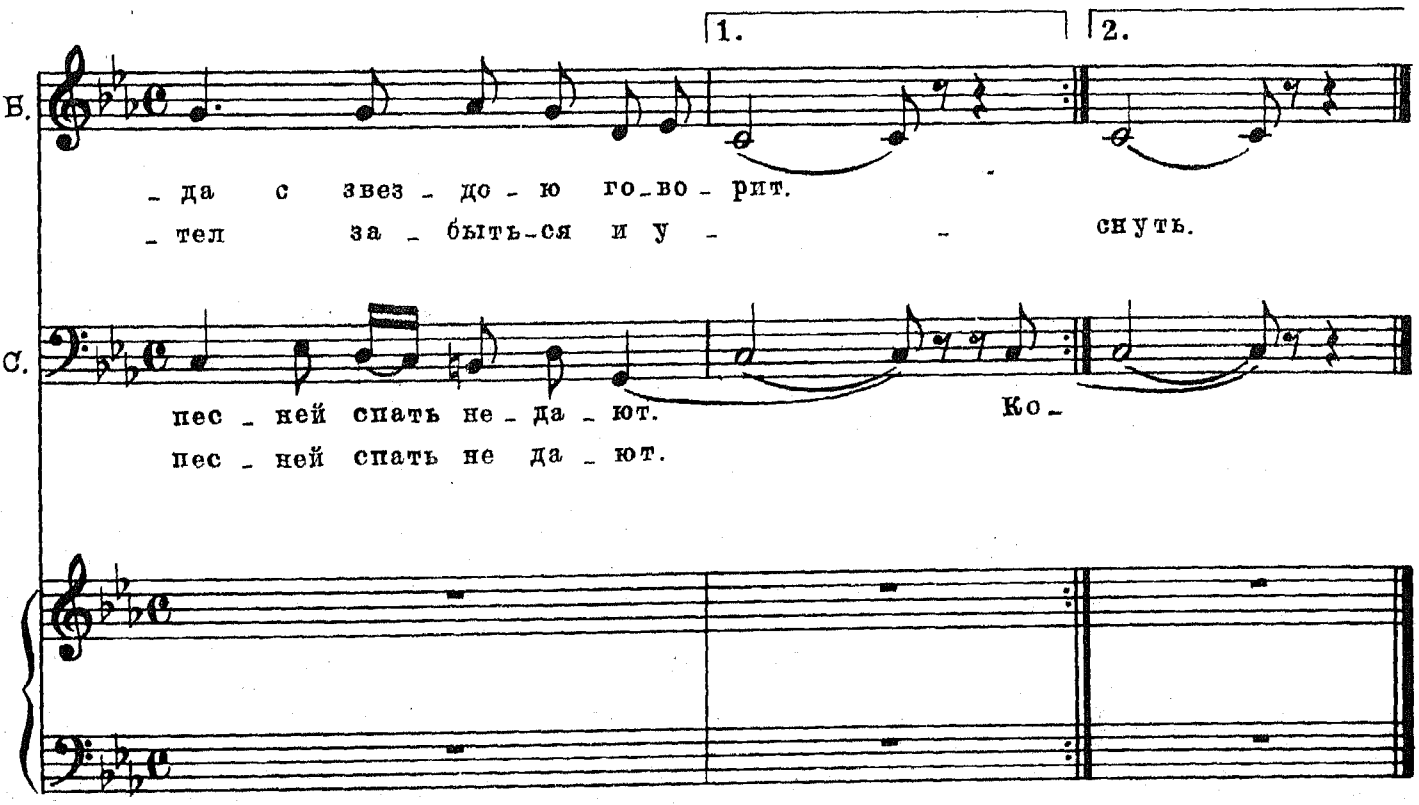
Реплика: Эх, покурим!

№ 15. Дуэт Сандро и Бобрикова



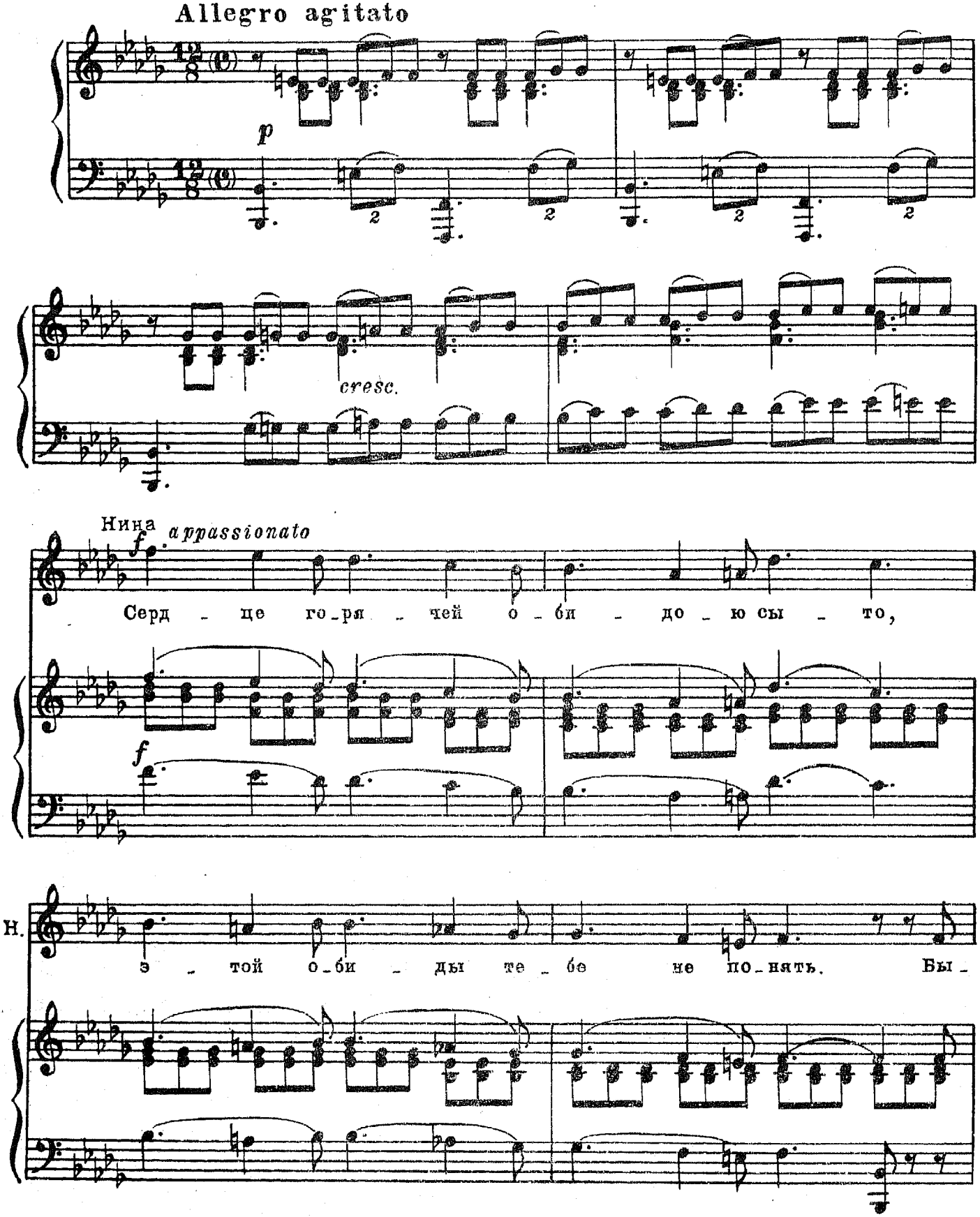

В.
С.
_ ро _ гу, сквозь ту _ ман кре_ мни_стый путь бле .
_ го я, и не жаль мне про _ шло _ го ни _
_ му _ ю даль.
_ до _ ю на _ по _ ю.
При _
Он
Б.
_ стит.
_ чуть.
Ночь ти _
Я и _
С.
ду, лю _ би _ ма _ я, на ти _ ху _ ю бе _ се _ ду в тот
_ бу _ дет с на _ ми ждать рас _ све _ та тер_ пе _ ли _ во и
Б.
ха, пу _ сты _ ня внем _ лет бо _ гу, и звез _
_ щу сво _ бо _ ды и по _ ко _ я, я б хо _
С.
3
3
сад, где сла _ док мин _ даль.
_ слу _ шать пес _ ню тво _ ю.

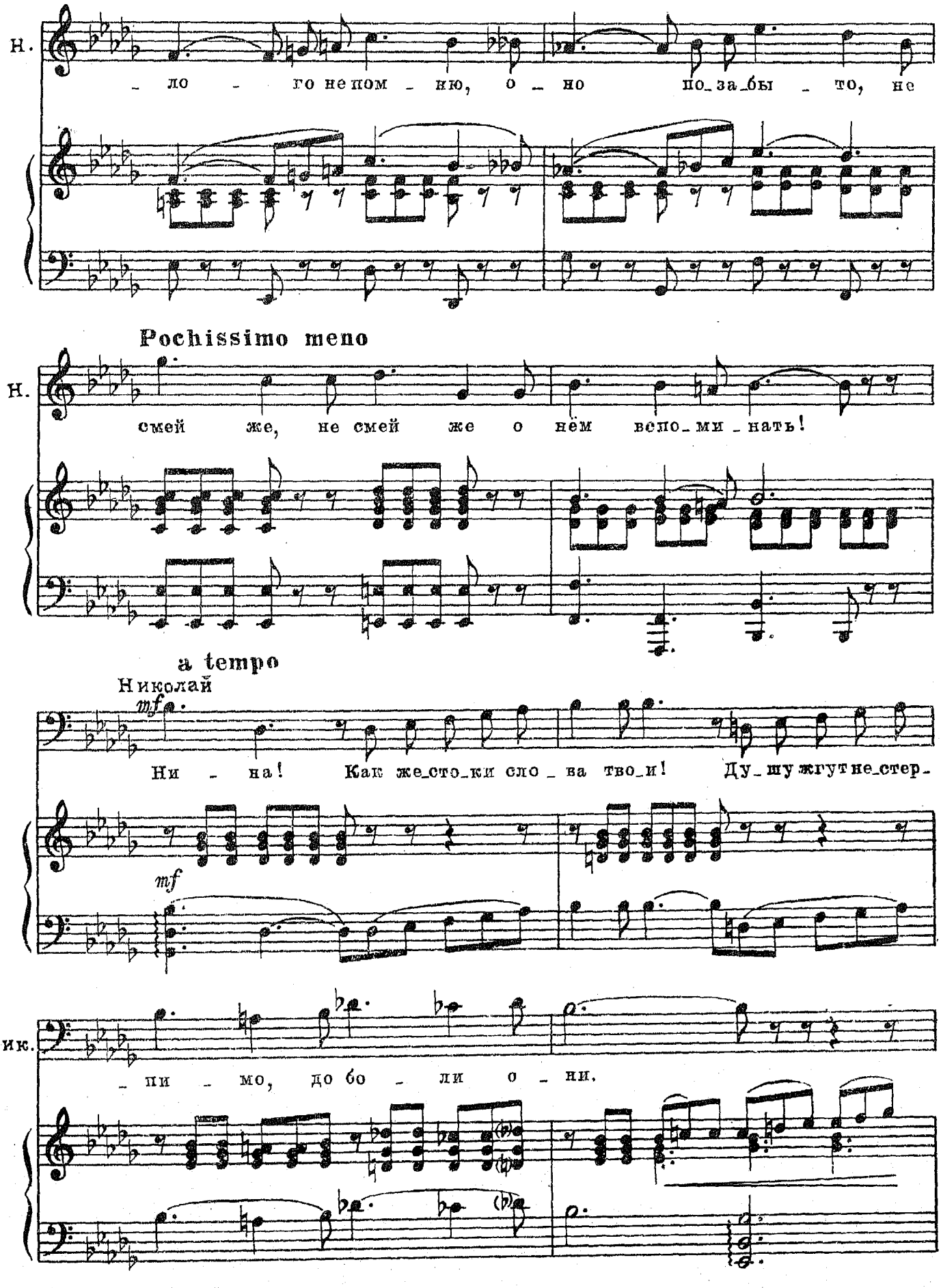

Б.
- да с звез - до - ю го - во - рит. И звез -
- тел за - быть - ся и у - снуть. Я б хо -
С.
Ночью в тут о - вой ро - ще пти - цы по - ют и серд - цу бед - но - му, серд - цу стра - стному
Ночью в тут о - вой ро - ще пти - цы по - ют и серд - цу бед - но - му, серд - цу стра - стному

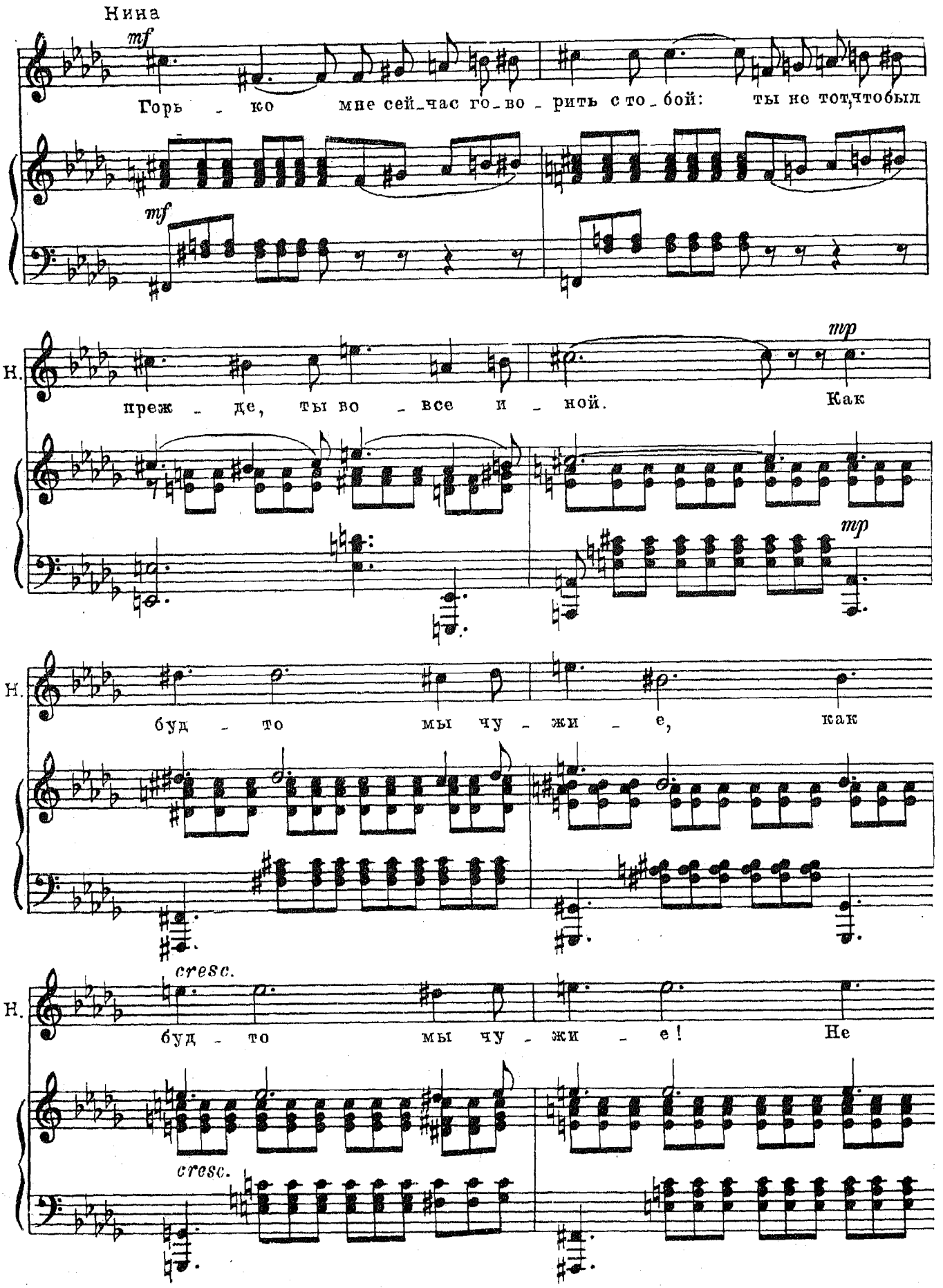

1.
2.
Б.
- да с звез - до - ю го - во - рит.
- тел за - быть - ся и у - снуть.
С.
пес - ней спать не - да - ют. Ко -
пес - ней спать не да - ют.

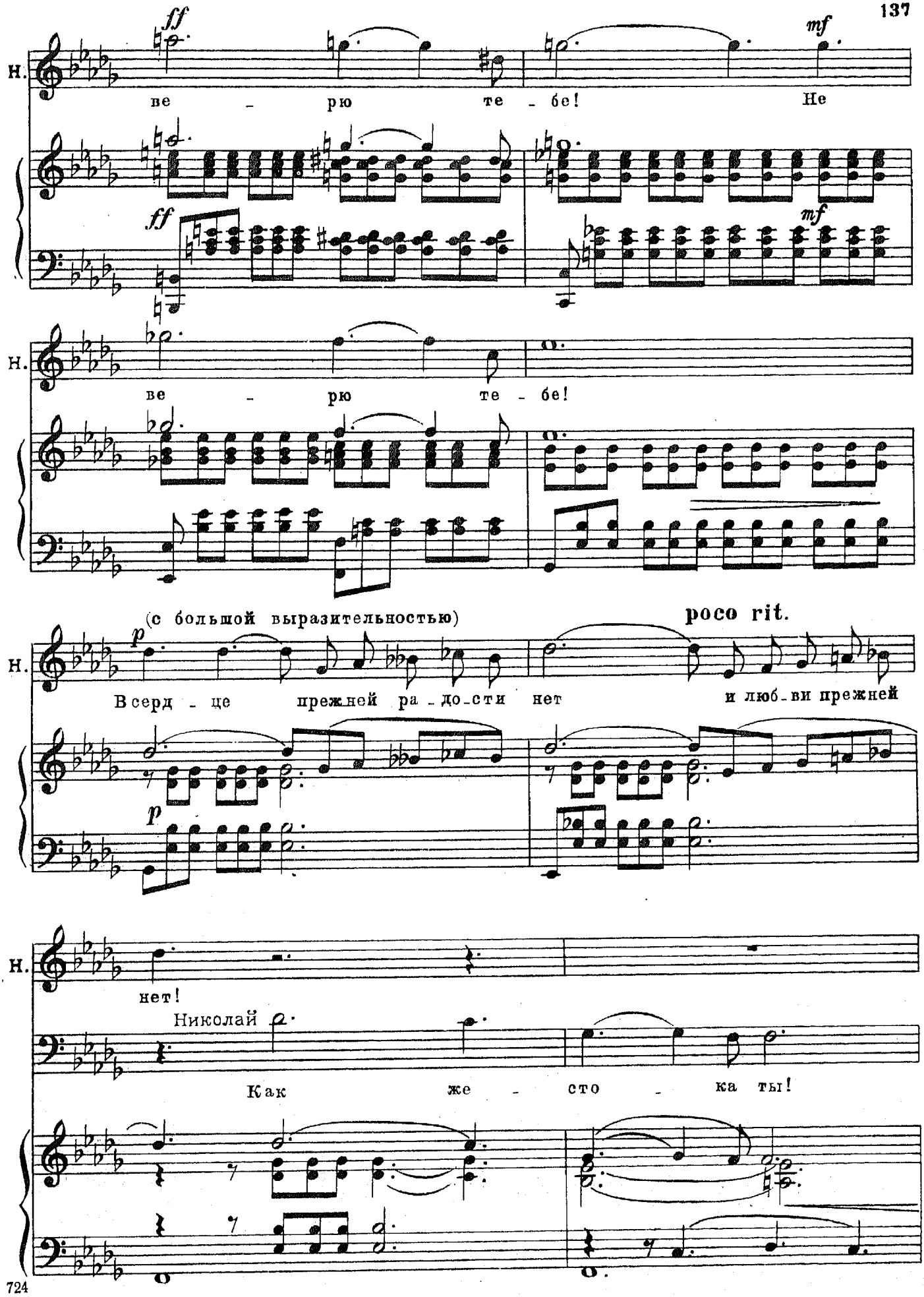
Реплика: Не верю тебе!

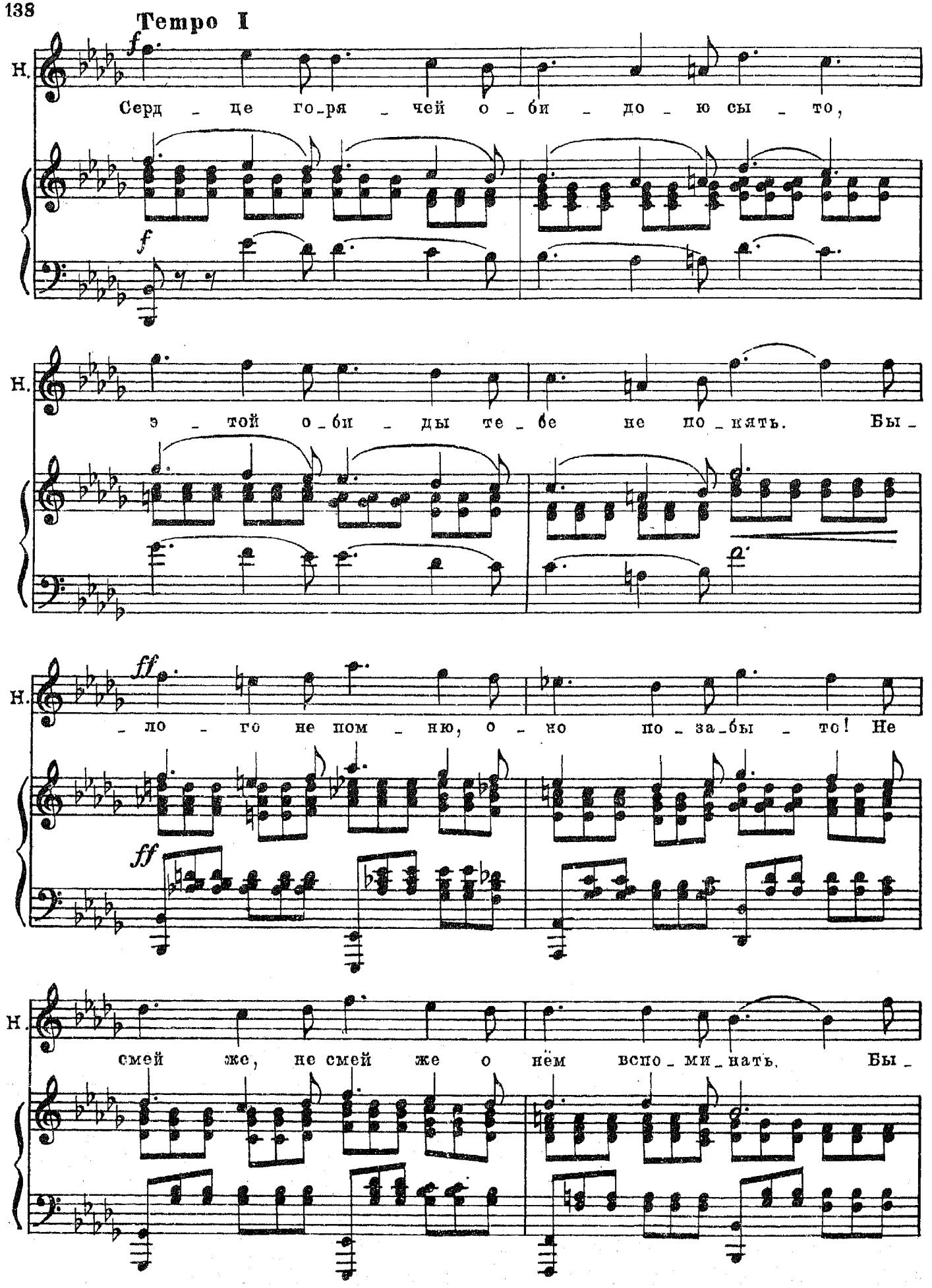
№16. Дуэт Нины и Николая

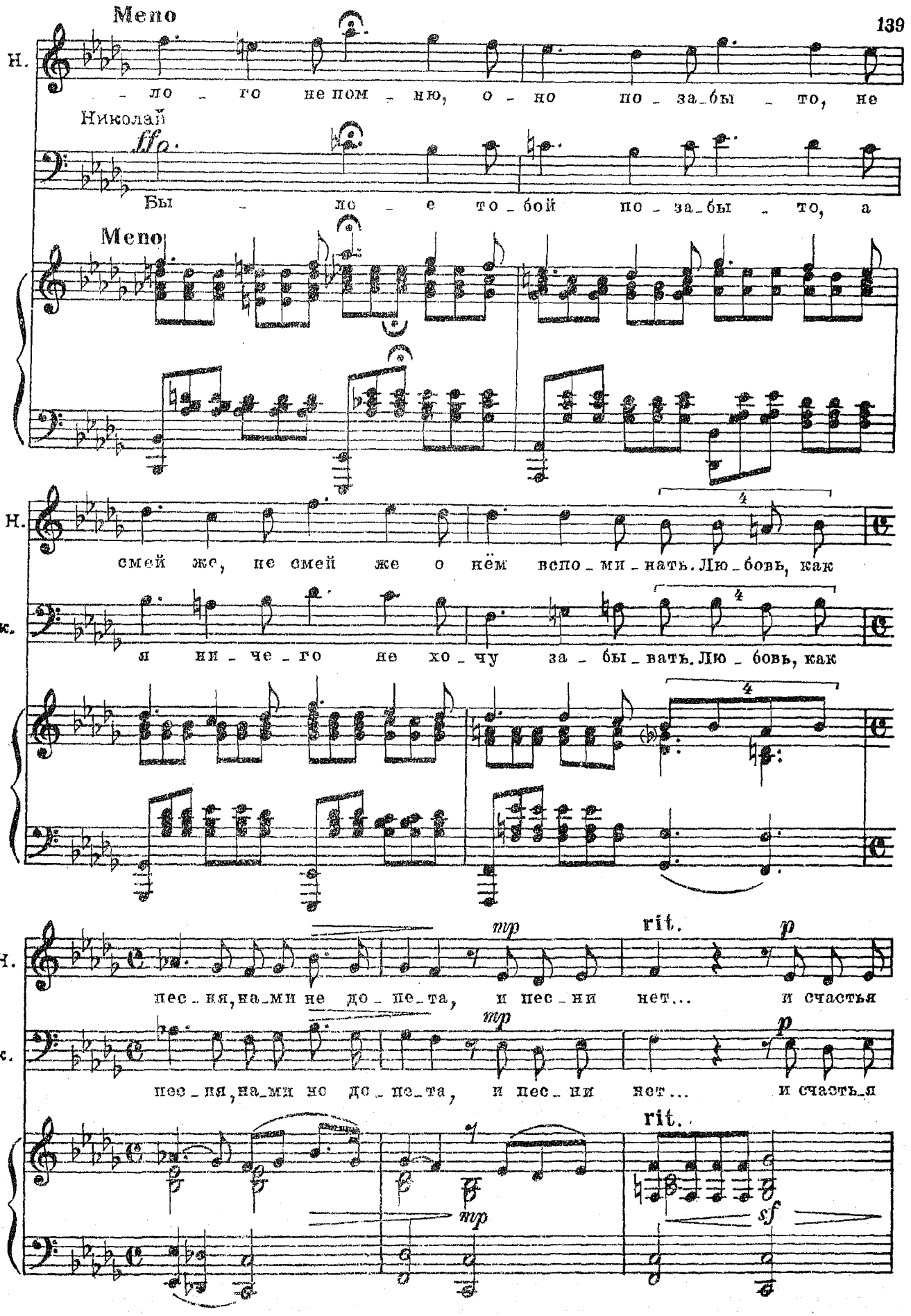


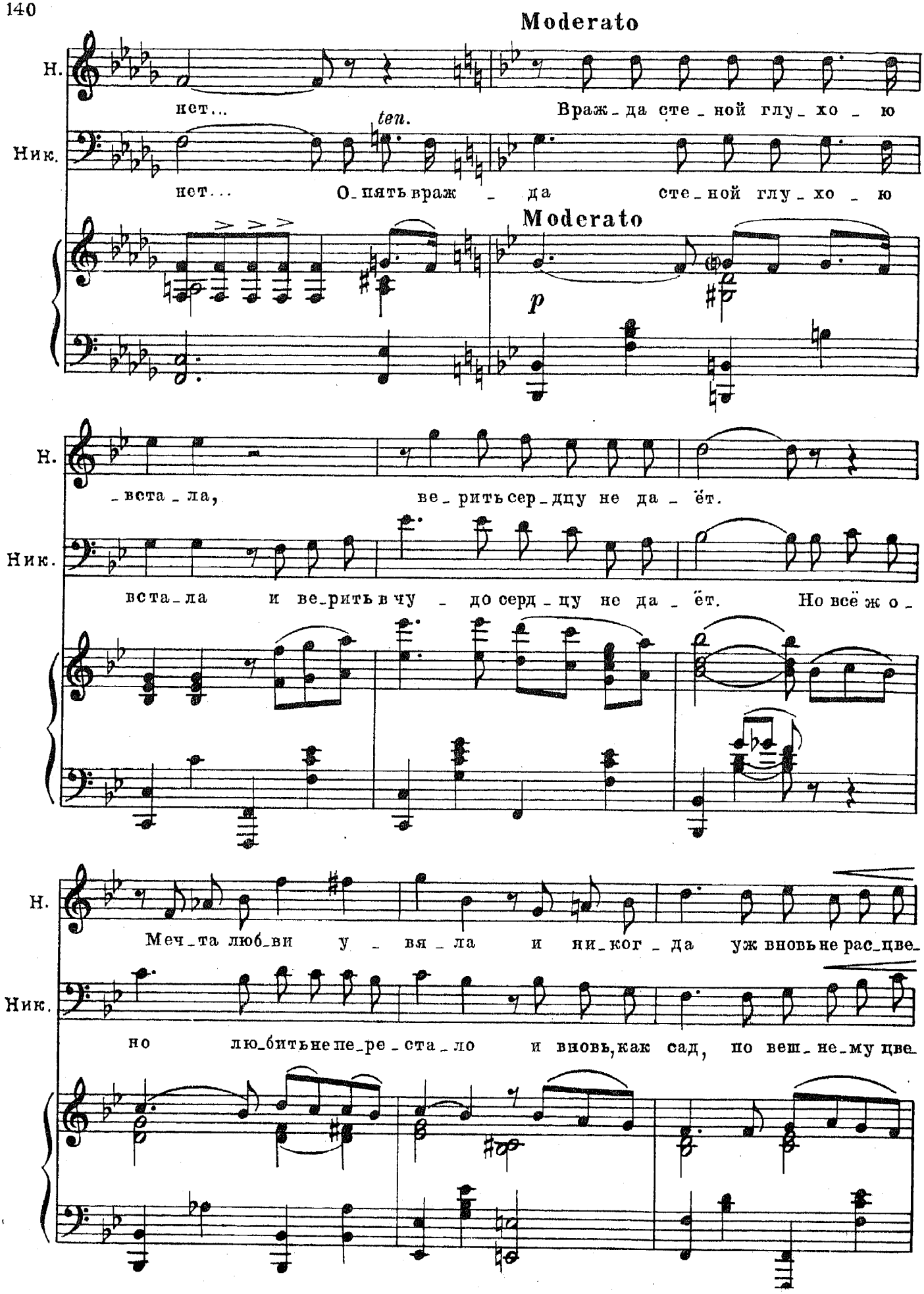

Н.
– ло – го не пом – ню, о – но по_за_бы – то, не
Pochissimo meno
Н.
смей же, не смей же о нём вспо_ми – нать!
a tempo
Николай
mf
Ни – на! Как же_сто_ки сло – ва тво_и! Ду_шу жгут не_стер_
mf
Ник.
– пи – мо, до бо – ли о – ни.

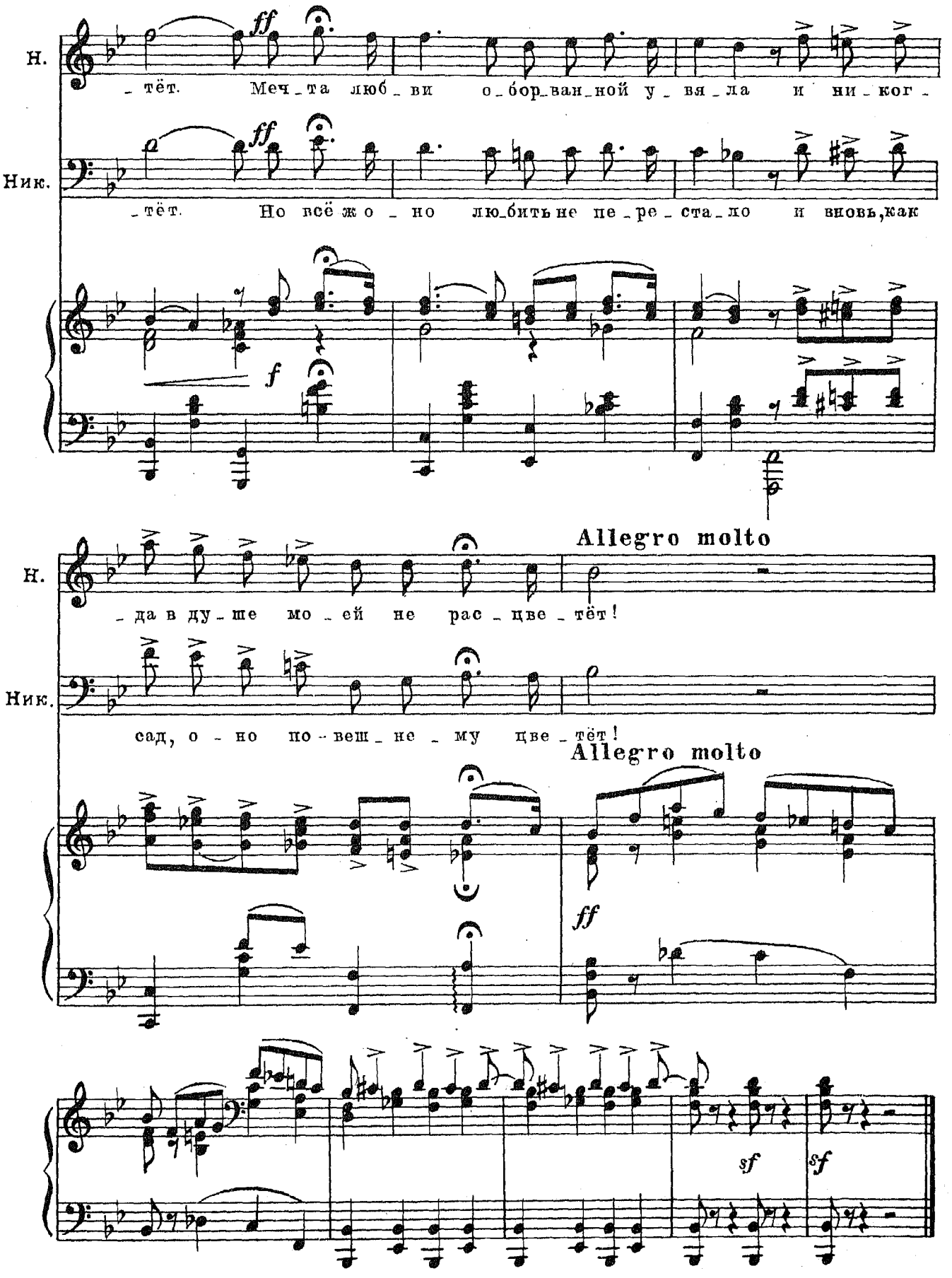

Нина
mf
Горь - ко мне сей-час го-во - рить с то-бой: ты не тот, что был
mf
Н.
mp
преж - де, ты во - все и - ной. Как
mp
Н.
буд - то мы чу - жи - е, как
cresc.
Н.
буд - то мы чу - жи - е! Не
cresc.


ff
mf
Н.
ве - рю те - бе! Не
ff
mf
Н.
ве - рю те - бе!
(с большой выразительностью)
poco rit.
p
Н.
В серд - це прежней ра - до - сти нет и люб - ви прежней
p
Н.
нет!
Николай
Как же - сто - ка ты!


Темпо I
Н.
f
Серд _ це го_ря _ чей о _ би _ до _ ю сы _ то,
f
Н.
э _ той о _ би _ ды те _ бе не по _ нять. Бы _
Н.
ff
_ ло _ го не пом _ ню, о _ но по _ за_бы _ то! Не
ff
Н.
смей же, не смей же о нём вспо _ ми _ нать. Бы _


Мепо
Н.
ло го не пом ню, о но по за бы то, не
Николай
ff
Бы ло е то бой по за бы то, а
Мепо
Н.
смей же, не смей же о нём вспо ми нать. Лю бовь, как
Ник.
я ни че го не хо чу за бы вать. Лю бовь, как
mp
rit.
p
Н.
пес ня, на ми не до пе та, и пес ни нет... и счастья
mp
p
Ник.
пес ня, на ми не до пе та, и пес ни нет... и счасть я
rit.
mp
sf

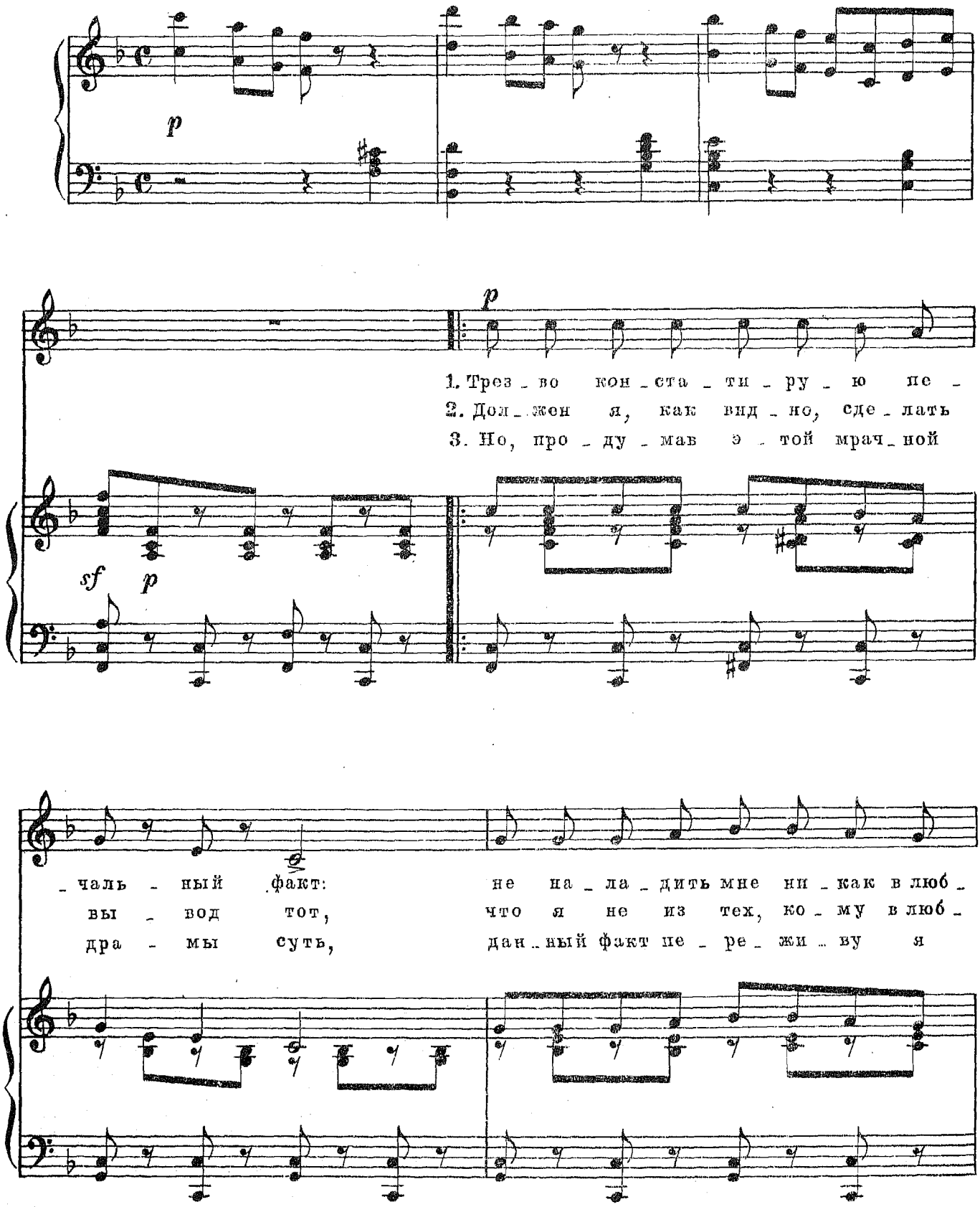

Moderato
Н.
нет...
Враж_да сте_ной глу_хо_ю
Ник.
нет...
О_пять враж_да сте_ной глу_хо_ю
Moderato
p
Н.
_веста_ла,
ве_рить сер_дцу не да_ёт.
Ник.
веста_ла и ве_рить в чу_до серд_цу не да_ёт.
Но всё ж о_
Н.
Меч_та люб_ви у_вя_ла и ни_ког_да уж вновь не рас_цве_
Ник.
но лю_бить не пе_ре_ста_ло и вновь, как сад, по вещ_не_му цве_

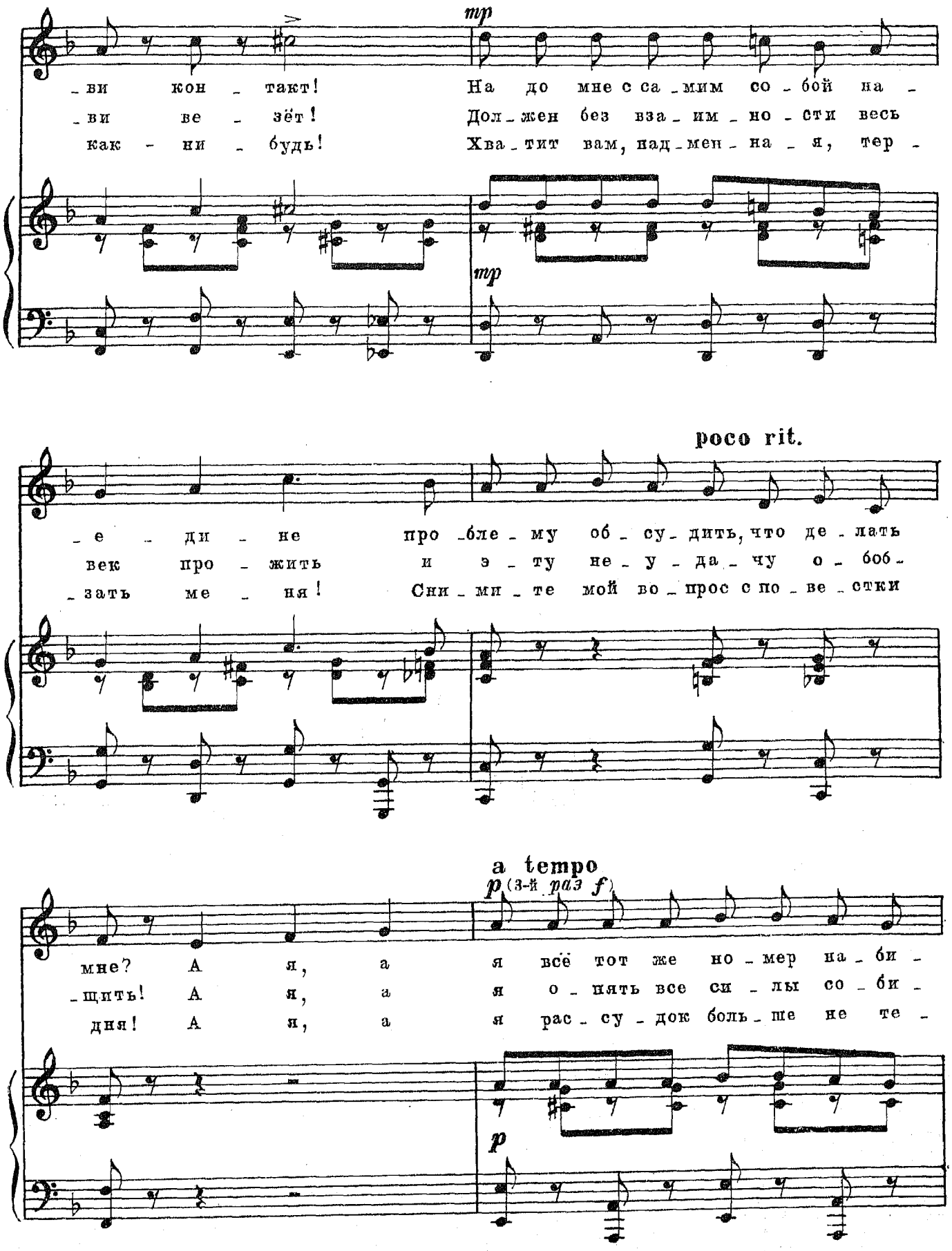

Н.
ff
_ тёт. Меч_та люб_ви о_бор_ван_ной у_ вя_ла и ни_ког_
Ник.
ff
_ тёт. Но всё ж о_но лю_бить не пе_ре_ста_ло и вновь, как
f
Allegro molto
Н.
_ да в ду_ше мо_ей не рас_цве_тёт!
Ник.
сад, о_но по_веш_не_му цве_тёт!
Allegro molto
ff
sf
sf

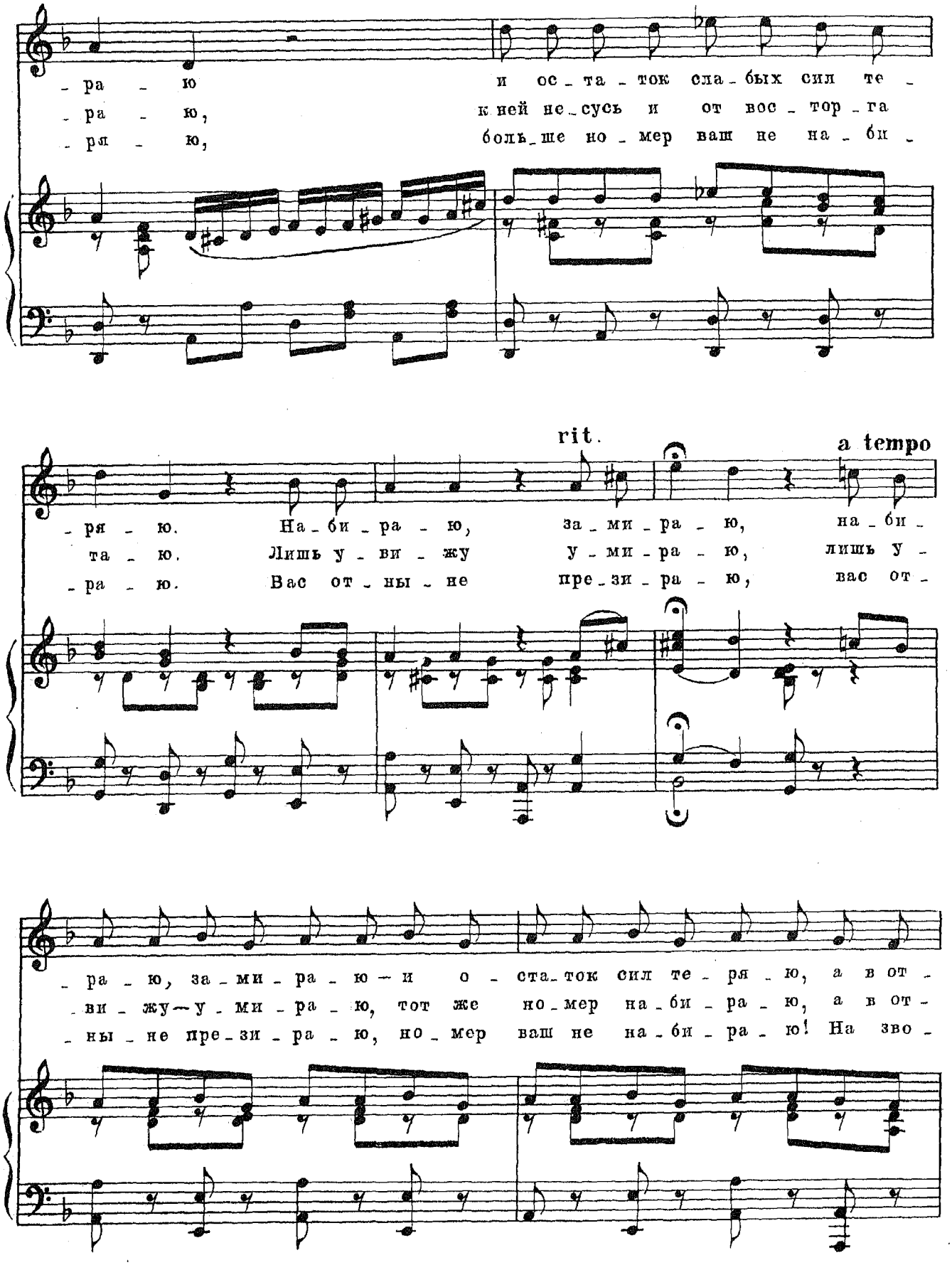
Реплика: И у меня готово: разъединили!..

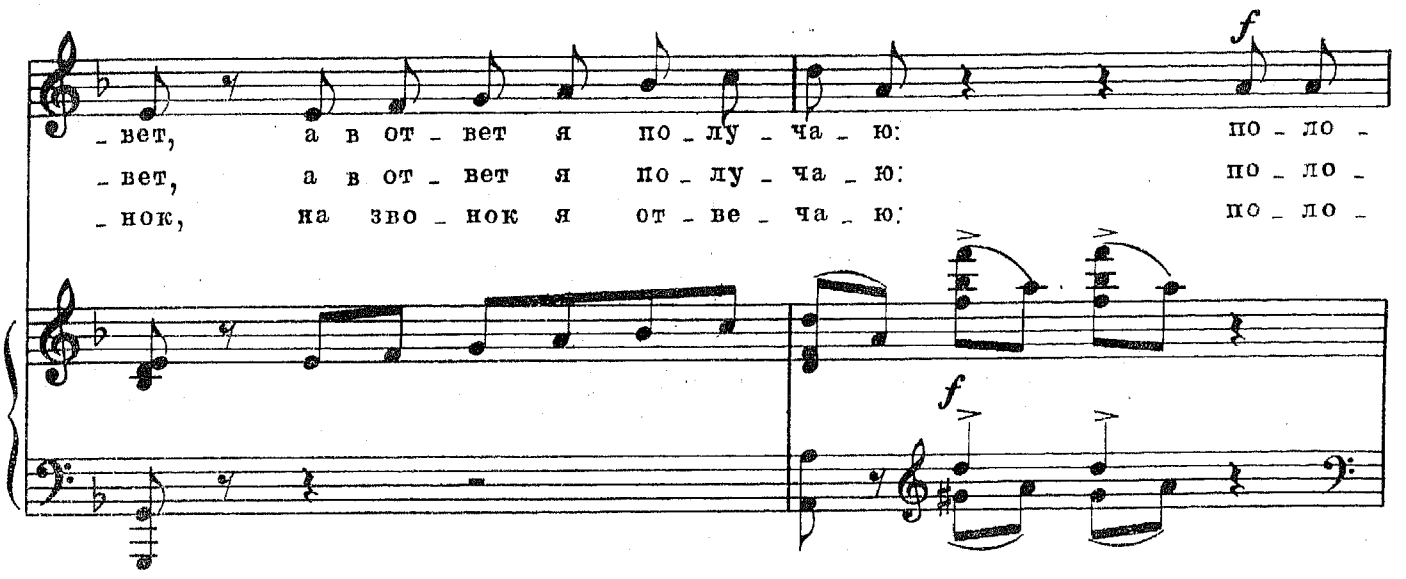
№ 17. Куплеты Павла

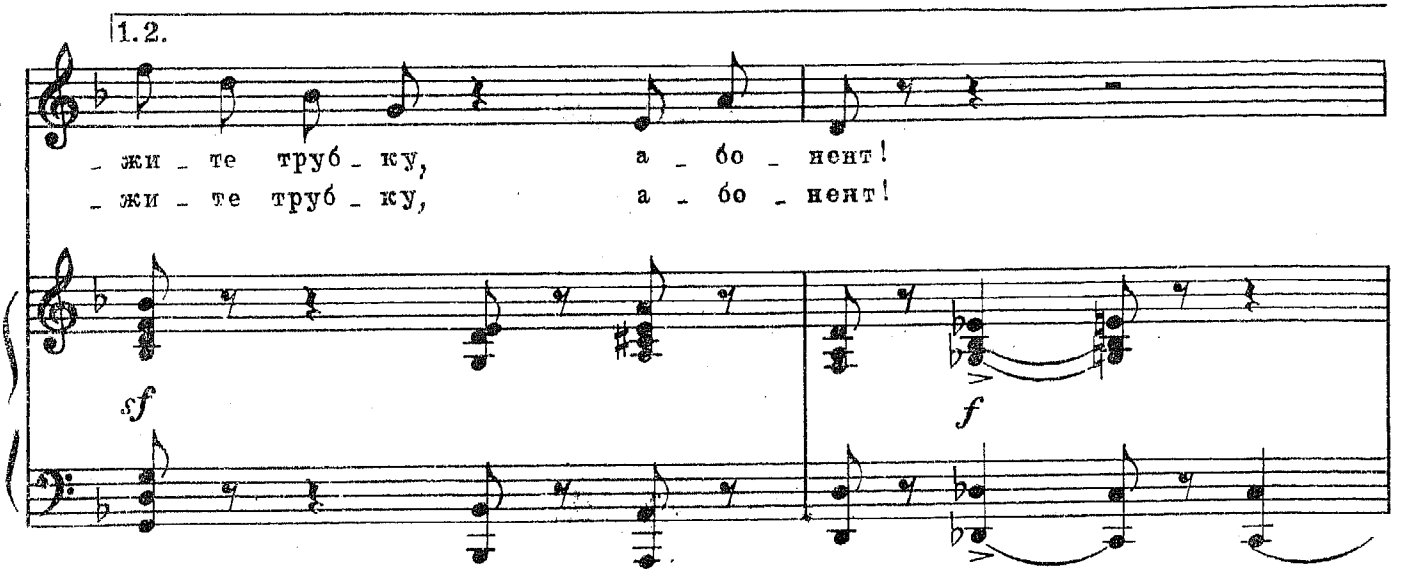
Allegro non troppo

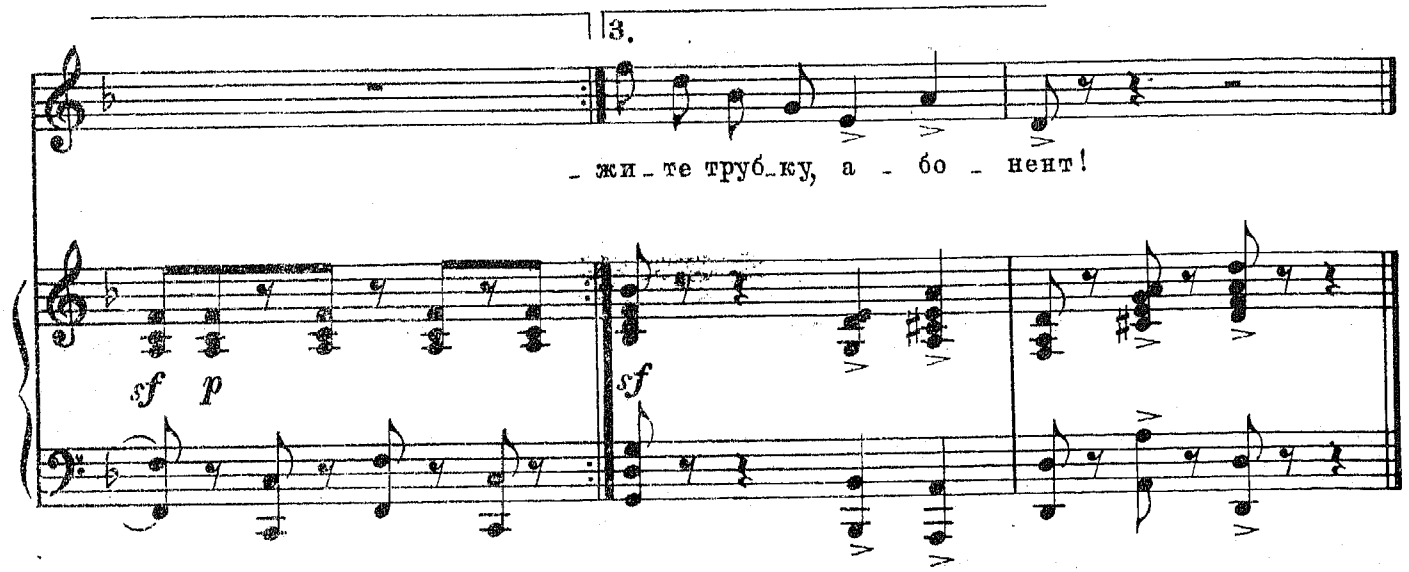



mp
_ви кон _ такт! На до мне с са _мим со _ бой на _
_ви ве _ зёт! Дол _жен без вза _им _но _сти весь
как _ ни _ будь! Хва _тит вам, над _мен _ на _ я, тер _
mp
poco rit.
_е _ ди _ не про _бле _ му об _ су _ дить, что де _ лать
век про _ жить и э _ ту не _ у _ да _ чу о _ боб _
_зать ме _ ня! Сни _ ми _ те мой во _ прос с по _ ве _ стки
a tempo
p (3-й раз f)
мне? А я, а я всё тот же но _ мер на _ би _
_щить! А я, а я о _ нять все си _ лы со _ би _
дня! А я, а я рас _ су _ док боль _ ше не те _
p


- ра - ю и ос - та - ток сла - бых сил те -
- ра - ю, к ней не - сусь и от вос - тор - га
- ря - ю, боль - ше но - мер ваш не на - би -
rit.
a tempo
- ря - ю. На - би - ра - ю, за - ми - ра - ю, на - би -
та - ю. Лишь у - ви - жу у - ми - ра - ю, лишь у -
- ра - ю. Вас от - ны - не пре - зи - ра - ю, вас от -
- ра - ю, за - ми - ра - ю — и о - ста - ток сил те - ря - ю, а в от -
- ви - жу — у - ми - ра - ю, тот же но - мер на - би - ра - ю, а в от -
- ны - не пре - зи - ра - ю, но - мер ваш не на - би - ра - ю! На зво -


_вет, а в от_вет я по_лу_ча_ю: по_ло_
_вет, а в от_вет я по_лу_ча_ю: по_ло_
_нок, на зво_нок я от_ве_ча_ю: по_ло_
f
f

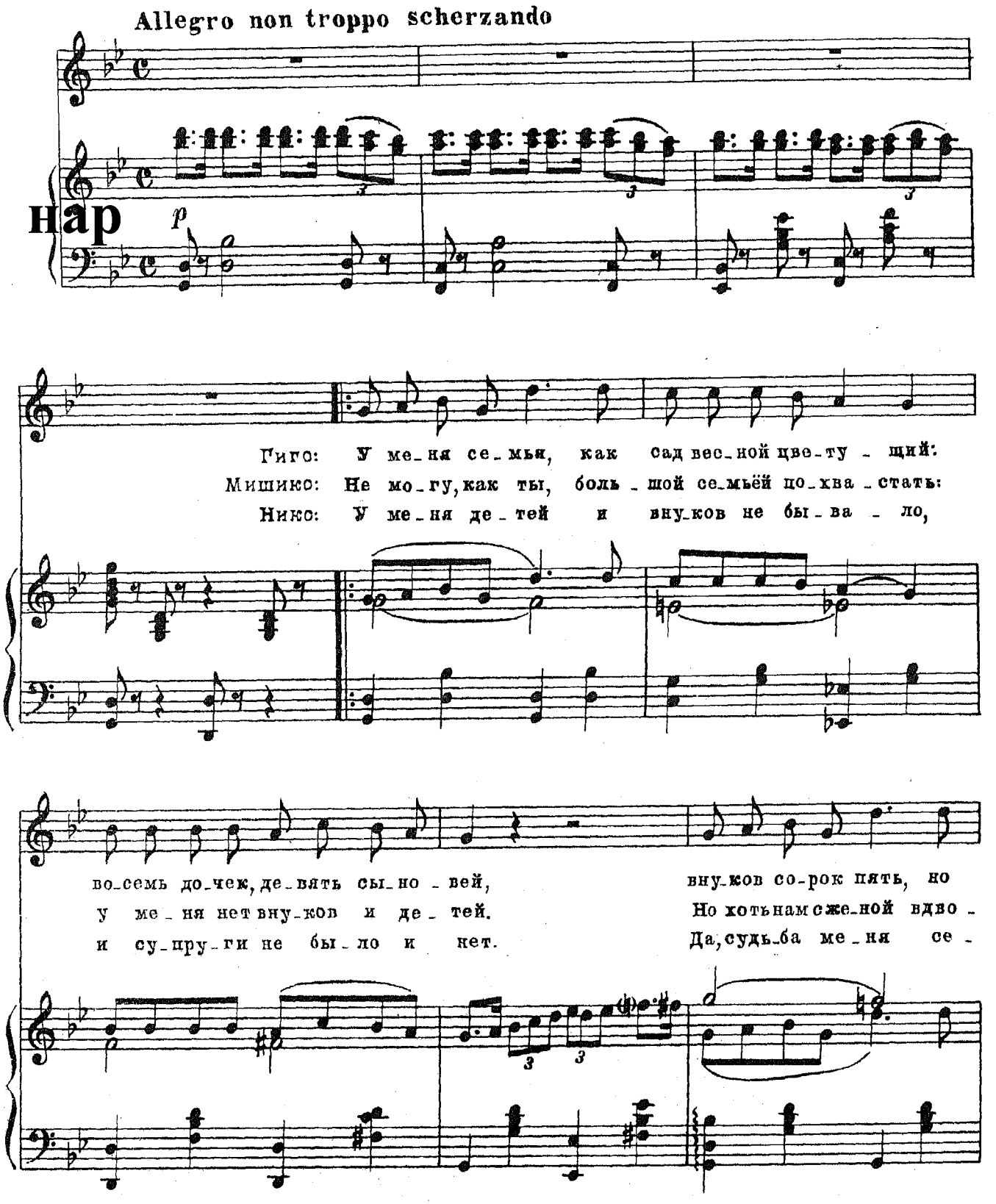

1.2.
_жи_те труб_ку, а_бо_нент!
_жи_те труб_ку, а_бо_нент!
sf
f

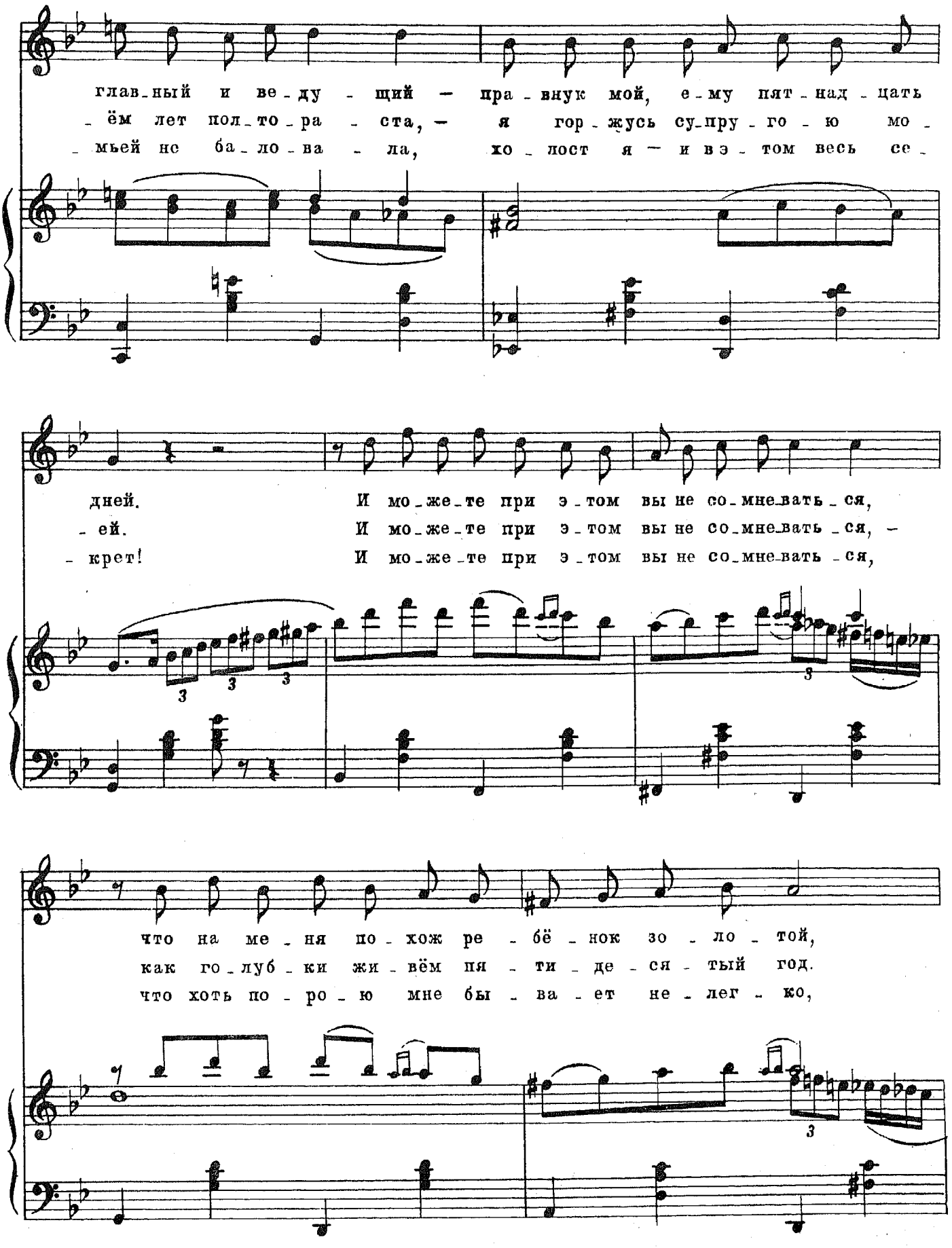

3.
_жи_те труб_ку, а_бо_нент!
sf p
sf

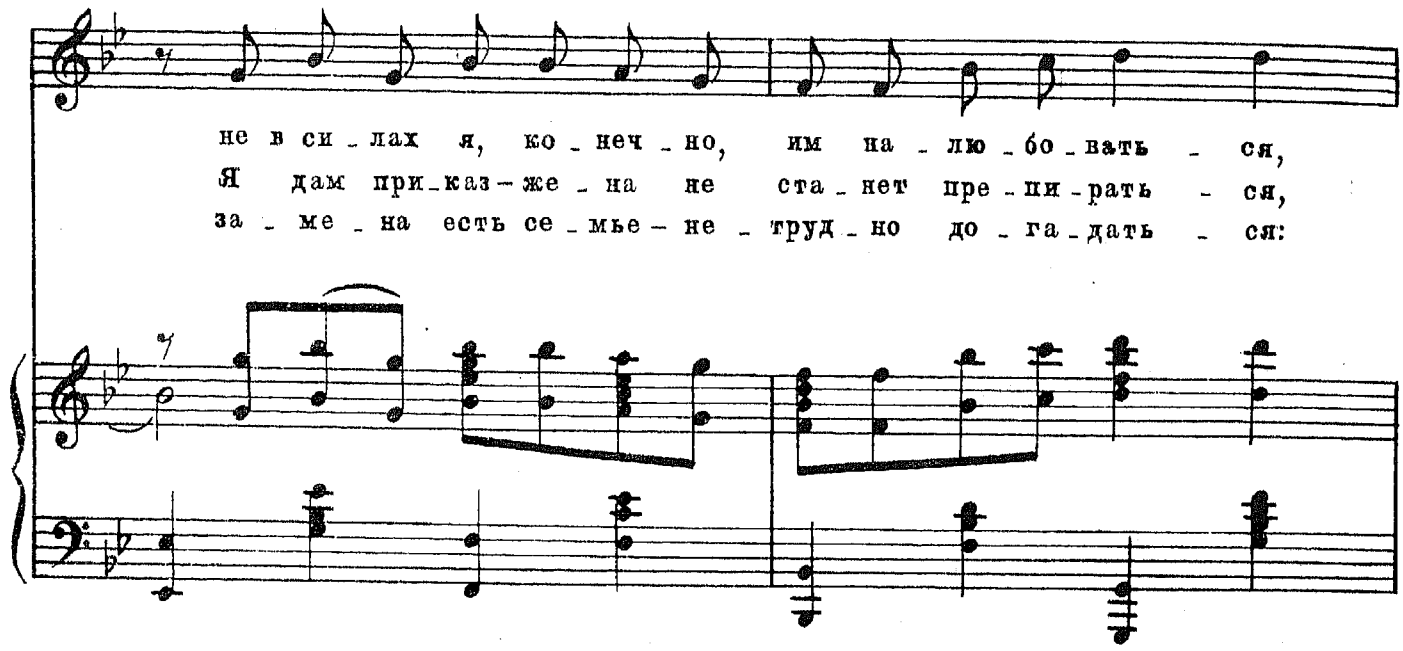
Реплика: Она будет очень довольна!

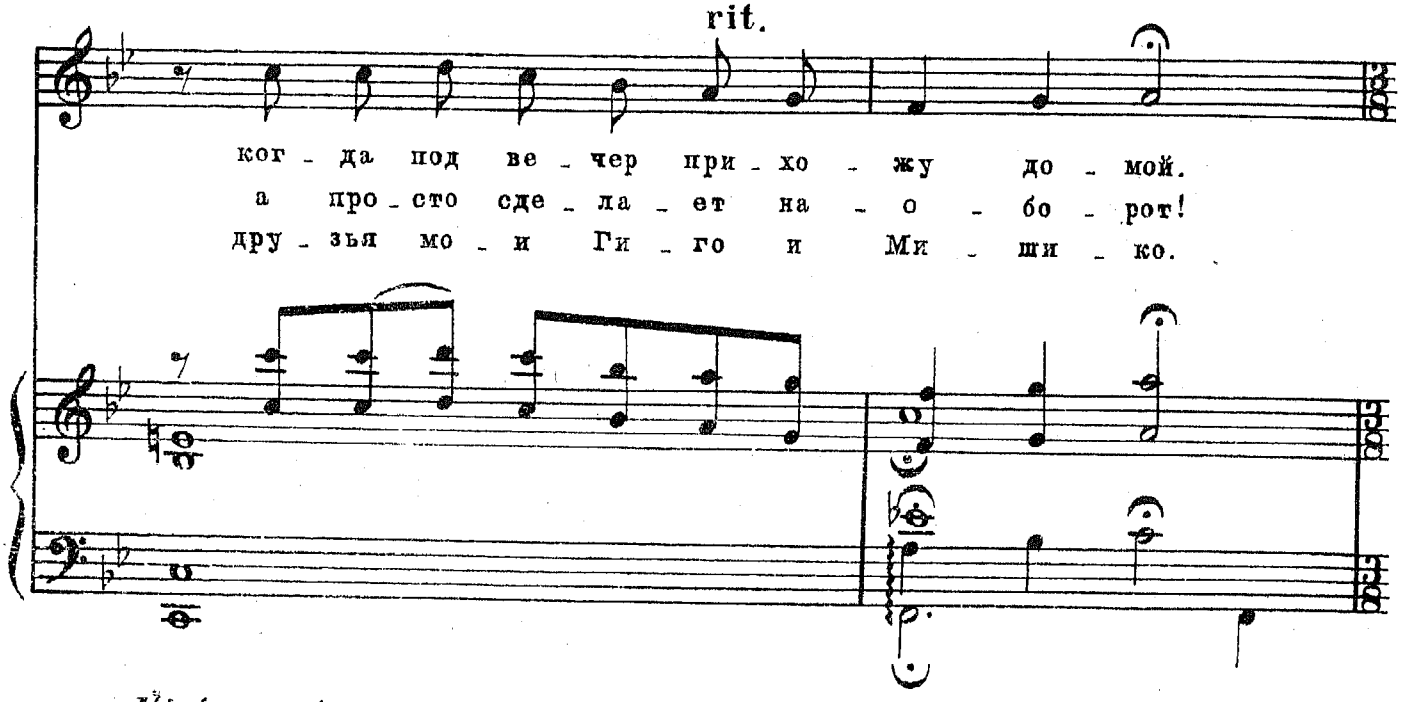
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

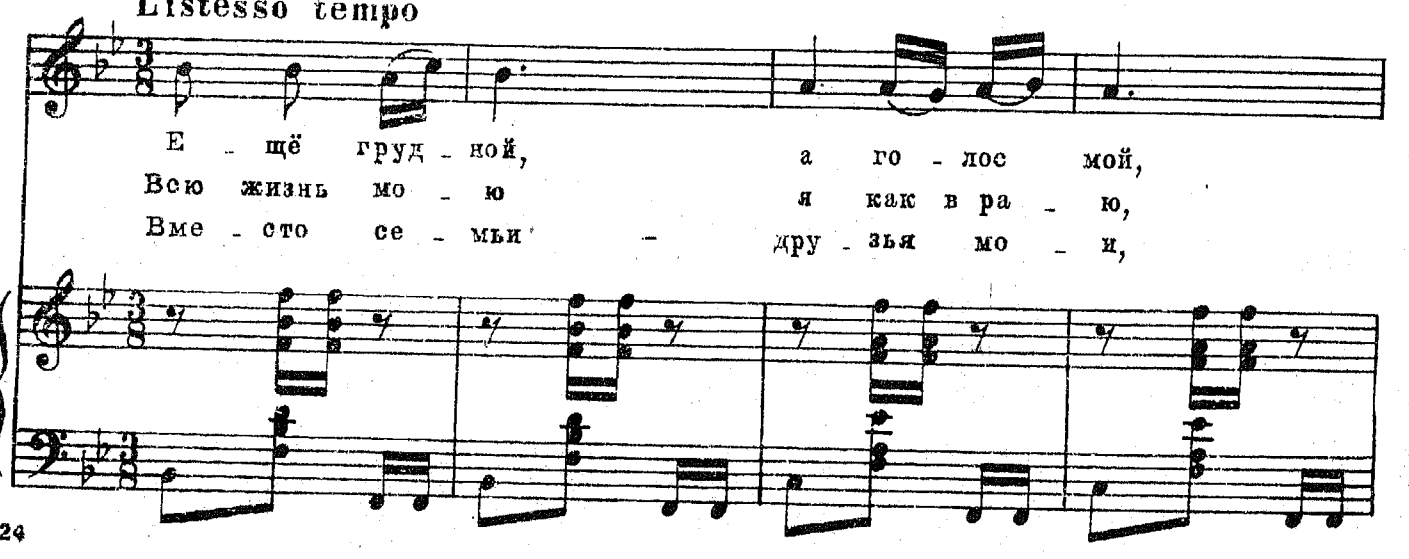
№18. Куплеты стариков

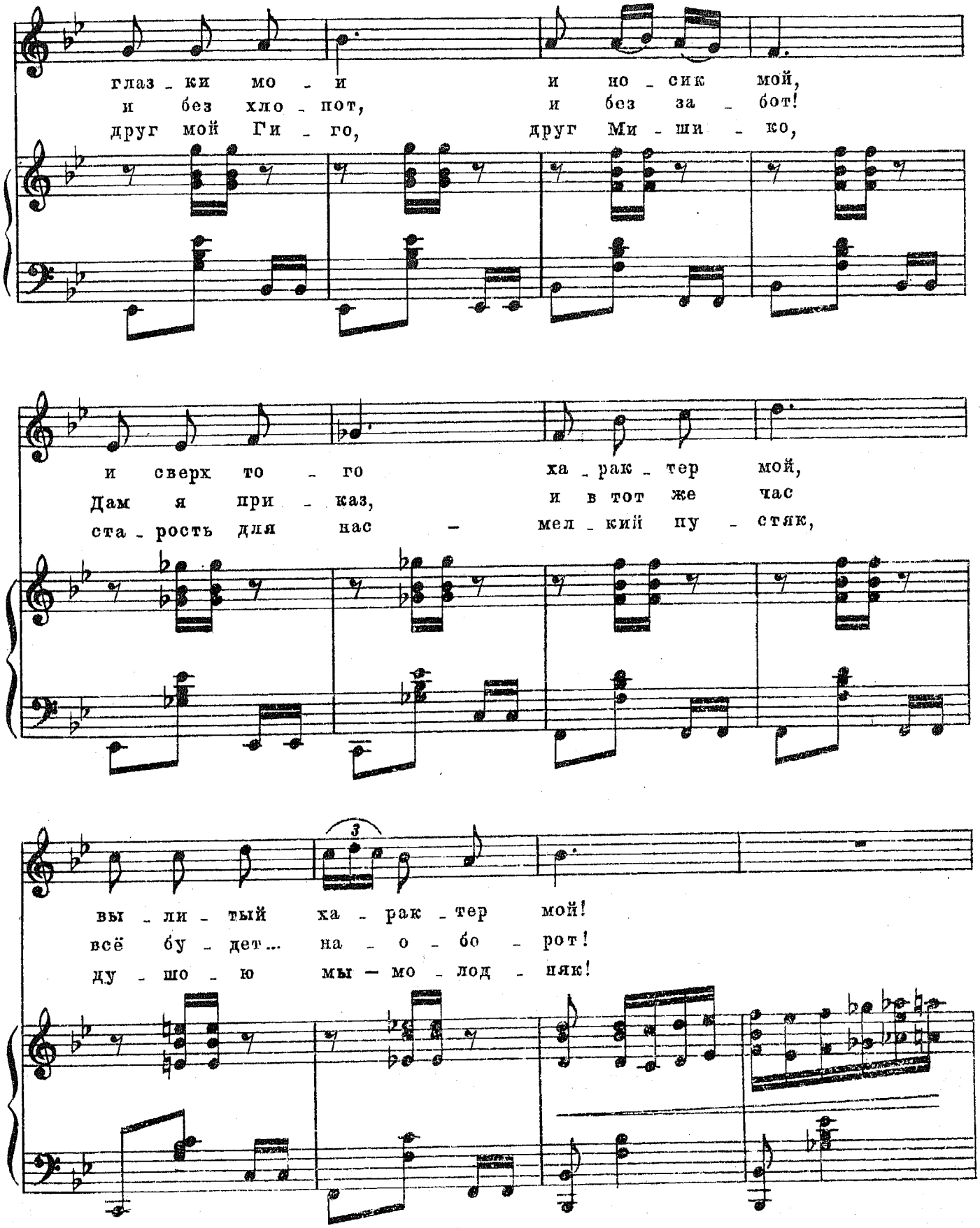


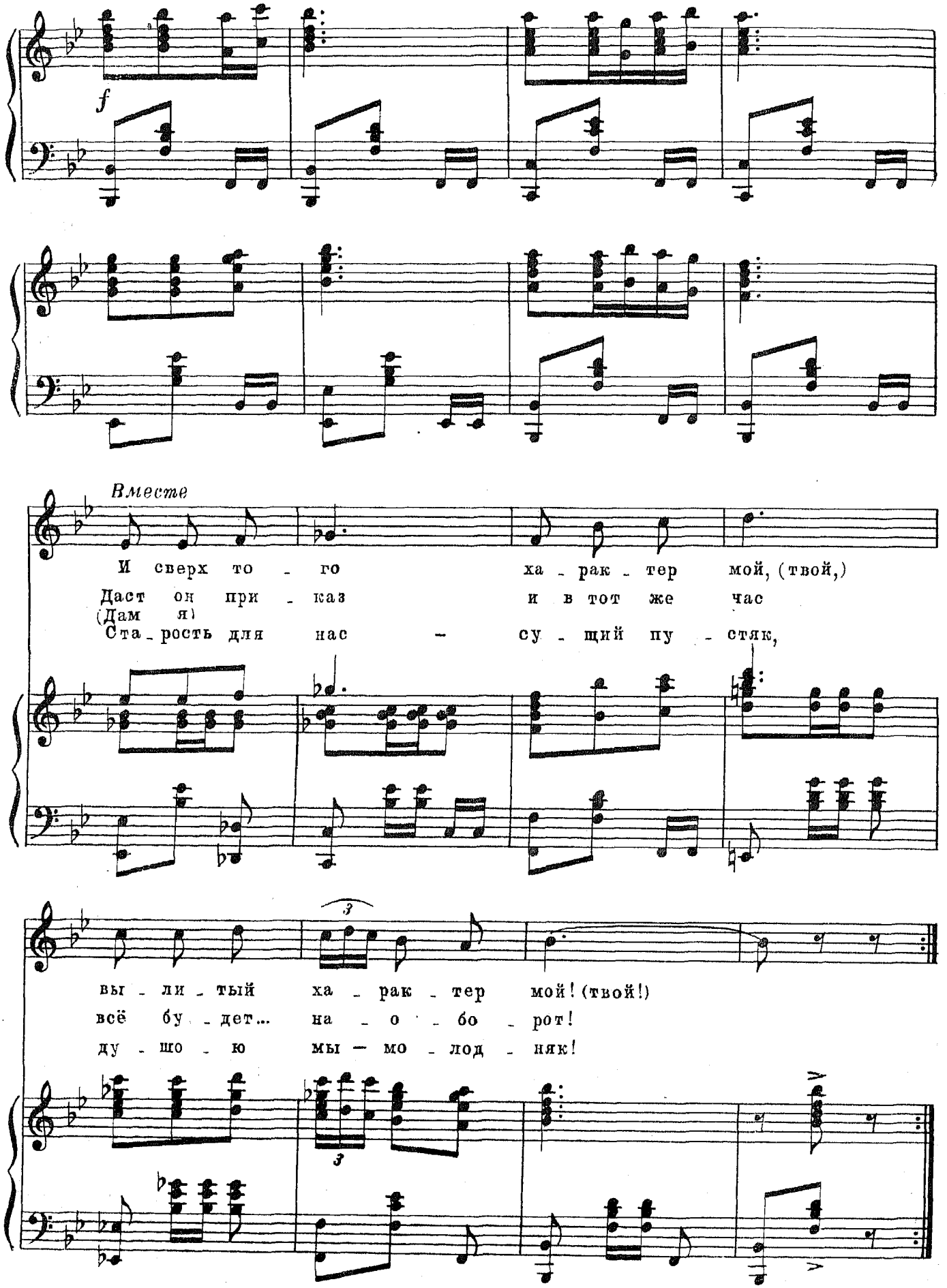

глав_ный и ве_ду_щий — пра_внук мой, е_му пят_над_цать
_ём лет пол_то_ра_ста, — я гор_жусь су_пру_го_ю мо_
_мьей не ба_ло_ва_ла, хо_лост я — и в э_том весь се_
дней. И мо_же_те при э_том вы не со_мне_вать_ся,
_ей. И мо_же_те при э_том вы не со_мне_вать_ся, —
_крет! И мо_же_те при э_том вы не со_мне_вать_ся,
что на ме_ня по_хож ре_бё_нок зо_ло_той,
как го_луб_ки жи_вём пя_ти_де_ся_тый год.
что хоть по_ро_ю мне бы_ва_ет не_лег_ко,


не в си_лах я, ко_неч_но, им на_лю_бо_вать_ся,
Я дам при_каз—же_на не ста_нет пре_пи_рать_ся,
за_ме_на есть се_мье—не_труд_но до_га_дать_ся:


rit.
ког_да под ве_чер при_хо_жу до_мой.
а про_сто сде_ла_ет на_о_бо_рот!
дру_зья мо_и Ги_го и Ми_ши_ко.

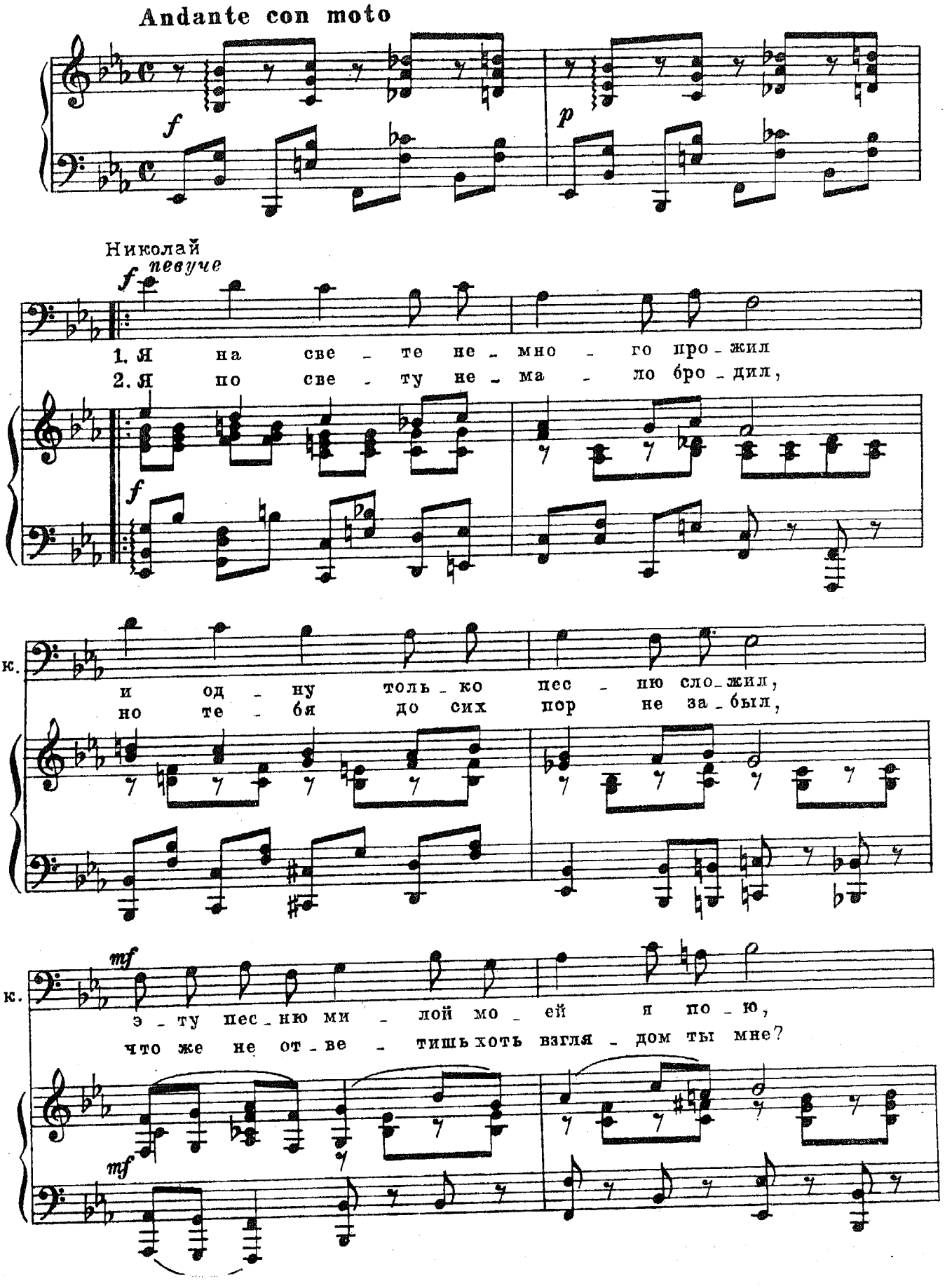

L'istesso tempo
Е_щё груд_ной,
Всю жизнь мо_ю
Вме_сто се_мьи—
а го_лос мой,
я как в ра_ю,
дру_зья мо_и,

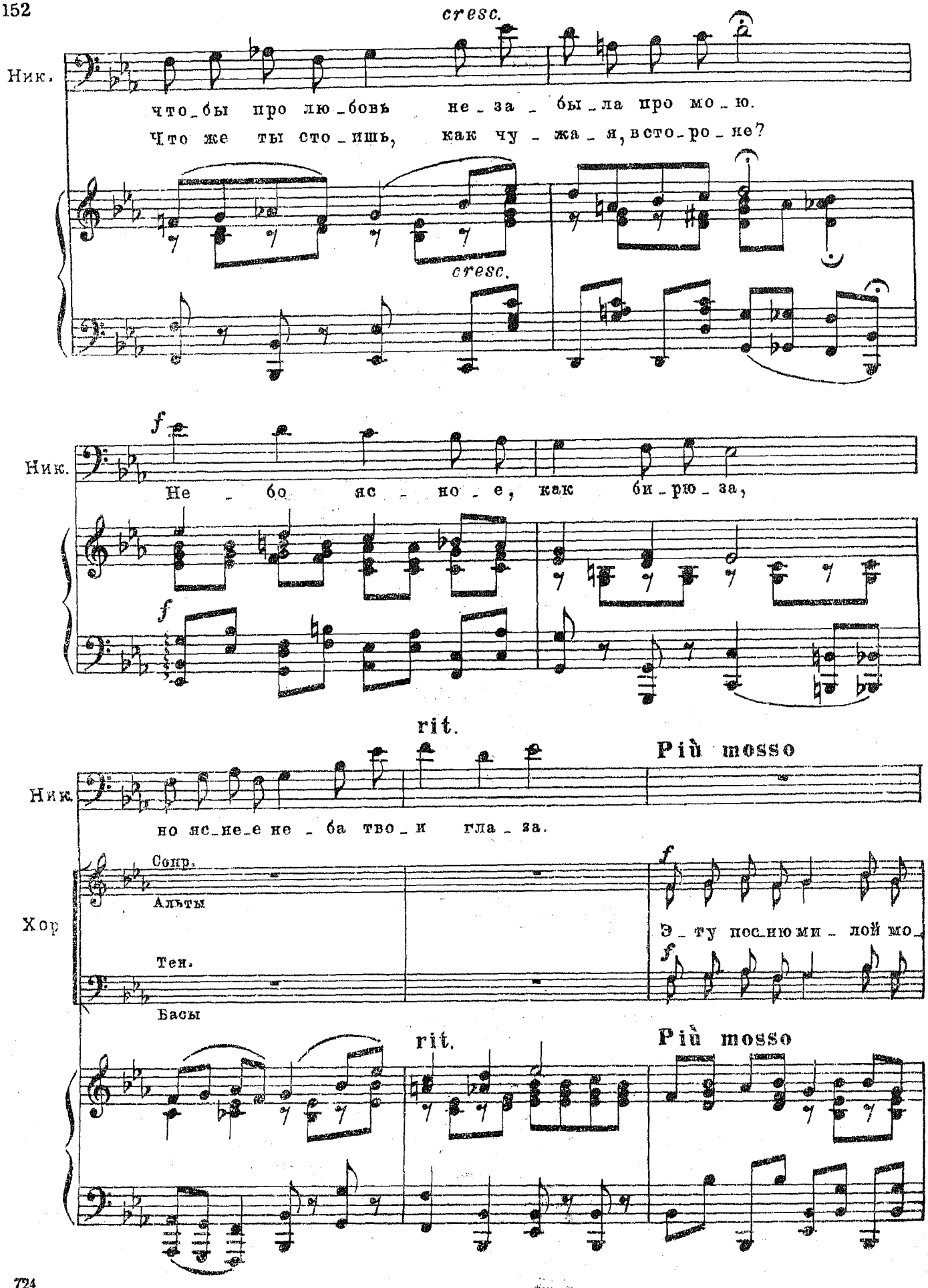

глаз - ки мо - и и но - сик мой,
и без хло - пот, и без за - бот!
друг мой Ги - го, друг Ми - ши - ко,
и сверх то - го ха - рак - тер мой,
Дам я при - каз, и в тот же час
ста - рость для нас - мел - кий пу - стяк,
3
вы - ли - тый ха - рак - тер мой!
всё бу - дет... на - о - бо - рот!
ду - шо - ю мы — мо - лод - няк!

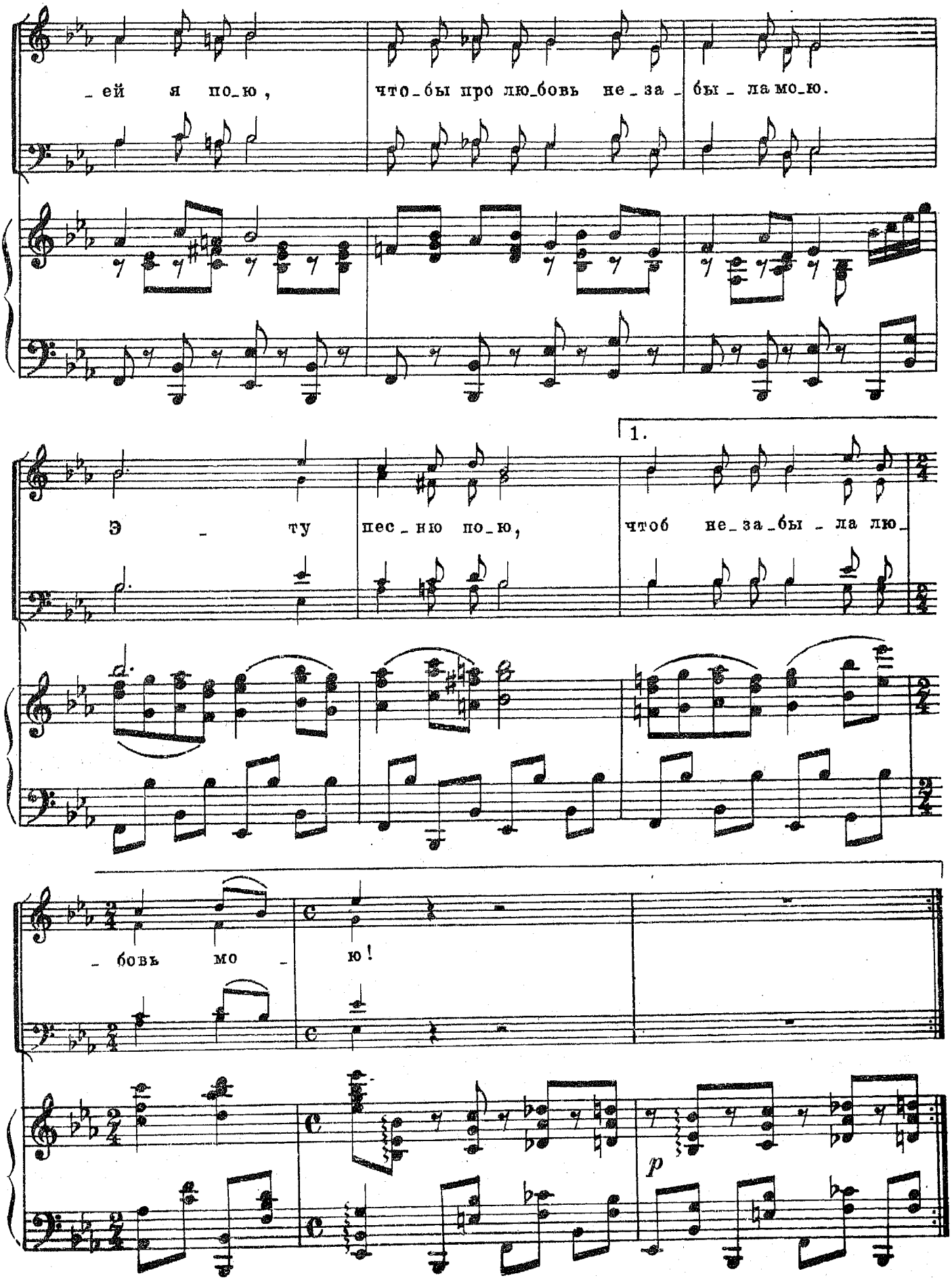

f
Вместе
И сверх то - го ха - рак - тер мой, (твой,)
Даст он при - каз и в тот же час
(Дам я)
Ста - рость для нас - су - щий пу - стяк,
вы - ли - тый ха - рак - тер мой! (твой!)
всё бу - дет... на - о - бо - рот!
ду - шо - ю мы — мо - лод - няк!

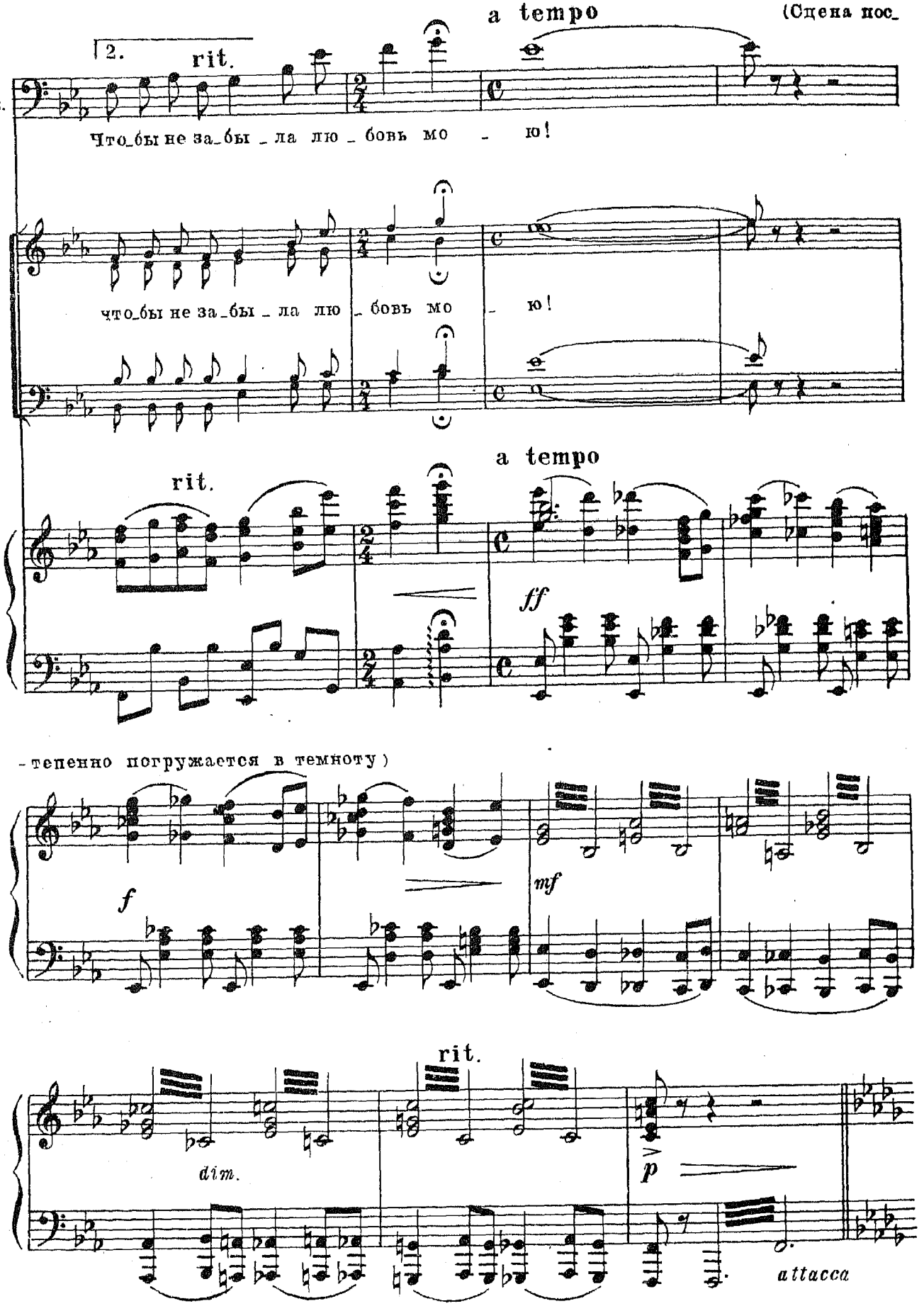
Реплика: Оставь меня, тетушка, оставь!

№ 19. Песня Николая с хором



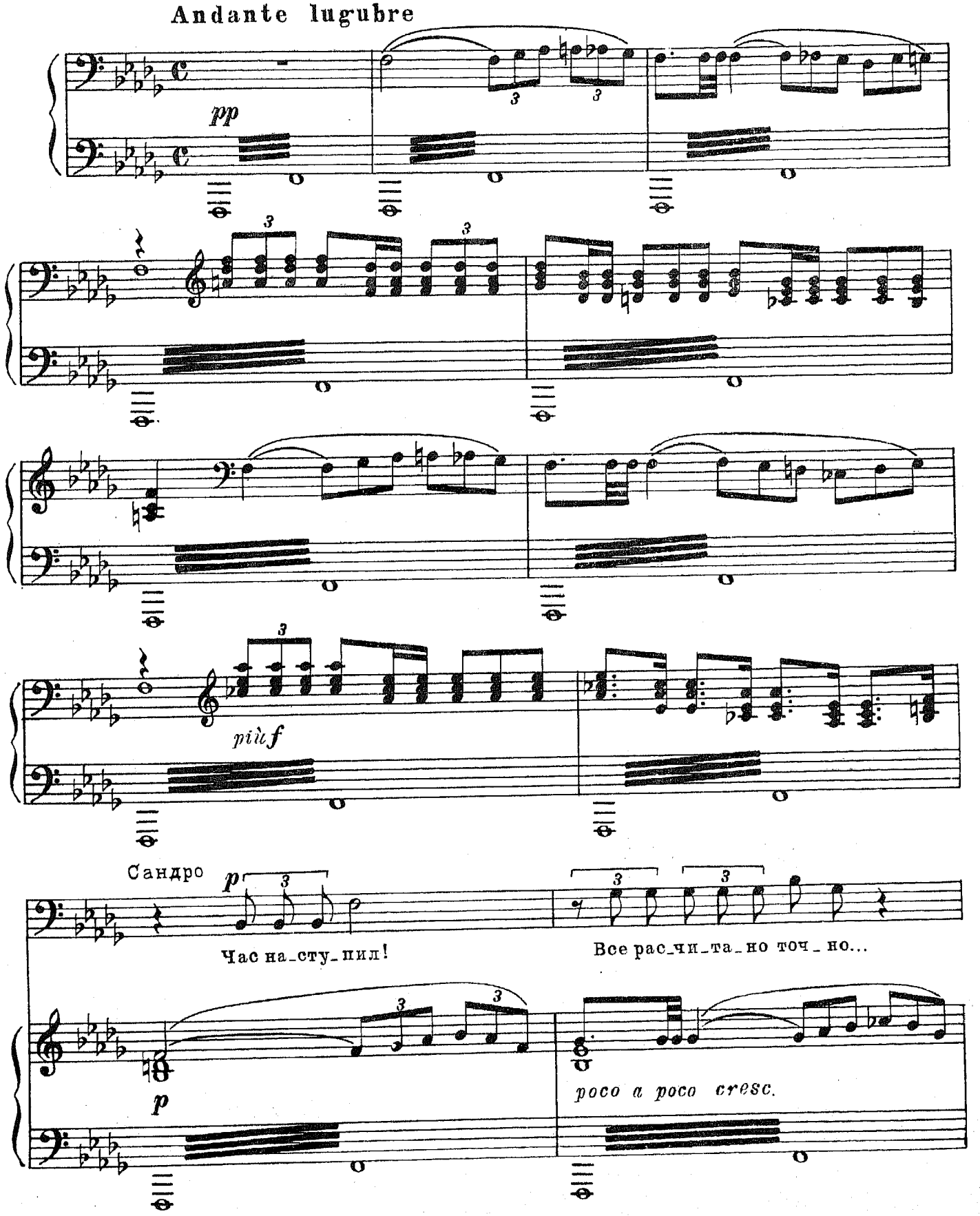

cresc.
Ник.
что_бы про лю_бовь не_за_бы_ла про мо_ю.
Что же ты сто_ишь, как чу_жа_я, всто_ро_не?
cresc.
f
Ник.
Не_бо_яс_но_е, как би_рю_за,
f
rit.
Più mosso
Ник.
но яс_не_е не_ба тво_и гла_за.
Сопр.
Альты
Тен.
Басы
Хор
f
Э_ту пос_ню ми_лой мо_
f
rit.
Più mosso

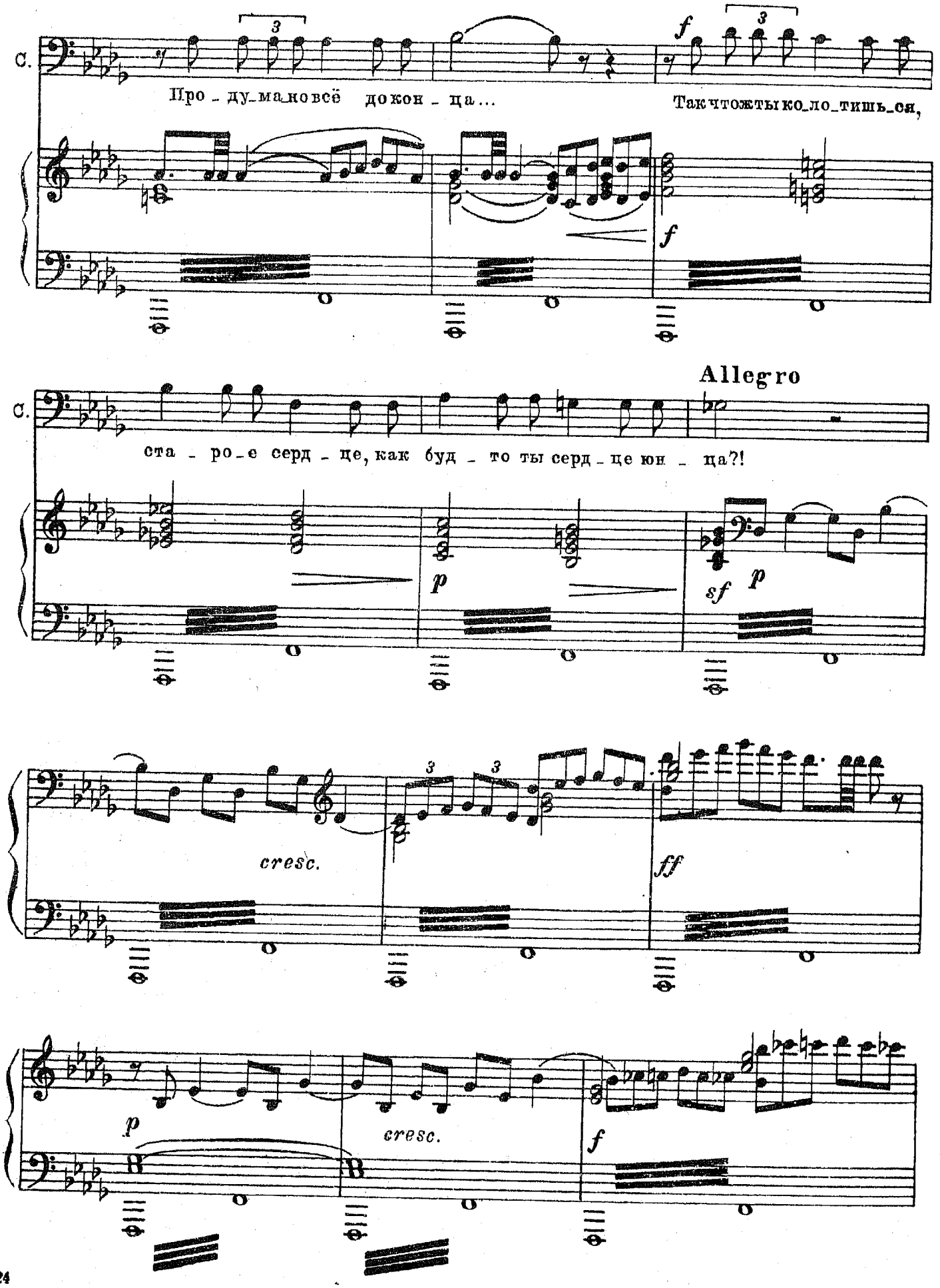

_ей я по_ю, что_бы про лю_бовь не_за_бы_ла мо_ю.
Э_ту пес_ню по_ю, чтоб не_за_бы_ла лю_
1.
_бовь мо_ю!
p

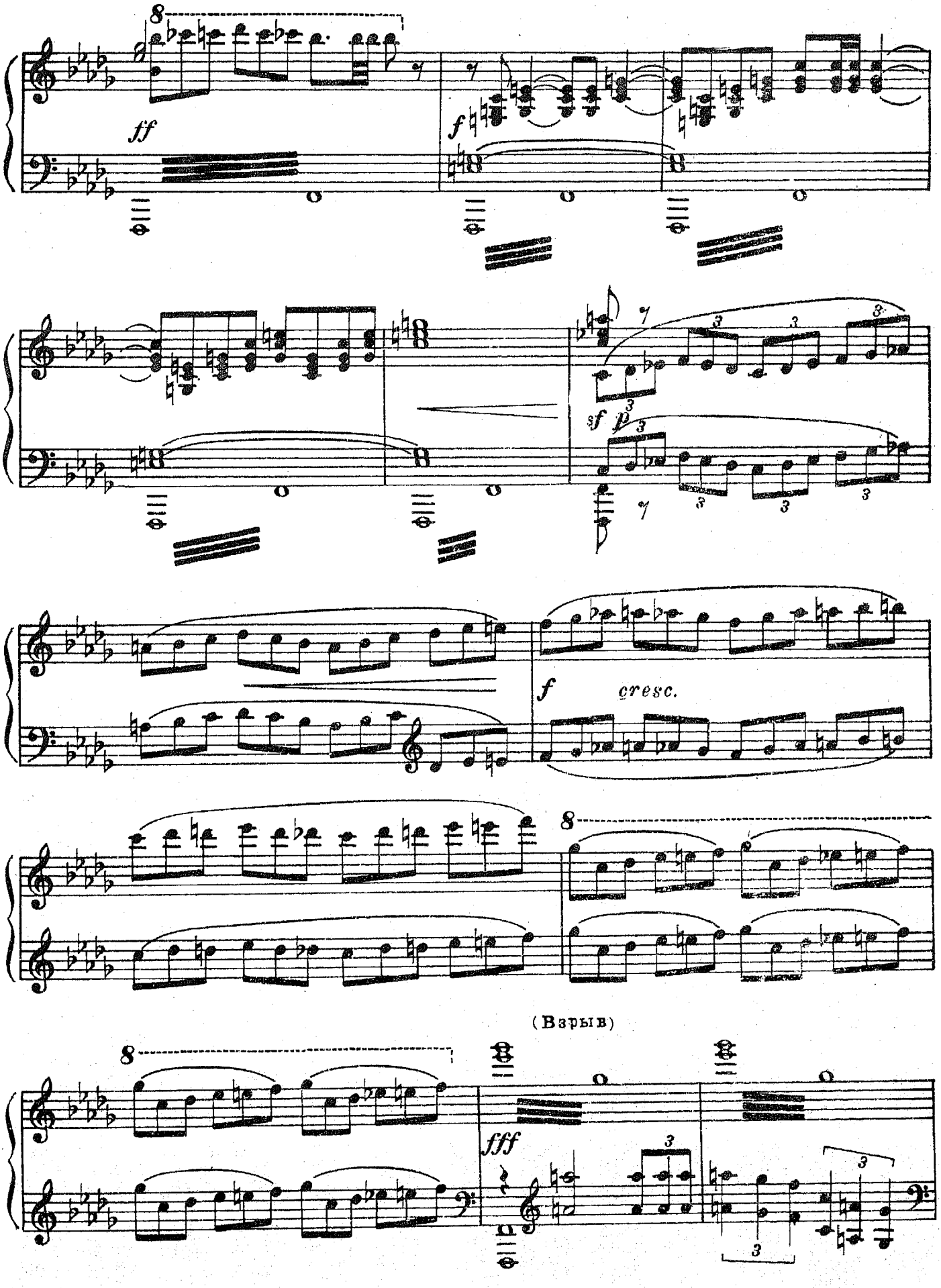

a tempo
(Сцена пос_
2.
rit.
Ник.
Что_бы не за_бы _ ла лю _ бовь мо _ ю!
что_бы не за_бы _ ла лю _ бовь мо _ ю!
a tempo
rit.
ff
-тепенно погружается в темноту)
f
mf
rit.
dim.
p
attacca

Реплика: Всем бригадам занять боевые посты!

№20. Финал 2го действия




С.
Про - ду - ма - но всё до кон - ца...
Так что ж ты ко - ло - тишь - ся,
f
С.
ста - ро - е серд - це, как буд - то ты серд - це юн - ца?!
Allegro
p
sf
p
cresc.
ff
p
cresc.
f


8
ff
f
sf
p
cresc.
(Взрыв)
fff

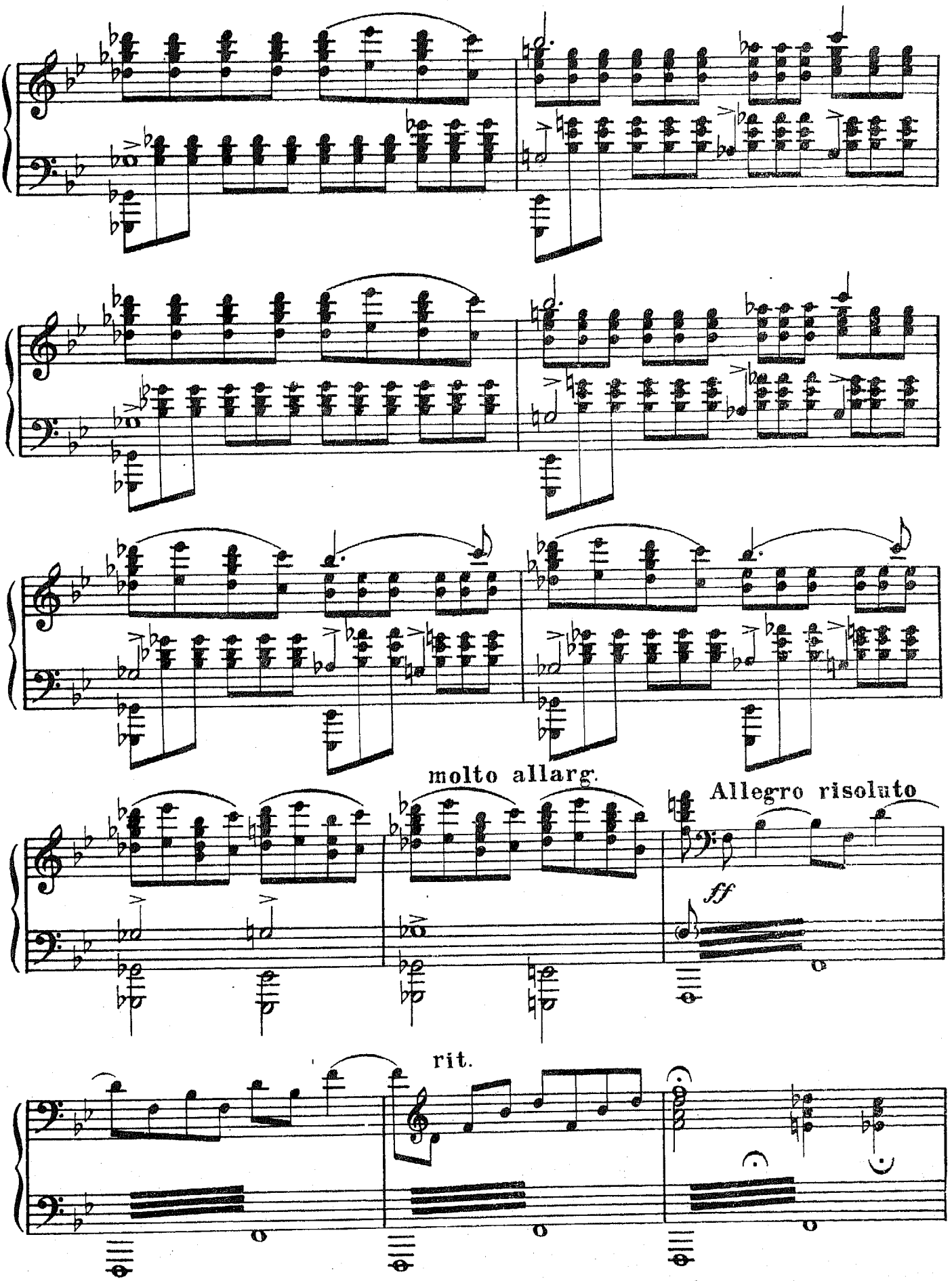
molto rit.

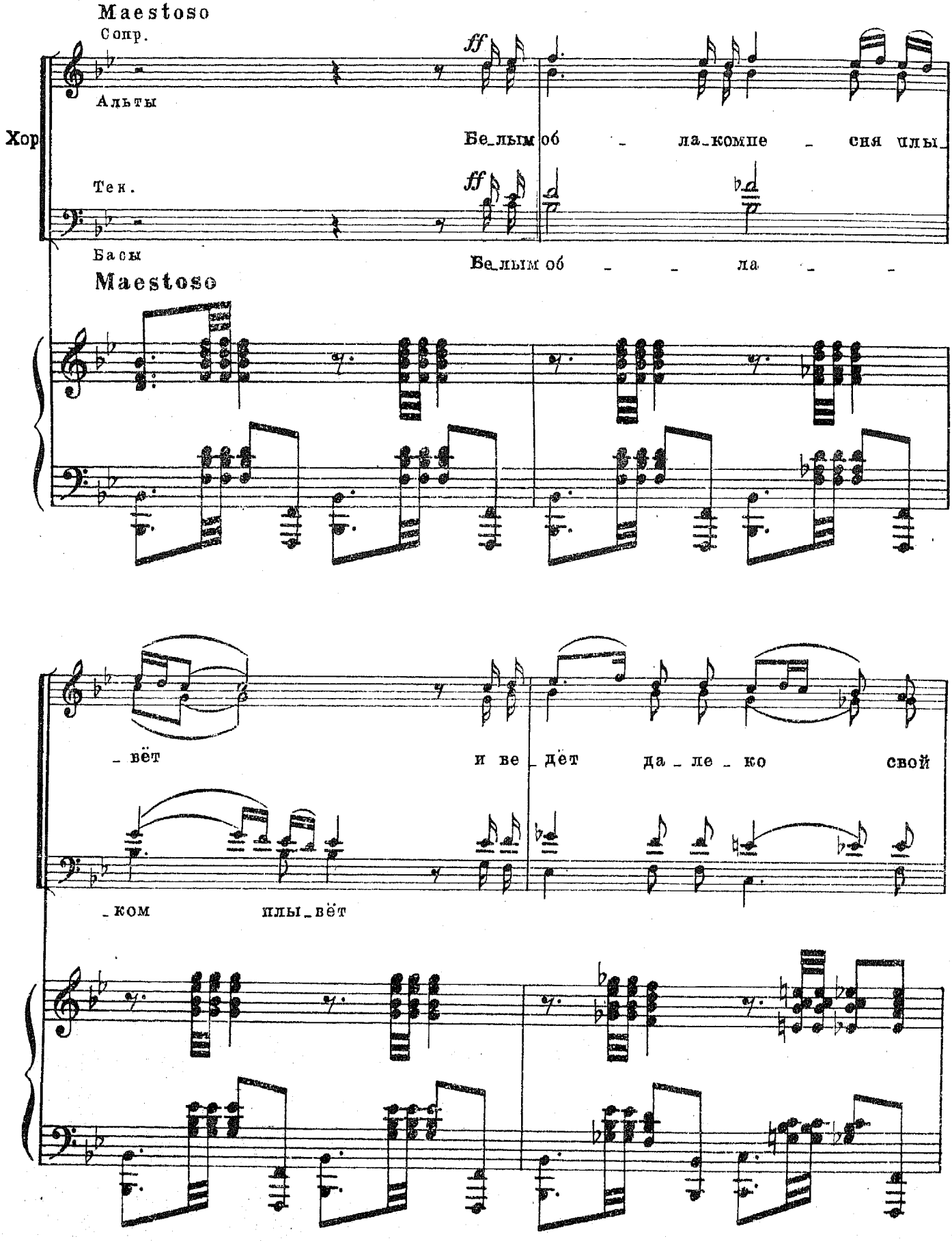
(Взрыв)

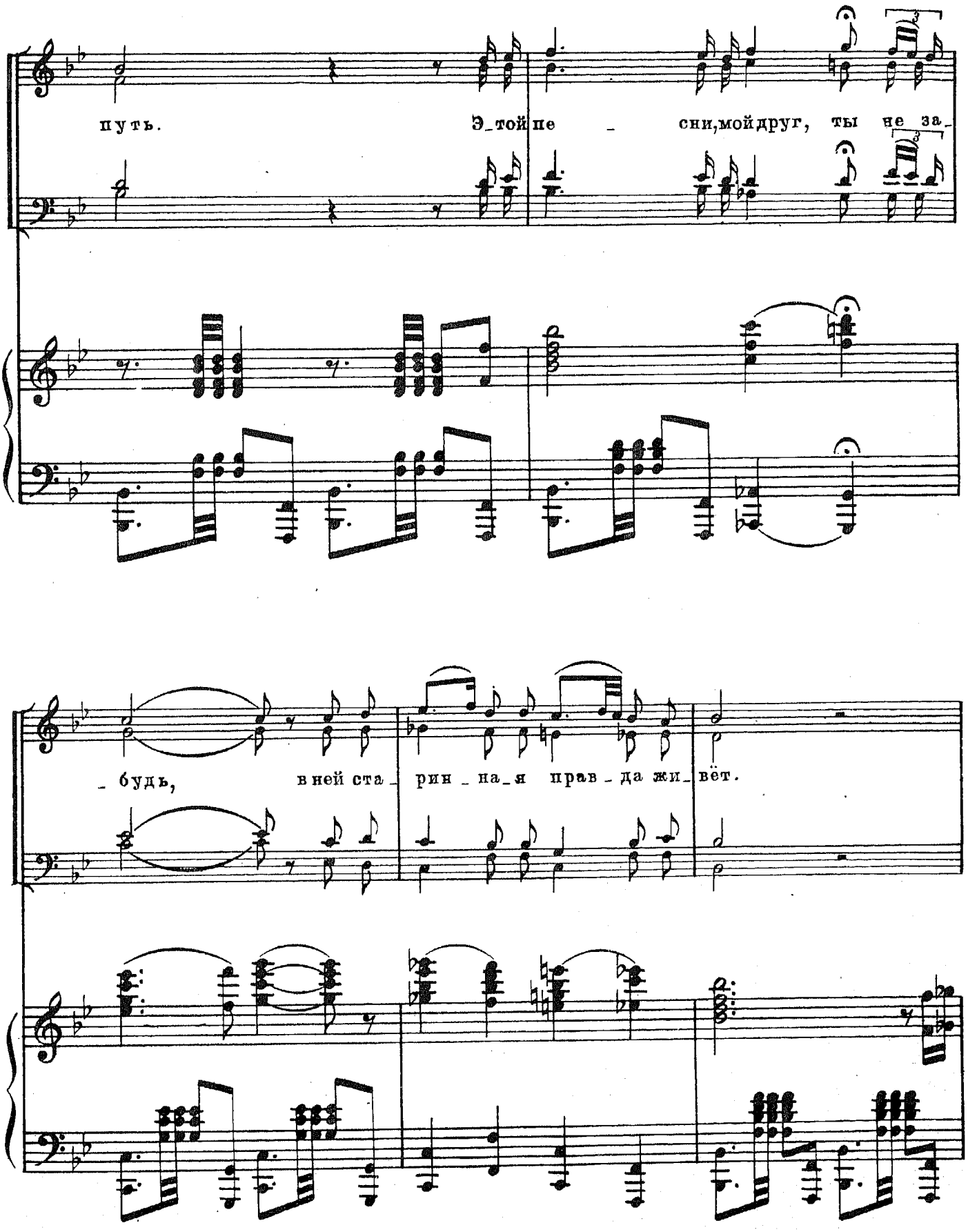
Голоса. Вода! Вода! (проза)

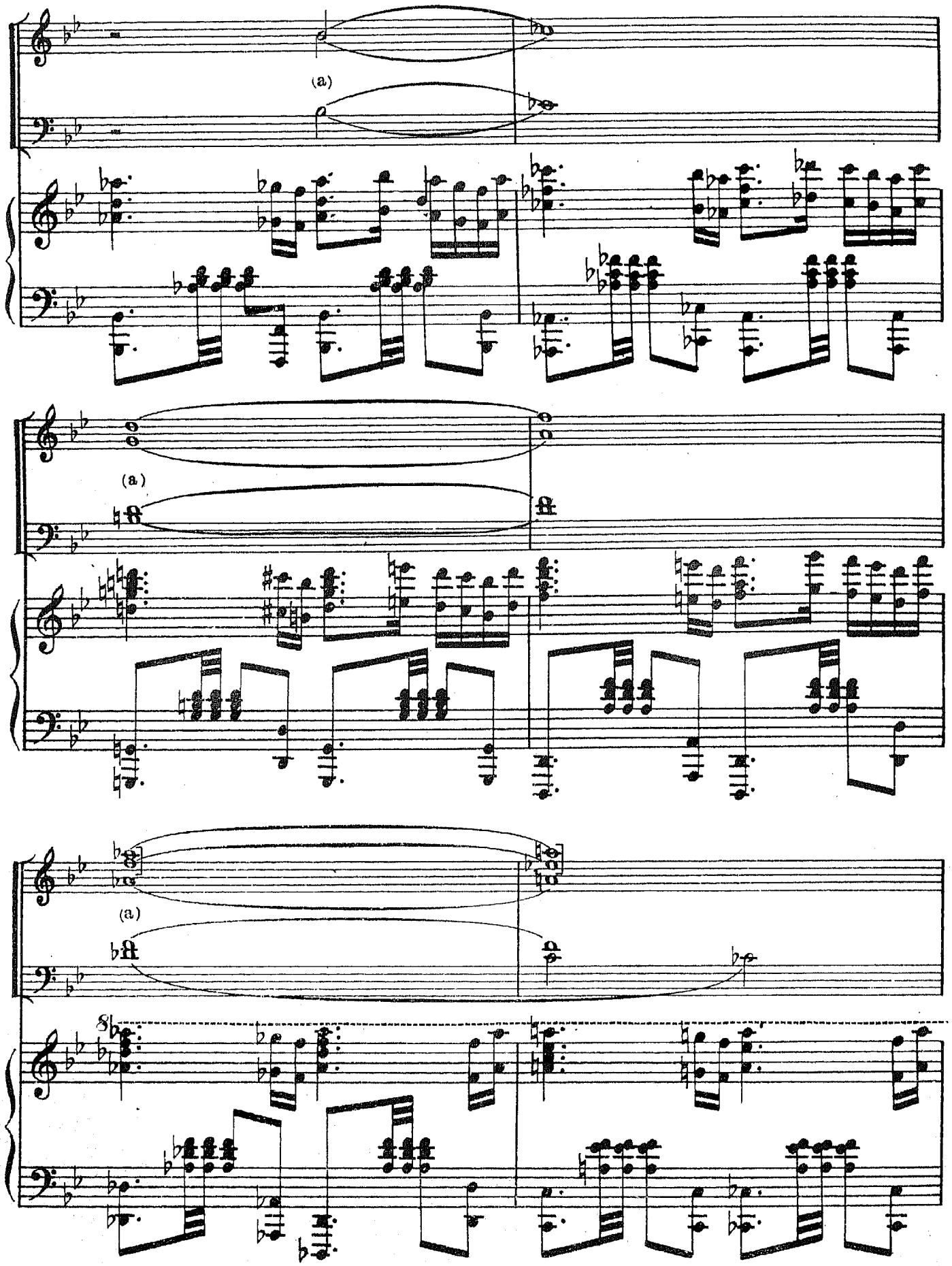
Andante

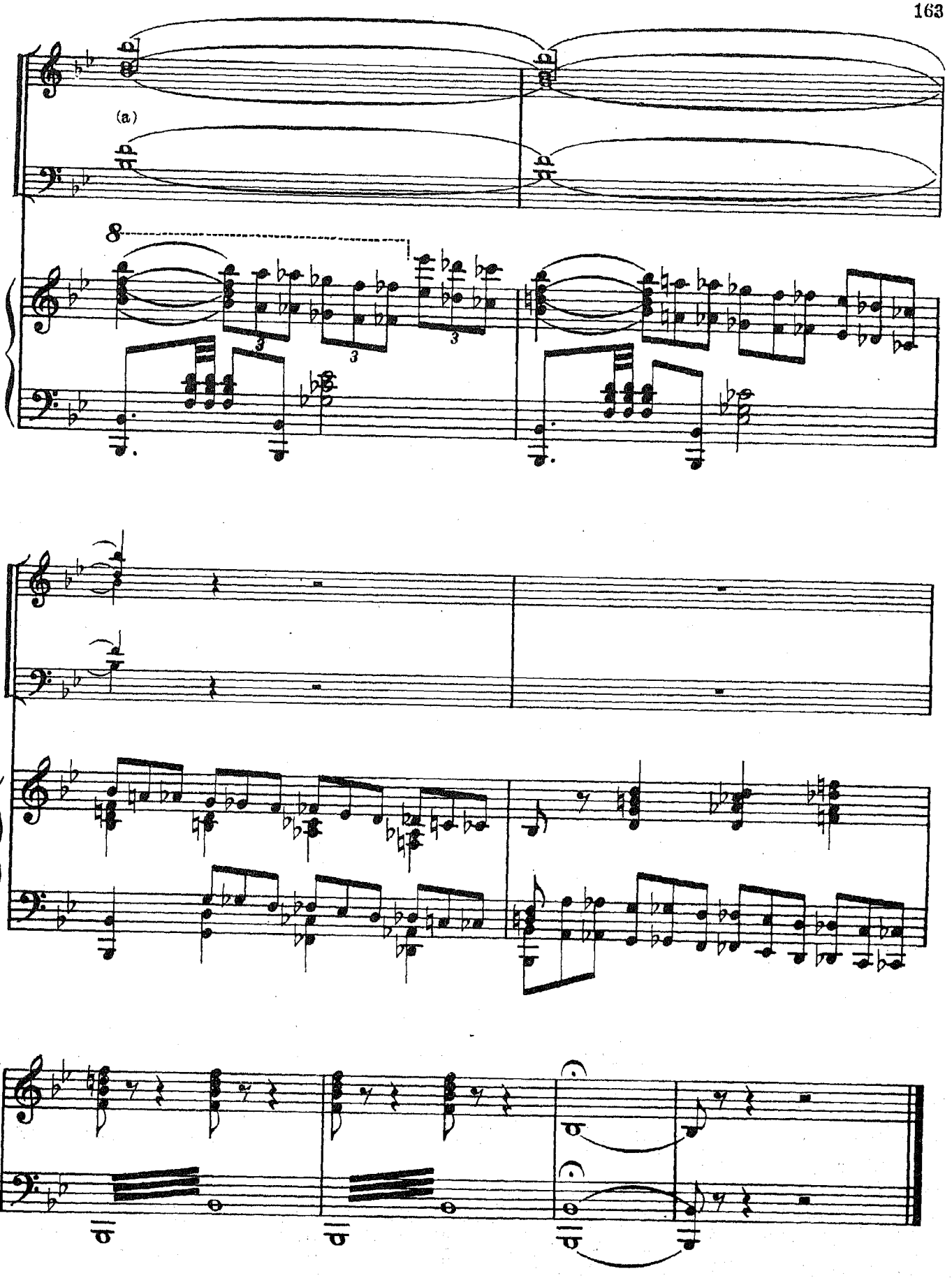
fff


molto allarg.
Allegro risoluto
ff
rit.


Maestoso
Сопр.
Альты
Хор
Тен.
Басы
ff
Бе_лым об _ ла_компе _ сня илы_
Бе_лым об _ _ ла _ _
Maestoso
_вёт и ве_дёт да_ле_ко свой
_ком илы_вёт

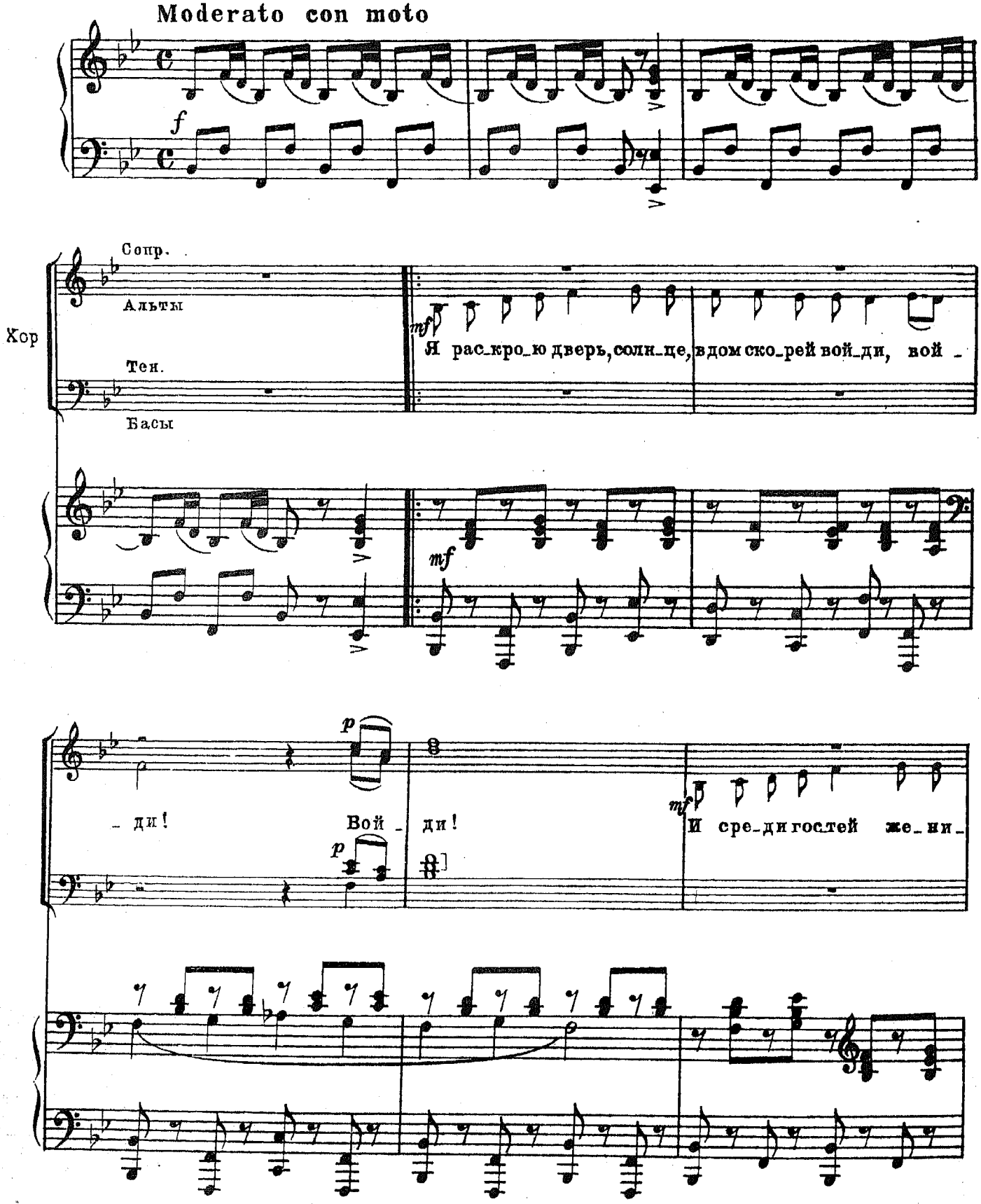

путь. Э_той пе _ сни,мой друг, ты не за_
_ будь, в ней ста_рин_на_я прав_да жи_вёт.

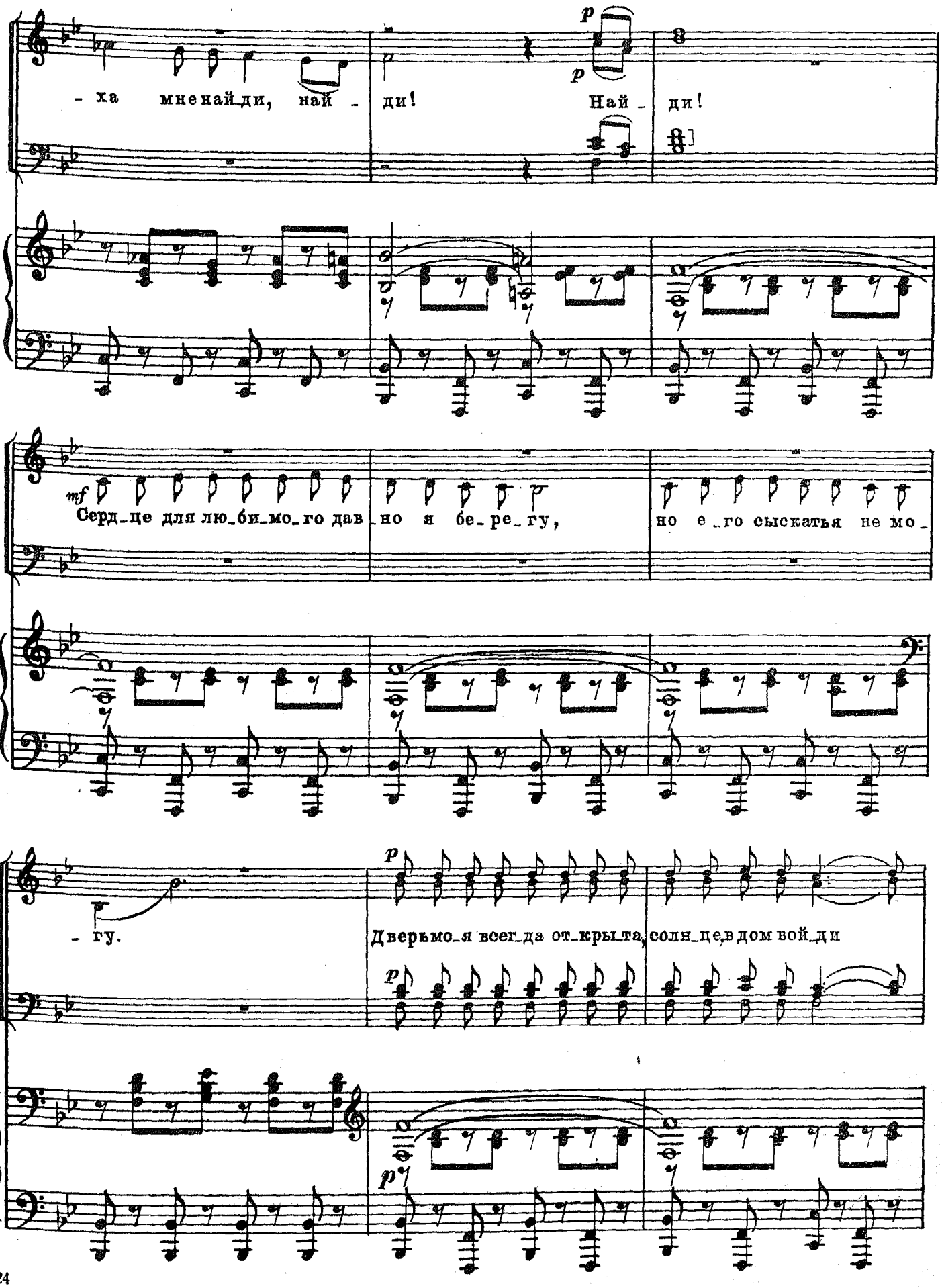

(a)
(a)
(a)
8

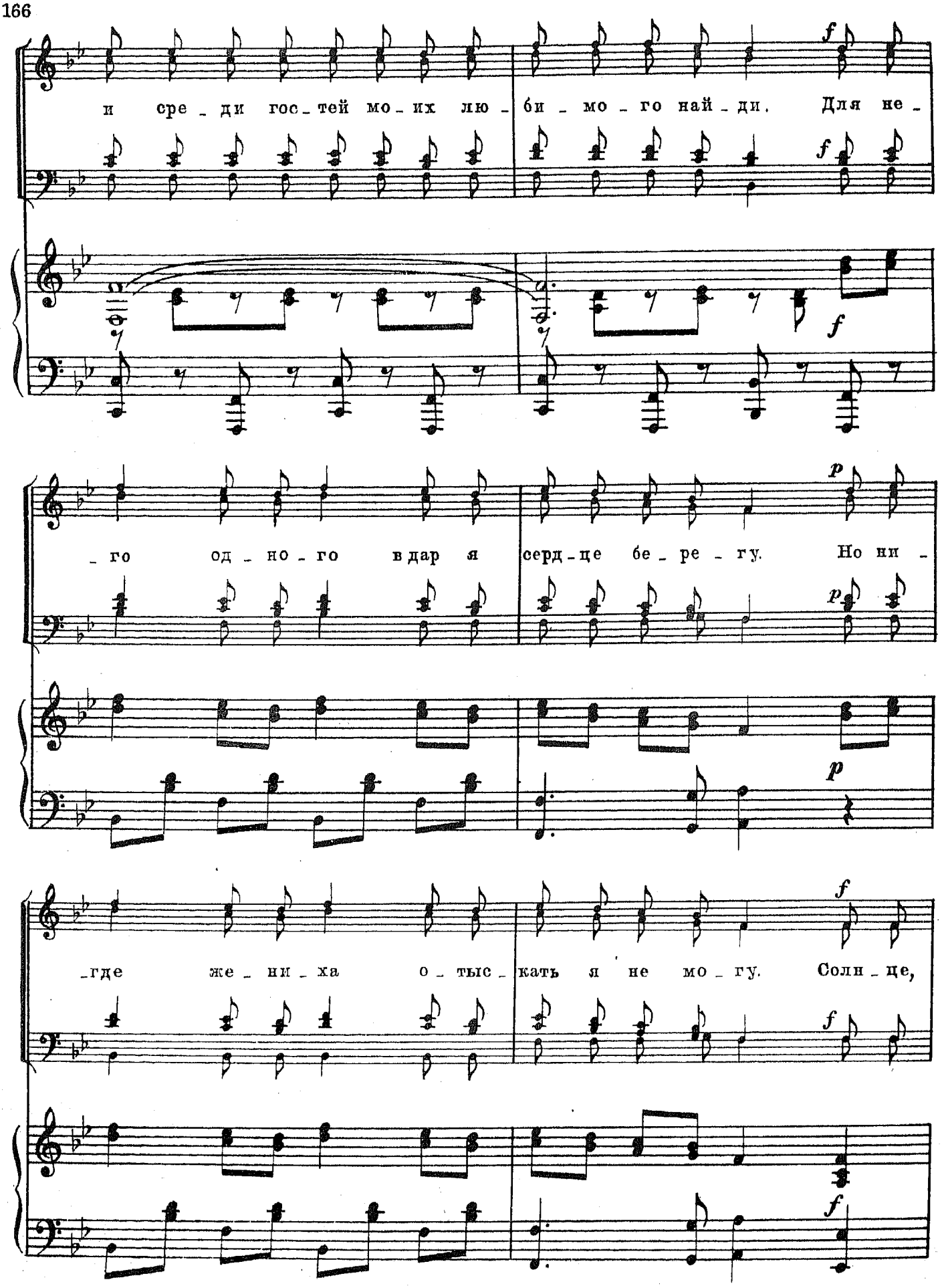

(a)
8
3
3
3

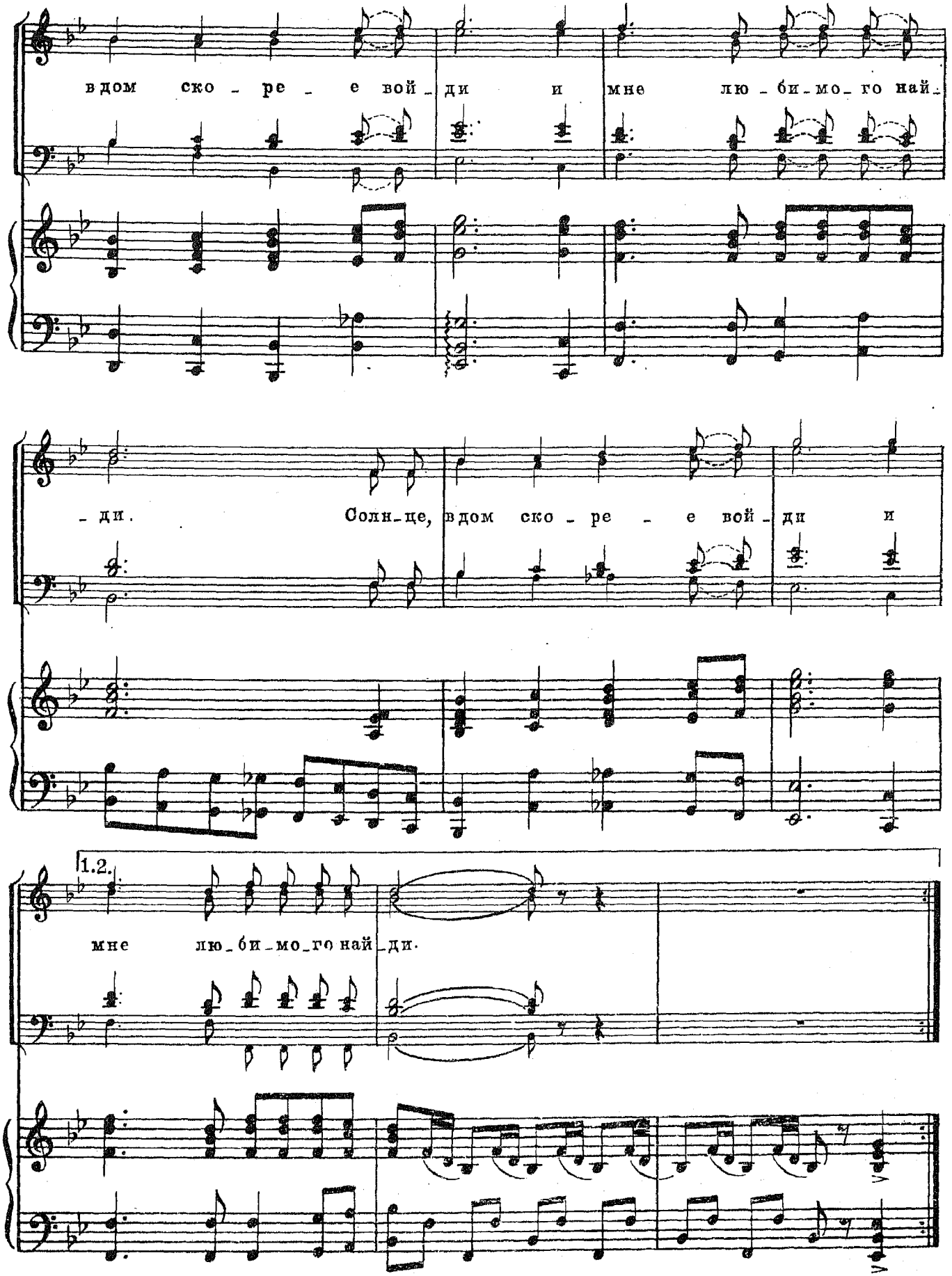
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

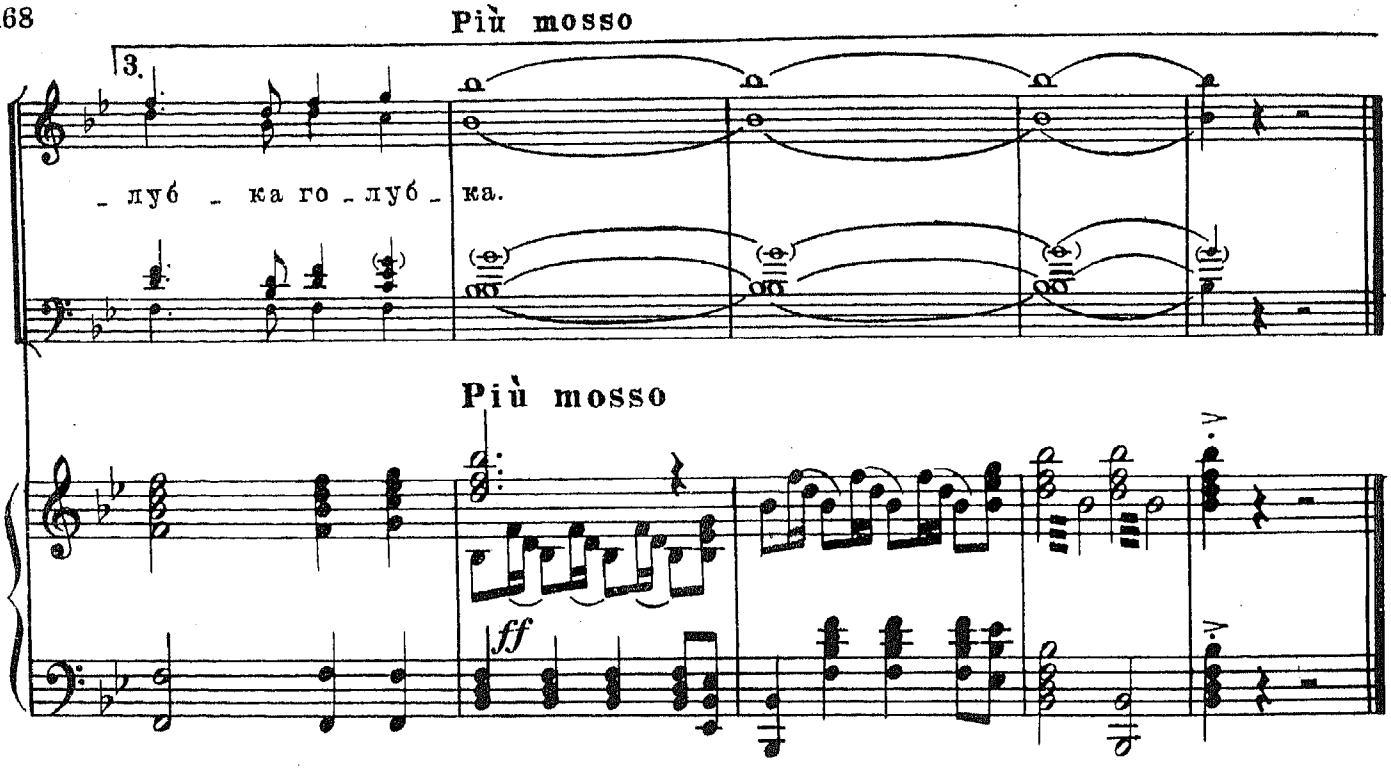
№ 21. Хороводная грузинская




- ха мне най_ди, най - ди! Най - ди!
Серд_це для лю_би_мо_го дав_но я бе_ре_гу, но е_го сыскать я не мо_
- гу. Дверь мо_я всег_да от_кры_та, солн_це, в дом вой_ди


и сре - ди гос - тей мо - их лю - би - мо - го най - ди. Для не -
- го од - но - го в дар я серд - це бе - ре - гу. Но ни -
- где же - ни - ха о - тыс - кать я не мо - гу. Солн - це,

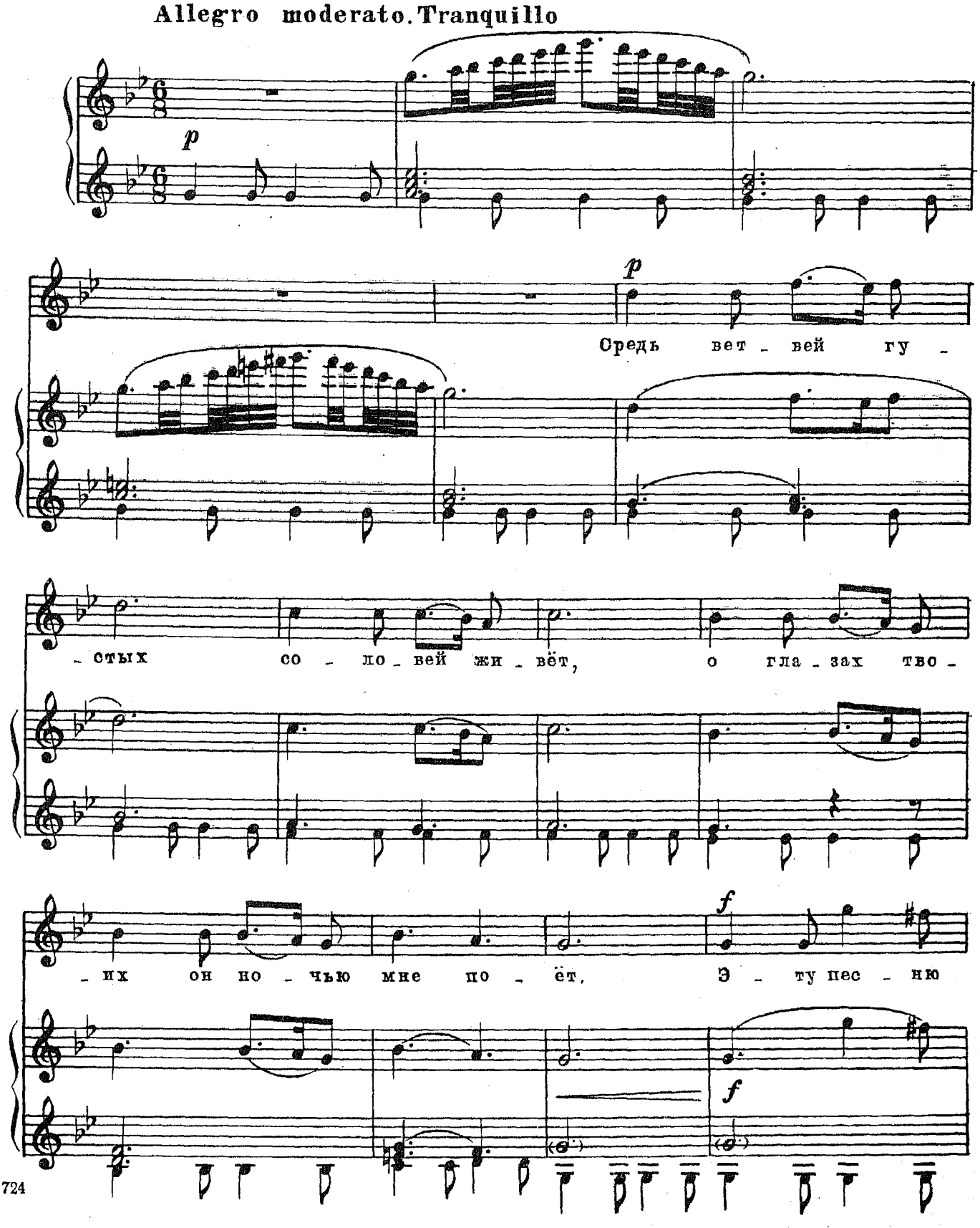

в дом ско - ре - е вой - ди и мне лю - би - мо - го най -
- ди. Солн - це, в дом ско - ре - е вой - ди и
1.2.
мне лю - би - мо - го най - ди.

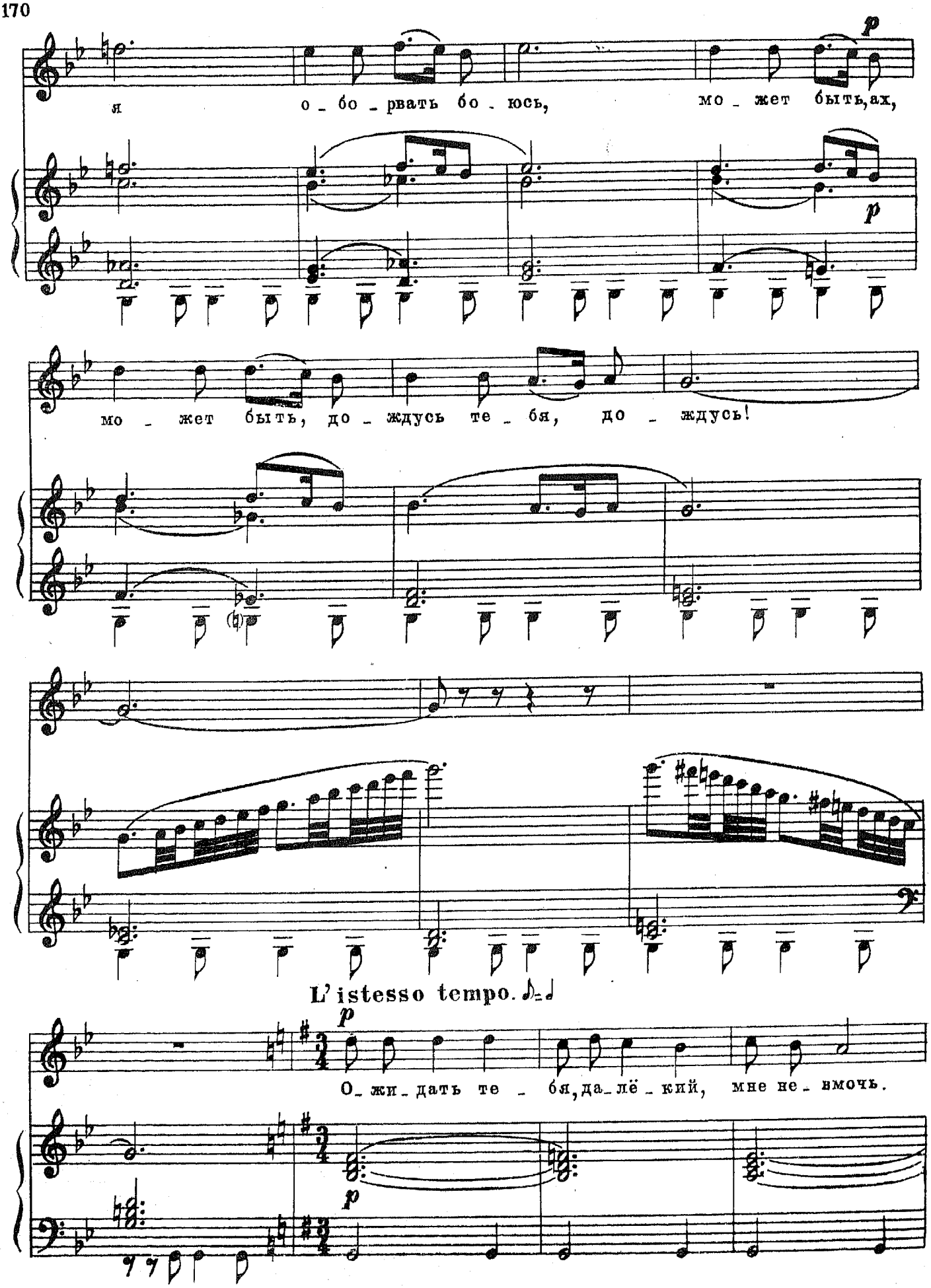


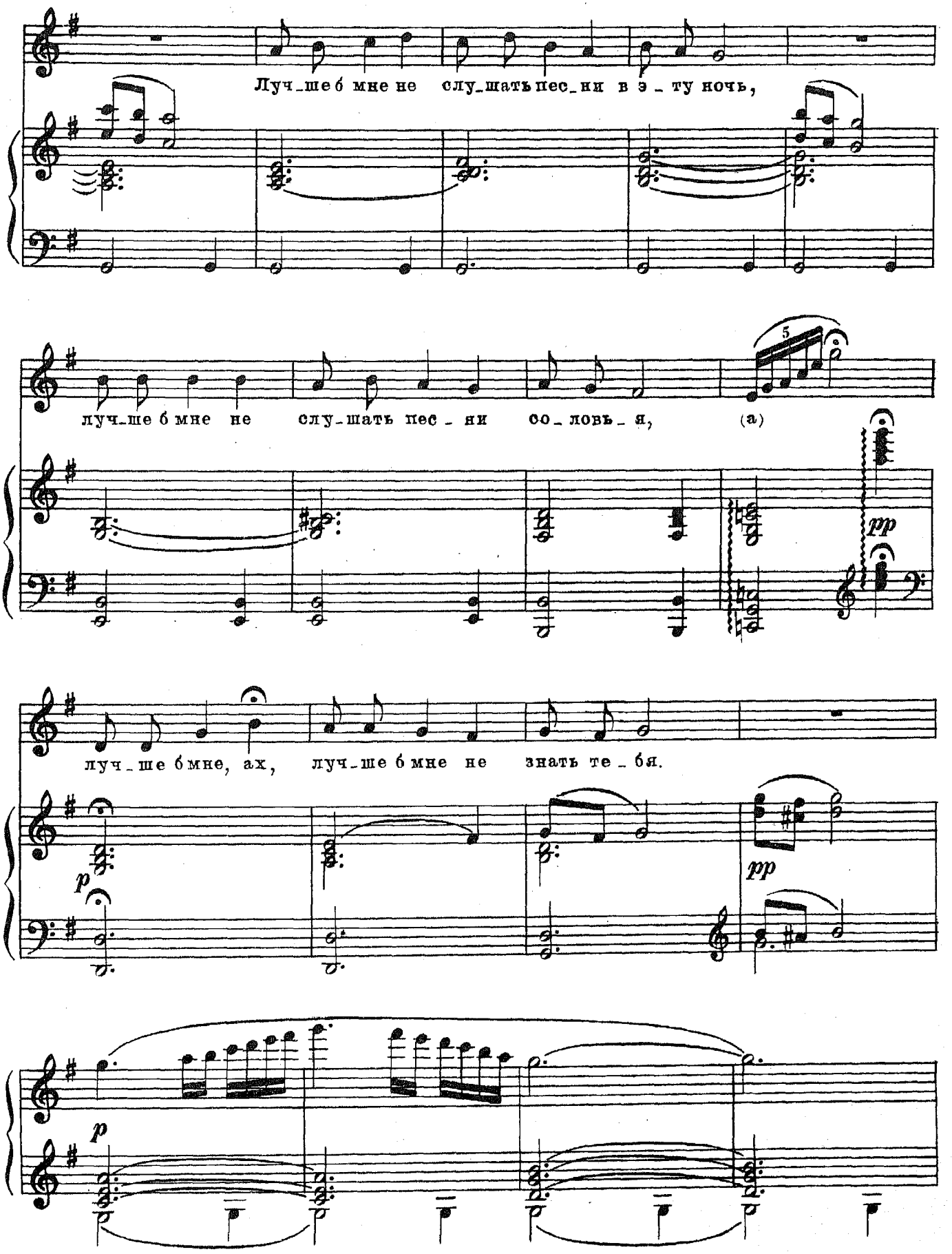
2. *Альты:* Просят все вокруг: поцелуй меня скорей, скорей!
Весь хор: Скорей!
Альты: Просят все вокруг: будь женой моей, моей!
Весь хор: Моей!
Альты: Но просителям в ответ ни слова не скажу,
На тебя украдкой погляжу.
Весь хор: Просят все наперебой: целуй меня скорей.
Просят все наперебой: женою будь моей.
Но в ответ никому я ни слова не скажу,
На тебя я украдкой с любовью погляжу.
Я ни слова не скажу... В твою сторонку погляжу.

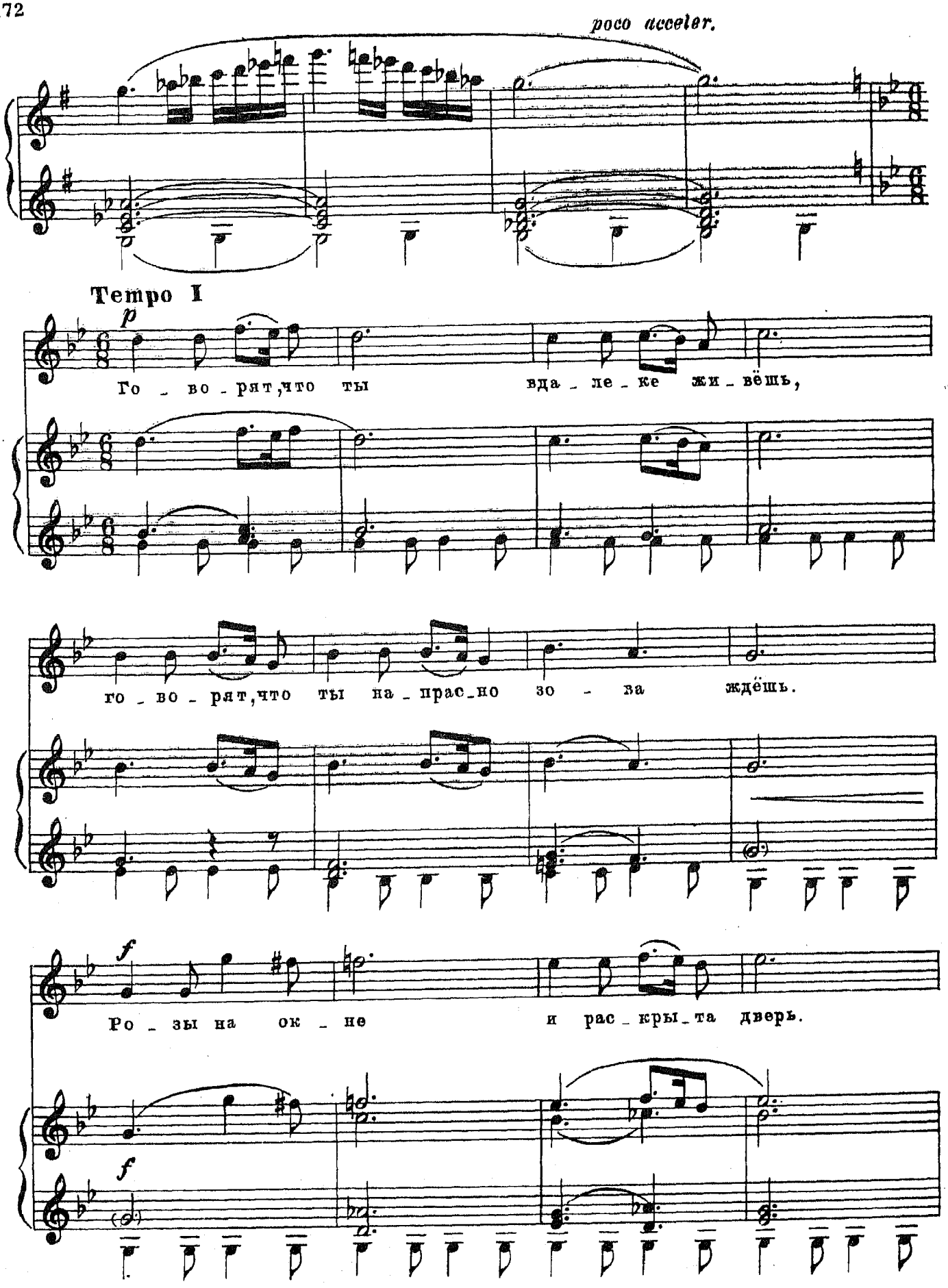
3. *Альты:* В клетке я живу, красоту укрыв мою, мою!
Весь хор: Мою!
Альты: И тебе, мой друг, песнь любви я пою, пою!
Весь хор: Пою!
Альты: Неужели не услышишь ты издалека
Как голубка кличет голубка!
Весь хор: В белой клетке я скрываю красоту мою,
И тебе, мой друг любимый, песню я пою.
Неужели не услышит мой друг издалека
Как голубка с тревогою кличет голубка?
Кличет, кличет издалека
Голубка голубка!

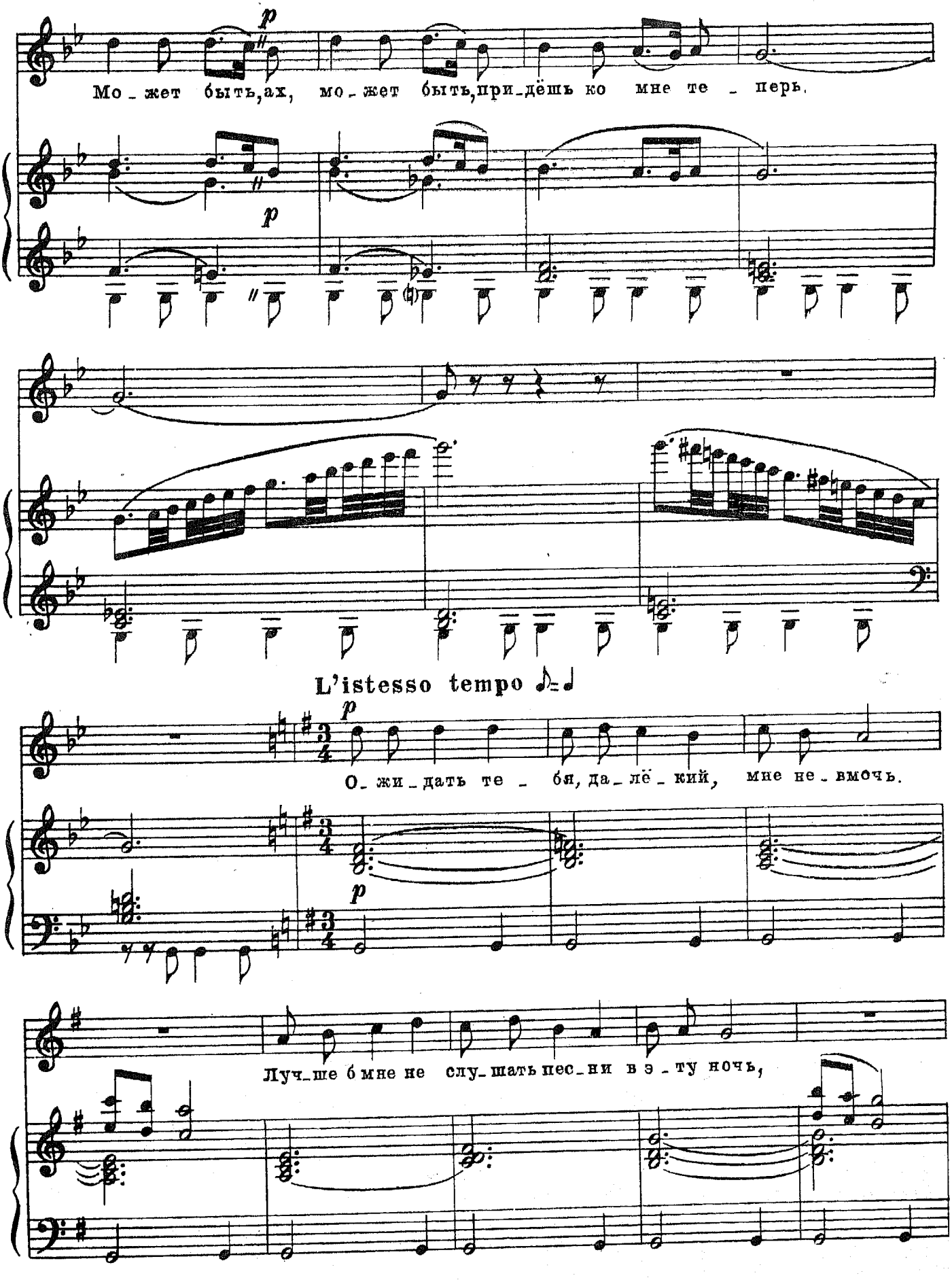
№ 22. Вторая песня Нины

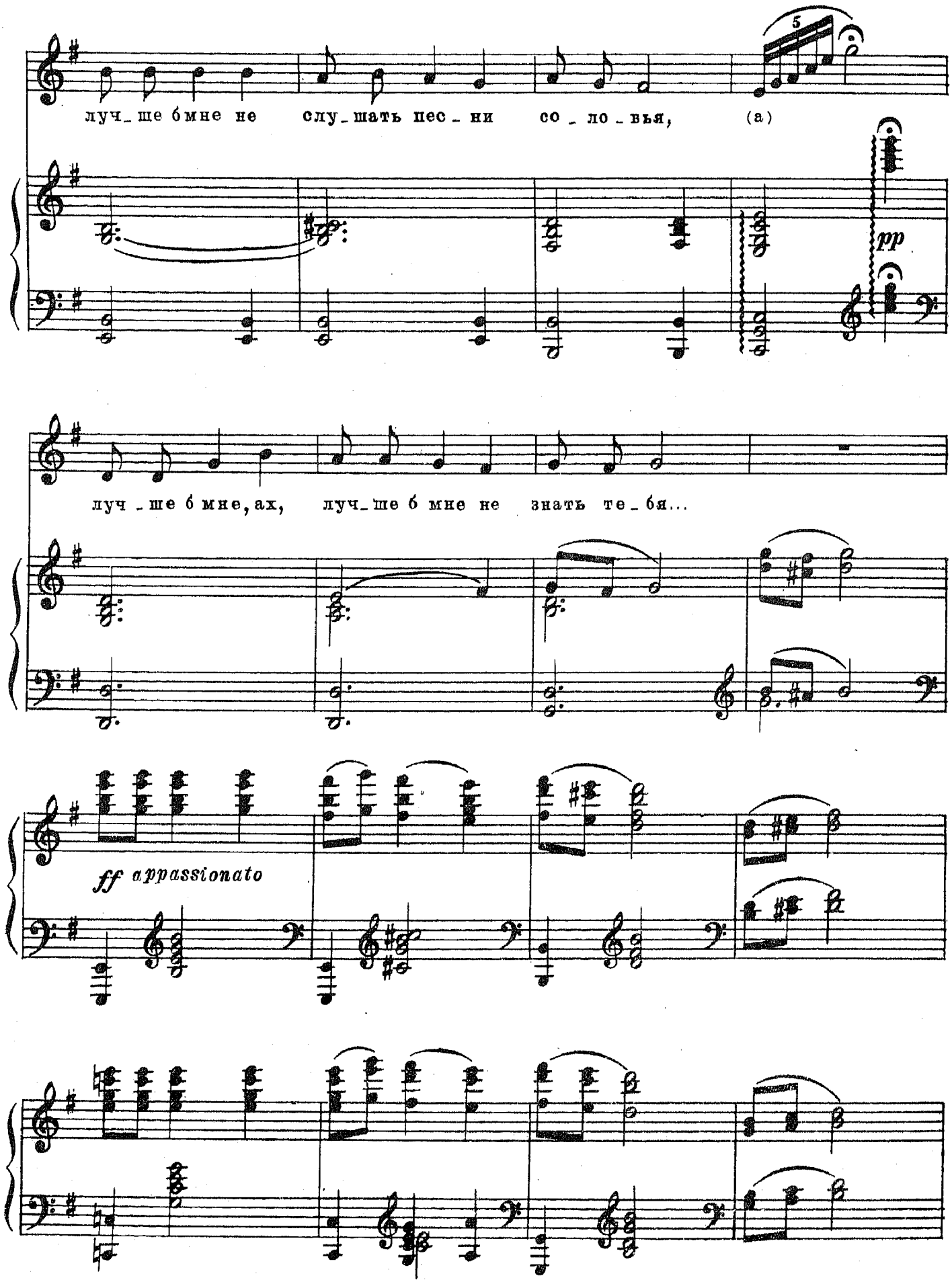


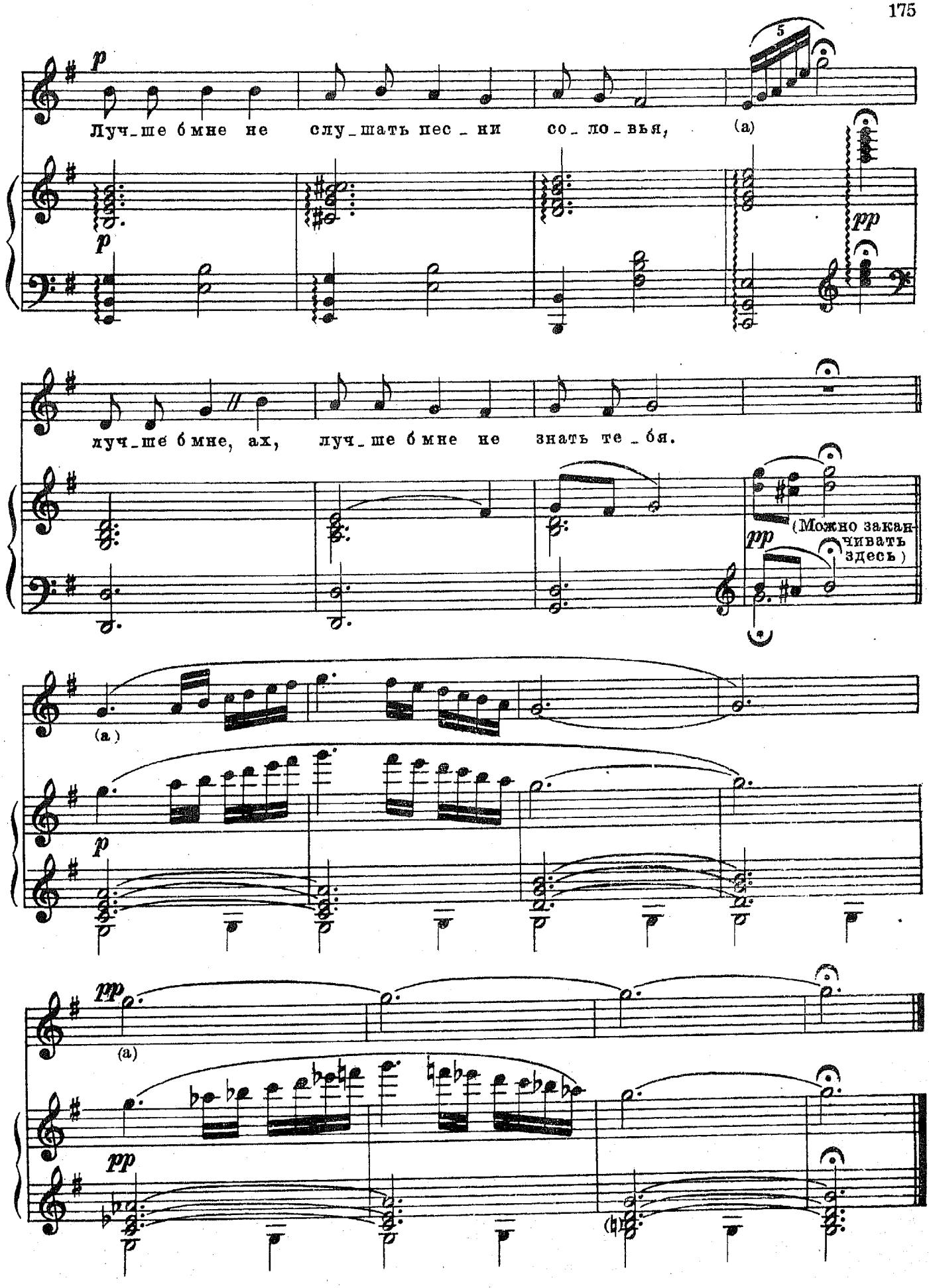

p
я о_бо_рвать бо_юсь, мо_жет быть, ах,
p
мо_жет быть, до_ждусь те_бя, до_ждусь!
L'istesso tempo.
p
О_жи_дать те_бя, да_лё_кий, мне не_вмочь.
p


Луч_ше б мне не слу_шать пес_ни в э_ту ночь,
луч_ше б мне не слу_шать пес_ни со_ловь_я,
(a)
pp
луч_ше б мне, ах, луч_ше б мне не знать те_бя.
p
pp
p


poco acceler.
Tempo I
p
Го _ во _ рят, что ты вда _ ле _ ке жи _ вёшь,
го _ во _ рят, что ты на _ прас _ но зо _ ва ждёшь.
f
Ро _ зы на ок _ не и рас _ кры _ та дверь.
f

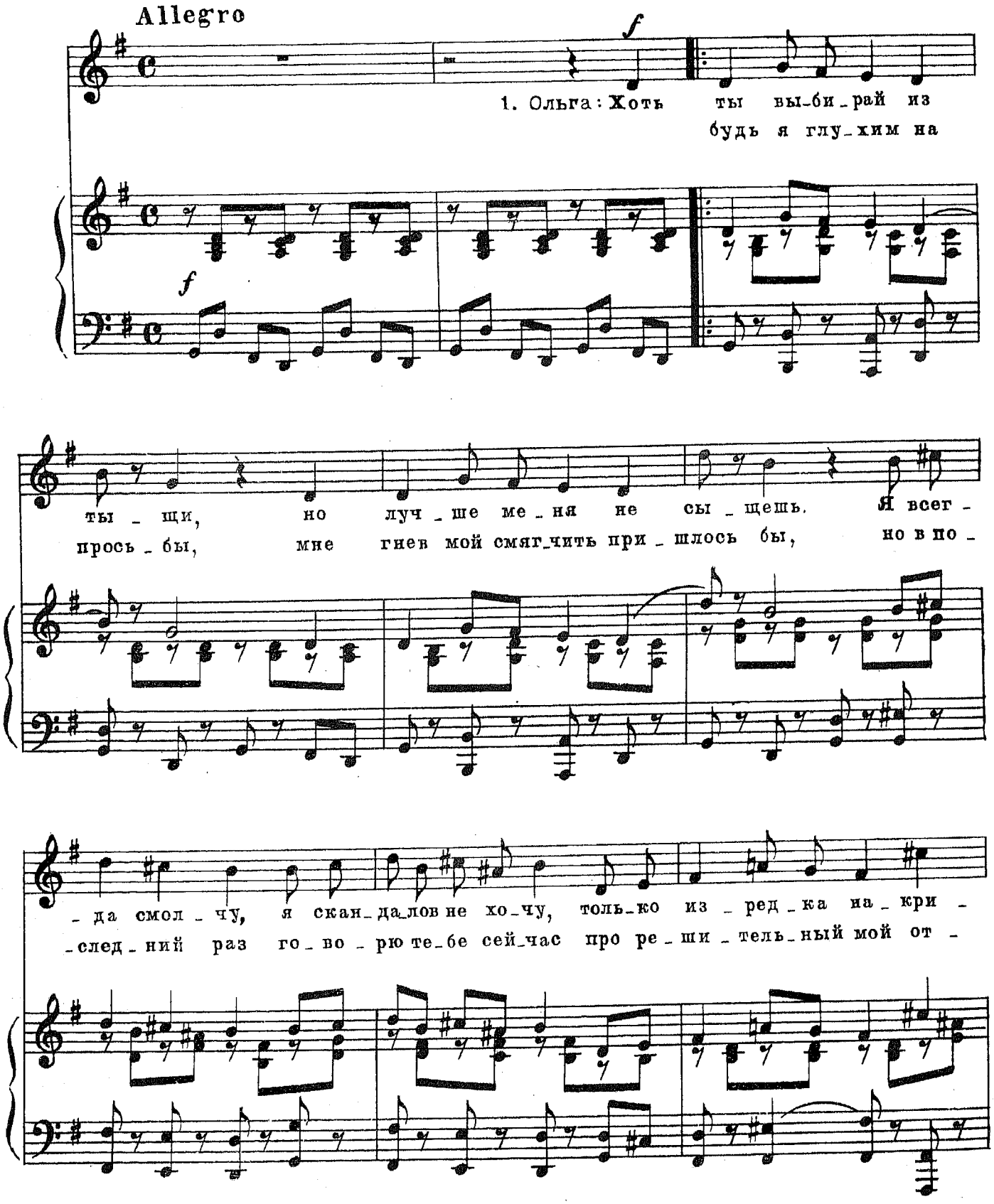

p
Мо_жет быть, ах, мо_жет быть, при_дёшь ко мне те _ перь.
p
L'istesso tempo ♪=♩
p
О_жи_дать те _ бя, да_лё_кий, мне не_вмочь.
p
Луч_ше б мне не слу_шать пес_ни в э _ ту ночь,

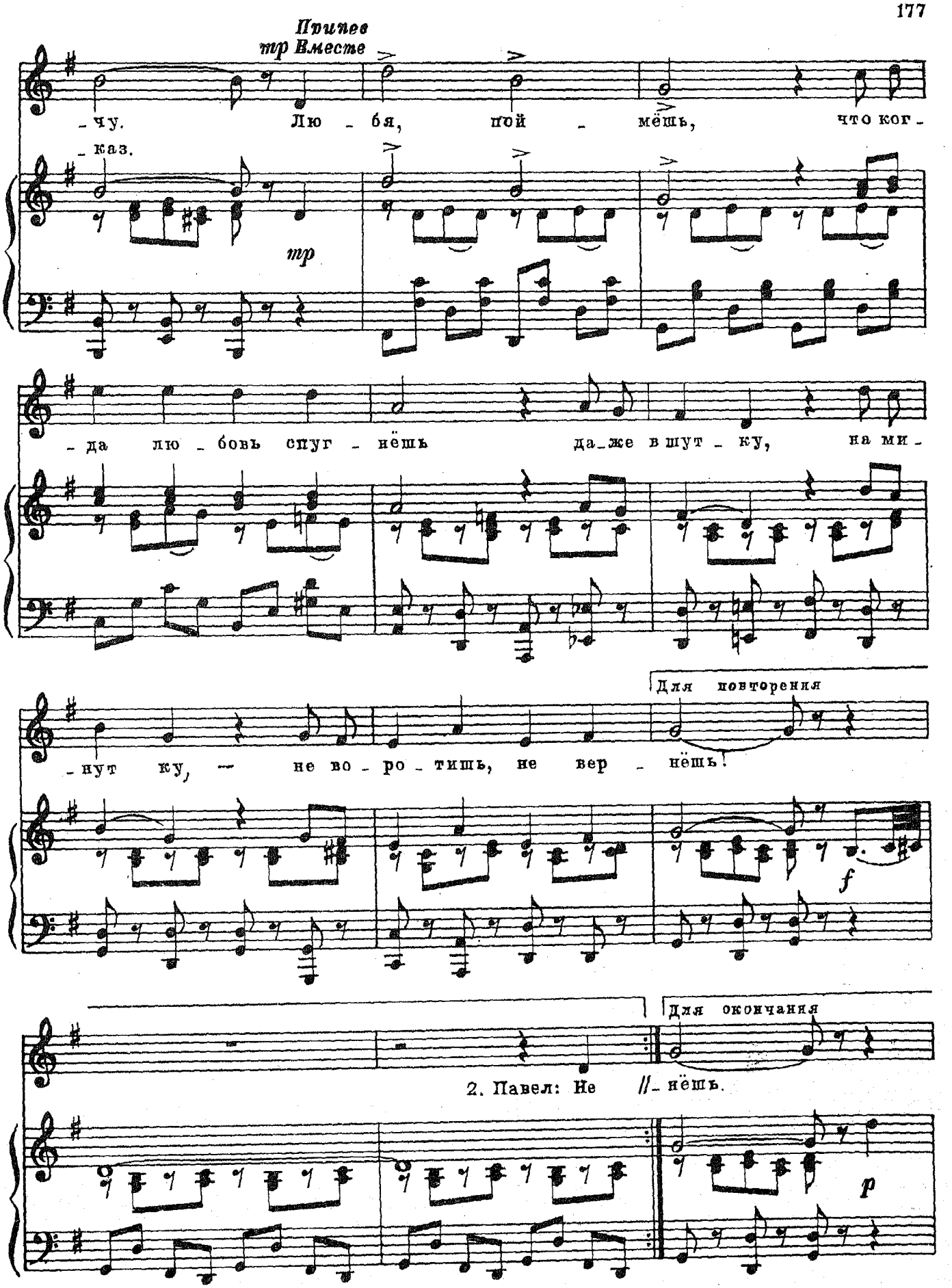

луч_ше бмне не слу_шать пес_ни со_ло_вья, (a)
pp
луч_ше б мне, ах, луч_ше б мне не знать те_бя...
ff appassionato


p
Луч_ше б мне не слу_шать пес_ни со_ло_вья,
5
(a)
pp
p
луч_ше б мне, ах, луч_ше б мне не знать те_бя.
pp
(Можно заканчивать здесь)
(a)
p
pp
(a)
pp

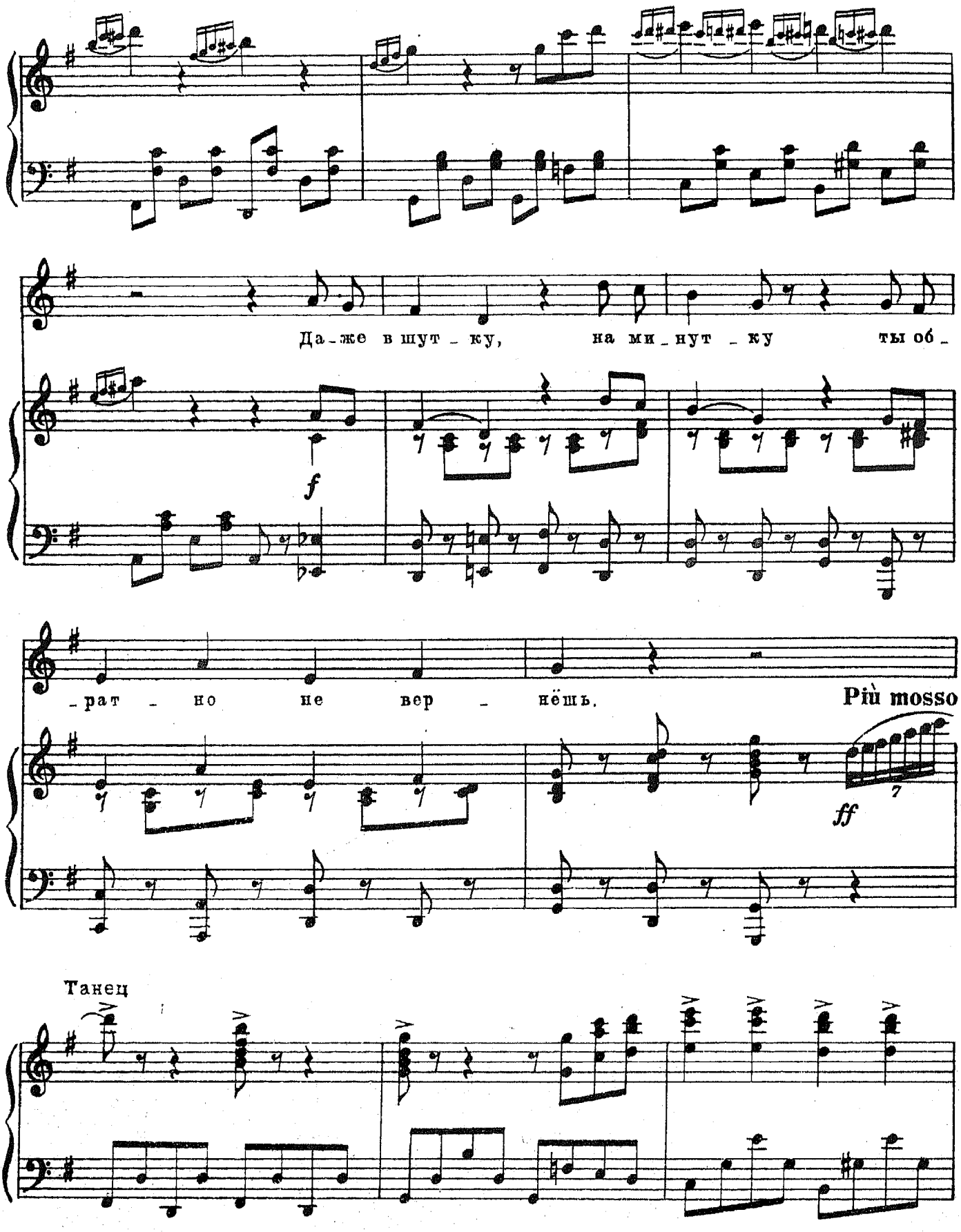
Реплика: Затоптано! Раздавлено!

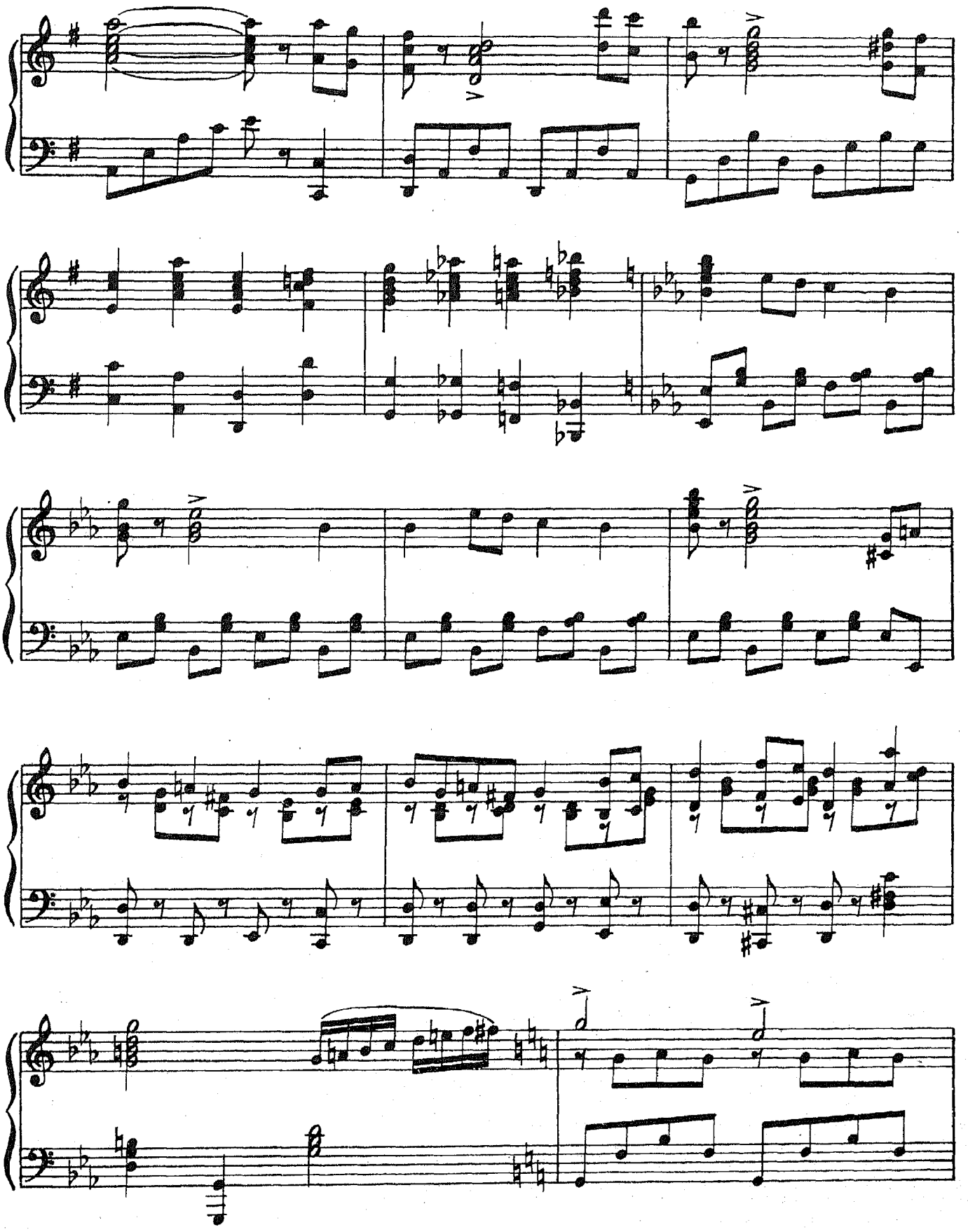
№23. Второй дуэт Ольги и Павла

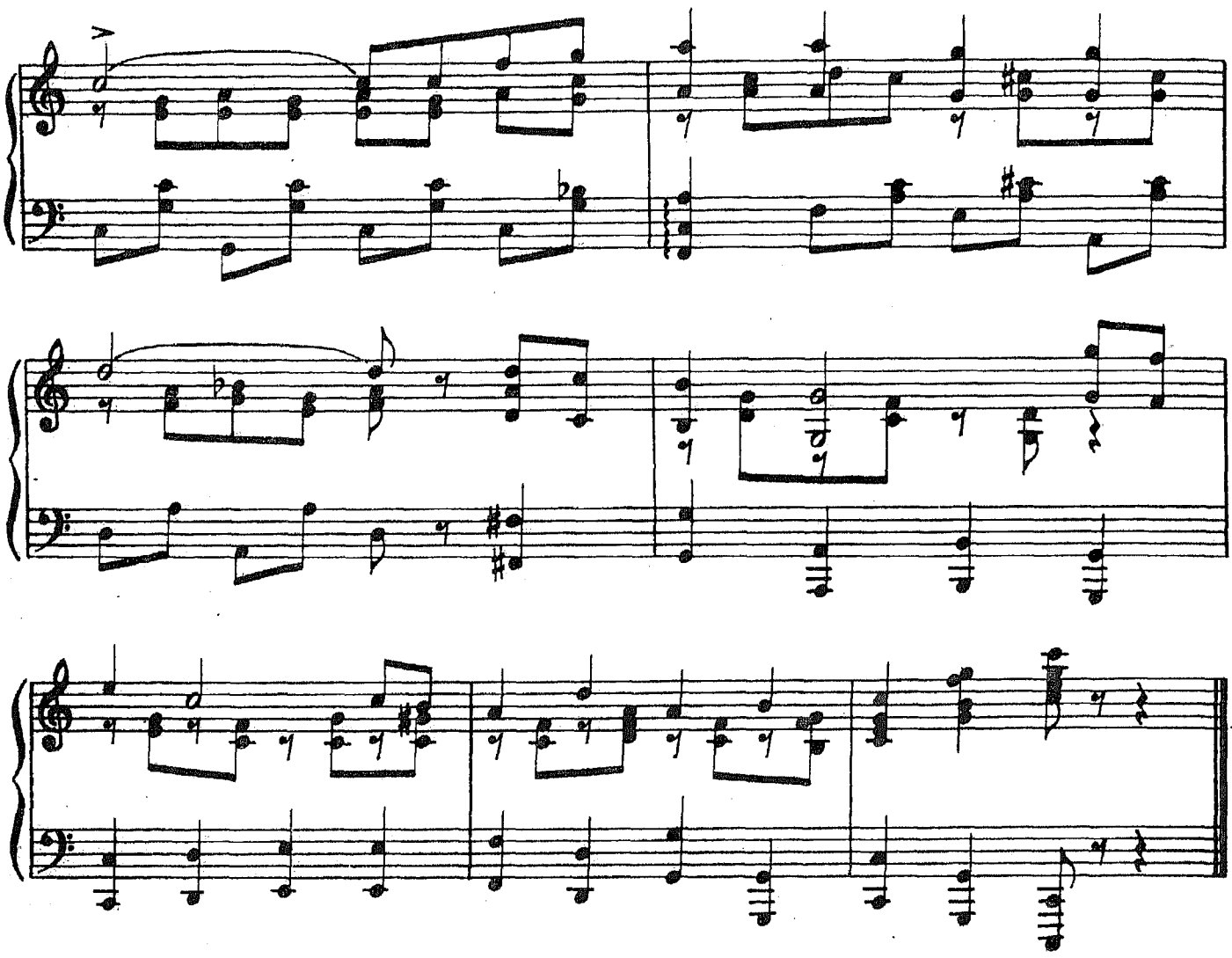




12. Дунаевский. Золотая долина


Да-же в шут-ку, на ми-нут-ку ты об-
f
-рат-но не вер-нёшь.
Più mosso
ff
Танец





3. *Ольга:* Услышав отказ суровый,
Я сердце запру в оковы,
Чтобы вдалеке,
Твой портрет держа в руке,
Умереть без тебя в тоске.

Вместе: Любя поймёшь, и т. д.

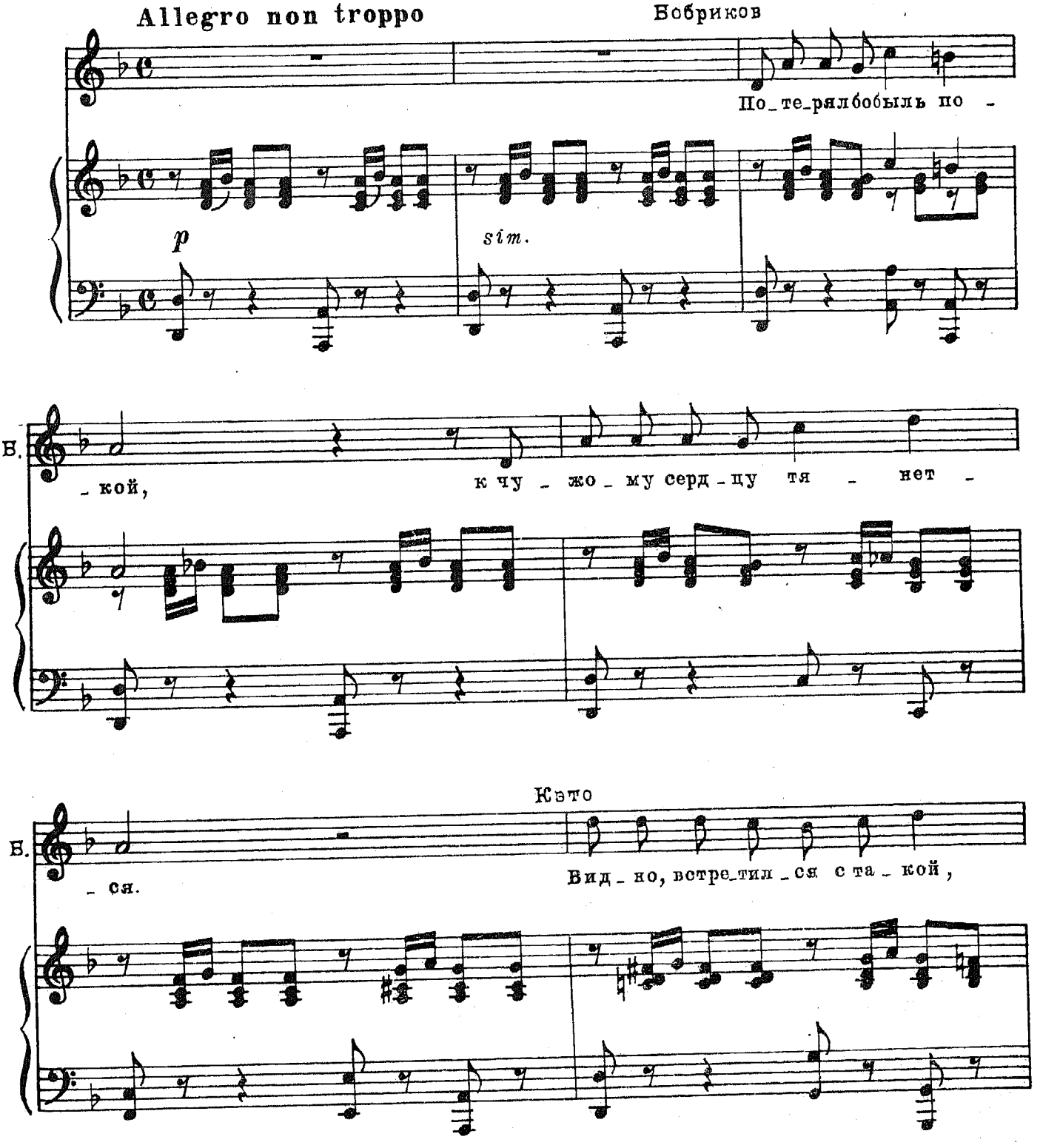
4. *Павел:* От речи моей подруги
Я в очень большом испуге,
Я боюсь подпасть
Под губительную страсть,
Над собой потерявши власть.

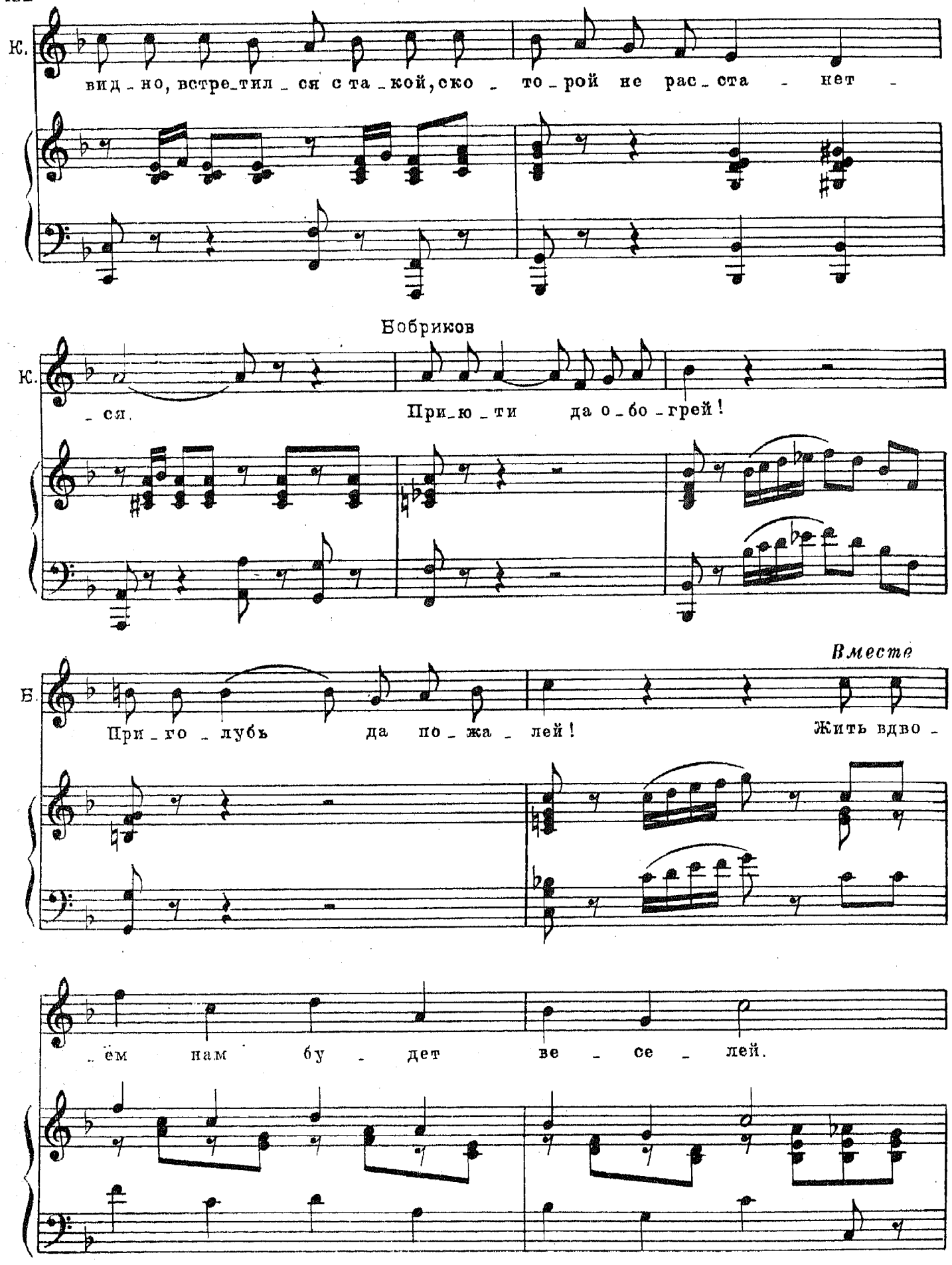
Вместе: Любя поймёшь, и т. д.

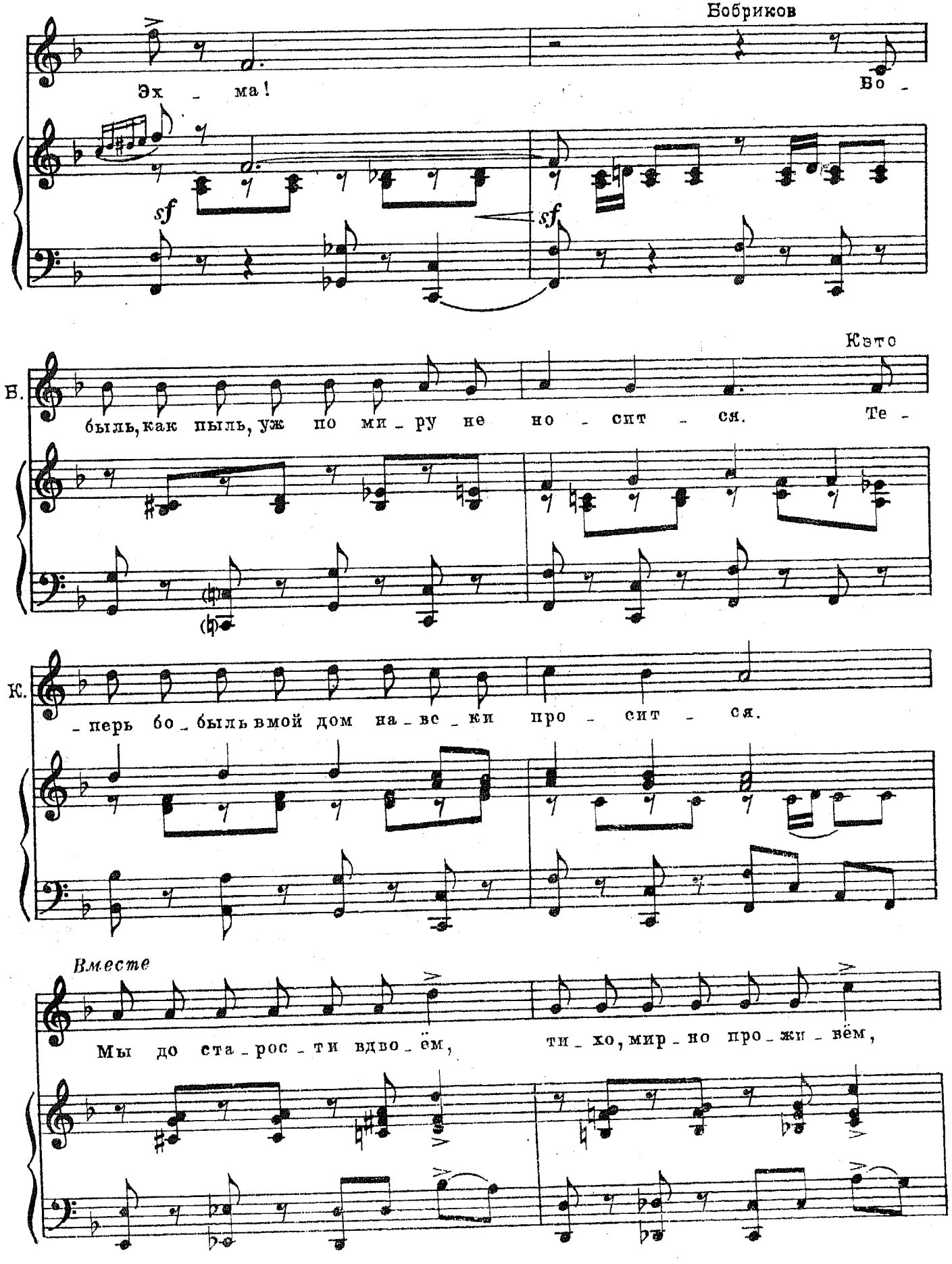
5. *Вместе:* Ах, что это за такая
Любовь наша костромская!
В дальний путь пойдёшь,
Земляка и там найдёшь
И от радости запоёшь:
Любя поймёшь, и т. д.

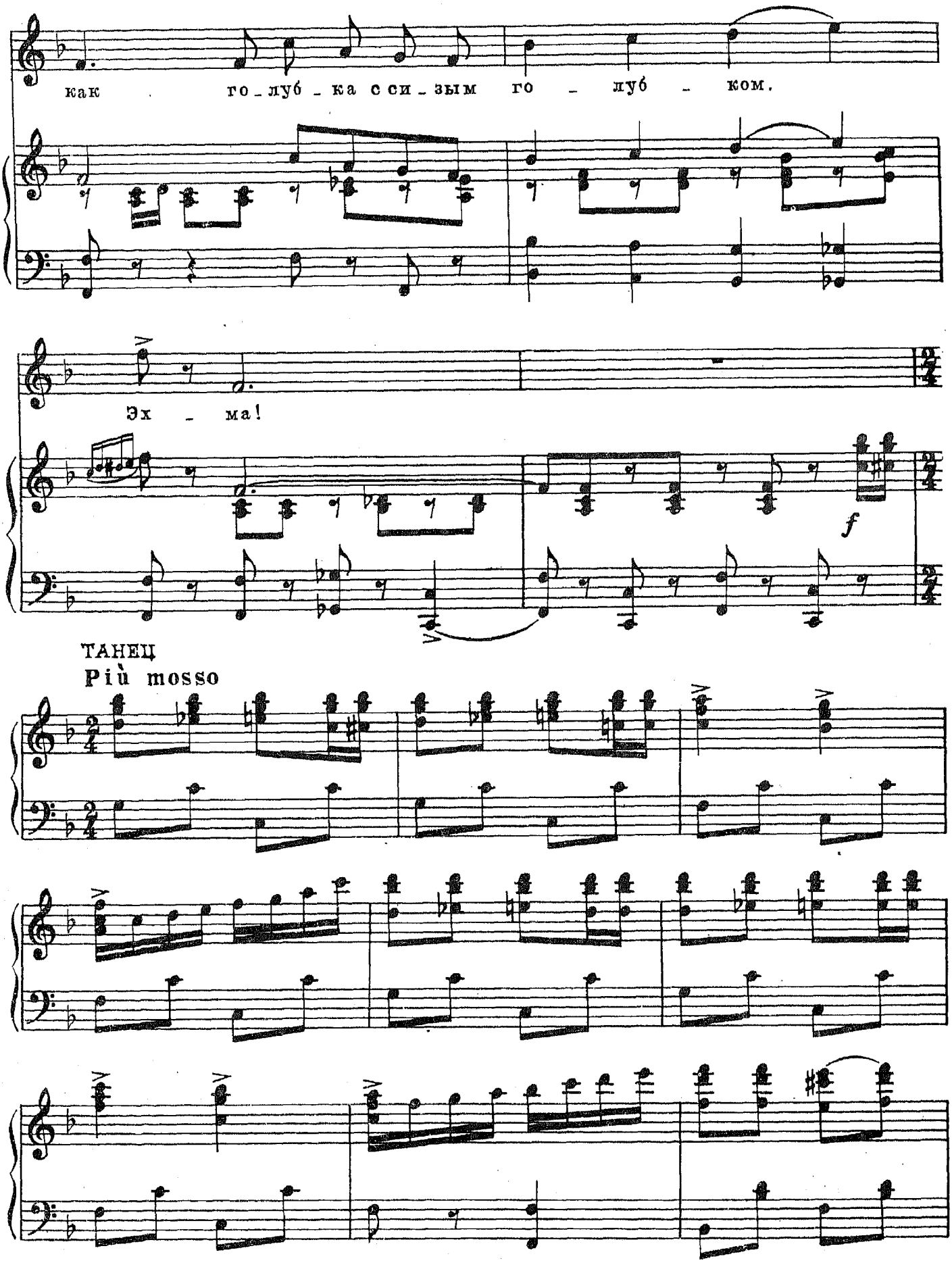
Реплика: Он самый!

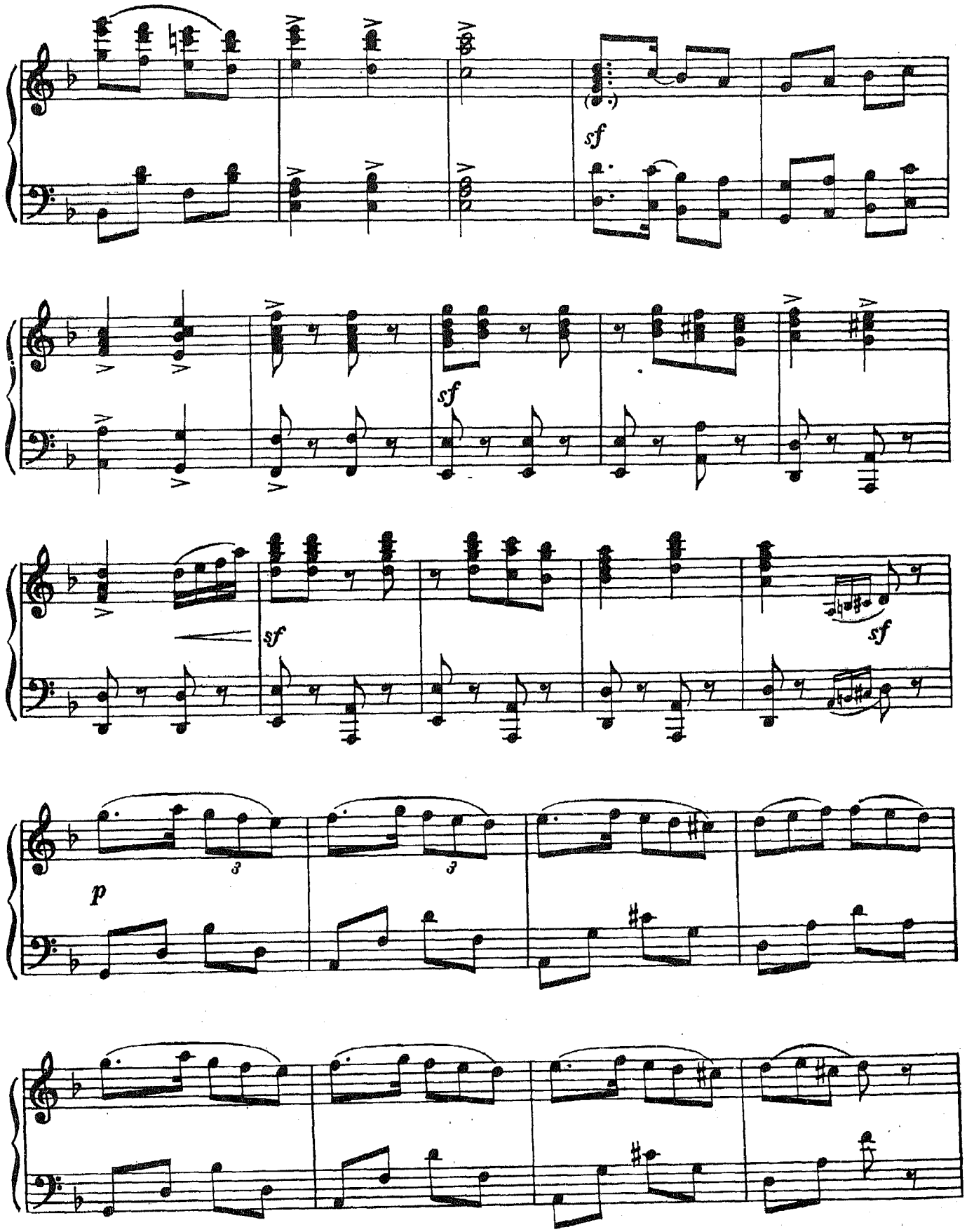
№ 24. Дуэт Кэто и Бобрикова

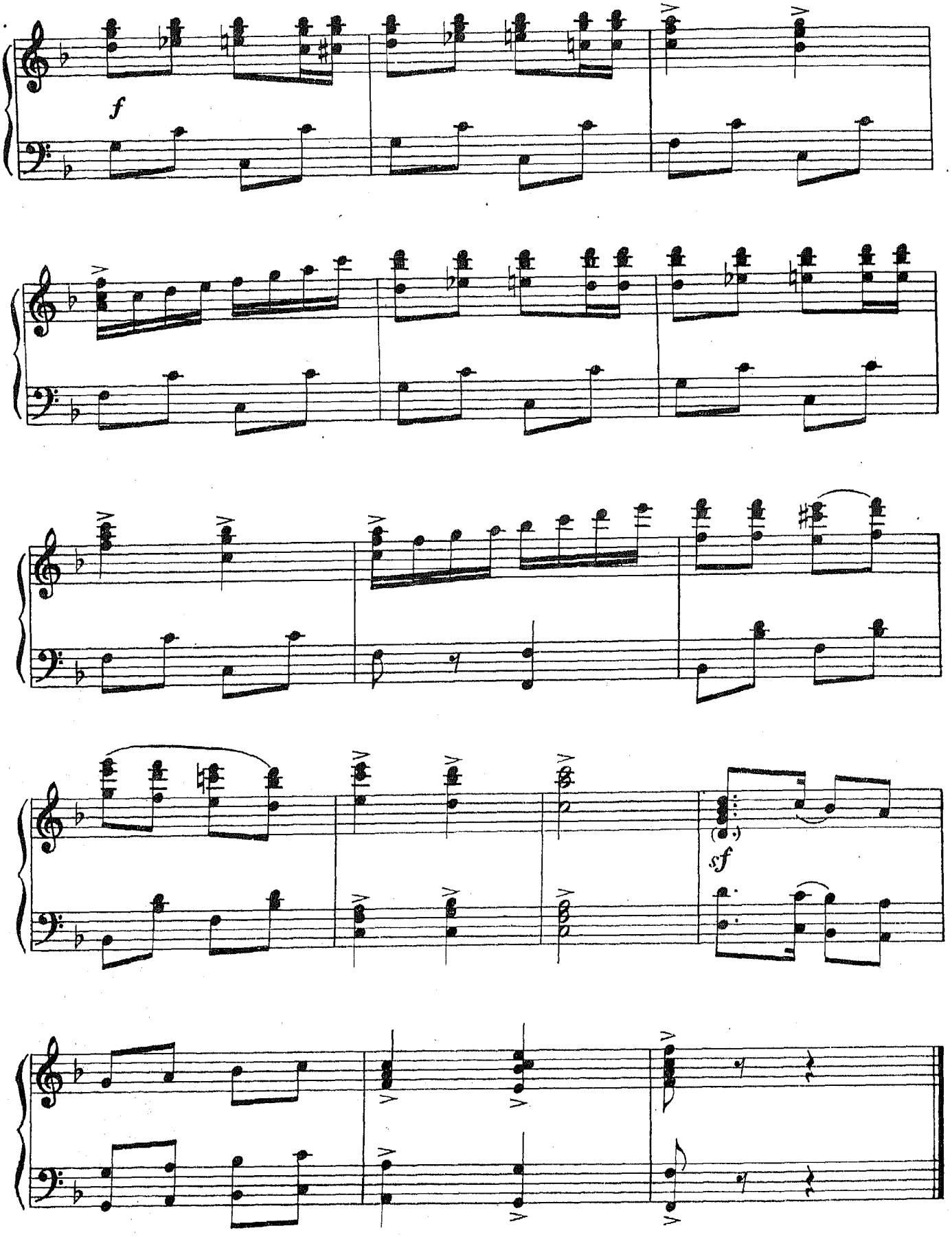



Ю.
вид_но, встре_тил_ся с та_кой, ско_то_рой не рас_ста_нет_
Бобриков
Ю.
_ся.
При_ю_ти да о_бо_грей!
Вместе
Б.
При_го_лубь да по_жа_лей!
Жить вдво_
_ем нам бу_дет ве_се_лей.

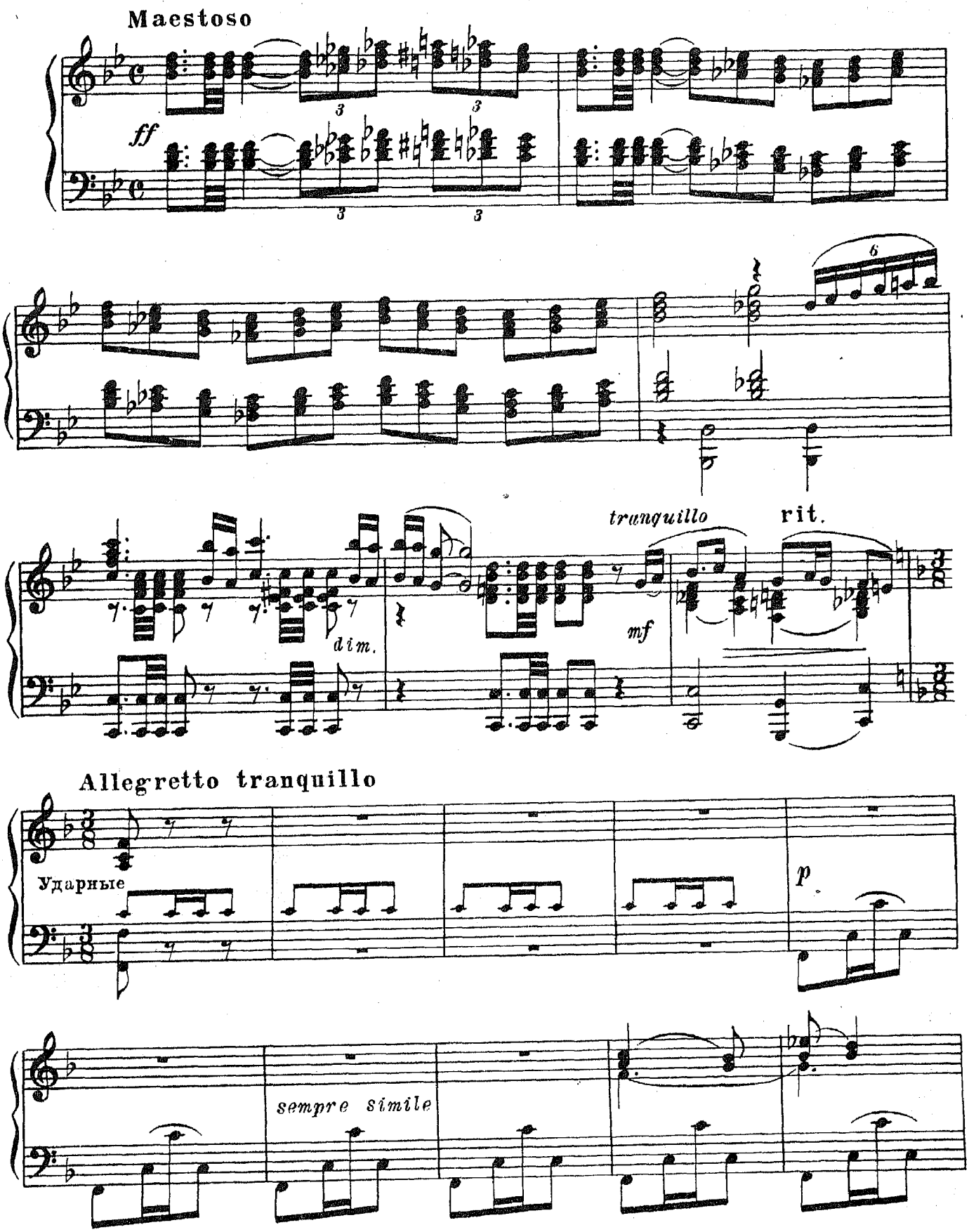

Бобриков
Эх ма!
Во -
sf
sf
Кэто
Б. был, как пыль, уж по ми - ру не но - сит - ся. Те -
К. - перь бо - быль в мой дом на - ве - ки про - сит - ся.
Вместе
Мы до ста - рос - ти вдво - ём, ти - хо, мир - но про - жи - вём,

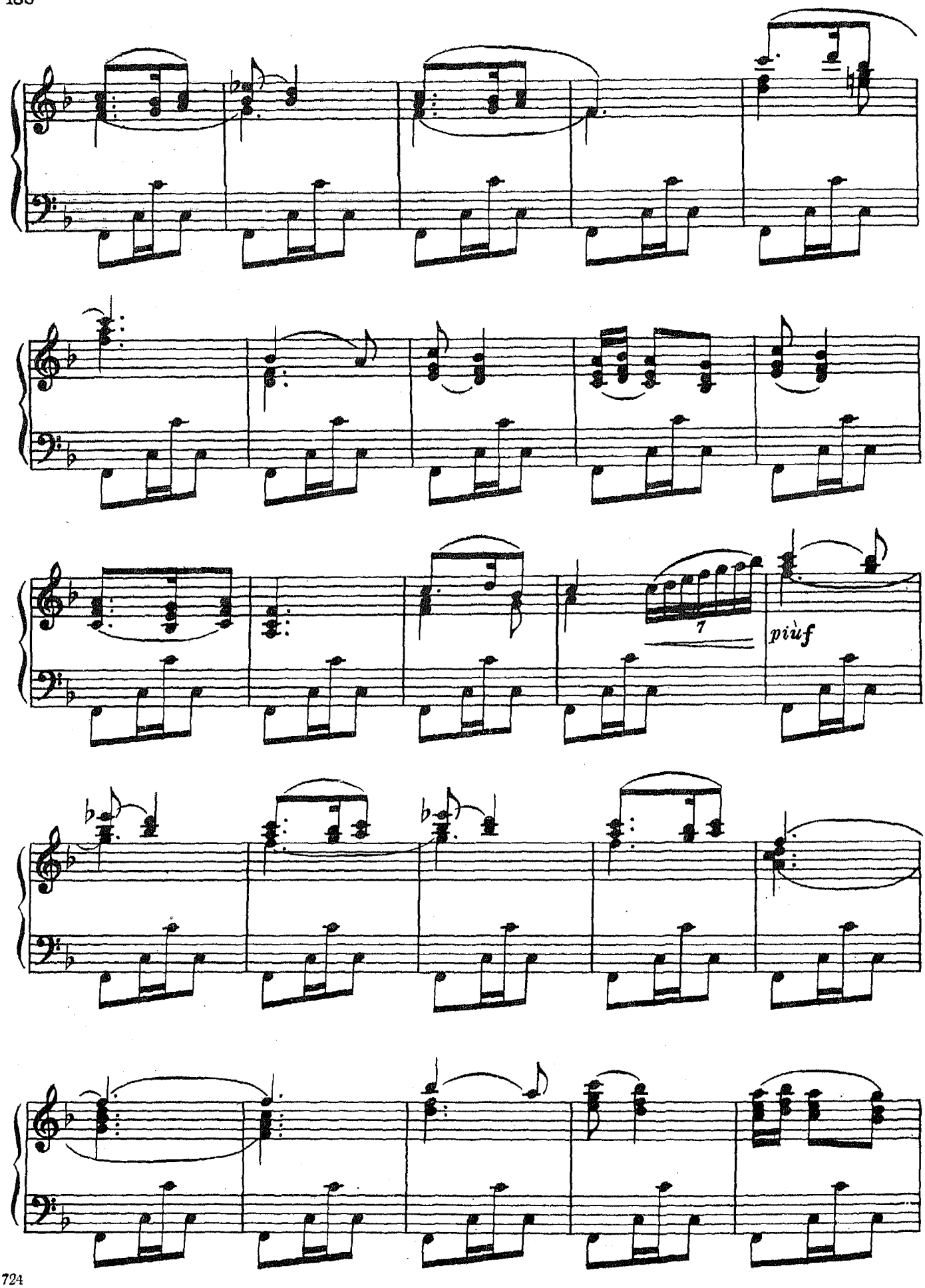

как го_луб_ка с си_зым го_луб_ком.
Эх_ма!
f
ТАНЕЦ
Più mosso

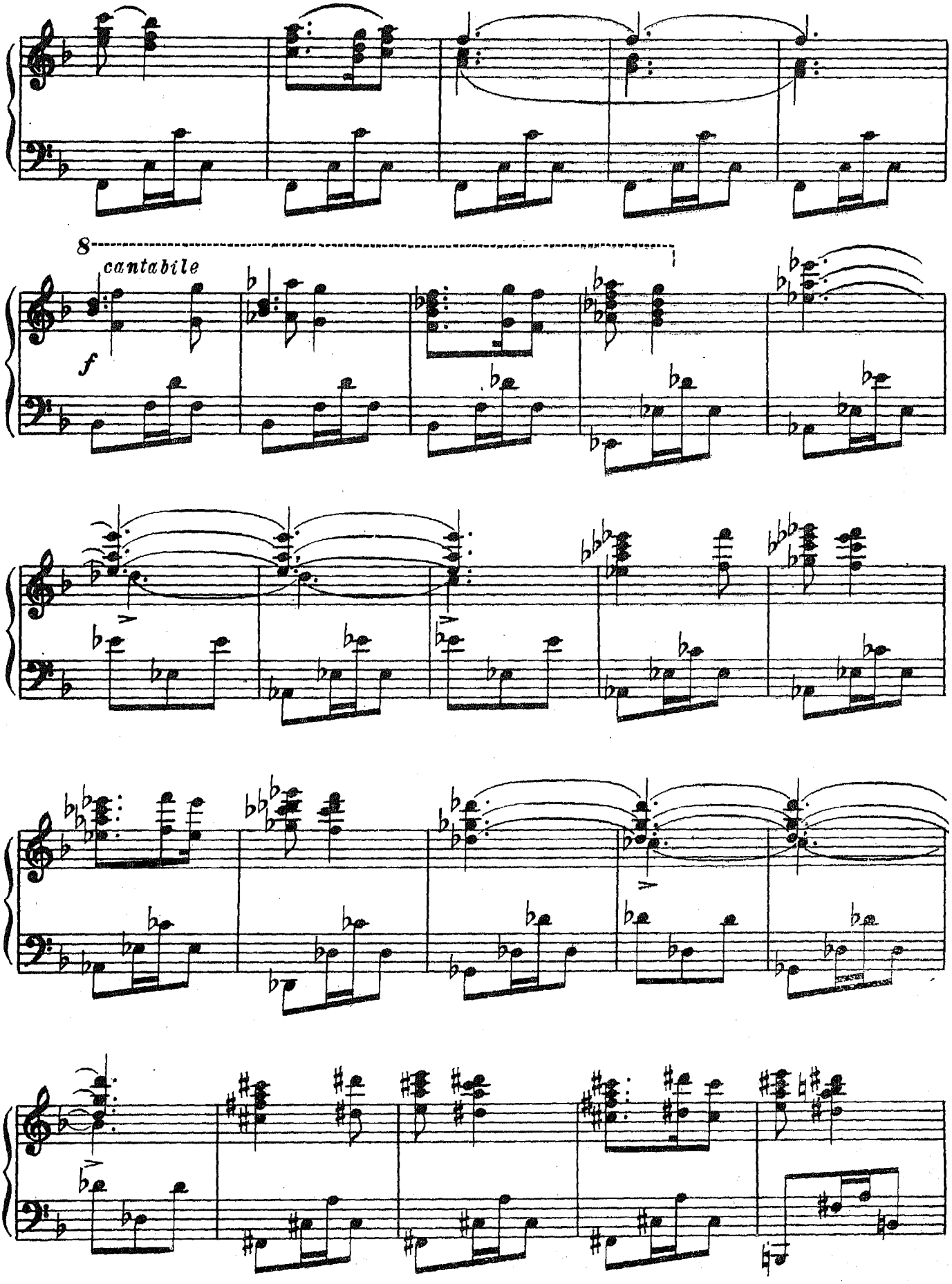

sf
sf
sf
sf
p
3
3

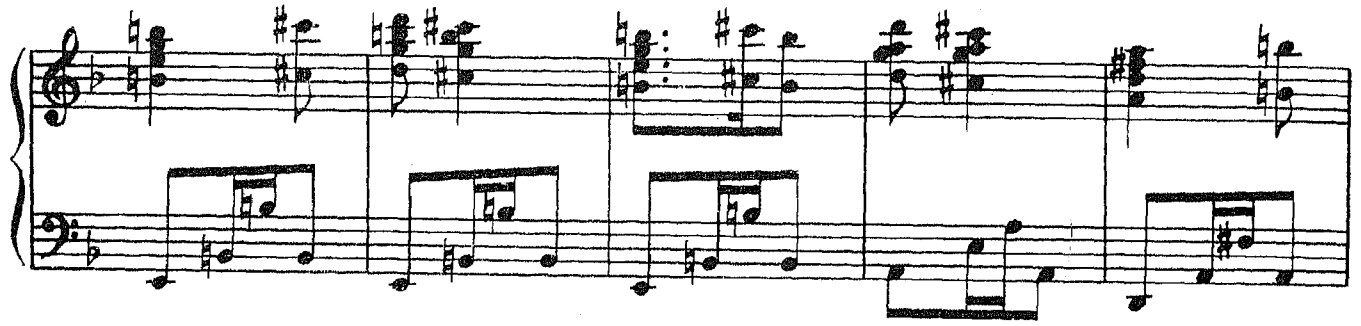

f
sf

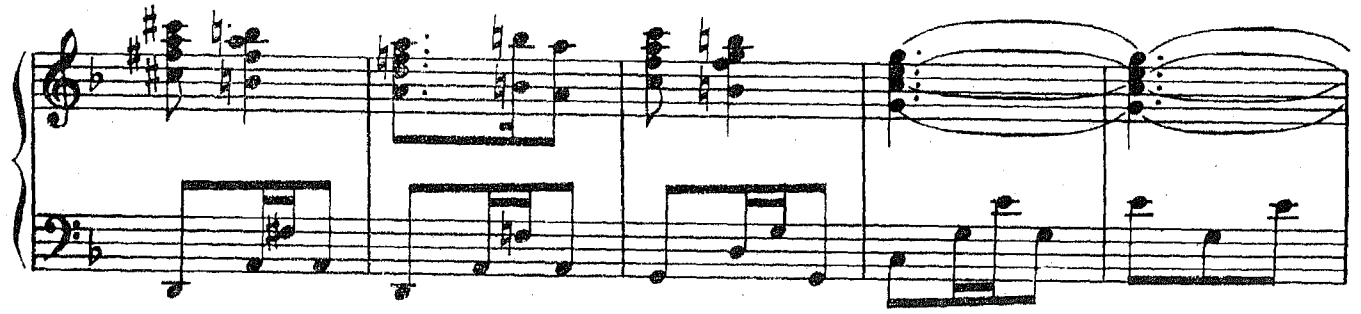
№ 25. Выход гостей и женский танец

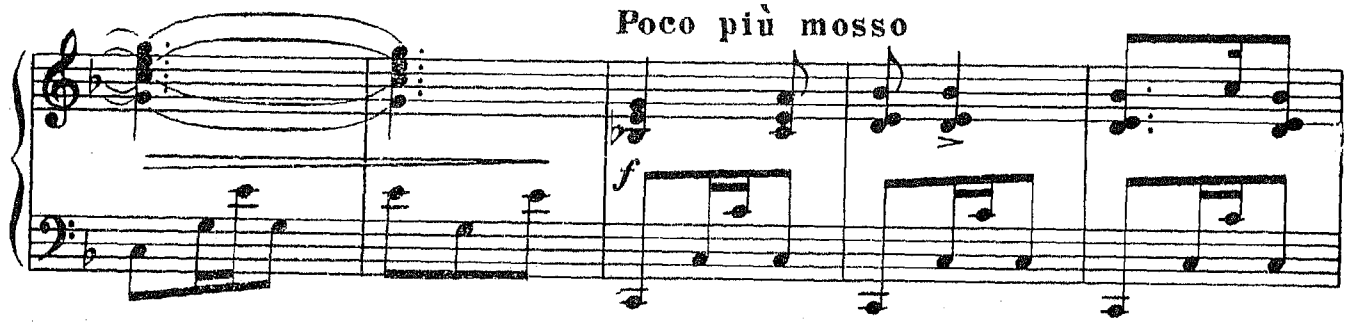


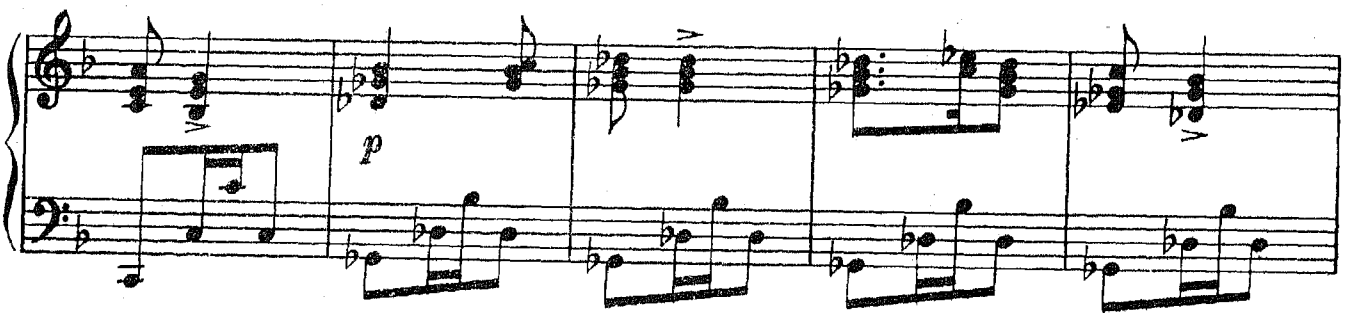

7
più f

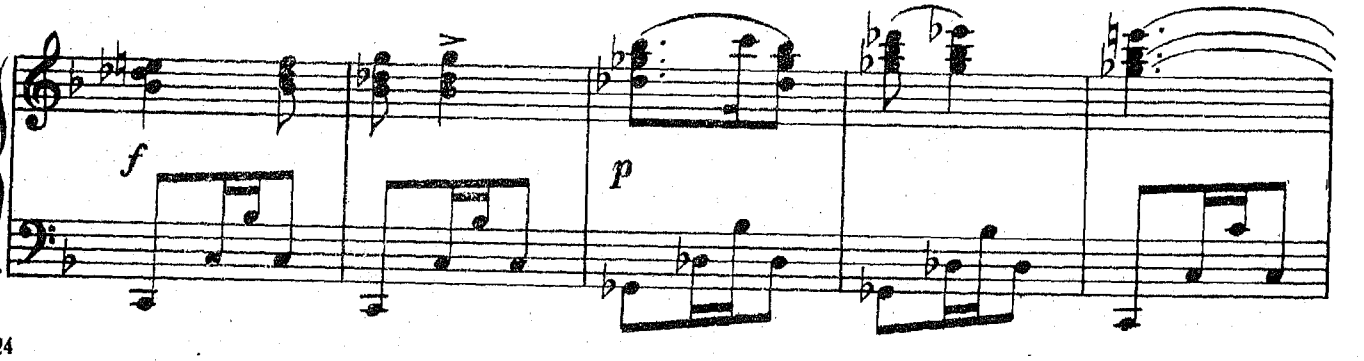

8
cantabile
f

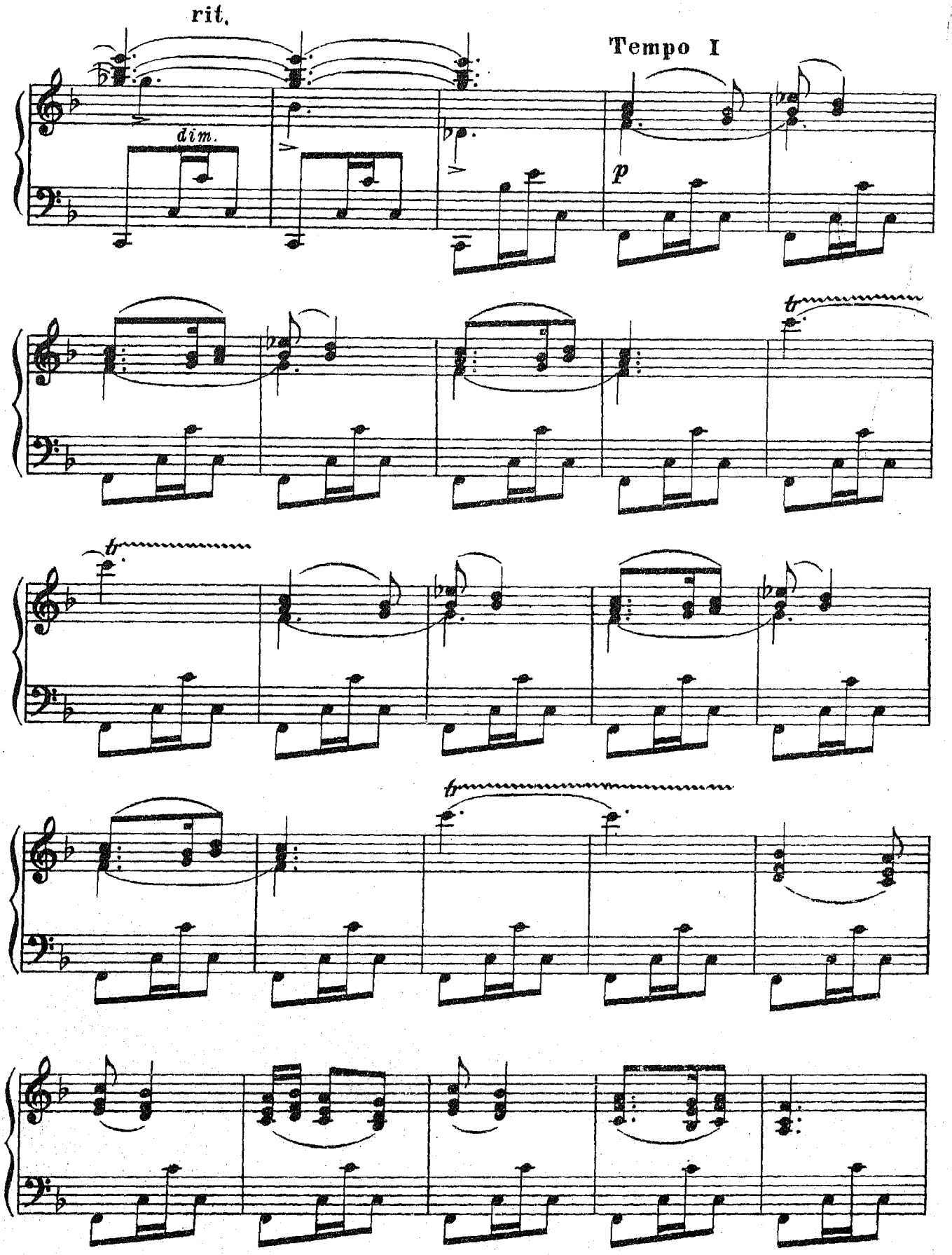


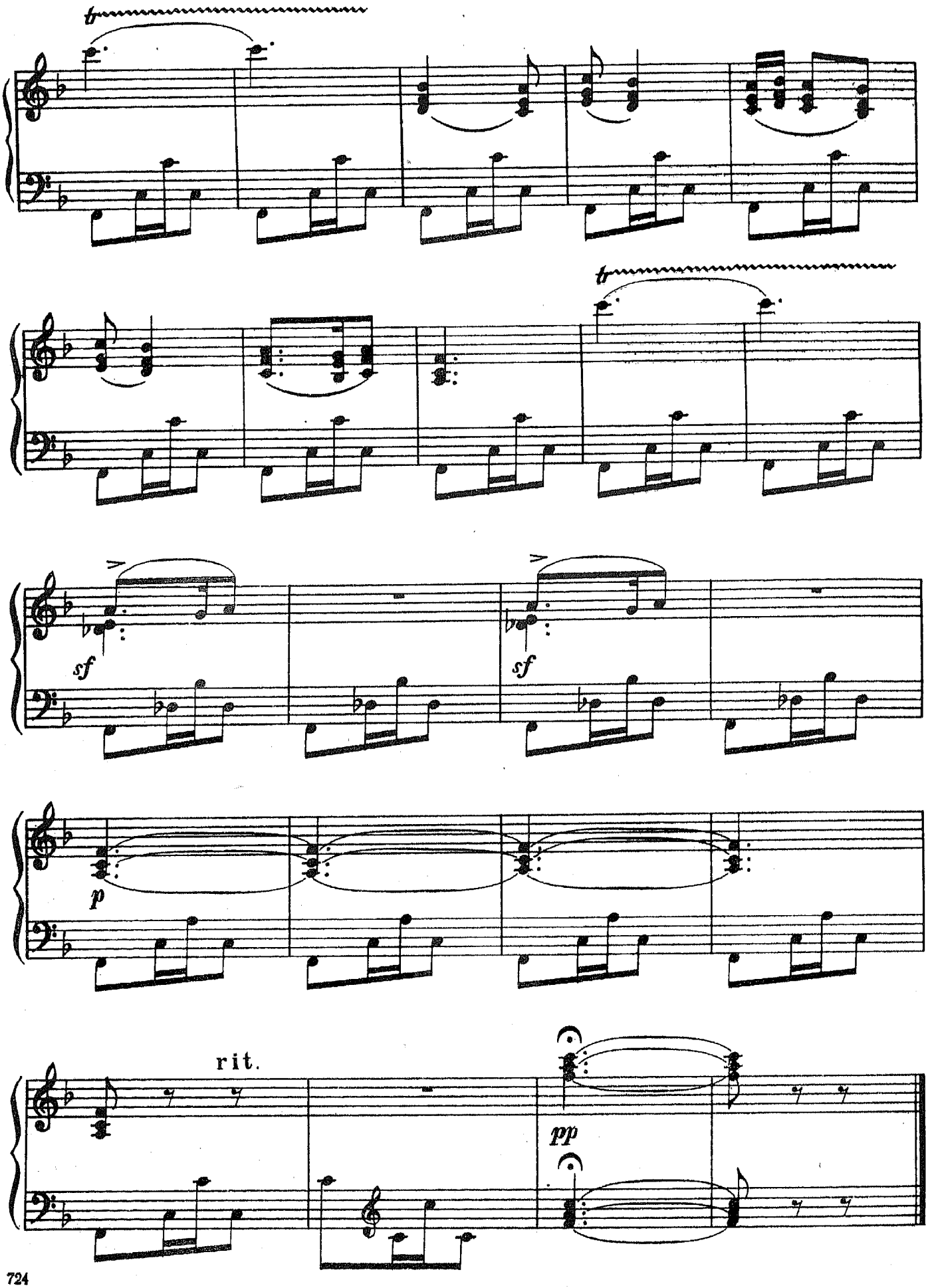



Poco più mosso
f

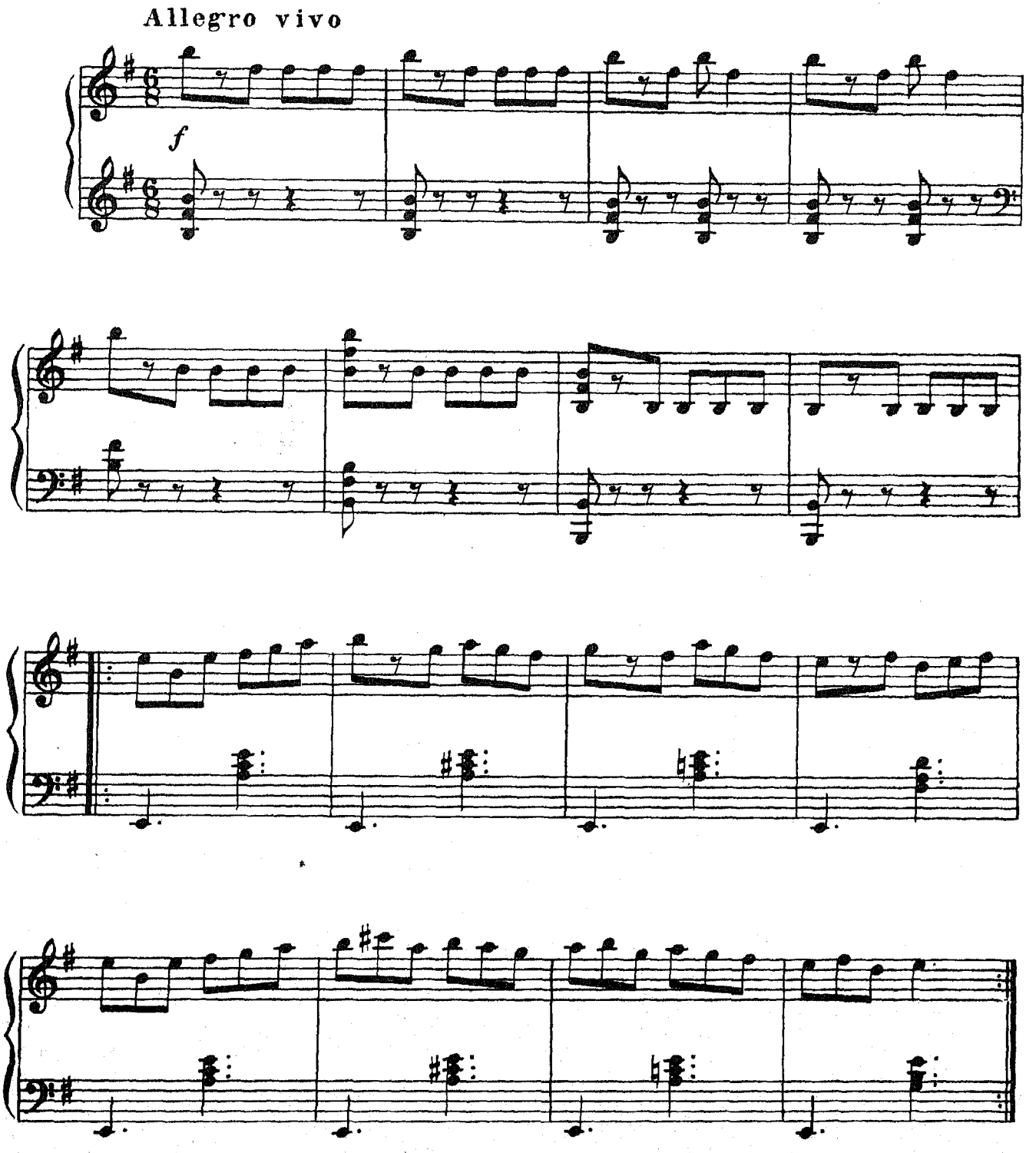

p

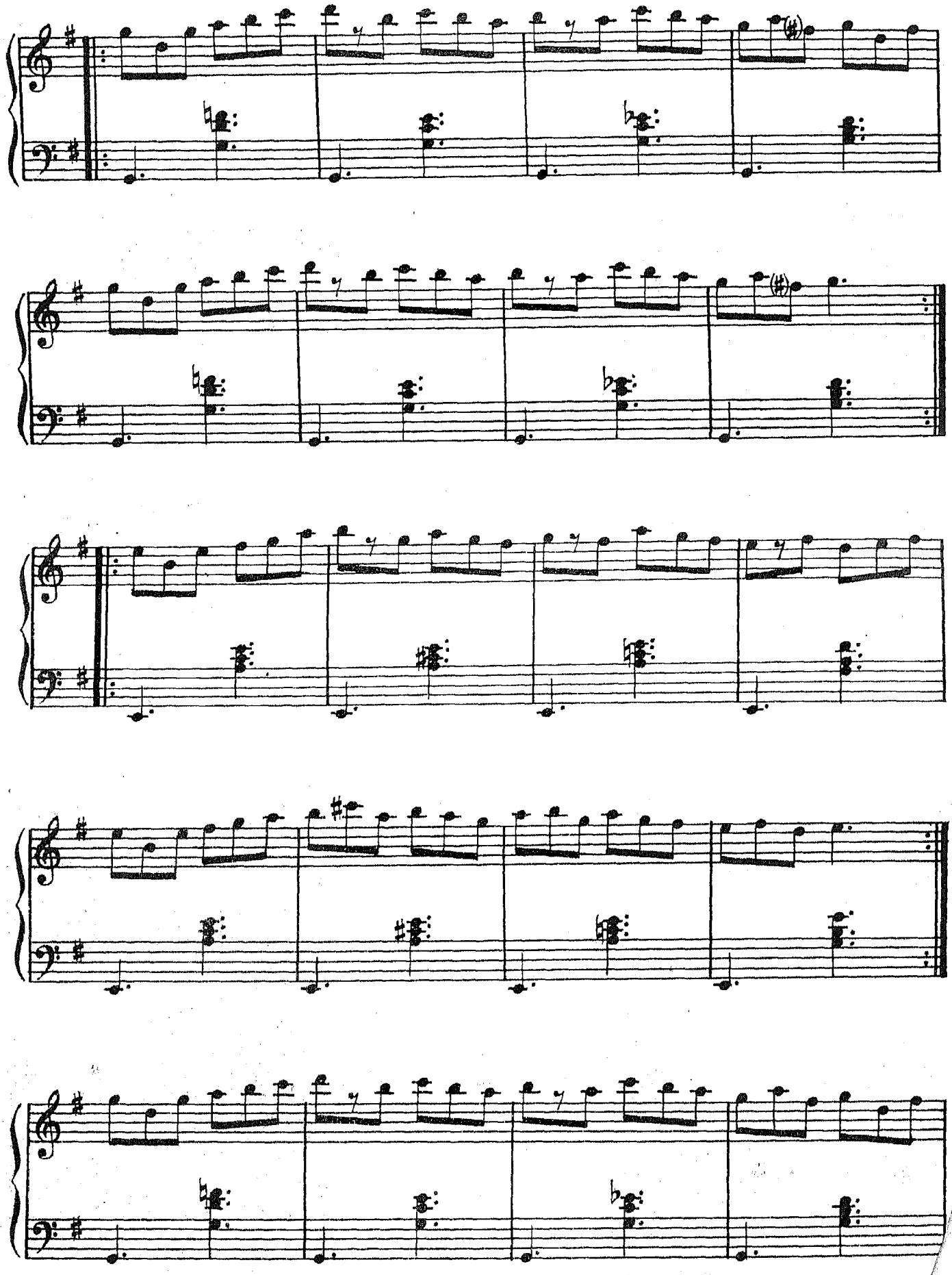

f
p

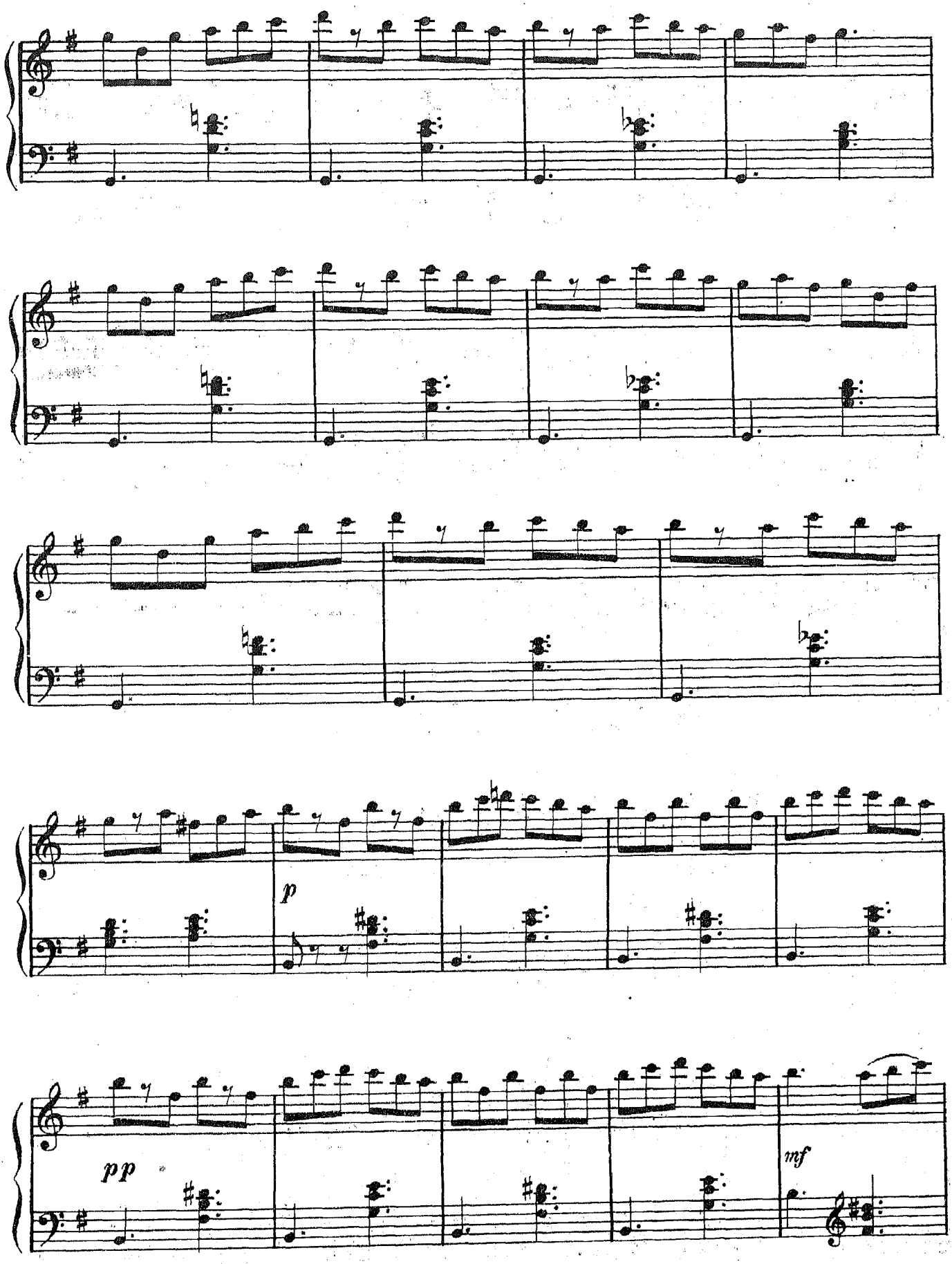

rit.
dim.
Tempo I
p
tr
tr
tr


tr
tr
sf
sf
p
rit.
pp

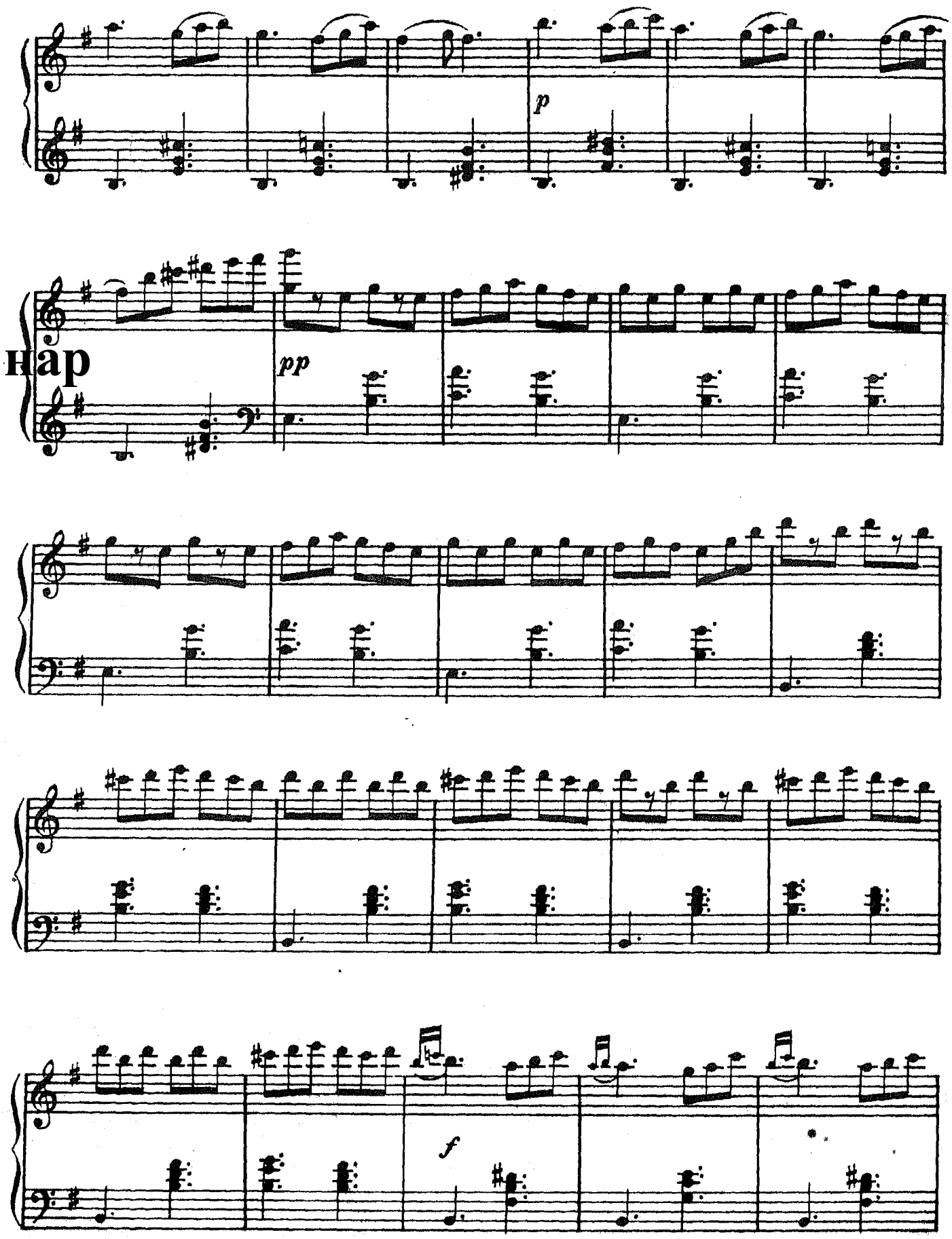
№ 26. Картули

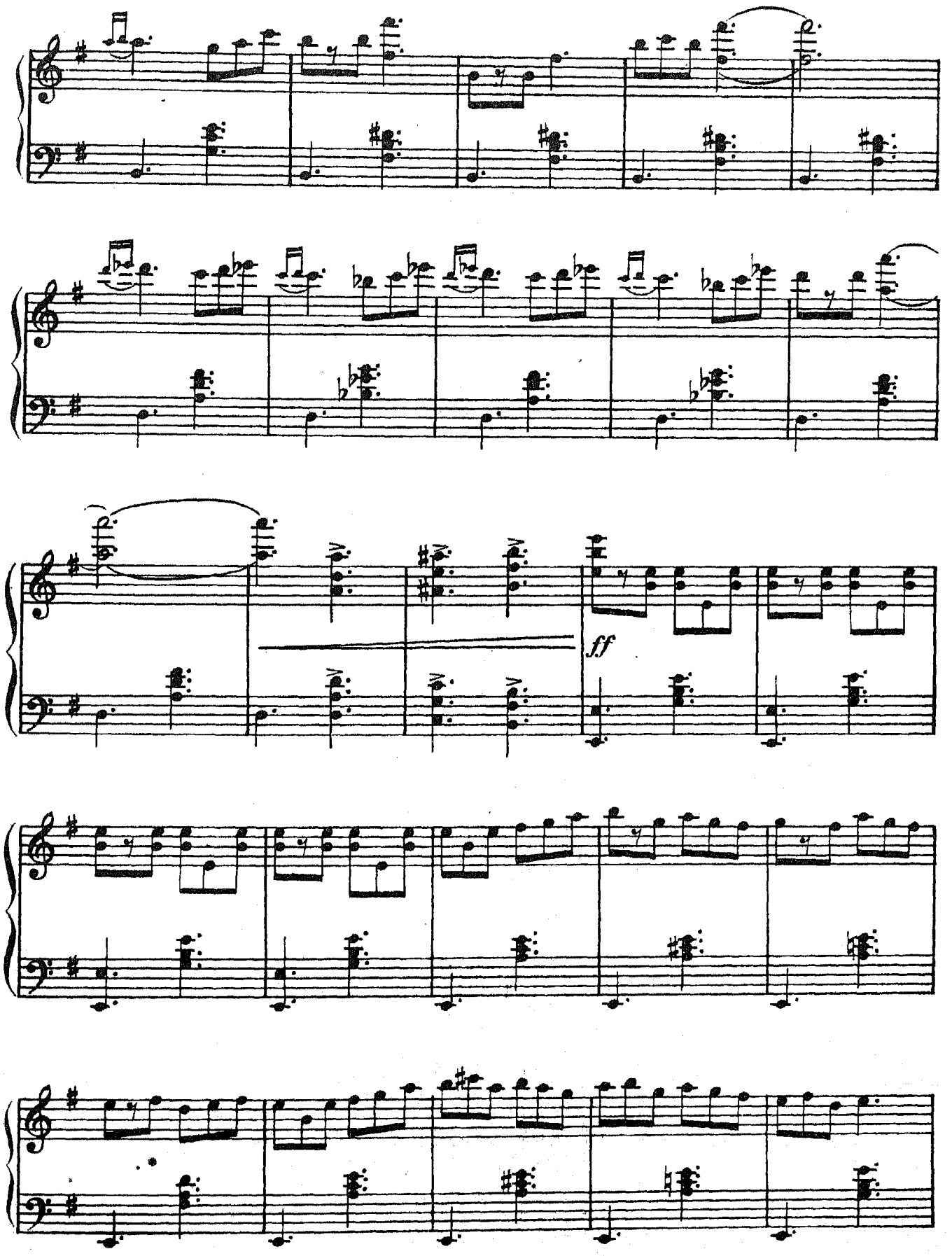


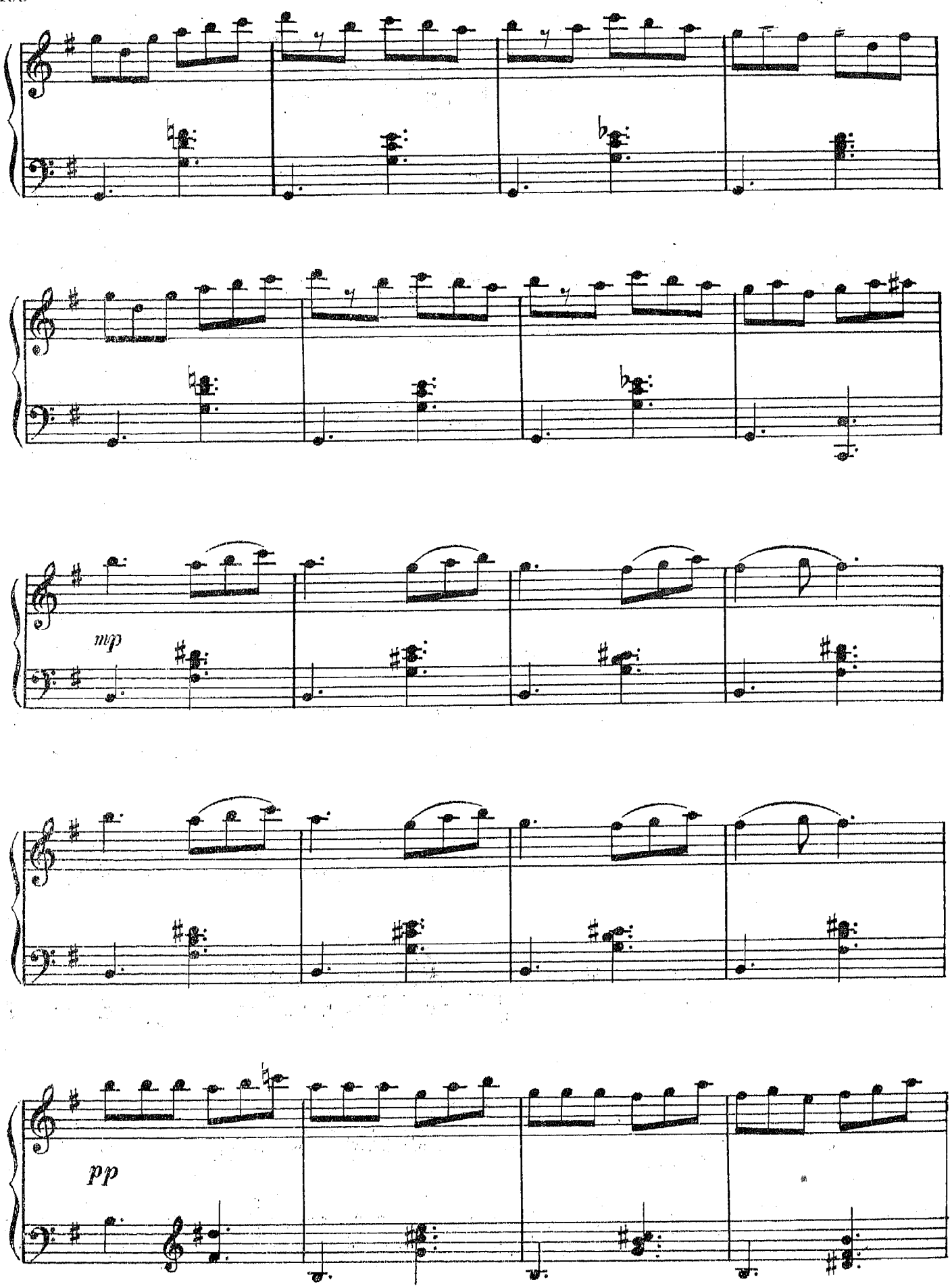


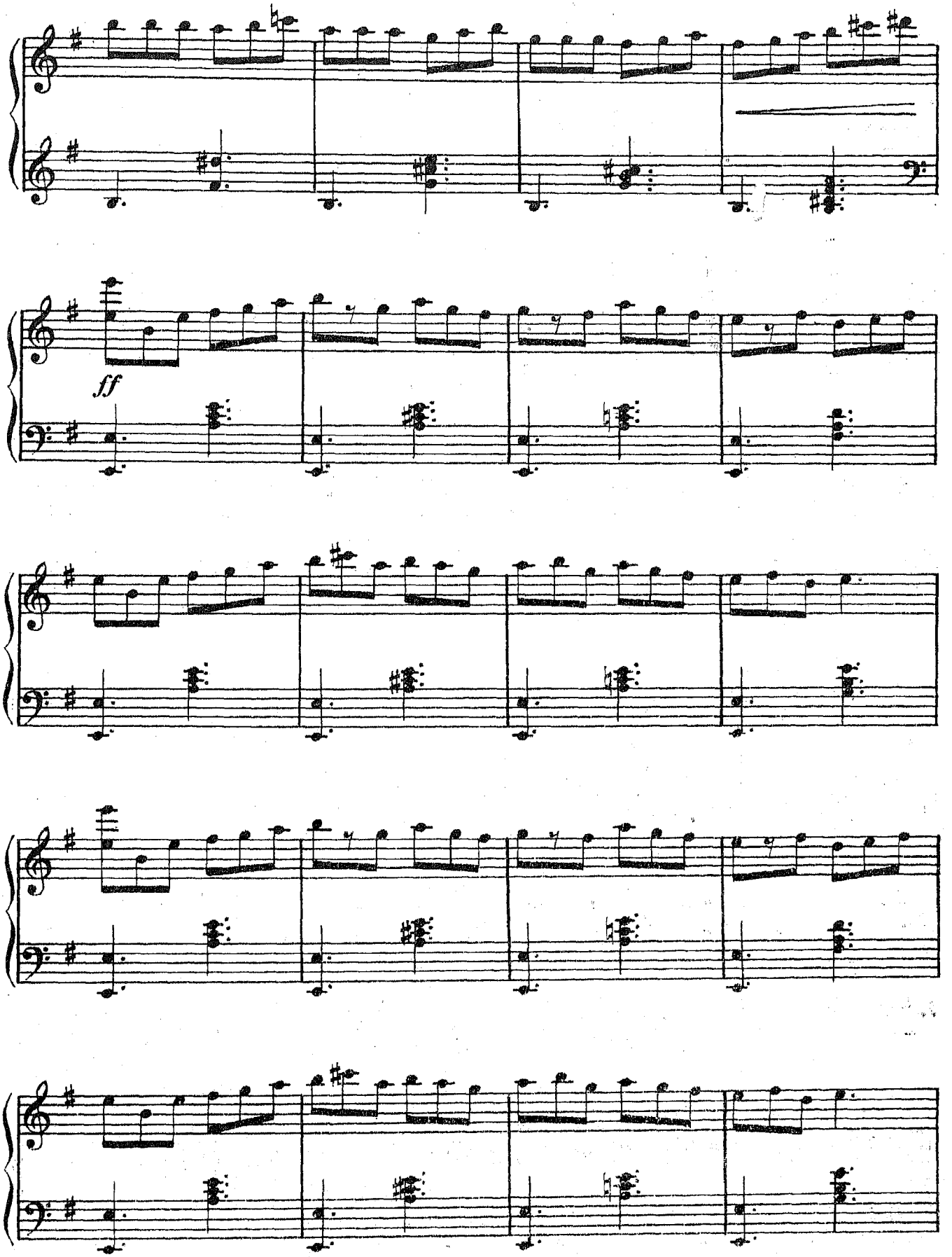

p
pp
mf

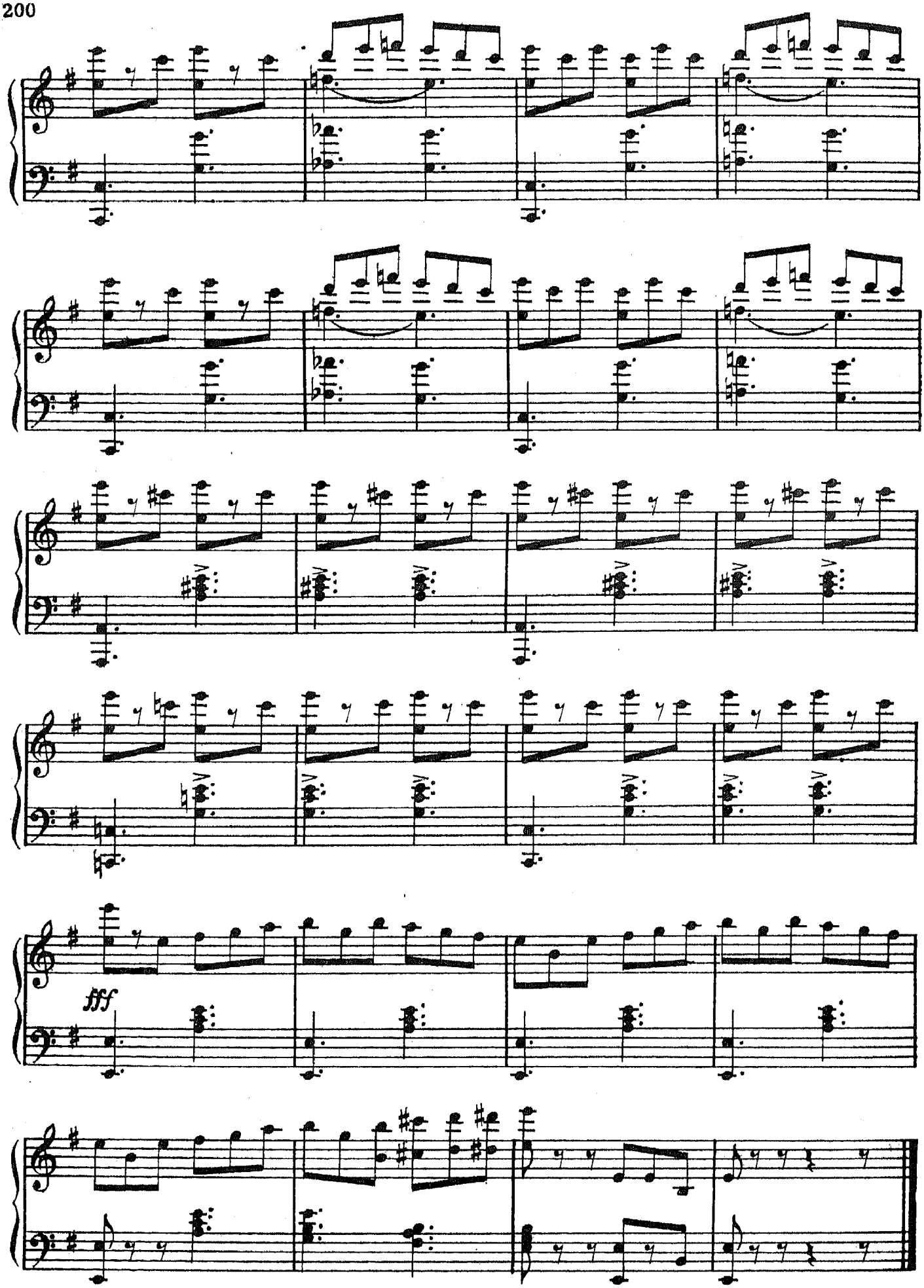
Ноты с сайта www.notarhiv.ru



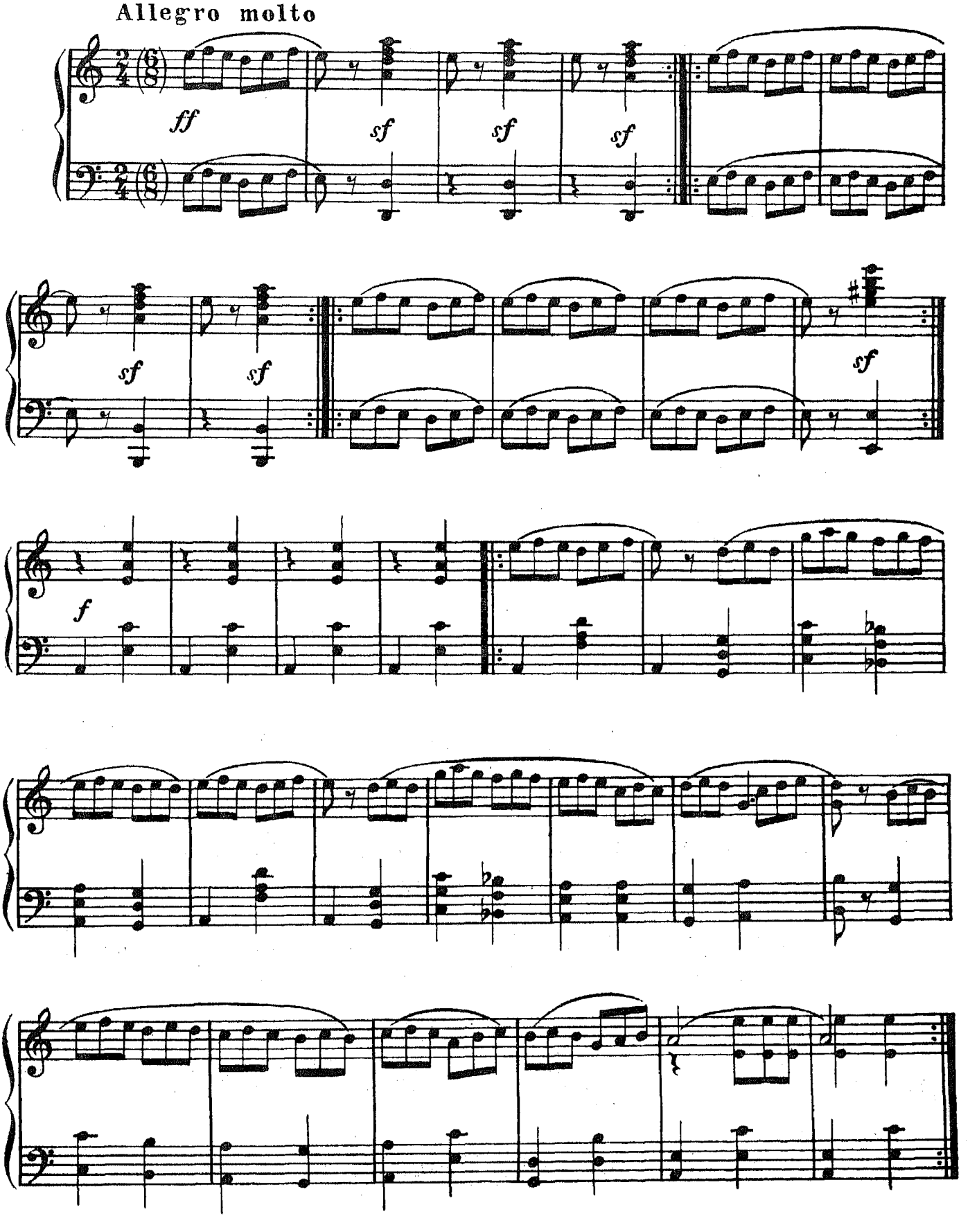

ff

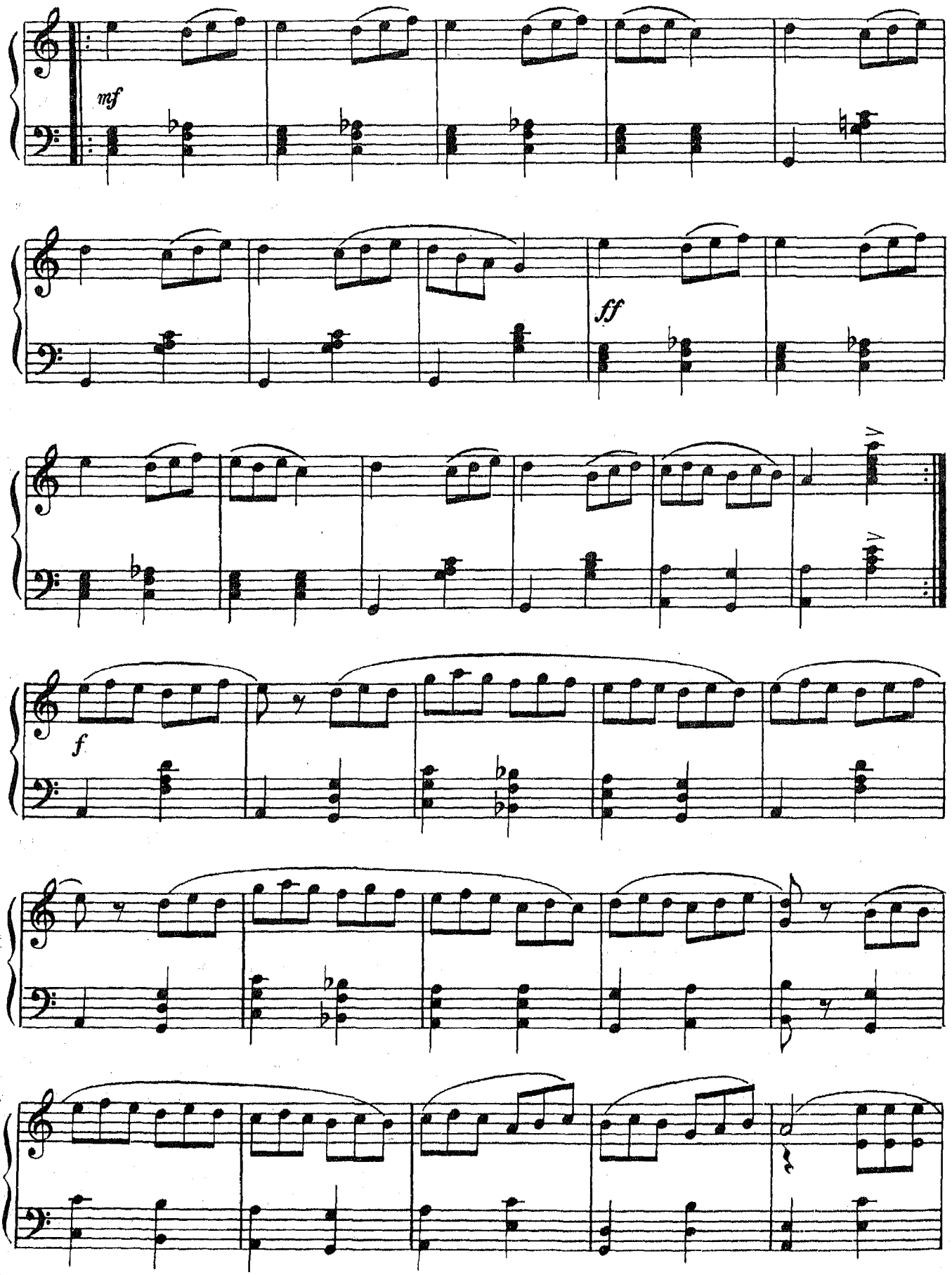

mp
pp

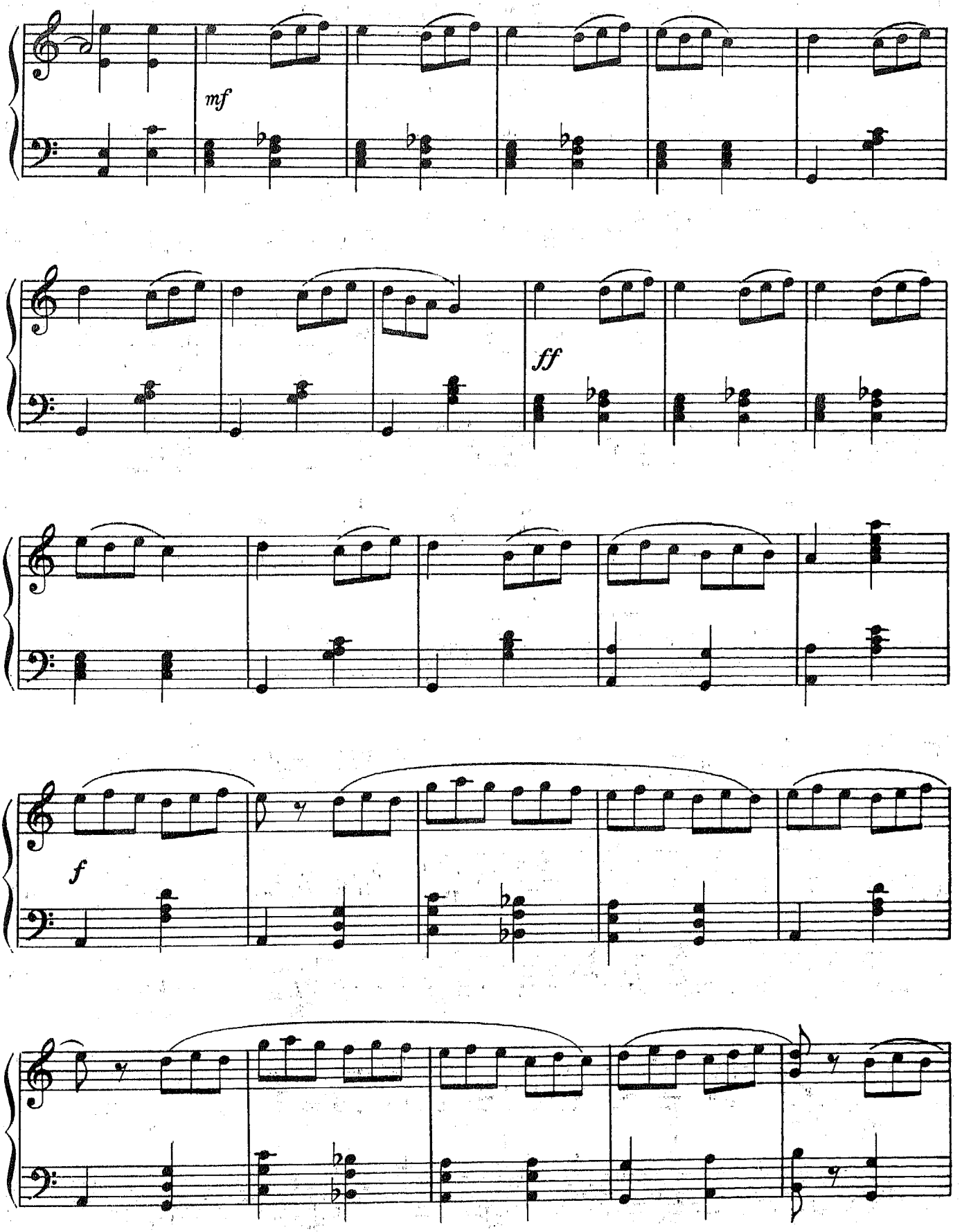

ff

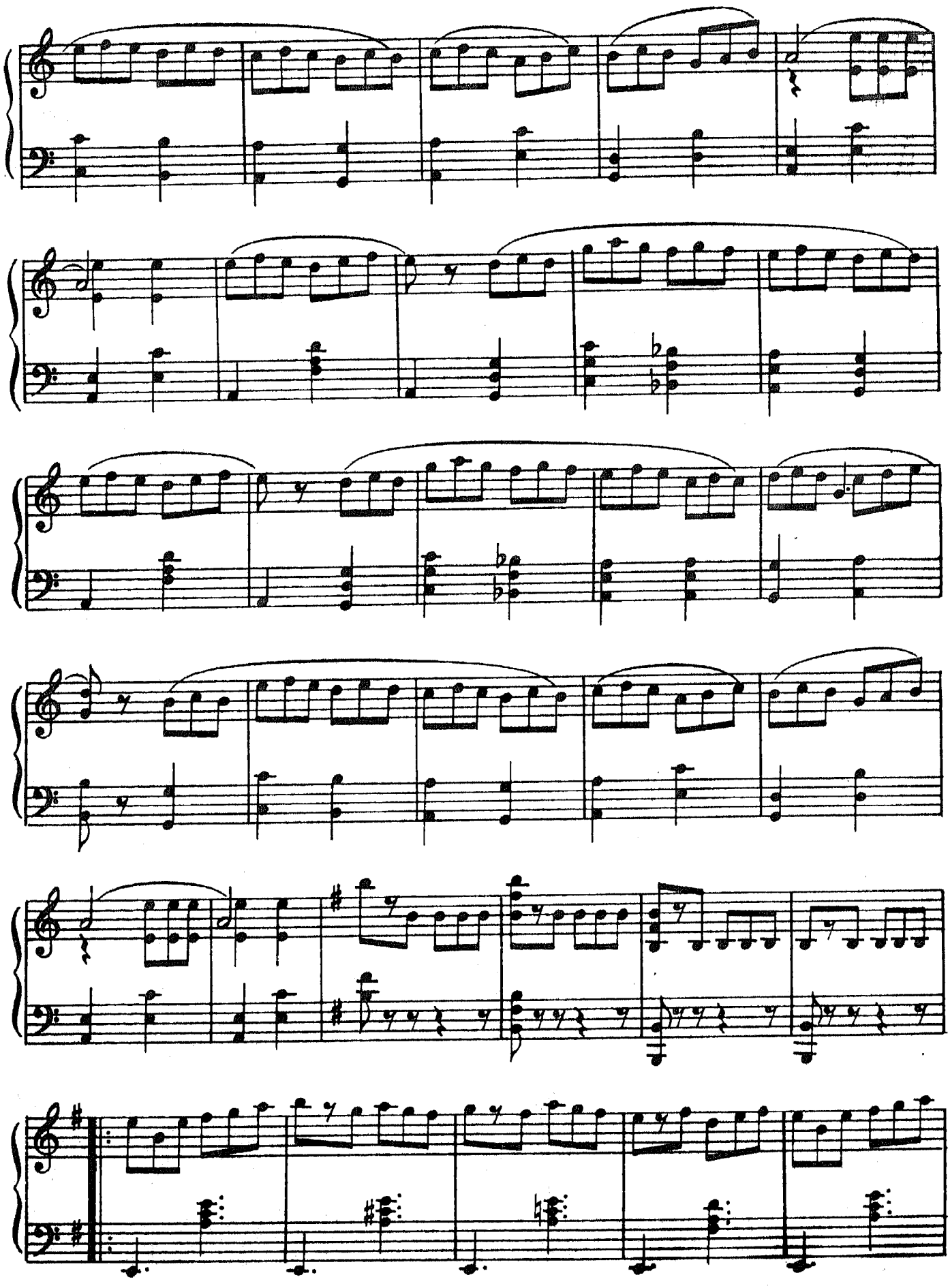

fff

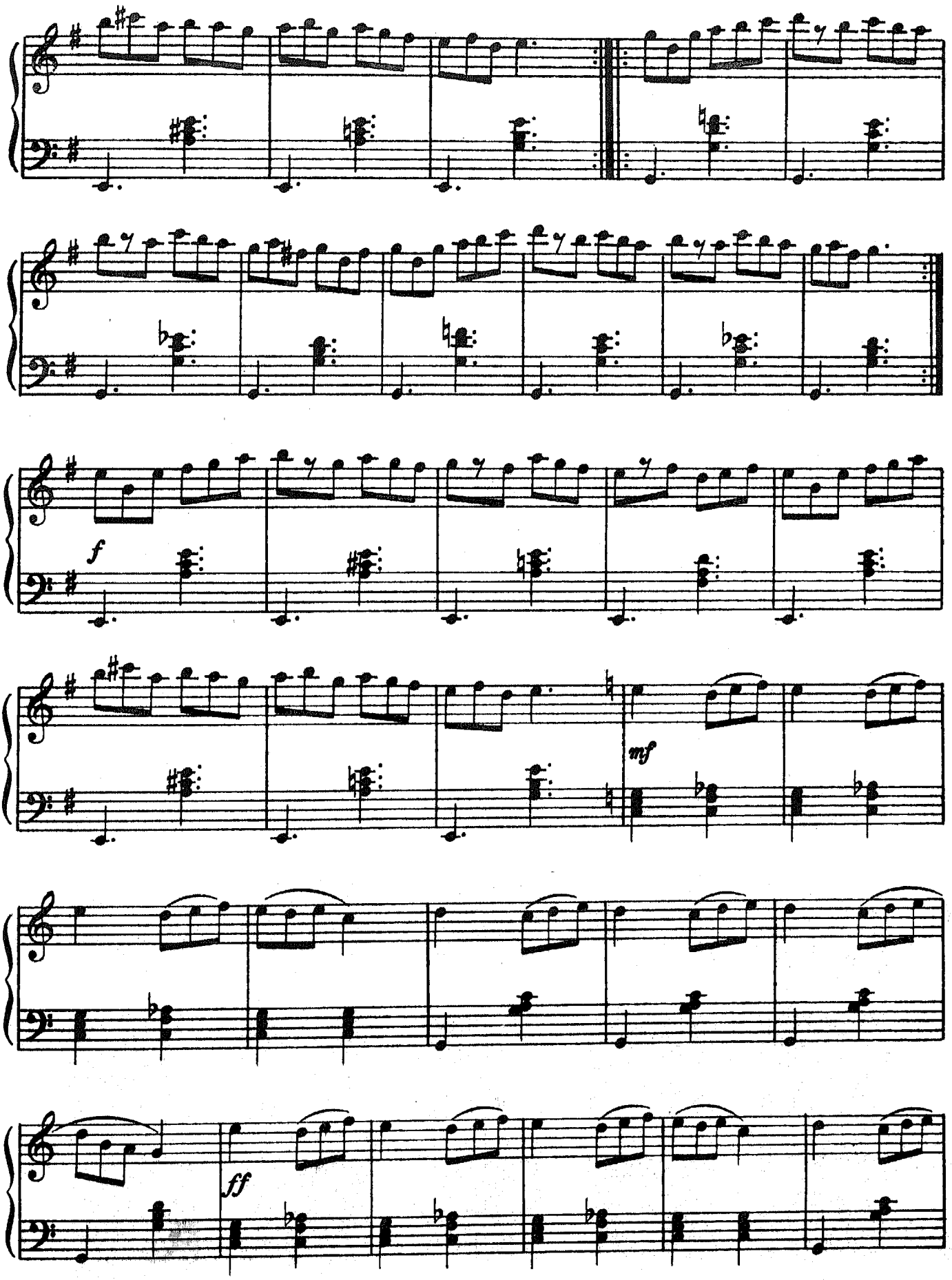
№ 27. Общий танец

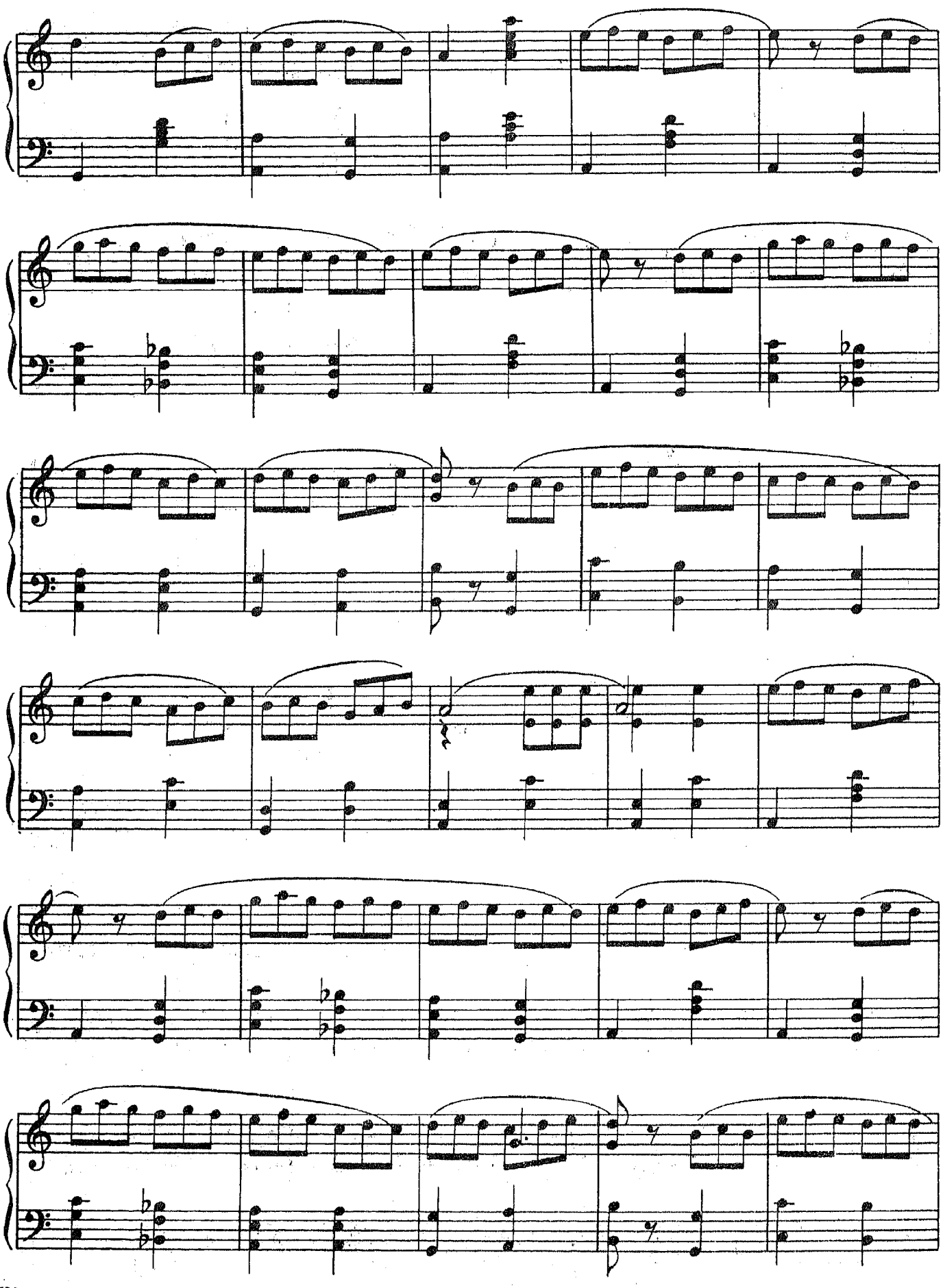


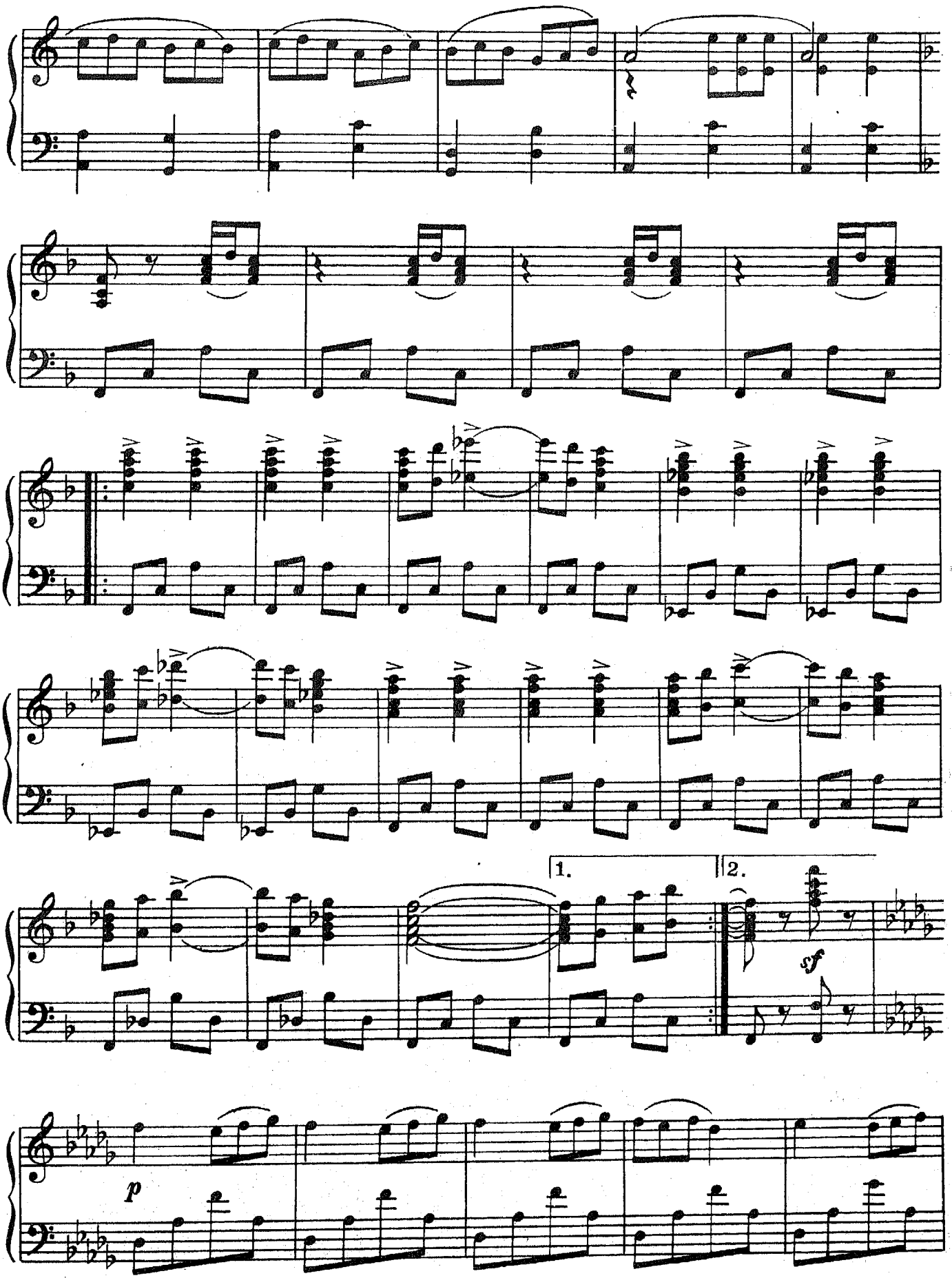

mf
ff
f

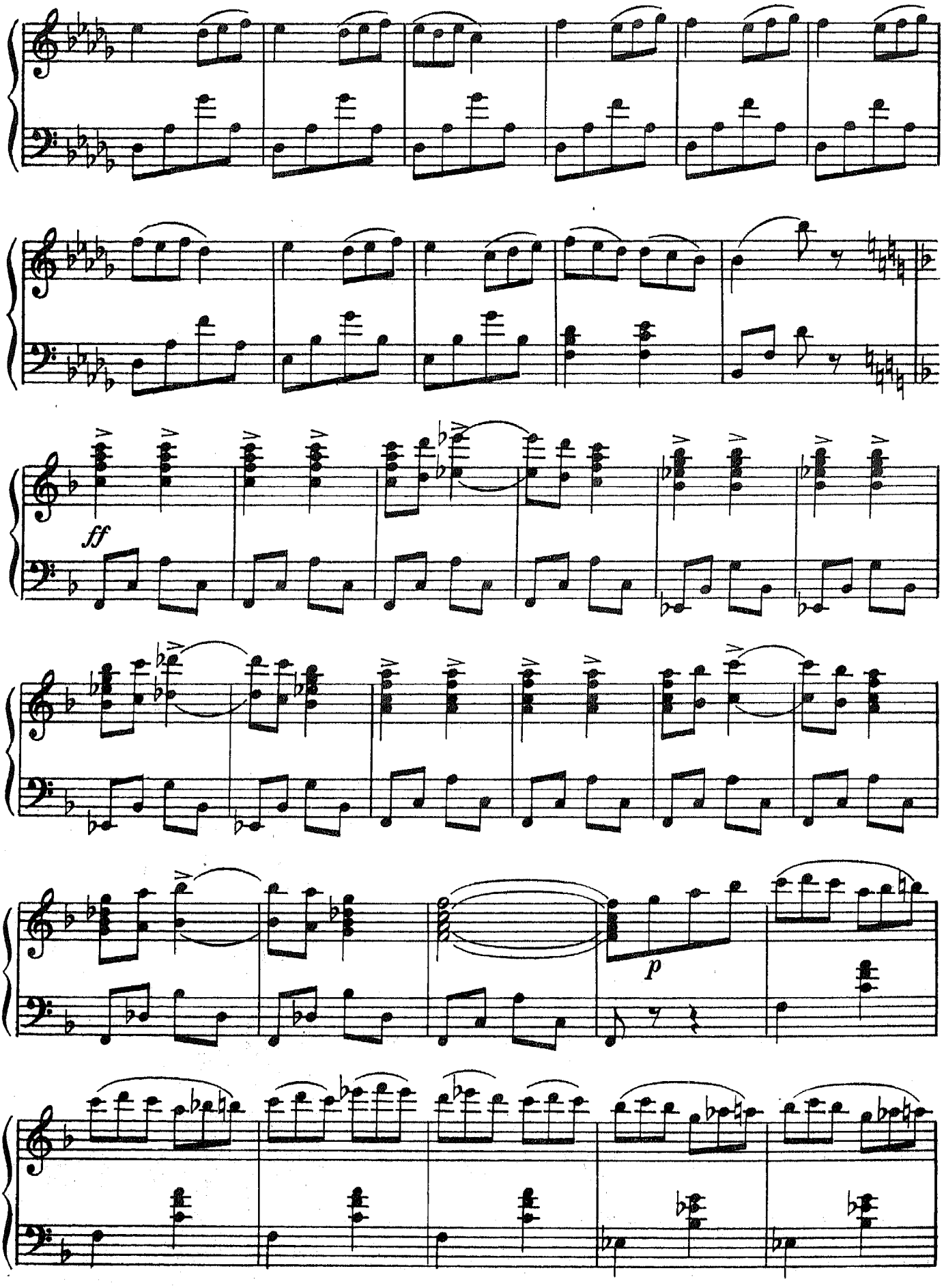

mf
ff
f

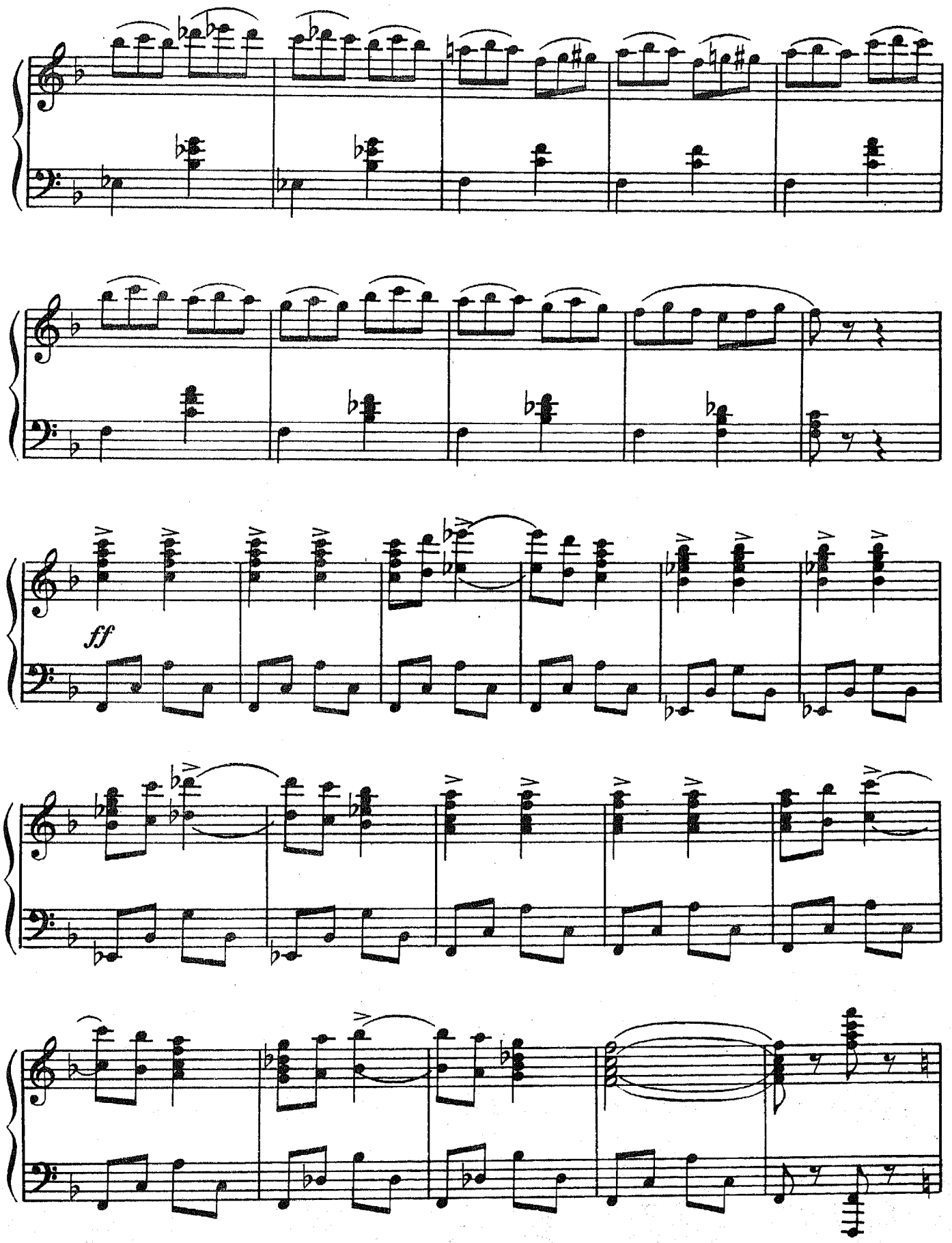


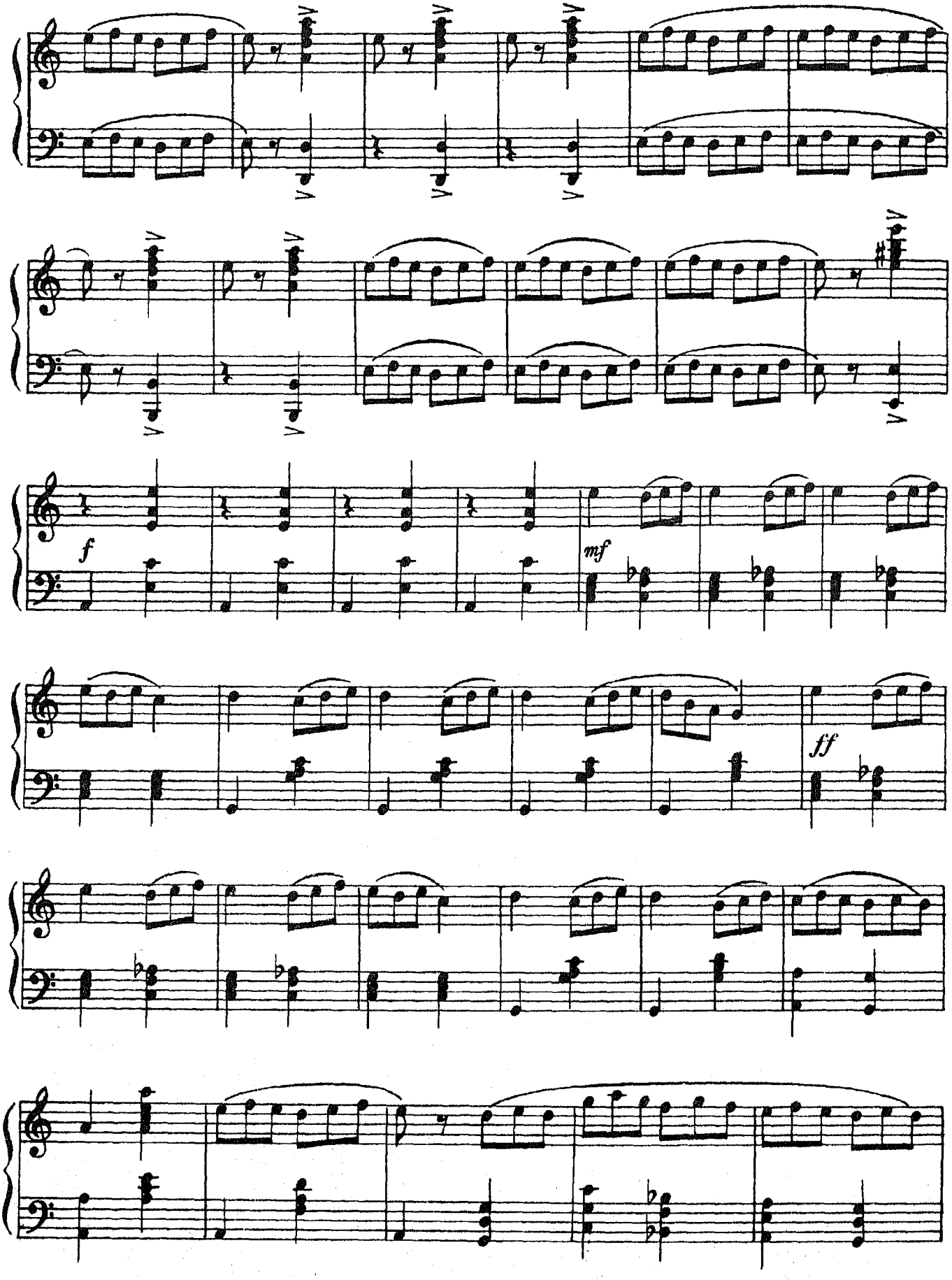

f
mf
ff

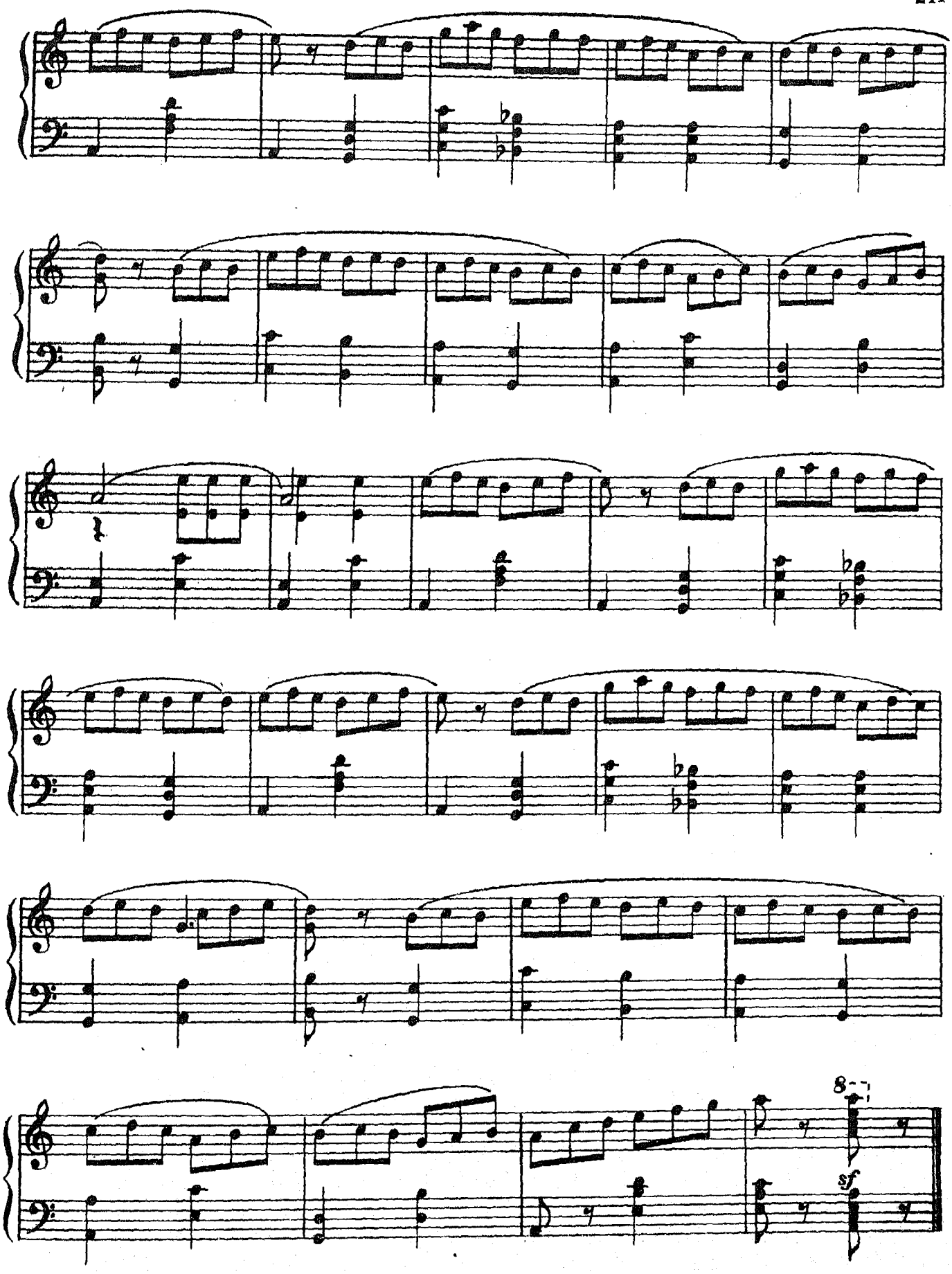



1.
2.
sf
p


ff
p

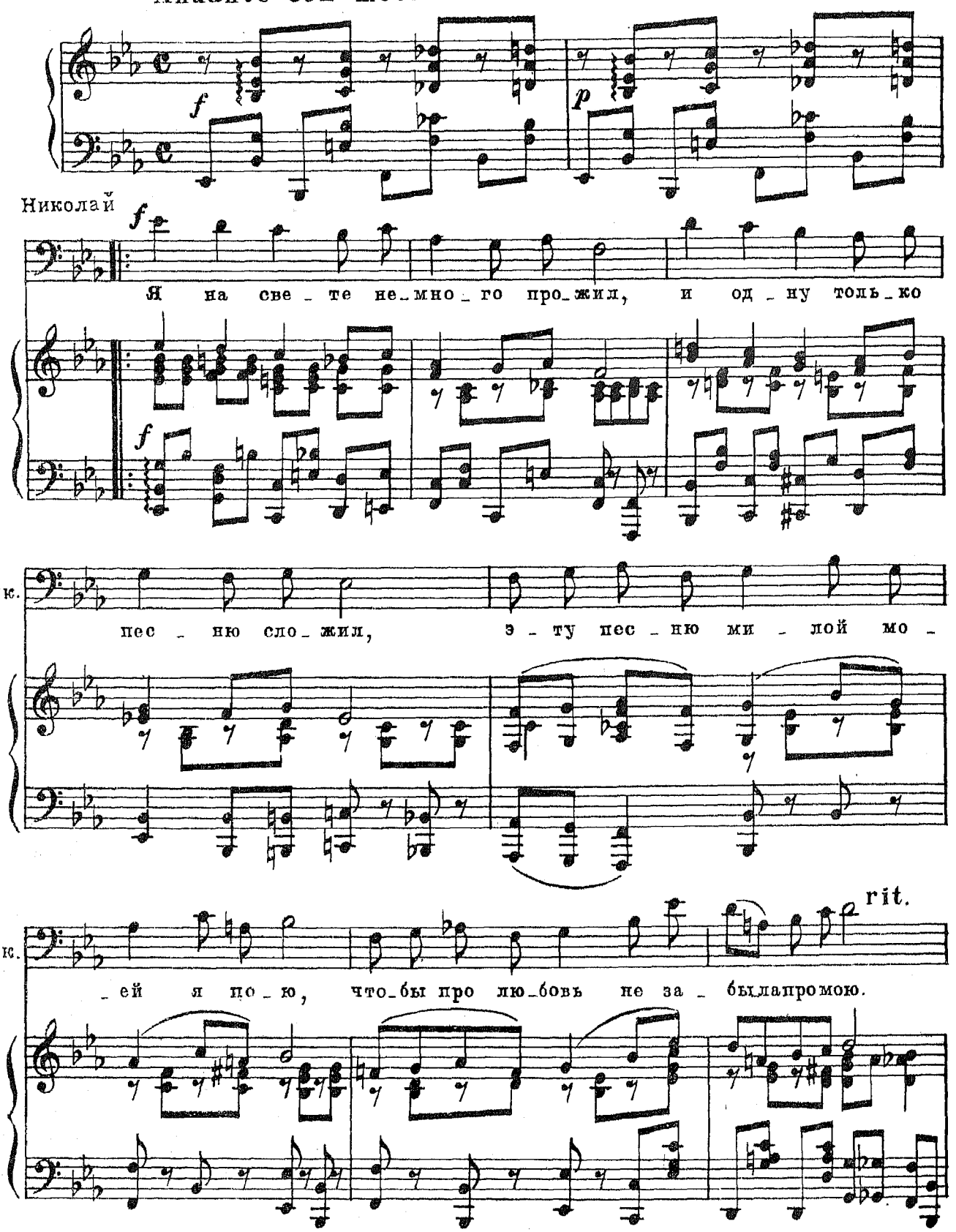

ff

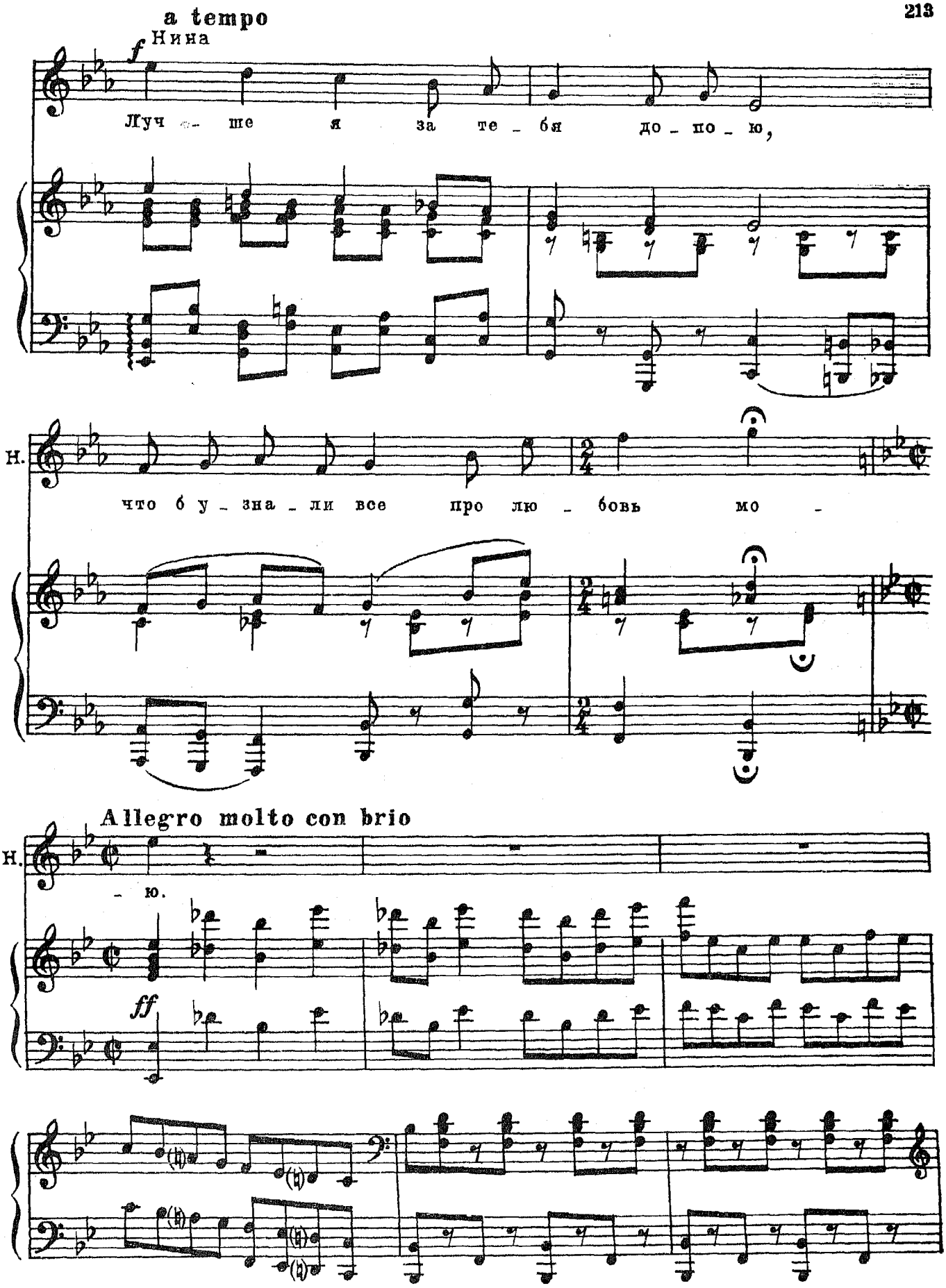

f
mf
ff

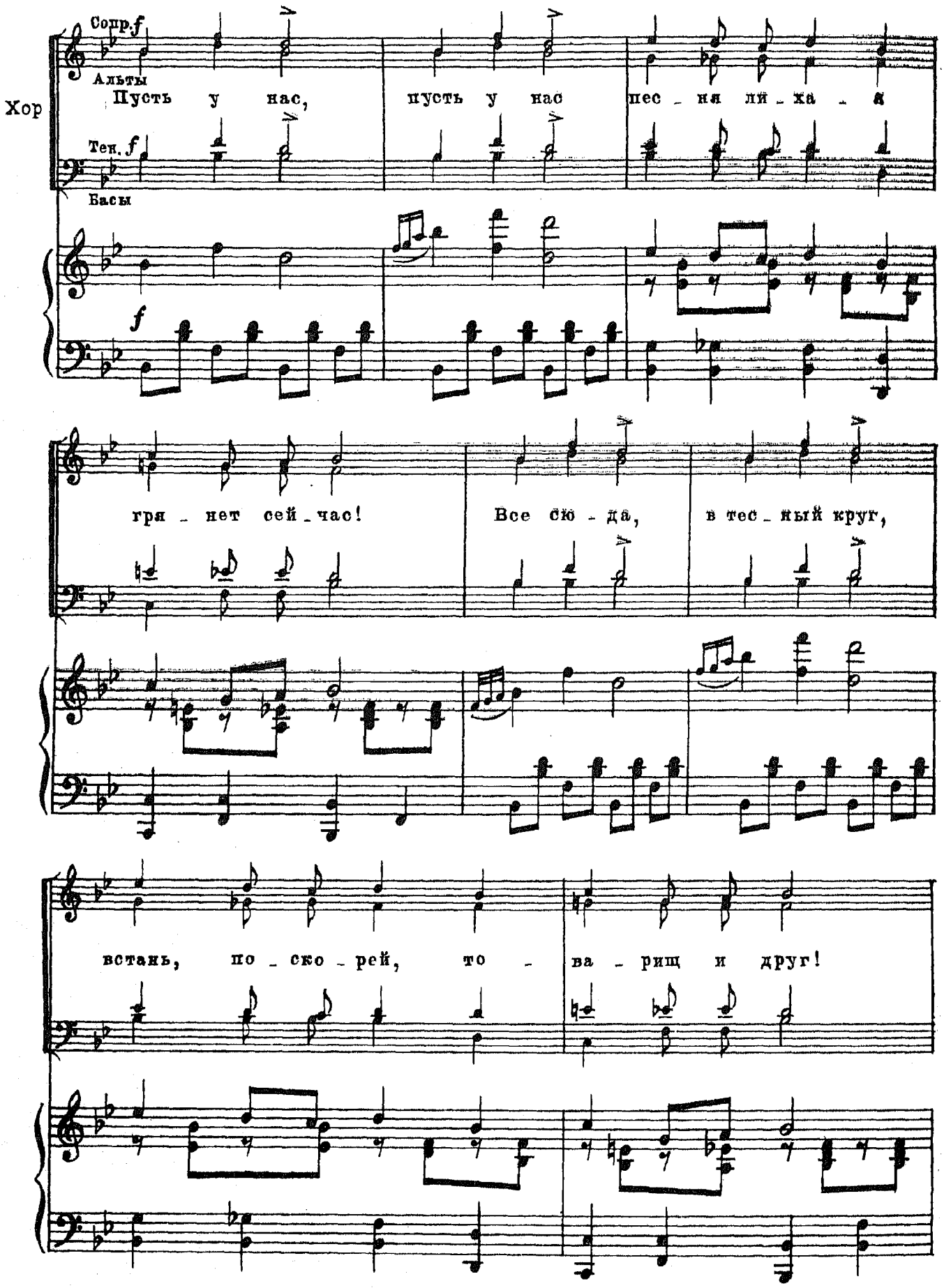

8
sf

№ 28. Финал 3го действия

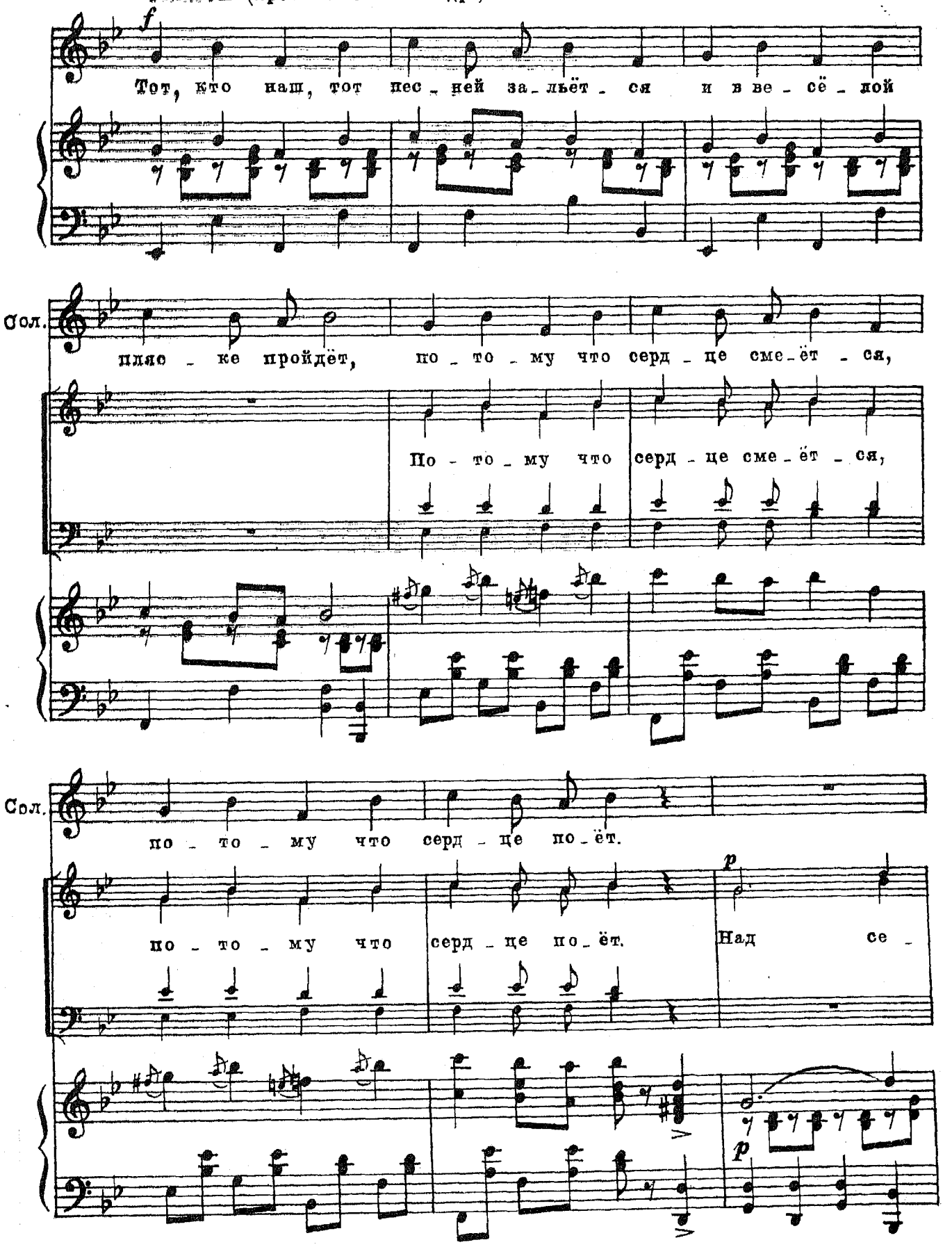
Andante con moto

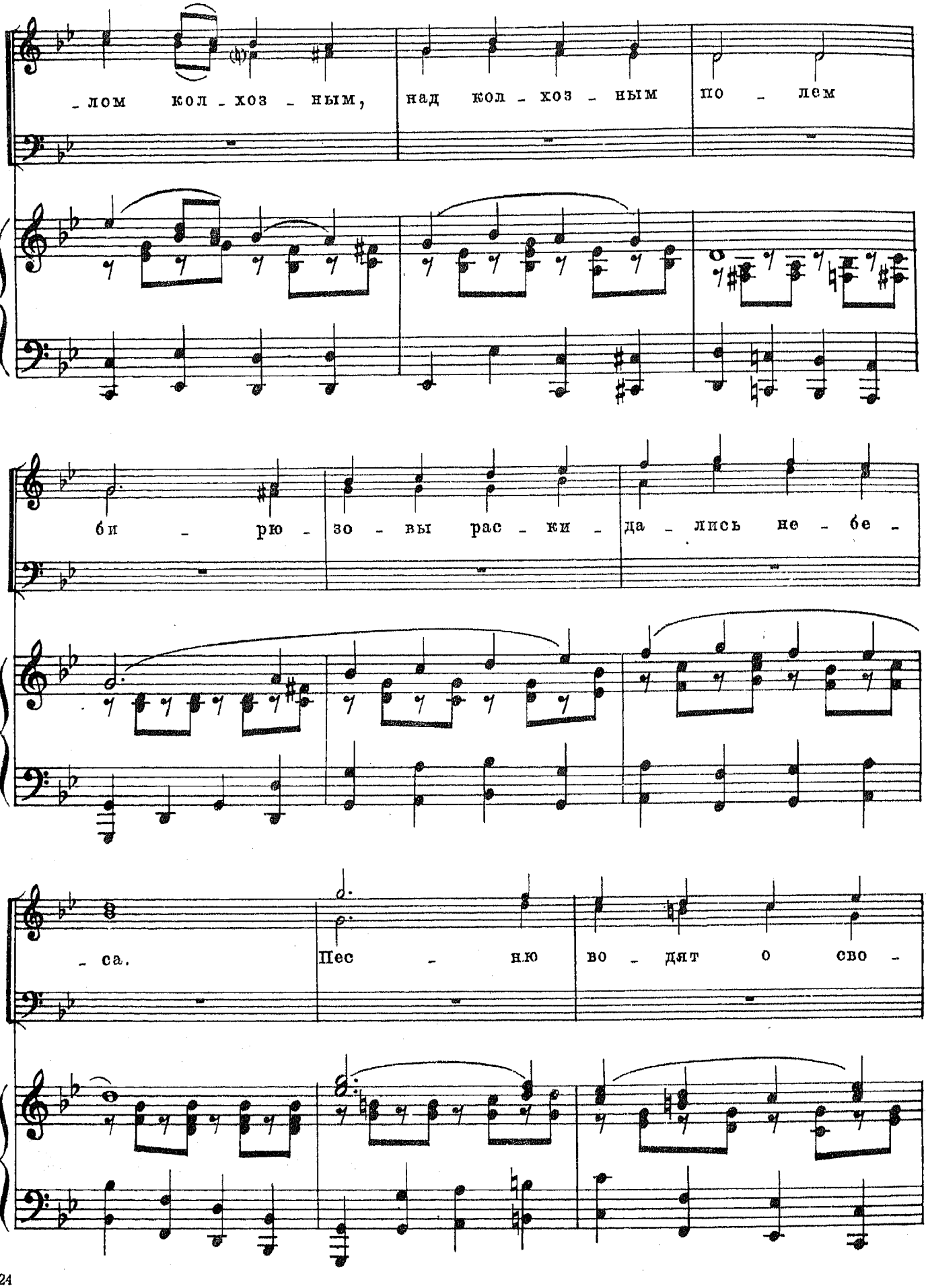


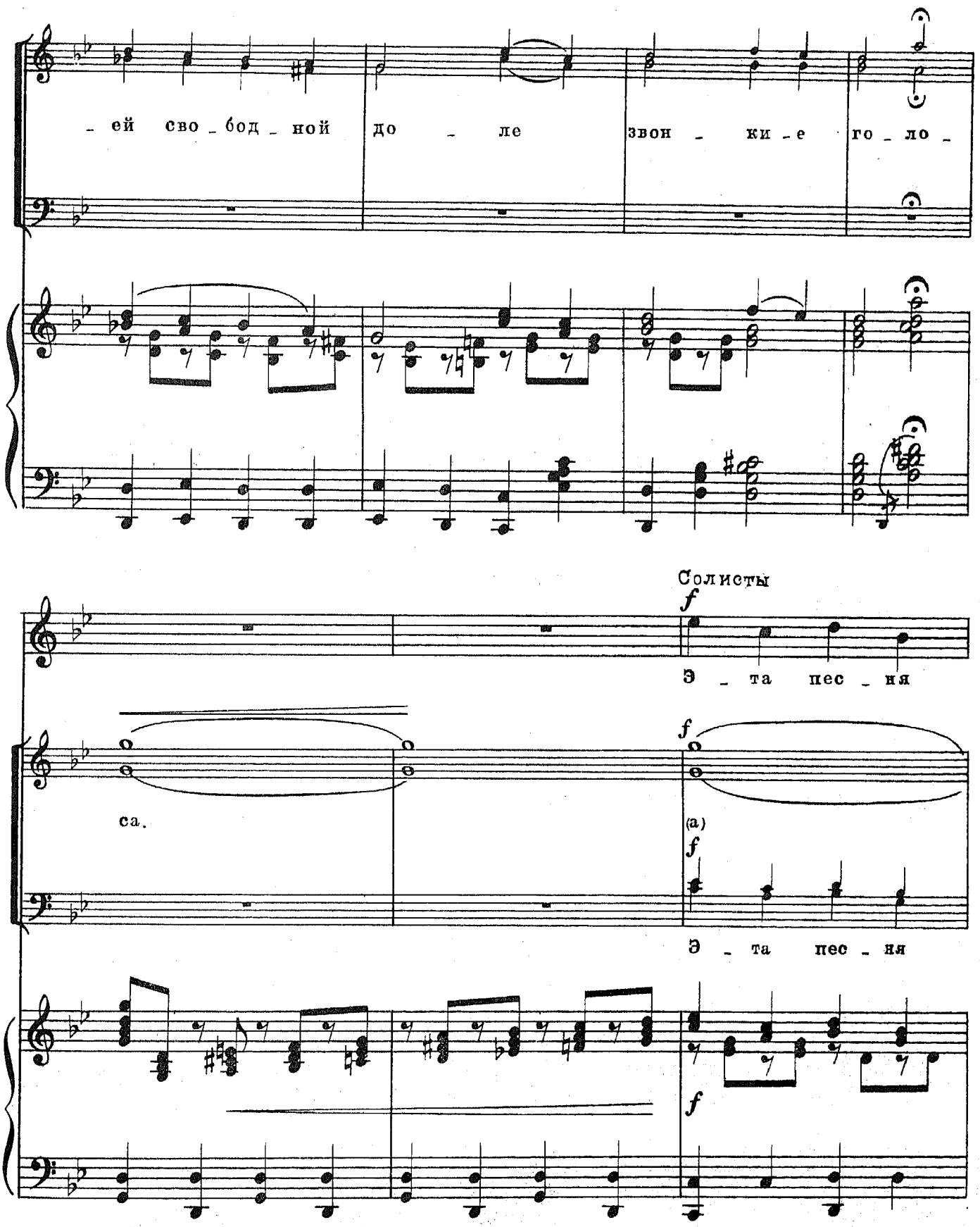

a tempo
Нина
Луч - ше я за те - бя до - по - ю,
Н.
что б у - зна - ли все про лю - бовь мо -
Allegro molto con brio
Н.
- ю.


Сопр. f
Альты
Хор
Пусть у нас, пусть у нас пес_ня ли_ха_я
Тен. f
Басы
f
гря_нет сей_час! Все сю_да, в тес_ный круг,
встань, по_ско_рей, то_ва_рищ и друг!

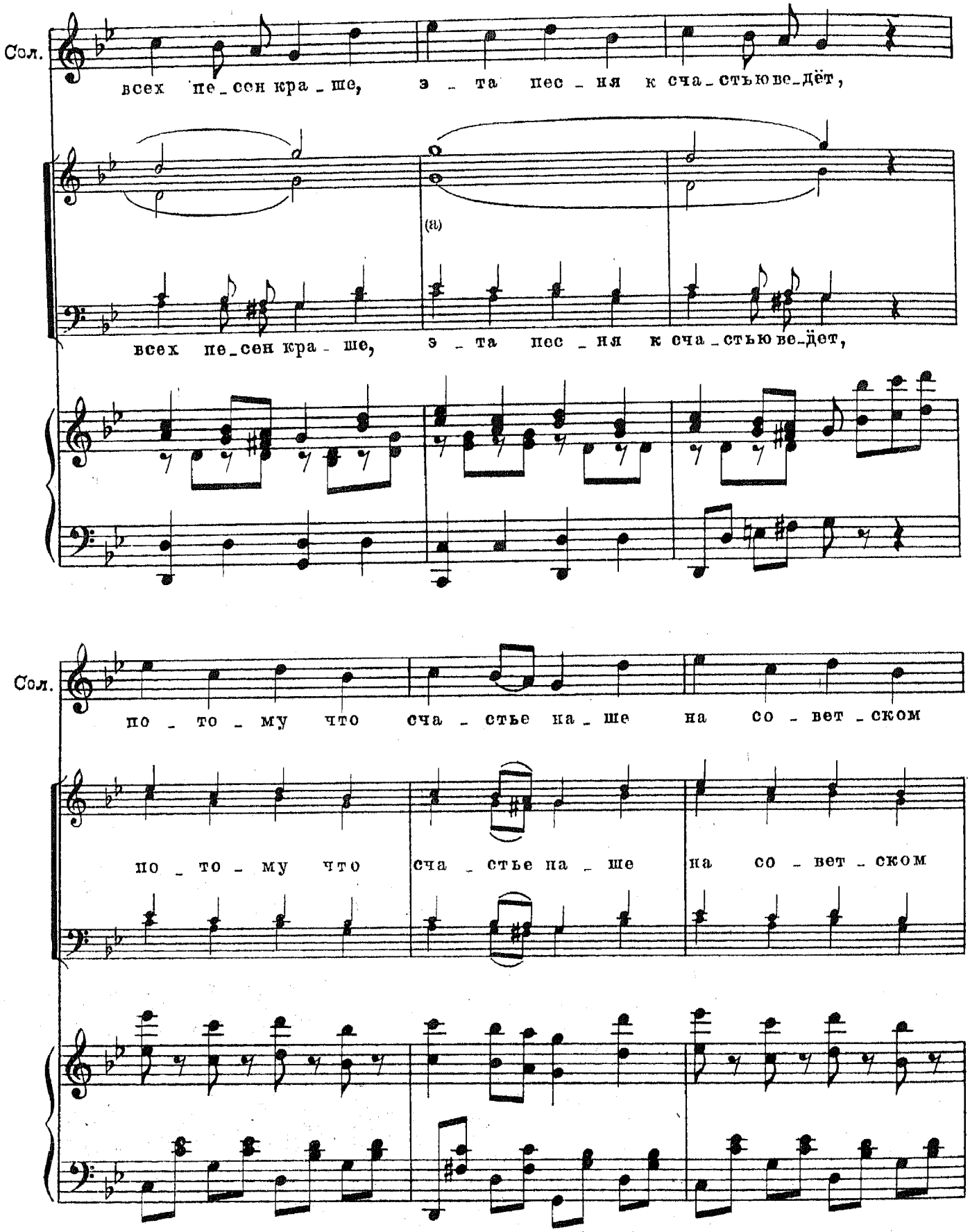
Солисты (кроме Нины и Сандро)

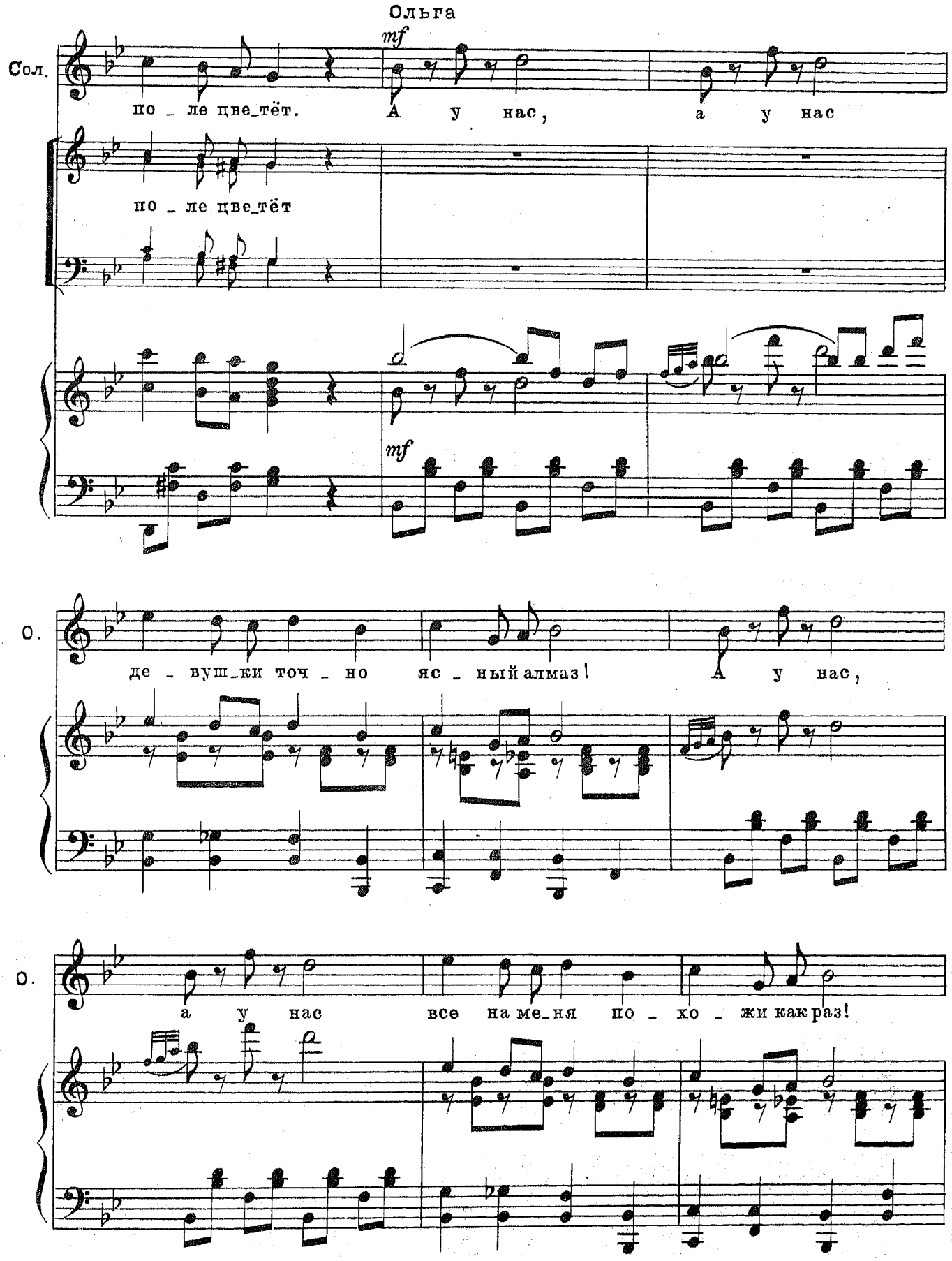


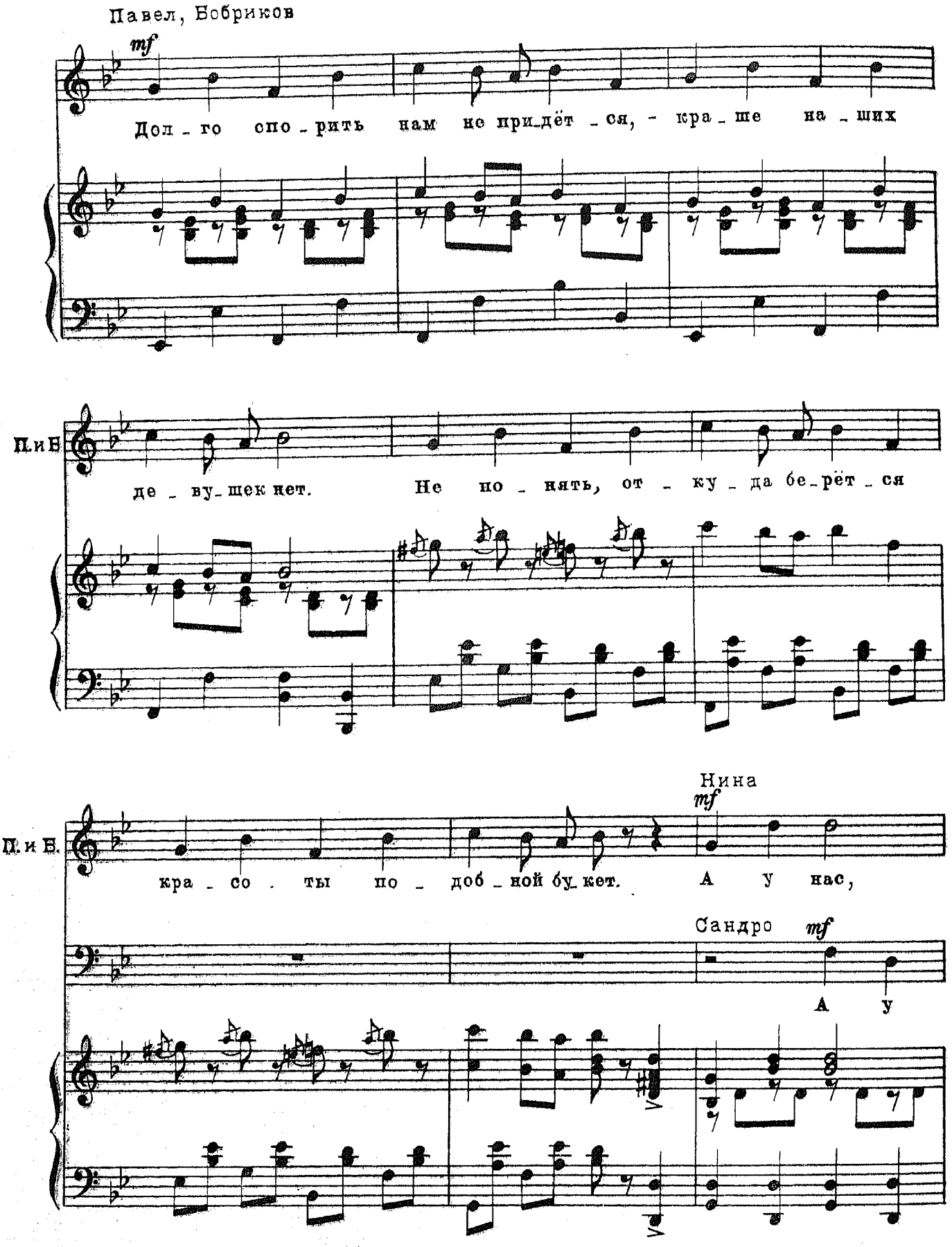

-лом кол-хоз-ным, над кол-хоз-ным по-лем
би-рю-зо-вы рас-ки-да-лись не-бе-
-са. Пес-ню во-дят о сво-

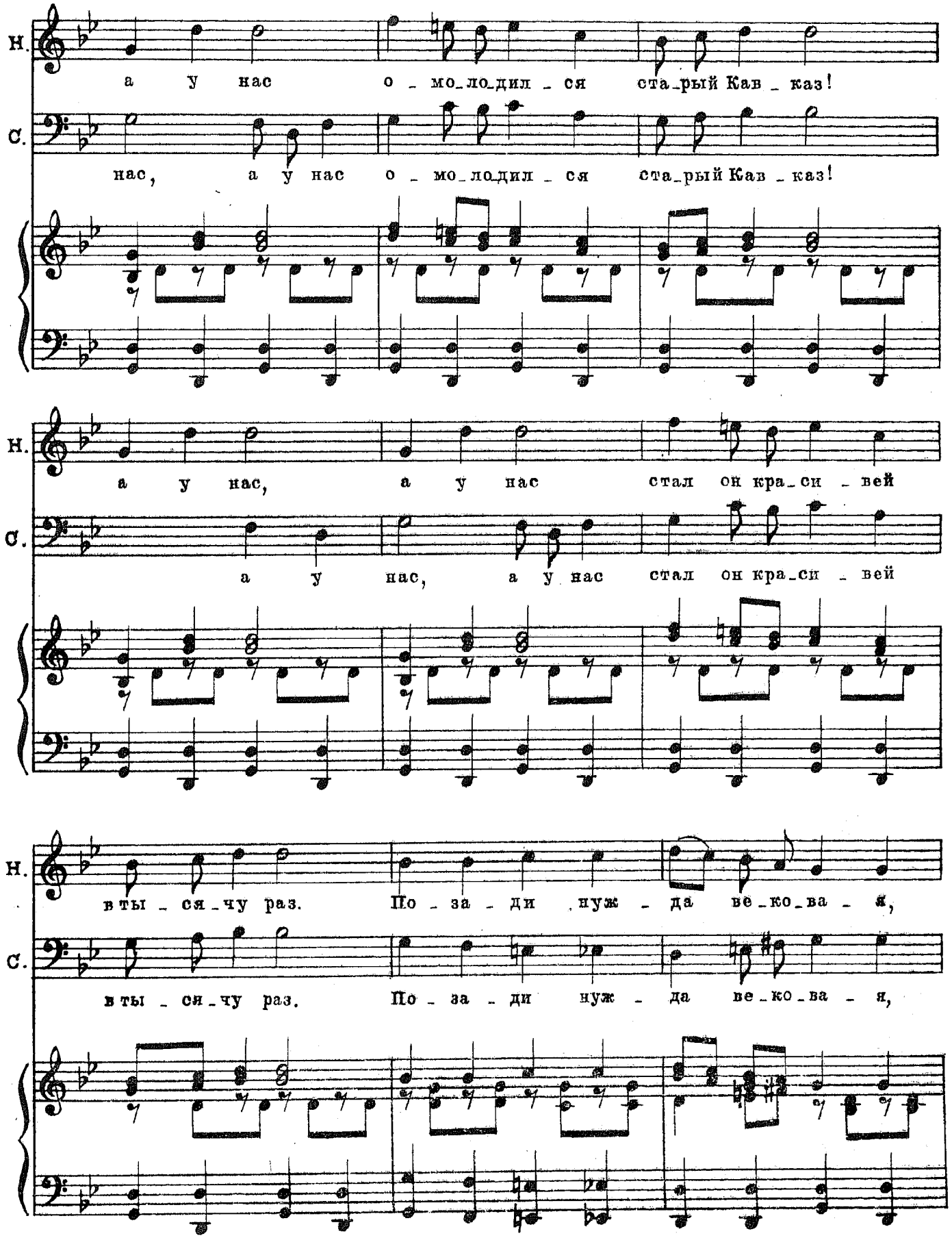


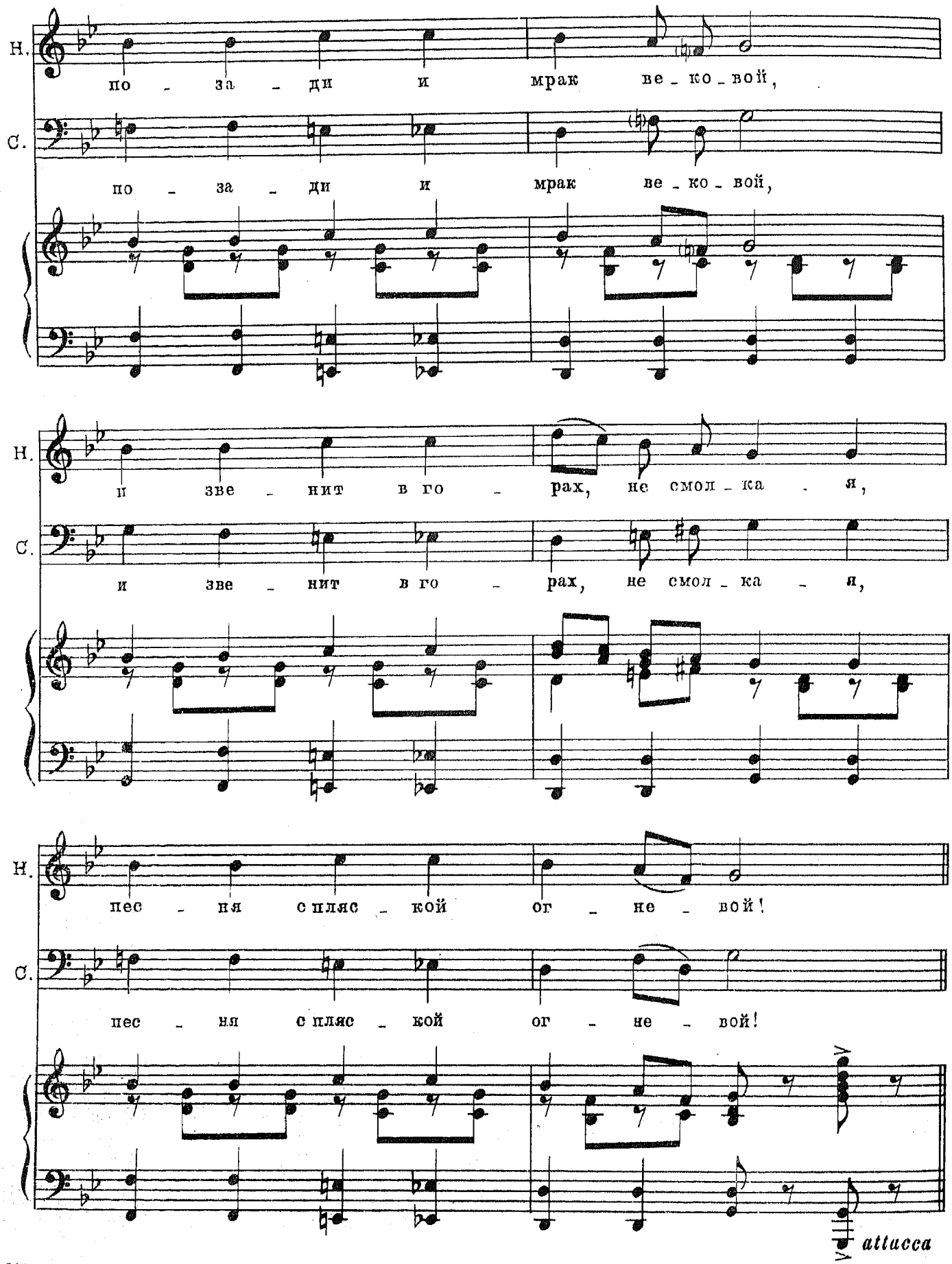
15. Дунаевский. Золотая долина


Сол.
всех пе_сен кра_ше, э_та пес_ня к сча_стью ве_дёт,
(a)
всех пе_сен кра_ше, э_та пес_ня к сча_стью ве_дёт,
Сол.
по_то_му что сча_стье на_ше на со_вет_ском
по_то_му что сча_стье на_ше на со_вет_ском


Ольга
mf
Сол.
по_ле цве_тёт. А у нас, а у нас
по_ле цве_тёт
mf
О.
де_вуш_ки точ_но яс_ный алмаз! А у нас,
О.
а у нас все на ме_ня по_хо_жи как раз!

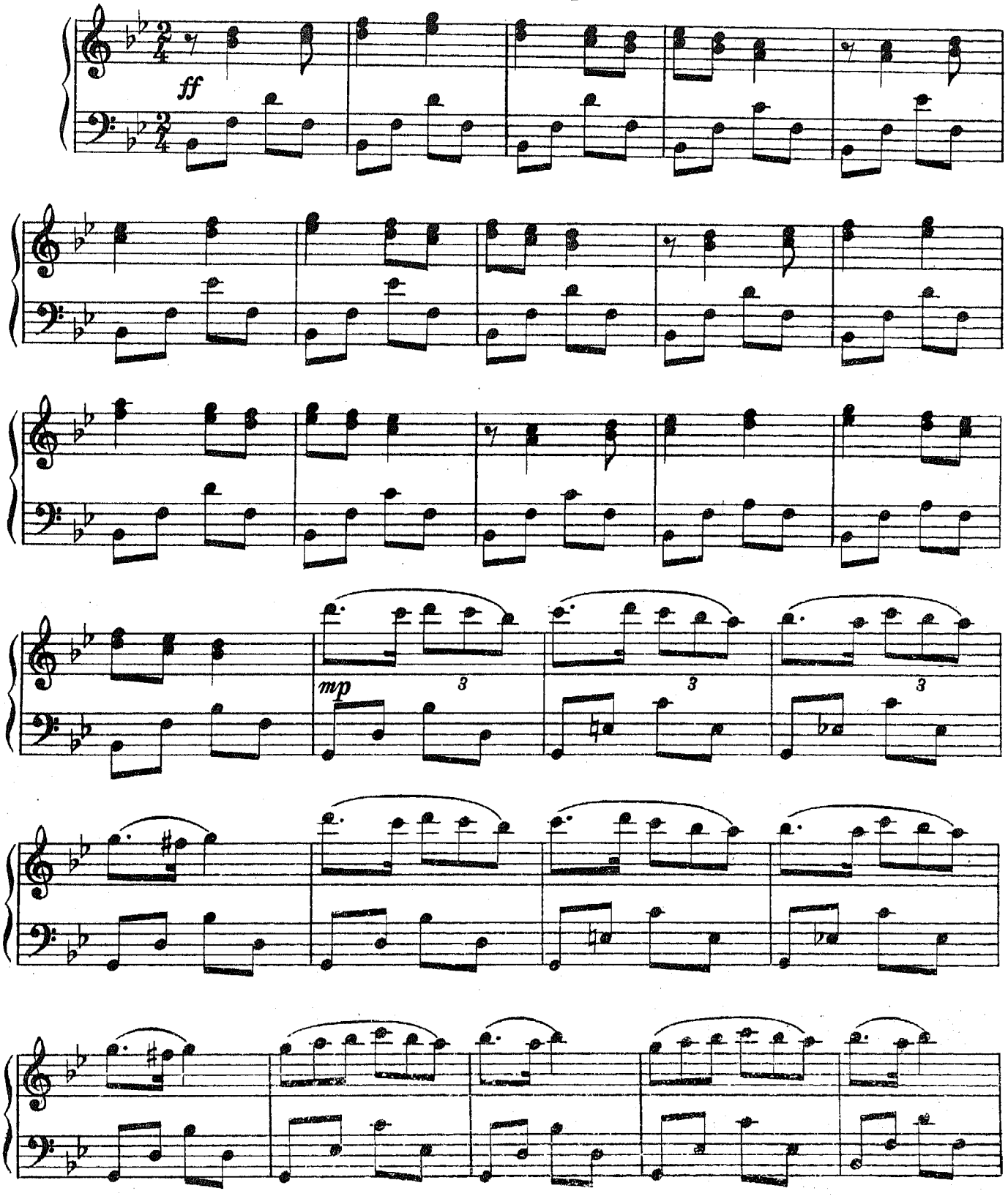

Павел, Бобриков
mf
Дол - го спо - рить нам не при-дёт - ся, - кра - ше на - ших
П. и Н.
де - ву-шек нет. Не но - нять, от - ку - да бе-рёт - ся
Нина
mf
П. и Б.
кра - со - ты по - доб - ной бу-кет. А у нас,
Сандро mf
А у

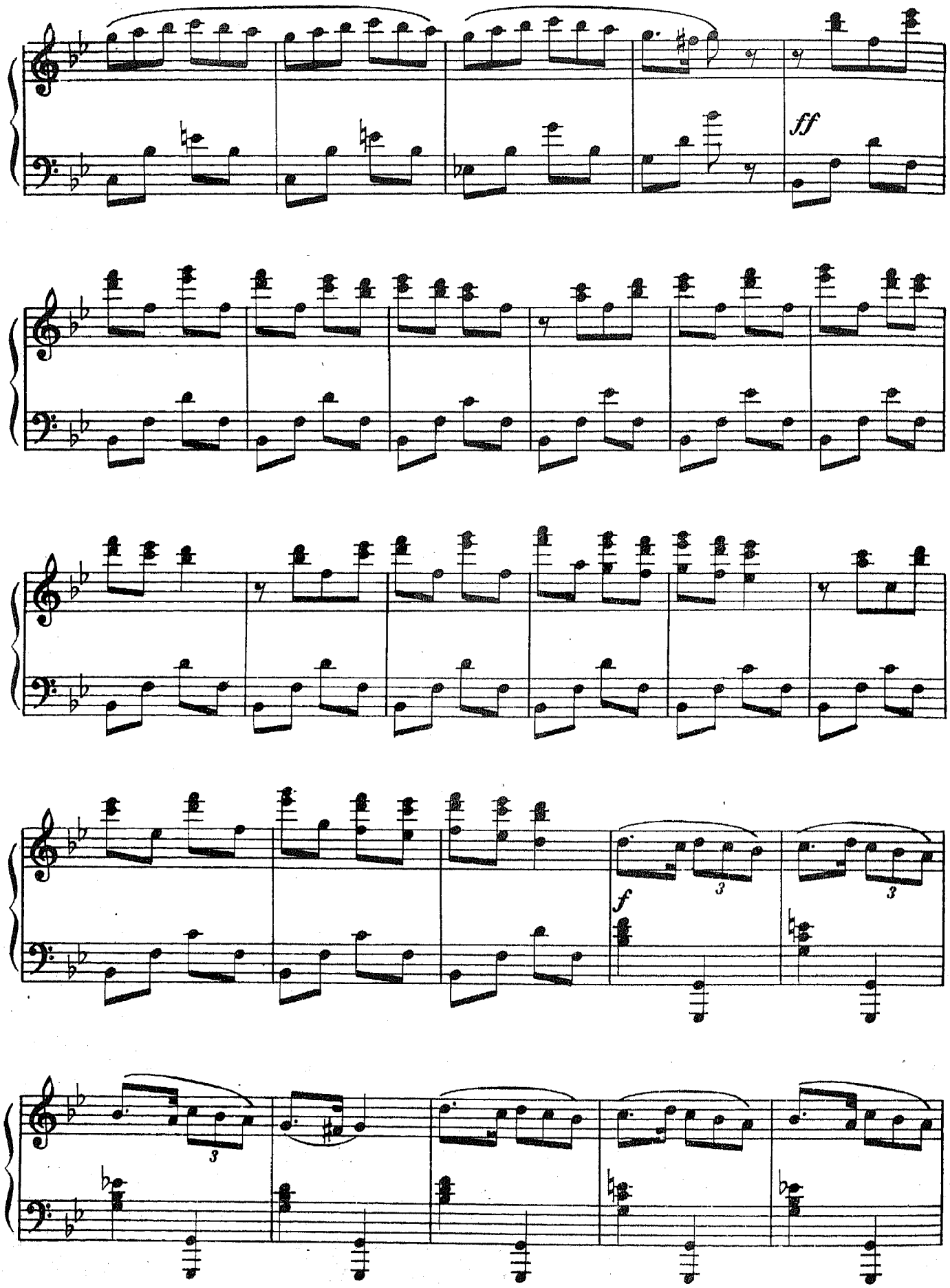

Н.
а у нас о_мо_ло_дил_ся ста_рый Кав_каз!
С.
нас, а у нас о_мо_ло_дил_ся ста_рый Кав_каз!
Н.
а у нас, а у нас стал он кра_си_вей
С.
а у нас, а у нас стал он кра_си_вей
Н.
в ты_ся_чу раз. По_за_ди нуж_да ве_ко_ва_я,
С.
в ты_ся_чу раз. По_за_ди нуж_да ве_ко_ва_я,

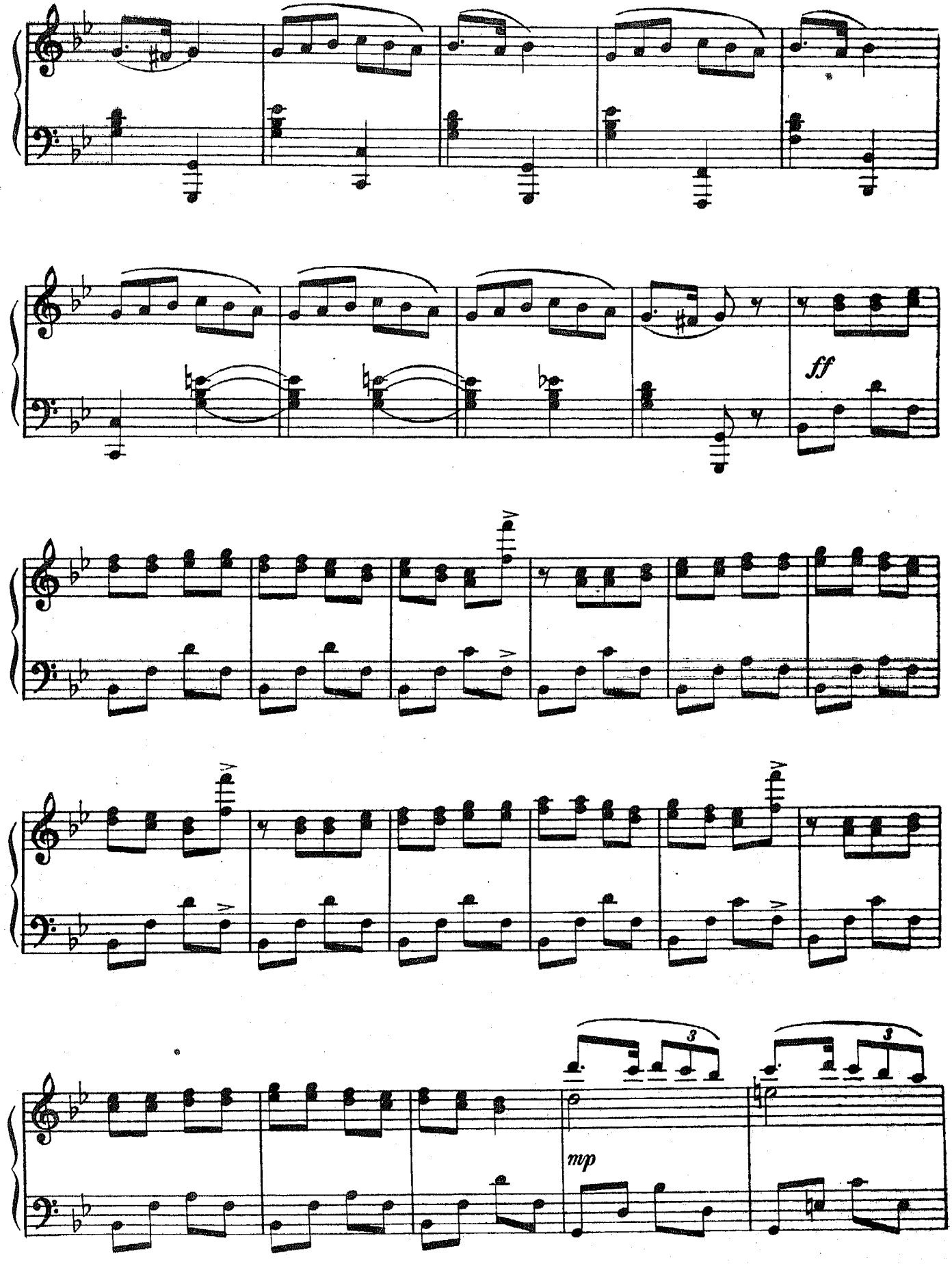

Н.
по - за - ди и мрак ве - ко - вой,
С.
по - за - ди и мрак ве - ко - вой,
Н.
и зве - нит в го - рах, не смол - ка - я,
С.
и зве - нит в го - рах, не смол - ка - я,
Н.
пес - ня с пляс - кой ог - не - вой!
С.
пес - ня с пляс - кой ог - не - вой!
attacca

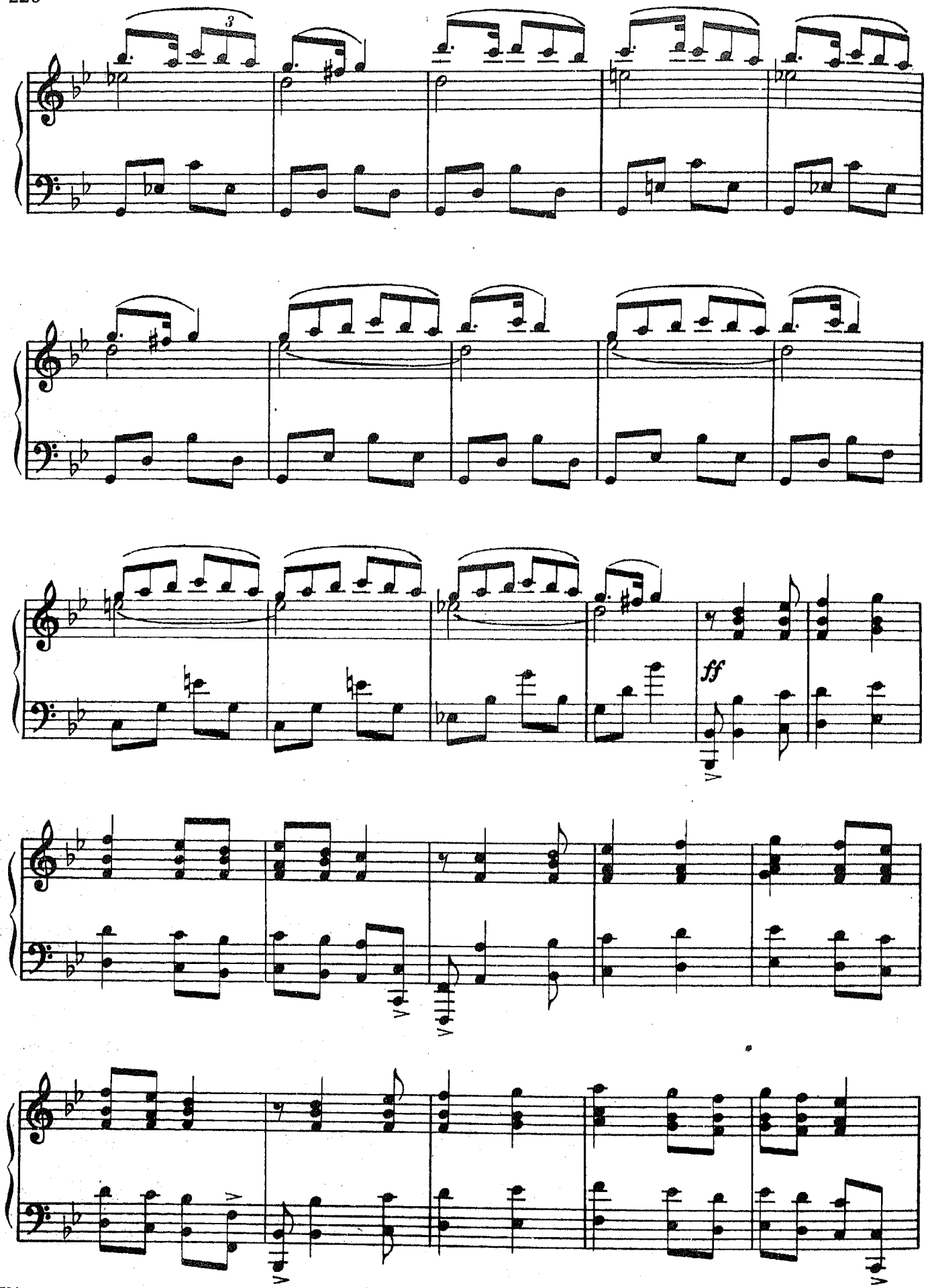
Лезгинка

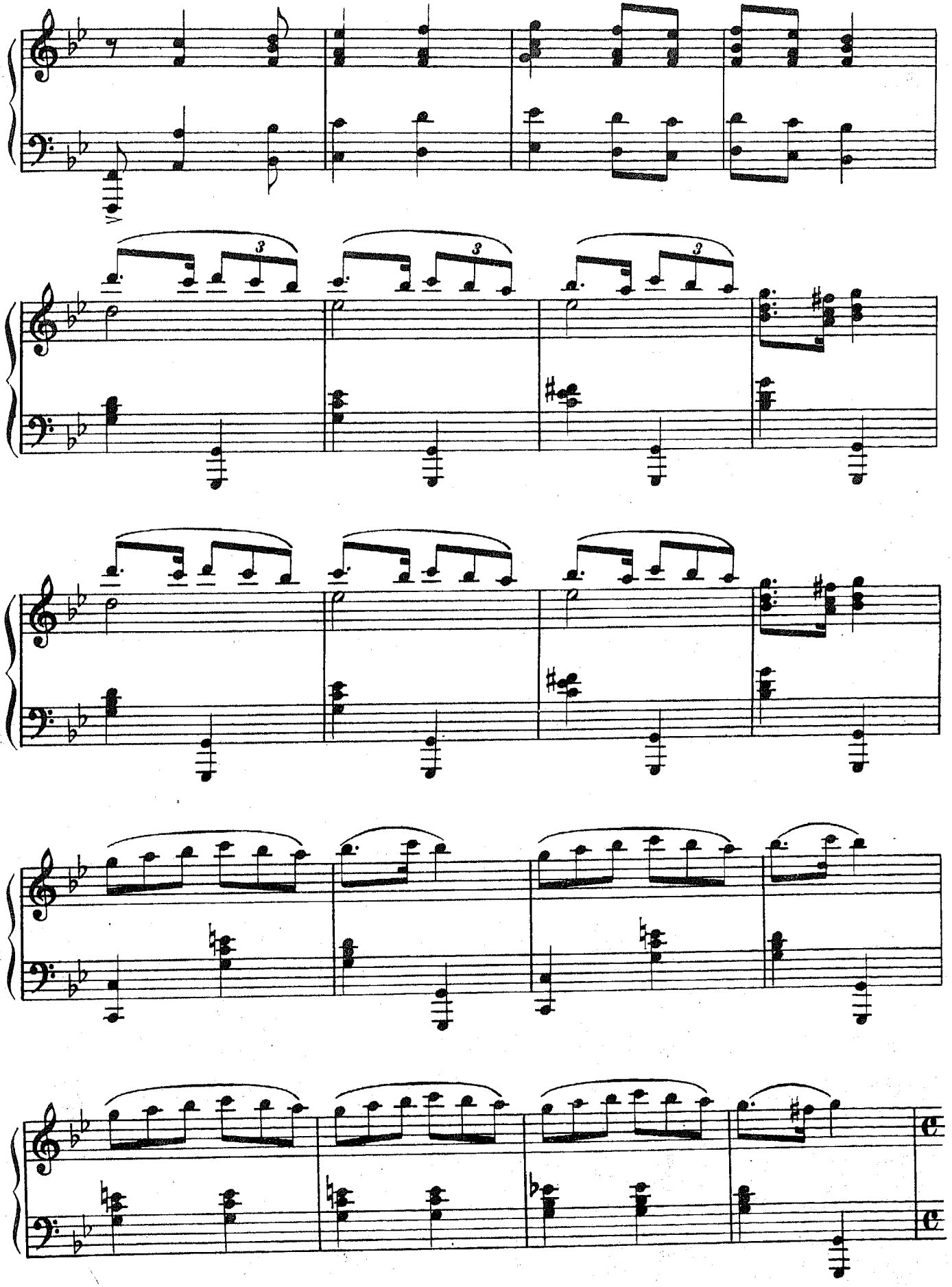
Allegro molto (L'istesso tempo)

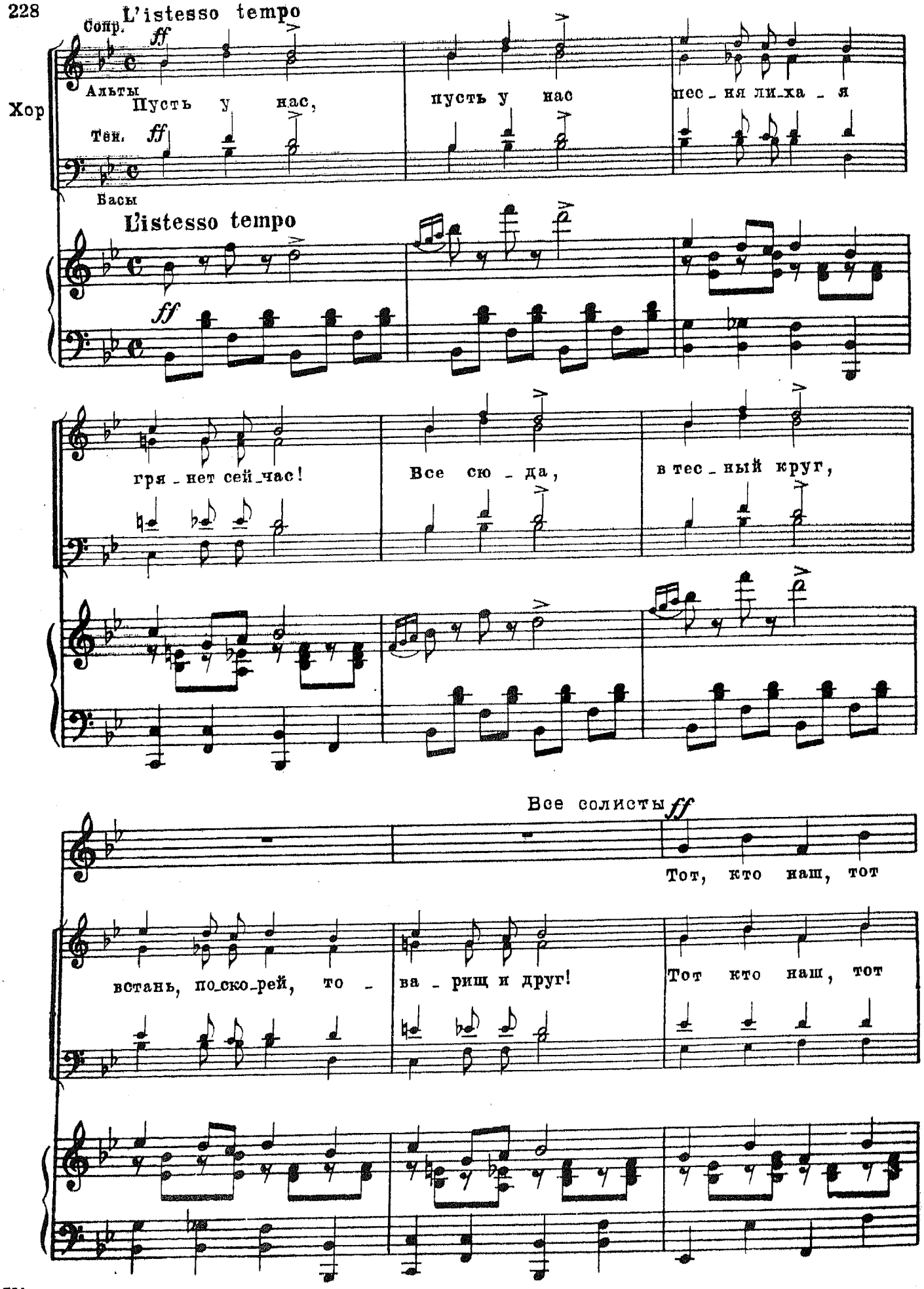


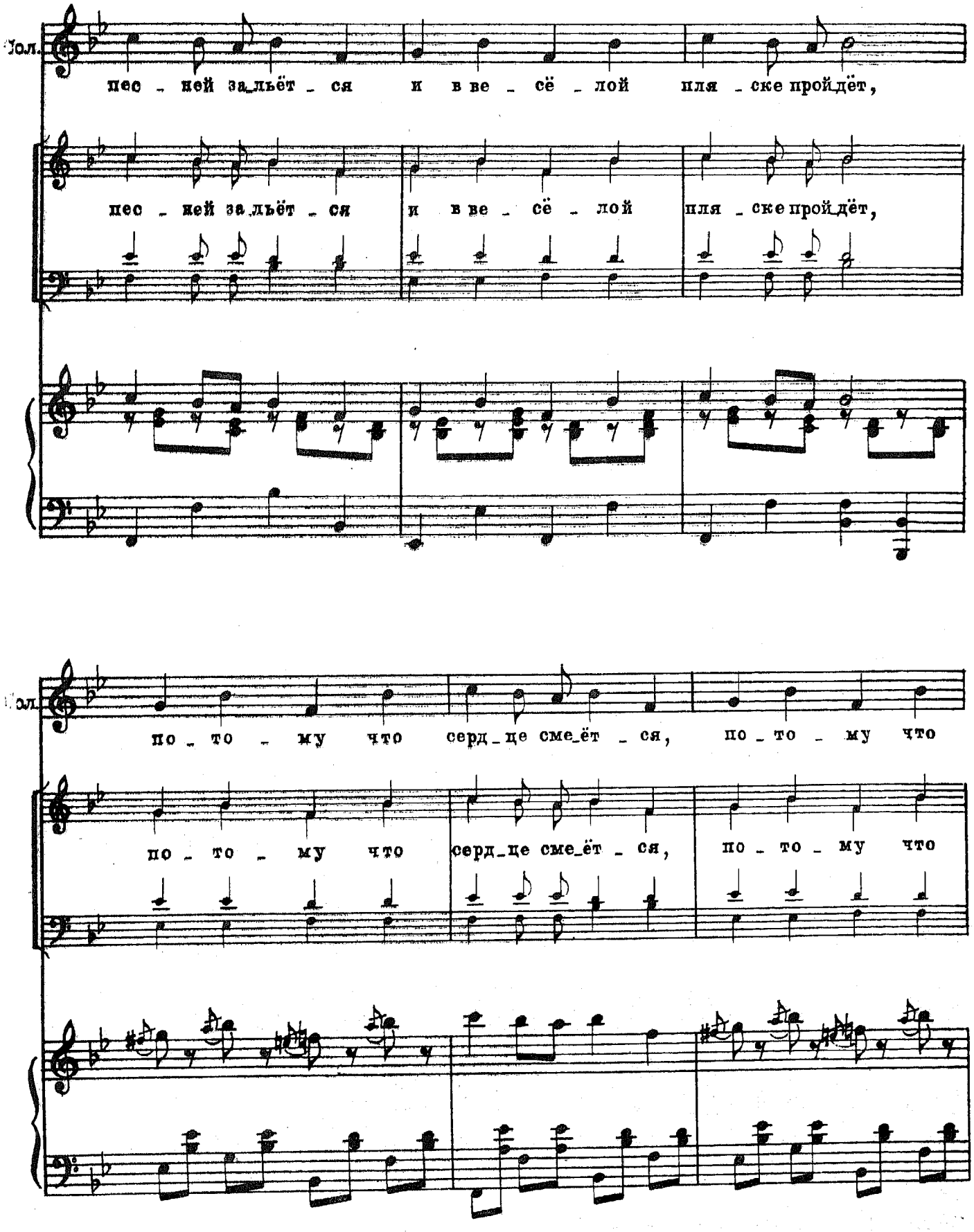

ff
f
3
3
3

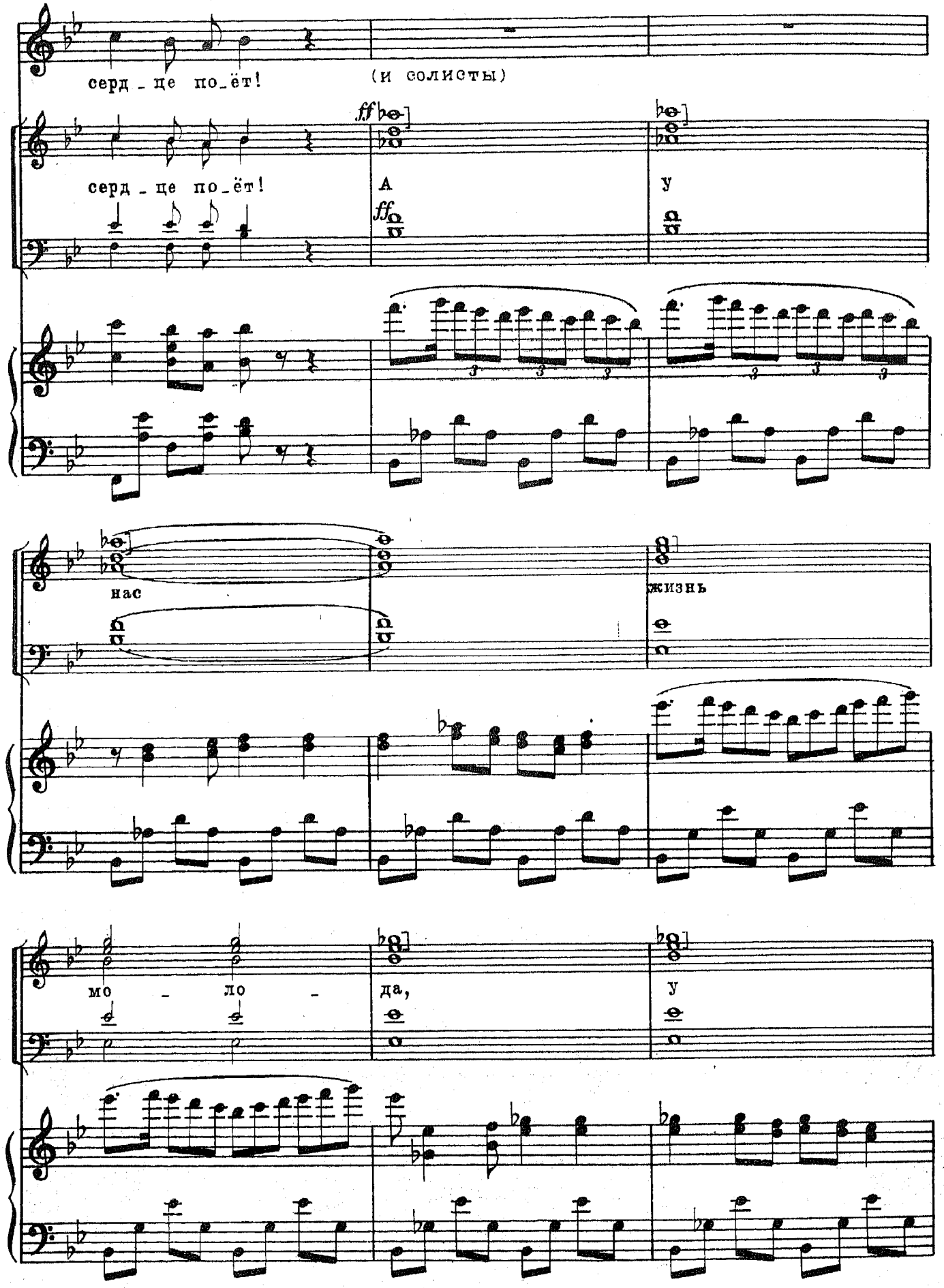

ff
3
3
mp


3
ff

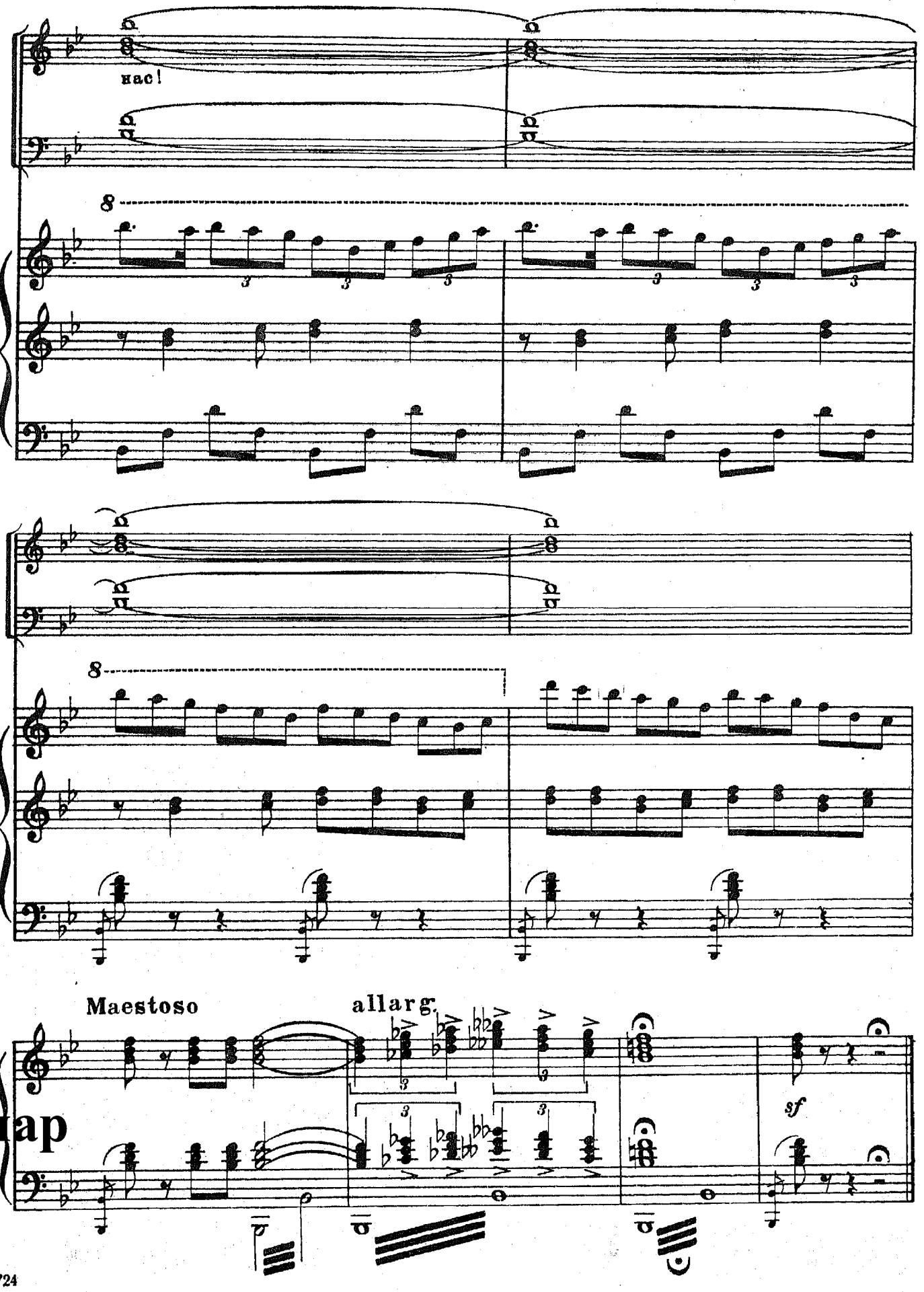



L'istesso tempo
Сопр.
ff
Альты
Пусть у нас,
пусть у нас
пес_ня ли_ха_я
Хор
Тен.
ff
Басы
L'istesso tempo
ff
гря_нет сей_час!
Все сю_да,
в тес_ный круг,
Все солисты ff
Тот, кто наш, тот
встань, по_ско_рей, то_
ва_рищ и друг!
Тот кто наш, тот


Гол.
пес - ней за_льёт - ся и в ве - сё - лой пля - ске пройдёт,
пес - ней за_льёт - ся и в ве - сё - лой пля - ске пройдёт,
Гол.
по - то - му что серд_це сме_ёт - ся, по - то - му что
по - то - му что серд_це сме_ёт - ся, по - то - му что


серд_це по_ёт!
(и солисты)
серд_це по_ёт!
ff
А
у
нас
жизнь
мо - ло -
да,
у

Ноты с сайта www.notarhiv.ru



нар