

16. ФИЛОФЕЙ И ПЛУТОН



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Умеренно быстро. Тревожно

нар

ФИЛОФЕЙ

От капри_зов ма_лы_

ПЛУТОН

шей

не_ волю_ но

ФИЛОФЕЙ

чьей-то ма_лень_кой ду_ше

ПЛУТОН

боль_ но.

ВМЕСТЕ

И на мно_го - мно_го лет

на ду_ше глу_бо_кий след,

след из_ме_ны дру_га близ_ко_го,

не за_пря_тать боль, не вы_ска_зать, не

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию с русскими словами и фортепианный аккомпанемент.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Ключ: соль-бемоль (F#).
- Такт: 4/4.
- Слова: **вы_ ска_ зать.**
- Мелодия: Две четвертные ноты (F#4, G#4), пауза, две четвертные ноты (F#4, G#4), пауза, две четвертные ноты (F#4, G#4), пауза.

Фортепианный аккомпанемент (нижние линии):

- Ключ: соль-бемоль (F#).
- Такт: 4/4.
- Правая рука: Три шестнадцатых ноты (F#4, G#4, A#4) с аккордом, три шестнадцатых ноты (F#4, G#4, A#4) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#4, G#4) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#4, G#4) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#4, G#4) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#4, G#4) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#4, G#4) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#4, G#4) с аккордом.
- Левая рука: Три шестнадцатых ноты (F#3, G#3, A#3) с аккордом, три шестнадцатых ноты (F#3, G#3, A#3) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#3, G#3) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#3, G#3) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#3, G#3) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#3, G#3) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#3, G#3) с аккордом, две шестнадцатых ноты (F#3, G#3) с аккордом.

