

Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Неторопливо, нежно

Фортепиано **Нар**

P

СВЯЗНО

Сопрано, альты

1. — Ты

от_ку_да, му_зы_ка,

в пе_сен_ку

no .

mp

— па — ла? — Я в ру_чье по ка_муш_кам

ве — се_ло ска_ка_ла. С гор_ки, как по

ле_сен_ке, пры_га_ла с вол_но_ю.

Вот и ста_ла пе_сен_кой, пе_сен_кой про_

_ сто _ ю. Вот и ста_ла пе_сен_кой,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'сто' and a half note 'ю.' followed by a whole note rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

пе _ сен_кой про _ сто _ ю. // 3. // _ ка _ там...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a repeat sign with a first ending bracket and a key signature change to one sharp (F#) in the piano part.

По _ да_рю, ко _ неч_но, я, по_да _ рю, ко _

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

_ неч _ но, я, по _ да _ рю, ко _ неч _ но, я

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

пé _ сен_ку ре _бя _ там, пе _ сен _ ку ре _ бя _ там.

2. — Кто же первым, музыка,
Песенку услышал?
— Заяц тропкой узенькой
К нам из леса вышел.
С птицею-синицею
Я на елке пела,
Во поле пшеницею
Спелой шелестела.

3. — А кому подаришь ты
Песенку простую?
— Подарю я клавишам,
Подарю я струнам,
Дубу вековечному,
Ласковым закатам,
Подарю, конечно, я
Песенку ребятам.

