

Улица Мира

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, радостно

Хор

На

Ф-нар

у - ли - це Ми - ра - ве - се - лый на - род. Над у - ли - цей Ми - ра - в сто

солнц не - бо - свод. На у - ли - це Ми - ра мы вы - стро - им дом и

Припев

- са - мис дру-зья - ми мы в нем за - жи - вем! Дом, что мы по - стро - им,

вре-мя не раз-ру - шит, солн-це не у - сту - пит чер - ной мгле.

по - то - му что друж - ба - силь - но - е о - ружь - е, глав - но - е о - ружь - е

на зем - ле! На у - ли - це Ми - ра о

ми - ре тре - во - га, у ми - ра на -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ми', followed by a quarter rest, then a half note 'ре', a quarter rest, and a half note 'тре'. This is followed by a half note 'во', a quarter rest, and a half note 'га,'. After a quarter rest, there is a half note 'у', a quarter rest, and a half note 'ми'. This is followed by a half note 'ра', a quarter rest, and a half note 'на'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- деж - ных за - щит - ни - ков мно - го, о -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note '- деж', a quarter rest, and a half note 'ных'. This is followed by a half note 'за', a quarter rest, and a half note 'щит'. This is followed by a half note 'ни', a quarter rest, and a half note 'ков'. This is followed by a half note 'мно', a quarter rest, and a half note 'го,'. After a quarter rest, there is a half note 'о'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- кон - чить - ся мо - жет лю - ба - я до -

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note '- кон', a quarter rest, and a half note 'чить'. This is followed by a half note 'ся', a quarter rest, and a half note 'мо'. This is followed by a half note 'жет', a quarter rest, and a half note 'лю'. This is followed by a half note 'ба', a quarter rest, and a half note 'я'. After a quarter rest, there is a half note 'до'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- ро - га, а у - ли - це Ми - ра не

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note '- ро', a quarter rest, and a half note 'га,'. After a quarter rest, there is a half note 'а', a quarter rest, and a half note 'у'. This is followed by a half note 'ли', a quarter rest, and a half note 'це'. This is followed by a half note 'Ми', a quarter rest, and a half note 'ра'. After a quarter rest, there is a half note 'не'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

1. 2.

вид - но кон - ца! На // - ца! А -

На улице Мира—веселый народ.
 Над улицей Мира—в сто солнц небосвод.
 На улице Мира мы выстроим дом
 И сами с друзьями мы в нем заживем!

Припев: Дом, что мы построим,
 Время не разрушит,
 Солнце не уступит черной мгле,
 Потому что дружба—сильное оружие,
 Главное оружие на земле!
 На улице Мира о мире тревога,
 У мира надежных защитников много,
 Окончиться может любая дорога,
 А улице Мира не видно конца!

На улице Мира работа с утра,
 Там с детства проходят науку добра,
 Над улицей Мира из радуги мост,
 Он с улицы Мира проложен до звезд.

Припев.

На улице Мира сто тысяч чудес,
 Там алые травы, там лес до небес,
 На каждом балконе бананы растут,
 И в каждой квартире там сказки живут.

Припев.

