

КАМОРРА.

Комическая опера изъ неаполитанской жизни

въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| ЛАРИСА ПАВЛОВНА, помѣщица | КОНТРАЛЬТО. |
| ЛИДА, ея племянца | СОПРАНО. |
| ПЕТРУША, ея сынъ | ТЕНОРЪ. |
| ГАРИНЪ, художникъ | БАРИТОНЪ. |
| ДЖИДЖИ. | ТЕНОРЪ. |
| АНТОНИО. | БАСЪ. |
| БЕППО. | БАРИТОНЪ. |
| ДЖЕРОНИМО. | БАСЪ. |
| ПАНТАЛЕОНЕ. | — |
| ПИКОЛО. | СОПРАНО. |
| МАРИАНИНА. | МЕЦЦО-СОПРАНО. |
| ЛОРДЪ | — |
| ПОРТЬЕ въ гостиницѣ | БАСЪ. |

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ на набережной *Santa Lucia*.

„Nарoli“

Набережная Santa Lucia. Видъ на заливъ и на Везувіи. Налѣво входъ въ hotel des Etran-gers съ терасой, направо бараки продавцовъ устрицъ и столики Маріанины. Яркій солнеч-ный день.

№ 1.

Vivace.

PIANO.

f e staccato

Нар

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The bass clef staff contains a bass line. A *mf* marking is placed above the treble staff. The system concludes with a *f* marking above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with melodic and bass lines.

Third system of musical notation, continuing the piece with melodic and bass lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* marking, a *cresc.* marking, and a *pp* marking. The bass clef staff contains a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *staccato* marking. The system concludes with a *pp* marking above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

При поднятіи занавѣса всѣ сидятъ за столиками, Джиджи и Бенпо впереди верхомъ на скамейкѣ другъ противъ друга играютъ въ мору. (Съ каждымъ ударомъ играющіе выкидываютъ правой рукой произвольное количество пальцевъ, лѣвой отмѣчая счетъ).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*

ЗАНАВѢСЬ.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking *ff*.

„La Mora.“

ДЖИДЖИ.

Де-вять, пять, че-ты-ре, во-семь...

БЕШПО.

Во-семь, три, пу-ста-я, де-сять... 0 - -

Allegro Moderato.

p

Д.

Два, де-сять, шесть.

Б.

-пять ты про-и-гралъ. Семь, во-семь, пять,

Д.

семь. Э-тоть разъ я взялъ. Три,

Б.

три.

Два,

Д. шесть пять, до - воль - но! Во - семь, семь, три, И

Б. пять, три. Де - сять, пять, шесть, Да

Д. день - ги на столъ и день - ги на столъ! Да - вай!

Б. я про - и - гралъ, ну что - жъ про - и - гралъ! Бе - ри!

p *fp*

(наливаетъ вино)

Д. На - лей! ста - канъ! Да! Е

Б. Да! Е

riten. *dim.* *col*

pp a tempo

Д. -ше! По - ка яр - ко солн - це бле - щетъ

Б. -ше! По - ка яр - ко солн - це бле - щетъ

canto

pp

Д. По - ка въ жи - лахъ бьет - ся кровь. И вол -

Б. По - ка въ жи - лахъ бьет - ся кровь. И вол -

cresc.

Д. -на о бе - регъ пле - щетъ Пусть ве - селъ - е да -

Б. -на о бе - регъ пле - щетъ Пусть ве - селъ - е да -

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

pp

rall.

Д. -ритъ межъ насъ, и лю - бовь!

В. -ритъ межъ насъ, и лю - бовь!

cresc.

Д. *f* Гдѣ ста - ка - ны? *pp* Дай - те Ка - при ян

В. *f* Гдѣ ста - ка - ны? *pp* Дай - те Ка - при ян

Д. *f* -тар - но - е! *f* Пей - те, пой - те,

В. *f* -тар - но - е! *f* Пей - те, пой - те,

Д. пей - те, пой - те день и ночь,
 Б. пей - те, пой - те день и ночь,

pp

Д. пей - те, пой - те день и ночь. Солн - це всё вра -
 Б. пей - те, пой - те день и ночь. Un poco meno.

rall.

p

Д. чу - еть ра - ны,
 Б. Солн - це всё вра - чу - еть ра - ны,

Д. И за - бо - ты го - нить прочь.

Б. И за - бо - ты го - нить

Б. прочь! А солн - це всё вра - чу - еть
АНТОНИО. *f*

А солн - це всё вра - чу - еть
ЖЕРОНИМО. *f*

А солн - це всё вра - чу - еть

Б. ра - ны, а и за - бо - ты го - нить

А. ра - ны, а и за - бо - ты го - нить

Ж. ра - ны, а и за - бо - ты го - нить

B. прочь. Да пусть ца - рить межъ насъ лю -

A. прочь. Да пусть ца - рить межъ насъ лю -

Ж. прочь. Да пусть ца - рить межъ насъ лю -

B. -бовь. все пей - те, пой - те, пей - те

A. -бовь. все пей - те, пой - те, пей - те

Ж. -бовь. все пей - те, пой - те, пей - те

B. пой - те, пей - те, пой - те день и ночь!

A. пой те, пей - те, пой - те день и ночь!

Ж. пой - те, пей - те, пой - те день и ночь!

ДЖИДЖИ.

a piacere

Еще да - вай!

Не ве -

Вздоръ ка - кой! Не у - ны - вай!

Зетъ мнѣ, лучше брс - симъ. Ну, го -

т.з.
p col canto

Темпо I.

Пять, пу - ста - я, де - сять, семь.

то - во. Три, че - тыре, во - семь, два. Я сно - ва про - и -

p

Д. Три, пу - ста - я, де - сять пять.

Б. - граль. Два, че - ты - ре, во - семь, шесть, Пять, не

Д. -

Б. пять! Смо - три, пу - ста - я! На - до сно - ва на - чи -

Д. „Ей, рет Вас - со“! Де сять соль - ди! Другъ лю -

Б. - нать.


(запорко)

(вспыльчиво).

Д. 

-без - ный. какъ же такъ? Э - то

f

Д. 

плут - ни! БЕШНО. Нѣтъ, ужь э - то из - ви -

Что та - ко - е? Ты съ у - ма сошелъ, чу - дакъ!

pp *f*

Д. 

-ни - те, я съ плу - та - ми не иг - рокъ.....

В. 

Я то плутъ? Ты самъ раз -

p *f* *p*

(наступая на него)

Д. Дерз - кий.... смо - три, дру - жокъ. Что та -

(отталкивая)

В. - бой - никъ. Воръ! О - сто - рожи́й!

АНТОНИО.

ЖЕРОНИМО. Бу - детъ дра - ка!

Ей, по - ти - ше!

cresc.

(хватается за ножъ)

Д. ко - е? Гдѣ мой ножъ! Гдѣ мой ножъ? Дерз - кий

(схватываются)

В. Я за - ду - шу! Раз - бой - никъ!

А. Ну, до - воль - но.

(разнимаетъ)

Ж. Ей, по - ти - ше!

Д. воры! Дерз - кий воры! Дерз - кий

Б. Раз - бой_никъ! Раз - бой_никъ, за - ду -

А. Ну, до - воль_но, до - воль_но, до - воль_но дру -

Ж. Ей, по - ти_ше, по - ти_ше, по - ти_ше дру -

f

МАРИАНИНА. (быстро и энергично разнимаетъ ссору.)

Не шумѣть, прошу я васъ! Не шумѣть, прошу я васъ! Не шумѣть, прошу я

Д. воры!

Б. _шу.

А. _зья.

Ж. _зья.

II. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

M. вась! У ме - ня не о - сте - рі - я! Здѣсь у ме - ня не о - сте -

D. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

B. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

A. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ж. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

mf

II. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

M. - рі - я. Да, у ме - ня не о - сте - рі - я

D. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

B. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

A. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

Ж. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Э - то

Maestoso.

П. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

М. Ко - неч - но!

Д. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

Б. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

А. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

Ж. „Грандъ О - тель“ ко - неч - но!

П. Эй! По - дай - те намъ ви - на!

Д. Эй! По - дай - те намъ ви - на!

Б. Эй! По - дай - те намъ ви - на!
(представляя важную персону.)

А. Эй! По - дай - те намъ ви - на! Гдѣ са - лонъ? (представляетъ англичанина.)

Ж. Эй! По - дай - те намъ ви - на! Бу - тыл - ку

Темпо I.

(представляет деликатную барышню.)

П. А - на - васъ мнѣ, ба - пань! (представляет француза)

Д. Мнѣ ФиньШам .

Ж. Джи - ну!

allegro. *fp*

(общее веселье.)

П. ха,ха,

М. ха,ха,

Д. _пань! ха,ха,

(представляет русскаго.)

В. „Au gra - tin“ мнѣ ло - со - си - ну. (представляет вѣмца.) ха,ха,

А. Мар - ко - бру - неръ! Э - то дрянъ! ха,ха,

Ж. Э - то дрянъ! ха,ха,

rallent.

II. *pp*
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, по - ка яр - ко солн - це бле - щетъ
 М. *pp*
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, по - ка яр - ко солн - це бле - щетъ
 Д. *pp*
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, по - ка яр - ко солн - це бле - щетъ
 В. *pp*
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, по - ка яр - ко солн - це бле - щетъ
 А.
 ха ха, ха, ха, ха, ха,
 Ж.
 ха, ха, ха, ха, ха, ха,
pp a tempo

II.
 по - ка въжи - лахъ бьет - ся кровь и вол -
 М.
 по - ка въжи - лахъ бьет - ся кровь и вол - *cresc.*
 Д.
 по - ка въжи - лахъ бьет - ся кровь и вол - *cresc.*
 В.
 по - ка въжи - лахъ бьет - ся кровь и вол
cresc.

II. *f.* *pp*
 на о бе - регъ пле - щетъ пусть ве - се - лье ца -
 М. *f.* *pp*
 на о бе - регъ пле - щетъ пусть ве - се - лье ца -
 Д. *f.* *pp*
 на о бе - регъ пле - щетъ пусть ве - се - лье ца -
 В. *f.* *pp*
 на о бе - регъ пле - щетъ пусть ве - се - лье ца -
f. *pp*
pp

II. *rall.* *u tempo*
 - ритъ межъ насъ, да ве - се - лье и лю - бовь! А
 М. *rall.* *f.*
 - ритъ межъ насъ, да ве - се - лье и лю - бовь! А
 Д. *rall.* *f.*
 - ритъ межъ насъ, да ве - се - лье и лю - бовь! А
 В. *rall.* *f.*
 - ритъ межъ насъ, да ве - се - лье и лю - бовь!
rall. *f.* *u tempo*

II. солн - це всё вра - чу - етъ ра - ны, А

M. солн - це всё вра - чу - етъ ра - ны, А

D. солн - це всё вра - чу - етъ ра - ны, А

B. Ахъ! солн - це всё вра - чу - етъ ра - ны,

II. и за - бо - ты го - нить прочь! Да, пусть ца - рить

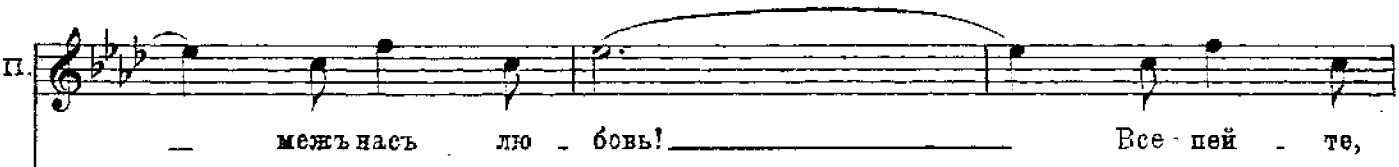
M. и за - бо - ты го - нить прочь! Да, пусть ца - рить

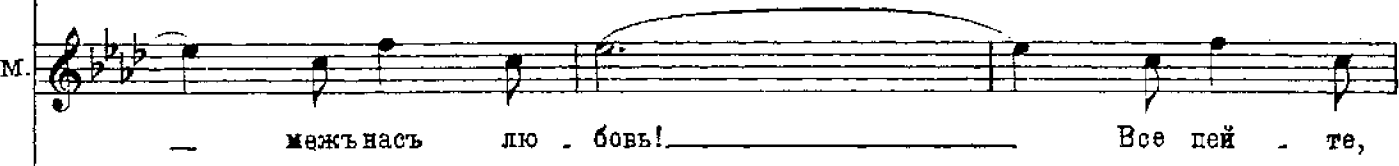
D. и за - бо - ты го - нить прочь! Да, пусть ца - рить

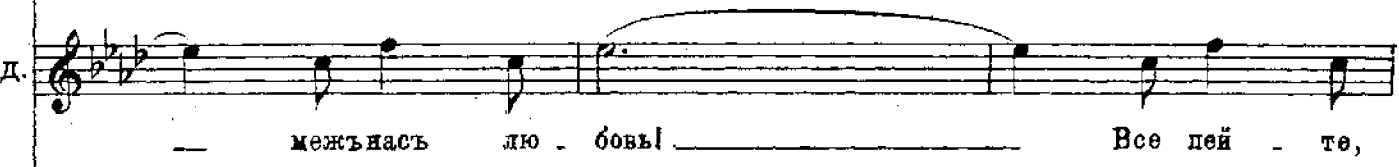
B. Да, и за - бо - ты го - нить прочь! Пусть ца - рить межъ

A. Пусть ца - рить межъ

Ж. Пусть ца - рить межъ

П. 

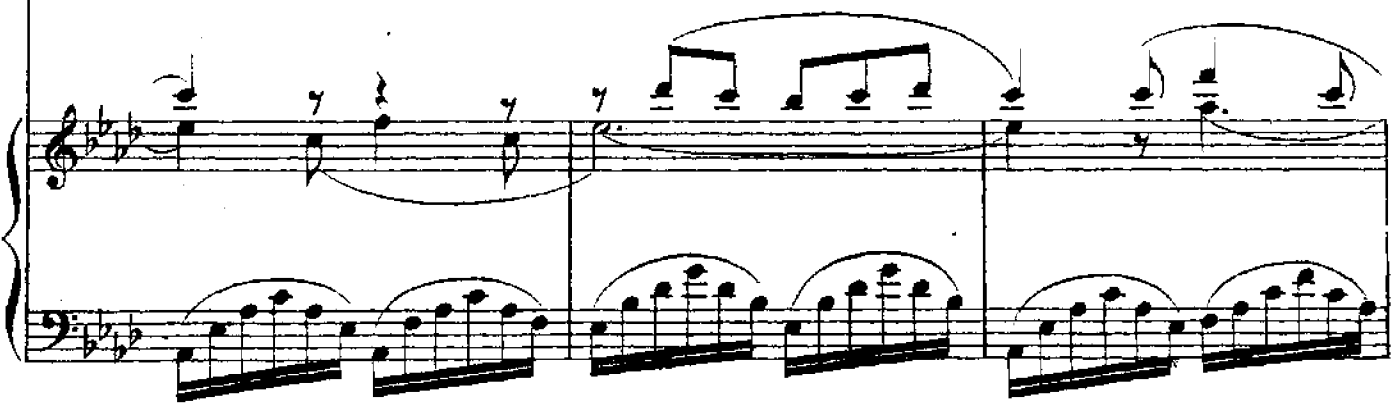
М. 

Д. 

Б. 

А. 

Ж. 



cresc. *affrettando*

П. по́й - те, пей - те, по́й - те, пей - те, по́й - те, день и

cresc. *affrettando*

М. по́й - те, пей - те, по́й - те, пей - те, по́й - те, день и

cresc. *affrettando*

Д. по́й - те, пей - те, по́й - те, пей - те, по́й - те, день и

cresc. *affrettando*

Б. по́й - те, пей - те, по́й - те, пей - те, по́й - те, день и

cresc. *affrettando*

А. по́й - те, пей - те, по́й - те, пей - те, по́й - те, день и

cresc. *affrettando*

Ж. по́й - те, пей - те, по́й - те, пей - те, по́й - те, день и

cresc. *affrettando*

П. *ff*

ночь! _____

М.

ночь! _____

Д. *ff*

ночь! _____

Б. *ff*

ночь! _____

А. *ff*

ночь! _____

Ж. *ff*

ночь! _____

ff

Dolce far niente"

№ 2.

(считаетъ деньги.)

Allegretto.

ДЖИДЖИ.

Ну, до-воль-но! Все-го навсе-го двѣнадцать-со-льди, та-кая

PIANO.

Д

дрань, изъ ко-то-рой и ста-раться не сто-и-ло,

p

Д

толь-ко въ-горлѣ пере-сох-ло!

(ПАНТАЛЕОНЪ требуетъ расчета.)

А . шл... тя... т... с...

trillo

p

Д. **ПАНТАЛЕОНЪ.** Что те - бѣ? (горячится.) Ахъ!

М... МО... ТМЪ... ТЛ... МОЙ... ШЛ... Т...

Д. Да! Те - бѣ тво - ю часть от - дать изъ вы - я - грыша? Бе - (отдаетъ.)

МАРИАНИНА.

Д. - ри, бра - тець, бе - ри, бо - га - тѣй на здо - ро

М. Ну, почтен - ны - е синь - о - ры, до - цивайте ва - ше ви - 3

Д. - вье!

Moderato.
(общій церемонный поклонъ.)

M. *но, да и съБо - гоми! Ужъ съса - ма - го ут -*

p *espressivo*

M. *ра вы здѣсь болтае - тесь. Э - то все Джиджи, ха, ха, ха! Е - му*

БЕПО

Ж. *Пустой на - родъ!*

f

B. *э - то все рав - но! Онъ го - товъ съут - ра до но - чи и*

p

B. *съночи до ут - ра млѣть о - коло кра - са - вицы своей Марь - я -*

pp

АНТОНІО.

Б. 

- ни - ны! Влю-бле-нь нашъ Жи-джи, цѣ-лый де-нь взды-ха-еть: хо-дитъ ка-

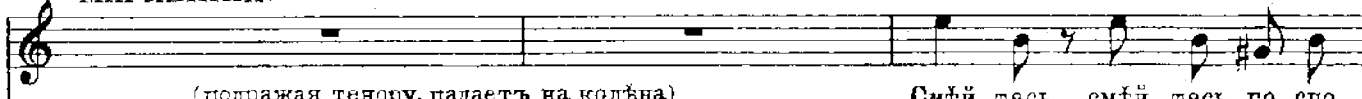


А. 

- кимъ то фра-ді-а - во-ло, гла-за-ми какъ у-голь-я-ми свер-ка-еть, то-чѣвь то-чѣ те-поръ




МАРІАНИНА.

А. 

(подражая тенору, падаетъ на колѣна) Смѣй-тесь, смѣй-тесь, го-спо-


въ о-перѣ, ха, ха, ха, ха, ха! Ахъ пов-то-ри!



М. 

- да! А кто изъ васъ во-схъ у-мѣ-е?



M. 

Джи - джи! А кто изъ васъ всѣхъ дѣль . нѣ . е?

M. 

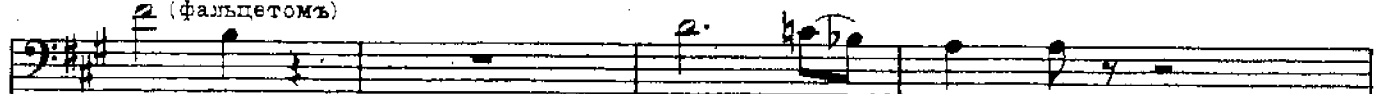
Джи - джи! А кто спа . сетъ изъ бѣ . ды? Ког .

M. 

- да всей бра . тии не . че . го ѣсть! Есть ли кто дру . гой?

БЕШО.

(фальцетомъ)

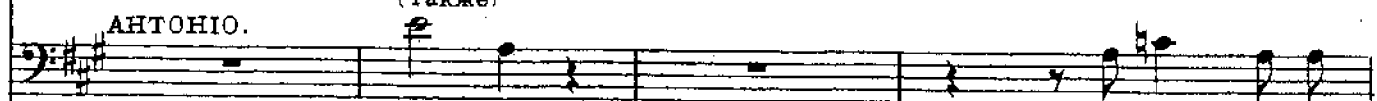


Джи - джи!

(также)

Толь . ко

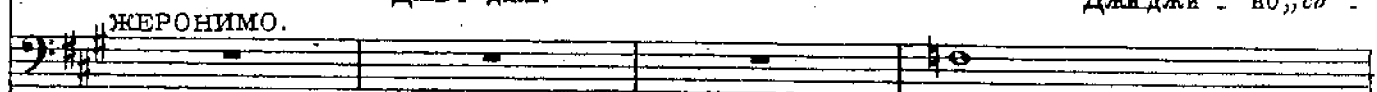
Джи - джи!



АНТОНЮ.

Джи - джи!

Джи джи - но,, со .



ЖЕРОНИМО.

Толь



(отгоняя всѣхъ)

М. Да! Что вы въ са-момъ дѣ-лѣ, о-бѣ-

(окружаютъ Джиджи)
ВЕЩНО

Джи-джи-но „са - ги - но“

ги - но“ Джи-джи-но „са - ги - но“

Ж. - ко Джиджи!

stacc. f

М. (ласково)
_ жать е - го хо-ти-те? Что ли! По - ди, по - ди мой

Б.

А. Джиджи! Джиджи!

Ж. Джиджи! Джиджи.

pp

M. ми - лен - кий! Я те -

B. Да, влю - бленъ нашъ. Джи - джи цѣ - лый день взы -

A. Джи - джи! Джи - джи! Да влю - бленъ нашъ

Ж. Джи - джи! Джи - джи! Да,

cresc.

(все въ тактѣ ударяютъ Джиджи по плечу)

M. - бѣ при - ла - ска - ю „Gi - gi, Gi - gi mi - o sa

B. - ха - етъ, онъ влю - бленъ „Gi - gi, Gi - gi mi - o sa

A. Джи - джи „Gi - gi, Gi - gi mi - o sa

Ж. Джи - джи влю - бленъ „Gi - gi, Gi - gi mi - o sa

ff

M. *- ro!*

Б. (всѣ прицѣпываютъ вокругъ него)

- ro!

А. *- ro!*

Ж. *- ro!*

ff

А. (Джиджи вырывается изъ круга)

А. Что и го - во - рить! Е - ще - бы! Дѣль - ный че - ло -

Moderato

(съ комической важностью)

A.

вѣкъ! Ад-ми-стра-тив-ная го-ло-ва! Не да-ромъ е-

staccato

p *pp*

A.

- го мыкъ слѣ-ду-ющимъ выбо-рамъ въ де-пу-та-ты пар-ла-мента го-

A.

- то - вимъ: толь-ко въ за-сѣ-дань-яхъ, чуръ, плат-

pp

(вытаскиваетъ платокъ)

ЖЕРОНИМО.

(отбирая платокъ и возвращая)

A.

- ковъ,.... не та-скать! То есть, при-ну-ди-тель-ныхъ

f

(Всѣ)

Ха, ха, ха, ха!

A.

зай - мовъ не дѣ - лать. Ха, ха, ха!

ПЬКОЛО (справа входитъ Лордъ Клексъ съ зонтикомъ и красной книгой въ кармани около него вертится Пьколо)

Синь

П.

- оръ, синь.оръ! Сю - да! Здѣсь ма - ка - ро - ны!

П.

Синь - оръ, синь.оръ, вотъ здѣсь самыя ЛОРДЪ.
Go a way!

(вытаскивает у него из кармана книгу)

II. Луч - ший видна Ве - зу - вий. Синь - оръ, по - да -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a busy, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(Пиколо передает книгу Антонию)

АНТОНИО.

II. - ри - те кон - чикъ си - гар - ки! Толь - ко то!

(Король говорит с Антонио) Hôtel des Etrangers?
(Parlato)

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a stage direction in Italian: "(Король говорит с Антонио)" and a dialogue line: "Hôtel des Etrangers? (Parlato)". The musical notation remains consistent with the first system.

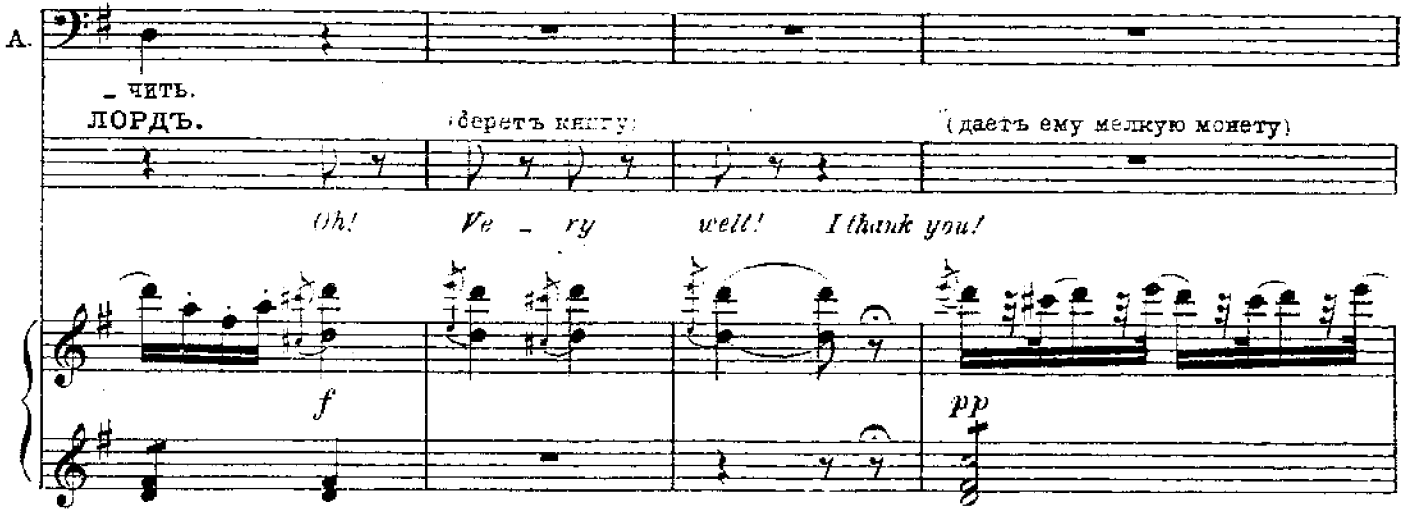
(возвращая книгу Лорду)

A. Этой дря - ни намъ не на - до. Синь - оръ!

The third system of music features a vocal line in a lower register (bass or tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

A. Вы у - ро - ни - ли кни - гу, из - воль - те по - лу -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

A. 

- ЧИТЬ.
 ЛОРДЪ. беретъ книгу; (даетъ ему мелкую монету)

Oh! Ve - ry well! I thank you!

f pp

(Антоніо) Merci! Досвиданья!



(Англичанинъ входитъ въ гостиницу)



ДЖИДЖИ.

БЕППО.

Въ честь хо - зяй - ки ра - го -

(бросаетъ деньги на столъ) Дай бу - тыл - ку,

Двад - цать соль - ди...

A. 

p

„Ninna-nanna“

№ 3.

Allegretto.

ДЖИДЖИ.

- пѣмъ.

Гдѣ за - бу - де - шъ всѣ за - бо - ты?

PIANO.

*f**pp**p*

Д.

Съ кѣмъ ве - се - лье такъ по - лно?

*pp**p*

Д.

Луч - ше кто ва - ритъ ри - зот - то?

*pp**p*

Д.

Кто - свѣ - жѣй по - дастъ ни -

pp

Д. но? Да, кто?

(Марианина вноситъ бутылку вина)

Д. Да, Кто?

МАРИАНИНА.

Ахъ! Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то зна - ютъ всѣ дав -

Allegro.

Д. но. Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то зна - ютъ всѣ дав -

ПИКОЛО.

А

М. *но.* Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на, э - то зна - ютъ все́ дав -

БЕШО.

Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на, э - то зна - ютъ все́ дав -

АНТОНЮ.

Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на, э - то зна - ютъ все́ дав -

Ж. Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на, э - то зна - ютъ все́ дав -

А

П. *но.* Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на э - то зна - ютъ все́ дав - но.

М. *но.* Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на э - то зна - ютъ все́ дав - но.

Б. *но.* Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на э - то зна - ютъ все́ дав - но.

А. *но.* Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на э - то зна - ютъ все́ дав - но.

Ж. *но.* Ния - на, нан - на, Ния - на, нан - на э - то зна - ютъ все́ дав - но.

ДЖИДЖИ

Allegretto.

У ко - го такъ жгу - чи

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.' The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'у', a quarter note 'ко', a quarter note 'го', and a half note 'такъ жгу - чи'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

Д

взоры? Го - лось луч - - ше чей зву -

The second system continues the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a quarter note 'в', a quarter note 'з', a quarter note 'ры?', a quarter note 'Го', a quarter note 'лось', a quarter note 'луч', a quarter note 'ше', a quarter note 'чей', and a half note 'звучу -'. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and sixteenth-note runs in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Д.

- чить? У ко - го?

The third system continues the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a quarter note 'ч', a quarter note 'ить?', a quarter note 'У', a quarter note 'ко', a quarter note 'го', and a half note '?'. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous system, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p*.

Д.

У ко - го?

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a quarter note 'У', a quarter note 'ко', a quarter note 'го', and a half note '?'. The piano accompaniment features a final flourish with a dynamic marking of *f*.

ПИК.

Д.

Кто то - ва - рищ у Ка - мор - ры? Кто на - кор - мить и въкре -

БЕЛ.

АНТ.

ЖЕР.

pp

p

П.

Кто то - ва - рищ у Ка - мор - ры? Кто на -

Д.

- дить Кто? Кто? Кто?

Б.

Кто? Кто? Кто?

А.

Кто то - ва - рищ у Ка - мор - ры? Кто на - кор - мить

Ж.

Да! Да! Кто на - кор - мить

mf

II. *кор - мить и въкре - дить? Кто на - кор - мить и въкре - дить?*

Д. *Кто? Кто на - кор - мить и въкре - дить?*

Е. *Кто? Кто? Кто на - кор - мить и въкре - дить?*

А. *и въкре - дить? Да, Кто? Кто на - кор - мить и въкре - дить?*

Ж. *и въкре - дить? Кто на - кор - мить и въкре - дить?*

(всѣ оглядываются!)

II. *МАРИАН. (разда - Ахъ!*

Д. *Ахъ!*

Е.

А.

Ж.

еть всё въ сухари!

M.  *Allegro.*

Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

M.  *pp*

- дить. Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

ПНК.

A  *f*

M. *БЕП.*

- дить. Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

АНТ.

Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

ЖЕР.

Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кій под - твер -

II. 
 М.  - дить Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кий под - твер -
 Б.  - дить Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кий под - твер -
 А.  - дить Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кий под - твер -
 Ж.  - дить Нин - на, нан - на, Нин - на, нан - на, э - то вся - кий под - твер -


II. 
 М.  - дить. ДЖИДЖИ. (наме-
кая приплясь та-
рантеллы) Кто такъ
 Б.  - дить.
 А.  - дить.
 Ж.  - дить.

ff *pp*

БЕЛПО.

Д. пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ? Нин-на,
 А. Нин-на,
 П. пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?
 М. пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?

ПИК.

Б. нан-на, Нин-на, нан-на, са-мый вѣр-ный луч-шій другъ. Кто такъ
 А. нан-на, Нин-на, нан-на, са-мый вѣр-ный луч-шій другъ. Кто такъ
 П. (Маріанина и Пиколо приплясываютъ)
 М. пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?

(Маріанина и Пиколо приплясываютъ)

П. пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?
 М. пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?

АНТ!

ЖЕР. Нин-на,
 Нин-на,
 П. пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?
 М. пля-шетъ та-ран-тел-лу что ле-титъ все въпрахъ и въпухъ?

Д. Кто за жечь не множ-ко

Б. Кто за жечь не множ-ко

А. нан - на, Нин - на, нан - на, са - мый вёр - ный луч - ший другъ.

Ж. нан - на, Нин - на, нан - на, са - мый вёр - ный луч - ший другъ.

ПИК. Кто за жечь не множ - ко

МАР. Кто за жечь не множ - ко

Д. смё - лый дастъ де - ся - токъ о - пле - ухъ?

Б. смё - лый дастъ де - ся - токъ о - пле - ухъ?

А. Кто за жечь не множ - ко

П. смѣ - лый дастъ де - ся - токъ о - пле - ухъ?

М. смѣ - лый дастъ де - ся - токъ о - пле - ухъ?

Д. Кто такъ пля - шеть та - ран -

Б. Кто такъ пля - шеть та - ран -

А. смѣ - лый дастъ де - ся - токъ о - пле - ухъ? Кто такъ пля - шеть та - ран -

ЖЕР. Кто такъ пля - шеть та - ран -

p

(веселье понемногу растетъ и въ концѣ общая пляска)

Д. - тел - лу, что ле - тить все въ прахъ и въ ухъ? Нин - на, нан - на, Нин - на,

Б. - тел - лу, что ле - тить все въ прахъ и въ ухъ? Нин - на, нан - на, Нин - на,

А. - тел - лу, что ле - тить все въ прахъ и въ ухъ? Нин - на, нан - на, Нин - на,

Ж. - тел - лу, что ле - тить все въ прахъ и въ ухъ? Нин - на, нан - на, Нин - на,

cresc.

ШИК.

МАР.

А

Нин - на, нан - на, Нин - на,

нан - на, са - мый луч - ший вѣр - ный другъ.

А

нан - на, са - мый луч - ший вѣр - ный другъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,

нан - на, са - мый луч - ший вѣр - ный другъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,

нан - на, са - мый луч - ший вѣр - ный другъ. Нин - на, нан - на, Нин - на,

II

А

нан - на, э - то вся - кий под - твер - дить. Нин - на, нан - на, Нин - на,

Д.

А

нан - на, э - то вся - кий под - твер - дить. Нин - на, нан на, Нин - на,


Б.

нан - на, э - то вся - кий под - твер - дить. Нин - на, нан - на, Нин - на,

А.

нан - на, э - то вся - кий под - твер - дить. Нин - на, нан - на, Нин - на,

Ж.

II.  Да, всё дав - но. Да,

М.  на - на, э - то зна - ют всё дав - но. Да, всё дав - но. Да,

Д.  Да, всё дав - но. Да,

Б.  на - на, э - то зна - ют всё дав - но. Да, всё дав - но. Да,

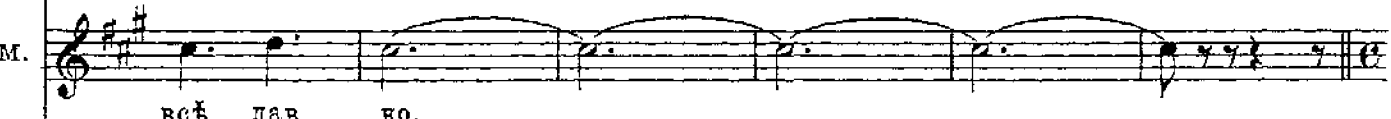
А.  на - на, э - то зна - ют всё дав - но. Да, всё дав - но. Да,

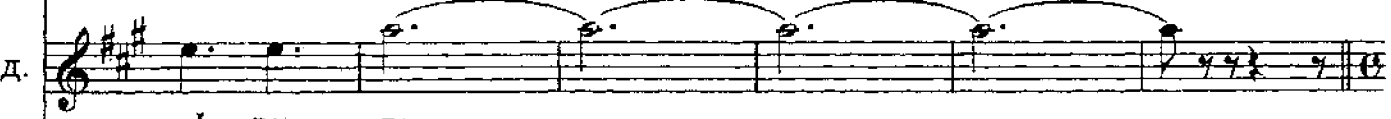
Ж.  на - на, э - то зна - ют всё дав - но. Да, всё дав - но. Да,

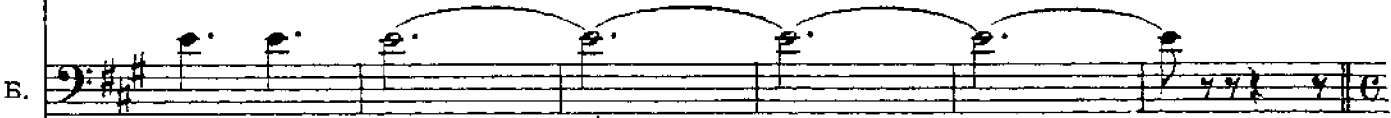


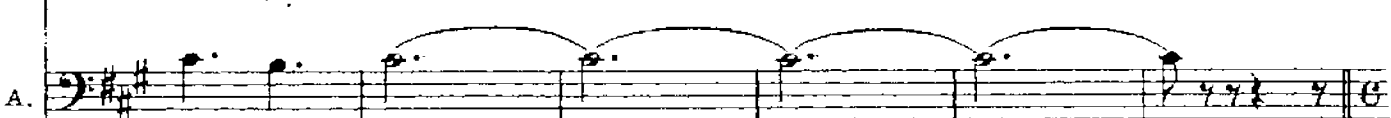
(въ концѣ Джиджи обнимаетъ Марианну и получаетъ отъ нея нѣсколь-
ко сллеухъ)

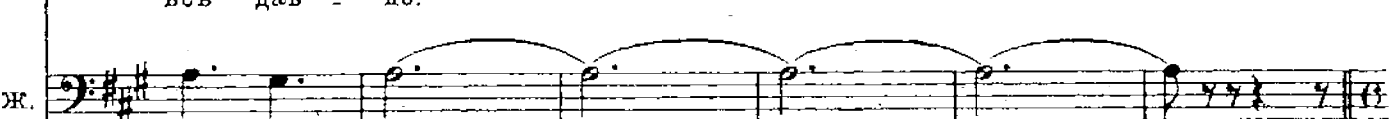
П. 

М. 

Д. 

Б. 

А. 

Ж. 



ПОРТЬЕ. (величественно выходитъ изъ отеля)



Allegro.



(беретъ его за подбородокъ)

Д.

Мы васъ не тро - га - ли... по - ка.

ПОРТЬЕ. (испуганный)

Я ниче - го... Вы раз - го -

The first system of music features a vocal line for 'Д.' (Daria) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a long, sustained chord in the left hand.

(Портъе возвращается въ гостиницу, Каморис-

Пор.

- во - - ры во - ли - бы тамъ из - да - ле -

The second system of music features a vocal line for 'Пор.' (Porte) and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a long, sustained chord in the left hand.

ты важно расходятся)

Пор

- ка.

The third system of music features a vocal line for 'Пор.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The fourth system of music features a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

„Amore logico.“

(Мариякина одна убираетъ столы, Джиджи издалека любитъся на неё)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

№ 4.

Andante.

PIANO.

pp

МАР.

(замѣчаетъ Джиджи)

Все не у-шелъ?

ДЖИДЖИ.

Къте-бѣ вде.

нар

МАР.

- четъ — Да, что тамъ? Все напрасно, плачь сколько у-годно. Ме

ДЖИДЖИ.

- ня ты нераз-жа - любишь, все да-ромъ про-па-детъ. Ска-жи мнѣ

*espressivo**p*

д. какъ — тутъ не то — ми — тся, вѣдь но те — бѣ болить ду — ша!

МАР. (серьезно)
Ты зна-ешь самъ! Гдѣ тутъ же — нить — — ся, ког-

М. — да — — вѣтъ де — — негъ ни гро — ша? Грѣхъ те.
ДЖИДЖИ (плакливо)
pp

МАР. (передразнивая его)
Грѣхъ те — бѣ, — — Ма-рі — а — ни — на!
д. — бѣ, — — Ма-рі — а — ни — на! Ну,

Д. гдѣ же денегъ мнѣ достать? Гдѣ возьму тысячу лиръ? Такъ значить,

p cresc.

МАР

Нѣтъ и нѣтъ. Не заи- (убѣдительно)

Д. жизнь мнѣ хо- ло- сту- - ю О- ди- но- ко ко- ро- тать? Да, вѣдь

dim. pp

(ударяя по столу)

М. - кай- ся! По- ло- жи на столъ мнѣ день- ги я при- да- но- е ку-

Д. я те- бя лю- блю!

p

М. -плю.... По- за- бо- ться по- трудись, а потомъ на мнѣ же- лись!

mf f

Allegretto.

M. 

Ког- да бы мож- но жить безъ пи- щь, Ходить въ о- деж- дѣ изъ лис-

M. 

- товъ, А тутъ, гля- дишь, со- юзъ нашъ нищій И раз- ве- дешь го- лод- ныхъ ртовъ. И всё съод-
Un po' meno.

M. 

(подражая плачущимъ дѣтямъ)

- нимъ: И всё съод- нимъ: Мы ѣсть хо-

col canto

M. 

- тимъ! Мы ѣсть хо- тимъ!

Un po' meno col canto.

pp *a tempo* *f*

M. *a!* *a!* Дав - но не

M. НОВЪ СО - ЮЗЪ ТА - КОВЪ Дав - но не НОВЪ СО - ЮЗЪ ТА -

M. - КОВЪ. ЧѢМЪ ДАЛЬ - ше въ лѣсѣ, тѢМЪ БОЛЬ - ше дровъ. Дав -
ДЖИ ДЖИ. Дав - но не

M. - но не НОВЪ. ЧѢМЪ ДАЛЬ - ше въ лѣсѣ, тѢМЪ
Д. НОВЪ СО - ЮЗЪ ТА - КОВЪ. ЧѢМЪ ДАЛЬ - ше въ лѣсѣ, тѢМЪ

М.
 боль - - ше дровъ.
 Д.
 боль - - ше дровъ.

f

ДЖИДЖИ.

Когда бы жилъ я въ вѣкъ Пе - трар - ки, Въ вѣкъ по - э - ти - ческихъ сер -

p

Д.
 децъ, Когда такъ чув - ства бы - ли жар - ки, Былъ въ сла - вѣ у - лич - ный цѣ -

Un po' meno.

Д.
 вецъ, Сби - ралъ бы съ лю - той ще - дро данъ я. Со -

p

д. не ты-бъ при-чи-пес-самъ пѣль. Со

Andante.

д. не ты-бъ при-чи-пес-самъ пѣль. Не

д. ху-же са-мо-го Та-маньо На-вѣр-но былъ бы мой ус-пѣхъ. Отъ

mf col canto

f

д. при-чи-песъ я-бъ даль-ше-бъ влѣзъ. Вѣдь былъ не

Темпо I.

pp

*) Пѣвецъ можетъ называть свою фамилию.

Д. новъ пры-жокъ та-ковъ. Чѣмъ даль-ше въ лѣсъ, тѣмъ

МАРИАНИНА.

Д. Вѣдь былъ не новъ, пры-
боль-ше деревь. Вѣдь былъ не

М. -жокъ та-ковъ. Чѣмъ даль-ше въ лѣсъ, тѣмъ боль-ше
Д. новъ. Чѣмъ даль-ше въ лѣсъ, тѣмъ боль-ше

M. дровъ. Да, ты . ся . чи лиръ! Да, да!

D. дровъ. Такъ ты . ся . чи лиръ? Такъ ты . ся . чи лиръ.

p *stesso tempo* *cresc.* *f*

M. _____

D. _____ (съ сердцемъ.)

Ахъ! Да! _____ Ни

M. _____

D. _____

Больше сколько хочешь, а меньше нѣтъ.

больше, и меньше? _____ Нѣтъ?

pp

Andante.

M. Пѣтъ! Днев - ной за - бо - той жи - веть весь
 Д. Го - товъ сей - часъ же прой - дти весь

Andante.

M. мръ. Сту - пай, ра - бо - тай!... Ты - ся - чи
 Д. мръ. Ну гдѣ же взять мнѣ ты - ся - чи лиръ?

M. мръ. Сту - пай, ра - бо - тай!... Ты - ся - чи
 Д. мръ. Ну гдѣ же взять мнѣ ты - ся - чи лиръ?

(быстро уходитъ.)

M. лиръ!
 Presto.
 f staccato

(Джиджи уходитъ.)

„Espansione“

Гаринъ медленно входитъ, осматривается.

№ 5.

Lento.

PIANO. *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many accidentals, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes.

ГАРИНЪ.

Вотъ ихъ о-тель.... Какъ сердце бьет-ся, за-ми-ра-етъ!.... Я вновь у-

p ben cantato

The first system shows the vocal line in the bass clef and the piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ви-жу е-я не-бе-сны-я чер-ты? У-же-ли

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its chordal texture, with some melodic movement in the right hand.

сбу-дут-ся меч-ты?

dim. *espressivo* *p* *pp*

The final system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a long, expressive melodic line in the right hand, marked *espressivo*, and a simple bass line. The dynamics range from *dim.* to *pp*.

G. *Soprano*
 Сре-ди ра-звля-янь Па-ла-ти-на О-на мель-кну-ла пре-до

Andante.

pp

G. *Soprano*
 мной, И ду-шу свѣ-томъ о-за-ри-ла Какъ вдо-хно-

pp *pp*

G. *Soprano*
 -вен-но-ю меч-той. О-на мель-кну-ла че-ре-до

G. *Soprano*
 мной! Сле-тѣль тотъ ан-гель не-бо-жи-тель Изъ мі-ра

pp

Г. ч и - стыхъ свѣтлыхъ грѣзъ... Съво-ей у - лѣб - кой не зе - мною Онъ жизнь и

cresc.
accelerando
f

Г. ра - дость, жизнь и ра - дость, онъ жизнь и ра - дость мнѣ при -

dim
pp col canto

Г. - несъ.

pp
a tempo

Г. Безъ па - ру - совъ, го - ни - мый въ - - - тромъ

f
p

Г. Но - сил - ся я какъ утлыи чолнъ.

Г. Безъ вдо - хно - ве - ний, безъри - вѣ - та.

Г. Сре - ди жи - тейскихъ я - рыхъ волнъ... Я по - ги -

Г. балъ..... Но лучъ ден - ни - цы блес -

Г

нуль, блес нуль не . бес . ной про . сто .

Г

той! И стру . ны серд ца за зву -

Г

ча ли, и стру . ны серд ца за зву -

Г

ча ли, Сли . лись вме ло - ді . и свя -

Г

той, слились въ ме - ло - ді - я свя -

col canto

pp

Г

той! Съ тѣхъ поръ въ ду -

p

Г

ше жи - ветъ вес

Г

на, жи - ветъ вес

на! Я жду те-бя, при-ди же вновь! И

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "на! Я жду те-бя, при-ди же вновь! И". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

о-свя-ти мо-ю любовь. При-ди, при-ди! Я жду те-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "о-свя-ти мо-ю любовь. При-ди, при-ди! Я жду те-". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including a *f* (forte) dynamic marking.

-бя. При-ди же вновь! И о-свя-ти мо-

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-бя. При-ди же вновь! И о-свя-ти мо-". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues with its melodic and harmonic development.

-ю любовь! Я жду те-бя!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "-ю любовь! Я жду те-бя!". The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final cadence.

„Ostriche“

(Марианна въ концѣ аріи вглядывается въ Гарина и весело подбѣгаетъ къ нему.)

№ 6.

Moderato grazioso.

МАРИАННА

PIANO.

M.

Синьорьпо.

M.

„Fruiti di

M.

rall.

col canto

rall.

M. *ten - za, я столикъ на - кры - ла здѣсь, противъ Ве - зу - вія - вамъ по пу - ти... Не о - би.*

ra tempo

M. *- жай - те насъ лю - ди мы бѣд - ны е, На ма - ка - ро - ны намъ дай - те на -*

f

M. *- жить _____ На ма - ка - ро - ны намъ _____ дайте на -*

pp

M. *- жить _____ Ну, а ви - но дамъ я Кап - риан.*

Un poco meno.

p

M. *- тар - но - е, Луч - шей Неа - полѣ вамъ не най - дти. Сыръ, Gor - gon -*

p *mf* *cantabile*

M. *- зо - ла' есть, пер - си - ки, фра - го - ли, ус - три - цы, вотъ о - нѣ! Сънхъ мы нач -*

M. *- немъ. Ну, а при - ка - жете, чтобъ бы - ло - ве - село, Сан - ту Лю -*

p *mf* *dolcissimo*

M. *- чи - ю мы хо - ромъ спо - емъ. „Gi - gi, An - to - ni - o, Pic - col, Ge - ro - ni - mo“ Въ Ec - cel -*

(быстрыми жестами вызывая воѣхъ)

Tempo I.
staccato

p *mf*

(Все окружают удивленного Гарина Панталесоне участвует знаками)

ПИК. (каждый отдельно выскакивает)

„Pic-co-to!“ Мы Ec-cel-

М. -len-za го-то-вы слу-жить. Мы Ec-cel-

ДЖИДЖИ. „Gi-gil“ Мы Ec-cel-

БЕШПО. „Ver-poli“ Мы Ec-cel-

АНТ. „An-to-ni-ni!“ Мы Ec-cel-

ЖЕР. „Ge-ro-ni-mo!“ Мы Ec-cel-

II. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

М. -le-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

Д. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

В. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

А. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

Ж. -len-za го-то-вы слу-жить. Не о-би-жай-те насъ лю-ди мы

П. бѣдны.е, на ма.ка.ро.ны намъ дайте на. жить. Ну, а при.ка.же.те что.бъ бы.ло

М. бѣдны.е, на ма.ка.ро.ны намъ дайте на. жить. Ну, а при.ка.же.те что.бъ бы.ло

Д. бѣдны.е, на ма.ка.ро.ны намъ дайте на. жить. Ну, а при.ка.же.те что.бъ бы.ло

В. бѣдны.е, на ма.ка.ро.ны намъ дайте на. жить. Ну, а при.ка.же.те что.бъ бы.ло

А. бѣдны.е, на ма.ка.ро.ны намъ дайте на. жить. Ну, а при.ка.же.те что.бъ бы.ло

Ж. бѣдны.е, на ма.ка.ро.ны намъ дайте на. жить. Ну, а при.ка.же.те что.бъ бы.ло

П. ве.се.ло, Сан.ту.Лю.чи.ю мы хо.ромъ спо. емъ.

М. ве.се.ло, Сан.ту.Лю.чи.ю мы хо.ромъ спо. емъ.

Д. ве.се.ло, Сан.ту.Лю.чи.ю мы хо.ромъ спо. емъ.

В. ве.се.ло, Сан.ту.Лю.чи.ю мы хо.ромъ спо. емъ.

А. ве.се.ло, Сан.ту.Лю.чи.ю мы хо.ромъ спо. емъ.

Ж. ве.се.ло, Сан.ту.Лю.чи.ю мы хо.ромъ спо. емъ.

(подходить таинственно)

Es. cel.

A. *a piacere e misterioso*

Ж. *len - za* влю - бленъ... На до по - мочь, Я членъ Ка - мор - ры... все въ на - шихъ ру -

col canto

A. ПИК. (подбѣгаетъ мелкими шагами)

- кахъ. Передать за писочку про - лѣзть

Ж. - кахъ.

П. въ форточ - ку? При ка - жи те снѣ - оръ? Я членъ Ка - мор - ры!

БЕШНО.

Го - товъ слу - жить, Я членъ Ка - мор - ры!

ГАРИНЪ.

Musical staff for GARRIN (bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a half note G4 and a quarter note G4.

Вычленъ Го .

ПАНТ.

(очень убѣдительно)

Musical staff for PANT (bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The staff contains several measures of music, including quarter notes G4, A4, B4, and C5.

Ха.ба... ха... бомъ... ба.ба.ба... ба!

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features arpeggiated chords and melodic lines.

МАР. (хочетъ подходить къ Гарину)

Musical staff for MAR (bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The staff contains several measures of music, including quarter notes G4, A4, B4, and C5.

- мор. ры? Э то чортъ знаетъ что!

Вы ихъ не

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features arpeggiated chords and melodic lines.

M.

Musical staff for M (treble clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The staff contains several measures of music, including quarter notes G4, A4, B4, and C5.

бой. тесь Васъ не о - гра. бять, Ка. морра здѣсь - До - вѣрь - тесь ей.

col canto

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features arpeggiated chords and melodic lines.

ДЖИДЖИ.

Musical staff for DJIDZHI (treble clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The staff contains several measures of music, including quarter notes G4, A4, B4, and C5.

Тсс! Прашу ви.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features arpeggiated chords and melodic lines.

„Самогга“

№ 7.

(всѣ послушно отвѣта-
ютъ)

ДЖИДЖИ.

ма-нья! Ти-ше! Смир-но! По мѣс-тамъ!

Moderato.

PIANO.

p

p

Д.

Ес-сел-лен-ка, вся Ка-мор-ра по-мо-гать го-то-ва

pp

Д.

вамъ.

ГАРИНЪ.

Кто? Я васъ не по-ни-ма-ю объ-я.

Allegro moderato.

f

Г.

- сви-те, гос-по-да что-же э-то за Го-

Г. - мор - ра, не слы - халъ я ни - ког - да..... ни че -

(Панталеоны уходятъ)

(общее серьезное настроение)

Г. - го не по - ни - ма - ю.

Maestoso.

ПИК. Ско - ро.

МАР. Все́ дѣ - ла об - дѣ - лать ве - се - ло и ско - ро.

ДЖ. Мо - жетъ

БЕП. Все́ дѣ - ла об - дѣ - лать ве - се - ло и ско - ро. Мо - жетъ

АНТ. Мо - жетъ

ЖЕР. Мо - жетъ

Allegro maestoso.

П. Что у-год - но

Д. тай - на - я Ка - мор - ра Что у-год - но

Б. тай - на - я Ка - мор - ра

А. тай - на - я Ка - мор - ра

Ж. тай - на - я Ка - мор - ра

pp *p*

П. мы безъ шу - ма и безъ епо - ра

МАР. спо - ра

Д. мы безъ шу - ма и безъ епо - ра Со дна мор - ско - го до - ста -

Б. Со дна мор - ско - го до - ста -

А. Со дна мор - ско - го до - ста -

Ж. Со дна мор - ско - го до - ста -

pp *pp*

Д. *- емъ.* И на мо - рѣ

Б. *- емъ.* На су - шѣ

А. *- емъ.* Все въ Не - а - по - лѣ

Ж. *- емъ.*

pp

А. ЖЕРОН. (танц - отъ ла - чугъ и до двор - цовъ Под - чи -

Ж. ственно) *- ня - ет - ся.....* под - чи - ня - ет - ся..... Мо -

pp

Ж. - гу - ще - ству..... мо - гу - ще - ству Ка - мор - ры по пре - да - ни - ю от.

Ж. - цовъ. **АНТ. (важно)** **БЕШ. (почтительно)**
Es - cel - len - za! *Es - cel - len - za!*

Andante grazioso.

f *pp*

МАРИАН. (кокетливо) **ДЖ. (ласково)**
Es - cel - len - za! *Es - cel - len - za, при - ка - жи - те!* Ап - пе -

ten. *pp*

Д. - тить нашъ не ве - ликъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ въ тотъ же

Д. *ten.* *ten.*

МИГЪ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтогъ же

ПИК.

Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтогъ же

МАР.

Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтогъ же

Д. *ten.*

МИГЪ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтогъ же

БЕП

Es - cel - le - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтогъ же

АНТ.

Es - cel - le - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтогъ же

ЖЕР.

Es - cel - le - za, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ вѣтогъ же

f

П. МИГЪ.

М. МИГЪ. Все на свѣ - тѣ

Д. МИГЪ.

Б. МИГЪ. Все на свѣ - тѣ

А. МИГЪ.

Ж. МИГЪ.

Темпо I.

П. Вѣр - но!

М. намъ до-ступ-но без-раз-лич-но.

Д. И по - ли - ці - я не въгрошъ.

Б. намъ до-ступ-но без-раз-лич-но. И по - ли - ці - я не въгрошъ.

А. И по - ли - ці - я не въгрошъ.

Ж. И по - ли - ці - я не въгрошъ.

П. Ког- да дѣй- ству- ешь спо- кой- но и при- лич- но.

М. Вѣр- но!

Д. Ког- да дѣй- ству- ешь спо- кой- но и при- лич- но. Что за-

Б. Что за-

А. Что за-

Ж. Что за-

p *pp*

*) отъ знака * до знака ♯ пропускается.

М. На- до- ѣль под- часъ суп- ругъ, на- до-

Д. - хо- чешь все най- дешь.

Б. - хо- чешь все най- дешь.

А. - хо- чешь все най- дешь.

Ж. - хо- чешь все най- дешь.

pp *pp*

M. *В*ль сво - ей су - прю - гь... Что тутъ дѣ лать какъ тутъ

M. *б*ыть? А Ка - мор - ра тутъ какъ

(хитро)

M. тутъ, а Ка - мор - ра тутъ какъ

M. тутъ, е - я ус - лу - ги мо - гутъ го - рю по - со -

rall.

trillo

Andante grazioso.

БЕШПО. (отстраня Жеронимо)

ПНК. (игриво)

M.

Andante grazioso.

ДЖИДЖИ. (вкрадчиво)

II.

Д.

Д.

ПИК. *Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис -*

МАР. *Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис -*

Д. ПОЛ - НИМЪ ВЪ ТОТЪ ЖЕ МИГЪ. *Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис -*

БЕЩО. *Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис -*

АНТ. *Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис -*

ЖЕР. *Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис -*

Темпо I.

П. ПОЛ - НИМЪ ВЪ ТОТЪ ЖЕ МИГЪ.

М. ПОЛ - НИМЪ ВЪ ТОТЪ ЖЕ МИГЪ.

Д. ПОЛ - НИМЪ ВЪ ТОТЪ ЖЕ МИГЪ.

Б. ПОЛ - НИМЪ ВЪ ТОТЪ ЖЕ МИГЪ.

А. ПОЛ - НИМЪ ВЪ ТОТЪ ЖЕ МИГЪ.

Ж. ПОЛ - НИМЪ ВЪ ТОТЪ ЖЕ МИГЪ.

Темпо I.

Д. Не ску-пи-тесь, *Es-сет - тен - за,* До сви -

Д. (тайкственно) - дань - я. *Ес-ли - жизнь вамъ до - ро - га.*

Д. (на ухо Гарины) Иль за - рѣ - жетъ васъ сей - часъ безъ со - стра -

Д. (съ вѣжливымъ поклономъ) §) - дань - я.... Вашъ по - кор - нѣй - шій слу - га.

ПНК. (развяно)

До по - ли - ти - ки не ма - ло не ка - са - ясь, Я съ по - ли - ци - ей вьла -

II. - ду Со - дьа - листъ вы? От - кро - вен - но вамъ при -

II. - зна юсь я вь у - ча - стокъ

II. васъ све - ду. МАР. 3. Es. cel.

Andante grazioso.

АНТОНИО.

Ес - cel - len - за!

М. БЕШНО.

- len - за!

Ес - cel -

Andante grazioso.

pp

ДЖИДЖИ.

Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те, ап - пе -

Б.

- len - за!

Д.

- ТИТЪ НАШЪ НЕ ве - ликъ. Толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис -

pp

Д.

- ПОЛЪ ЯИМЪ ВЪ ТОТЪ - ЖЕ МИГЪ. Ес - cel - len - за, при - ка - жи - те все ис -

pp

ПИС.
МАР.
Д.
ВЕНПО.
АНТОНІО.
ЖЕР.

Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
пол - нимъ вѣ тотъ же мигъ. Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
Es - cel - len - za, при - ка - жи - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же

Рѣтто моццо.
П.
М.
Д.
В.
А.
Ж.

мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же
мигъ толь - ко де - негъ намъ да - ди - те все ис - полнимъ вѣ тотъ же

Рѣтто моццо.

II. 

мигъ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - ть - же мигъ.

M. 

мигъ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - ть - же мигъ.

Д. 

мигъ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - ть - же мигъ.

Б. 

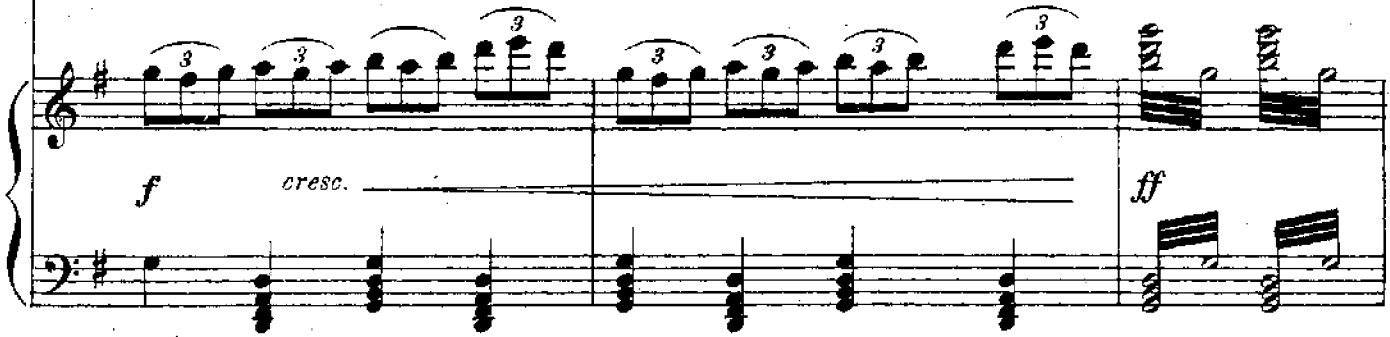
мигъ. *Es cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - ть - же мигъ.

A. 

мигъ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - ть - же мигъ.

Ж. 

мигъ. *Es - cel - len - za*, при - ка - жи - те все ис - пол - нимъ въ то - ть - же мигъ.



Maestoso.

(Пангадеоне возвращается съ вѣрными извѣстіемъ, которое и сообщаетъ всѣмъ таинственно пальцами)

П.

М.

Д.

ГАРИНЬ.

До-сто-поч-тен-на-я Го-мор-ра мнѣ о-чень лест-но при-зна-

Б.

А.

Ж.

Maestoso.

Г.

- юсь И, ес-ли на-доб-ность слу-чит-ся, я къ вамъ, быть можетъ, о-бра-

Allegro.

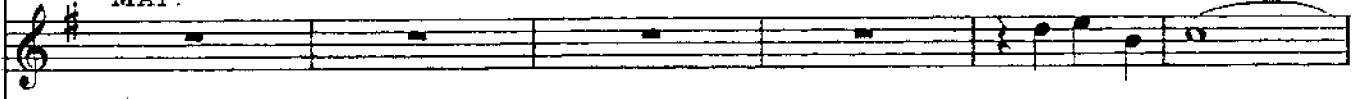
ПИК. (вкрадчиво)



Вы влюбле - ны! Не воз - ра - жай - те, Ес - сел -

МАР.

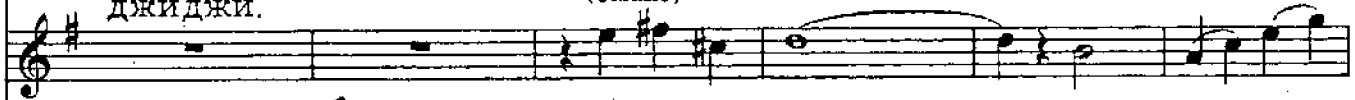
(также)



Вы влюбле . ны!

ДЖИДЖИ.

(также)

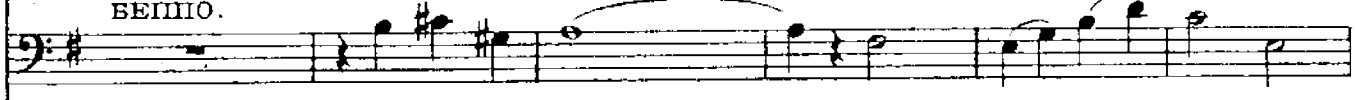


Вы влюбле . ны! Не воз - ра -

- шусь.

БЕШО.

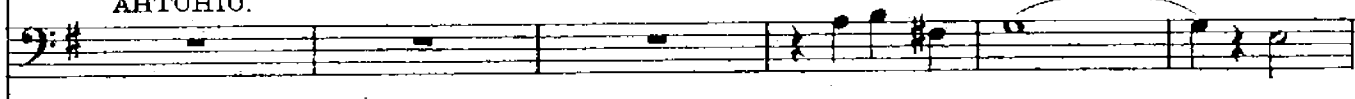
(также)



Вы влюбле - ны! Не воз - ра - жай - те,

АНТОНІО.

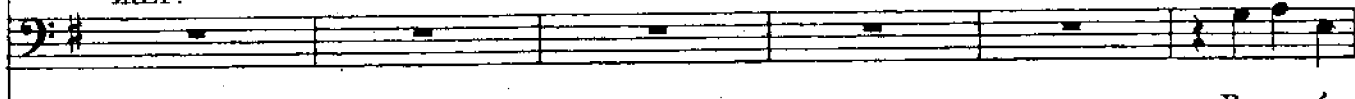
(также)



Вы влюбле - ны! Не

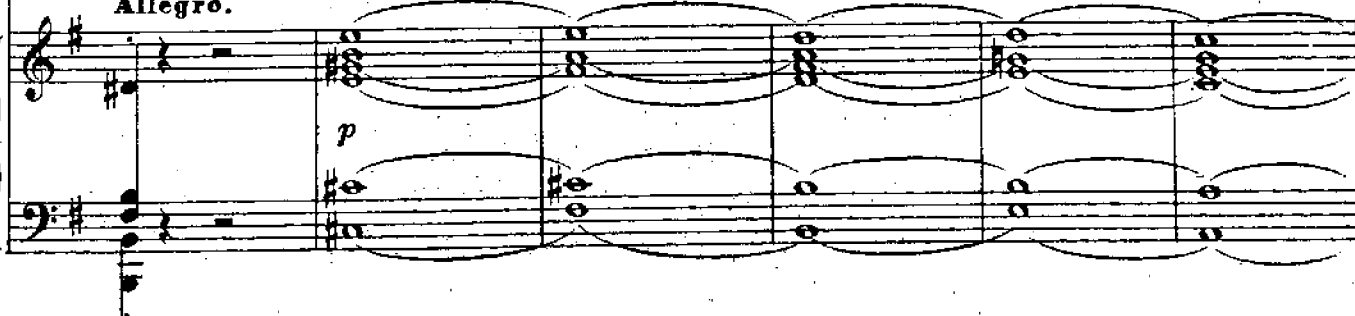
ЖЕР.

(также)



Вы влюбле .

Allegro.



П. *len - za.* Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

М. Снъ - оръ! Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

Д. - жай - те, снъ - оръ! Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

Г. По-вѣр-те мнѣ, дру - зья, Я

Б. *Ес - сел - len - ха.* Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

А. воз - ра - жай-те. Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

Ж. - ны! Да, да! Вы влю-бле - ны! Кой что ус-пѣ-ли мы уз -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) play chords and single notes. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics include a forte (f) marking in the final measure of the piano part.

II. 
 - нать; сей часъ при-ѣдетъ синь-о - ри - на И вре-мя не-че-го те-

M. 
 - нать; сей часъ при-ѣдетъ синь-о - ри - на И вре-мя не-че-го те-

D. 
 - нать; сей часъ при-ѣдетъ синь-о - ри - на И вре-мя не-че-го те-

G. 
 къ вамъ о хот - но о - бра -

B. 
 - нать; сей часъ при-ѣдетъ синь-о - ри - на И вре-мя не-че-го те-

A. 
 - нать; сей часъ при-ѣдетъ синь-о - ри - на И вре-мя не-че-го те-

Ж. 
 - нать; сей часъ при-ѣдетъ синь-о - ри - на И вре-мя не-че-го те-



Maestoso. **Allegro.**

П. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

М. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

Д. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

Г. - шусь. До - сто - поч - тен - на - я Го - мор - ра,

Б. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

А. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

Ж. - рять. Сей - часъ при - ѣ - деть синь - о -

Maestoso. **Allegro.**

Maestoso.

Allegro.

(воѣ heterogeneous)

П.

Musical staff for voice part П (Soprano) in G major, 4/4 time. The first measure is marked **Maestoso** and contains a whole note G4. The second measure is marked **Allegro** and contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

- ри - на,

И вре - мя не - че - го те -

М.

Musical staff for voice part М (Mezzo-soprano) in G major, 4/4 time. The first measure is marked **Maestoso** and contains a whole note G4. The second measure is marked **Allegro** and contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

- ри - на,

И вре - мя не - че - го то -

Д.

Musical staff for voice part Д (Tenor) in G major, 4/4 time. The first measure is marked **Maestoso** and contains a whole note G4. The second measure is marked **Allegro** and contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

- ри - на,

И вре - мя не - че - го те -

Г.

Musical staff for voice part Г (Bass) in G major, 4/4 time. The first measure is marked **Maestoso** and contains a whole note G2. The second measure is marked **Allegro** and contains a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Вы за - тѣ - ва - е - те Со - домъ.

Б.

Musical staff for voice part Б (Bass) in G major, 4/4 time. The first measure is marked **Maestoso** and contains a whole note G2. The second measure is marked **Allegro** and contains a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2.

- ри - на,

И вре - мя не - че - го те -

А.

Musical staff for voice part А (Bass) in G major, 4/4 time. The first measure is marked **Maestoso** and contains a whole note G2. The second measure is marked **Allegro** and contains a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2.

- ри - на,

И вре - мя не - че - го те -

Ж.

Musical staff for voice part Ж (Bass) in G major, 4/4 time. The first measure is marked **Maestoso** and contains a whole note G2. The second measure is marked **Allegro** and contains a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2.

ри - на,

И вре - мя не - че - го те -

Maestoso.

Allegro.

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The first measure is marked **Maestoso** and contains a whole note chord G2-A2-B2. The second measure is marked **Allegro** and contains a quarter note chord G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2.

(Джиджи прихорашиваетъ Панталеоне и даетъ ему наставленіе какъ держатъ себя)

(Пикколо смотритъ за сцену)

П. - рять. Коляс-ка Ё-детъ!

М. - рять.

Д. - рять. Тсс... Те-перь не вре-мя... По мѣс-тамъ!

Г. Од-на-ко...

Б. - рять.

А. - рять.

Ж. - рять.

pp *cresc.* *f* *dim.* *allargando*

МАР.

Вы, *Es-vel-ten-za*, здѣсь са-ди-тесь, сей-часъ я устрою вамъ по-

„Santa Lucia“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

№ 8.

Andante. (Входитъ Ларисса Павловна съ Лидіей)

МАРИАНИНА.

Marianna's vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

- дамъ.
Andante.

PIANO.

ЛАРИССА.

Larissa's vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The dynamics include 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo).

Ахъ! Боже мой! Ужель Не-

нар

Ла.

- а - поль? Да э - то про - сто рай зем - ной! Смо - три - ка, Ли - да тамъ Ве -

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves with dynamic marking 'p'.

Ла.

- зу - вѣй о - ча - ро - ва - тель - ный ка - кой!

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves with dynamic marking 'mf' (mezzo-forte).

Ла. Тутъ гон-доль - е - ры, Вотъ лац-ца - ро-ни, се-ре -

pp *mf* *pp* *mf*

Ла. - ка - ды и ма-ка - ро - ни. Да, э - то про-сто рай зем-ной! Смо-три ка

pp *mf* *pp* *p*

Ла. Ли - да, тамъ Ве - зу - вий о - ча - ро - ва - тель - ный ка -

pp

Ла. - кой! Вотъ чуд-ный край! По-этъ ка - кой то ска-заль не

p *pp*

(КОМИЧНО)

Ла. да - ромъ: „Здѣсь у - ми - рай!“ Вотъ чуд-ный

a piacere

pp

Ла. край! „Здѣсь у - ми - рай!“

a piacere **Allegretto grazioso.**

col canto **Allegretto grazioso.**

p

Ла. (Джиджи съ изящными манерами подходитъ къ Лариссѣ Павловнѣ держа около себя Пак- талеоне) ДЖИДЖИ.

cresc. **f**

(расклавиваясь) Сынъ - о - рѣ прин - чи

pp

д.  *pp*

- пес - сѣ - Не - а - поль шлетъ при - вѣтъ. Мой другъ Пан - та - ле -

д. 

- о - не! Здѣсь ги - да луч - ше нѣтъ. Из - вѣст - ный чи - че -

д. 

- ро - не ре - ко - мен - ду - ю, вотъ! Крас - но - рѣ - чивъ и

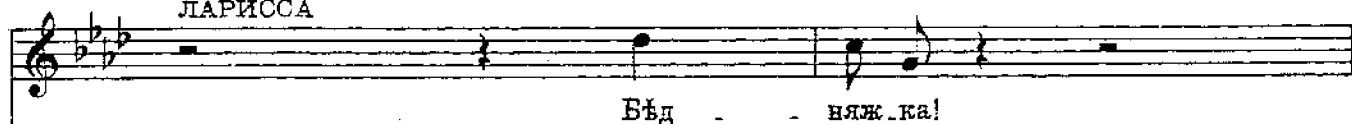
ПАНТАЛЕОНЕ. (очень серьезно раскланивается)

д.  *p*

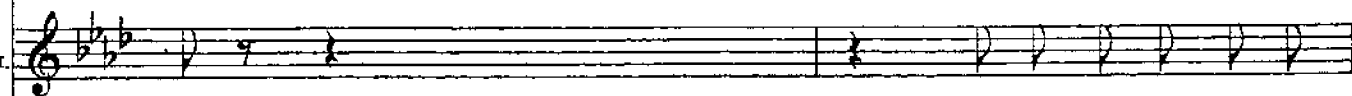
Ба, ба, для,

че - стень, и де - ше - во бе - реть.

ЛАРИССА



Пан.



для...

Ба_ринь,бомъ,бомъ,ба, ба,

(Гарану)

Д.

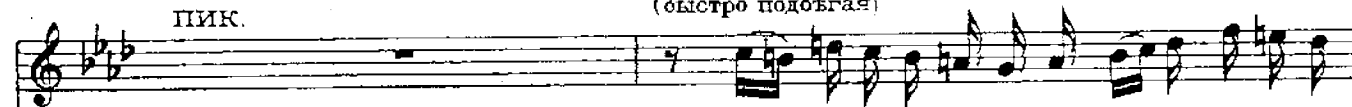


Синь_оръ, смо_три_те, не зѣ_вай_те!



Пик.

(быстро подбѣгая)



Синь_о_ра, Вы не бойтесь онъвась не у_ши_.

(отстраняясь)

Ла.



Ну, вотъ!

Пан.



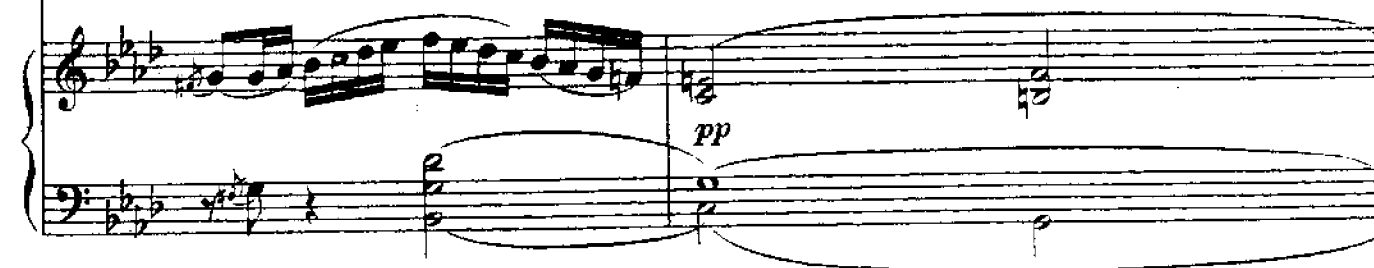
бомъ!


(къ товарищамъ)

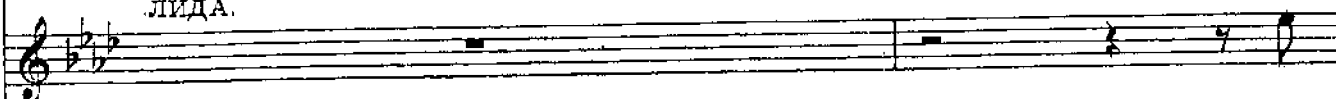
Д.




Ста_ру_хувъ сто_ро_ну от_вечь,чтобъ ей пред_ста_вить лац_ца_.



П. 
 - беть! Да, онъ васъ не у - ши - беть!


ЛИДА.  0

Ла. 
 Ну вотъ!

Пан. 
 (горячится)
 Ба, ба, божъ, божъ!

Д. 
 - ро - ни, На бе - ре - гу при - дет - ся лечь.

ГАРИНЪ.  0

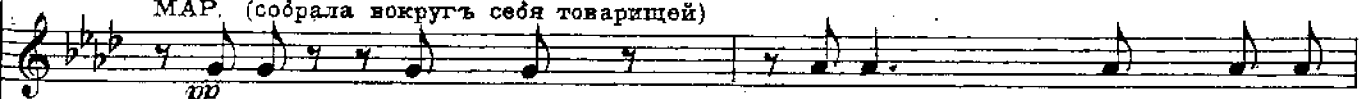
allargando 
p

Moderato. (объясняя мимику Панталоне)

II.  Такъ бы вале́тъ из вер - же нье, все гре мить, все тре щить....

Ли.  пять онъ здѣсь! Какъ э - то стран - но! За


МАР. (собрала вокругъ себя товарищей)

 *pp* 0 - го! Въ ка - комъ смуще - ньи о - ба

Ла.  Пре -

Г.  на! О - на! О мигъ счаст - ли - выи! Вол -

БЕНПО.

 *pp* 0 - го! Въ ка - комъ смуще - ньи о - ба

АНТ.

 *pp* 0 - го! Въ ка - комъ смуще - ньи о - ба

ЖЕР.

 *pp* 0 - го! Въ ка - комъ смуще - ньи о - ба

Moderato.

 *mf*

П. Кру - го - мь ла - ва льетъ...
 Ли. чь - мь судь - ба и - гра - етъ мной? Но,
 М. Сой - дут - ся бу - дутъ вор - ко - вать.
 Ла. - лест - но! Чу - де - сно!
 Г. - шеб - ный об - разъ пре - до мной Въ гру -
 Б. Сой - дут - ся бу - дутъ вор - ко - вать.
 А. Сой - дут - ся бу - дутъ вор - ко - вать.
 Ж. Сой - дут - ся бу - дутъ вор - ко - вать.

П. И по томъ земле трясе - нье, у - жасъ, кри - ки - и Со -

Лх. нѣтъ, я бу - ду ос - то - рож - ва, И

М. те - перь, дру - зья, смо - три - те въ о - ба!

Ла. Ахъ! Див - но!

Г. - ди на - деж - да вос - кре - са - етъ, И

В. те - перь, дру зья, смо - три - те въ о - ба!

А. те - перь, дру - зья, смо - три - те въ о - ба!

Ж. те - перь, дру - зья, смо - три - те въ о - ба!

Пiano accompaniment: The piano part features a steady bass line with chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal lines.

(Пантолеоне увлекается описаніемъ изверженія Везувія)

П. - домъ! Что е - ще ска - зать не зна - ю....

Ли. о - - - вла - дѣть, и о - вла -

М. За - дѣ - ло! За - дѣ - ло, толь - ко

Ла. О - ча - ро - ва - тель - но! Да, э - то

Г. ма - - - нить въ свѣт - - - лый, и ма - нить

Б. За - дѣ - ло! За - дѣ - ло, толь - ко

А. За - дѣ - ло! За - дѣ - ло, толь - ко

Ж. За - дѣ - ло! За - дѣ - ло, толь - ко

П. что е - ще ска - зать не зна - ю, все ска - залъ Па - мта - ле - онъ. На по - мощь!

Лк. - дѣтъ дол - жна со - бой!

М. *pp* не зѣ - вать.

Ла. про - сто рай зем - кой!

Г. въ свѣт - лый мѣръ и - ной!

Б. *pp* не зѣ - вать.

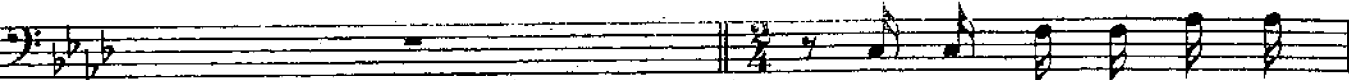
А. *pp* не зѣ - вать.


Ж. *pp* не зѣ - вать.

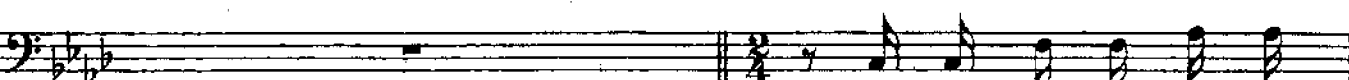
p *rall.* *pp* *a tempo*


(поддерживаетъ падающаго Панталеоне)

П.  Пан - та - ле - онъ из - не - мо - га - етъ!

Б.  Мы васъ жда - ли при - чи -

А.  Мы васъ жда - ли при - чи -

Ж.  Мы васъ жда - ли при - чи -

fr  **Allegro**
col canto
crescendo *ff*

Б.  - пес - са, Всѣ го - то - вы васъ слу - жить, Бѣ - дна - камъ на ма - ка -

А.  - пес - са, Всѣ го - то - вы васъ слу - жить, Бѣ - дна - камъ на ма - ка -

Ж.  - пес - са, Всѣ го - то - вы васъ слу - жить, Бѣ - дна - камъ на ма - ка -



Мено.

(Джиджи и Марианна подбгаютъ въ Гарину)

M. *Es - cel - len - za, поз - дра -*

D. *Es - cel - len - za, поз - дра -*

B. - ро - ны дай - те ко - е что на - жить.

A. - ро - ны дай - те ко - е что на - жить.

Ж. - ро - ны дай - те ко - е что на - жить. Ло - жит - -

Мено.

M. *- вля - ю! Я проч - ла у ней въ гла - захъ. Силь - о - ри - на бу - деть*

D. *- вля - ю! Я про - чехъ у ней въ гла - захъ. Силь - о - ри - на бу - деть*

Ж. *- ся „in dol - ce far ni - ente“ Вотъ.*

(всѣ остальные становятся въ группу)

М. ва - ша. Знай - те все въ ва - шихъ ру - кахъ.

Д. ва - ша. Знай - те все въ ва - шихъ ру - кахъ.

Ж. такъ, пре - крас - но - е та - бло. Ты Беп - по,

ПИКОЛО.

„San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

М. „San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

Д. „San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

БЕНПО.

„San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

АНТОНИО.

„San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

Ж. поЙ „San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a“ Мы спо -

II. - емъ. Тра, *la, la,*

M. - емъ.

D. - емъ.

B. - емъ.

A. - емъ.

Ж. - емъ.

Allegro

f


II. *la, la, la, la, la, la, la,* тра, *la,* тра, ла, вотъ хо-ро-шо!

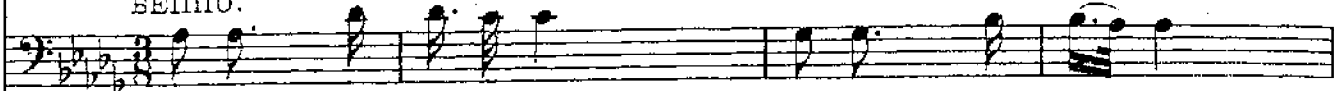
(садится на полъ)

ГАРИНА. **Lento.**

He o-су -

ff

Г. 
 - да - те, ра - ди Бо - га, за мой не - воль - ной деракій шагъ. Когда я
 ВЕРНО.


 Лу - на ку - па - ет - ся въ ла - зу - ри чи - стой

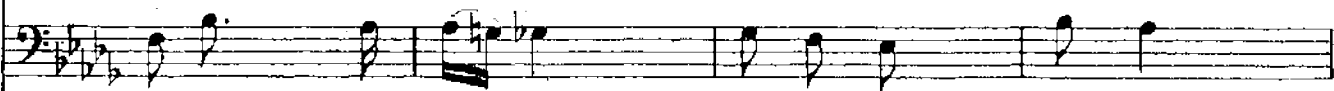
Andante.

pp



Г. 
 встрѣтилъ васъ въ пер - вы - е на Ша - ла - ти - нѣ всю въ цвѣ - тахъ. Я э - ту

ЛИДА.

Б. 
 И - гра - етъ мо - ре зы - бью лу - чи - стой



Ли. 
 встрѣчу не за - бы - ла, но, э - то стран - но; все рав - но.... Мы незна -

Б. 
 Ма - нятъ насъ къ бе - ре - гу вол - ны мор - ски - я.... „San - ta Lu -



(Англичанецъ подходитъ слушать пѣсню)

Ли.

Музыкальная партитура для Ли. (Лида) и Б. (Бас).
 - ко - мы...
 МАРИАНИНА. (обращаясь къ Лиди и Гарину)
 Не вѣ - рю, Вы дру - зья дав -
 ГАРИНЪ.
 Из - ви - ни - те!
 - ci - a! San - ta Lu -

М.

Музыкальная партитура для М. (Марианна) и Б. (Бас).
 - но.
 ДЖИДЖИ. (Марианна)
 Э - тотъ сэръ со - всѣмъ не кста - ти, онъ вамъ мо - жетъ по - мѣ -
 - ci - a!
 Allegro.
 f

Д.

Музыкальная партитура для Д. (Дарисса) и Б. (Бас).
 (оглядываясь)
 ЛАРИССА.
 - шать. Ма - рья - ни - на, тво - е дѣ - ло э - то чу - чело у - брать! Что - то.
 ff

Ла. страшно! Что за лю-ди! Го-ло-

МАРΙΑНИНА (стводитъ англичанина)

Здѣсь, синь-оръ, про-шу са-дит-ся!

БЕШПО.

За-ливъ при-вѣт-ли-вый какъ дѣ-ва ды-шитъ

Andante.

pp

Ла. - ва идетъ кру-гомъ!

М. (сажаетъ его за столъ)

У-стриць? По-да-ю.

ДЖИДЖИ. (подходя къ Гарину)

Ев-сел-лен-на, все пре-

ЛОРДЪ.

Ой-стерсы! Уев! уев!

Б. И бар-ку на-шу вѣжно ка-лышитъ. Рѣютъ надъ

(принести устриц)

M.  Довь Жу -

D.  - кра - сно, голь_ко буд - те по_смѣ_лѣй!

ГАРИНЪ.

B.  Я не смѣ_ю, немо - гу!

 бар_ко_ю гре_зы зла - ты_я..... „San - tu Lu - ci - a!“



(хлопаетъ его по рукѣ и падаетъ ему записку)

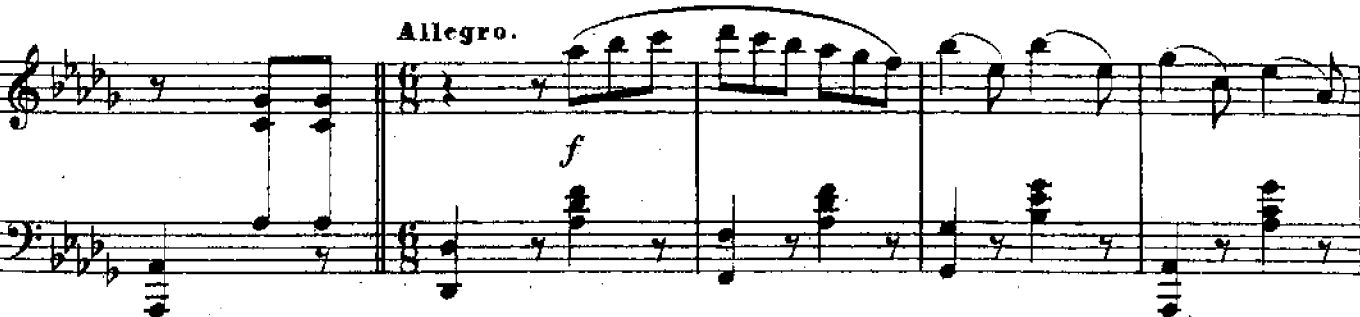
M.  - анъ вы? Вотъ за_пи_ска, ни гу -

D.  (береть ее за подбородокъ)

Yes, my dar - ling!

B.  San - tu Lu - ci - a!“

Allegro.




(выпроявливаетъ его)


М. 

- гу! Прихо - ди - те, тамъ у ви - димъ, а сей - часъ я не мо - гу.

ПИКОЛО.

 Макарони, корку хлѣ - ба, я буду весель и счастливъ


ЛИДА.

 Здѣсь съ у - лыб - кой без - за - бот - ной


ЛАРИССА.

 Что то стран - но! Что за лю - ди!

ДЖИДЖИ.

 Марьяна, будутъ день - ги, такъ и счастье - е къ намъ придетъ.

ГАРИНЬ.

 Ра - досты! Свѣтъ! Вос - крес - ло серд - це

БЕПНО.

 Не - а - поль ра - достный, цар - ство со - зву - чий

АНТОНЮ.

 Не - а - поль ра - достный, цар - ство со - зву - чий

ЖИРОНИМО.

 Не - а - поль ра - достный, цар - ство со - зву - чий

Andante.

mf

П. Буду пѣть мо - и кан - цо - ны, я со - всѣмъ не прихот - ливъ. Солнце
 Ли. вос - тор - жест - ву - етъ и по - етъ. Солнце
 М. По - ло - жи на столѣмъ день - ги я при - да - но - е куп - цю.
 Ла. Го - ло - ва и - деть кру - гомъ. Какъ-бы
 Д. (махнувъ рукой отходить къ товарищамъ)
 Г. и на - деж - да о - жи - ла.
 В. Вѣч - но со - грѣ - то - е ла - вой ки - пу - чей
 А. Вѣч - но со - грѣ - то - е ла - вой ки - пу - чей
 Ж. Вѣч - но со - грѣ - то - е ла - вой ки - пу - чей

П. жгу - чи - ми лу - ча - ми свѣтъ и ра - дость намъ да - етъ, свѣтъ и
 Л. жгу - чи - ми лу - ча - ми свѣтъ и ра - дость намъ да - етъ, свѣтъ и
 М. Бу - дутъ день - ги, такъ и сча - стье
 Ла. насъ не о - бо - бра - ли, какъ бы насъ не о - бо - бра - ли,
 Д. Лю - бовь и пѣс - ни тво - я сти - хи - я
 Г. Ты, да, ты, мо - я бо - ги - ня,
 Б. Лю - бовь и пѣс - ни тво - я сти - хи - я
 А. Лю - бовь и пѣс - ни тво - я сти - хи - я
 Ж. Лю - бовь и пѣс - ни тво - я сти - хи - я

П. ра - дость намъ да - етъ, да намъ да - етъ. *rit.*

Ли. ра - дость намъ да - етъ, да намъ да - етъ. *rit.*

М. къ намъ при - деть, да къ намъ при - деть. *rit.*

Ла. о - сто - рож - нѣй на - до быть. *rit.*

Д. „San - ta Lu - ci - a!“ Вѣч - но по - емъ. *rit.*

Г. жизнь и сча - стье мнѣ да - ла. *rit.*

Б. „San - ta Lu - ci - a!“ Вѣч - но по - емъ. *rit.*

А. „San - ta Lu - ci - a!“ Вѣч - но по - емъ. *rit.*

Ж. „San - ta Lu - ci - a!“ Вѣч - но по - емъ. *rit.*

ПЕТРЪ-ИЛЬИЧЪ.

(за сценой)

Какъ могло э-то слу-
a piacere

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with multiple triplets of eighth notes, creating a driving, somewhat chaotic feel. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A 'rit.' marking is present in the right hand towards the end of the piece.

ПЕТ-ИЛ. (входитъ).

(Панталоне вошелъ въ роль гда и распоряжается принесеніемъ багажа въ гостиницу).

читься? Ко-шель - ка я не най - ду!

ДЖИДЖИ. (стараясь отвлечь Лар. Пав.)

При - чи -

Allegretto grazioso.

ЛАРИССА.

(къ Лиди).

Съ кѣмъ ты

пес - са, вотъ гон - до - ла, се - ре - на - да!

(къ Гарриу удивленно).

тамъ?

Из - ви - ни - те!

I - ta -

(недовольная).

Ла. *Ma - no?"* *Что у - год - но вамъ?*

ГАРИНЪ.

Русский. *Allegro moderato.* Не тре -

ЛИДА. (удерживая её).

Ра - ди Бо - га, я въ о - тель и - ду.

Ла. *Сей - часъ! Гдѣ жь Петруша?*

Г. *ПЕТРЪ - ИЛЬИЧЪ.* *Здѣсь ма -*

вожь - тесь!

Ты че - го жь о - пять за - стряль? Рос - со - ма - хал
(всѣ камеристы подходятъ къ нему). ДЖИД. (отстраняя товарищей).

Ла. *ма - ша.* *О - той -*

ЩИ.

ПИР.

МАР.

ЛАР.

ПЕТ. ИЛ.

Д.

-дя-те!

Сынъ вашъ?

Ахъ! Ка-кой кра

Ахъ! Ка-кой кра
ВЕНПО.

Ахъ! Ка-кой кра

АНТ.

Ахъ! Ка-кой кра

ЖЕР

Ахъ! Ка-кой кра

Рос-со-ма-ха!

Я всѣ день-ги по-те-рялъ!
(любезно къ Лар. Пав.)

.са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешь!

.са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешь!

.са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешь!

.са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешь!

.са-вецъ! Здѣсь та-кихъ вѣдь не най-дешь!

(всѣ посылаютъ воздуш-
ные поцѣлуи.)

ПЕТРЪ - ИЛЬИЧЪ. (шаритъ въ карманахъ)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная линия: мелодия в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4. Лирика: "Что мнѣ дѣлать я не зна-ю! Тутъ безъ де-негъ про-па-". Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая — арпеджио. Динамика *pp*.

ЛАРИССА.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная линия: мелодия в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4. Лирика: "Ну, до-воль-но, я ус-та-ла. Гдѣжъ ба-гажъ?". Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая — арпеджио. Динамика *pp*.

(Павталеоне возвращается и старается услужить Лар.Пав.)

П.И. -дешь.

ПОРТЬЕ. (выходя изъ гостиницы).

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная линия: мелодия в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4. Лирика: "Ба-гажъ при-шелъ. Ва-ши ком-на-ты го-". Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая — арпеджио. Динамика *p*.

Ба-гажъ при-шелъ. Ва-ши ком-на-ты го-

Музыкальная партитура для фортепиано. Левая рука играет аккорды, правая — мелодию. Динамика *cresc.* и *p*.

НИКОЛО. (пристають съ услугами).

При - чи - пес - са! Вотъ о - тель!

МАРИАННА.

При - чи - пес - са! Вотъ о - тель!

ЛАРИССА.

Что вамъ на - до? На - до

БЕППО.

При - чи - пес - са! Вотъ о - тель!

АНТОНЮ.

При - чи - пес - са! Вотъ о - тель!

ЖЕРОНИМО.

При - чи - пес - са! Вотъ о - тель!

Пор.

- то - вы.

p

П.
 Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

М.
 Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

Ла.
 - ъ - ли! Вотъ при - ста - ли!

ПЕТРЪ - ИЛЬИЧЪ.

Ка - ни

Б.
 Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

А.
 Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

Ж.
 Бу-демъждать васъ, до сви - да - нья!

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a flowing melody in the right hand and harmonic support in the left hand.

II.  Прив - чи - пес - са!
 М.  Прив - чи - пес - са!
 Ла.  (къ Портъе)
 тель! По - шелъ! По - шелъ! По
 П.И.  тель! По - шелъ! По - шелъ! По
 В.  Прив - чи - пес - са!
 А.  Прив - чи - пес - са!
 Ж.  Прив - чи - пес - са!
 ПОРТ. (отгоняя всѣхъ)  ПОРТ. (отгоняя всѣхъ)
 По - шелъ! По - шелъ! По


П. Вотъ о . тель! Прин . чи . пес . са! Прин . чи .

М. Вотъ о . тель! Прин . чи . пес . са! Прин . чи .

Ла. ста . ли! На . до . ъ . ли!

П.И. шель! По . шель! По . шель!

Б. Вотъ о . тель! Прин . чи . пес . са! Прин . чи .

А. Вотъ о . тель! Прин . чи . пес . са! Прин . чи .

Ж. Вотъ о . тель! Прин . чи . пес . са! Прин . чи .

Пор. шель! По . шель! По . шель!

cresc.

pp

П. *пес - са! Прин - чи - пес - са! Де - сять соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -*

М. *пес - са! Прин - чи - пес - са! Де - сять соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -*

В. *пес - са! Прин - чи - пес - са! Де - сять соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -*

А. *пес - са! Прин - чи - пес - са! Де - сять соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -*

Ж. *пес - са! Прин - чи - пес - са! Де - сять соль - ди намъ, Синь - о - ра, на Ве -*

All'egro giusto.

П. *- зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -*

М. *- зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -*

В. *- зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -*

А. *- зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -*

Ж. *- зу - вѣй мы васъ ждемъ, тамъ Пом - пе - я, Пье - ди - грот - та, По - зи -*

П. *лип-по, Кап-ри, порть. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый*

М. *лип-по, Кап-ри, порть. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый*

Ла. *По-шелъ! По-шелъ!*

Пи. *По-шелъ! По-шелъ!*

Б. *лип-по, Кап-ри, порть. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый*

А. *лип-по, Кап-ри, порть. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый*

Ж. *лип-по, Кап-ри, порть. Нашъ му-зей вы посмо-три-те, вотъ ко-рал-лы пер-вый*

Пор. *По-шелъ! По-шелъ!*

П. сорть. Бѣд. ня. камъ на ма. ка. ро. ны дай. те ко. е что на. жить!

Ли. Что

М. сорть. Бѣд. ня. камъ на ма. ка. ро. ны дай. те ко. е что на. жить!

Ла. По. шель! По. шель! Да,

Пи. По. шель! По. шель! Да,

Г. Что

Б. сорть. Бѣд. ня. камъ на ма. ка. ро. ны дай. те ко. е что на. жить!

А. сорть. Бѣд. ня. камъ на ма. ка. ро. ны дай. те ко. е. что на. жить!

Ж. сорть. Бѣд. ня. камъ на ма. ка. ро. ны дай. те ко. е что на. жить!

Пор. По. шель! По. шель! Ужь

ff

pp

3

3

Музыкальная партитура с девятью голосами и фортепиано. Партитура включает следующие части:

- II.** Мывась жда-ли, при-чи - пес - са,
- Ля.** за ве - се - лыи, жи - вой на -
- М.** Мывась жда-ли, при-чи - пес - са,
- Ла.** что за кри - ки, что за Со -
- Пи.** что за кри - ки, что за Со -
- Г.** за ве - се - лыи, жи - вой на -
- Б.** Мывась жда-ли, при-чи - пес - са,
- А.** Мывась жда-ли, при-чи - пес - са,
- Ж.** Мывась жда-ли, при-чи - пес - са,
- Пор.** разъ до - бра - лись, ихъ не уй -

В нижней части партитуры (фортепиано) представлены аккорды и мелодические линии с триолями, отмеченными цифрой 3.

(Лордъ привлеченный шумомъ вновь появляется)

П. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

Ля. - родъ! Вънуж - дѣль въдо - вошь -

М. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

Ла. домъ? И го - ло - ва

П.И. - домъ? И го - ло - ва

Г. - родъ! Вънуж - дѣль въдо - вошь -

Б. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

А. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

Ж. Нашъ му - зей вы пос - мо - три - те. Бѣд - ня -

Пор. - мешь, и будъ до - вс -

и обращается къ Маріанинѣ.)

II.
 . камъ на ма . ка . ро . ны дай . те ко . е что на .

Ли.
 - ствѣ, всег . да по . етъ.

M.
 . камъ на ма . ка . ро . ны дай . те ко . е что на .

Ла.
 вся и . деть кру . гомъ.

Н.И.
 вся и . деть кру . гомъ.

Г.
 - ствѣ, всег . да по . етъ.

Б.
 . камъ на ма . ка . ро . ны дай . те ко . е что на .

A.
 . камъ на ма . ка . ро . ны дай . те ко . е что на .

Ж.
 . камъ на ма . ка . ро . ны дай . те ко . е что на .

Пор.
 - лень коль живъ уй . дешь!

П. *жить.* А

Ли. А

М. *(Лорду.)*
жить. При - хо - ди - те, тамъ у -

Ла. Да, что за кри - ки, что за Со - домъ?

П.И. Да, что за кри - ки, что за Со - домъ?

Г. Что за ве - се - лый, жи - вой на - роды!

В. *жить.* Де - сять соль - ди, намъ си -

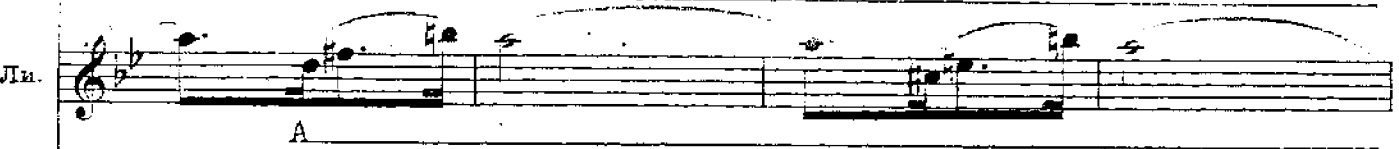
А. *жить.* Де - сять соль - ди, намъ си -

Ж. *жить.* Де - сять соль - ди, намъ си -

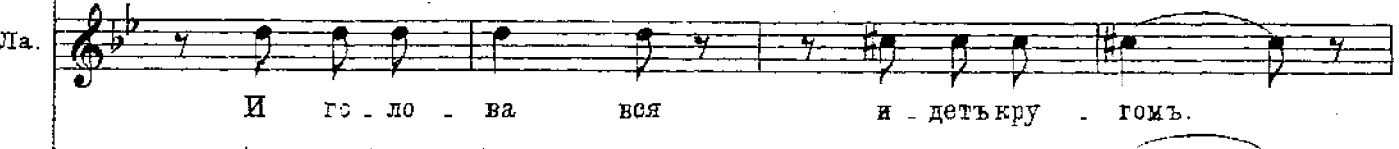
Пор. Ужъ разъ до - бра - лись, ихъ не уй - мешь,

росо а росо

II. 

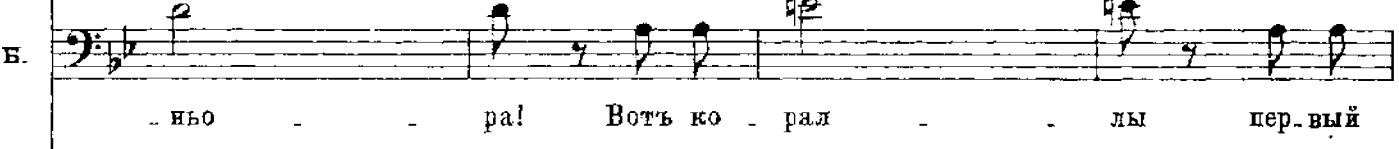
Ли. 

M. 
 - ви - димъ а сей - часъ я не мо -

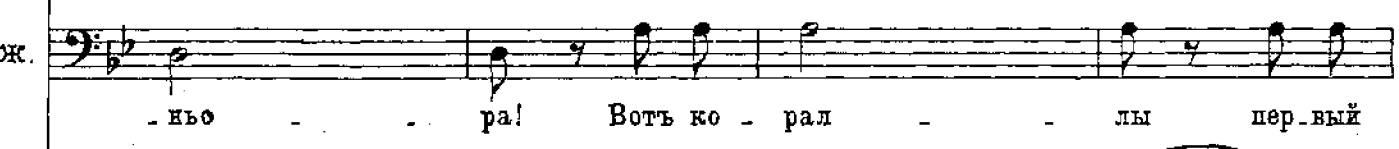
Ла. 
 И го - ло - ва вся и - детькру - томъ.

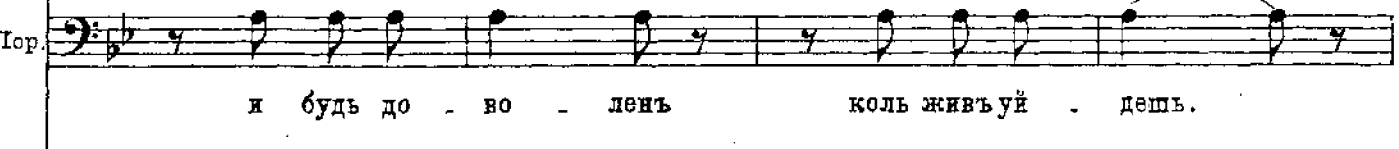
ПИ. 
 И го - ло - ва вся и - детькру - томъ.

Г. 
 Вънуждѣльвѣдо - воль - ствѣ всег - да по - етъ

Б. 
 - нъо - ра! Вотъ ко - рал - лы пер - вый

А. 
 - нъо - ра! Вотъ ко - рал - лы пер - вый

Ж. 
 - нъо - ра! Вотъ ко - рал - лы пер - вый

Пор. 
 и будь до - во - лень коль живъуй - дешъ.


cresc

П. Ахъ! Бѣд - ня
 Лк. Что за ве -
 М. гу. При - хо - ди - те тамъ у -
 Ла. Что за кри - ки, что за Со -
 Д. (Подходить къ Лар. Пав.)
 Мы васъ жда - ли при - чи - пес - са! Мы васъ жда - ли, при - чи -
 П. И го - ло -
 Г. Что за ве - се - лый, жи - вой на -
 В. сорть. Мы васъ жда - ли при - чи - пес - са! Мы васъ жда - ли, при - чи -
 А. сорть. Мы васъ жда - ли при - чи - пес - са! Мы васъ жда - ли, при - чи -
 Ж. сорть. На ма - ка -
 Пор. И будь до -

П. - камъ дайте что на
 Ли. - се лый, жи вой, живой на
 М. - ви димъ, а сей часъ и не мо
 Ла. - домъ? Го ло ва и деть кру гомъ вся и деть кру
 Д. - пес са! Бѣд ня камъ на ма ка ро ны, дай те ко е что на
 П.и. - ва вся и деть, и деть кру
 Г. - родъ, вьнуждѣльвь до воль ствѣ всег да по
 Б. - пес са! Бѣд ня камъ на ма ка ро ны, дай те ко е что на
 А. - пес са! Бѣд ня камъ на ма ка ро ны, дай те ко е что на
 Ж. - ро ны, дай те ко е что на
 Пор. - во лень коль живъ уй

ff

П. - жить! Да! Бѣд - ня -
 Ля. - родъ. Что за ве -
 М. - гу. При - хо - ди - те тамъ у -
 Ла. - гомъ. Что за кри - ки, что за Со -
 Д. - жить. Мы васъ жда - ли, при - чи - нес - са! Мы васъ жда - ли, при - чи -
 ПИ. - гомъ. Да! Го - ло -
 Г. - етъ. Что за ве - се - лый! Жи - вой на -
 Б. - жить. Мы васъ жда - ли, при - чи - нес - са! Мы васъ жда - ли, при - чи -
 А. - жить. Мы васъ жда - ли, при - чи - нес - са! Мы васъ жда - ли, при - чи -
 Ж. - жить. На ма - ка -
 Пор. - деть. Да! будь до -

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, often using triplets and slurs. The overall mood is one of anticipation and conversation.

II. - камъ дай - те ко - е что ва -

Ли. - се - лый, жи - вой, жи - вой на -

М. - ви - димъ, а сей - часъ я не мо -

Ла. - домъ! Го - ло - ва и - деть кру - гошь, вся и - деть кру -

Д. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны дай - те ко - е что на -

Пи. - ва вся и - деть, и - деть кру -

Г. - родъ, Въ нуждѣ - львьдо - воль - ствѣ всег - да по -

Б. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны дай - те ко - е что ва -

А. - пес - са! Бѣд - ня - камъ на ма - ка - ро - ны дай - те ко - е что на -

Ж. - ро - ны дай - те ко - е что на -

Пюр. - во - лень коль живъ уй

ff

II.  - жить. Да всег - да по - емъ.

Ли.  - родъ! Вотъ жи - вой на - родъ!

М.  - гу. При - хо - ди - те а сей - часъ я не мо - гу. Тамъ у -

Ла.  - гомъ. На - до - ё - ли! Го - ло - ва и - деть кру - гомъ. Вотъ при -

Д.  - жить.

П.И.  - гомъ. Го - ло - на мо - я,

Г.  - етъ. Вотъ жи - вой на - родъ!

Б.  - жить. При - чи - пес - са, всё го - то - вы Вамъ слу - жить. При - чи -

А.  - жить. При - чи - пес - са, всё го - то - вы Вамъ слу - жить. При - чи -

Ж.  - жить. При - чи - пес - са, всё го - то - вы Вамъ слу - жить. При - чи -

Пор.  - дешъ. Да! И будь до - во - лень ко - лъ ты живъ уй - дешъ. Да и
 Un poco Più.



П. Да, всег - да по - емъ. Всег - да, всег - да, всег - да по -

Ли. Да, всег - да по - етъ. Что за ве - се - лый здѣсь на -

М. - видимъ, а сей - часъ я не мо - гу. Да, да, да, да, да, да,

Ла. ста-ли! Го-ло - ва и - деть кру - гомъ. Вся го - ло - ва и - деть кру -

Д.

П.И. Вся и - деть кру - гомъ. Вся го - ло - ва и - деть кру -

Г.

Б. Да, всег - да по - етъ. Что за ве - се - лый здѣсь на -

А. - пес-са, дай-те ко - е что на - жить. На ма - ка - ро - ны дай - те

Ж. - пес-са, дай-те ко - е что на - жить. На ма - ка - ро - ны дай - те

Шор. - пес-са, дай-те ко - е что на - жить. На ма - ка - ро - ны дай - те

будь до - во - лень ко - лѣ ты живѣ уй - дешъ. До - во - лень будь ко - лѣ живѣ уй -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Инструменты: П. (Песня), Ли. (Лирический сопрано), М. (Медиа), Ла. (Ля), Д. (Джиджи), П.И. (Песня), Г. (Голос), Б. (Бас), А. (Альто), Ж. (Женский голос), Кор. (Корнет).

Либретто:

- П. - емъ.
- Ли. - родъ.
- М. да!
- Ла. - томъ.
- Д. Стой - те! Тсс!
- П.И. - томъ.
- Г. - родъ.
- Б. намъ!
- А. намъ!
- Ж. намъ!
- Кор. - дешъ.

Музыкальные детали:

- Вокальные партии: мелодичные линии с арками, ритмический рисунок.
- Фортепиано: *fff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *Solenne.* (solemn).
- Сложные ритмические структуры и динамические изменения.

д. *(галантно под-)*

Про-шу вни-ма-нья! Ти-ше! Смир-но! По мѣс-тамъ!

Lento.

д. *ходитъ къ Лар. Пав. и раскланивается)* *riten. molto*

Синь-о - рѣшри-чи - нес - съ Не-а - поль шлетъ при-вѣтъ. Мой другъ Пан-та-ле -

pp

ЛАР. *(общій взрывъ хохота)*

Ахъ! Ос - тавь - те, ра - ди Бо - га! Съ ва - ми тутъ съ у - ма сой -

д. - оны!

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Ахъ! Ос - тавь - те, ра - ди Бо - га! Съ ва - ми тутъ съ у - ма сой -

ПОРТЬЕ.

Ахъ! Ос - тавь - те, ра - ди Бо - га! Съ ва - ми тутъ съ у - ма сой -

Allegro agitato.

p

Пик.

Да! Всег - да по - емъ!

Лида.

Вотъ жи - вой на - родъ!

Мар.

До сви - да - нья, Сэръ! (шутливо прощается съ Лордомъ)

- дешь! По - шель!

До сви - да - нья, Сэръ! (крѣико жметъ руку Лорду)

- дешь! По - шель!

Гаринъ.

Вотъ жи вой на - родъ!
Бенцо.

Мы васъ по - дож - демъ!

Ант.

Мы васъ по - дож - демъ!

Жер.

Мы васъ по - дож - демъ!

- дешь! Сьу - ма сой - дешь! (Мар. Пав. и Лида сопровождаемыя Портье уходятъ въ гостиницу)

The piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (f) dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and a forte (ff) dynamic marking. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

II.
 Лл.
 М.
 Ла.
 Д.
 П.И.
 Г.
 Б.
 А.
 Ж.
 Пор.

ЗАНАВѢСЪ

FINE ATTO PRIMO.

II Golfo.

Декорация та-же. Ночь, лунный свѣтъ. Сцена пуста, вдали слышна серенада, въ теченіи которой происходитъ мимическая сцена. Члены Каморры подъ предводительствомъ Джиджи тихонько крадутся изъ правой кулисы. Антонио дѣлаетъ попытку пролѣзть на террасу, но Джиджи энергичнымъ движеніемъ устраиваетъ его и приказываетъ всѣмъ удалиться въ лѣвую кулису. Убѣдившись что никого нѣтъ, Джиджи съ большимъ букетомъ влѣзаетъ на террасу и исчезаетъ въ окно.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante Molto.

PIANO.

pp

pp

нар

pp

pp

ПЬКОЛО.

(за сценой)

Fe - ne - sta vas - cia - re

II.

pa - tro - ni - cri - de - - - le,

quan - ta so - spi - re

II. *maje fitto jet - ta - re!* *M'ar-*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are "maje fitto jet - ta - re!" followed by "M'ar-". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

II. *- de sto co - re comu na can - ne - la,*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- de sto co - re comu na can - ne - la,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

II. *bel - lu a quanno te sen - to a unome - nu - re!*

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "bel - lu a quanno te sen - to a unome - nu - re!". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

II. *Oje piglia la spe - rienza de la ne - ve!*

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "Oje piglia la spe - rienza de la ne - ve!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and concludes the system.

II. *La - ne - ve è fredda e se fa ma - ni - a -*

II. *- re! E tu comme si tant' aspra e cru - de - le?*

II. *Muorto mme vi - de e non mme può aju - ta - re?* (выходъ Каморры)

poco rit. *tento* *a tempo*

col canto *pp* *pp*

ШИРОЛО.

For - ria ar - re - ven - ta - re no pio -

(Антонио пробуєть лѣзть на терасу)

chunt - to

Co no lam - cel - la a

ghi - re vennero ac - qua,

(Джиджи останавливаетъ Антонио)

Pe -

- mme nne i da ohi - ste pa - laz - zuot

(Джиджи удаляеът всѣхъ)

II. *Bel - le fenê - tre me je, a chi vo ac - qua?*

(Джиджи лѣзетъ на терасу)

II. *Se vo - ta nã nen - nel - la de la' ncop -*

II. *- pa: Chi è sto nin - no che va conuenno*

II. *ac - qua? E io respon - no co pa - ro - le ac - cor*

II. *So lo - gre - me d'am - mo - re, e non é ao - po - rit. lento*

col canto

II. *- qual Ah!*

pp

II. *Ah!*

pp

II. *perdentosi*

lettatura.

Moderato.

PIANO.

pp

The first system of music is a piano accompaniment in 2/4 time, marked 'Moderato' and 'pp'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

pp (Джиджи возвращается)

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The dynamic marking is 'pp'.

(Джиджи осматривает)

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The dynamic marking is 'pp'.

ся и сходятъ на сцену)

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The dynamic marking is 'pp'.

mf

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The dynamic marking is 'mf'.

ДЖИДЖИ.

Свершилось все благо по.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

д. - луч но! У прин чи - пес сы мой бу - кетъ изъ флеръ д'о -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- луч но! У прин чи - пес сы мой бу - кетъ изъ флеръ д'о -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

д. - ранжъ цвѣ - токъ ве - сен - ній! Стра дай мой ан - гель, стра дай мой

The third system features the vocal line with lyrics "- ранжъ цвѣ - токъ ве - сен - ній! Стра дай мой ан - гель, стра дай мой". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

д. ан - гель, стра дай мой ан - гель!

affrettando *col canto*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "ан - гель, стра дай мой ан - гель!". The piano accompaniment includes the markings *affrettando* and *col canto*. The system ends with a double bar line and the word *alio* written below the bass staff.

(направляется къ кулиссѣ)

Д. Сред - - - нихъ, сред - - - нихъ лѣтъ!
 ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

(за сценой) Деньги всё

Andante.

(смотреть въ кулиссу)

Д. Вотъ то же бродить! И та -

П.И. сца на ли жи во съ пол на! Ну „вс - ла На - ро - и!“

(убѣгаетъ)

Д. льянецъ Ра зя ня! Пошлемъ до мой, чтобъ крѣпко

(входитъ на сцену)

П.И. Вотъ это ро - на! До ма без - печ но

Д. спалъ.

П. И. Блъкала чя я „San - tu Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a“ хъ!

БЕШНО. *pp*

АНТ. *pp*

ЖЕР. *pp*

не -

Надъ тобой струсло не -

Надъ тобой струсло не -

Allegro Moderato.

Д. - - - - -

П. И. Что? Что? Я ни че го не

Б. - сца - - - стье! Ты по палькъзлодъ ямъ въ пасть!

А. - сца - - - стье! Ты по палькъзлодъ ямъ въ пасть!

Ж. - сца - - - стье! Въ пасть!

(вѣбгаетъ)

Д. Я при - му вѣте - бѣ у - ча - стье, И не дамъ те - бѣ про -

П. И. знаю!

Б.

А.

Ж.

П. И. К. При - мемъ мы вѣте - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

МАР. При - мемъ мы вѣте - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

Д. - пасть, не дамъ те - бѣ про - пасть, не дамъ те - бѣ про -

Б. При - мемъ мы вѣте - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

А. При - мемъ мы вѣте - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

Ж. При - мемъ мы вѣте - бѣ у - ча - стье, не да - димъ те - бѣ про -

П. - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

М. - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

Д. - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

Б. - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

А. - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

Ж. - пасть! При - мемъ мы въ те - бѣ у - ча - стье, не да -

(окружаютъ его по очереди)
sempre pianissimo

П. - димъ те - бѣ про - пасть! Не дамъ те - бѣ,

М. - димъ те - бѣ про - пасть! Не дамъ про -

Д. - димъ те - бѣ про - пасть! Не дамъ

Б. - димъ те - бѣ про - пасть! Не дамъ

А. - димъ те - бѣ про - пасть! те - бѣ,

Ж. - димъ те - бѣ про - пасть! про -

П. не дамъ те бѣ, Да! Не дамъ те
 М. - пасты! Не дамъ про - пасты! Не дамъ те
 Д. не дамъ, Да! Не дамъ те
 Б. не дамъ Да! не дамъ те
 А. те бѣ, Да! Не дамъ те
 Ж. - пасты, про - пасты! Не дамъ те

П. бѣ про - пасты!
 М. бѣ про - пасты!
 Д. бѣ про - пасты!
 Б. ПЕТРЪ ИЛЬ Боже мой! Куда мы по - пади?
 Б. бѣ про - пасты!
 А. бѣ про - пасты!
 Ж. бѣ про - пасты!

Д. *p* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

П.И. Мнѣ страш - но!

Б. *p* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

А. *p* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

Ж. *p* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

pp *f*

П.И. *pp* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

МАР *pp* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

Д. *pp* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

Б. *pp* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

А. *pp* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

Ж. *pp* Здѣсь кру - го́мъ ви - та - ютъ чер - ти!

pp *pp*

П. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!
 М. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!
 Д. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!
 П. И. *p*
 Холодь въ жилахъ пробѣ -
 В. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!
 П. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!
 М. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!
 Д. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!
 П. И. *p*
 - гаетъ! У - бѣжать бы по ско -
 В. *pp*
 Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь!

II. *f* Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь! Брр!

M. *f* Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь! Брр!

D. *f* Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь! Брр!

III. - рѣе! Брр!

B. *f* Часъ та - ин - ствен - ный на - сталь! Брр!

АНТ. Брр!

ЖЕР. Брр!

D. (также) *p* Чтобъ вѣр -

B. (также) *p* Чтобъ вѣр - ный из - бѣг - нуть.

Ж. (вставая) *p* Чтобъ вѣр - ный из - бѣг - нуть смер - та, На - до

ПНК. (также) *p*

Чтобь вѣрнѣй избѣгнуть

МАР. (вставая) *p*

Чтобь вѣрнѣй избѣгнуть смерти, Надо чтобь ты крепко

Д. нѣй избѣгнуть смерти, Надо чтобь ты крепко спалъ,

В. смерти, Надо чтобь ты крепко спалъ, надо чтобь ты крепко

АНТ. (также) *p*

Чтобь вѣрнѣй избѣгнуть смер

Ж. Чтобь ты крепко спалъ. Да, крепко

П. смерти! Ты крепко спалъ. Вонъ! (объясняютъ ему жестами идти спать)

М. спалъ, Надо чтобь ты крепко спалъ. Вонъ!

Д. ты крепко спалъ. Вонъ!

В. спалъ, Надо чтобь ты крепко спалъ. Вонъ!

А. ти, Надо чтобь ты крепко спалъ. Вонъ!

Ж. спалъ, Надо чтобь ты крепко спалъ. Вонъ!

f *pp*

П. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

М. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

Д. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

Б. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

А. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

Ж. *pp* На - до чтоб ты крѣпко спалъ!

pp *rall.*

П. Видишь? Какъ лу - на ми -

М. Видишь? Какъ лу - на ми -

Д. Видишь? Какъ лу - на ми -

Б. Видишь? Какъ лу - на ми -

А. Видишь? Какъ лу - на ми -

Ж. Видишь? Какъ лу - на ми -

Adagio. *pp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (П, М, Д, Б, А, Ж) имеют следующие тексты:

П. - га.еть? Видишь? Вонъ, рядъ не.то.пы.рей!

М. - га.еть? Видишь? Вонъ, рядъ не.то.пы.рей!

Д. - га.еть? Видишь? Вонъ, рядъ не.то.пы.рей!

Б. - га.еть? Видишь? Вонъ, рядъ не.то.пы.рей!

А. - га.еть? Видишь? Вонъ, рядъ не.то.пы.рей!

Ж. - га.еть? Видишь? Вонъ, рядъ не.то.пы.рей!

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (П, М, Д, Б, А, Ж) имеют следующие тексты:

П. Тво.е сча.стье по.ги.ба.еть! У.би.рай.ся поско.

М. Тво.е сча.стье по.ги.ба.еть! У.би.рай.ся поско.

Д. Тво.е сча.стье по.ги.ба.еть! У.би.рай.ся поско.

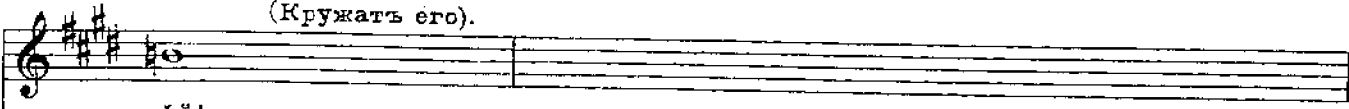
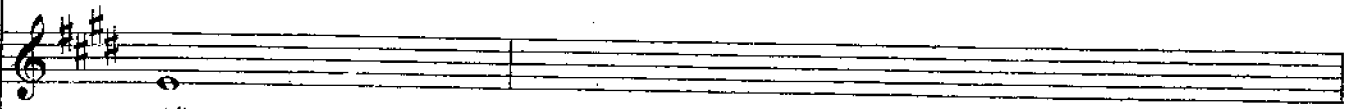
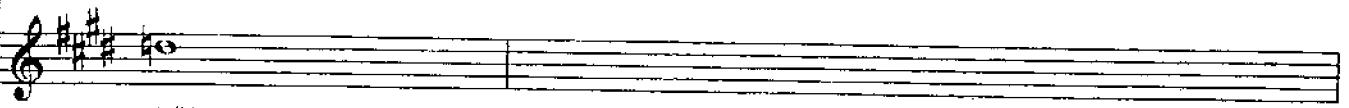
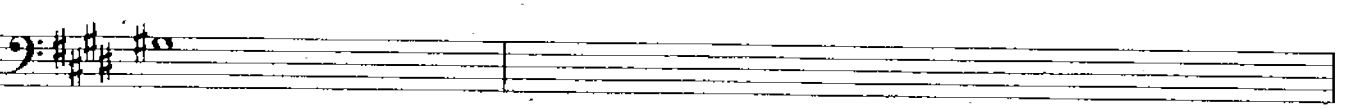
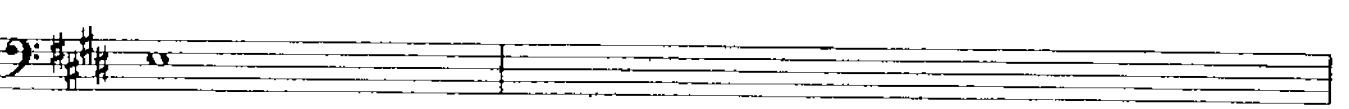
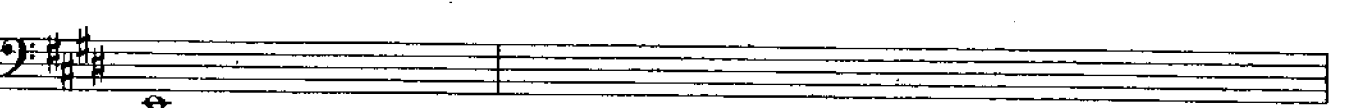
Б. Тво.е сча.стье по.ги.ба.еть! У.би.рай.ся поско.

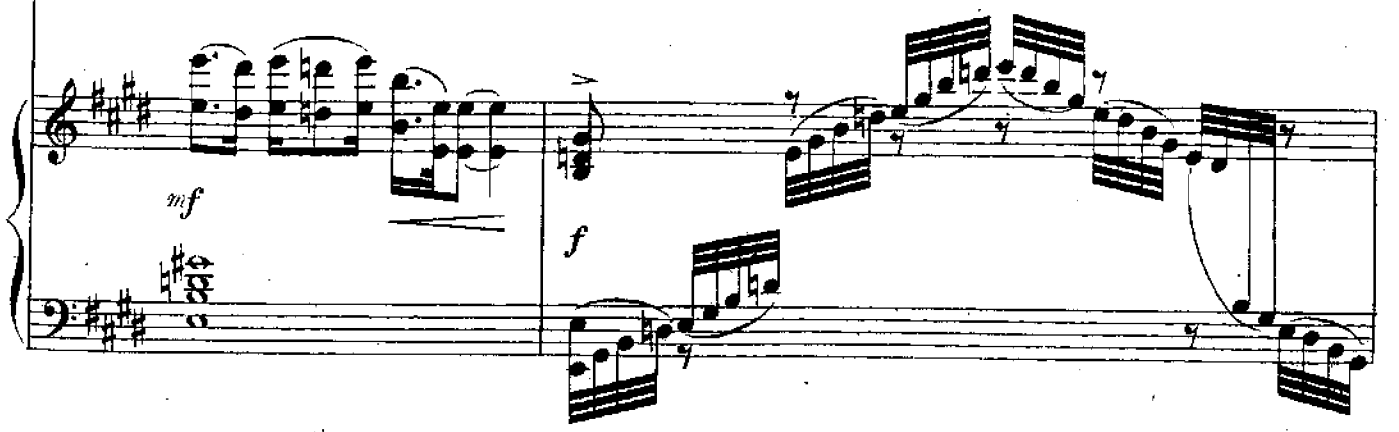
А. Тво.е сча.стье по.ги.ба.еть! У.би.рай.ся поско.

Ж. Тво.е сча.стье по.ги.ба.еть! У.би.рай.ся поско.

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

(Кружатъ его).

П. 
 М. 
 Д. 
 Б. 
 А. 
 Ж. 



П. *pp* Маршъ до -
 М. *pp* Маршъ до -
 Д. *pp* Маршъ до -
 ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.
a ritare *e a ritena posse*
 Ду - шумнѣ на по - ка - янь - е, от - пу - сти - те, гос - по - да.
 Б. *pp* Маршъ до -
 А. *pp* Маршъ до -
 М. *pp* Маршъ до -
pp

П. мой, маршъ до-мой, маршъ до-мой и крѣп - ко спи. Вотъ на-ше при-ка -

М. мой, маршъ до-мой, маршъ до-мой и крѣп - ко спи,

Д. мой, маршъ до-мой, маршъ до-мой и крѣп - ко спи, Вотъ на-ше при-ка -

Б. мой, маршъ до-мой, маршъ до-мой и крѣп - ко спи,

А. мой, маршъ до-мой, маршъ до-мой и крѣп - ко спи,

Ж. мой, маршъ до-мой, маршъ до-мой и крѣп - ко спи,



П. -зань - е. Съ го-ло - вой, съ го-ло-вой, съ го-ло -

М. Вотъ на-ше при-ка - зань - е. Съ го-ло - вой, съ го-ло-вой, съ го-ло -

Д. -зань - е. Съ го-ло - вой, съ го-ло-вой, съ го-ло -

Б. Вотъ на-ше при-ка - зань - е. Съ го-ло - вой, съ го-ло-вой, съ го-ло -

А. Вотъ на-ше при-ка - зань - е. Съ го-ло - вой, съ го-ло-вой, съ го-ло -

Ж. Вотъ на-ше при-ка - зань - е. Съ го-ло - вой, съ го-ло-вой, съ го-ло -



II. 
 _вой, лѣзь подъ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

М. 
 _вой, лѣзь подъ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

Д. 
 _вой, лѣзь подъ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

Б. 
 _вой, лѣзь подъ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

А. 
 _вой, лѣзь подъ по - душ - ки. Съ го - ло - вой, съ го - ло - вой, съ го - ло -

Ж. 
 _вой, лѣзь подъ по - душ - ки.



П. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

М. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

Д. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

f
 И - ду сей - часъ! И - ду сей -

Б. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

А. *f* *p*
 .вой, спи крѣп - ко до у - тра.

Ж. *f* *p*
 спи крѣп - ко до у - тра.

f *p* *mf*

П. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

М. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

Д. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

П.И.
 часть! И - ду, ей

Б. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

А. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

Ж. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до - мой.

pp

П. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

М. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

Д. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

П.И.
 Бо - гу! И - ду и за - сну!

Б. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

А. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

Ж. *pp*
 Маршъ до-мой, маршъ до - мой, маршъ до-мой, маршъ до -

pp

П. 
 мой. Крепкимъ сномъ до у - тра.

М. 
 мой. Крепкимъ сномъ до у - тра.

Д. 
 мой. Крепкимъ сномъ до у - тра.

П.И. 
 И - ду и за - сну. И за сну крепкимъ


Б. 
 мой. Крепкимъ сномъ до у - тра.


А. 
 мой. Крепкимъ сномъ до у - тра.

Ж. 
 мой. Крепкимъ сномъ до у - тра.



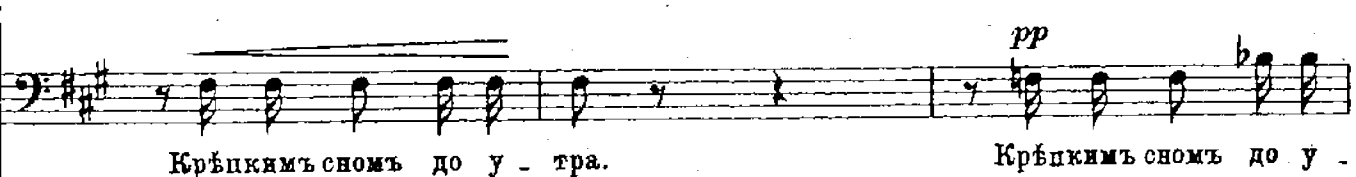
II.  *pp*
 Кре́пкимъ сномъ до у - тра. Маршъ до мой, и за - снѣ крепкимъ сномъ до у -

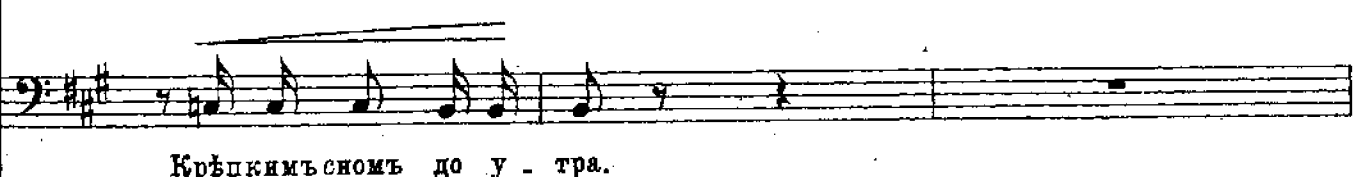
M.  *pp*
 Кре́пкимъ сномъ до у - тра. Маршъ до мой, и за - снѣ крепкимъ сномъ до у -


D.  *pp*
 Кре́пкимъ сномъ до у - тра. Маршъ до мой, и за - снѣ крепкимъ сномъ до у -

II. 
 сномъ.

B.  *pp*
 Кре́пкимъ сномъ до у - тра. Маршъ до мой, и за - снѣ

A.  *pp*
 Кре́пкимъ сномъ до у - тра. Кре́пкимъ сномъ до у -

Ж. 
 Кре́пкимъ сномъ до у - тра.

 *pp*

II. 

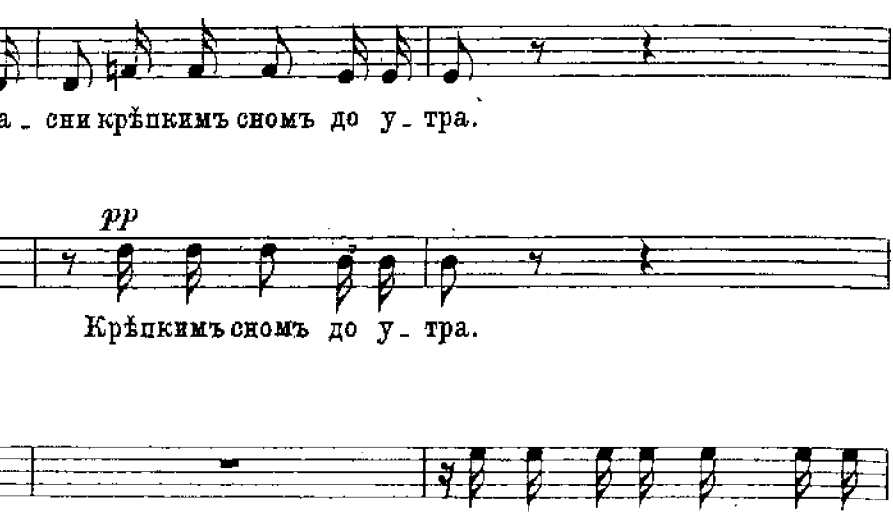
-тра. Маршъ до. мой и за - си крѣпкимъ сномъ до у - тра.

M. 

-тра. Маршъ до. мой и за - си крѣпкимъ сномъ до у - тра.

D. 

-тра. Крѣпкимъ сномъ до у - тра.

II. И. 

Я весь дро. жу какъ въ ли. хо -

B. 

Маршъ до. мой и за - си крѣпкимъ сномъ до у - тра.

A. 

-тра. Крѣпкимъ сномъ до у - тра.

Ж. 

Маршъ до. мой и за - си крѣпкимъ сномъ до у - тра.



П.
 Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

М.
 Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

Д.
 Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

П.И.
 -рад-кѣ! И-ду ей Бо-гу и за-снѣ!

Б.
 Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

А.
 Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

Ж.
 Съ го-ло-вой подъ по-душ-ки, крѣп-ко спи до у -

pp *p* *pp*

II. *pp*
 тра. Тес...! Тес...! Тес...! Маршъ до .

М. *pp*
 тра. Тес...! Тес...! Тес...! Маршъ до .

Д. *pp*
 тра. Тес...! Тес...! Тес...! Маршъ до .

П.И.
 Сейчасъ и ду, и засну Крѣпкимъ сномъ до у-тра.

В. *pp*
 тра. Тес...! Тес...! Тес...! Маршъ до .

А. *pp*
 тра. Тес...! Тес...! Тес...! Маршъ до .

Ж. *pp*
 тра. Тес...! Тес...! Тес...! Маршъ до .

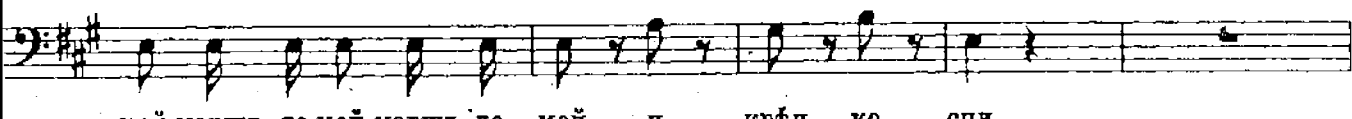
p *pp*

П. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи. Вотъ на - ше при - ка -

М. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи.

Д. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи. Вотъ на - ше при - ка -


Б. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи.


А. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи.

Ж. 
 мой, маршъ до мой, маршъ до - мой и крѣп - ко спи.



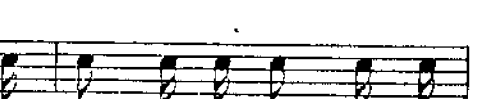
II 
 зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -


М. 
 Вотъ на - ше при - ка - зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -


Д. 
 зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -

Б. 
 Вотъ на - ше при - ка - зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -

А. 
 Вотъ на - ше при - ка - зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -


Ж. 
 Вотъ на - ше при - ка - зань - е. Съго - ло - вой, съго - ло - вой съго - ло -

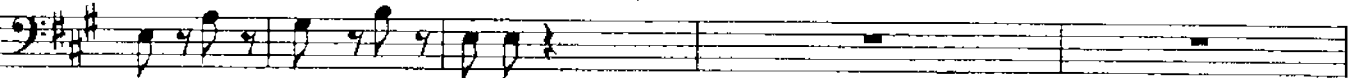


II. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки. Маршѣ до - мой, маршѣ домой, маршѣ до - мой и засни, и за -

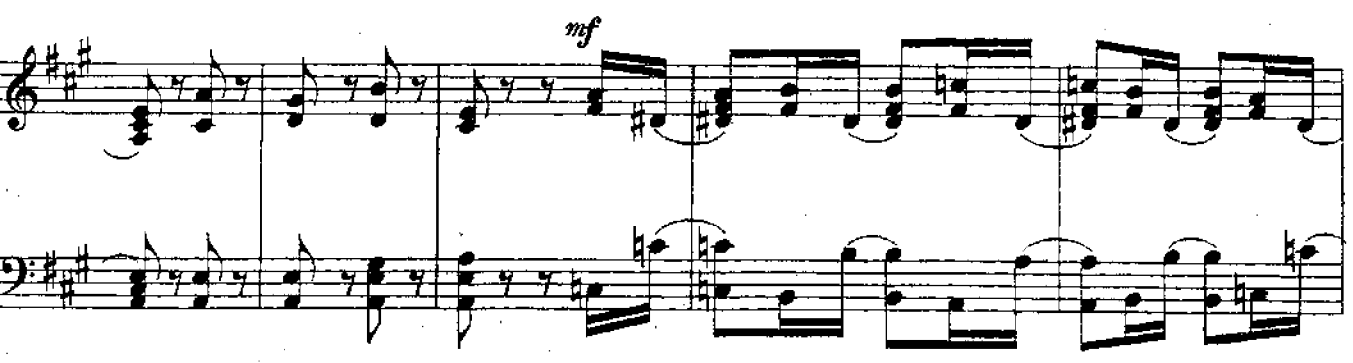
M. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки. Маршѣ до - мой, маршѣ домой, маршѣ до - мой и засни, и за -

Д. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки. Маршѣ до - мой, маршѣ домой, маршѣ до - мой и засни, и за -

B. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки. Маршѣ до - мой, маршѣ домой, маршѣ до - мой и засни, и за -

A. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки.

Ж. 
 .вой, лѣзь подѣ по - душки.


mf

П. *p*
 -ни, и зас-ни крѣп-кимъ сномъ. До у - тра!

М. *p*
 -ни, и зас-ни крѣп-кимъ сномъ. До у - тра!

Д. *p*
 -ни, и зас-ни крѣп-кимъ сномъ. До у -

П.И. *pp*
 До у - тра?

Б. *p*
 -ни, и зас-ни крѣп-кимъ сномъ.

А.

Ж.

П. Маршъ домой,и за - си крѣпкимъ сномъ до у -

М. Маршъ домой,и за - си крѣпкимъ сномъ до у -

Д. тра! Маршъ домой,и за - си крѣпкимъ сномъ до у -

П.И. До у - тра? Да, пой - ду,и за - си крѣпкимъ сномъ до у -

Б. До у - тра! Маршъ домой,и за - си крѣпкимъ сномъ до у -

А. До у - тра! Маршъ домой,и за - си крѣпкимъ сномъ до у -

Ж. До у - тра! Маршъ домой,и за - си крѣпкимъ сномъ до у -

П. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

М. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

Д. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

П.И. *p* *p*
 тра. Да, сейчасъ я пой - ду и засну до у - тра да, крѣп - кимъ

Б. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

А. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

Ж. *p* *p*
 тра. Маршъ до мой, маршъ до - мой, маршъ до мой, маршъ до - мой, и крѣп - ко

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is a simple, rhythmic march pattern. The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

П. *p e cresc. f*
 спи. До у - тра! До у - тра! До у - тра! До у -

М. *p e cresc. f*
 спи. До у - тра! До у - тра! До у - тра! До у -

Д. *p e cresc. f*
 спи. До у - тра! До у - тра! До у - тра! До у -


П.И. *f*
 сномъ. До у-тра? До у-тра? До у-тра? До у-тра? До у -


Б. *p e cresc. f*
 спи. До у - тра! До у - тра! До у - тра! До у -


А. *p e cresc. f*
 спи. До у - тра! До у - тра! До у - тра! До у -


Ж. *p e cresc. f*
 спи. До у - тра! До у - тра! До у - тра! До у -


pp e cresc. f


П. 
.тра!


М. 
.тра!

Д. 
.тра!

П.И. 
.тра! (Уходятъ.)

Б. 
.тра!

А. 
.тра!

Ж. 
.тра!



ff

Amore.

Andante.

(Выходить изъ двери на террасу и, освѣщенная луною, любуется

ЛИДА.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes various chords and melodic lines.

на заливъ.)

Л.

Надъ за - ливомъ за сі - я - ла Въ не - бѣ пол - на - я лу -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Надъ за - ливомъ за сі - я - ла Въ не - бѣ пол - на - я лу -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes chords and melodic lines.

Л.

- на! И о бе - регъ сонный пле - щеть

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- на! И о бе - регъ сонный пле - щеть". The piano accompaniment features a *mf* dynamic, a *dim.* marking, and includes triplets in the bass line.

Л.

Се - ре - бри - ста - я вол - на.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Се - ре - бри - ста - я вол - на.". The piano accompaniment features triplets in the bass line and concludes the piece.

Lo stesso tempo.

Ли. *pp*

Богъ от - крыль при - ютъ свой див - ный

Ли. *pp*

и не - сят - ся въ не - бе - са.

Ли. *mf*

Сле - зы ра - до - сти и

Ли. *p*

го - ря тамъ гдѣ Бо - жи

Ли. *p*
 - я кра - са. Взоръ въда -

Ли. *cresc.* *rosso* *a*
 - ли без - бреж - ной то - нетъ

Ли. *rosso*
 серд - це все че - го то

Ли. *f*
 ждетъ. Ахъ! Гдѣ теперь мой другъ же -
Largo.

con agitazione

Ли. - лан - ный? О, у-жель онъ не при - деть?

Un poco più.

Ли. *f* Онъ од - нимъ вол - шеб - нымъ сло - вомъ, од - нимъ вол - шеб - нымъ

a piacere

Ли. сло - вомъ мнѣ серд - це о - жи - вить и свѣт - лымъ счасть - емъ о - за -

p

Ли. - ритъ. *Moderato molto.* Гдѣ те - перь

Ли. мой другъ же - лан - - ный? О, у -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "мой другъ же - лан - - ный? О, у -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords circled.

Ли. - жель онъ не при - деть? О,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are "- жель онъ не при - деть? О,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including circled chords.

con anima
Ли. нтъ, онъ здѣсь и серд - це чу - етъ мо - я судь - ба въ е - го ру - кахъ; я

The third system of the musical score is marked *con anima*. The vocal line has a treble clef and the lyrics are "нтъ, онъ здѣсь и серд - це чу - етъ мо - я судь - ба въ е - го ру - кахъ; я". The piano accompaniment is marked *mf* and features a steady eighth-note accompaniment with circled chords.

a piacere
Ли. тор - жест - ву - ю, я счаст - ли - ва, ду - шой ви - та - - ю

The fourth system of the musical score is marked *a piacere*. The vocal line has a treble clef and the lyrics are "тор - жест - ву - ю, я счаст - ли - ва, ду - шой ви - та - - ю". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and circled chords.

Ли. *а tempo*
 въо - - бла - кахъ.
p *mf*

Ли. *mf*
 На вѣ - - ки я.....
pp

Ли. *f* *p*
 Тво - я! Тво -
p

Ли. *p* *pp*
 - я!
pp

Imbrogljo.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PIANO. *Largo.* *pp* *pp* *cresc*

(Ларисса выходит на террасу.)

The piano introduction is in 12/8 time, marked *Largo*. It features a melody in the right hand with a waltz-like feel, supported by a bass line in the left hand. Dynamics range from *pp* to *cresc*.

на р ЛАРИСА.

У. молк. ла су. е - та, проз. рач. ной си. не.

dim. *pp* *pp*

The first vocal line is for Larissa. The piano accompaniment is in 12/8 time, marked *pp*. The vocal melody is simple and follows the lyrics.

Ла. - во - ю по. дер. нул. ся за. ливъ. Все мир - но спягъ во -

pp

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets. Dynamics include *pp*.

Ла. - кругъ. Ска - жи мѣ, Ли. доч. ка,

pp

The final vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

ЛИДА.

Ла. До - вѣр - ся, что - съто - бой? Мнѣ те - тя,

ЛАРИССА.

Ли. хо - ро - шо! Не вѣ - рю, ми - лый

ЛИДА.
(весело)

Ла. другъ! ты такъ за - дум - чи - ва! Быть можетъ ты страдаешь? Стра -

(Незамѣтно входятъ Гаринъ
и Джиджи)

Ли. - дать? За чѣмъ? О, нѣтъ! жи - вет - ся мнѣ лег - ко, подѣ

Ли. *p* сво-домъ го-лу-бымъ, *mf* подь жгу-чи-ми лу-ча-ми
ЛАРИСА. *mf* Да! Быть

Ли. *rallent.* я серд-це мо-жи-ла, и го-ря да-ле-
Ла. мо-жетъ ты стра-да-ешь! Не вѣ-рю, ми-лый

Ли. *pp* ДЖИДЖИ. *pp* - ко. *pp* ГАРИНЪ. (въ сторону) *pp* Вниманъ - е, *Es cel - len za!*
Ла. другъ. О-на! О счастья мигъ! Тише! Ни

ЛАРИССА.
piena voce

Д. Я мол - чу! Петру - ша бѣд - ный

Г. зву - ка.... ти - ше!

Moderato.

Ла. мой.... взы - ка - етъ, взы - ка - етъ въ те - ши - нѣ! У -

Ла. - жель ты такъ же - сто - ка? У - жель хочешь ты иг - рать е - го судь -

ЛИДА. (тревожно)

mf
 Ахъ! Те-тя, вы о-пять? О-ставьте, ра-ди Бо-га! Вѣдь я ска-

Ла.

- бой.

ДЖИДЖИ.

p
 Се-мей-ные рас-четы, е-ё на-до уб-рать. Смо-

ГАРИНЪ.

p
 О, нѣтъ! О, нѣтъ! О-

Un po' più.

p

Ли.

cresc. *f*
 - за - ла вамъ, я не мо - гу лю-бить! О-ставь - те, о-

Ла.

p
 У - же - ли хо - чешь ты иг - рать е-

Д.

sempre
 - три-те вый-детъ соо - ра, Вамъ на-до не зѣ - вать. Вамъ

Г.

sempre
 - ста - вить такъ, такъ нель - зя. За что за

cresc. ed animando

f

Ли. - ставь - те, не тер - зай - те ме - ня! О - ставь - те, о - ставь - те, ра - ди

Ла. - го, е - го судь - бой? У - жель ты такъ же -

Д. *p* на - - до не зѣ - вать. Да, вамъ на - - до

Г. *p* что, бѣд - няж - ка, такъ стра - да - етъ? За что, за что такъ стра -

rallentando

Ли. Бо - - га!

Ла. - сто - - ка! Ты сы - на мо - е - го рѣ - шилась по - гу - бить? *(заносчиво)*

Д. не зѣ - вать!

Г. - да - - етъ? *pp* Что

col canto

Лк. *mf*

Ла. *f* Ска - жи! *p* Мол - чишь! *mf* Ты

Д. *p* Ста - ру - ха раз - сер - ди - лась! *p* Ха,

Г. слы - шу? О мой Богъ! *p* Не - -

pp *Mosso.*

Лк. тө - тя, вы о - пать? Не му - чай - те ме - ня! Че -

Ла. сы - на мо - е - го рё - ши - лась по - гу - бить? Ты

Д. ха, ха, ха! Да, какъ смѣл - на! Ста -

Г. счаст - но - е ди - тя! О бѣд - но - е ди - тя! Я

cresc.

Ли. - го - же вы хо - ти - те? Не власт - на надъ со -

Ла. сы - на мо - е - го рѣ - ши - лась по - гу -

Д. - ру - ха раз - сер - ди - лась! Ха, ха! Какъ смѣш -

Г. дол - женъ ей по - мочь! Я дол - женъ ей по -

cresc. sempre

f.

Ли. - бой!

Ла. - бить?

Д. - на!

Г. - мочь!

Andante mosso.

f.

(раздраженно)

Ла. Не бла-го-дар - на ты! Заботь мо-ихъ не цѣ - вишь...

Д. Ха, ха! Ха,

Ла. ты лю - бящихъ людей жесто - ко го - нишь прочь!

Д. ха! Какъ смѣш - на! Какъ смѣш -

Ла. Не бла-го-дар-на ты! Не бла-го-дар-на ты! Ты лю-бящихъ лю-дей го-нишь

Д. - ха!

Ла. прочь! Да, ты лю-бящихъ го-нишь, жесто-ко ты го-нишь! Не бла-го-дар-на

a piacere col canto

Ла. ты!

ДЖИДЖИ. (весело)

От - ку - да что бе-рет - ся, тре-щать какъ ба - ра -

a tempo

ЛИДА. *mf*

Богъ ви-дитъ, я не лгу.

Д. - банъ. ГАРИНЪ. *p* 0, *f*

Ли.  И зла вамъ не же ла ю,

Г.  вѣтъ! 0,

f

Ли.  Но сы ну ва ше му

ЛАРИСА.  Не бла го

ДЖИДЖИ. *p* Ха, ха, ха, ха!

Г.  вѣтъ! 0 ста вить

p *f*

Ли. я не мо - гу по -

Ла. - дар - на! Не бла - го -

Д. Ахъ, какъ смѣш на!

Г. такъ, я не мо -

p *f*

Ли. мочь! Вотъ, ви - дить Богъ! Богъ

Ла. - дар - на! Да, да, ты лю - бящихъ лю - дей го - нишь

Д. Да, ста - ру - ха раз - сер - ди - лась! От -

Г. - гу! О, бѣд - но -

mf e cresc. *f*

mf *f*

Ли. ви - дить я зла вамъ не же - ла - ю.

Ла. прочь! Ты лю - бящихъ лю - дей го - нишь

Д. - ку - да что бе - рет - ся, тре -

Г. - е ди - тя! Я

Ли. Да, я зла вамъ не же - ла - ю. А

Ла. прочь! Го - нишь прочь! Не бла - го -

Д. - щить какъ ба - ра - банъ. Вы будъ - те же смѣ -

Г. дол - жень ей по - мочь. О, ан - гелъ свѣт - лый

crescendo, ed accelerando

Лж. *stacc.* *f* *sfz.* А

Ла. - дар - на ты, за - ботъ мо - ихъ не

Д. - лѣй, и вре - мя не те - рѣй - те, а глав - но е те -

Г. мой, те - бя я не по - ки - ну! Ужель мо - я судь -

allargando

Ли. *dim.* Богъ ви - дитъ я не

Ла. *dim.* цѣ - нишь, не цѣ -

Д. *dim* - перь, те - перь не у - хо - ди - те

Г. *dim.* - ба рѣ - шит - ся въ э - ту

dim. *p* *rit.*

Ли. лгу!

Ла. -нишь! Не бла-го-дар-на ты! Не бла-го-дар-на ты! За-богъ мо-ихъ не цѣнишь. Да, ты

Д. прочь!

Г. ночь!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (Ли.), followed by the Alto (Ла.), Tenor (Д.), and Bass (Г.) vocal parts. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: 'лгу!', '-нишь! Не бла-го-дар-на ты! Не бла-го-дар-на ты! За-богъ мо-ихъ не цѣнишь. Да, ты', 'прочь!', and 'ночь!'. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ли. Зла вамъ но же - -

Ла. лю - бя - щихъ лю - дей же - сто - ко го - нишь

Д. Вре - - мя вы не те - -

Г. Ав - - гелъ свѣт - - лый

The second system of the musical score continues with five staves. The vocal parts (Ли., Ла., Д., Г.) contain the lyrics: 'Зла вамъ но же - -', 'лю - бя - щихъ лю - дей же - сто - ко го - нишь', 'Вре - - мя вы не те - -', and 'Ав - - гелъ свѣт - - лый'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a bass line, maintaining the musical texture established in the first system.

Лк. - ла - ю!

Ла. *f* прочь! Не благодарна ты! Не благодарна ты! Заботь мо. ихъ не цѣ. нишь! Да, ты

Д. - рай - те!

Г. мой!

Лк. *p* Вотъ, ви - дить

Ла. лю - бя - щихъ лю - дей же - сто - ко го - нишь

Д. *p* Не у - хо - ди - те

Г. *p* Не по - ки - ну те -

p *cresc.*

Ли. Богъ!

Ла. прочь! Не благодарна ты! Не благодарна ты! Ты любящих жестоко гонишь

Д. *p* *cresc.*

Г. прочь!

p *cresc.*

...бля!

(Лида слѣдуетъ за Лариссой)

Ли.

(Ларисса быстро уходитъ)

Ла.

прочь!

(Пинкочо крадется къ Джиджи и несетъ шляпу, плащъ и шпагу)

Д.

Г.

Lo stesso tempo.

f *ff*

д. Те-перь, снью-оръ, я васъ по-

dim. *mf*

д. - ки - ну, иль луч - ше, Вы по - ки-нь-те насъ.

p *f*

д. (одѣвается и прихорашивается)
Тутъ есть о - со - бен - но - е дѣ - ло.

p

д. ГАРИНЪ. Е - го я сдѣ - ла - ю безъ васъ. Не без - по -
О - пять се - кретъ?

f *p* *affrettando*

(спокойно)

Д. *- кой-тесъ такъ... вздоръ! ни - триж - ка,*

Г. *(сердито)*

Что вы за тѣ - я - ли?

Larghetto.

Д. *ма - ленкій ро - ман - чикъ! Вы не мѣшай - те мнѣ синьоръ!*

Д. *(Гаринъ уходитъ)* *(вся каморра входитъ съ мандолинами и гитарами,*

Andantino.

играютъ ритурнель)

(обращается къ терасѣ)

Д. *Сто -*

Д. - ра - я страстью без - на - деж - ной Тре - во - жу

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a dynamic of *pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Д. я твой мир - ный сонъ, у - слышь ме - ня, мой ан - гель

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic of *p* and includes a *pp* marking at the end. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and eighth notes.

Д. нѣжный! о вый - ди, вый - ди на бал - конъ. А

The third system of the score shows the vocal line with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

Д. при - ди, при - ди ко

The final system of the score on this page. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment concludes with a series of chords and eighth notes.

Д. *mf!*

Д. *p.*

Здѣсь подѣрос кошнымъна,бомъ ю - га

Д. *p.*

Гдѣ зрѣ.еть по-ме-ран-ца цвѣтъ, ты не най-

Д. *pp*

- дешъвѣр-нѣ - е дру-га, вѣр - нѣй и пла - меннѣй, о -

д. нѣтъ! При - ди, при - ди ко мнѣ! При -

p *un po più* *cresc.*

д. - ди, при - ди ко мнѣ! Слут - ра до но - чи съ то - бо - ю

f *riten. col canto*

д. бу - ду я си - дѣть, при - ди, при - ди ко мнѣ! При -

p *p* *un po più* *cresc.*

д. - ди, при - ди ко мнѣ! Те - бѣ смо - трѣть я

f *allargando*

Д. *dim.* *pp*

бу - - ду въ о - - чи, ты бу - - дешь мнѣ въ гла -

dim. *pp* *col canto*

Д. *p*

- за гля - дѣть. А

a tempo *pp*

Д. *f* *p* *pp*

А При - ди ко

pp

Д. *cresc.* *f* (камерра быстро скрывается)

мнѣ!

pp *cresc.* *f*

Lo Spagnuolo.

ДЖИДЖИ.

Andante.

p

(Завертывается въ плащъ) Она идетъ! Надвинемъ шля-пу, вѣдь я ис-

PIANO.

mf

ЛАРИССА. (на терасѣ)

Д.

- па-нець. Кто тутъ пѣль? Та-кой пре-крас-ный, нѣж-ный

Ла.

го-лосъ Ма-зи-ни вью-но-сти и-мѣль. Потъ!

ДЖИДЖИ.

pp

Д.

поть! Се-ньо-ри-та потъ! потъ! Вы не спи-те? я встре-

sottovoce

mf

sempre pp p

Ла. *mf* Нѣтъ, въэ ту ночь я спать не въси_лаъ! (Онь очень

Д. - во_жилъ вамъ по_кой?

pp *cant*

pp

Ла. миль). Вы кто та_кой? И что вамъ на_до? Ис_

Д. (трагически) Я ис_па_нець!

canto

Ла. - па_нець?

Д. (жесты опернаго пѣвца) Бѣг_лець о_би_женной судь_бой.

Largo.

pp

p

Д. *mf* Вра - ги пре - слѣ - дуютъ не - щад -

Д. - но! Е - ще ми - ну - та все по -

Д. - гно - вѣть у - га - сѣть жизнь во цвѣ - тѣ лѣты у -

Д. - крой ме - ня вра - ги не дремлютъ мнѣ безъ те - бя спа - се - нья

ЛАРИССА.

Бо-же мой! Ис-па-нець! Бо-же мой! Какъ э-то страшно!

нѣтъ!
Larghetto.

Пря-мо изъ Ма-дри-да,

и васъ у-

u piacere

Andante mosso.

p mezzo voce

-ви-дѣль,ан-гелъ мой! О, будь-те, будь-те ми-ло-

Andante mosso.

-срд-ны тро-ни-тсь горь-ко-ю судь-бой!

О, по-да-ри-те мнѣ у-часть-е Вы такъ до-

ЛАРИССА.

resc.

Мой другъ такъ право не го-дит - ся Вѣдь

- бры, такъ хо - ро-ши!

pp *un poco agitato* *e cresc.*

я васъ ви-жу въ первый разъ?

Ко мнѣ сой-ди-те намъ го - ве - нье,

Мой другъ, такъ пра - во него - ди - тся

Охъ!

*f**p*

Д. *f* *p*
 Охъ! У - слышь - те вошь мо - ей ду - ши!

pp

ЛАРИССА.
 Вѣдь я васъ ви - жувъпервый разъ?

Д. *f* *p*
 Охъ! Сой - ди ко

f *p*

Ла. *f*
 Зачѣмъ? Мнѣ страшно!

Д. *f* (героически)
 мнѣ. Не бой - ся, те - бя ни - чѣмъ не о - скор - блю! Ги -

pp

(Лар. II. колеблется)

д. - даль-го я и гордъ ду-шо ю и какъ ис-па-нець я лю-

p cresc. ed affrett.

д. - блю. у ногъ тво-

espressivo p

д. - ихъ, мо-я ца-

espressivo p

(Лар. II. рѣшается сойти)

д. - ри - ца, го-товъ я встрѣ-титъ

pp cresc.

(сходя)

ЛАРИССА.

Темпо primo.

Д. *ff* *allargando*
 Шь - вѣдь не счаст - ный по - ги - ба - етъ

Д. *pp*
 смерт - ный часъ! Мо - я ца - ри - ца! Го -

Ла. *pp*
 не въ силахъ я пе - ре - не - сти! Невольно

Д. *pp*
 - товъ я встрѣ - тить смерт - ный часъ! Я предъ то -

dim. *pp*

Ла.
 серд - це за - ми - ра - етъ! Да, я долж - на е -

Д.
 - бо - ю бла - го - го - вѣ - ю и сле - зы ра - до -

(оглядывается)

Ла. - го спа - сти. Кру - гомъ все ти - хо. Спросить васъ

Д. - сти я лью! Охъ! Сномъ о -

(встаетъ)

Ла. кто вы, я не смѣю. Я зву - ки на - ши

Д. - бя - то! (береть ея руку) Да, такъ и я ус -

*) отъ знака * до знака % пропускается.

Ла. жад - но пью!

Д. - ну на вѣкъ. Постигнуть та - инство при - ро - ды не можетъ

cresc. *animando*

Д.  *p*

смерт - ный че - ло - вѣкъ! Да, я ус - ну, ус - ну на вѣкъ! у

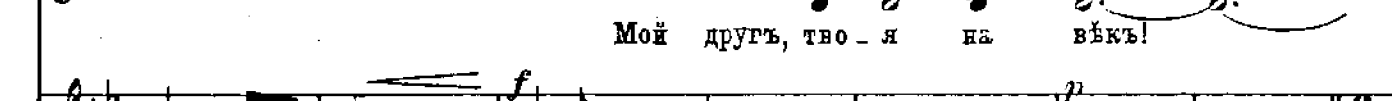
ЛАРИССА.


или расст. тено  *ж)* (хочеть поднять его!)
Мой другъ!

Д. *(окончательно расстроганныи)*  *p*
ногъ тво - ихъ ус - ну на вѣкъ! Охъ! у

pp 

Ла. 
Мой другъ, тво - я на вѣкъ!

Д.  *p*
- крой ме - ня! Охъ! (уходить) Ахъ!

pp 

Ci siamo.

ЛИДА. (за сценой)

Larghetto.

Ла. Те-тя!

Д.

ppp

(выходить на терассу)

Ла. Те-тя! Гдѣ-жь о-на? Что та-

Andante mosso.

pp

rit.

Ла. -ко-е? Нѣтъ-и здѣсь? Разсер-дилась!

p

mf

f mosso

Allegretto.

(тихо входитъ Лордъ съ букетамъ и хочетъ подойти къ те-

mf

pp

БЕШНО.

pp

...расся, занимъ слѣдитъ Бешно)

Ка...

Б. - ковъ? Смо - три - те! Нашъ Лордъ не спитъ!

Б. Вес - но - ю пах - нетъ, А - муръ ша - литъ.

Б. Е - ге! Ска - жи - те!

(Лордъ бросаетъ букетъ Лидѣ, она вскрикиваетъ ахъ)

(нахлобучивает
ему шляпу)

В. Нѣтъ, ми . лыи мой, Такъ не го . дет . ся.

stacc. poco a poco

(ГАРИНЪ видѣлъ всю эту сцену, быстро подходитъ къ террасѣ)

p

(Каморристы по знаку Бенпо уносятъ его. Всѣ уходятъ)

О! Не пу .

В. Ступай до . мой!

ЛИДА.

(удивленно)

Вы были здѣсь?

Г. . гай . тесь, ра . ди Бо . га! Прости . те мнѣ. Сто . яль на стражѣ

sf col canto

G. *p* я, все слы-шалъ И, призна-юсь, я какъ во
толко

Ли. *p* За-чѣмъ? О, нѣтъ, не го-во-ри-те... *con anima*
 Г. *pp* снѣ... Те-перь не вѣси-лазъ
Moderato.

Г. *a piacere* я молчать. Про-сти-те мнѣ велико-душ-но, И по-дождите у-пре-
pp

Larghetto.
mezza voce Г. *p* -кать. Вѣсчаст-ли-вый день, Ког-да впер-вы-е я
rallent.

Г. васъ слу - чай - но у - ви - даль, Здѣсь, въэтомъ серд - цѣ,

Г. какъ свя - ты - ня, Вашъ свѣтлый об - разъ за - сі - ялъ. Онъ

Г. бле - щеть ра - дость - ю и счастье - емъ, Онъ на - у - чилъ ме -

Un poco mosso.

Г. - ня лю - бить. Хо - чу мо - лить - ся, хо -

cresc. ed affrettando

Г. - чу мо-литъ-ся я свя-ты-нѣ, Для васъ! Для

cresc. *f* *p*

Г. васъ од-ной, для васъ од-ной хо-чу я жить! Для васъ од-

cresc. f *pp* *p*

ИЛИДА. *p*
 Ме-ня онъ лю-бить?.. Что я слы-шу! У-ной!

p *pp*

Ли - же-ли все это сонъ? У-жьель судь-ба иг-ра-еть

p

Ли. мно - ю... *a piacere*

Г. Одно лишь сло - во и я спа - сень!

cresc. *allargando* *pp* *mf*

(Нѣмая сцена. Гаринъ остается не подвиженъ и требуетъ от-


-вѣта) (Лида борется со своимъ чувствомъ и не можетъ рѣшиться на отвѣтъ)

cresc.

Ли. О нѣтъ... я пом - ню всѣ наши встрѣ - чи...

Г. Вы ме - длите?

p *pp*

Ли.  *pp*

всѣ сло - ва... Какъ бы - лось серд - це не за -


Ли.  *f*

- бы - ла... Я жду васъ зав - тра... до у - тра...


Г.  *f*

Мой ан - гель свѣт - лый! До у -

cresc. *f* *allargando*

Ли.  *f* *piena voce*

У - тро свѣт - ло - е прос - нет - ся,

Г.  *f*

- тра! У - тро свѣт - ло - е прос - нет - ся,

sostenuto

Лп. Серд - це ра - дост - но за - бьет - ся, И въду -

Г. Серд - це ра - дост - но за - бьет - ся, И въду -

cresc

pp

Лп. - шѣ вос - крес - нетъ вновь, жизнь и сча - стье

Г. - шѣ вос - крес - нетъ вновь, жизнь и сча - стье

pp

lento a piacere

pp

Лп. и лю - бовь! До у - тра! ВъПом - пей! ВъПом -

Г. и лю - бовь! До у - тра! ВъПом -

ritenuto

pp

a tempo

(Лида уходитъ въ домъ)

Ли. - пей!

Г. - пей!

pp

pp cresc. molto

Andante mosso.

(вдали раздаётся ночная серенада)

ff

dim.

(приближается)

p

f

p

(входитъ группа съ инструментами)

mezza voce

Sto can-tun - ne da

Б.

p

pp

B. *chiu de ro-je ore,*

A. *f* *Oi, nè! Oi, nè!*

Ж. *f* *Oi, nè! Oi, nè!*

B. *E sta fe - ne - sta na ve - ca ara -*

A.

Ж.

pp

B. *- pi!*

A. *Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè!*

Ж. *Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè!*

p

B. *Sti can - zo - - ne so chie - - ne d'am - mo - rr,*

A. *Oi,*

Ж. *Oi,*

pp

B. *Ca chi li can - - ta se sen - - te a mu.*

A. *nè!*

Ж. *nè!*

p *pp*

B. *- ri!*

A. *f* *3* *3* *Ru - - si, re -*

Ж. *f* *3* *3* *Oi, nè! Oi, nè! Ru - - si, re -*

Oi, nè! Oi, nè! Ru - - si, re

f

B. *- spon - - ne - me bel - - la Ru - si!*

A. *- spon - - ne - me bel - - la Ru - si!*

Ж. *- spon - - ne - me bel - - la Ru - si!*

dim.

B. *^p Ro suon - ne sce - - ta - te, stam - - me a sen -*

A. *^p Ro suon - ne sce - - ta - te, stam - - me a sen -*

Ж. *^p Ro suon - ne sce - - ta - te, stam - - me a sen -*

f

(удаляются)

(Джиджи ведет под руку Лариссу Павловну)

Б.

- ti!

А.

- ti!

Ж.

- ti!

f *rallent.*

ЛАРИССА.

Бла-го-да-рю васъ! Покой-ной

ДЖИДЖИ.

Досвидань-я!

a tempo

p *pp* *marcato*

Ла. но - чи! До у - тра!

Д. До у тра! Въ Пом -

Б. (за сценой) *f* *3* *3* *p* *3* *3*
Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi,

А. *f* *3* *3* *p* *3* *3*
Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi,

Ж. *f* *3* *3* *p* *3* *3*
Oi, nè! Oi, nè! Oi, nè! Oi,

pp

Ла. Въ Пом - пей!

Д. пей!

Б. *ne!*

А. *nè!*

Ж. *nè!* ЗАНАВѢСЬ.

pp *rallent.* *dim* *ppp*

„Pane Quotidiano“

Таже декорация. Утро.

Allegretto Giocoso.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PIANO.

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Нар

Second system of musical notation. The dynamics shift to piano (*p*) in the right hand. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a *p* (piano) dynamic in the right hand and a *p cresc.* (piano crescendo) dynamic in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a *f* (forte) dynamic in the right hand.

pp f pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*.

f *pp*

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *pp*.

ЗАНАВѢСЬ.

pp ben cantato
mf

Third system, marked "ЗАНАВѢСЬ." (Curtain). The right hand has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp ben cantato* and *mf*.

(Маріанна быстро входитъ съ

Fourth system, continuing the accompaniment. The text "(Маріанна быстро входитъ съ" is positioned above the system.

корзиной и заботливо убираетъ свою лавочку.)

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

ШИКОЛО (быстро и весело вбѣгаетъ въ новой рубашкѣ.)

Марь - я -

II. - ни - на! По - смо - три - ка! Я съоб - нов - кой!

МАРИАНИНА

Ка - ко - во!

II. (осматриваетъ его.) Тотъ Ес - cel - len - за миѣ - три

M. Гдѣ ты взялъ?

П. ли - ры по - да - рилъ; двад - цать соль - де за ру -

П. - баш - ку, со - рокъ ма - те - ри от - даль. (подааетъ ему фартукъ.)

М. Молодецъ! Держи свой

М. фар - тукъ! За ра - бо - ту нос ко - рый! Вотъ бо - ги - но къ цѣ лый

(показывая на рядъ выставленныхъ о -

П. Я сей - часъ въод - ну ми - ну - ту.

М. во - рокъ, на до чи - стить по жи - вий!

(коло гостиницы ботинокъ.)

ПИКОЛО (надвывает фартук, садится на коробку и чистит ботинки.)

М. (прикидываясь равнодушной.)

Что та-ко-е?

ДЖИДЖИ (быстро вбгаает озабоченный.)

Марья-яи - ня - на! Эй, ско - рѣ - е! Письме -

p subito

Д. - по *Es. cel. leix'* ы кѣсенью - ри - - ня, на-до лич - но пе - ре -

М. (руки вь боки.)

Вотъ что,

Д. - дать, чтобъ сивъ - о - ра принчи - нес-са не из-во - ли-ла уз - нать.

p

M. *ми - лы́ мой ис - па - нець. Пись - ме - цо - то пись - ме -*

p cresc. *f* *p* *p cresc.*

M. *- цомъ, самъ - то ты будь, ос - то - рож - нѣй, Не скон..*

f *pp*

M. *(ревниво.)*
- фузь - ся предъ кон - цомъ. Больно слэд - корас - пѣ -

f *pp* *f*

M. *- ва - ешь про ис - пан -*
D. *- ску - ю лю - бовь...*

Кон - чимъ

pp *f* *pp*

(хочетъ обнять её).

Д. дѣ - ло, бу - дутъ деи - ги, ты при - да - но - е го -

НИКОЛО (напѣваетъ за работой).

Го - рить за - ря ру -

МАРИАНИНА (отстраняя его).

Пол - но! Гдѣ письмо?

(ищетъ у себя письмо).

Д. товъ! Ти - ше! Не зѣ - вай!

П. - мя - на - я, Нас - таль раз - лу - ки часъ; Про -

(нетерпѣливо вырываетъ у него письмо)

М. Скорѣй давай!

Джиджи присматривается къ выходу гостиницы).


II. 


шай. мо - я кра - са - ви - па, На - деж. - ды лучь у -

II. 

рась.
МАР (поджидываетъ пьезку прибирая и чистя посуду).

Се - год - ня со еле - за - ме я чел -

II. 

III. 

Про - щай и - ду вьда -


ночь мой ос - нас - тиль...


II. 

III. 

ле - кій путь я все те - бѣ прос - тиль.

И ес - ли

M. 
 серд - це гор - до - е Не вспо - митъ о - бо


П. 
 „Гиа - со - то“ Тос -
 М.
 мнѣ, то знай, что бѣд - ный „Гиа - со - то“ Тос -


П. 
 - ку - етъ вѣти - ши - нѣ.
 М.
 - ку - етъ вѣти - ши - нѣ. Прощай, мо - я кра -
 pp

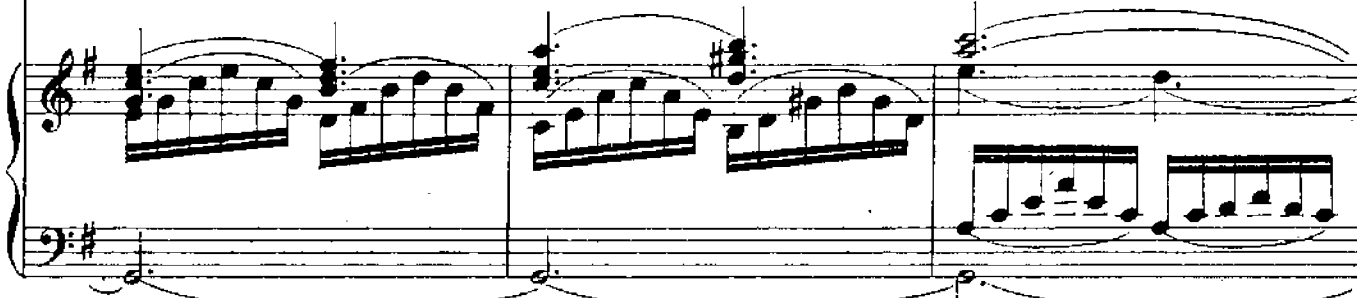
П.  Прощай! Про -

М.  - са - ви - ца, На - деж - ды лучь у - гась. Прощай! Про -



П.  - щай, мо - я кра - са - ви - ца, На - деж - ды лучь у -

М.  - щай, мо - я кра - са - ви - ца, На - деж - ды лучь у -



П.  - гась. я все те - бѣ прос - тиль, я все

М.  - гась. я все прос - тиль, я



П. те . бѣ про . сти . ть Про . щай ! И . ду въ да . ле . кій

М. все про . сти . ть . Про . щай ! И . ду въ да . ле . кій

П. путь . Про

М. путь . Про

П. . щай !

М. . щай !

Rompono....

(Петръ Ильичъ грустный выходитъ изъ гостинницы, Джиджи слѣдитъ за нимъ.)

Moderato.

PIANO. *p*

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Нѣтъ ни-кого? Всю ночь не спалъ, признался ма-ленькѣ - обь -

(Каморристы мало по малу собираются)

П.И.

- да! Пои-демъ въ по-ли-ци-ю, за -

Allegro. Moderato.

f *fp*

ДЖИД. (очень любезно)

„Вюн гюр-но-тио са-ри-но“

П.И.

- я - вимъ. Безъ де-негъ намъ ни-какъ не-льзя.

БЕППО.

При -

p

ПИК.
 При-вѣтъ! Нашъ ю-ный „prin-ci - pi - no!“

МАР.
 При-вѣтъ! При-вѣтъ!

ДЖИД.
 Нашъ ю-ный „prin-ci - pi - no!“

П.И.
 (осматриваясь)
 Ахъ, ос -

Б.
 - вѣтъ! При-вѣтъ!

АНТ.
 При-вѣтъ! При-вѣтъ!

ЖЕР.
 При-вѣтъ!

П.И.
 - тавьте меня, ради Бо - га! Не до васъ тутъ, уйдите вы прочь!

ПНК.
Онъ слюни распус-

МАР.
О - пять онъ за - гру - стилъ!

ДЖИД.
Онъ слюни распустилъ.


АНТ.
О - пять онъ за - гру - стилъ!


П.
- тиль.

М.
Онъ слюни рас-пус-тилъ.

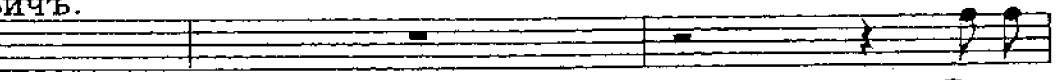
Д.
Кра - са - вець не - сра - вен - ный!

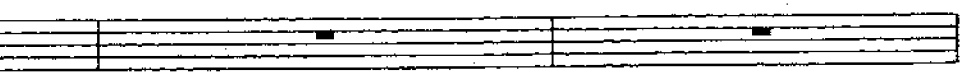
БЕШНО.
Онъ слюни рас-пус - тиль. При -

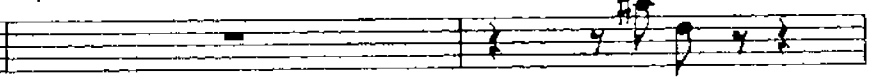
П.  Привѣтъ! Нашъ и - долъ дра - го - цѣи - ный! При - вѣтъ!

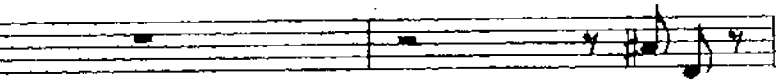
М.  Привѣтъ. При - вѣтъ!

Д.  Нашъ и - долъ дра - го - цѣи - ный! (огорченный)


ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.  Вы не

Б.  вѣтъ!

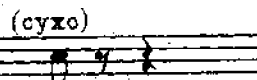
АНТ.  При - вѣтъ! При - вѣтъ!

ЖЕР.  При - вѣтъ!



Д.  (настойчиво) Гдѣ бу - маж - никъ? А день - ги.

П. И.  зна - е - те какъ я стра - да - ю, Вы не вѣси - лахъ мнѣвѣго - рѣ по -

Ж.  (сухо) Здѣсь!

(Джиджи рѣзко беретъ Жеронимо за руку быстро отводитъ его на авансцену въ сторону) 

(между собою указывают на Петра Ильича)

П. Сейчас е - го у - брать! Онъ

М. Сейчас е - го у - брать! Онъ

Д. Цѣ - лы всѣ? Да и сю - да! Да и сю - да!

П.И. - мочь!

БЕШНО.

АНТ. Сейчас е - го у - брать! Онъ

ЖЕР. (стараясь освободиться) (деряко) (Жеронимо старается вырваться, но Джиджи его не выпускает.)
Са - мо со - бой Ну вотъ! Нѣтъ!

П. мо - жеть по - мѣ - шать.

М. мо - жеть по - мѣ - шать. (хватает Жеронимо за горло, происходит быстрая и сильная схватка)

Д. Ка - на - лья! Я раз - дѣ - ла - ю съ то -

Б. мо - жеть по - мѣ - шать.

А. мо - жеть по - мѣ - шать.

Д. бой!

(Жеронимо падаетъ, Джиджи вырываетъ у него бумажникъ)

П.И. Батюшки! Да тутъ за-

П.И. ПИК. (подбѣгаютъ къ Петру Ильичу, зажимая ему ротъ)

Мол-чи-те! Мол-

МАР. Мол-чи-те! Мол-

(испуганный крикъ)

П.И. -рѣ-жутъ! Закри-чать что-ль? Ка-ра-уль!

П. -чи-те!

М. (Джиджи говоритъ: Пиколь, цѣтъ! Вери бумажникъ, положи ему въ карманъ!)

М. -чи-те!

ДЖИД. (Какъ ни въ чемъ не бывало, любезно беретъ Петра Ильича подъ руку)

Прин-чи-

Д. 

- ши - но, вы не бойтесь, я въ о - би - ду васъ не дамъ. Что бы

НИК. 

Я въ о - би - ду васъ не дамъ.

МАР. 

Я въ о - би - ду васъ не дамъ.

Д. 

дѣ - ло все у - ла - дить съ ва - ми всту-пимъ мы въ со - юзь....

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ. 

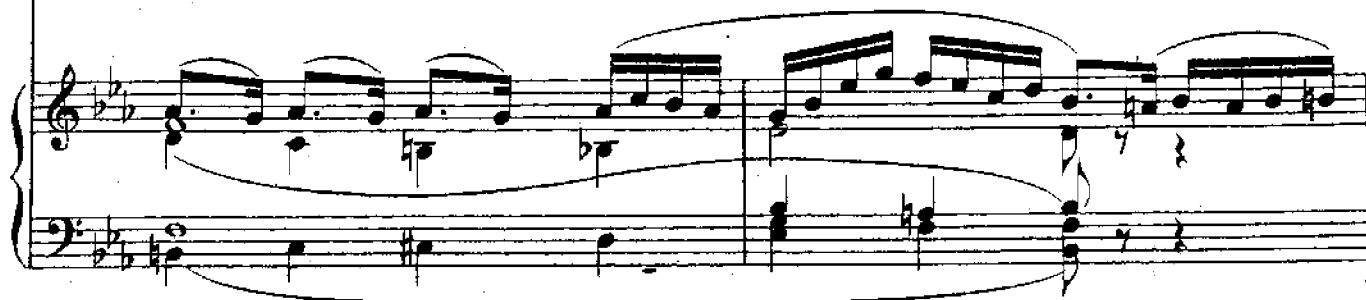
Ра - ди

БЕППО. 

Я въ о - би - ду васъ не дамъ.

АНТ. 

Я въ о - би - ду васъ не дамъ.



П. (Всѣ окружаютъ Петра Ильича) Нѣтъ, вы не

М. Нѣтъ, вы не

П.И. Бо - га за - сту - па - тесь, Страхъ какъ ма - меньки бо - юсь.

Б. Нѣтъ, вы не

А. Нѣтъ, вы не

П. бой - тесь!

М. бой - тесь! Съ добрымъ утромъ, приичи -

ЛАР. (быстро входитъ расстроенная) Гдѣ Петру - ша? Вотъ муче - нье!

Б. бой - тесь!

А. бой - тесь! Съ добрымъ утромъ, приичи -

ЖЕР. (оправившись отъ трепки первый идетъ навстрѣчу къ Лар. Петровна) Съ добрымъ утромъ, приичи - пес.са!

cresc.

П. Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

М. - пес-са! Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

Ла. Вотъ на родъ! По-го-ди-те!

Б. Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

А. пес-са! Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

Ж. Мы васъ жда-ли, прин-чи - пес-са! Что?

П. Что? Что? Что слу-

М. Что? Что? Что слу-

Ла. Да ромъ э-то не прой-

Б. Что? Что? Что слу-

А. Что? Что? Что слу-

Ж. Что? Что? Что слу-

П. - чи - лось?

М. - чи - лось?

Ла. - деть!

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Какъ слу - чи - лось и не зна - ю, какъ по - палъ я въ э - тотъ

Б. - чи - лось?

А. - чи - лось?

Ж. - чи - лось?

Ла. Какъ же все э - то слу - чи - лось? Мы по - ка - ли про - сто

П. и. адъ?

ПИК.

Что слу - чи - лось?

МАР.

Что слу - чи - лось?

Ла.

ады!

Ты, Пет - ру - ша, самъ ра - зи - ня,

П.И.

Что-жъ вы сер - ди - тесь, ма -

БЕЛПО.

Что слу - чи - лось?

АНТ.

Что слу - чи - лось?

ЖЕР.

Что слу - чи - лось?

Ла.

ты, ко - неч - но, ви - нов - ать.

П.И.

- ма - ша?

Чѣмъ-же я то ви - но - вать? (Подходить солидно къ Лар. Петровнѣ)

ДЖИД.

Вы вол -

ЛИК.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано.

Да, вы вол -

Д. - ну - е - тесь на - прас - но, такъ не дол - го до грѣ - ха,
ВЕНЮ.

Да, вы вол -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано.

П. - ну - е - тесь на - прас - но, такъ не дол - го до грѣ - ха.

МАР.

такъ не дол - го до грѣ - ха. (равнодушно)

Д. О - бой -

В. - ну - е - тесь на - прас - но, такъ не дол - го до грѣ - ха.

АНТ.

такъ не дол - го до грѣ - ха.

ЖЕР.

такъ не дол - го до грѣ - ха.

ЛАР.

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ,

Но мы безъ

Но мы безъ

- дет - ся все пре - крас - но, объ - яс - нит - ся че - пу - ха.

ПИК.

МАР.

О - бой - дет - ся все пре -

О - бой - дет - ся все пре -

де - негъ про - па - демъ!

де - негъ про - па - демъ!

БЕШПО.

О - бой - дет - ся все пре -

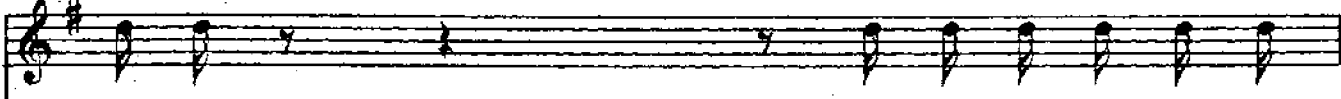
АНТ.

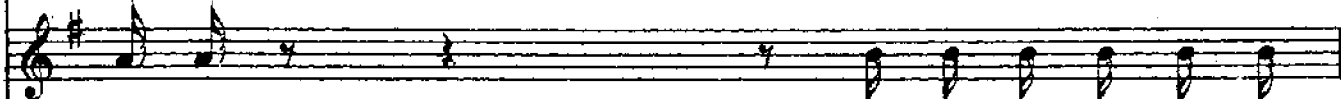
О - бой - дет - ся все пре -

ЖЕР.

О - бой - дет - ся все пре -

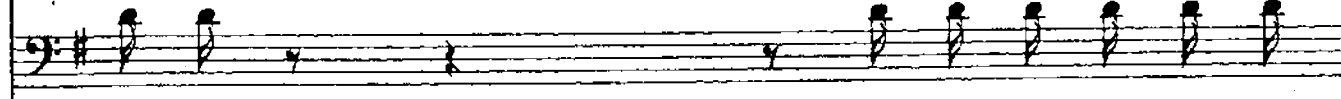
The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand part features a series of chords and melodic lines, with a prominent slur over the first four measures. The left hand part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

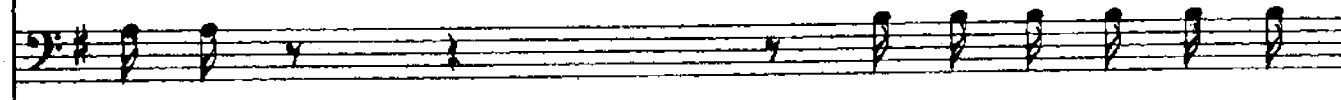
II. 
 крас - но, Объ - яс - нит - ся че - пу -

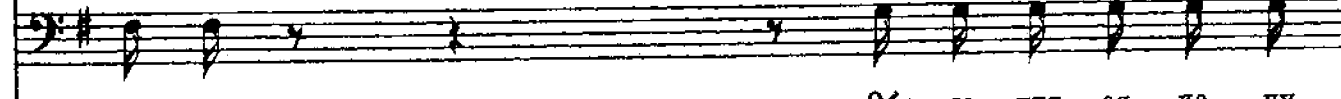
M. 
 крас - но, Объ - яс - нит - ся че - пу -

Ла. 
 Мы безъ де - негъ про - па - демъ!

П.И. 
 Мы безъ де - негъ про - па - демъ!

Б. 
 крас но, Объ - яс - нит - ся че - пу -

А. 
 крас но, Объ - яс - нит - ся че - пу -

Ж. 
 крас но, Объ - яс - нит - ся че - пу -


 стевс.

П. - ха. Объяснит ся че пу -

М. - ха. Объяснит ся че пу -

Ка. Пусть о бы шутъ весь Не а поль!

Пи. Пусть о бы шутъ весь Не а поль!

В. - ха. Объяснит ся че пу -

А. - ха. Объяснит ся че пу -

Ж. - ха. Объяснит ся че пу -

f

П.  - ха, обь - яс - нит - ся че - пу - ха.

М.  - ха, обь - яс - нит - ся че - пу - ха.

Ла.  Пусть о - бы - шутъ весь Не -

П.И.  Пусть о - бы - шутъ весь Не -

Б.  - ха, обь - яс - нит - ся че - пу - ха.

А.  - ха, обь - яс - нит - ся че - пу - ха.

Ж.  - ха, обь - яс - нит - ся че - пу - ха.



П. Вамъ, ко-неч-но, луч-ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ-

М. Вамъ, ко-неч-но, луч-ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ-

Ла. а-поль!

П.И. а-поль!

Б. Вамъ, ко-неч-но, луч-ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ-

А. Вамъ, ко-неч-но, луч-ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ-

Ж. Вамъ, ко-неч-но, луч-ше знать. Мы не станемъ вамъ мѣ-

The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

П. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать.

М. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать. (рѣшительно)

Ла. Мы въ по - ли - ці - ю пой -

П.И. Мы въ по - ли - ці - ю пой -

Б. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать.

А. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать.

Ж. - шать. Вамъ, ко - неч - но, луч - ше знать.

Lento.

Ла. - демъ!

П.И. - демъ!

А. Какъ? въ по - ли - ці - ю пой -

Ж. Какъ? въ по - ли - ці - ю пой -

Allegro. (всѣ пораженны) *Lento.*

p

П. *какъ въ по-лиці-ю пой-дутъ?*

М. *какъ въ по-лиці-ю пой-дутъ? (подходить беспечно)*

Д. *Принчи-пес-са, все на прас-но, толь-ко вре-мя про-па-*

В. *какъ въ по-лиці-ю пой-дутъ?*

А. *-дутъ?*

Ж. *-дутъ?*

П. *Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-*

М. *Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-*

Д. *дѣтъ.*

В. *Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-*

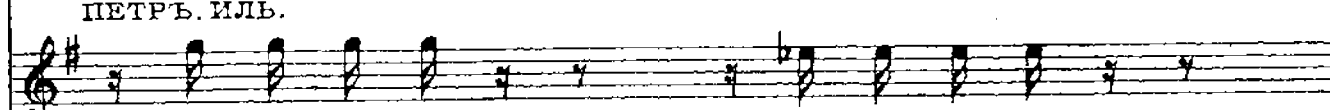
А. *Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-*

Ж. *Вы по-вѣрь-те, все на-прас-но, толь-ко вре-мя про-па-*

II.  - деть. И мы пой-демъ. И мы пой -

М.  - деть. И мы пой-демъ. И мы пой -

ЛАР. (хочеть уходить)
 Нѣтъ! нѣтъ пой-демъ. Нѣтъ! Нѣтъ пой-демъ.

ПЕТРЪ. ИЛЬ.
 Нѣтъ! нѣтъ пой-демъ. Нѣтъ! Нѣтъ пой-демъ.

Б.  - деть. И мы пой-демъ. И мы пой -

А.  - деть. И мы пой-демъ. И мы пой -

Ж.  - деть. И мы пой-демъ. И мы пой -



II. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой-

M. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой-

L. И мы пой-демъ. И мы пой-демъ.

II. И мы пой-демъ. И мы пой-демъ.

B. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой-

A. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой-

Ж. - демъ. И мы пой-демъ. И мы пой-




II. - демъ. Пой-демъ! Пой-

M. - демъ. Пой-демъ! Пой-

B. - демъ. Пой-демъ! Пой-

A. - демъ. Пой-демъ! Пой-

Ж. - демъ. Пой-демъ! Пой-



(общий хохот каморры)

II. - демъ! И мы пой - демъ!

M. - демъ! И мы пой - демъ!

ЛАР. Пой - демъ!

П.И. Пой - демъ!

B. - демъ! И мы пой - демъ!

A. - демъ! И мы пой - демъ!

Ж. - демъ! И мы пой - демъ! (всѣ уходятъ)

Andante

mf

(Мариянина возвращается озабоченная и садится отдыхать къ столу)

МАРИАНИНА.

„*Santa Ma - don - na!*“ За - тѣя - ли дѣ - ло

p *pp*

М.

хло - потъ-то, хло - потъ.... и кон - ца не ви - дать.

М.

(встаетъ) **Allegro.** Но все рав - но, на - до дѣй - ствовать смѣ - ло. Пись - мо по - лов.

Allegro. *f*

(Лордъ идетъ изъ гостиницы и направляется къ столу)

M. чѣй какъ теперь не ре - дать?

pp

(Лордъ бормочетъ по английски)

M. А! Сяньоръ! Что вамбу - год - но?

cresc.

(подаетъ устрицъ)

M. Свѣ - жихъ уст - риць? Вотъ о -

f

(отходитъ въ глубину) (Пикколо въбгаетъ)

M. - нѣ. Пик - колы! Вы - чи - сти бо -

Vivace *m.s.*

(Пикколо быстро беретъ)

M.

...тин - ки! Овъ сей - часъ мѣ - ша - етъ мнѣ.

станокъ, хватаетъ ногу лорда, который отказывается)

ПИККОЛО.

(настаиваетъ)

НИ ЧЕ - го, милордъ, не -

ЛОРДЪ.

No! No! y thank you


II.

...бой - тесь! Бу - деть чу - до какъ бле -

II. 
 - стѣть!
 (отводить лорда въ глубину и ставить его спиной къ публикѣ)
 МАРИАНИНА
 Вотъ от - сюда бу - деть лучше на Ве - зу - вѣй вамъ смо -

M. 
 - трѣть!
 (Шикколо всетаки удается начать чистить лорду ботинки)
 p


 (Лордъ осматриваетъ мѣстность въ бинокль)


 (Шикколо мало по малу подвигаетъ лорда къ ку-

...лиссé и наконецъ выводитъ его за сцену)

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation continues with complex chordal textures.

Third system of piano accompaniment. It features a dynamic marking *f* (forte) and includes some slurs and phrasing marks. The music is dense with chords.

ЛИДА. (Лида въ шляпѣ

Да ку -

Fourth system of music, starting with a vocal line for the character Lida. The piano accompaniment is marked *fp col canto* (fortissimo con canto). The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

и съ зонтикомъ появляется въ дверяхъ гостиницы и осматривается)

Ли.

- дажъ дѣ - ва - лась тѣ - тя не мо - гу ни - какъ по -

Fifth system of music, featuring a vocal line for Lida. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The vocal line is sparse, with long rests.

„Il Messaggio“

Andante grazioso.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(замѣтивъ Лиду оправляется)

ЛИДА.

МАРИАНИНА.

PIANO.

pp

М.

М.

нар

pp

М.

ЛИДА.

Зачѣмъ - же, не -

си - во и - гра - етъ вол - на.... про - во - дить васъ?

pp

(осторожно подходитъ къ столику Марианны)

на - до мнѣ

Вы тор - гу - е - те?

Ко - е - что

(показываетъ разныя корзинки)

есть.... тутъ вотъ кра - бы, у - лит - ки и вов - голи.. Посмо -

Ли. Не тре - возьтесь!

М. - триге! Хо - ти - те при - сѣсть? Вы что пе - ре -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Ли.), the middle for the Mezzo (М.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal lines contain the lyrics: "Ли. Не тре - возьтесь!" and "М. - триге! Хо - ти - те при - сѣсть? Вы что пе - ре -". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ли. Вы лю -

М. (вкрадчиво) - мо - нятесть? Я ужъ насъ-то въ о - би - ду не - дамъ...

The second system of the musical score continues with three staves. The Soprano (Ли.) part has the lyrics "Вы лю -". The Mezzo (М.) part has the lyrics "(вкрадчиво) - мо - нятесть? Я ужъ насъ-то въ о - би - ду не - дамъ...". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand.

Ли. - без - ны.... (быстро бѣжитъ за стойку и по - даетъ на столѣкъ приборъ)

М. (лукаво) О - со - бу - ю ус - трицу я сей - часъ вамъ на сто - ликъ по -

The third system of the musical score consists of three staves. The Soprano (Ли.) part has the lyrics "- без - ны...." and a stage direction "(быстро бѣжитъ за стойку и по - даетъ на столѣкъ приборъ)". The Mezzo (М.) part has the lyrics "(лукаво) О - со - бу - ю ус - трицу я сей - часъ вамъ на сто - ликъ по -". The piano accompaniment features triplets in the right hand.

М.

- ДАМЪ.

cresc.

ЛИДА.

(Маріанина ставитъ передъ ней тарелку съ письмомъ)

(встревоженно)

Кто мнѣ пишетъ? Что та - ко - е? Это

p

Ли.

онъ! Я вся дро - жу!

МАРИАНИНА.

(отбѣгаетъ и подноситъ блюда)

Вотъ ра - гус - та, „мас - ше - ро - ни“, я нем -

p

М.

(довѣрчиво),

- нож - ко по - ло - жу? Вы чи - тай - те, не стѣ - ся - йтесь, я мѣ -

ЛИДА.

(въ большомъ волненіи)

(быстро отходить и запѣваетъ пѣсню какъ ни въ чемъ не бывало)

Онъ ко -

М.

шать не бу - ду вамъ. „Неп - на“ что съ то - бой, го - луб - ка, ты взды - ха - ешь, ты блѣд -

Ли.

неч. но....

Я не смѣю....

(перетирая посуду)

М.

- на? „Неп - на! Неп - на“ что ты плачешь у от - крыта - го ок - на? Улыб -

Ли.

Я пись - мо на - задъ от - дамъ...

М.

- нись мо - я ма - лют - ка,

Все прой - деть „Мат - та

The first system of the musical score features a vocal line for the character Lida and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line for Lida and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords. The overall mood is one of emotional intensity.

The third system concludes the musical score on this page. It includes a vocal line for Lida and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords. The overall mood is one of emotional intensity.

(все время украдкой наблюдает за Лидой)

М. *mi - a* Нен-нѣ жут-ко... Ахъ, *Мат-ти-на* Нен-нѣ тяж-ко!... Что со мно-ю! Онь ней-

М. -деть! Онь ней-деть!
(Лида не рѣшается прочесть письмо)

ЛИДА. (вскрываетъ конвертъ)

Я какъ во снѣ!

Ли. (читаетъ)

Adagio. Лю-бовью чистой и свято-ю я полюбилъ васъ!

(останавливается въ сильномъ волненіи)

Ли.

Всю

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with a melodic line that moves from G4 to A4 to B4, and a bass line that provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

Ли.

жизнь мою, на - деж - ды всё, Ра - дость и сча - стье я

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "жизнь мою, на - деж - ды всё, Ра - дость и сча - стье я". The vocal line is marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with a melodic line that moves from G4 to A4 to B4, and a bass line that provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

Ли.

вамъ всецѣ - ло от - да - ю... Да, вы мо - я под - ру - га жиз - ни, за

The third system continues the vocal line with the lyrics "вамъ всецѣ - ло от - да - ю... Да, вы мо - я под - ру - га жиз - ни, за". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with a melodic line that moves from G4 to A4 to B4, and a bass line that provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

Ли.

васъ от - дамъ я цѣ - лый свѣтъ! О - ставьте ро - бость, прочь со - мнѣ - нья и

cresc

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "васъ от - дамъ я цѣ - лый свѣтъ! О - ставьте ро - бость, прочь со - мнѣ - нья и". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, with a melodic line that moves from G4 to A4 to B4, and a bass line that provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The system ends with a *cresc* marking.

Л... дай - те, дай - - те ра - дост - ный от - вѣтъ! Я васъ мо -

rall.

col canto

f *pp* *ppp*

Л... лю! У - же - ли? Нѣтъ, гна - замъ не

МАР.

О - на проч - ла... Ну, сла - ва Бо - гу! не раз - сер - ди - лась? Хо - ро -

Allegro moderato.

pp

Л... вѣ - рю! Э - то онъ! Э - то онъ! О ра - - -

(подбѣгая къ ней)

М... - шо. Онъ! Онъ!

col canto

p *f*

Ли. 
 - дость!

М. 
 (горячо)
 Вамъ по-ру-кой Санъ Джен-на-ро, я не ста-ну лгать. Онъ васъ любитъ, онъ вамъ



Ли. 
 (въ восторгѣ)
 Ахъ!

М. 
 на-ра, луч-ше не съ ис-кать!



Ли. 
 Оча-стье близ-ко... Лучъ на-деж-ды...

М. 
 Кля-нусь вамъ Санъ Джен-на-ро...



Ли. серд - це бьет - ся такъ от - рад - но

М. сънимъ васъ сча - стье ждётъ. Ваше

Ли. О, Бо - - же! Что со -

М. серд - це вамъ не из - мѣ - - нитъ. Ваше серд - це вамъ не из -

Ли. - мной! Сердце бьет - ся такъ от - рад - но! Да, онъ

М. - мѣ - нитъ! Вамъ по - ру - кой Санъ Джен.

Ли. мой! На вѣкъ онъ мой, серд - це бьет - ся такъ от -

М. - на - ро, сънимъ сча - стье васъ ждетъ Ва - ше серд - це не из -

f *col canto*

Ли. - рад - но, сча - стье близ - ко. Да, онъ мой!

М. - мѣ - нить, сънимъ васъ сча - стье, сча - стье ждетъ!

ff

Ли. (отбѣгая въ глубину)

М. Джи - джи! Гдѣ вы? Все го - то - во.

Ли. *ДЖИДЖИ.* (быстро входитъ и Гаринъ) Вы? (Общее смущеніе)

Es. cel. len. za здѣсь какъ разъ.

ГАРИНЪ. Ли - да!...

Moderato.

Ли. (Подаетъ Гарину ру -

Я сог - лас - на... Богъ за

Г. Жду при - го - во - ра!

pp

col canto

Ли. ку, которую онъ покрываетъ поцѣлуями. Общее поднятое настроеніе)


нась!

pp

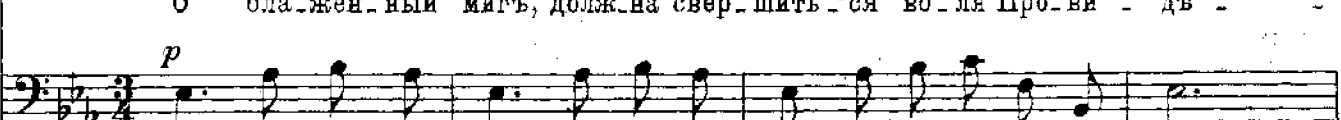
Andante.

p

Ли.  О бла-жен-ный мигъ, долж-на свер-шить-ся во-ля Про-ви-дѣ-

М.  О бла-жен-ный мигъ, долж-на свер-шить-ся во-ля Про-ви-дѣ-

Д.  О бла-жен-ный мигъ, долж-на свер-шить-ся во-ля Про-ви-дѣ-

Г.  О бла-жен-ный мигъ, долж-на свер-шить-ся во-ля Про-ви-дѣ-

Andante.

p


pp

т.в.

pp

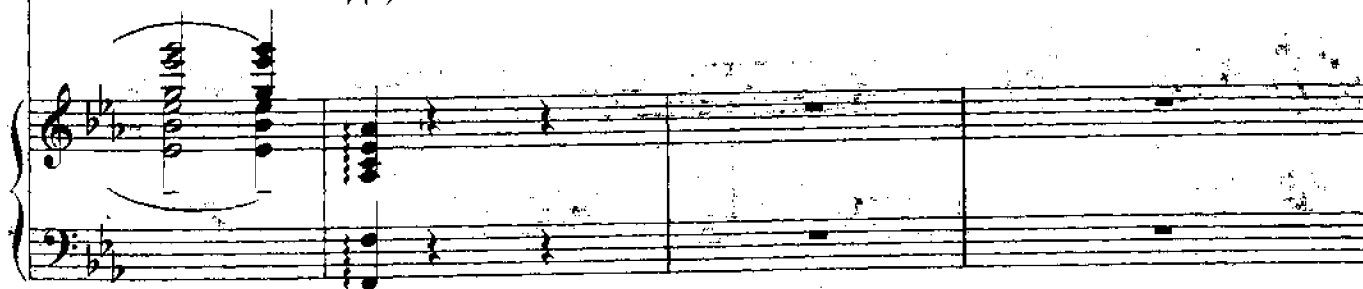


Ли.  - нья! Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

М.  - нья! Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Д.  - нья! Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Г.  - нья! Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-



Ли. *no.* *p* *mf*
 - но. О бла-жен-ный ми-гъ! Да, насъ сча-стье

М. *no.* *p* *mf*
 - но. О бла-жен-ный ми-гъ! Да, насъ сча-стье

Д. *no.* *p* *mf*
 - но. О бла-жен-ный ми-гъ! Да, насъ сча-стье

Г. *no.* *p* *mf*
 - но. О бла-жен-ный ми-гъ! Да, насъ сча-стье

pp

Ли. *p*
 ждеть. Да, насъ сча-стье ждеть и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

М. *p*
 ждеть. Да, насъ сча-стье ждеть и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Д. *p*
 ждеть. Да, насъ сча-стье ждеть и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Г. *p*
 ждеть. Да, насъ сча-стье ждеть и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

pp

Ли. *pp* *rall.*
 - но. Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

М. *pp* *rall.*
 - но. Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Д. *pp* *rall.*
 - но. Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це свѣт-лой ра-до-сти пол-

Г. *pp* *rall.*
 - но. Да, насъ сча-стье ждетъ и серд-це ра-до-сти пол-но!

pp

Ли. *pp*
 - но!

М. *pp*
 - но! (къ Лидѣ) Да, ва-ше

Д. *pp*
 - но!

Г. *pp*
 (обращаясь къ Лидѣ) Да, на-ше сча-стье раз-цвѣ-теть!

pp

М.  сча - стье раз - цвѣ - тетъ!

Д.  Да, ва - ше сча - стье

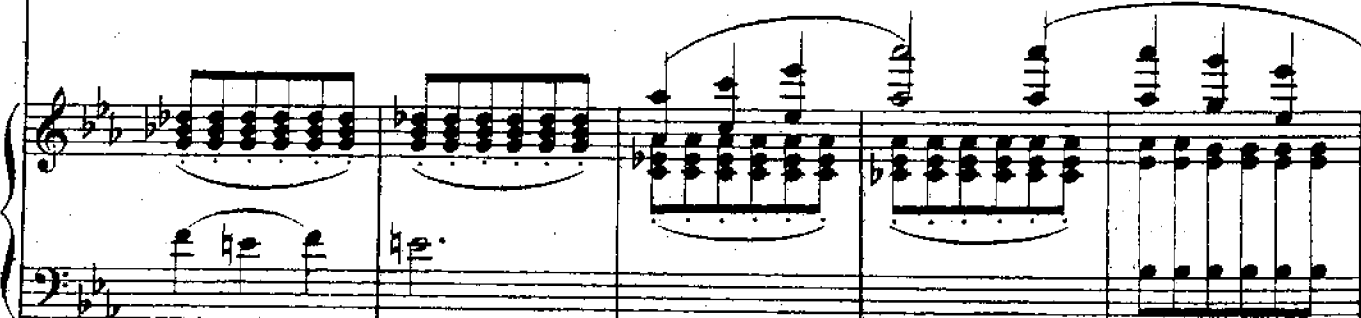


ЛИДА.  Да, на - ше сча - стье раз - цвѣ -

М.  Бла - жен - ный мигъ!

Д.  раз - цвѣ - тетъ! Бла - жен - ный

ГАРИНЪ.  Бла - жен - ный



Ли. - тетъ! Дол - жна свер - шить - ся во - ля Про - ви - дѣ -

М. Дол - жна, дол - жна свер - шить - ся во - ля Про - ви -

Д. мигъ! Дол - жна, дол - жна свер - шить - ся во - ля Про - ви -

Г. мигъ! Дол - жна свер - шить - ся во - ля Про - ви - дѣ -

cresc.

f

ПИКОЛО.

(въ кулисъ)

Принч -

Ли. - нья! Бла - жен - ный мигъ,насъ счастье ждетъ!

М. - дѣ - нья! Бла - жен - ный мигъ,насъ счастье ждетъ!

Д. - дѣ - нья! Бла - жен - ный мигъ,насъ счастье ждетъ!

Г. - нья! Бла - жен - ный мигъ,насъ счастье ждетъ!

ff

p

f

L' Ultima Battaglia.

ПИКОЛО. (вбѣгаетъ)

- пес - са!

(Пиколо возвращается изъ гостиницы на улицу Панталеоно)

Allegro moderato.

PIANO.

II.

МАР.

Не до - би - лась ни - че -

Раз - сер - ди - лась!

ДЖИДЖИ.

Не до - би - лась ни - че -

АНТ. (возвращается смущенный)

Раз - сер - ди - лась!

ПОРТЬЕ.

Вонь! Ка - на - лья!

П. *го.* Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

М. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Д. *го.* Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Б. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

А. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ж. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

ПАНТАЛ. (показывает как его поколотили)

Ба.. бимь.. бамь..

М. Что слу - чи - лось? По - дра - лись что-ль? Ка - ко

Д. Что слу - чи - лось? По - дра - лись что-ль? Ка - ко

Па. бумь!

ПОРТЬЕ. (проситъ Панталесоне)

Бу - дешь пом - нить.

ПНК.



Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

М.



во? Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Д.



во? Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

БЕП.



Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

АНТ.



Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

ЖЕР.



Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

ПАНТАЛ.

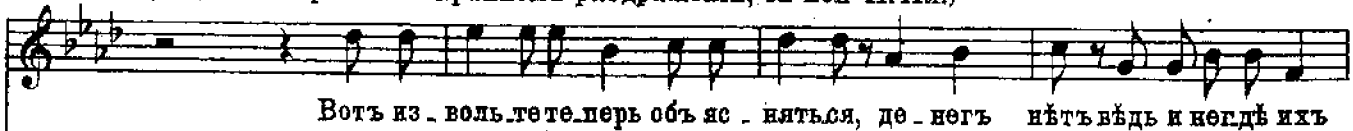


Ба.. бимъ.. бамъ...



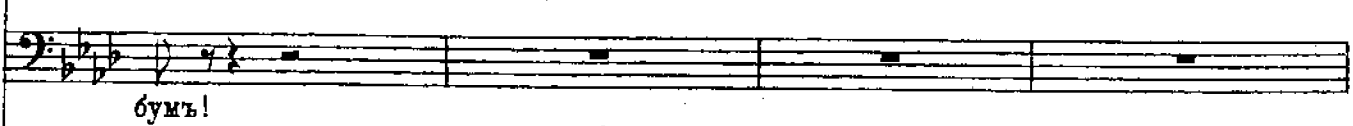
ЛАР.

(входитъ Лар. Пав. въ крайнемъ раздраженіи, за ней П. Ил.)

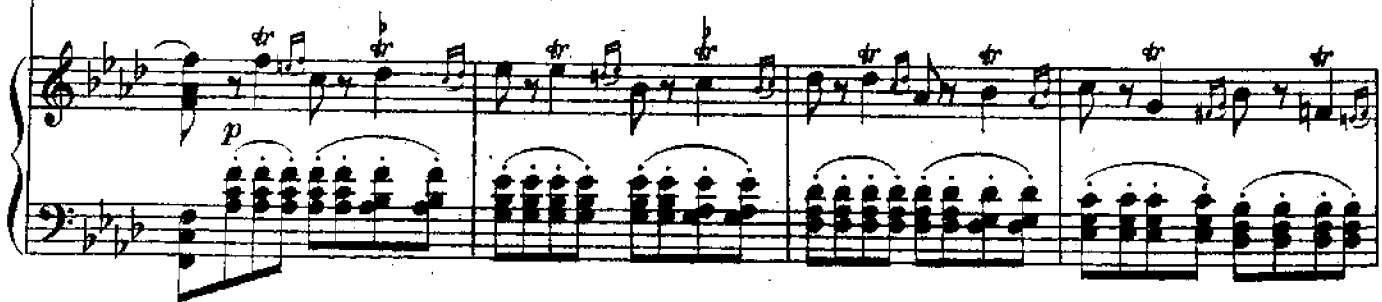


Вотъ из - воль - тете - перь объ яс - няться, де - негъ итъ вѣдь и негдѣ ихъ

Па.



бумъ!



ЛАР.

взять. Что-жь, при - ка - жешь ид - ти по - би - рать - ся? И - ли

Ла.

съго - ло - ду намъ у - ми - рать? Что намъ дѣ - лать, какъ бытъ я не -

ПЕТРЪ - ИЛЬИЧЪ.

Право маменька я ужъ не - зна - ю

ЛИДА.

Тѣ - тя ми - ла - я, вы не сер -

Ла.

зна - ю намъ ни кто здѣсь не мо - жеть по - мочь!

П.И.

На - до, что - ли, до - мой на - пи - сать?

Ли. *ди - тесь, я васъ жду....*

Ла. *У - бя - рай - тесь вы*

rall. col canto

ЛАР *(вся Каморра въ ужасѣ)*

прочь!

Allegro.

p *f* *ff*

ДЖИДЖИ. *(очень солиденъ)*

Из - вя - ни - те, снись - о - ра, въ чемъ дѣло? Ес - ли вѣр - но я могъ васъ по -

p

Д. *нять, Вы рѣ - ша - е - тесь пря - мо и смѣло кой - ко - говъ разговорахъ об - ви -*

a piacere

(вся Каморра оскорблена)

ПИК.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло бла-го-

МАР.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло бла-го-

НЯТЬ.
БЕЦ.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло бла-го-

АНТ.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло бла-го-

ЖЕР.

Э-то да-же неслыханно смѣ-ло бла-го-

Allegro.

П.

род-ныхъ людей обви-нять!

М.

род-ныхъ людей обви-нять!

ЛАР.

Здѣсь въ Не-а-по-ль насъ о-бо-

Б.

род-ныхъ людей обви-нять!

А.

род-ныхъ людей обви-нять!

Ж.

род-ныхъ людей обви-нять!

П. Не у - же - - - ли??

М. Не у - же - - - ли??

Ла. кра - - - ли! ДЖИДЖИ (многозначительно)
Буд - то?

Б. Не у - же - - - ли??

А. Не у - же - - - ли??

Ж. Не у - же - - - ли??



Д. Такъ - ли?

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Какой тутъ се - кретъ!



(тамбовенно; *pp*)

ПНК.

МАР.

БЕП.

АНТ.

ЖЕР

Тутъ ка -

Тутъ ка -

Тутъ ка -

Тутъ ка -

Тутъ ка -

П.

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

М.

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

(въ азартъ!)

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Быль бу -

Б.

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

А.

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

Ж.

ка - я - то страш - на - я тай - на!!

и росо тено

(всѣ поражены)

pp

П. *pp* Быль бу мажникъ, те

М. *pp* Быль бу мажникъ, те

П.И. мажникъ, те перь е го нѣтъ! *pp*

Б. *pp* Быль бу мажникъ, те

А. *pp* Быль бу мажникъ, те

Ж. *pp* Быль бу мажникъ, те

П. перь е го нѣтъ! Нѣтъ!

М. перь е го нѣтъ! Нѣтъ!

Б. перь е го нѣтъ! Нѣтъ!

А. перь е го нѣтъ! Нѣтъ!

Ж. перь е го нѣтъ! Нѣтъ!

(трагически)

(всѣ остолебенѣли)

II. Нѣтъ! Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

M. Нѣтъ! Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

B. Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

A. Нѣтъ! Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

Ж. Нѣтъ! Нѣтъ!! Нѣтъ!!!

II. О по-зорь,

M. О по-зорь,

B. О по-зорь,

A. О по-зорь,

Ж. О по-зорь,

Adagio.

П. о по-во-ше-нье! По-ги-ба-етъ
 М. о по-во-ше-нье! По-ги-ба-етъ
 Б. о по-во-ше-нье! По-ги-ба-етъ
 А. о по-во-ше-нье! По-ги-ба-етъ
 Ж. о по-во-ше-нье! По-ги-ба-етъ

П. на-ша честь! О позоръ,
 М. на-ша честь! О позоръ,
 Б. на-ша честь! О позоръ,
 А. на-ша честь! О позоръ,
 Ж. на-ша честь! О позоръ,
espressivo
pp

П. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

М. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

Б. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

А. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

Ж. о по-но-ше-нье! По-ги-ба-етъ

П. на - ша честь! Нѣтъ,

М. на - ша честь! Нѣтъ,

Б. на - ша честь! Нѣтъ,

А. на - ша честь! Нѣтъ,

Ж. на - ша честь! Нѣтъ,

постепенно воздушевляются)

pp cresc. poco a poco

П. нѣтъ. нѣтъ. нѣтъ. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ.

М. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ,

Б. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ,

А. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ,

Ж. нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ,

cresc. poco a poco

П. нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въ силахъ не - ре - ность! За - мерь *pp*

М. нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въ силахъ не - ре - ность! За - мерь *pp*

Б. нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въ силахъ не - ре - ность! За - мерь *pp*

А. нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въ силахъ не - ре - ность! За - мерь *pp*

Ж. нѣтъ! Такого оскорбленія мы не въ силахъ не - ре - ность! За - мерь *pp*

ff

mf

П. духъ... по мерк - ли о - чи, ле - де -

М. духъ... по мерк - ли о - чи, ле - де -

Ля. Что о - ни? О чемъ хлѡ по - чутъ?

Б. духъ... по мерк - ли о - чи, ле - де -

А. духъ... по мерк - ли о - чи, ле - де -

Ж. духъ... по мерк - ли о - чи, ле - де -

П. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь... На ду - шѣ тем - нѣ - е

М. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь... На ду - шѣ тем - нѣ - е

Б. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь... На ду - шѣ тем - нѣ - е

А. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь... На ду - шѣ тем - нѣ - е

Ж. нѣ - етъ въ жи - лахъ кровь... На ду - шѣ тем - нѣ - е

(всѣ потрясены до изнеможения)

II. но - чи Гас - неть къближне - му лю - бовь!
 М. но - чи Гас - неть къближне - му лю бор -
 Ла. Точ - нове съ - ма сош - ли!
 ГАР. *a ritena voce*
 Тор - жест -
 Б. но - чи Гас - неть къближне - му лю - бовь!
 А. но - чи Гас - неть къближне - му лю бовь!
 Ж. но - чи Гас - неть къближне - му лю - бовь!
Andante.
 Г. - ву - етъ весь мръ не - обь - ят - ный Надъ мо - ей об - нов -

ЛИДА.

Г. Тор - жес - ту - еть весь мир не - объ -

- лен - ной ду - шой

pp

Ли. - ят - ный Надъ мо - ей об - нов - лен - ной ду - шой.

ЛАР.

Видно

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ

Видно

Ла. сча - стье ужьнаше та - ко - е, За гра - ни - цей ни гдѣ не ве - зеть.

П. И. сча - стье ужьнаше та - ко - е За гра - ни - цей ни гдѣ не ве - зеть.

cresc. *rosso* *a* *rosso*

ЛИДА.

О И - та - ли - я край бла - го - дат - ный

Ла. Нѣтъ ни ра - до - сти мнѣ ни по - ко - я

П. И. Нѣтъ ни ра - до - сти мнѣ ни по - ко - я

ГАР

О И - та - ли - я край бла - го - дат - ный

Ли. Я на вѣ - ки сред - ни - лась съ то -

Ла. Безъ о - би безъ - ды и днѣ не прой -

П. И. Безъ о - би безъ - ды и днѣ не прой -

Г. Я на вѣ - ки сред - нил - ся съ то -

stentante

Ли. бой!

ПИК. Нѣтъ! Та ко го об кор бле нья мы не

МАР. Нѣтъ! Та ко го об кор бле нья мы не

Ла. - деть!

П.И. - деть!

Г. - бсь!

(вся Каморра рѣшительно выступаетъ впередъ)

БЕШО. Нѣтъ! Та ко го об кор бле нья мы не

АНТ. Нѣтъ! Та ко го об кор бле нья мы не

ЖЕР. Нѣтъ! Та ко го об кор бле нья мы не

Grandioso.

ff

П. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

М. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

ДЖИД. 
 (останавливая общее негодование)
 Ти - ше! Ть! Не го - ря -

Б. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

А. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

Ж. 
 въ си - лахъ пе - ре - несть!

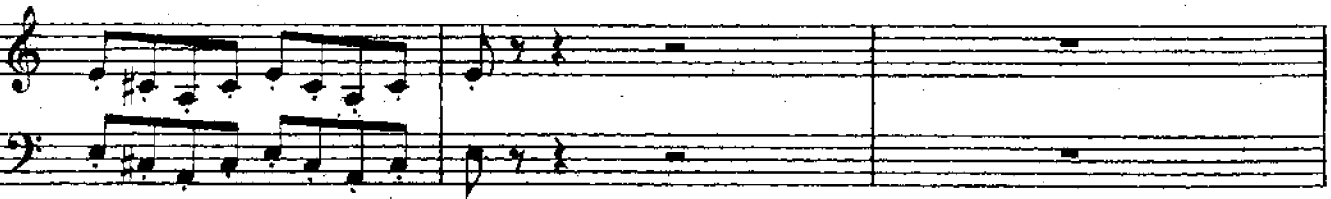

 Allegro.

Д. 
 - чи - тесь! Что-бъ по - томъ не по - жа - лѣть.


col canto **Allegro.**

(къ Ларисѣ Павловнѣ весьма серьезно)

Д. 
 При - чи - нес - са, по - тру - ди - тесь всѣ карма - ны ос - мот -



ЛАР.

(настойчиво)

Не сомнѣна я по - те - ря и не слыханный скак -

- рѣть!

f

col canto

(дергая за рукавъ сконфуженнаго Петра Ильича)

- даль! Что-жь ты смотришь какъ те - те - ря?

Ты, вѣдь, деньги по - те -

p

(Джиджи беретъ за руку Петра Ильича и поворачиваетъ его во всѣ стороны)

- ряль?

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.

Все напрасно,

Lento.

f

pp

ДЖИД.

Нѣтъ!

Туть нѣтъ!

не най - де - те!

col canto

(Лариса Петровна достает бумажникъ изъ кармана Петра Ильича)

П. Вотъ бу-мажникъ! О по-зоръ!

М. Вотъ бу-мажникъ! О по-зоръ!

ЛАР. (открываетъ бумажникъ)

Д. Деньгицѣлы! (весьма серьезно)

Что за вздоръ? Какъ же

П. И. Быть не можетъ!

Б. (въ ужасѣ)

Вотъ бу-мажникъ! О по-зоръ!

А. Вотъ бу-мажникъ! О по-зоръ!

Ж. Вотъ бу-мажникъ! *Lento.* О по-зоръ! *Allegro.*

Д. мож - но такъ на - гло смѣ - ять - ся Бѣд - ныхъ, чест - ныхъ людей об - ви -

Д. **ВЯТЬ!** Вы за дерзость должны расчи-

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the word 'ВЯТЬ!' and then the start of the phrase 'Вы за дерзость должны расчи-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ПИК. (общій взривъ негодованія)
Э - ти ве - щи не лъзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

МАР.
Э - ти ве - щи не лъзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

Д. **БЕП.**
- тать - ся. Э - ти ве - щи не лъзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

АНТ.
Э - ти ве - щи не лъзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

ЖЕР.
Э - ти ве - щи не лъзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

The second system of the score features five vocal parts: ПИК., МАР., Д., БЕП., and АНТ., each with a corresponding line of music. The lyrics are repeated for each part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked 'Moderate' at the beginning of the system.

ЖЕР.
Э - ти ве - щи не лъзя такъ про - щать! Мы не мо - щен - ни - ки не

Moderate.

The third system of the score shows the piano accompaniment for the 'ЖЕР.' part. It features a series of chords and rhythmic patterns in both hands, maintaining the 'Moderate' tempo.

П. во - ры, мы чле - ны об - щес - тва Ка - морр - ры!

М. во - ры, мы чле - ны об - щес - тва Ка - морр - ры!

Д. во - ры, мы чле - ны об - щес - тва Ка - морр - ры!

ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ. (испуганно)
Я го -

Б. во - ры, мы чле - ны об - щес - тва Ка - морр - ры!

А. во - ры, мы чле - ны об - щес - тва Ка - морр - ры!

во - ры, мы чле - ны об - щес - тва Ка - морр - ры!

ff

П. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

М. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

ЛАР. Что дѣлать тутъ? Е-го у -

Д. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

И. И. - товъ просить про-щень-я! Что дѣлать тутъ? Ме-ня у -

ГАР. (отстраняя Каморру) Су -

Б. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

А. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

К. По-ща-ды нѣтъ! Вотъ нашъ от-вѣтъ!

Allegro.

p *f*

II. 

М. 

Ла. 

 - бьютъ!

Д. 

П.И. 

 - бьютъ!

Г. 

 - да - ры-ня, не бес-по - кой-тось ни-кто изъ нихъ не тро-нетъ

Б. 

А. 

Ж. 



col canto *p*

Г. 

 васъ. Вотъвашо тель, прошу войди - те, за на ми вслѣди мы сей



Moderato.



Vivace.

ПНК. (окужають Ларису Петровну)

МАР.

Нѣтъ, при-чи - нес-са, про-щай-тесь съ Не - а - по-лемъ, Здѣсь вамъ не

ДЖИД.

Нѣтъ, при-чи - нес-са, про-щай-тесь съ Не - а - по-лемъ, Здѣсь вамъ не

БЕП.

часъ. Нѣтъ, при-чи - нес-са, про-щай-тесь съ Не - а - по-лемъ, Здѣсь вамъ не

АНТ.

Нѣтъ, при-чи - нес-са, про-щай-тесь съ Не - а - по-лемъ, Здѣсь вамъ не

ЖЕР.

Нѣтъ, при-чи - нес-са, про-щай-тесь съ Не - а - по-лемъ, Здѣсь вамъ не

Vivace.

staccato

П.

мѣс-то, ба-гажъ вашъ го - товъ. Мы васъ про - во-димъ и зла вамъ не

М.

мѣс-то, ба-гажъ вашъ го - товъ. Мы васъ про - во-димъ и зла вамъ не

Д.

мѣс-то, ба-гажъ вашъ го - товъ. Мы васъ про - во-димъ и зла вамъ не

В.

мѣс-то, ба-гажъ вашъ го - товъ. Мы васъ про - во-димъ и зла вамъ не

А.

мѣс-то, ба-гажъ вашъ го - товъ. Мы васъ про - во-димъ и зла вамъ не

Ж.

мѣс-то, ба-гажъ вашъ го - товъ. Мы васъ про - во-димъ и зла вамъ не

П. 
 М. 
 Д. 
 Б. 
 А. 
 Ж. 


сдѣлаемъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -

сдѣлаемъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -

сдѣлаемъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -

сдѣлаемъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -

сдѣлаемъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -

сдѣлаемъ; поѣздъ от - ходитъ въ двѣнадцатъ ча - совъ. Да, въ двѣнадцатъ ча -

П. 
 М. 
 Д. 
 ГАР. 
 Б. 
 А. 
 Ж. 


- совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....

- совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....

- совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....

Досто. поч -

- совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....

- совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....

- совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, да, въ двѣнадцатъ ча - совъ, въ двѣнадцатъ....

(всѣ торжественно кланяются)

G. *Maestoso.*
 - те. на. я Ка. мор - ра! Про. шу. ва. шь

G. (передаетъ ко-)
 гроз. ный гнѣвъ у. ня. ть и въ. бла. го. дар. ность за ус. лу. гу про. шу. по.

П. (общій восторгъ)
 Ви. вать, ви. вать *Es. cel. len. za!*

М. Ви. вать, ви. вать *Es. cel. len. za!*

Д. Ви. вать, ви. вать *Es. cel. len. za!*

Г. (ше. лекъ Ма. рі. ам. ин. ѣ)
 - дар. окъ. на. шь при. ня. ть.

В. Ви. вать, ви. вать *Es. cel. len. za!*

А. Ви. вать, ви. вать *Es. cel. len. za!*

Ж. Ви. вать, ви. вать *Es. cel. len. za!*

col canto *Moderato.*

(взявшись за руки выходятъ впередъ)

Ли. *pp*
По - ка яр - ко солн - це блещетъ

М. *pp*
По - ка яр - ко солн - це блещетъ

dim. *pp*

Ли. *cresc.*
по - ка въжилахъ бьет - ся кровь И вол - на о

М. *cresc.*
по - ка въжилахъ бьет - ся кровь И вол - на о

cresc.

Ли. *f* *pp*
бе - регъ пле - щетъ пусть ве - селъ - е ца - ритъ межъ насъ, да ве -

М. *f* *pp*
бе - регъ пле - щетъ пусть ве - селъ - е ца - ритъ межъ насъ, да ве -

pp

ПИКОЛО.



Ли.



М.



ЛАРИСА.



ДЖИДЖИ.



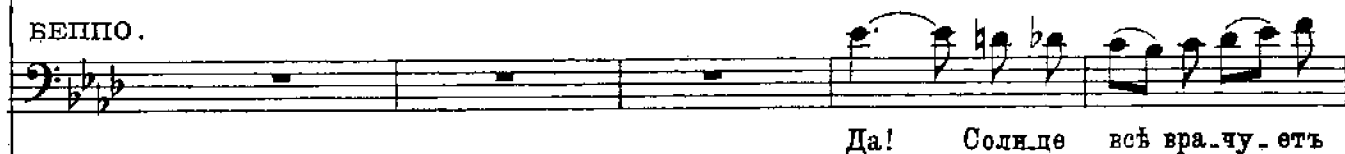
ПЕТРЪ ИЛЬИЧЪ.



ГАРИНЪ.



ВЕЩО.



(Ант. и Жер. привлекаютъ Портъе)

Più mosso

П.  и за - бо - ты го - нитъ


Ли.  ра - ны, А и за - бо - ты го - нитъ

М.  ра - ны, А и за - бо - ты го - нитъ

Ла.  ра - ны, А и за - бо - ты го - нитъ

Д.  ра - ны, А и за - бо - ты го - нитъ

Пи.  ра - ны, А и за - бо - ты го - нитъ

Г.  ра - ны, Да! И за - бо - ты го - нитъ

Б.  ра - ны, Да! И за - бо - ты го - нитъ



П. прочь! И пусть на вѣкъ ца . ритъ лю .
 Ла. прочь! И пусть на вѣкъ ца . ритъ лю .
 М. прочь! И пусть на вѣкъ ца . ритъ лю .
 Ла. прочь! И пусть на вѣкъ ца . ритъ лю .
 Д. прочь! И пусть на вѣкъ ца . ритъ лю .
 ШИ. прочь! И пусть на вѣкъ ца . ритъ лю .
 Г. прочь! Пусть ца . ритъ на вѣкъ
 Б. прочь! Пусть ца . ритъ на вѣкъ
 А. Пусть ца . ритъ на вѣкъ
 Ж. Пусть ца . ритъ на вѣкъ
 Фор. Пусть ца . ритъ на вѣкъ

II. *И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 Ли. *- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 М. *- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 Ла. *- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 Д. *- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 П.И. *- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 Г. *межь насъ лю- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 Б. *межь насъ лю- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 А. *межь насъ лю- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 Ж. *межь насъ лю- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*
 Пор. *межь насъ лю- бовь! И пусть на вѣкъ ца-рить лю-*

affrettando

П. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 Ли. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 М. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 Ла. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 Д. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 П.И. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 Г. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 Б. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 А. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 Ж. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!
 Пор. - бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!

The musical score consists of 12 vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

- бовь, и пусть на вѣкъ ца_рять лю - бовь!

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking at the end.

Музыкальная партитура для хора с голосами: П. (Полный), Ли. (Лидер), М. (Мужской), Ла. (Лидер), Д. (Директор), П.И. (Полный), Г. (Голос), Б. (Бас), А. (Алто), Ж. (Женский), Цор. (Цорист).

БЫСТРЫЙ ЗАНАВѢСЪ.

Музыкальная партитура для оркестра (нар.).