

ДВАЖДЫ ДВА—ЧЕТЫРЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАННСКОГО
Инструментовка В. Иванова

Весело

Флейта

Кларнеты Б I II

Валторны Эс I II

Труба Б

Тромбон

Тарелочка и Малый барабан
Тарелки и Большой барабан

М. бар.

Пение

Весело

Корнеты Б I II

Альты Эс I II

Теноры Б I II

Баритон Б

Басы I II

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Два - жды два - че - ты - ре, два - жды два - че - ты - ре, э - то всем из-". The piano accompaniment includes a guitar part labeled "Гар." and "М. Бар." and a bass line. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. Dynamics include *mf* and *pp*. A rehearsal mark "a2" is present at the end of the system.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: "вест - но в це - лом ми - ре, два - жды два - че - ты - ре,". The piano accompaniment includes a guitar part and a bass line. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. Dynamics include *mf* and *pp*. A rehearsal mark "1" is present at the beginning of the system, and a rehearsal mark "a2" is present at the end of the system.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Включены ноты для голоса и фортепиано, а также ритмическая схема на барабанах. В начале вокальной партии есть текст: *два - жды два - че - ты - ре, э - то всем из - вест - но в це - лом*. В конце фрагмента в басовом регистре фортепиано есть цифра **12**.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Включены ноты для голоса и фортепиано, а также ритмическая схема на барабанах. В начале вокальной партии есть текст: *ми - ре. 1. Два - жды два - че - ты - ре, два - жды два - че - ты - ре, 2. Два - жды два - че - ты - ре, два - жды два - че - ты - ре*. В начале вокальной партии и в начале фортепиано-сопровождения есть цифра **2**. В басовом регистре фортепиано есть цифра **12**.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Соллист (учителя) *Хор (ученики)*

и не трудно со-счи-тать, сколь-ко бу-дет пятью пять. Пять - ю

mf

mf

mf

mf

mf

mf

a2 a2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

пять - два - дцать пять, пятью пять - два-дцать пять!

mf

mf

mf

mf

mf

mf

a2 a2

Musical score system 1, measures 1-4. It features a piano introduction with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes a first ending bracket over measures 3 and 4.

Musical score system 2, measures 5-8. It includes a vocal line starting at measure 5, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical score system 3, measures 9-12. This system contains the vocal line for the soloist, marked with a forte *f* dynamic.

Солист (учитель)

Со - вер - шен - но вер - но!

Musical score system 4, measures 13-16. This system contains the piano accompaniment for the soloist's vocal line, marked with a forte *f* dynamic. It includes a first ending bracket over measures 15 and 16.

Musical score system 5, measures 17-20. This system contains the piano accompaniment for the first ending, marked with a forte *f* dynamic. It includes a first ending bracket over measures 19 and 20.

Musical score system 6, measures 21-24. This system contains the piano accompaniment for the second ending, marked with a forte *f* dynamic. It includes a first ending bracket over measures 23 and 24.

Musical score system 7, measures 25-28. This system contains the piano accompaniment for the final section, marked with a forte *f* dynamic.

Musical score system 8, measures 29-32. This system contains the piano accompaniment for the final section, marked with a forte *f* dynamic.

Musical score system 9, measures 33-36. This system contains the piano accompaniment for the final section, marked with a forte *f* dynamic. It includes a first ending bracket over measures 35 and 36.

Musical score system 10, measures 37-40. This system contains the piano accompaniment for the final section, marked with a forte *f* dynamic.

Musical score system 11, measures 41-44. This system contains the piano accompaniment for the final section, marked with a forte *f* dynamic.

Musical score system 12, measures 45-48. This system contains the piano accompaniment for the final section, marked with a forte *f* dynamic.

Хор (уче́лики)

1. Два - жды два - че - ты - ре, два - жды
2. Два - жды два - че - ты - ре, два - жды

2.

э - то яс - но всем, всем!

2.

A2

Припев: Дважды два — четыре,
 Дважды два — четыре,
 Это всем известно
 В целом мире.
 Дважды два — четыре,
 Дважды два — четыре,
 А не три, а не пять —
 Это надо знать!
 Дважды два — четыре,
 Дважды два — четыре,
 А не шесть, а не семь —
 Это ясно всем!

Трижды три — навеки девять,
 девять,
 Ничего тут не поделать,
 делать.
 И не трудно сосчитать,
 Сколько будет пятью пять.
 Пятью пять — двадцать пять!
 Совершенно верно!

Припев

У кого, друзья, ни спросим,
 спросим,
 Шестью восемь — сорок восемь,
 восемь.
 Шестью шесть, прошу учесть,
 Неизменно — тридцать шесть.
 Шестью шесть — тридцать шесть!
 Совершенно верно!

Припев: Дважды два — четыре,
 Дважды два — четыре,
 Это всем известно
 В целом мире.
 Дважды два — четыре,
 Дважды два — четыре,
 А не три, а не пять —
 Это надо знать!
 Дважды два — четыре,
 Дважды два — четыре,
 А не шесть, а не семь —
 Это ясно всем!