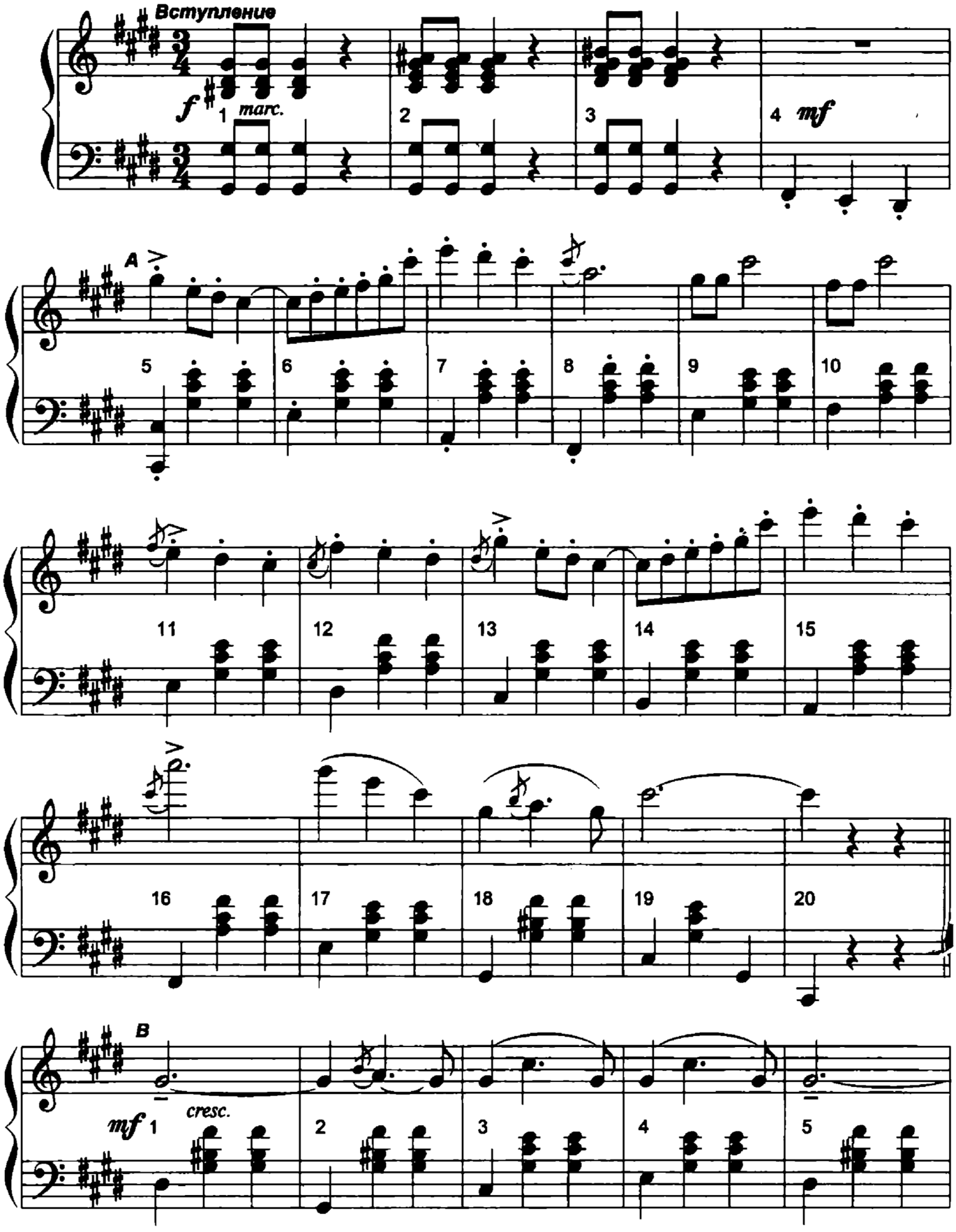
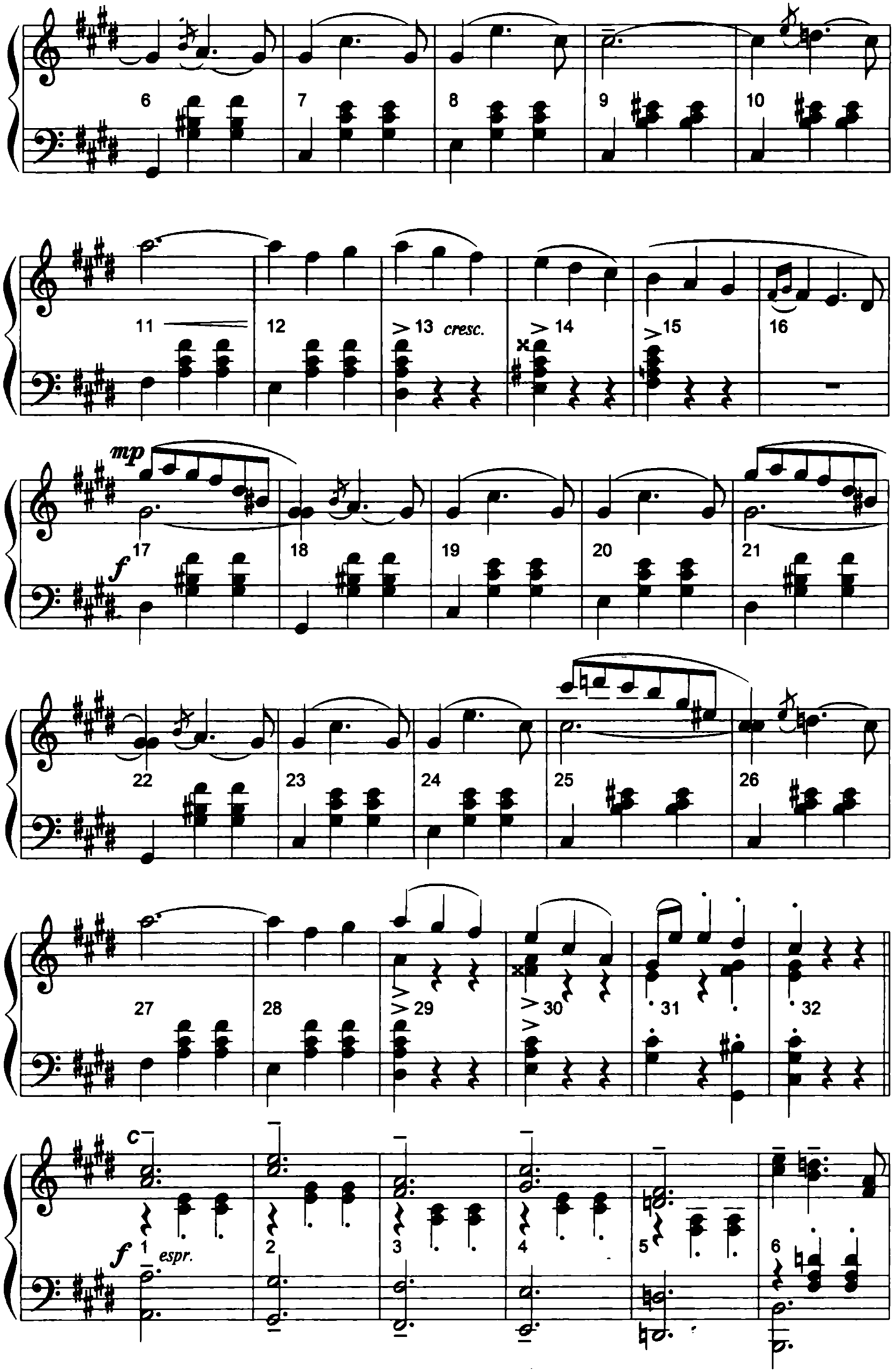
ВАЛЬС

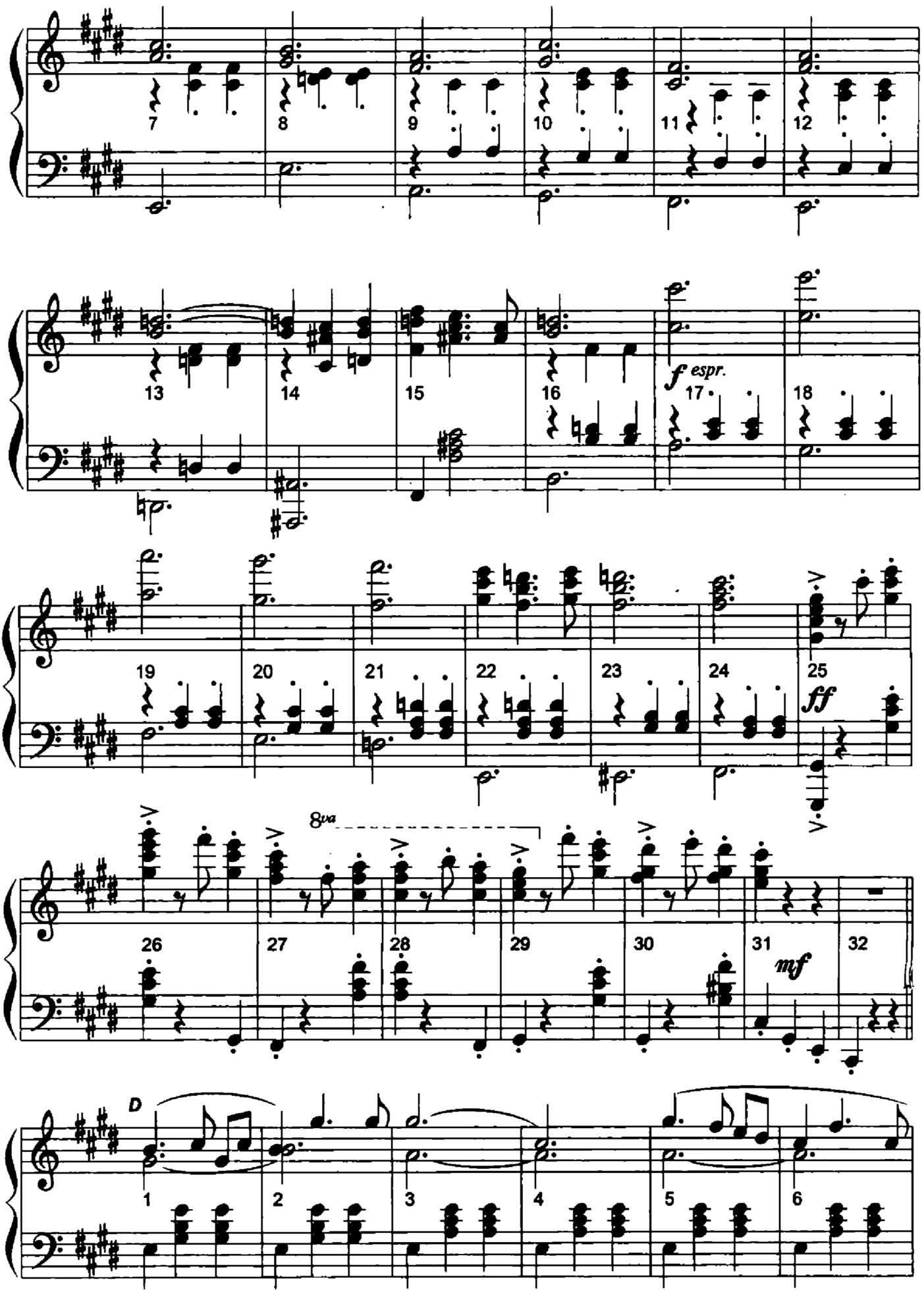
Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

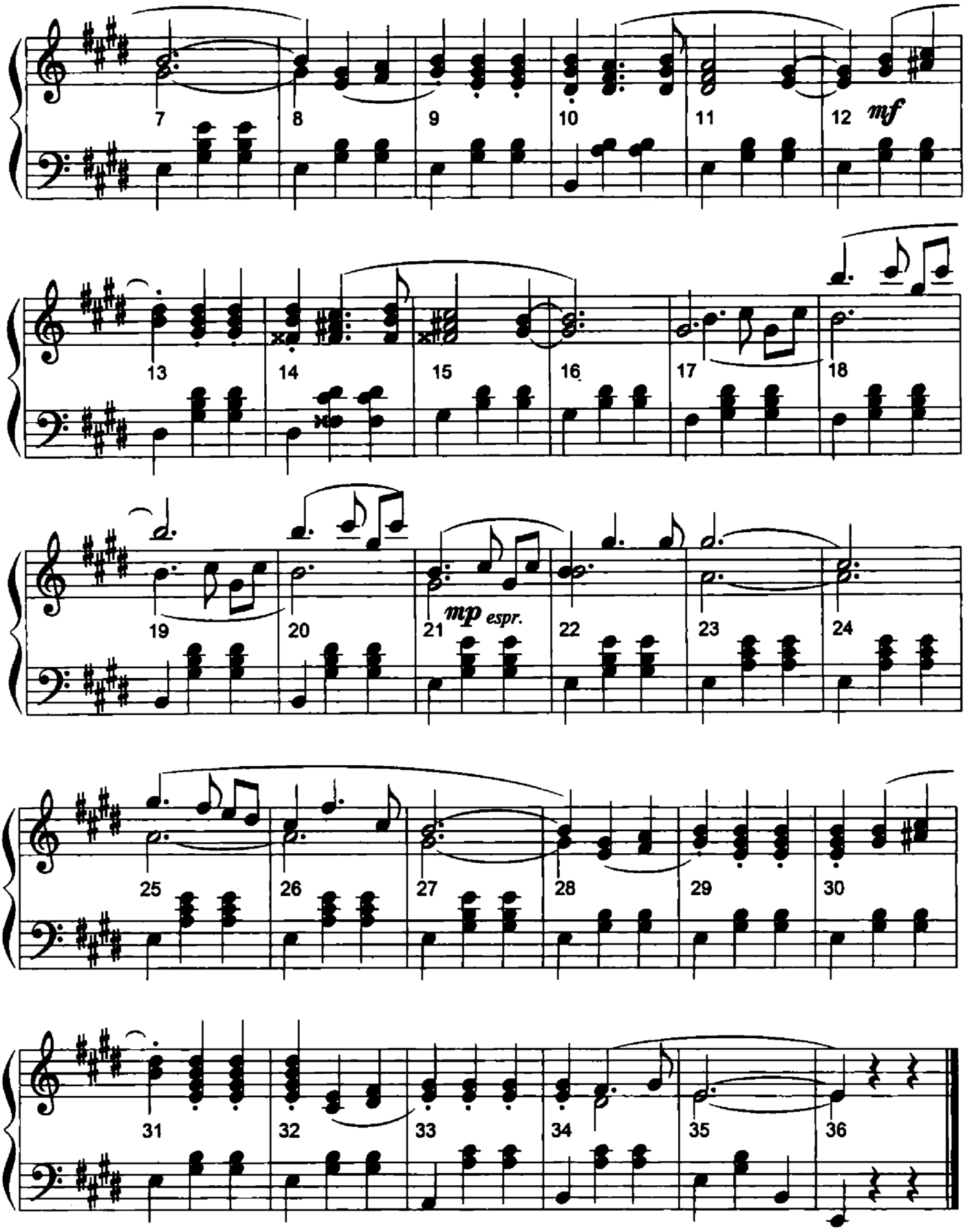
Переложение К. Титаренко Сообщество педагогов - d-seminar.ru **Музыка Г. Свиридова**

Tempo di Valse (Allegro) [В темпе вальса (Скоро)]




6
7
8
9
10
11
12
13
cresc.
14
15
16
mp
17
f
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
C
f
1
espr.
2
3
4
5
6


7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
f espr.
17
18
19
20
21
22
23
24
25
ff
8va
26
27
28
29
30
31
mf
32
D
1
2
3
4
5
6


7
8
9
10
11
12
mf
13
14
15
16
17
18
19
20
21
mp espr.
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

Вступление. *Такты 1—4.* Девочки, «играя лентами», выбегают и встают врассыпную.

А. *Такты 5—6.* Делают взмахи обеими лентами вправо—влево (ноги «пружинят»).

Такты 7—8. Выполняют круговые движения (большой круг и остановка рук вправо—вверх), одновременно выполняя два приставных шага вправо.

Такты 9—12. Повторяют движения 5—8-го тактов влево—вправо.

Такты 13—20. Повторяют движения 5—12-го тактов.

В. *Такты 1—8.* Делают поочередные взмахи вперед—назад (с «пружинкой» на сильную долю).

Такты 9—16. Кружатся на носках, обе руки поднимают в стороны — вверх.

Такты 17—32. Повторяют движения 1—16-го тактов.

С. *Такты 1—4.* Скрещивают и разводят руки в стороны — вниз — в стороны (4 движения).

Такты 5—8. Выполняют «мельницу» — круговые встречные движения рук (4 движения).

Такты 9—16. Делают горизонтальную «змейку» лентами перед грудью.

Такты 17—24. Повторяют движения 1—8-го тактов.

Такты 25—32. Прыгают в «ласточку» вправо—влево (4 раза).

В. *Такты 1—8.* Бегут по большому кругу (ленты «играют», руки в стороны—назад).

Такты 9—16. Кружатся на носках, руки подняты в стороны — вверх.

Такты 17—20. Сужают круг на беге, поднимая ленты вверх.

Такты 21—24. Расширяют круг, опуская ленты вниз.

Такты 25—32. Перестраиваются в полукруг у центральной стены.

Д. (Трио). Солистки свободно танцуют по залу. Девочки в полукруге покачивают лентами вправо—влево и выполняют вертикальную «змейку».

Вступление. Все разбегаются врассыпную по залу.

А, В, С. Повторяются первоначальные движения.

В. Девочки импровизируют движения и останавливаются, исполняя вертикальную «змейку».

Композиция движений
Т. Космачевой

Группа Вконтакте
Сообщество педагогов - d-seminar.ru