

14. ПЕСЕНКА МУРЗИКА

Умеренно быстро. Агрессивно



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

нар

МУРЗИК

Ша_ба-да_ба - дап, ша_ба-да_ба-дап, ша_ба-да_ба-

mf

дап, ша_ба-да_ба - дап.

1. Лю_ди чер_но_го ко_та
2. Шку_ра чер_но_го ко_та -

не по_лю_бят ни_ко_гда, не по_лю_бят ни_ко_гда,
за_гля_де_нье, кра_со_та: от у_шей и до хво_ста как

да, да, да!
ночь, ночь, ночь.

Ве_рят в то, что чер_ный кот
И в гла_зах зе_ле_ный свет -

не_ у_ да_ чу им не_ сет, по_ ля_ там за ним и_ дет бе_
зна_ чит, в серд_ це зло_ сти нет, всем го_ то_ вы мы от бед по_

Припев
да. Кто - то вы ду_ мал про нас
мочь. Но кто - то вы ду_ мал про нас

(1. 2.) э_ тот дья_ воль_ ский рас_ сказ. От не_ го нам нет сей_ час жить_

я. Я о_ быч_ ный чер_ ный кот,





у ме_ня пус_той жи_вот, но ду_ша все_гда по_ет мо_я. Ша_ба-да_ба -

The first system of the musical score for 'Sha-ba-da-ba'. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line includes a fermata and a 'V' marking above the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a block-chord melody in the right hand.



дап, ша_ба - да_ба - дап, ша_ба - да_ба -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'дап, ша_ба - да_ба - дап, ша_ба - да_ба -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.



дап, ша_ба - да_ба - дап.

The third system of the musical score, concluding the phrase. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.