

DER GOLDENE VOGEL.

Oper in drei Akten

von

Paul Frank und Julius Wilhelm.

Musik von

Leo Fall.

ERSTER AKT.

München. Faschingsdienstagredoute. — Die Bühne stellt ein Couloir des eigentlichen Redoutensaales dar. Im Hintergrund Glaswände, Aussicht in den lichterglänzenden, von übermütigem Maskentreiben erfüllten Saal. Während des ganzen Aktes strömen, soweit es notwendig ist und die jeweilige Situation es erfordert, Masken über die Bühne, die jedoch, da der Saal im Hintergrund als Reservoir gedacht ist, stets entleert werden kann. Die Wände entlang laufen niedrige, rotsammet gepolsterte Bänke. Links vorne befindet sich eine nur mit einer Portiäre verdeckte Türe, rechts vorne ebenfalls. Links vorne steht ein Tisch. Im Hintergrund sind die Flügeltüren geöffnet. Im Vordergrund Tänzer und Tänzerinnen, die pausieren, Mauerblümchen, Ballväter und -mütter. Die vorhandenen Herren kümmern sich teils geschäftig um ihre Damen, teils lassen sie sich erschöpft auf den Sammbänken nieder. Kellnerjungen, die mit Gläsern voll Limonade und Grenadine vorbeieilen, werden angehalten.

Lebhaft. (Vorhang.)

Klavier.

kl.
p Fag. Str. pizz. Hr. Hfe.
Bkl. Pk.

1. Szene.

Ein Aufwärter.

Li - mo - na - del Gre - na - di - ne!

Harp Str. *sem pre p* Fag. Bkl. Pk.

Mädchen.

Ballmutter (zu ihrer Tochter).

Ja, Mut-ter, ja!

Willst viel-leicht ein Glas, Her - mi - ne?

Aufwärter (aus dem Nebensaale)

Li - mo - na - del Gre - na - di - ne!

1

Hr. Flz. Kl. Trp.

Älterer Spießer.

2

Weißt du, Frau, ich find' das gan - ze Trei - ben... und Ge - - tan - - ze kost' nur

Fl. K.

Br. Vlc. Hr. Fag. Vlc. Kfag.

Tochter.

Nein, Va - ter, nein!

Geld und bringt nichts ein! Je - des Jahr die sel - be Lei - er, trotzdem kommt kein

Hr. Vl. Hr.

f p

p mf

3

Frei - er!

Mir ist der Kar - ne - val ein Graus! Gehn wir z'haus! Gehn wir

Hlz. Hr. E. Hr. Vl. Br. Hr.

Trp. Hr.

f

Pk. Pos. Vlc. Kb.

Drängend.

4

Belebter.

z'haus!

Hlz. Str. Hr. Hr.

f

p

(Hofmarschall von Biberach, über seinen Frackanzug einen Domino gehängt, in der einen Hand eine lange Faschingsnase, in der anderen sein Lorgnon, durch das er suchend umherblickt, und Frau von Wirsing drängen sich durch die abgehende Menge und erblicken den Tanzarrangeur.)

Tanzmeister.

5

Mei-ne Da - men und Herrn... gleich geht's wie-der los! Rasch auf die Plät - ze!

Biberach (aufschreiend). Da ist er!

ffp Hr. Hlz. Str. Trp. Vlc. *f*

Biberach (dem Tanzmeister den Weg vertretend).

Bit-te, mein Herr, ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den gol-de-nen Do-mi-no ge-sehn?

f Str. Hr. Fag. *p* Kl. Fag.

6

(Eine Gruppe von übermütig- ausgelassenen jungen Leuten stürmt in den Saal.)

Der Tanzmeister (läßt Biberach stehen, eilt ab). (Biberach steht ratlos.)

Ja!

Str. Trp. Kl. Tr. *f* Ob. Kl. Fag. Btrp. Hr. Trgl. Hfe. Kb.

7

(Eine Anzahl junger Mädchen bewirft Biberach und die Wirsing mit Confetti. Die beiden wehren entsetzt ab; reinigen sich.)

Hlz. Hr. Trp. Btrp. Vlc. Tamb. Hr.

8

(Man sieht unaufhörlich einzelne Gestalten die in den Tanzsaal eilen.)

Orchestral score for measures 8-9. Instruments include: Flz., Hr., Trp., Str. Fag., p. Vl. legato, Hr., Btrp. Vl. Tamb., Pos. Kb., Fag., Str., Ob., Kl.

(Ein Limonadier erscheint mit einem Tablett; steuert direkt auf Biberach zu.)

9

Piano accompaniment for measure 9. Instruments include: Hr., Trp., Str., p. Pk., Kb., Pos.

Limonadier.

Vocal line for the Limonadier. Lyrics: Gre - na - di - ne! Kal - te Li - mo -

Instruments: Hfe., Fl., Hr., Vl., f Blech, mf dolce espress., Str., Pk., Kl., Ob.

10

Im Walzerzeitmaß (Lebhaft).

11

Vocal line for the Limonadier. Lyrics: na - de!

Biberach (einzelne Confetti aus seinem Munde putzend, zum Li -

10

Im Walzerzeitmaß (Lebhaft)

11

Piano accompaniment for measures 10-11. Instruments include: Hr., Kl., Fag., Str., Br. Kl., Bkl., mit Ausdruck.

12

Vocal line for the Limonadier. Lyrics: Herr, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den gol - de - nen

Instruments: Hr., Vl., Flz.

Limonadier (davoneilend).

13

Nein! Li - mo - na - de! Gre - na - di - -
 Do - mi - no ge - sehn?

Fl.
 Str.
 Hr.
 Vi. Ob.
 p
 pp
 f
 Fl. Fag.

14

- ne! (hält einen angeheiterten Tänzer auf, der nach dem Ballsaal strebt)

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den gol - de - nen

Vic. Kl.
 Hr.
 Hf.
 VI.
 Ob.
 espress.

15

Frau v. Wirsing (entsetzt abwehrend, bringt ihren verschobenen Hut in Ordnung).

Der Angeheiterte (nimmt Frau v. Wirsing um den Hals, torkelt in den Festsaal ab).
 Ah! Quel horreur!
 Nein! (Frau v. Wirsing mit sich ziehend)
 Do - mi - no ge - sehn? Er - man - nen Sie sich!

Vic. Kl.
 Hr.
 Hf.
 VI.
 Ob.
 mf
 p
 p Kl.
 p Fag.

Frau v. Wirsing (stehen bleibend, nach Atem ringend).

Wi. Kaum kann ich mich hal - ten, so müd' bin ich

Bi.

Wir müs - sen wei - ter su - chen!

Fl.

pp

Ob.

Vi.

1.Hr.

Vic.

Hfe.

Wi. schon! Wir müs - sen sie fin - den!

Bi.

Tout e - gal, wir müs - sen sie fin - den!

Wir

Ob.

Kl.

Hr.

Vi.

Str. pizz.

Wi. Wir müs - sen sie fin - den, tot o - der le - bend!

Bi.

müs - sen sie fin - den, tot o - der le - bend!

Kom - men Sie,

8Fl.

Str.

Str. Hfe.

Kl. Hr.

Kl.

Biberach nimmt die Maskennase ab, wischt sich den Schweiß von der Stirn, setzt die Nase wieder auf und eilt dann, die halbtote Frau v. Wirsing am Arm mit sich ziehend, ab.)

19

Bi.

Ge-nos-sin mei-ner Schmach, in die näch-ste Spe-lun-ke!

Vl. Hr. Btrp. Hr. Pos. Vic. Kb.

20 kommt der große Kotillon, vom Tanzmeister geführt.)

20

V. Orch. f

Hfe

Pk. kl. Tr. Trp.

21

ff f

22

23

ff

Str. Hr.

24

Hr. Trp.
Vic.

Tamb.
Pos.
Bbb.
Kfag.

Pk.

25

26

VI.

Str. Kl.

Ob. Kl.

Fag. Btrp.

Hr. Fag.

Kb. Pos.
kl. Tr.

Pk.

kl. Tr.

Tamb.

27

VI.

Str. Kl.

Ob. Kl.

Fag. Btrp.

Hr. Fag.

Kb. Pos.
kl. Tr.

Pk.

Tamb.

28

Hlz. Hfe.

Trp.

p VI.

Fag. Str.

Pos.

29

Starkes Marcato

mf

Etwas langsamer. (Robust.)

29

ff Orch. Glsp. Hfe. Trgl.

f kl. Tr.

30

Pk.

(Mitten durch das Gedränge tanzt ein komisches Paar nach vorne: Lenchen Moosbacher mit dem Postassistenten Schwartz.)

31

Str. Hr. Fag. Trp. Hlz.

32

Pos.

f Str.

Lenchen. (hübsches, dralles, echtes Münchner Kind. Kleinbürgerlich gekleidet. Die Gutmütigkeit sitzt ihr in den Augen.)

(Lenchen setzt

Das dum-me Schuh-band! Schwartz.

32

Wenn Sie ge-stat-ten, knüpf' ich's zu.

R. H.

L. H.

sich. Schwartz kniet nieder.) 33

Len. (senft) Warum so sen-ti-men-tal?

Schw. Ach! Ach!

33

Fag.

34

Len. *Sind Sie noch nicht bald*

Schw. *Ach, Fl. Fräulein Lenchen, spot - ten Sie nicht!*

35

Len. *fer - tig?*

Schw. *Möcht' vor Ih-nen knie - en bis mor-gen früh!*

Ob. *p*

Kl.

Zurückhaltend.

Im Zeitmaß.

36

Len. *Was denn? (trocken, nüchtern) Das*

Schw. *Fräulein Lenchen - Zurückhaltend. Ich lie - be Sie!*

Hr. *Im Zeitmaß.*

Fag. *p*

Vlc.

1. Vl.

2. Vl. Br.

37

Len. *hab'n' mir schon hun - dert-mal g'sagt und g'schrieben -*

Schw. *Nie werd' ich auf-hör'n, Sie zu lie - ben!*

Str. *mf*

Lenchen
(immer leicht im Ton)

38

13

A-ber schau'n S', Herr Schwartz, sein S' doch ver-nünf-tig! Ich bin doch mit dem Ma - x'l ver -

lobt, in ein' Mo - nat ist Hoch - zeit! Dann bin ich sein auf e - wig!

Ob.Vl.
Fag. Vlc.
Bkl.
Str.
rit.

39

Im Zeitmaß.

Lenchen.

Schwartz (trocken). Sie sind ja der rei - ne

Das macht nix! ich wart' trotz-dem!

Im Zeitmaß. 2.Vl.
Br.
Vlc.
1.Vl.

Wer-ther im Post - frack! Kommen S', Herr Wer-ther, gehn wir zu-rück in den

Oh, oh_

Fag.
Kl.
Hr.
Trgl.
f

Len. Ball - saal! Ja, a - ber dassag'ich Ih-nen gleich: mit Ih-nen tanz' ich nicht mehr!

Schw. Ja, bit - te!

Vl. pizz. Hz.

mf Trp. l.H.

Pk.

Kb. gr.Tr.

Fl. in 8^{va} Ob.

Zurückhalten. - - - Im Zeitmaß. 42

Len. Sie ha-ben kein Takt, Sie tan-zen ver-zwackt! Es ghört auch zum

f Fag.

Br.

f

p

Vlc.

Fl.

Str.

p

Len. Tan - zen, mein Freund, ein klein's bis-serl Ge - nie wie zu

Kl. r.H.

Ob.

Fl.

Len. an - de-ren Kün - sten, zum Ma - len, zur Po - e - sie.

Ob.

Kl. Fag.

45

Len. Nur zum Tan - zen, da braucht, was der Un - ter - schied is, - kei-nen Geist man im

1. Vl.

Ob. Fl.

Kl.

Kb. Hfe.

46

Len. Kopf, son - dern nur in die Füß - Ja, ja!

Hiz.

Kl.

Hr.

Pk. tr.

47

Zurückhalten.

Im Zeitmaß. (wiegt sich kokett)

48

Len. Es ghört auch zum Tan - zen ein ganz ein kleins bisserl Ge - nie!

Kl.

Vl. Solo.

Hr.

Ob.

Hfe. Br. Vlc.

49

Len.

Str.

Hiz. Hr.

Schwartze. (Lenchen eilt nach rückwärts, dem Ehepaar Moosbacher entgegen, das soeben aus dem Saal kommt, Schwartze immer dicht hinter ihr.)

Da kom-men die Herrn El-tern!

Vi.
Fl. Ob.
Trp.
Hr.
Kl.
Vlc.

Saal kommt, Schwartze immer dicht hinter ihr.)

Bkl.

Fag.
Kb. pizz.

2. Szene. (Moosbacher, echter Münchener Brauertypus, rotes Gesicht, spärliche, noch dunkle Haare, wohlbeleibt, ganz niedriger Hemdkragen mit fadendünner schwarzer Kravatte, zerknitterte Hose, enorme Stiefel, breite Uhrkette, Seehund-schnurrbart. Am Arm führt er Frau Moosbacher, komisch gekleidete, mütterliche Bürgersfrau.)

Behäbig, doch nicht schleppen.

Moosbacher (zu seiner Tochter).

Bist jetzt glück-lich? Hast jetzt dei' Freud?

Hr.
Br.
Kl.
Fag.
Vlc. hervortretend

Lenchen.

Noch nicht ganz, denn er ist nicht da!

Hast jetzt dei' Se-lig-keit?

E. Hr.
Fl.
VI.

54 **Schwartze** (schüchtern).

Moosbacher
(um sich blickend)

Bin doch - bin doch im-mer hier -
Ich seh ihn nicht - weit und breit! Nicht Sie, -

Ob. Fl. in 8va Kl. Vl. Hr. Trp. Vic.

Msb.

- Herr Ka-va-lier! Ganz ein' an-der'n meint mein Töch - ter! Ein' Ma-ler aus Schwa-bing, ein
fei-ner Mann, mit dem ein Mäd-chen Staat ma-chen kann. E-le-gant wie ein Graf und

3 3

Trp. Pos.

Msb.

3

Br.

Bewegt.

Lenchen (traurig).

Für mich hat er kei-ne Zeit heu-te
mit an bon ton.

3 3 3

Ob. 1. Vl. Hr. Pos. Vic. Kb. Br.

57

Len. A - bend. - Kaum daß er „Grüß dich Gott“ zu mir

Len. g'sagt hat. - Ü - ber-all ist er, nur nicht bei mir.

Ob. Engl. Hr. Hr. Engl. Hr. Fag.

59

Frau Moosbacher.

Ja, ja, die Künst-ler - Schwartze. Das ist ei-ne Sor-te!

59

Ob. Kl. Hr. Trp. Pos.

cresc. - f f

Moosbacher.

60 Die Viertel wie früher die Achtel.

Re-g'n S² Ih-na net auf, Herr Ka-va-lier. Mein Gott, jetzt sind wir ein - mal auf der Re -

61

doute, jetzt gibt's ka Auf-re-gung, kan Dis - put! Heut?

62

be - gra - ben wir den Fa - sching

63

mit al - len Sor - gen! G'schimpft und gräunzt wird erst wie-der

D. Oit.

64 **Etwas langsamer.**

mor - - - gen!

Br.

Vl. Hz.

Trp.

f Pos.

Hr.

Vlc. Pag.

Kb. Pk.

Pk.

Pos.

65 (Umschar haltend.) 66

Msb. Su-chen wir uns ein stil - les Plat - zer! ſhat a da - mi - sche

2.Vl.

1.Vl.

Fag.

67 **Lenchen.**

Frau Moosbacher. Heiß ist's.

Heiß ist's!

Hitz!

Vlc.

67 Br.

2 Vl.

A höl - li - sche

Vlc.

Fl. pp

Hfe.

Kb.

68 (Hat mit seinen Angehörigen den Tisch vorn erreicht und läßt sich dort nieder.) 69

Msb. Hitz hats!

Ob. pp Kl. Bkl. Vlc.

70 Lenchen. Bit-te!

Frau Moosbacher. Bit-te!

Schwartze. Bit-te!

. Ist's ge-stat-tet? Moosbacher. Bit-te!

70 Bit-te!

pp Str. ff Tutti. Pk.

(Moosbacher sitzt mit seiner Familie und Schwartze in steifer Pose da, ohne sich zu rühren. Masken treten auf, darunter Hofmarschall Gemächlich, fast langsam.)

71

Fag.Solo.

Str. pizz. p f p

von Biberach, der, nachdem er sich geschäftig im Saale umgetan hat, zum Tische der Familie Moosbacher nach vorne kommt.)

72

pp Hr. Bkl.

Wie früher.

Biberach (zu Moosbacher).

Ach, bit - te, mein Herr, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Kl.
Str.
Hr.
Ob.
Fag.
mf fz
Hr.

73

Moosbacher.

Na! (hängt sich die Faschingsnase ins Gesicht und geht suchend nach rückwärts)

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn? Dan ke schön!

Fl. Ob.
mf
f
Str.
Fag.

74

75

Moosbacher (Biberach nachrufend.)

Sie - Sie - Sie - Sie da!

Kl. Hr.
Str.
Kl.
Fag.

Biberach.

Etwas zurückhalten.

Wie denn? Was denn? Bit - te, ich bin in Ei - le, ma - chen Sie's kurz!

Hr. gest.
Vle. Kl.

Im Zeitmaß.
Moosbacher.

77

Sag'n S'! Ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den, jun-gen

Hfe.

VI

pp

Str.

Fag.

Vlc. Kb.

78

Ma-ler in ei-nem schwarz-seld' - nen Frackan-zug ge-sehn?

Biberach (ärgerlich). (will ab)

Nein!

Kl.

78

f

Br.

Str.

Trp.

Vlc.

Pos.

Kb.

79

Der angeheiterte Tänzer (hält Biberach auf). (lallend)

Sie! Sie! (ungeduldig) Ha - - -

Was denn?

79

Ob.

p

Hfe.

Fl.

Hr. gest.

Bkl.

pp

mf

f

Vlc. Kb.

80

Tänz.

- ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den, schwarz-seid'-nen Ma-ler in ei-nem ganz

81

Tänz.

jun-gen Frack-an-zug ge-seh'n?

Biberach.

Nein!

Verschiedene Masken (die schon früher hinter dem angeheiterten Tänzer aufgetreten sind, im Chor ausgelassen zu Biberach).

3 Soprane.

3 Alte.

3 Tenore.

Ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den,

81

2. Vl.
Br. in sev.
1. Vl.
Trp.
Pos. Vlc. Kb.
Trgl.
4fe.

Nein, nein!

Alle. *f*

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn? Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Baß. Alle. *f*

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

82

Bi. Ja, ja, nein, nein, nein, nein, nein,

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn?

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn?

82

f Tutti

Hlz. Hfe.

Hr.

Bib. FK.

Trgl.

Str.

Kfag.

83 (Alles umtanzt den Hofmarschall unter lautem, übermütigem Gelächter.)

Bl.

nein!

ff V. Orch.

kl. Tr.

Pk.

(Dem Hofmarschall gelingt es, den Kreis zu durchbrechen;

84

ff Beck.

er flüchtet sich aus dem Saal, von den meisten Masken verfolgt. Erst bei Moosbachers Einsatz ist die Bühne wieder leer.)

85

Str.

Trp.

Btrp.

Hlz.

8

VI.

Hr.

Hfe.

Br. Vlc.

Kb. in sev

86

Btrp.

Pos.

Ob.

kl. Fl. in sev

Btrp.

Pos.

Hr.

Kb. pizz.

2. Vl.

87

Flz. Str.
mf *fff* Hr.
Pk. Kfag. Beck.

88

Trp. Etrp. Pos. Beck.
Gr. Tr. Gr. Tr.

89

Moosbacher.

90

Lenchen.

Drin im Saal wird er

Wo er nur steckt, dein Herr Brüu - ti - gam?

90

mf *f* Hr.
Pk. *f* Tutti.

91

Len.

sein!

(sich eifernd)

Msb.

Da her - auf hat er z'sein! Dort wo g'hei - rat wird, dort muß er sein!

f

91

I.VI.

2.VI.

f Tutti.

f Tutti.

Schwartzze (eifersüchtig, boshaft, spitz).

92

Die hal - be - te Nacht laßt er sei - ne Braut so mut - ter - seeln

Str. pizz.

Hr. *p*

Sch.

93

al - lein!

Moosbacher.

Er wird doch auf Sie, Herr Post - se - kre - tär, nicht ei - fer - süch - tig sein!

Kl. *p*

93

Fl. *tr* *pp*

Hr. *pp*

94 Viel schneller (auf einen Schlag).

(ruft einen Kellner an)

95

Msb.

He - da! Stehn bleibn! Wir habn ein'

Vlc. *pp*

Er. *p*

Vi. *p*

Fl. Ob. *p*

Kl. *p*

Hr. *p*

Trp. *p*

Kellner (in höchster Eile).

96

Msb.

Ich bin in Ei - le!

Durscht! Nix da, das ist mir Wurscht! Wie - viel sind wir denn?

96

Picc. *p*

Dieselben Viertel.

Die Viertel wie früher die Ganzen.

(macht eine Schwenkung)

Kln. **Bier!** **Moosbacher.** Wir schen-ken ü-ber-haupt kein Bier! Nur

Wie? Hör' ich recht? Es gibt kein Bier? **Dieselben Viertel.**

Die Viertel wie früher die Ganzen.

Vi. Ob. Fl. Hr. Fag. Str. *fp* *p*

segelt davon)

Kln. **Wein!** ergreift das Réticlé seiner Frau, schleudert es dem Kellner nach. Frau Moosbacher, Lenchen und Schwartze gelingt es nach und

Msb. *ff*

Da schtag' doch gleich das Don-ner-wet-ter drein! Die Par-tie geht zrück! Aus der G'schicht wird nix!

Hr. *ff*

104 Dieselben Viertel.

nach, Moosbacher zu beruhig(en)

Msb. Zum Don-ner-wet-ter ma-le - fix! *wuchtig*

ff V. Orch. Hr. Br. Vl. Fag. Pk. Pos. Btb. Kb.

Dieselben Viertel.

Straffer im

107 *p*

Msb. Münch-ner Kin-dl, was sagst du? Schön gehts in un-serm Lan-dl zu!

Kl. Hr. *pp* Fag. Ob. Hlz. Pk.

Rhythmus. Behaglich.

108

Msb. So-da mit Him-beer gibts statt Bier, - was sagt der Mensch zu der Ma-nier? Denkt's euch, zur Weiß-wurscht,

Kl. Hr. VI. Br. Vic. Fag. *mf* pizz.

Breit. Im Zeitmaß.

109 *f.*

Msb. - zum Ra-di stellns' auf den Tisch a Li-mo-na-di. Wünsch' gu-te Nacht, -

Hlz. Hr. Str. Kl. Hr. *f* *mf*

110

Msb. weit habn wir's bracht! Wünsch' gu-te Nacht, weit, schön weit habn wir's

Vic. *espress.* *pp* *rit.* *rit.*

Kl. Fag. Bkl.

32 **Plötzlich bewegter.**

111

Msb. bracht! A gan - ze Nacht oh - ne Bier, das ist d'Höll auf Er - den, da muß ein

2.Vl. Vl. Trp. Oh. Fag. Pos. Hr. Vle. Pk.

112

Msb. Lam - perl zur Hy - ä - ne wer - den, Ich hab ja gleich net wol - In!

Fl. Kl. Kb. Pos.

113

Msb. „A - ber geh nur, komm doch, Pa - pa, ich bitt dich, sei net fad, so sei doch gscheit, geh,

Fag. Fl. Kl.

Vl. Hr. Kl. pizz.

Langsamer.

115

Msb. schaut! So sagt mei lie - be, gu - te Frau! Man bringt halt Op - fer für sein Kind, — da - mit's an

Str. pizz. Hr. Trp. Pos. Pk. Kb. pizz.

D. 6111.

116

Msb. Mann, an bra-ven findt!

Riz. Str.

ff Trp. Pos.

p Pk. Kfag.

Noch langsamer.

117

Msb. Und wie's mich an - zog'n hab'n. tr ein Claque, ein Frack,

Kl. Hr.

fff

f Str. Fag.

Btrp. Pos.

Str.

118

Msb. wei - ße Handschuh, en - ge Schuh!

Hiz.

f Trp. Pos.

Hr.

Nach und nach drängend.

119

Msb. Wie ein Kas - perl renn' ich um, jetzt ist mir die G'schicht zu dumm!

ppp Str. Hr. Pk. molto staccato

f Pk.

120 Erstes Zeitmaß.

Musical score for measures 120. Includes vocal line with lyrics: "Him - mel - Teu - fi - Kru - zi - E - lement! D'Masch - ke - rad' - ninnt gar kein". Instrumental parts for Kl., Trp., Fag., Hr., and Pos. Pk. are shown. Performance markings include *sempre stacc.* and *f*.

121

Musical score for measures 121. Includes vocal line with lyrics: "End! So et - was hätt in frü - hern Zei - ten nie - mand ver - langt von". Instrumental parts for Br., Vl., Hr., Fag., and Kb. are shown. Performance markings include *p* and *tr*.

Breit.

122

Musical score for measures 122. Includes vocal line with lyrics: "bra - ven Leu - ten! Wünsch gu - te Nacht, weit habn wir's bracht!". Instrumental parts for Hr., Str., Kl., and Fag. are shown. Performance markings include *f* and *espress.*

123

Musical score for measures 123. Includes vocal line with lyrics: "Herr Franz Xa - ver - Kas - par Moos - ba - cher, wünsch gu - te". Instrumental parts for Kl., Hr., Ob., and Pk. are shown. Performance markings include *pp* and *p*.

Bewegt.

124

3. Szene. (Max tritt Mitte rück-

M-b.

Nacht:

Hf.

pp

Picc.

1. VI.

pp

Kl. Fag.

pp

Trp.

Hr.

pp

Brp.

marcato

sempre pp

wärts ein. Er ist im Frack, sehr elegante Erscheinung, hübscher Mensch. Masken und Dominos umtanzen und umschmeicheln ihn.)

125

Lenchen (wie elektrisiert).

Trp.

Da ist er!

Hf.

Str. pizz.

Brp.

Pos.

126

Len.

Schau mir, Mut-ter; der Max! Frau Moosbacher (betrachtet Max, gerührt).

Mei-ner Seel, ein schlech-ten Geschmack hat's ja net! Moosbacher (Lenchen tä-

Masken.
Sopr.

1. Gruppe.

Da-für ist sie ja auch

1. Gruppe.

2. Gruppe.

Mit mir! Mit mir! Mit mir!

Mit mir! Mit mir! Mit mir!

Kl.

Ob.

126

Hr.

pp

B.

f

Vcl.

Fag.

Kb.

Im Walzerzeitmaß.

Msb.

un - ser Fräu'n To ch - ter!

mir, mit mir, mit mir tanz' noch ein' Wal zer! (3. Gruppe.)

Im Walzerzeitmaß.

Mit

1. VI.

Kl.

Fag.

Hr.

Hfe. Celesta.

2. VI.

127 (2. Gruppe.) Mit mir! (4. Gruppe.) Mit mir! (Alle.)

mir! Mit mir die Qua - drill! Mit

127

Vlc.

Fag.

Trp.

128 (Alle.) Mit mir tanz' die Qua - drill! Mit mir! Mit

128

mir tanz' noch ein' Wal - zer!

Picc. in 8va Fl.

Kl. Engl. Hr.

Trp.

Pos.

1. VI.

2. VI.

Br. Vic.

129

Max.

Laßt los! Seid still! Ich bin nicht in mir!

129

Ob. Hr. Kl. Trp. Hr. Pos. Str. Pos. Pk.

130

Mx.

Lau - ne! Bin müd' und ver - stimmt!

130

Ob. Hr. Kl. Fag. Str. Xylophon mit Alt. Pk.

131

Die Viertel langsamer (wie eine Polonaise).

Und mor - gen tüt's dir leid, es ist ja heut' zum letz - ten - mal!
 mor - gen tüt's dir leid, es ist ja heut' zum letz - ten - mal! Hoch

131

Die Viertel langsamer (wie eine Polonaise).

Fl Kl. Hr. Pos. Trp. Xyl. Schellen. Tamb. Hfe. 2. Vl. Pk. Br.

132

Hoch le - be die Fröh - lich - keit, der Tanz, die Lie - be, der
 le - be die Fröh - lich - keit, der Tanz, die Lie - be, der Kar - ne - val!

Picc. in 8^{va}

132

Hfe.

Kar - ne - val! Al - so komm, sei nicht fad!
 Al - so komm, sei nicht fad!

mit Ausdruck

Hr.
 Str.
 Fag.
 Fr.
 Kb.

133

Steh' nicht da so des - pa - rat! Träu -
 Steh' nicht da so des - pa - rat! 1. VI. Fl.

133

Trp.
 Hfe.

- men kannst spä-ter z'Haus - im Bett - Komm, tanz' mit uns! Sei nett!

Fl. allein. Hfe. Str. Kl. (pizz.) Ob. Fag.

Ruhiger.

Zurückhalten.

134 Max (vorkommend, wehrt die Zudringlichen sanft, aber bestimmt ab; macht sich von ihnen los).

Nein Kin-der, mir tut die Wahl so weh, daß ich, daß ich, daß ich mit

1. Vl. Tr. Vlc.

Im Zeitmaß.

Eine Maske.

kei - ner geh! Ganz

Du Schlan - kel! Nichts - nutz - ger Schlan - kel du!

Du Schlan - kel!

Im Zeitmaß. *fp* Trp. *f* Hr. Hfe. gliss. Pk. tr. Vlc. Fag. Trgl. tr.

135

msk. si - cher hat er mit ei - ner Kell - ne - rin ein Ren - dez - vous!

ff Ha!

135

Нар

Kl. Fl. Hr. Fag.

Die Achtel breit.

(übermütiges Lachen, welches erst mit dem Einsatz des Max allmählich verstummt)

Ha ha

Die Achtel breit.

Str. Hz.

mf Hr. Trp. Btrp. Kb. Pk.

136

Zurückhalten.

Wie früher.

Max (lächelnd abweisend)

Spot - tet nur zu! — Doch laßt mich in Ruh!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Le - be wohl, — du keu - scher Jün - ge - ling, —

136

Zurückhalten.

Wie früher.

1. VI.

Kl. 3 Fag. 3 Hr. Celesta. Hfe. Schellen. 2. VI.

137

le - be - wohl bis näch - stes Jahr. Mit Schel - len -

137

Trp.

p

Vlc.

1.VI.

2.VI.

138

klang und Trau - er - sang wird heut der Fa - sching gar!

139

138

Picc. in *scz*
Fl.

Ob.

Kl. Engl. Hh.

Hlz.

Hr.

139

Blech.

Br. Vlc.

140

Streu - e mor - gen recht viel A - - sche dir aufs braun - ge - lock - te Haar!

140

Fl. Ob.

140

140

Vi. Xyl.

f *pp*

pp dolce

Kl. Pk.

141

Le - be - wohl, ge - lieb - ter Jün - ge - ling, - le - be -

142

Ob. *p*

Kl. Fag.

Hfe. *p* Schellen.

Vlc. Br. *p*

Kb. *p*

143

wohl bis näch - stes Jahr! Geh nach Haus! Zieh dich

143

Fl. Picc. in *sta*

Ob.

Typ.

mit Ausdruck

Vlc.

Hr.

Wie früher.

(Die Masken laufen lachend, ihm Kuffhände zuwerfend. ab.)

Zurückhalten.

144

aus! Schlaf dich aus, al - tes Haus! Le - be wohl!

Zurückhalten.

144

(pizz.)

1. Vl. Hlz.

ff Hr. Trp. Str. Bb. Pk.

Pk. Beck. Hfe.

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

145

Btrp.

Trp.

Langsam.

Schwartze.

Moosbacher (leise zu seiner Frau).

Die Weiber treib'n's, daß' a Schand is!

Kein Wunder, wenn der ar-ra-gant is!

Langsam.

p (pizz.)

Schneller.

Moosbacher (zu Schwartze).

146 (Max bemerkt seine Familie, erschrickt ein wenig, dann geht er auf den Tisch zu.)

p

Sie brauchten sich nicht auf - zu-re-gen, Ih - nen wird da - bei nix g'sche-g'n!

p

Dieselben Viertel.

Max.

Ihr müßt ent-schul - di-gen, -- be - son-ders du, «Len-chen...

f (pizz.) *f* *mf* *p*

Hr.

147 Lenchen.

Bleibst jetzt bei uns? -- Bleibst jetzt bei mir? -- Den

p

Ob. Fl. Kl.

f *mf* *p*

3 mit Ausdruck Vlc. Fag. Kh.

Dieselben Viertel.

148

gan - zen lan - gen A - bend -- hab' ich nichts von' dir!

f

Vlc. Hr.

f *mf* *p*

Vlc. Str.

149

Max.

Nicht bö's sein, Len - chen, - mir war so ei - gen zu - mut? Hlz. *f*

mf Bkl.

150

Moosbacher.

Is a net an - ders mög - lich in an Lo - kal, - in an Lo -

f Str. *p* Ob. *p*

f Kb. (pizz.) *p* 1. Fag. *p* 2. Fag.

Msb.

kal, wo's ü - ber - haupt auf kei - nen Fall kein Bier nicht ge - ben tut!

f Kl. *tr* Ob. *f* Str. *ff* Hr.

151 Lenchen.

Viel - leicht, wenn wir gin - gen? - Wä'r's dir lie - ber? *Lebhaft.*

151 *Lebhaft.* Nein, - Len - chen.

fp *ff*

152

Mx. heut' packt mich das Fast - nachtsfie - ber! Heut' sind wir

3 Sopr. Ah! Ah!

Chor (hinter der Szene, ziemlich stark, doch nicht störend).

152

2.Vl. 8. 1.Vl.

fp Hr. p

kl. Tr. Hfe. Pk. Vl. Kb. pp

p Fag.

153

Mx. bei-de noch le-dig und frei! Hör' nur das La-chen, das

Ah!

153

fp Br. 8. 1.Vl.

Picc. Ob. Hr. p

Pk. Hfe. Vl. Kb.

154 Lenchen.

Mx. Wie sie ru - fen! Wie sie jauch - zen! Welch
 Mas - ken - ge - schrei!
 Tra - la. ha, ha, ha, ha, ha,

154

2 Vi. Br.

1. Vi.

Hr. Fac.
 Hfe.

155

Lvn. nár - ri - sche Run - de!
 Mx. Ma - ler - volk steht mit dem Leicht - sinn im
 ha, ha, ha, ha!

155

f V. Orch. Trp. Blz. Str. Hr.
 Pos. Btrp. Hr. Pos. Pk.
 Hfe.

Mx. Bun - de. Ma - ler sind lu - stig, denken der Zu - kunft nie!

1.Vl. Vl. Fl. Ob.

fp Hr. Hfe.

Br. Fag. *fp*

Mx. Und wir bei - de ma - chen es heut' wie sie, be - vor wir sitt - sam im

Hr. Vl. Pos. Btrp. Hfe.

Dieselben Achtel.

Mx. E - he - schlei - er uns ge - bär - den wie

Ob.

Starkes Marcato.

Lenchen (ausgelassen, lustig; küßt ihn).

Mx. Ja, — so ist's recht!

Schul - ze, Mül - ler, Mey - er! Ja, — so ist's recht! Mit

Starkes Marcato.

Ob. Kl. in *g*ea

Trp. Btrp. *ff*

Str.

159

Mx. Tan-zen und Sin-gen und Spaß und Gri-mas-sen woll'n wir den Fa-ſching hoch ster-ben las-sent!

Fl. Hr.

Br. pizz. Vlc. Vl. pizz.

Fag. Pk. *p*

160

Lenchen. Dann heißt's: A - de! Du

Mx. Dann heißt's: A - de! Du

Hr. Trp. Hr. Str.

Kb. Fag.

161

Len. Jün - ge-ling! A - de auf im - mer-dar! Wir durch-

Mx. Jün - ge-ling! A - de auf im - mer-dar!

Hr. Trp. Pos. Str. Hr. f. Vl. Fag. in 8^{va}

Len. tan - zen heut' Nacht uns - re Braut - stands - soh - len. **Max.**

Wir durch -
Fl. in 8^{va}
Ob.

Pk. *f* Vlc. Kb. *fp* Fag. Hr. Pk. Kl.

Mx. tan - zen heut' Nacht uns - re Braut - stands - soh - len. und dann

Vlc. Kb. Fag. Hr.

Zurückhalten 163

Im Zeitmaß.

Mx. soll'n mei - net - we - gen die Phi - li - ster mich ho - len!

Trp. Hfe. arpegg. Trp. Pos. *fp*

164

p Lenchen.

Streu' mor-gen recht viel A-sche dir aufs brau - ge - lock - te Haar!

165

Len.

Es winkt der E - he - ring!

Max.

Es droht der Trau - al - tar!

165

1.Vl.

pp

Ob.

Hr.

Fl.

Ob.Trp.

Pos.

Pk.

Vlc. Hr.

166

Len.

Und dann ist's mit Tanz und Ju - bel gar! Fa-sching, le - be

Max.

Und dann ist's mit Tanz und Ju - bel gar! Fa-sching, le - be

166

mf

mf

f

f

(Sie drehen sich ausgelassen im Kreise, lassen sich schließlich

167

Len. wohl auf im - mer - dar!

Mx. wohl auf im - mer - dar!

167

Hr. Trp.

1. Vl. Trp.

2. Vl. Br.

Vlc. Fag. Pos.

Pk.

Kb. Kfag. Tamb.

ff

168

auf eine Bank fallen.)

Ob. Kl. Trp.

Hr. Vlc.

169

Max. Ge - nug,

Vi.

Br. Trp.

Hr. Str.

Br.

Kl.

Vlc.

Kb. pizz.

170

Mx. ge - nug, du tol - ler Wild - fang! Ich bit - t dich, jetzt laß mich ein

Kl.

Hr.

f p

Lenchen.

171

(Drei junge Studenten treten auf Lenchen

Bist du, Max, heut' fad!

Mx. bis-serl in Ruh!

172

zu und fordern sie zum Tanz auf. Lenchen sieht unentschlossen von diesen zu Max und von die-

173

sem zu den drei Studenten.)

(Da Max keine Miene macht, sich ihr zu widmen,

174

nimmt sie entschlossen den Arm des einer Studenten und läuft, von den beiden anderen Studenten gefolgt, in den Saal.)

175

Schwartzze (rasend eifersüchtig, wendet sich an Max.)

176

Ih-re Braut auf drei Stu-den-ten, Herr

Str. *fp* *f* Str.

177

Schw. Kunst-ma-ler? Auf ei-ner Re - dou-te? Moosbacher (gutmütig). O bit-te,

177

Das geht Ih - na an Schmarrnan!

Hlz. Hr. Br. Vlc. *f* *p*

178

Schw. Im Ländlerzeitmaß. ich mein' es so gut! (mit Humor)

Msb.

178

Im Ländlerzeitmaß. Weißt was, Al - te? Hupf' mer

Kl. in 8va mf Fag. Vl. Ob. Fl. in 8va Hfe.

179

Msb. Frau Moosbacher. In dem Ge - dräng?

179

mit! 'sist gut ge - gens Em - bon-po-eng!

Trp. Btrp. Kl. in 8va Fag. Vl. Fl. in 8va Ob. Vl. B. Hr. Hfe. Vlc. Pos. Kb. Kfag.

(Steht auf, richtet seinen Rock, strafft das Beinkleid.)

180

Vi.Br.

Hlz.

Trp.

Pk.

181 Moosbacher.

(Streicht den Schnauzbart, setzt sich in Positur.)

Als - dann, los, Al - te, mit „a - vec!“ Es g'hört auch zum Tan - zen, mein Freund, ein klein

181

V. Orch.

Str.

Ob.

183

bis - ser! Ge - nie! Wie zu an - de - ren

M.s.b.

Kl.

Fl.

Str.

Vi.

p Fag. gr. Tr. kl. Tr.

Vlc.

184

Kün - sten, zum Ma - len, zur Po - e - sie! Nur zum

M.s.b.

Kl.

Ob.

Fl.

Str. kl. Tr.

Vlc.

p Fag. gr. Tr.

185

Msb. Tan - zen da braucht, was der Un - ter - schied is, kei - nen

1.Hr.

Br., 2.Vl.

Hfe.

Br. Kl.

1.Vl.

Pk. Kb pizz.

186

Msb. Geist man im Kopf, son - dern nur in die Füß! - Ja,

Kl.

Ob.

Fl.

Br.

187

Msb. ja! Es g'hört auch zum Tan - zen ein ganz - ein klein's Bis - ser! Ge -

Zurückhaltend.

mf Hz.

Pk. tr.

Hr.

dim.

pp

188

Im Zeitmaß.

Msb. nie!

Kl. Str. Fag.

Hr.

Pk.

Btrp. Pos.

Pos.

mf

189

190

Msb. Komm, Al - te, sei jung und setz dich in Schwung! 's wird schon

kl. Tr.

Str.

Trp.

p

191

Msb. gehn, net sche - niert; nur net stol - pern, sonst sind wir bla - miert!

(Er tanzt behäbig=)

1. Vl. *p* 2. Vl. Br. V. Orch.

Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. Hfe. Kb. pizz. *pp* Bkl. *ff* Pk. Beck.

(pizz.)

schwungvoll mit seiner Frau in den Saal)

192

193

Nach und nach langsamer.

Str. *dim.* Hr. Blech Str. Blech Str.

Bkl. Vlc. Kb. *mf* Pk. *p* Pk.

1. Vl. 2. Vl. Br.

Vlc. Br.

Bkl. Vlc. Kb. *p* Vlc.

4. Szene.

194 Gemäßigt, nicht schleppen.

Nach und nach schneller.

Max. Wir zwei? Wie-so?

Schwartze. Und wir zwei? Ich mein' nur so! Dort drin die Ju - gend,

194 Gemäßigt, nicht schleppen. Nach und nach schneller.

Stu. Hr. f 6

195 Im Zeitmaß.

Mx. Bit - te, - las-sen Sie - sich nicht

Schw. tan - zend im Flug - Kl.

195 Im Zeitmaß.

(pizz) f p p

Mx. stü - ren... Fin-den Sie? -

Schw. Ich tan-ze lei - der nicht gut - ge-nug, a - ber Sie... Sie

Engl. Hr. f p

196

Schw. ha-ben ü-berhaupt al-les,- ei-nen Frack aus Sei-de,- ei-ne rei-zen-de Braut,

Breit.

Im Zeitmaß.

Wie früher.

Be-nei-den? Um was?

Schw. - wenn Sie wüß-ten,- wie ich Sie be-nei-de!

Breit.

Im Zeitmaß.

Wie früher.

Vi. 2^a Hr. 3^{ob.} Hr. Pk. f^p Vlc. Kb. Pos. Vlc. Fag. Hr. Pk. f

197

Mx. Man ist nicht un-sonst ein Ma-ler und

Schw. Um den richt'-gen Schwung!

197

Ob. Kl. 1. Vi. Hr. Vlc.

198

Mx. *fz.*
 jung — und frei, — die Welt — hat rund-her-um To — re!

Hlz. Vl. Ob. Kl.
 Str. Hr. Br. Vlc.
 Pos. Pk. tr.
 Kb.

199

Schwartz.

Oh bit — te, — anch' i — o so — no pit — to — re! Na — tür — lich

Str. Hr. Str.
 Vlc. Fag. Kb.

200

201

S. l.w. kein sol — cher Künst — ler wie Sie: — ich bin ein Tä — lent, Sie — sind ein Ge —

Trp. Hlz.
 p Btrp. Str. Trp. Str. Hr.
 Pos. Pos. Fag.

Schw. *mf!*

Trp. Vl. Ob. Kl.
 Btrp. Pos. Br. Vlc. Kb. Fag.

202 Viel langsamer.

Schw. Ich ma - le in mei - ner frei - en Zeit, weil's bil - lig ist,

VI. Hr. VI.

Br. Vlc.Kb.

203

Schw. und weil es zer - streut. Was hat Sie.

f

Schwungvoll. Max.

Schw. Das ist das ein - fach - ste Ding.

— ver - an - laßt, Ma - ler zu wer - den?

1.VI.

Schwungvoll.

Br. Hr.

Vlc.Ob. Engl.Hr. Hr. Kb. Klage. Pk.

204 Nach und nach langsamer.

M. auf Er - den. Im

Bkl. pp

Schreitend.

205

Mx. I - sar - tal tief im Grü - nen bracht ich die Kna - ben - zeit

Vl. *mf*

Kl. *f*

Ob. *f*

Engl.Hr. *f*

Br. *mf*

Bkl. *f*

Mx. zu. Auf Wie - sen lag ich und schau - te rund-

Kl. *p*

Ob. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Mx. um und dach - te an gar nichts.... Des

Vl. Solo. *p*

Fig. *pp*

207

Mx. Him - mels Blau, das Ro - sa der A - bendwolken,

Fl.

Kb.pizz.

Mx. all das Grün und Gelb der Wie - sen, das floß in die See - le mir!

Ob.Hr.

Hr. Engl.Hr.

Kl.Bkl.

Pk.

Trp.

Bfzp.

208

Vlx. Da ward ich Ma - lor! Wie im

1.Vl.

Str.Hlz.Hr.

Pos.

Br. 2. Vl.

Drängend.

209

Mx. Traum sucht ich Far - be und Pin - sel her - vor. Mal - te Blu - men,

Fl. Eng. Hr. in *tra*

Hr.

pp dolce

I. VI.

Vlc.

Mx. Baum und Strauch. die klei - ne Kir - che, das Scheu - nen - tor. Beim

Hr.

Btrp.

Hr.

f

Htz.

Erstes Zeitmaß. 210

Mx. Herr - - - gott war ich Gra - tis - vo - lontär.

breit

Br. Vlc.

Str.

Hr.

I. VI.

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.

211

Mx. So wurd'ich Ma - ler, Herr Post - se - kre - tär. Schwarze.

Bei mir war's an - ders. Ich

Kl. Zurückhalten. Kl.

Im Zeitmaß.

pp

Bkl.

Fag.

mf

Str.

p

Blsch.

Fr.

Schw. kauf - te Far - ben und Lei - nen - tuch, ei - ne Men - ge Pin - - sel und ein

Fag. Hlz.

Pos. Hr. 1

Bb.

212

Schw. Skiz - zen - buch und lern - - - te zeich - nen in zehn

Blech.

f Str. Trp. Trp.

Pos. f pp

Max (spötisch).

Schw. So schnell? Stun - den! Die Stun - de zu drei Mark. - So wur - de

Fag. Hr. Hlz. Bkl.

(pizz.) f Str.

Mx. Ja, ja, so geht's am En - de auch!

Schw. ich Ma - ler! Bit - te erzähl'n Sie weiter die näch - sten Schritte auf der Ma - ler.

(pizz.)

p Br. Kl. Me.

Bewegter.

213

Max.

Schw. stu - fen - lei - ter!

Als

Pos. Trp. 2.Vl. Br. Ob. p.

Bbl. Fk. Kb. pizz.

214

Mx. ar - mes Stu - dent - lein be - zog ich in

2.Vl. mit Dämpfer. ppp

1.Vl. pizz. fp

Kl. fp

Hr. gestopft

Vcl. pizz.

215

Mx. Mün - chen die A - ka - do - mie.

Fl. Picc. in gsa

Br. Brtp. Hr. offen.

Pos. Kb.

216

Mx. Die Not läh - te den Ehr -

Ob. Hr. gest. fp

Hfe. Vcl. pizz.

Mx. geiz, der Hun - ger die Phan - ta - sie.

Fl. Picc. in sua
Brtp. Hr. offen
Pos. Kb.

Mx. Ward ei - - - ner un - - - ter

217

mit Ausdruck

Kl. Fag.
Vl. I, VI
Brtp.
Str. Pk.

Mx. tau - - - send, hab' mei - ne Ju - gend ver - hunzt.

218

Hfe.
Hr. gest.

Mx. Das Le - - - ben, wild und brau - - - send, be -

Fl. Ob.
Engl. Hr.
Str.
Trp. Pos.

219

Zurückhalten.

Drängend.

Mx. grub mei-nen Traum von Kunst! Mit mei-nem

Hlz. 4 2 4

f Hr. Trp. Hr. Br. Vg. VI

Pos. Str. Trp. p Pk. br

220

Mx. Herz-blut wollt' ich schaf-fen Tag und Nacht: das höch-ste

Bkl. Vl. Hr. Vl. Hr.

Langsam.

Mx. Ziel wollt ich er-raf-fen. Ruhm und Macht! Jetzt ma' ich Kitsch für hundert Mark, hab's

8 f Trp. 1. Vl. Trp. Btrp. Pos. Btl. Hr. Vl.

Kb. Pos.

Im Zeitmaß.

221

Mx. weit ge-bracht! So geht's ei-nem Ma-ler in die-ser Welt;

mf Hr. Vl. f Kb. 2. Vl.

Pos. Pk. br

Mx. was ist die Kunst oh - ne Ta - ler? Das Le - ben oh - ne

1.Vl. 2.Vl. Kl. Bkl. Hr. Fag. Str.

Mx. Geld? Was ist die

Ob. 1.Vl. Hr. Trp. Kl. Bkl. Br. Vl. Str. Kb. Pos.-Btrp.

Mx. Kunst oh - ne Ta - ler? Das Le - ben oh - ne Geld?

Hr. Vl. Br.

In nächste Zeitmaß drängend.

(Lenchen ist aufgetreten.)

Mx. Jetzt wis - sen Sie al - les, Herr Post - sek - re - tär! Schwartz.

Da kommt Len - chen! Er -

1.Vl. Br. Kl. Str. Bkl.

224

Bewegt. Die Ganzen wie früher die Viertel.

225 Drängend.

Mx. *Ei - ne? Zeh - ne,*

Schw. *lau - ben Sie mir ei - ne einz' - ge Wal - zer - tour!*

224

Bewegt. Die Ganzen wie früher die Viertel.

225 Drängend.

Hr. *p*

Pos. Vl. *f*

Kb. Vl. *f*

Pos. Vl. *fp*

Kb. *fp*

Sehr schnell.

226

Mx. *wenn sie will! Wir fei - ern heut' Kehr - aus!*

Hr. *mf*

Pos. Vl. *fp*

Kb. Vl. *fp*

Str. *ff*

Trp. *ff*

Btrp. *ff*

Hr. *ff*

Pk. *ff*

Kfag. *ff*

227

Mx. *Frei - heit A - del Und beim Gott der Ma - ler, so - wahr ich da - steh:*

Pos. Btb. *ff*

Str. *f*

228

Mx. *Ein Ab - scheid soll's wer - den, phan - ta - stisch und toll, an*

Hlz. *ff*

Blech. *ff*

Hr. *ff*

Picc. *ff*

Vl. *ff*

VI. Br. *ff*

Btrp. Trp. *ff*

Str. *ff*

Picc. *ff*

Hr. *ff*

229

Mx. den die Er - in - ne - rung uns freu - en soll!

Ob. Kl. 1. Vl. Fag. Trp.

fz *mf* *dim.* *pp*

230

Schwartzze (bitter Lenchen mit erhobenen Händen.) Viel gemäßiger. (Lenchen nickt.) (zu Max) Als - dann, wenn Sie ge -

Ganz rich - tig!

Hfe. Br. Vla. Trp. Ob.

p *fz* *p*

231

Schw. stat - ten. Mit Er - laub - nis Ih - res künft' - gen Gat - ten!

Hfe. Str. pizz. Vla. Kb.

mp

232

(Lenchen nimmt den Arm des übergelücklichen Schwartzze, mit dem sie in den Saal eilt.)

Hfe. Hrz. Fr. Pk.

mp

Biberach (zu Max).

Mein Herr, ich bit - te, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den, gol - de - nen

Frau v. Wirsing (zu Max).

240

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den, gol - de - nen Do - mi - no ge - seh'n?

Do - mi - no ge - seh'n?

Max.

241

Nein!

Biberach. (eilt, gefolgt von Frau v. Wirsing, hastig, äußerst beunruhigt ab)

Dan - ke schön!

242

6. Szene.

(Max allein, seinem Sinnen hingeeben.)

Sehr langsam. 243

(Die Bühne ist ganz leer geworden. Alles hat sich in den Tanzsaal begeben.)

Bewegt.

Str. *pppp*

Kl. *espress.*
Engl. Hr.
Hfe. *3*

244

Trp. *3*

Str. mit Dämpfer. *p*

Max (etwas bitter). *p*

Frei - heit a - de!

Fag. Kfag.

245

Max. *p*

Max bedenkst Du auch, was du tust? Wird die-se E-he die Er-füllung sein,

Trpt. *p*
Btrpt.

Max. *mf* *f*

die Er-füllung Dei-ner Träume, Dei-ner Sehnsucht nach dem Süs - sen, Selt-sa-men in Dei-nem Le - ben?

(In der Tür rückwärts erscheint eine seltsam märchenhafte Gestalt. Ein unbekannter Domino. Eine Maske, ein Mädchen, das vollständig in glitzerndes Gold gehüllt ist. Ein goldener Mantel schmiegt sich um ihre Schultern, golden ist die Larve, die ihre Züge verdeckt, im Haar hat sie einen goldenen Kopfschmuck: schimmernde Schmetterlingsflügel. Sie trägt goldene Schuhe. Die Gestalt erscheint wie eine Märchenprinzessin.)

246

Mx. Die Sehn - sucht nach Ro -

Fl. in *8va*
Ob. Kl.

mf Hr. Hfe.

Fig. Kb. *pizz.*

Vlc.

f

247

Mx. man - tik, die Sehn - sucht nach dem

Vl. Br. Hr.

fz

Hr. Vl.

p Trp.

Pos.

(Sie steht nun im Saal, betrachtet regungslos Max.)

Mx. Tag, der nur ein-mal im Le - ben kommt für ei-nen je - den, auch für

Hlz.

pp Trp.

248

(wendet unabsichtlich den Kopf, erblickt die Erscheinung, verharrt wie erstarrt.)

Mx. mich? Wer bist du?

Str.

ppp

Sie. *pp* 249

Nicht fra - gen. Aus die - ser Welt.

Mx. Kommt du aus ei - ner an - dern Welt? Wo-her?

1. VI. 249

Kl. *pp*

Sie. 250

Nicht fra - gen. Nein,

Mx. Mär - chen du -

1. VI. 250

Br. 2. VI. Ob. *mf* E.Hr. mit Gesang. *pp*

Fag.Hr. Hfe. Str. Pk.

Sie. **Bewegt.**

Wirk - lich - keit!

Mx. Du bist ein En - gel,

Trp. *pp* **Bewegt.** *p* Ob. Str. *p* Vlc. *p*

Pos. 3

251

Sie. Ich bin bei dir,

Mx. der her - ab - ge - stie - gen.

Hr.

Kl.Br.

Kb.

252 Breiter.

Sie. und das muß dir ge - nü - - - gen.

Mx.

252 Breiter. *f* Und wo - hin

Fl.

Str.

Hfe.

(innigst) Im Zeitmaß. Mäßig bewegt. (gehaucht)

Sie. Mit dir zu dir!

Mx. gehst du?

Im Zeitmaß. Mäßig bewegt. *altriss.* *ppp* *pp* *pp*

Str.

Kl.Fag.

Hr.

Kb. pizz. Br.

2.VI.

78

253

S. Ich ken - ne dich! A - ber du, du

Mx. Kennst du mich denn?

нар

VI. Kl. f

Br. Bke. 6

Fag. Vlc. Kb. Bfcp. Pos.

254

Sie. - kennst mich nicht!

Mx. So lüf - te die Mas - ke, du Licht - ge - stalt! -

1. Vl. 3

Hr. *fp* Engl. Hr.

Hfe.

254

VI.

Drängend.

Sie. (stürmisch) Nicht fra - - - gen!

Mx. Zeig' mir dein An - ge - sicht! Ich muß wissen, wer du bist! Du

Im Zeitmaß.

(Sie lüftet die Maske.)

Drängend.

f

mit vielem Ausdruck

p Vlc. Str.

D. 6flf.

Drängend. 255 Wie früher.

Sie. Auf der letz-ten Re - dou - te.

Mx. Wunder-ba-re, ich fass' es kaum! Wo bin ich?

255

Drängend. Wie früher.

Hfe. gliss. Picc. I.H.

Kl. Ob. Fag. Schellen.

3 256

Sie. Fa-schingdiens-tag - re - dou - te! Ein

Mx. Al-so ist es kein Traum? Kein Phantom, kein Rausch?

8

VI. pizz. Br. pizz. 256 Br. I.VI.

Trp. Pos. 2.VI.

Tamb. Vlc. pizz. Vlc. Kb. Kl. Fag.

Sie. A - ben - teu - er äng - stigt dich so? Ein Vo - gel aus Gold? Ein Do - mi - no?

Ob. Kl.

Trp. 3 Fg.

Pk. Vlc. Fag. 3 Kb. pizz.

Max.

In - des ver - rinnt die kur - ze

Hr. Hfe. Hfe. 2.Vl. Bkl.

Dieselben Viertel.

Sie.

(Sie streckt ihm die Hände entgegen.)

Kein Traum, - nein, - Wirk - lich - keit!

Zeit! Kein Traum? Du

Dieselben Viertel.

Kl. Vl. Str. Bkl. f.Vl.

M. gibst mir dei - ne Hän - de. ich füh - le, daß du

Max. bebst; oh, sag mir dei - nen

Ob. Engl.Hr. f.Vl. Br.2 Vl. Kb.

Drängend.

Mx. *f*

Na - men, - dann glaub' ich's, daß du lebst!

Fl. in 8va
Kl. 3
2. Vl.
Hr.
Kl.
Hr.

Zurückhalten. Langsam.

Mx. *pp* **260**

Nicht fra - gen! Nicht fra - gen!

Wer bist du, gib mir Kun - de!

Vl. m. Dämpf.

Zurückhalten. Langsam.

Ob. *p* **260**

Sie.

Oh, stör' nicht den Zau - her der Stun - - - de!

Br. m. Dämpf. *ppp*

Vlc. m. Dämpf.

Kl. Bkl.

Kb. pizz.

261

Ruhig.

Sie. Ich traum - te wie du von Frei - heit und Licht in

Fl.
Kl. Bkl.
Trp.
Hfe.

ei - nem Kä - fig von Gold,

Ob.
Hr.
Fag.

1. Vl.

Engl. Hr.

262 *f* doch mei - ne Träu - me er - füll - ten sich nicht, das

p

mf

Kl.

Bkl.

Sie Le - ben hat's an - ders ge - wollt, Erst wie ich

Fl.

p

Bkl.

263 dich ge - sehn, da kam's mir traum - haft vor, als öff - ne - te sich im Kä - fig zur Frei - heit, zum Glück ein

Bkl.

Hlz.

Str.

Bewegt. 264 *f*

Sie. Tor! Max. Nein, — es ist

Narrt mich kein Trug? Narrt mich kein Wahn?

p Str. Hfe. Hr. Flz. 264 *f*

Pk. Pos. Btrp.

$\frac{3}{8}$ wie früher $\frac{2}{4}$.

Sie. Wirk - lich - keit! — Ich bin bei dir! — Du bist bei mir! Such - te dich lan - ge

Trp. Kl. Ob.

Engl. Hr.

265 (innigst) *pp*

Sie. Zeit. — Nun hab' ich dich doch ge - fun - den... Max. *pp*

Ich fass' dei - ne klei - ne Hand!...

265 Br. Solo. Bkl.

pp Str.

266 Sie. *p*

Nun Vi. Ob. *pp*

Vi. Solo. Hfe.

Schreitend.

267

Sie. wol - len wir, heim - lich ver - bun - den, wan - dern, be - se - ligt hin -

Str. Trp. 3
Pos. 3
Hfe. pp
1. Rtrp.
2. Bb

Sie. aus - ziehn in der Sehn - sucht wei - tes

Kl. Engl. Hr.
Fag. Hr.
Br. 2VI.
Kb. Pk. Bkl.

268

Sie. Land! In der Sehn - sucht wei - tes Land!
Nun woll'n wir wan - dern in der Sehn - sucht wei - tes Land! So er -

Fl. 268
Pos.

Mx. füllt sich stum - mes Wün - schen wie durch ei - nen Zau - ber - schlag. So

Str. Hr. Fl. in 8^{va} Hlz. Trp. Btrp. Hfe. Vcl. Kl. Pk. Pos. Btb.

p

mit Ausdruck

269

Mx. wird Schmerz in Lust ver - wan - delt, so weicht Fin - ster - nis dem

mp

Mx. Tag.

mf V. Orch. Br. Btrp. in 8^{va} Vlc. Trp.

Mx. Ach, der

ff

Btrp. in 8^{va} Vlc. Trp. Hfe.

Dieselben Viertel.

270

Mx. Hauch aus dei - nem Mun - de senzt die See - le mir!

Str. *ptrem.* Kl. Engl. Hr. Hr. *f* Hlz. Vl. *p* Trp. Hr. Str. *p* Pk. & Trgl. Hfe. gliss.

271

Mx. Sie. Zau - - - - - ber - stun - de!

Zau - - - - - ber - stun - de!

Sie. Zau - - - - - ber - stun - de!

Mx. Zau - - - - - ber - stun - de!

V. Orch. Br.

272

Max. *mf*

Komm mit mir!

1. Vl. mit Ausdruck

Hfe.

dim.

p Pos.

Pk.

Vlc. mit Ausdruck

273

p Sie.

Ich

Komm mit mir!

273

p

sempre dim.

274

geh' mit dir!

pp

Kl.

Vlc. Solo

275

(innigst, warm) *pp*

Sie. Komm, ich hüll dich ein in mei - nen Man - - - tel,

Ob. *pp* Str. *pp* Fag. *pp* Br. *pp*

276

Sie. Seh - sucht führt uns in ihr ma - - - gisch Reich,

Kl. Hr. *p* Bkl. Engl. Hr. *p* Fag. *p* Hfe. Trp. *p* Btrp. *p*

277

Sie. wo die lich - ten Lie - bes - göt - ter wal - - - ten,

L.H. *p* Vl. *p* Br. *p* Pos. *p* Kb. *p* Btb. *p*

278

Sie. wo die Menschen selbst den Göt - tern gleich!

ppp

Sie. Fühl' ich dei - - ne Hand die meine hal - - ten,
 Max. Fühl' ich dei - - ne Hand die meine hal - - ten,

1. Vl. Kl.
 Hr. Fag. *pp*
 Vlc. 6 Kb.pizz. Hr. Str. Pk.

Sie. Feu - er mich und Flam - me mich durch-
 Mx. Feu - er mich und Flam - me mich durch-

279 Fl.Vi.

Sie. loht; dann
 Mx. loht; dann

Hlz. Trp. V.Oreh. *mf*
 Trp. Btrp. Fag. Pk.

280

Sie. — nach die - ser ei - nen, einz'gen Stun - de, - En - de, -

Mx. — nach die - ser ei - nen, einz'gen Stun - de, - En - de, -

280

ff *Kl.* *Hfe.*

Kb. pizz.

281

Sie. e - wi - ges Ver - ges - sen, - *p* Tod!

Mx. e - wi - ges Ver - ges - sen, - Tod!

281

p *Vlc.* *Kl.*

282

Sie. *p>* Komm, o komm, — ich hüll' — dich

pp *Ob. Englhr. (in 8va)* *Vlc.* *Hfe.* *Bkl.*

283

(Sie geht mit langsamen Schritten auf Max zu.)

Sie.
ein in mei - nen Man - tel!
Max, *mf*
Komm, du

283

E. Hr. Vl. Br. 3 Hz.
Kl. Ob. Btrp. Pos. Pk. Bb. Hr.
E. Hr. Hr. *cresc.*
Trgl. Str. Hr.
Hfe. *p c. v. sempre*

284

Max.
mein gold' - ner Vo - gel, breit' die
Hr. Trp. kl. Tr. gr. Tr.

285

(Sie breitet ihren Mantel aus, hüllt Max mit ein.)

Max.
Schwin - gen, gold - durch - strömt!
Trp. Hr. Str. Btrp. Hr. Pk.

Sie. *f* Komm, komm, hüll' mich ein in ei-nen

Max. *f* Komm, komm, hüll' mich ein in ei-nen

Hlz. *p* *weich*

Btrp. Hr. *p l.H.*

Pos. Kb. *p*

286

Langsam schreitend.

(Sie wenden sich zum Gehen.)

Sie. gold' - nen Traum!

Max. gold' - nen Traum!

286

Langsam schreitend.

p v. Orch. *ff*

Pk. *ff*

Hfe. Br.

p *dim.* *pp*

Kl. Ob. E. Hr.

287

Sie. *p*

Nun wol - len wir wan - - dern

Max. *p*

Nun wol - len wir wan - - dern

288

Sie.

in der Sehn - sucht wei - - tes Land!

Max.

in der Sehn - sucht wei - - tes Land!

VI. Fl.

Hlz.

288

1. Vl. Br.

f Pos. Btrp.

p Vlc.

f

f

(Beide verschwinden)

pp

ppp

Bkl.

ppp

Pk.

7. Szene.

Wie früher. Lebhaft.

289

Fl. Xyl.
Ob.
Schellen

290

Kl.
Trp.
Fl.
Kb.

Fl.
Engl. Hr.
Kb.

Sehr schnell.

291 Chor (hinter der Szene).

292

Sopran.
Sack und A - sche! Sack und
Alt.
Sack und A - sche! Sack und
Tenor.
Sack und A - sche!
Baß.
Sack und A - sche!

291 Sehr schnell.

Trp. mit Dämpfer

292

Trp.
Hr.
Br.
Kl.
Tomb.
Trgl.

293

A - schel A - scher mitt - woch vor der Tü - re,
 A - schel A - scher mitt - woch vor der Tü - re,
 A - scher mitt - woch vor der Tü -

293

Fl.
 Br. Hr.
 Pk.
 Xyl.

(Die Saaltüren öffnen sich, alles flutet auf die Bühne gegen den Ausgang zu, um den Heimweg anzutreten. Herr und Frau Moosbacher, Lenchen und Schwartz. Das Elternpaar nimmt wieder seine früheren Plätze ein. Er ist besonders stark erschöpft. Auch Lenchen und Schwartz nähern sich dem Tisch und lassen sich nieder.)

Wie das erste Mal. (Lebhaft.)

294

vor der Tü - re!
 vor der Tü - re!
 re, vor der Tü - re!

Die

Hf.
 Br. Hr.
 Pk.
 Hr.
 Trp.
 Str.
 gliss.
 f

Wie das erste Mal. (Lebhaft.)

294

Herr Nach - bar, Frau Nach - ba - rin, die Nacht ist vor - ü - ber!

Herr Nach - bar, Frau Nach - ba - rin, die Nacht ist vor - ü - ber!

Lie - bes Kind, lie - bes Kind, fein war's!

Nacht is aus, drum gehn wir

Hfe.

Alles *p* bis auf die Akzente.

fp Hr. Btrp.

295

Das war heut' a Gau - - di, was's nur bei

Das war heut' ei - ne Gau - di, was's nur bei

Ei - ne Hetz! Ei - ne Gau - - di, was's nur bei

z'haus zum Hä - - rings - schmaus, was's nur bei

295

pk.

Ein älterer Spießer.

Und war's auch

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

V.Oreh.

Hfe.

Hr.

ff p

Hfe.

Str.

296

Sp.

wun - - der - schön, — heißt's end - lich schla - fen gehn! —

Hlz.

Hr.

Hfe.

Fag.

pk.

Str.

p

Der angeheiterte Tänzer.

Ist zu En - de das Lied, sind wir wie - - der so

Kl. Kl. Hr. Ob. Fag. Trgl.

(mit überschlagener Stimme)

297 Tanz lid!

Sopr. (hinten der Szene, schon weiter entfernt klingend) Ah!

Alt. (weiter entfernt klingend)

297 Kl. Ob. Fag. Fag. Tamb. Str. Bkl.

Ten. Baß. (weit entfernt klingend) Ah!

Fl. Ob. Picc. Fl. Engl. Hr. Hr. ged. Hfe. Tamb. kl. Tr.

f pizz. pp f pp pp

298

Sopr. (weit entfernt) Ah!

Alt.

Ten.

Baß.

298

Hfe. gliss. *ppp con s^{ta}*

Fl.

Ob.

Str. *ppp*

PK. & *ppp*

Tamb.

Moosbacher.

Und so was heißt man ein Ver -

Ah!

Ah!

Ah!

Trgl. pizz.

299

Lenchen.

Schön ist's so da-hin zu flie - gen!

Schwartze (außer Atem).

Ich ver-steh's auch nicht!

Msb.

gnü - gen!

299

Picc. *p*

Kl. *p* Fl. *p* Fag. *p* Br. *p* Vl. *p* Kb. *p* Hfe. *p*

(wiegt sich spöttisch)

Er - ler-nen kann ja man - ches man, Phy-sik, Ge - o - me - trie, zum Tan - zen

Kl. *s* 1. Vl. *s* 2. Vl. *s*

300 (Die Faare sind alle einzeln verschwunden.)

Len. g'hört — einkleinsbissert Ge-niel — **Moosbacher.**

Müd' wird man, — geh'n wir halt, — man wird halt schon alt!

(Im Saal werden allmählich die Lichter verlöscht.)

301 **Gemäßigt.** **Schwartz** (höhnisch).

Wahrscheinlich ab - g'fahr'n

Msb. Ja, wo ist denn der Ma-xl, dein Bräu-ti-gam?

301 **Gemäßigt.**

302

Schw. mit ei - ner an - dern! Ja, ja, — die Herrn Künscht-ler lie -

(Lenchen bricht in Schluchzen aus.)
Frau Moosbacher. 303

Schw. Schamst di net? We-gen so an' Tu - nicht-gut!
- ben das Wan - dern!

Kl.
Fag.
p

303

Moosbacher. Schwartz(e) (spitz, anzüchlich) Na -
Künscht-ler-blut bleibt halt Künschtlerblut! Hast's ja so wollt! G'schieht dir schon recht!

Ob. Bkl.
Trp. Btrp.
Hlz. Str.
Pos.
f

304

Schw. tür - lich! Ein fix - an - ge-stell-ter, pen-si - ons - be-rech-tig - ter kö - nig-lich bay-ri-scher

Str. pizz.

304

Schw. Post-sekretär ist dem Fräu-lein zuschlecht! Moosbacher.
An Künscht-ler, nur an Künscht-ler braucht die Mamsell!

Hr. Pos.
Kb. Btb.
mf
f

305

306 **Lenchen.** (sie beginnt zu heulen.) **Ruhig.**

Wo er nur bleibt? **Moosbacher.**

306 Der An-strei-cher-g'sell! Ich hab's ja gleich'sagt! Ein **Ruhig.**

Msb. **307**
Kümscht-ler, ein Ma-ler... auch schon was! Als ob wir das nö-tig hät-ten! Ein Ma-ler...

Msb. (geringschätzig) **308** **Langsam.**
Pah! Ein Far-ben-schmierer... und ei-ne Dop-pel-malz-Bier-brauer-fa-mi-li-e! Jetzt stehn wir da,...

309 **Stark gemäßig.**
Lenchen (unter Schluchzen).
Mut-ter, Mut-ter! Was sagst denn

Msb. er fährt ab, und's Ma-d'l bleibt sit-zen!

309 **Stark gemäßig.**
Fl. **pp** Ob. Kl. Hr.
Vlc. Kb. Pk.

(schluchzt, wird von Frau Moosbacher und Schwartze getröstet.) (Kellner beginnen die Lichte zu verlöschen.) (heult los.)

310

Len. du? Mut - ter! Mut-ler!

Frau Moosbacher.
Künscht-ler bleibt Künscht-ler!

Moosbacher.
Fi-lou bleibt Fi-lou!

Wir werd'n ihm halt mer - gen die

VI. Fl. mit Dämpfer in *8^{va}*

Hfe. Engl.Hr.

Br.

Ob.

Schwartze. (eingeschüchtert)

Wei-te-res Wär-ten hat kei-nen Witz!

(Schwartze scharf unterbrechend)

Mei-nung sa-gen! Herr Post-se-kre-tär, - Sie, - Sie be - sor - gen ein' Wä-gen!

Fl.

VI. Fl.

Kl.

Ob.

Hfe.

Engl.Hr.

Hfe.

Br.

311 (Schwartze läuft ab.)

Lenchen.

Das al - so war mein er - - ster Ball!

312

Bkl.

316

(losplatzend)

(mehr zu sich)

M.s.b.

g'wiß net mehr. Weit hab'n wir's bracht, wünsch gu-te Nacht! Der hat mit ei-ner

Hlz. Str.
Hr.
Trp.

Str.

317

M.s.b.

an-der'n ganz hoam-lich ein Ran-di-wul Schön geht's im Fa-sching

Bkl. *pp*

318

(Der Diener hat ihm unterdessen in den Mantel geholfen. Während die letzten Lichter verlöscht werden, marschirt

Sehr schnell.

M.s.b.

zu!

Picc. *pp*
Hfe. *legato*
Str.

Schellen bis Schluß.

die Familie Moosbacher, Lenchen zuerst, ab.)

Langsamer werden.

319

mf
Str.

Langsam.

320

(Vorhang.)

Fl. *pp*
Ob. *pp*
Kl. *pp*
Hfe. *pp*
2.Vl. *pp*
Pk. *pp*
Br. *pp*

ZWEITER AKT.

Schnell, mit vielem Schwung.

First system of the score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is 'Schnell, mit vielem Schwung'. The first staff is labeled 'Hlz. Str.' and 'ff Hr.'. The second staff is labeled 'Hfe. Pk.'. The third staff is labeled 'Trp. Btrp.'. The music consists of rhythmic eighth and sixteenth notes.

Second system of the score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first staff is labeled 'Str.'. The second staff is labeled 'Hr.'. The third staff is labeled '1'. The music continues with rhythmic eighth and sixteenth notes.

Third system of the score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first staff is labeled 'Hlz.'. The second staff is labeled 'Str.', 'Hr.', 'Pk.', 'Hr. Kl.', 'Kb. Fag.', and 'Pos. Hr.'. The third staff is labeled 'Ob. Kl. Trp.' and 'mf'. The music continues with rhythmic eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first staff is labeled 'Hlz.' and '2'. The second staff is labeled 'Str.', 'Pk.', 'Hr.', and 'Kb. Fag.'. The third staff is labeled 'Ob. Kl. Trp.', 'Str.', 'mf', and 'Pos. Hr.'. The music continues with rhythmic eighth and sixteenth notes.

Fifth system of the score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first staff is labeled 'Hlz.'. The second staff is labeled 'Str.', 'Hr.', and 'Pk.'. The third staff is labeled 'Ob. VI.'. The music continues with rhythmic eighth and sixteenth notes.

Sixth system of the score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first staff is labeled 'Kl.' and '3'. The second staff is labeled 'Str.', 'Hr.', and 'Fag.'. The third staff is labeled 'VI.', 'Ob.', 'Kl.', and 'Dr.'. The music continues with rhythmic eighth and sixteenth notes.

VI. Ob.
Kl. Hr.
Br. Vlc. Fag.

4

Picc. in 8va
Fl.
Hfe.
Ob. Kl.
Hr.
Str. pizz.
kl. Tr. Btrp.

f
Hfe. gliss.

5

Ob. Kl.

Picc.
Hfe.
Kl.
Fag.
Br. in 8va
Vlc
Kb Fag.

pp

6

Fl.
VI.
Ob.
Hfe.
Br.
Kl.
Vlc (Kb. pizz.)

(Ob. *simile*)

Picc.⁸ Fl. Kl. 1.VI.

marc. Hr. Fag. Br. Vlc.

7 2.VI. 1.VI.

Kb. pizz. Trp.

8 2.VI. 1.VI.

Hr. Kl. Hr. pppp

Br. Ob. Kl. Hr. Fag. Pk. pp sempre

9

Fl. Picc. in Sv^a

Musical score for measures 9-10, first system. The system includes a Fl. Picc. in Sv^a part and a Pos. part. The piano accompaniment is in the lower staves.

Trp.

Musical score for measures 9-10, second system. The system includes a Trp. part. The piano accompaniment continues in the lower staves.

10

Vi. Hiz.

f sempre cresc.

Btrp.

Vlc. Fag.

cresc.

Musical score for measures 10-11, third system. The system includes parts for Vi. Hiz., Btrp., Vlc. Fag., and Cresc. markings. The piano accompaniment is in the lower staves.

Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Musical score for measures 10-11, fourth system. The system includes parts for Br. Vlc., Kb. in Sv^a, and Pos. markings. The piano accompaniment is in the lower staves.

11

Str. Hiz.

Musical score for measures 10-11, fifth system. The system includes parts for Str. Hiz., Hr. Hr., and Hfe. markings. The piano accompaniment is in the lower staves.

Dieselben Viertel.

V. Orch.
Hfe. Pk.
Trp. Btrp.
Bbb. Fag.

12
Str.
Kl.
Fag.

Erstes Zeitmaß.

8
Picc.
Kl.
Hr.
Fl.
3 Violinen.
Hfe.
Trgl.

13
VI. Fl. Ob.
Hr. Fag.
Str.
Pk.

14

Musical score for measures 14-15. The score is written for a large ensemble. The top system includes Kl. Fag., Trp., Hr., and Pos. Kb. The middle system includes V. Orch., Xyl., Kl. Br., Hfe., Vl. Fl. Picc., Btrp., Trp. Hlz., Fag. Vlc. Kb., and Tamb. The bottom system includes Hr. and Pos. Kb. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves.

15

Musical score for measures 15-16. The score continues from the previous system. The top system includes Hr. and Pos. Kb. The middle system includes Hr. and Pos. Kb. The bottom system includes Hr. and Pos. Kb. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves.

16

Musical score for measures 16-17. The score continues from the previous system. The top system includes Hr. and Pos. Kb. The middle system includes Hr. and Pos. Kb. The bottom system includes Hr. and Pos. Kb. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves.

17

Musical score for measures 17-18. The score continues from the previous system. The top system includes Hr., Pos., and Trp. The middle system includes Hr., Pos., and Trp. The bottom system includes Hr., Pos., and Trp. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves.

(Vorhang.) Schwabinger Künstlerheim. Die Bühne stellt ein geräumiges Mansardenatelier dar. Großes Fenster. Oberlicht-, durch das man auf das im Mondschein liegende München sieht. An Schnüren hängende bunte Papierlampions verbreiten ein träumerisch-malerisches Dämmerlicht. Ein Modellthron, bunte Teppiche, Skizzen, Gipsabgüsse, da und dort ein antikes Möbelstück geben dem Milieu einen malerischen, aber sehr anheimelnden Charakter. Trotz des scheinbaren Kunterbunts meldet sich der künstlerische Geschmack zum Wort... Beim Aufgehen des Vorhanges ist gerade eine lustige Gesellschaft versammelt. Der übermütige Maler Pilz ist heute Hausherr in dem Atelier, das an jedem Tag der Woche von einem anderen Maler benützt wird; außerdem sind noch Maler mit ihren Freundinnen da, ein Modell, rothaarig, Salome genannt, und der Mäzen des Kreises, Graf Murnau-Treuchtlingen, der den Spitznamen „Graf Zinnober“ führt. Man sitzt in Gruppen auf dem Boden, ißt, trinkt, küßt sich und singt. Die Maler Pilz, Schrumpf und Henning spielen Gitarre. Allgemeines Prosittrinken.

1. Szene.

Die Viertel wie früher die Ganzen- doch lebhafter als früher.

Pilz.

Und so er-heb' ich denn mein Glas, — ihn zu fei-ern, — ihn, — den Mann mit dem gro-ßen

Hlz. Hr. Str.

18

Pi.

Her-zen, dem ed-len Kunst-ver-ständ-nis, — ihn, — den Schät-zer der ro-ten Far-be, den Schät-zer der

Ob. Hr. Kl. Hr.

f *fp*

Pi.

Ju-gend, den Schät-zer der Kunst, ihn, — ihn: — Franz Xa-ver — Ar-nulf

Hr. Str. Kl. Pk. Fag.

mf *p*

(übertrieben, kurz, komisch)

Pi.

von, zu, auf, bei, von, in Mur - nau - Treucht - lin - gen! Er le - be

Hfe. Trp.

Ob. *mf* Btrp.

Pos.

19 Erstes Zeitmaß.

Hening.

Schrumpf.

Pi.

hoch! — drei - mal hoch! hoch! hoch! —

1. 2. Modell.

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

3. 4. Maler.

Hoch! — hoch! hoch! —

19 Erstes Zeitmaß.

p PK. *f* *ff* Hlz. Str. Hr. Fag.

Brp.
Pos. Pk.

20 Noch einmal so langsam. (♩ = ♩)
Zinnober.

Kin-der, ich dan-ke euch tau-send-mal; - doch ver-geßt nicht, ihr lie - ben
Ob. Kl.
Hfe.
Fag.

zi. Freun-de und Lo - ber, un - ter euch bin ich nicht Graf Treucht - lin - gen! Un - ter euch bin ich Graf Zinn-

zi. o - ber! Graf Zinn - o - ber, di - xi et sal - va - vi me!

(Er verneigt sich, geht, während die Maler ihre Gitarren stimmen, auf den Thron zu und läßt sich darauf nieder.)
(Piltz, Henning und Schrupf nehmen die Gitarren.)

Fl. in *scia*
Hlz.
Hr.
Hfe - gliss.
3 VI. Kl.
Trp. Pos.
Fag.
Vic.
Kb.
Pos.
Bib.
Kfag.

mf
Pk. br

VI. Kl.
Bkl. Hr.
Br. Vlc. Fag.

Fl. Ob.
Fl. Tr.
Trp.
Pos.
Hfe.

Fl. Ob.
Kl. Fag. Hr.
Vl. Tamb.
Br. Vlc.

22

Pilz. *mf*

Wer ist ein zweiter Frau-en-lob?

Gitarre (auf der Bühne)

Git.

Vlc.

Pi. *mf* 1.2. Modell. Wer läßt sein Haar und

3.4. Modell. *mf* Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber!

Gitarre (auf der Bühne)

Kl. *p* Str. pizz. Ob. Fl.

Kb. pizz.

23

Pi. Geld dar-ob?

1.2. Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber!

3.4.

23

pp Fag.

Pi. Wer haßt das Blau, das Gelb, das Weiß? Liebt nur das Rot.

fp 1.Vl. Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. Kb. Br. Pk. 6 *fp*

Pi. *der Pa - ra - deis? Das Rot der Vo - gel - bee - re?*
 Kl. im Orchester.

Fl.

Vi. Br.

Hr. Vlc. Kb.

24

Henning.

Schrumpf.

1. 2. Modell.

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

3. 4. Maler.

Hfe.

24

Vi.

fp

Str. Hr. Pk.

rit. Im Zeitmaß.

He. wer?!

Schpf. wer?!

Pi. Der, ja der! Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann.

1.2. wer?!

Mod. 3.4.

1.2. wer?!

Mal. 3.4.

rit. Im Zeitmaß.
Gitarre (auf der Bühne)

V. Orch. *mf*

Pos. Hr.

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Vle. *pp*

Str.

Kb. pizz.

Pi. Hoch der gräf-li-che Kum-pan, der so viel für uns ge-tan! Zup-fet hur-tig die Gi-tar-ren,

Fl. 1. Vl. Str.

Pi. *las-set eu-re Stim-men schnar-ren! Fei-ern wir ihnerst und dann: pum - pen wir das Rind - vieh*

Kl.
Hr.
Engl. Hr.
Fag.

pp Henning.
Stim-met uns - re Hym - ne an! Fei - ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräf - li - che Kum - pan,
pp Schrumpf.
Stim-met uns - re Hym - ne an! Fei - ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräf - li - che Kum - pan,
Pi. an! _____

Kl.
Hr.
Engl. Hr.

pp 1. 2. Modell.
Stim-met uns - re Hym - ne an! Fei - ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräf - li - che Kum - pan,
pp 3. 4. Modell.

Kl.
Hr.
Engl. Hr.

pp 1. 2. Maier.
Stim-met uns - re Hym - ne an! Fei - ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräf - li - che Kum - pan,
pp 3. 4. Maier.

Kl.
Hr.
Engl. Hr.

Vi. Hlz.
pp Hr. Btrp. Trp.
Str. pizz. Hfe. Pos. Trgl.
Schellen.
pp Bkl.

He.
der so viel für uns ge - tan! *f* Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Schpf.
der so viel für uns ge - tan! *f* Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Pi.

1.2.
Mod. der so viel für uns ge - tan! *f* Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

3.4.
f

1.2.
Mal. der so viel für uns ge - tan! *f* Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

3.4.
f

mf

Beck.

Br.

mf

26

He. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Schpf. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Pi. Pumpen wir das Rind-vieh an!

1.2. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Mod. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

3.4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

1.2. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Mal. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

3.4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

26

Hfe. *ff*

Hlz. Str. *ff*

Trp. Pos. Hr. *f*

Trgl. *ff*

Hlz. *mf*

Vi. *f*

Hr. *f*

Vlc. Br. *f*

Pk. Kb. *f*

ppp

Picc. Fl. *ppp*

3 Vi. Soli *ppp*

Ob. *ppp*

Str. *ppp*

Trp. *ppp*

1.2. Modell. mf

3.4. Modell. mf

Was wär'n die ar - men Ma - lers-leut'?

Gitarre (auf der Bühne)

Hr. *p*

Br.

Vlc. Pk.

Henning. mf 27

Oh - ne Zinn - o - ber! Oh - ne Zinno - ber! Oh - ne Zinno - ber!

Schrumpf. mf

Oh - ne Zinn - o - ber! Oh - ne Zinno - ber! Oh - ne Zinno - ber!

Pilz. mf

Oh - ne Zinn - o - ber! Oh - ne Zinno - ber! Oh - ne Zinno - ber!

1.2. Maler. mf

Oh - ne Zinn - o - ber! Oh - ne Zinno - ber! Oh - ne Zinno - ber!

3.4. Maler. mf

27

Kl. *p*

Str. pizz.

Trp.

Ob.

Fl.

Kb. pizz. Forc.

He. Oh-ne Zinn-o - ber!

Schpl. Oh-ne Zinn-o - ber!

Pi. Oh-ne Zinn-o - ber!

1. 2. Modell. Was wär'n die ar - men Ma - lers-bräut?

3. 4. Modell.

1. 2. Mal. Oh-ne Zinn-o - ber!

3. 4.

Hr. Hr.

Br. Br.

Fag. Fag.

Kl. Kl.

Pos. Pos.

Vlc. Vlc.

Kl. pizz. Kl. pizz.

He.
Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Sopr.
Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Pi.
Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

1.2.
Mod.
3.4.
Zinn-o - ber hier,

1.2.
Ma.
3.4.
Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Ob.
3
Picc.
Fl.
3
3
3
Hr.
fp
1. Vl.
p
Vlc.
fp
Cb.
Pk.

1.2. Zinn - o - ber dort! Er ist und bleibt

Mod.

3.4.

Ob.
Kl.
Engl. Hr.
Kl.
fp

Detailed description: This system contains the first two staves of the vocal line (1.2. and 3.4.) and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto range. The piano accompaniment includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and English Horn (Engl. Hr.). The piano part features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

28

1.2. der Ma - ler Hort, ihr heiß - ge - lieb - ter Va - ter!

Mod.

3.4.

28

Ob. im Orchester.

Picc. in 8va
Fl.

Fl.

Vl.

mf

Hr. gest.

Trp. gedpft.

kl.Tr. Bkl.

Detailed description: This system contains the next two staves of the vocal line (1.2. and 3.4.) and the piano accompaniment. The vocal parts continue the previous phrase. The piano accompaniment includes parts for Oboe in the orchestra (Ob. im Orchester.), Piccolo in 8va (Picc. in 8va), Flute (Fl.), Violin (Vl.), Horn (Hr. gest.), Trumpet (Trp. gedpft.), and Clarinet (kl.Tr. Bkl.). The piano part features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Pizz.

Wer? Wer? Wer? Wer?

Hlz.

Kl.

Str. pizz.

Hr. Hfe.

Fag.
Kfag.
Pk. Horn

Hr.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It includes parts for Piccolo (Pizz.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr. Hfe.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfag.), and Percussion (Pk. Horn). The piano part features a dynamic marking of *pizz.* (pizzicato).

Henning. *ff* *rit.* **Im Zeitmaß.**

Schrumpf. *ff* Der! Der!

Pi. Der, — ja der! — Stimmet uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann:

1.2. Modell. *ff*

3.4. Modell. *ff* Der!

1.2. Maler. *ff*

3.4. Maler. *ff* Der!

Im Zeitmaß.
Gitarre (auf der Bühne)

pp *rit.*

Str. Hfe. V.Orch. Pos. Kl. pp Vle. Str. Fag.

29

Pi. Hoch der gräf-li-che Kum-pan, der so viel für uns ge-tan! Zup-fet hur-tig die Gi-tar-ren,

Fl. I. Vl. Trp.

Нар

Pi.

las-set eu-re Stim-men schmar-ren! Fei-ern wir ihnerst und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

Kl.
Hr.
Fag.

mp Henning.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp Schrupf.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

Pi.

an! _____

mp 1. 2. Modell.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 3. 4. Modell.

mp 1. 2. Maler.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 3. 4. Maler.

Vi. Hlz.
pp Hr. Btrp. Trp.
Str. pizz. Hfe. Pos. Fagl.
Schellen.
Bkl.

30

He. *f*
 der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Schpf. *f*
 der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Pi.

1.2. *f*
 Mod. der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

3.4. *f*

1.2. *f*
 Mal. der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

3.4. *f*

30

f
 Beck.
 Br.

He. Fei-ern wir ihn erst... und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Schpf. Fei-ern wir ihn erst... und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Pi. Und dann: pum-pen wir das Rind-vieh an!

1. 2. Fei-ern wir ihn erst... und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Mod. Fei-ern wir ihn erst... und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

3. 4. Fei-ern wir ihn erst... und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

1. 2. Fei-ern wir ihn erst... und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Mal. Fei-ern wir ihn erst... und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

3. 4. Fei-ern wir ihn erst... und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Hlz. VI. *mf* Trp. Hr. Pos. *f*

Hr. Vlc. Br. Pk. Kb.

He.
an!

Schpf.
an!

Zinnober.
Ich dan - ke für die lie - ben Wor - te!

1.2.
Mod.
an!

3.4.

1.2.
Mal.
an!

3.4.

Vl.
Hr.
Br.
Vlc.

zi.
Schwa - bin - ger Mal - ko - hor - - tel!

Kl. in G major
Fag.

31

Zi. Bleib im Ern - ste und im Spaß

Zi. eu - er al - ter Mä - ce - nas! Pflz (breit, stark).
Du bist ein La - ck - lein grober!

Pi. Du bist und bleibst un - ser al - ter, un - ser

32

Henning.
pp
Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter! Zinn-

Schrumpf.
pp
Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

Pi.
al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

1. 2. Modell.
pp
Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter! Zinn-

3. 4. Modell.
pp

1. 2. Maler.
pp
Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

3. 4. Maler.
pp
Zinn-

32

Trp.

Hr.

Hfe.

He. o - ber, un-ser al - ter Ver - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn -

Schpf. Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver-

Pi. Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver-mö - gens-ver-

1.2. Mod. o - ber! Zinn -

3.4. Zinn - o - ber! Zinn -

1.2. Mal. Zinn - o - ber!

3.4. o - ber! Zinn -

2. Vl.

1. Vl.

Str. Hfe.

Btrp.

Hr.

Tamb.

He. o - ber, un-ser al - ter Ver - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn -

Schpf. mö - gens-ver-wal - ter! Zinn - o - ber, un-ser al - ter Zinn-

Pi. wal - ter! Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver-wal - ter! Zinn-

1.2. Mod. o - - - - - ber! Zinn -

3.4. o - - - - - ber! Zinn

1.2. Mal. Zinn - o - - - - - ber! Zinn

3.4. o - - - - - ber!

He.
0 - - - - -

Schpf.
0 - - - - -

Pi.
0 - - - - -

1.2.
0 - - - - -

Mod.
3.4.

1.2.
0 - - - - -

Mal.
3.4.

f
Pk. *tr*
Btrp.
Trp.
ff V. Orch.
Bb. Kfag.
Trgl.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 136. It features a grand staff with multiple staves for different instruments and voices. The top section includes parts for He. (Soprano), Schpf. (Soprano), Pi. (Piano), Mod. (Modest), and Mal. (Male). The bottom section features a grand staff for Piano (Pk. tr) and an orchestral section (ff V. Orch.) including Btrp. (Bass Trombone), Trp. (Trumpet), Bb. Kfag. (Bass Clarinet), and Trgl. (Trombone). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is characterized by long, sweeping melodic lines with many ties across measures, and some dynamic markings like *f* and *ff*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *trgl.* (trombone glissando).

33

He. ber!

Schpf. ber!

Zinnober.
Ich dank' euch für die lie - ben Wor - te!

Pi. ber! Zinn-

1. 2. ber!

Mod. ber!

1. 2. ber!

Mal. ber!

VI. Ob. **mf** **33**

Hr. **mf**

Br. Kl. **mf**

Vlc. **mf** **3**

Fag. **mf**

Mit aller Kraft, sehr straff.

(Sie geben einander die Hände)

He. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Schpt. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Pi. o - ber! Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

1. 2. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Mod. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

3. 4. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

1. 2. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Mal. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

3. 4. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Hlz.

Mit aller Kraft, sehr straff.

und tanzen einen Reigen um ihn; er wischt sich gerührt die Augen.)

(Von der StraÙe erklingt Musik hinauf, Gesang und Johlen der lustigen Menge.)
(Alle eilen zum Fenster. -

34

Im MarschzeitmaÙ.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

Chor. (hinter der Szene)

La la

34

Im MarschzeitmaÙ.

Blechmusik hinter der Szene.

kl. Tr.

8

Picc.

Trgl.

kl. Tr.
gr. Tr.

- reiÙen es auf; der Lärm dringt nun voll und stark herauf.)

La la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la

D. 6111.

(Ein Windstoß fährt durchs Atelier. Papiere und Blumen fegen im Raume umher.
Der Luftzug verlöscht einige Lampions.)

1. Modell. (kreischt auf)

(Die Mädchen hüllen sich

Musical notation for the first two models. The top staff is a vocal line with a *ff* dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment line with a *ff* dynamic marking. The key signature is three flats and the time signature is 2/4.

2. 3. 4. Modell. (ebenso)

Musical notation for models 2, 3, and 4. The top staff is a vocal line with a *ff* dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment line with a *ff* dynamic marking. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The lyrics 'la!' and 'la la la-la la la!' are written below the vocal lines.

Windmaschine (auf der Bühne)

Musical notation for the wind machine part, featuring a piano accompaniment line with a *ff* dynamic marking. The key signature is three flats and the time signature is 2/4.

Piano accompaniment for the wind machine part, featuring a piano accompaniment line with a *ff* dynamic marking. The key signature is three flats and the time signature is 2/4.

Musical notation for Hr. gest., Fl., and Picc. parts. The top staff is a horn part with a *pp* dynamic marking. The middle staff is a flute part with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a piccolo part with a *f* dynamic marking. The key signature is three flats and the time signature is 2/4.

Musical notation for Str. mit Dämpfern and Vl. (tremolando) parts. The top staff is a string part with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a violin part with a *pp* dynamic marking. The key signature is three flats and the time signature is 2/4.

35

Schrumpf.

in Shawls, Mäntel und Teppiche ein.)

1. Ich krieg ein klein Katarrht

Mod. Hui! wie's zieht!

Bes - ser als sonst was Kleines!

La la

La la la la la la la la la la la la

La la

35

Hr.

Kl.

7

12

p

pp

Henning (am Fenster, ein volles Champagnerglas in der Hand, hinunterrufend).

Prost! Prost! Schwe-fel-ban-de! Sollt le -

1. (küßt ihn)
Du Narr!

la la la la la la la la la la!

la la la la la la!

pp

2.Vl. Br. 6

Vle. Kb. 6

pp

Detailed description: This is a musical score for a scene. It features a vocal line for Henning and a piano accompaniment. The vocal line starts with Henning shouting 'Prost! Prost! Schwe-fel-ban-de! Sollt le -'. A second vocal line, marked '1.', shows a character kissing Henning and saying 'Du Narr!'. The piano accompaniment includes a melody with 'la' syllables and a bass line. The score is in a key with three flats and a 2/4 time signature. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'pp' (pianissimo). There are also markings for '2.Vl. Br. 6' and 'Vle. Kb. 6'.

He. *- ben!*

Schrumpf.
Was ist denn das?

Zinnober.
Was ist denn das? Das ist a-ber auch ei-ne fa - sehings-nacht!

Pilz.
Was ist denn das? Eine Schneeballenschlacht!

1. 2. *Was ist denn das?*

Mod. 3. 4.

(Langes Prositrufen.)

1. Vl.

Br.

Vl.

36

He. 

Schpf. 

Zi. 

Al - les be - deckt mit wei - ßem Schnee!

Pi. 

Mit schnee - weißem Schnee! Und ich weiß, das tut deinem

(übertrieben)



La la la la la



La la la



36



1. Vl. *ppp* 

2. Vl. in 8^{va} *ppp* 

Vlc. *ppp* 

Kb. pizz. 

He. _____

Schpf. _____

Zi. _____
Da kann man nichts machen.

Pi. _____
Au - ge weh! _____ Brauchst nur zu be-zah - len, so will ich den Schnee rot über-ma - len mit Zinn-

la _____ la la la la _____ la la la la lu la la la _____ la la la

la _____ la la _____ la la la la la la lu

Kl. Bkl.

He. Ah ha ha ha ha ha ha!

Schpf. Ah ha ha ha ha ha ha!

Pi. o - - - ber, mit zin-no - ber-stem Zinno - ber!

1. Modell.

2. Modell.

Schreck - lich der

1. Maler.

Jetzt ist's a-ber ge-nug!

la la la la la la la la!

la la la la la la la!

la la la la!

Vi. #

Fl.

Kl.

trm

p

Kl.Tr.

Beck. *ppp*

Pk.

He.

Sc. pf.

Pi.

1. Mod.

2.

Ich hab' schon ein steifes Genick!

Zug!

La la la la!

La la la la!

La la la la!

Ob.

Hr.

Str.

Beck.

Pos. Btb.

Kl. Tr.

Pos. Btb.

37

(Henning schließt das Fenster.)

La la la la la la la

La la

37

Fl.

Bkl.

ppp

Trgl.

Kb. pizz.

Pizz.

Und nun, Sa-lo-me, du ent -

la la

la la la la la la la la la la!

la la!

Vl. mit Dämpf.

Trp.

Vl. mit Dämpf.

Trp.

38

Pi.
 zük-ken-des Kind mit Bei-nen, die Li-lienstengel sind, du welt-be-rühm-tes
 la la la la la la!

38

Fl.Ob.
 Kl.
 glissando
 Hfe.
 Pk.
 Str.

Pi.
 Stuck-mo-dell! Be-klei-de dich mit ei-nem Fell, du sollst uns terpsichorisch er-göt-zen! Da gibts kein Wi-der-
 I. Modell (launisch).
 Ich mag a-ber nicht!

Pk. allein

Dieselben Achtel.

Pf. *mf*

set-zen! Stimmt die Zupf-gei-gen, denn es kommt ein Hupf-rei-gen.
1. Modell (schon mehr trotzig).
 Ich tanz' heut_

mf

2.Vl. *mf*

Kl. *tr*

Vl. Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Dieselben Achtel.

Pf. *f*

Du _____ wirst net g'fragt! _____
 nicht!

39

39

f

I.H. Trp.

Fl. Ob.

mf Engl. Hr. 1.Vl.

Fag. Br.

Str. Pk.

Hr.

Pos.

Kb.

Zinnober (setzt sich auf den Thron)

Ich er-war-te ei-ne Sen-sa-tion!

Hr.

Pos.

Pk.

zi. Was wird's für ein Tanz denn sein?

Pflz. Was für ein Tanz?

Kl.
Br.
Schellen.

Pi. 40

Ei-ne Mi-schung von Tan-go, Pol-ka, Fan-dan-go, Wal-zer- und Me-nu-ett, ge-tanz-ter

Kl. Ob.
Hr.
Vlc.
Fag.
Hfe.
Png.
Castagn.
Tamb.

Zinnober.

Bin sehr ge-spannt!

Pi. Goe-the, Nietzsche für Flö-te, mit ei-nem Wort: modernstes Bal-lett.

Hlz.
Hr.
Trp.
Str.
Btrp. Pos.

Pilz (rufend)

Cres-cen- ti - a I - gl - fin - ger aus Tut - zing, die „wak - keln - de Ba - ja - de - re“ ge - nannt, bist du

Ob. Engl. Hr.
sp Hr.
 Bkl.

(Er nimmt seine Gitarre und setzt sich in den Kreis zu den übrigen.)

fer - tig? Dann be - gin - ne!

1. Modell.

Ja!_

f Str. pizz.
mf Vlc.

42 (Modell, entsprechend drapiert, mit einem großen Silbertablett, auf dem sich eine Ananas befindet, tritt in den Kreis und beginnt zu tanzen.)
Pilz (parodiert in hellem Übermut einen exotischen Negergesang).

Andante.

Ah!_

Gitarre (auf der Bühne).

p

Andante.

VI.
mp Br. pizz.
 Fag.
 Engl. Hr.
 Hfe.

Pi. Ah!

Fl.

Ob.

Btrp.

Kb. Br.

Pi. Ah!

Fl.

mf Kl. Hr. gest. Bkl. Vcl. Vcl.

Btrp.

mf

Pk. Beck.

43

Pi. Ah!

Ob. Kl.

p

Trp.

Pi. Ah!

Picc.in *sva* Fl. 3

Hr.

Btrp.

Pi. Ah!

Picc.in *sva* Fl. x

Hlz. x

Pos.

Pk. Tmtm.

Pk. Tmtm.

Pi. Ah!

Trp.

Engl. Hr.

Pos.

Fag.

Vlc. Bkl.

Kb.

Kfag.

Btb.

44

Pi.

mf *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

2 Solo Vl. Fl. Picc. Ob. 8

VI. Engl. Hr. Git.

mf Pos. Fag. Bkl. Br. Engl. Hr. Hfe. gliss. Vlc.

Bib. Pk. Tmtm. Vle. Pos. Pk. Tmtm. Tamb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The piano part (Pi.) is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the bass clef and a rhythmic accompaniment in the treble clef. The woodwinds include Flute Piccolo, Oboe (8 measures), and English Horn. The strings consist of Violins (2 Solo Violins), Viola, Violoncello, and Double Bass. Percussion includes Tambourine and Tom-toms. Dynamics range from *mf* to *pp*. A *marcato* marking is present in the woodwind part.

Pi.

Bül - la, büll - la, büll - la, Cha-wal-la-rul - lah, Bül - la, büll - la, büll - la, Cha-wal-la-rul - lah,

Bkl. *ppp*

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The woodwind part features a melodic line with triplets in measures 5 and 7. The dynamic is *ppp*. The lyrics are: "Bül - la, büll - la, büll - la, Cha-wal-la-rul - lah, Bül - la, büll - la, büll - la, Cha-wal-la-rul - lah,".

Pi.

Buh, tschitschitschi Buh!

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The woodwind part features a melodic line with triplets in measures 9 and 11. The lyrics are: "Buh, tschitschitschi Buh!".

Henning.

Cha-wal-la-rul - lah!

Cha-wal-la-rul - lah!

Schrumpf.

Cha-wal-la-rul - lah!

Cha-wal-la-rul - lah!

Pi.

Dreh dich, dreh dich, dreh dich!

Bauch - ge-tanz't, mein Lieb-ling!

1. 2. Modell.

Cha-wal-la-rul - lah!

Cha-wal-la-rul - lah!

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

Cha-wal-la-rul - lah!

Cha-wal-la-rul - lah!

3. 4. Maler.

Kl. Engl. Hr.

Trgl.

Br.

Vlc.

He. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Schpf. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Pi. *f* Tschitschi tschi

1.2. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Mod. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

3.4. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

1.2. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Mal. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

3.4. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

(Kl.) *f* Ob. Kl. Hr. Btrp. Pos. Bkl. *f* Str. Pk.

He.
Buh!

Schpf.
Buh!

Pi.
Buh!

1.2.
Mod.
Buh!

3.4.

1.2.
Mal.
Buh!

3.4.

Trp. Hr. Str. Tamb. Pk. Fl. Picc. Hlz. Hfe. Fag.

Tamburin.

Stark zurückhalten.

Im Zeitmaß.

Ob. in 3/4 Vlc. Kb. Hr. Vl. Hfe. *siuile* *f*

Stark zurückhalten.

Im Zeitmaß, nach und nach drängend.

46

Vi. Kl.

f

pp

Hr.

Fag. Kb.

Hr.

Br. 3

Pk. Tr.

Trp.

3

3

f Trp. Btrp.

Ob. Engl. Hr.

Pos.

Fag.

Vic. Kb.

ff

Bib. Tamb.

Hfe.

mf

cresc.

3

3

3

3

47

fff V. Orch.

Blech.

Pk. kl. Tr.

Tamb.

8

8

Mit aller Kraft.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, featuring numerous triplets and slurs. The middle staff is for the second violin (2. Vl.) and includes a brass part (Br.) with slurs and accents. The bottom staff is for the trumpet (Trgl.) with triplets and slurs. The music is marked with a forte dynamic.

The second system continues the piano accompaniment in the grand staff. The middle staff features the violin (Vlc. Fag.) and trumpet (Trp.) parts. The bottom staff continues the trumpet part. The music maintains a forte dynamic.

The third system shows the piano accompaniment in the grand staff. The middle staff features the trumpet (Trp.) part, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff features the horn (Hr.) part, marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with slurs and accents.

The fourth system features the piano accompaniment in the grand staff. The bottom staff features the percussion (Pk. tr.) part, including a snare drum roll. A box containing the number '48' is positioned above the staff. The music concludes with slurs and accents.

Hfe. *f* V. Orch. Hr. *f* l. H. *f* l. H.

f *cresc.*

l. H. *ff* l. H.

ff

l. H. 1. Vl. 3 Str. Hr. 3

3 3 3 3

Pos. Btrp. Kfag. Fag. Bkl. Hfe. 8

8

49 Schnell, bewegt.

8i VI. Hlz. *fff* Hfe. Blech. kl. Tr. gr. Tr. *fff* Trgl. Br. Vlc.

fff *fff*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and percussion. The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns and chords. The percussion part includes a snare drum (Tamb.) and a bass drum (Kb. Kfag.).

Tamb.
Pos. Btb.
Kb. Kfag.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and percussion from the first system.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and trumpet. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The trumpet part (Trp.) is marked *p* and features triplet figures. A box containing the number 50 is positioned above the first measure of the trumpet part.

50

p Trp.
Pos.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with dynamic markings. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chords. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

mf

ff

mf

ff

ff

ff

ff

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and brass instruments. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The brass part includes Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Trombones (Pos. Btb.).

Pos.
Btb.

Str.

Btrp.

Hr.

Trp.

Picc. in Sea
Hlz.

Str.

Hr. Trp.

kl. Tr.

51

Sehr schnell. Henning. *f*

51

Sehr schnell.

Zi. cen - ti - a I - gl - fin - ger aus Tut - zing, das war su - perb, so wahr ich Zinn -

Zi. o - ber hei - ße!

Pflz (hohl-pathetisch).

Als Zei - chen mei - nes Danks, —

Pi. He - ro - des - Dir - ne, — nimm die - sen Wei - he - kuß

Pi. — auf dei - ne blei - che Stir - ne! Ihr

54

Pi. an-der-n in der Rei - he, setzt fort die Wei - he!

Kl. Vl. Br.

Fag. Ob. Engl. Hr. Hr. Vlc. Pk. Kb. pizz.

(Das Modell wird der Reihe nach von allen, zuletzt von Zinnober auf die Stirn geküßt.)

Langsamer.
Zinnober.

55

Pilz, - du mußt sie mir ma - len, - so wie sie

Picc. Fl. Trp. Kl. Pos.

(imitiert sie)

Zi. heut' tanz - te, - in die - ser Stel - lung, - vor ei - nem grün - en Vor - hang! Stell' dir nur vor:

Ob. Bkl. Vlc. Vlc. fp

Zi. Ihr zie-gel-ro-tes Haar vor ei-nem ka-ka-du-grü-nen Da-mast-vor-hang!

Pi. Pilz (ihn kopierend). Mit

Drängend.
(feinschmeckerhaft)

Vi. Br. r.H. Vlc. Trp. Bkl. Hr. Btrp. Kb. Htz. mf

Zi. De-li-ziös, — superb, — charmant!

Pi. pur-pur-ro-ten Qua - sten auf bei - den Sei - ten... So wahr du Zinn-

Drängend.

Fag. Hr.

56 Viel langsamer (wie langsam schreitend). Schrumpf. Da

Pi. o - ber heißt! (auf der Bühne) O - ho, was be-deu-tet das?

(Die Hausglocke ertönt heftig.)

56 Viel langsamer (wie langsam schreitend).

V. Orch. Hr. (pizz.) pp

Pk. p

Henning.

Wär' auch nichts da-bei!

Schpf.

macht sich ei - ner einen Spaß!

Zinnober. (ebenso)

An End' die ho-he Po-li-zei?

1. 2. Modell.

Wär' auch nichts da-bei!

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

Wär' auch nichts da-bei!

3. 4. Maler.

Wär' auch nichts da-

Trp.

pp

Kl.

Fag.

Pos.

Pilz (geht zum Fenster - - - - - öffnet es, sieht hinaus).

Viel-leicht seine Excel-lenz, der Herr Nachwäch-ter!

Brr_

wie kalt!_

1. 2.

Mal.

3. 4.

bei!

Fl.

pp

Kl.

Hr.

f

Str. (pizz.)

p

Pos. Btrp.

f

pppp

(pizz.)

Hfe. gliss.

57 Bewegt.

(hinunterrufend)

Pi. *Der Him - mel ganz be-deckt mit Schneewolken! Hou! Nacht gibt's noch Schnee! -*

Str. Kl. *Hlz. Str.* *He! He! Hol-la!*

Pk. *ppp Hr.*

Kb. Pk. *Hfe. gliss.*

Max (von der Straße, undeutlich).

Pi. *Max!*

Wer ist un-ten? Wie? Ich ver-steß nicht! Max? Hör' ich recht? Wirk - lich?

Ob. Kl.

(schließt das Fenster)

(zu den Malern)

58

Pi. *Max- du? Gleich, gleich! Denkt euch, Max ist un-ten in Ball-to-i-let-te,*

Fl. Hfe.

Pi. *in ei-ner Drosch-ke, ei-ner re - gel-rech-ten Drosch-ke! Hen-ning! Geh, öff - ne!*

Str. *mf*

Ob. Kl. *p*

Hr. Fag. *f*

Fl. *p (pizz)*

(Hie und da verlischt die ausgebrannte Kerze in einem der Lampions).

Schrumpf.

Was hat das zu be-deu-ten?

Pi. Laß ihn ein tre-ten!

mf p mf p f p

Vlc. Fag.

Pilz.

Er ist doch ver-lobt, hat al-so schon aus-ge-tobt!

2.Vl.

Schrumpf.

Zinnober.

Ein Sei-tensprung?

Doch halt, am En-de ein Sei-tensprung vor der E-he?

Pilz.

Ein Sei-tensprung? Daun

1. 2. Modell.

3. 4. Modell.

Vor der E-he?

1.Vl. Fl. Picc.

Kl.

f

(pizz.)

Henning. *f* *3* *3* *3*
Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Schpf. *f* *3* *3* *3*
Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Zi. *f* *3* *3* *3*
Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Pi. *f* *3* *3* *3*
we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he, we - he!

1. 2. *f* *3* *3* *3*
Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Mod. *f* *3* *3* *3*
Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

3. 4. *f* *3* *3* *3*
Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

1. 2. Maler. *f* *3* *3* *3*
Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

3. 4. Maler. *f* *3* *3* *3*
Drei-mal we - he, we - he,

Hlz. *f*
Hr. Str. *f*

59 (Max erscheint in der Tür, streckt abwehrend die Hände aus; die Künstler und Modelle begrüßen ihn stürmisch.)

He. we - he! Ja, Max! - Was

Schpf. we - he!

Zi. we - he!

Pi. Ja, Max! - Was treibst du denn?

1. 2. we - he!

3. 4. we - he!

1. 2. we - he!

3. 4. we - he!

59 Fl. *p*
Trp. *p*
Fig. *p*
Btrp.
Pos.
Kb.
Pk.

Max (flehend)

Freun - de, ich bitt' euch, laßt mich al-lein!

Ho. treibst — du denn?

Schpf. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Zi. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

1. 2. Mod. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

3. 4. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

1. 2. Mal. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

3. 4. Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Trp. *f* Vl. *f*
Vlc. *espress.* Br. *f*
Kl. Engl. Hr. Bkl. Fag. Kb.

Henning.

61

Schrumpf. Aus - ge - schlos - sen!

Zinnober. Aus - ge - schlos - sen!

Pilz. Aus - ge - schlos - sen!

Aus - ge - schlos - sen! Heut' ist Fa - schingdiens - tag!

61

(pizz.) Ob. Kl.

p Fag. Pos.

1. Vl.

3

Br.

fp Kb.

Max (flehend).

Zinnober. Ich schenk' euch al - le Don - ners - ta - ge
Dein Tag ist der Donnerstag!

Engl. Hr.

p Hfe.

6

6

6

Str. Hr.
Bkl. Pk.

Mx.

mei - nes Le - bens für die - se ei - ne Nacht!

Ob.

Fl. Trp.

62

Henning.

Der sorgt früh für die lin - ke Hand!

Schrumpf.

Wer ist sie, wie heißt sie, - die hol - de Schö - ne?

Pilz.

Die Sa - che wird pi - kant!

62

Fl.
Ob.

Pos.

ff
p
Kl.
Fag.

Str.

Pk.

Zinnober.

Seid nicht in - dis - kret, - lie - be Söh - ne, und be - denkt doch: Der Ta - xa - me - ter springt!

(pizz.)

Hfe.

63

Max.

Zurückhalten.

Und sie er - friert mir un - ten im Wa - gen!

Pilz.

Da hört ihr's:

63

Fl.

Kl.

Engl. Hr.

Hr.

Bkl.

Fag.

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.
Henning.

Pi. Köst-lich-er Spaß!

Sie er - friert! Sie erfriert! Schlau-er Le-ser,merkst du was?

1. 2. Modell. Sie er - friert!

3. 4. Modell.

Im Zeitmaß.

Str. Fag. 1. H. 7 2 17

Vl. Br. pizz.

Vic. Kb. pizz.

Zinnober.

A - ha! Don Ju-ans letz - tes A - ben - teu - er! Gehn wir, Kin - der!

Kl. Vl. Hr. Fag.

Fg. Bkl.

Zi. Nehmt eu-re Zy-lin-der! Ver-an-stalten wir uns'ren be - lieb-ten Aus - zug aus Ae -

Br. Vic. Fag.

64 Dieselben Viertel.

zi. gyp - ten! Ihr hört:
Pilz. Rasch zu-sammenräumen!
1. Modell (mummt sich in ihren Mantel).
 Er wird's nicht ver-säu-men!

64 Dieselben Viertel.

Har p
 Vlc. 2. Vl. 1. Vl. Ob.
 Hr. Bkl. 6
 Fag. Hfe. Kb. pizz.

(Alles rüstet zum Aufbruch).

zi. „Sie“ er - friert im Ta - xa - me - ter!
 Bkl.

Pilz.

Fer - tig an - ziehn könnt ihr euch spä - ter im Luit-pold o - der O - de-on! Die Klamp - fen ge-stimmt!
 Kl. 6 p Str.

65 (Läßt auf sein Zeichen alles, Maler und Modelle, marschmäßig austretend, vor-

Pi. *pp* Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann,

ff *p*

Br. Kl. Str. *ppp* Nic.

Kb. pizz. Hfe. Schellen. kl. Tr.

beidefilieren.)

Pi. der in die-ser kal-ten Nacht ob-dach-los uns hat ge-macht! Grü- - ße

Fl. 1. Vl. Ob. Kl. Hr.

Pi. von uns Ma-ler-leut-chen un-be-kann-ter-weks? dein Bräut-

Ob. 3 Str.

66 (Wie aus größerer Entfernung)

Henning (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

Schrapf (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

Zinnober (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

(mit dem letzten Tone ab)

- - - chen!

1. 2. Modell (hinter der Szene).

Ah!

3. 4. Modell (hinter der Szene).

1. 2. Maler (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

3. 4. Maler (hinter der Szene).

pp

Gitarre (hinter der Szene).

Ob.

66

secco

Str. pizz.

Hr.

senza Ped.

He.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuchten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Schpf.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuchten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Zi.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuchten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

1. 2.
Mod. Ah!

3. 4.
Ah!

1. 2.
Mal. ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuchten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

3. 4.

(pizz.)

Fag.

Schwächer und langsamer werden.

67

He. Tra-la-la-la la-la-la! _____

Schpf. Tra-la-la-la la-la-la! _____

Zi. Tra-la-la-la la-la-la! _____

1. 2. Ah! Ah! Ah!

Mod. 3. 4. Ah! Ah! Ah!

1. 2. Tra-la-la-la la-la-la! _____
Mai. 3. 4.

67

Vi. (kaum hörbar) Hr. gest. Schwächer und langsamer werden.
Git.

(Unterdessen sind alle Lampions bis auf ganz
Langsamer. wenige verlöscht.)
Vl. mit Dämpf.

(Max versucht nun in fliegender Eile halbwegs Ordnung

Fl.
Kl.
Bkl.
pp
Br. mit Dämpf.

zu schaffen, dann verläßt er das Zimmer. Die Bühne bleibt leer.)

Langsam.

Im Zeitmaß, gemäbigt.

68
Vl.
Btrp.
Hr.
Bth.
Beck.
pppp
una corda
p dolce espress.

Henning. (wie aus großer Entfernung)

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

Schrumpf.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

Zinnober.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la


Pilz.

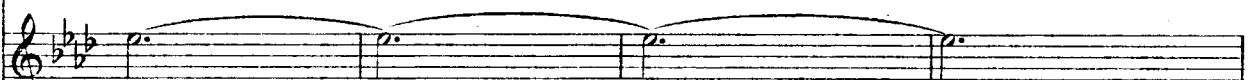
Tra la la la la la la, tra la la la la la la

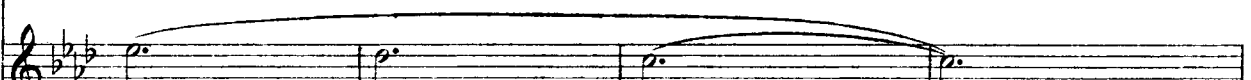
(Auf der Bühne ist es, dem Verlöschen der Lampions entsprechend, dunkler geworden, doch wird diese Dunkelheit durch den durch das große Atelierfenster einfallenden Schneereflex paralysiert.)

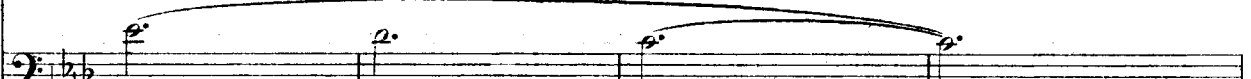
Kl.
Bkl.
pp
una corda

69

He. 
la.

Schpf. 
la.

Zi. 
la.

Pi. 
la.

1. 2. Modell.


Tra la la la la la la, tra la la la la la la.

3. 4. Modell.



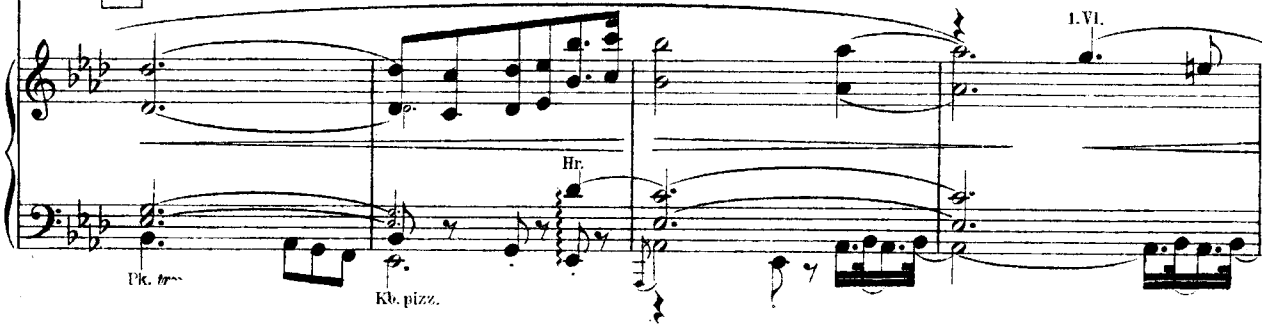
1. 2. Maler.


Tra la la la la la la, tra la la la la la la.

3. 4. Maler.



69


Pk. *trss.*
Kb. *pizz.*
Hr.
1.VI.

1. 2.
Mal.
3. 4.

Kl.
Hr.

2. Szene.

(Max kommt zurück. Er betritt das Zimmer mit dem Rücken zum Publikum.)

Stark zurückhalten.

Leicht, bewegt.

2. Vl.
Br.
Str. p mf p

70

Max (spricht hinaus),

3

Bit-te, hier her-ein!

1. Vl.

p

f Str. Hr.
Fag. Pk.
(pizz.)

Mx.

Nur ein paar Schrit - te noch, -

Fl.

Kl.

(Sie folgt ihm. Im Kostüm des ersten Aktes. Goldglitzernder Mantel, Kopfschmuck. Die Larve hat sie bereits abgenommen. Sie steht in der Tür und sieht sich im Raume um.)

Mx. hier wird's wieder hell!

Ob. p
Kl.
Fl.
3^{2.Vl.}
Ob.
Fag.
pp

Sie. (Sie tritt ein.) 71
So hab' ich mir's immer vor - ge - stellt!

Max (schließt die Türe).
71 Ein gewöhn - li - ches

1. Vl.
2. Vl.
Hr.
Br.
Vlc.
Kl.
Hfe. p
Fag.
Kb. pizz.

Sie. Ihr A - te - lier?

Mx. Ma - ler - a - te - lier! Ja, - mein A - te - lier.

Fl.
Vl.
Ob.
Fag.
Vlc.
Bkl.

Sie.

Sehr in-ter-sant. Hab noch nie ei-nes ge-sehn. Find' es rei-zend und

Ob. Trp. *mf* Kl. Str. *f*

Sie.

lieb. Als hät-ten Sie mei-nen Besuch ge-ahnt, — so

Fl. Ob. Hr. Fag.

Sie.

mol- - lig und trau-lich ha-ben Sie al-les ar-ran-giert!

Str. Kb. Vle.

Max.

Bit-te, le-gen Sie ab. Hier ist's zu warm, der

Vle. Hr. Br. Fag. Hr.

Schnell, leicht.

Sie (ablenkend).

Mx. Hier al - so ar - bei - ten Sie?

Mau - tel ge - niert!

73 Schnell, leicht.

Ob.

Kl.

p Trp. *pp* Pk. Bkl. Vlc. (sehr kurz)

Max (gesprochen).

Ja!

Vl. trem.

Fl.

Vlc. Kl.

Sie.

74

Sind die - se Skiz - zen von Ih - nen?

Max.

Ja, ja,

74

na - tür - lich!

Fag.

Picc. in 8^{va}
Kl. in 8^{va} basso.

Ob. Hr. 1. Vl.

Sie.

Sehr hübsch!

Hfz.

mf

Hfe. gliss.

p

Pk.

75

Fl. Ob.

(mit Schwung)

LVI.

Trp. Str.

f *p*

Pos.

Fag.

Pk.

Vlc. Kb.

VI.

Vlc. in 8va

Kl. Fag.

76

Sie.

Ja, die Kunst macht wohl

f

Trp.

Str.

Pos.

Pk.

Hr.

Hr. Kb.

Ftb.

(Sie nimmt einen Karton, der eine Aktstudie darstellt; - legt ihn weg.)

77

Sie. reich auch den Ärm-sten. Oh! Max. Was ha-ben Sie?

mf Str. ff p mf p

Ob. p

Pl. p

Sie.

(auf den Modellthron zeigend)

Nichts!

Was ist denn

f

2. Vl. in *seca*

Br.

Vlc. Kb. in *seca*

Hr.

mp mf

78

Sie. das für ein Thron? Max. Das ist der

mf

1. Vl.

Hr.

Fl. Ob. Kl. Hr. Fag. Pk.

78

Sie. (auf den Karton deutend) Das ver-

Mx. Thron je-ner Ve-nus und ih-rer Ge-nos-sin-nen!

mf

Kl.

2. Vl. Br. Hr.

Vlc. Kb.

79

Sie. steh ich nicht!

Mx. Das ist der Thron für die Mo - del - le, nach de - nen wir

1.Vl.

Vlc.

Kb.

Hlz.

Fag.

80

Sie. Die-se Ve - nus ist kein Spiel - zeug der Phan - ta - sie?_

Mx. schaf - fen.

80

Vlc.

Kl.

Fag.

Sie. Und es gibt Frau - en o - der Mäd - chen, die sich so ma - len las - sen?

81 Frisch - schreitend.

Max. *f*

Na - tür - lich! Was

Str.

Hlz.

Hr.

Str.

Trp.

Btrp. Pos.

Hfe.

Pk.

Mx. soll - te denn dar-an Un - ziem - li - ches sein? Die Schön - heit ist schön!

Hlz. Trp. Hr. VI. Hlz. Trp. Br. ff

82

Mx. Nicht nur Him - mel und Meer, die wal - di - gen

Hr. mf

83

Mx. Höhn, auch der Men - schen Kör - per ist Got - tes Werk! Sollt er wen - ger uns gel - ten

Trp. Fag. Pos. Vle. Kb.

84 Breiter (mit Überschwang).

Mx. als Wald und Berg? Sei - ne

Blech. Str. Hr. Hlz. VI. Pk. Vle. p

Mx. Hand kün-det ih-re Herr-lich-keit, sein Ge-nie weckt des Le-bens

Kl.
Str.
Trp.
Hr.
Btrp.
Kb.
Hfe.
Pk.
Fag.

Mx. schön - sten Traum! Das All zu schil - dern, wie Gott, der Herr, es

Str.
Kl.
Fag.

Zurückhalten.

Mx. schuf, ist des Ma - lers Kunst und Be - ruf!

Str. allein
Vle. Solo

85

Langsamer.

Sie. (sinnend)

pp

Das ist des Ma-lers Kunst und Be-

Sie. ruf!

Turmuhr. (hinter der Szene) (Tiefer Klang.)

(Hoher Klang) Die

Max.

2. Vl. Br.

Hr. gest.

Bkl.

86

Drängend. (näher sich ihr ungestüm und will)

Mx. Glocke mahnt an rasches Vergehn! Wer weiß, ob wir uns wieder-sehn?

1. Vl. Ob.

Kl.

Obl.

Bkl.

Fag.

sie umfängen)

Breit.

Mx. Du liebliches Wunder, seit

Fl.

Kl. Hr.

Trp. Hfc.

Vlc.

Pos. 7

Pk.

Im Zeitmaß.

Zurückhalten.

Sie. O schweige!

Mx. ich dich erblickt, holdester Zauber mein Herz umstrickt!

Im Zeitmaß.

Zurückhalten.

Vlc.

Str.

Engl. Hr.

f Fag.

Sopran (Sio.)
 gar nicht die Stö-re-rin war. Ei-ne Wo-che lang war ich

mf *p* Kl. Bkl. Trgl. Kb.

Sopran (Sio.)
 täg-lich dort, dann blieb der bö-se Ma-ler fort.

Br. Vc. Kb. *f*

Sopran (Sio.)
 Und ich sah ihn wie-der zum er-sten-mal heut' Nacht auf dem Mas-ken-ball!

Max.
 A-ber heut' hat der

90 - Bewegt, drängend.

Hr. Trgl. Vl. Vla. Hr. Kl. Blech Vc. Kb. *rit.* *mf* *pp* *f* *Str. pizz.* *f* *ff*

Max.
 Ma-ler nur A-gen für dich, das schön-ste Bild bist du! Doch du,

Hr. *mf* *f*

Mx. *rit.* du bist eben so grau - sam wie schön!

ff *a tempo*

1.Vl. Fl. Ob. *rit.* *p*

cresc. Hr. *f* *a tempo* Kl.

Trp. Btrp. Pos. Pk. trm

Sie. Ich grau - sam?

f *p* *ppp*

Kl. Bkl. Vlc. Kb.

dim. Vlc. Kb.

91 Schreitend.

Sie. „Komm, fol - ge mir,“ so ba - test du, mir wars als müßt es sein. „Ja!“ flü - ster - te mein

ppp

Vlc. Kb. *una corda*

Sie. Herz mir zu, rief der Ver - stand auch: „Nein!“ Ich schritt an dei - ner Sei - te hin

p *pp* *Fl.* *Kl.* *tre corde*

Drängend.

Sie. (wendet sich zum Gehen)

wil - len - los und stumm, doch jetzt, da ich am Zie - le bin, kehrt' ich am lieb - sten

Br.Vc. Hr.

energisch *f*

Sie. **III. Max (vertritt ihr den Weg).**

Ich lass' dich nicht! Dein Kom - men war mir sü - ße Ver - hei - bung!

1. Vl. Kl. Kl. Ob. Hr. Str. Btrp. Trp. Pos. *p*

Mx. **Langsamer.** **Im Zeitmaß.** (Er wendet sich von ihr ab,)

narrst du mich um das biß - chen Glück, — treibst mit dem ar - men Träumer Scherz, — Gold ist dein Man - tel,

rit. *fz* Str. Flz. Hr. Vl. Br. Vc. Pos. Bib. Fk.

92

Mx. **Langsam, schreitend.** Sie.

geht zum Fenster.) Krän - ken woll - te ich dich nicht. —

Stein dein Herz!

Langsam, schreitend. *ff*

Langsam.

(Sie löst den Mantel, während er am Fenster steht, vollends von ihren Schultern und entfernt ihren goldenen Kopfschmuck, sie hat ein ein-

ovvich

pp Kl. espress.

Str.

pp

Vle.

Langsam, schreitend.

faches weißes Kleid an, ihr blondes, leicht gewelltes Kopfgaar ist schlicht geseheitelt. So sitzt sie, wie ein modernes Märchenprinzessin, die

Fl. in G^{tr} Ob. 3

pp

marc.

Hr. Str.

Bkl.

pp

Kb. Fag.

Hfe.

Hände gefaltet im Schoß, umgeben von ihren Maskenattributen, ein Bild der Unschuld und der Reinheit, da.)

(Max wendet sich um; überwältigt von dem Kontrast der Erscheinung, die

ppicc.

Btrp. Pos.

Bth.

Pk. *tr.*

93 Zurückhalten.

stürzt er auf sie zu, sinkt vor ihr auf die Knie und verbirgt schluchzend sein Gesicht in ihrem Schoß.)

Im Zeitmaß.

Sie (streichelt liebkosend, sanft gerührt über sein Haar.)

p

Ein - sam muß du ge - we - sen sein,

Kl.

f

Str.

Fag.

Vle.

Kb. pizz.

Sie. *f*
 ein - sam und glück - los so wie ich, - daß

Sie.
 ei - nes schlich - ten Mä - dels An - blick - dich so be - we - gen konn - te, - du ar - mer Mann!

Max. (Sie schüttelt schmerzlich, stumm den Kopf)
 Bleib bei mir! Geh nicht fort von mir!

94 mit Ausdruck
 Vlc. VI.

Kl. *p*

1.Vl. in 8va

Hr. Engl. Hr. 2.Vl.

Br. Vlc. Fag.

Bkl. Kb.

(Max streckt die Arme nach ihr aus, sie neigt ihm ihr

1.Vl.

Trp. Hlz. *strahlend*

Klag. Pk. tr Hr. Hfe.

Haupt zu. Zurückhalten. Sie

95 küssen sich.) **Langsamer, breiter.**

2.Vl. Br. in 8va

fff

V. Orch. *fff*

Trgl.

dolce

Kl. *p*

Sie (innigst) Heut'

Hfe. Flag.

2. Vl. *pp*

Sie. darfst mich küs - sen, dann wirst mich fort - las - sen müs - sen! Ei - ne kur - ze

1. Vl.

Ob. Engl. Hr.

Vlc. *pp*

Br.

96 Im Marschzeitmaß.

Sie. Stun - de, - dann ist al - les vor - bei. - Das Le - ben ist stär - ker - als wir

(Von der Straße.)

CHOR.

Sopran. *mf* La la la la la la la la

Alt. *mf* La la la la la la la la

Tenor. *mf* La la la la la la la la

Baß. *mf* La la la la la la la la

96 Im Marschzeitmaß.

Kl. Fag.

Br. pizz. *pp*

Hr. gest.

Kb. *f* *pp* una corda

pp Kl. Tr.

Sic. *..well*

la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la!

la la la

Fl. *ff*

Me.

(Heftiges Kreischen.) (noch heftiger)

(Schallendes Gelächter.)

la la la la la la la la!

Kl.

Bkl.

Br. *verhallend*

ppp

97

2. Vl.

Str. Vlc. Br.

tre corde

ppp

Sie.

Nicht fra -

Max. Nun sag mir: wer bist du?

Fl. *pp*

Ob. Kl. *mf*

Hfe.

Sie. - gen!

Max. Mußt es mir sa - gen!

Fl. *p*

Ob. Kl. *p*

Noch einmal so langsam.

Sie. Bin bei dir, — was soll ein Na - me? Schnell. Langsam.

Hlz. p ppp Hfe. gliss.

Bewegter.

Drängend.

Plötzlich langsam.

(lacht heil auf)

Sie. Warum nicht?

Max. Bist du ei - ne gro - Be Da - me? Ein Prinzesslein? Ein Kö - nigskind?

Bewegter. Drängend. Plötzlich langsam.

Ob. p Str. pizz. Hr. f! f! f! f! Trp. Str. f! Pos. Btrp. Hfe.

(schelmisch, voll Grazie)

Sie. War - um, mein lieber Freund, könnt ich kein Prinzesslein sein? Hab blau - e Augen, blondes Haar; bin

Vlc. pp ten. ten. ten. ten. simile Bkl. Fag. pp

99

wenig zurückhalten Im Zeitmaß.

Sie. weiß wie El - fen - bein. Von Gold sind mei - ne Schuh - lein, von Glit - zer - gold mein Kleid! Max. pp Ich

pp op Hfe.

99

wenig zurückhalten Im Zeitmaß.

(Die letzten Lampions verlöschen.)

Mx. lie - be dich, ich lie - be dich in al - le E - wig - keit!

Ob. Kl.
Hr.
Br.
pp

sempre dolcissimo

Str.
Fag.

Sie.
Max. Wie kannst du wis - sen?
Trotz - dem weiß ich, daß du kein Prin - zeß - lein!
Das ver - lö - - schen - de

Hfe, Flag.
Hr.

Mx. Licht war mein O - ra - kel! Ich dach - te mir:

Br. 2.Vl. I.Vl. mf

Vlc.

100

Mx. Bleibt das Lichtlein bren - nen, so darf sie sich Prinzeß - lein nen - nen! Doch ver - löscht die sei - ne Licht.

Str. p Kl. Fag. Brkl.

Mx. dann war's ein Scherz nur, dann ist sie's nicht!

Sie. Du, du, du,

Ob. Fl. Kl. Fag. Kb. pizz. Hfe. Br. Vlc.

Drängend.

Sie. du Narr, du lie - ber, was bin ich denn?

Str. Hr.

Bewegt.

Max. *p*

Das Ziel meiner Seh-nucht! Der Traum meiner Träu-me! Mei-ne Herz-al-ler-lieb-ste!

VI. *fp* Trp. Hr. *p* Pos. Br. Bkl. Fag. Pk. *p*

Sie. *f*

Ja, du hast recht!

Mx. *ff*

Mein gol-de-ner Vo-gel

Vic. Pos. Btrp. Br. *fp* Hr. Fag.

101

Sie. *f*

Dieselben Viertel. Zurückhalten. Im Zeitmaß.

Ich bin ein gol-de-ner Vo-gel in ei-nem Kä-fig von Gold!

V. Orch. *p* Hr. Trp. Btrp. Fag. Hr. Ob. *pp* Pk. *pp*

Sie. *f*

Dort sitz' ich ge - fan - gen Tag und Nacht,

Hlz. *f*

Blech. *f*

Pos. *f*

Sie. *ff* *p*

be - engt, be - hü - tet, immer be - wacht!

Wie

Br. *p*

Fag. *p*

Vcl. *p*

poco marc.

Btb. solo

Sie. *f*

ist die Ein - sam - keit schlimm und bit - ter,

102

Sie. *f*

wie lang - sam ver - rann mir

Br. *p*

Kl. in *sexta*

sempre poco marc.

Pos. *p*

Pk. *p*

Kb. pizz.

D. 6111.

Sie. Stund' um Stund'! Wie

Fl. 3
Ob.
1. Vl.
Hr. cresc.
Hfe.
Bkl.
2. Vl.
3. Vl.
Btr.

Sie. flat - ter - te an dem gold' - nen Glt - ter sich

Sie. mei - ne ar - - me See - le wund!

Picc. mf
Fl.
Hr.
Engl. Hr.
Pk.
Trp. Hr.
Btrp. cresc.
Pos.

103

Sie. *f* *Str. Fag.* *f* *Str. Fag.* *p*

Doch ein -

Sie. *mf* *VI. Ob.*

mal, die Tü - re war of - fen, ü - bermann - ten mich Seh - sucht und tö - rich - tes

Sie. *f* *mf* *Pos. Btb.* *cresc.*

Hof - fen, Das Le - ben

Sie. *ff*

rief! Mit al - len Sin - - nen hört' ich den

104 Dieselben Viertel.

Sie. *Ruf:* „Komm! komm!“ Da flog' ich aus dem

Ob. Engl. Hr. Vl. Trp. Btrp. Pos. Br. Pos.

Die ganzen Takte wie früher die Halbennoten.

Sie. gold' - nen Haus. Mü - gen sie su - chen, - mich wie - der fan - gen,

Ob. Kl. Fag. Hr. Vl. Vcl.

Drängend.

105

Sie. ein - mal ge - stillt das hei - ße Ver - lan - gen -

Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. Vl. Trp. Btrp. Hr. Vcl. Kh.

Sie. Frei - heit, - Son - nen - schein!

Pos.

106 *ff* (sinkt an seine Brust)

Sie. Du bist mein!

Hlz. Vl. *ff*
Str. Trp. V. Orch. Str.
Hr. Pk. *ff* Vlc. Kb.

Sie. Ei - ne Stun - de lang

Pk. Hfe. Fag. Pk.

107

Sie. glück - lich sein!

Ob. *p* *decrease.* Pk. *decrease.*

Kl. Hfe.

(Max zieht den Mantel wie zum Schutz über sie.)
 108 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

1.VI.
 2.VI.
 pppp
 Vcl.
 una corda

(Beide sitzen aneinandergeschmiegt. Das Licht aus dem großen Atelierfenster fällt auf sie, so daß sich ihre lichten Gestalten von

Kl. Hfe. Bkl.
 109 1.VI.

dem dunkleren, aber keineswegs finsternen Raum abheben.)

Vcl.
 Ob.
 pp

110

pp Max.

Still weht die Nacht ihr geheimnisvolles Wunder

Fl.

Kl.

Kb.

(Es beginnt zu schneien. Dichte Flocken wirbeln am Fenster vorbei.)

111

Langsam, ruhig und breit.

in ih - ren Schat - ten - tep - pich.

Kb. allein

2.VI.

ppp

Sie. *pp*

Schnee, himmlischer Schnee, be - deckst viel Leid und Weh...

Max. *pp*

Schnee, himmlischer Schnee, be - deckst viel Leid und Weh...

1.VI.

Br. in *stan*

pp Kl.

Hr.

Fl.

Ob. Engl. Hr.

Hr.

Fag. *tre corde*

Sie. Schlaf, Frieden, Ruh? bringst den

Mx. Schlaf, Frieden, Ruh?

Sie. Mü - den du! Hüllst Traum und
 Mx. bringst den Mü - den du!

112

mf

Ob. Kl. Hr.
 2. Vl. *pp*
 Fag. Str. pizz.

Kb. pizz.
 Hr.

Sie. Wunsch in wei - - ße Dek - - ken,
 Mx. Hüllst Traum und Wunsch in wei - - ße

112

1. Vl. Fl.
 Engl. Hr. Bkl.
 Trp. Btrp. (pizz.)
 Pos. Pk.

Sie. bis Früh - lings - glock - ken die Schlum - mern - den wek - - ken.
 Mx. Dek - - ken, bis Früh - lings -
 Starkes Crescendo

Sie. Und jauch-zend em-por aus der kal - ten
 Mx. glock - ken die Schlum - mern - den wek - ken. Und

Sie. Gruft steigt die Lie - be, die
 Mx. jauch-zend em-por aus der kal - ten Gruft steigt die

113

Kl. Hr. 113

Encl. Hr. Bkl. Fag. Vic.

Sie. Lie - be!
 Mx. Lie - be!

Fl.

Trp. Str. *ppp*

Glock. *pp*

Str. Hr. *ppp*

Hfe.

Sie. Traum vom Glück schwellt al-le Men-schen-her-zen.- Auf den
 Mx. Traum vom Glück schwellt al-le Men-schen-her-zen.- Auf den

1. Vl. Vic.
espress.

Sie. Wie - sen flam - men Kö-nigs - ker - zen,- Wind streift sanft durch tau - sendsait' - ge
 Mx. Wie - sen flam - men Kö-nigs - ker - zen,- Wind streift sanft durch tau - sendsait' - ge

Ob. Kl.
 Fag.

114

Sie. Lei - er,- Blu-men - glock-ken läu-ten ein die Hoch-zeits - fei - er! Vor -
 Mx. Lei - er,- Blu-men - glock-ken läu-ten ein die Hoch-zeits - fei - er! Vor -

Fl. Ob.
 Kl. Engl. Hr.

pp
 Pk. *tr*
 Pos.

ff

Sie. bei die Nacht... die bö - sen Träu - me! Früh - rot strömt mild durch al - le

Mx. bei die Nacht... die bö - sen Träu - me! Früh - rot strömt mild durch al - le

f *pp*

Bkl. Fag. Klag. Trgl.

Sie. Räu - me. Das Meer sprüht Per - len an den

Mx. Räu - me. Das Meer sprüht Per - len an den

mf *mf*

Ob. Kl. Hr. 2. Vl. Vcl. Br. Fag.

115

Sie. Strand, die Men - schen wan - deln Hand in Hand! Es jauchzt das Herz in

Mx. Strand, die Men - schen wan - deln Hand in Hand! Es jauchzt das Herz in

f *f*

1. Vl. V. Orch. Pk. Pos. Hfe.

Sie. *p* Se - lig - keit, von Qual er - löst, vom Wis - sen um Got - tes

Mx. *p* Se - lig - keit, von Pein be - freit, vom Wis - sen um Got - tes

Fl. VI.

p Engl. Hr.

Str. Fag.

Sie. Sein er - hellt: -

Mx. Sein er - hellt: -

Großes Crescendo, sehr kurze Sechzehntel.

Vl. *ff* Hlz. *ff*

V. Orch. *ff* Blech. *ff*

Pk. *ff* Pk. *ff*

Sie. Die Lie - - be hat sich den Men - schen ver -

Mx. Die Lie - - be hat sich den Men - schen ver -

Vl. Hlz.

Str.

116

Sie. mählt! Die Lie -

Mx. mählt! Die Lie -

Blech.

fp

Str. Fag.

Trgl.

Hr.

Breit, schwungvoll.

Sie. - - be hat sich den Men-schen ver - mählt! Die Lie - be!

Mx. - - be hat sich den Men-schen ver - mählt! Die Lie - be!

Breit, schwungvoll.

mf

Trp.

Btrp.

l. H. r. H.

f ff

Str.

Hlz.

Hr.

Trp.

Str.

Btrp.

Fag. Kb.

Pf.

mf

Sie. *mf* Die Lie - bel Die göt - ter-

Mx. *mf* Die Lie - bel Die göt - ter-

Hfe. Hr. Trp. Btrp. Str. Hlz. Hr. Hfe. Hfe. Fag. Kb. Pk. Pos.

Sie. glei - - che, die wün - - sche - rei - - che,

Mx. glei - - che, die wün - - sche - rei - - che,

Trp. Pos.

117 *ff* jauch - zen - de Glut, die mit flam - men - dem Hauch die

Mx. *ff* jauch - zen - de Glut, die mit flam - men - dem Hauch die

117 *ff* V. Orch. Str. Hlz. Hr. Pk. Btb.

Sie. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Mx. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Pos.

Hr.

Gr. Hr.

Hfe.

118 un - - ter - liegt!

Mx. un - - ter - liegt!

118 Picc. in 8va Fl. *ff*

cresc. - - - ff V. Orch.

gr. Tr. *p*

Pk. tr Beck.

Kl. Fag. *ff*

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line at the top, a grand piano (G-clef and F-clef) system, a Bass Trombone (Btb.) line, and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features complex textures with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is present. A section of the piano part is marked with an 8-measure rest. The Btb. part has a dynamic marking of *marc.* and a *Btrp.* marking.

Second system of musical notation, continuing the four-staff format. The piano part continues with intricate textures and slurs. The Btb. part has a dynamic marking of *marc.* and a *Btrp.* marking. The system concludes with a final chord.

Third system of musical notation, featuring a grand piano (G-clef and F-clef) system. The tempo is marked *Drängend.* The piano part is characterized by dense, rhythmic textures with many beamed notes and slurs. The system concludes with a final chord.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *(Die Glocke ertönt schrill) (auf der Bühne)*. The system includes a grand piano (G-clef and F-clef) system, a 2nd Violin (2. Vl. Br.) part, and a Clarinet (Kl.) part. The piano part has dynamic markings of *mf* and *p*. The 2. Vl. Br. part has a dynamic marking of *pp*. The Kl. part has a dynamic marking of *p (sopra)*. The system concludes with a final chord. A box containing the number 119 is located above the piano part.

Sie (verträumt).

Wo bin ich?

Max (wie erwachend).

Was ist, was wardas?

Der Traum zu En -

pp
p
Vic.
pp

(wie früher)

ppp

Die Früh - lings - blu - men...

Sie.

de? Die Glock-ke...

Mx.

(Die Glocke ertönt wieder.)

pp Celesta.
dolce
Hfe. Flag.
ppp
Str. mf
Kl. Hr.
Bkl.
Fag.
tre corde

120

Max.

Die Glocke? Oh, ich weiß, die Spitz-bu-ben Pilz, Zinn-o-ber ma-chen sich ei - nen Jux, - a - ber

f
ff Trp.
Btrp.
Pos.
p Str.
Hlz.

(Steigt auf einen Stuhl, -

Mx. ich will den Spaß ver - sal - - - - zen!

ff Str. Hlz. Hr. Blech.

- reißt die Glocke ab und wirft sie in eine Ecke.)

Max. So, - - - - jetzt könnt ihr

Ob.

Mx. läu - - - - ten, so lang's euch be - liebt!

Fl. Picc. in 6^{va}

121

Piano accompaniment for measure 121. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking. Instrumentation includes Pk. (Piano) and Btb. Hfe. (Bass Trombone).

Max (zu ihr) *pp*

War-um zit-terst du so?

Fürch - test du dich?

Vocal line for Max and piano accompaniment for the first line. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *Pos.* (Positivo) marking. The bass line is marked *Pk. auf D.*

Sie.

Jetzt kom - - men sie und ho - - len mich!

Max. >

Was ist

(Drei dumpfe Schläge ertönen am Haustor.)

(Hinter der Szene)

нар

Piano accompaniment for Sie's line and Max's second line. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *gr.Tr.* (Grand Trombone) marking. The bass line is marked *Str. pizz.* and *Pos. Btb.*

122

mp

Das Schick - - - sal...

Vocal lines for Sie and Max in measure 122. Sie's line is marked *mp*. Max's line includes the text "das?" and "Fürch - te dich nicht, -".

122

Piano accompaniment for measure 122. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *gr.Tr.* marking. The bass line is marked *Hfe.* and *D. 6111.*

(unterdrückt)

Sie. Hörst du? Das Schicksal pocht an der Tür! (Er läuft zum Fenster, sieht hinunter.)
 Mx. ich bin bei dir!

(Die Schläge ertönen wieder)

Ob. Engl. Hr.
 Kl. Bkl.
 Fag.
 f
 fStr.
 Str. pizz.
 Hfe.
 gr.Tr.

Max.

Der Schnee fällt dicht, — man
 kann nichts sehn, — doch — zwei Men - schen seh' ich un - ten stehn, —

pp
 Kl.
 pp Hr. gest.

ei - nen Mann, — ei - ne Frau, — jetzt seh' ich's ge - nau, — auch ei - nen

Ob. I. H.
 (pp)

123

Fl.
 (sopra)

(Er geht nochmals auf sie zu.)

Mx. Wa - gen; - ich will hin - un - ter und fra - gen! Ich schüt - ze dich, wer

(Die Schläge wiederholen sich.)

Str. Hr. *fp* Hfe. gr.Tr.

Br. *brett* *mf* Fag. Vlc.

Sie. Die bei - den sind stär - ker als wir zwei!

Mx. im - mer es sei! Wer bist du? Wer?

Hfe.

Pos. *p*

Sie. Öff - ne!

Mx. Wer bist du? Wer?

Str. *f*

Btrp. *mf*

Zurückhalten. 124 Gemäßigt, langsamer wie früher.

Sie. Jetzt hilft uns nie - mand mehr! Geh! (Sie steht regungslos da, dann geht

Mx. (Max geht widerstrebend hinaus.)

Gemäßigt, langsamer wie früher.

Hlz. Zurückhalten. 124 *ppp* vl. *p* Ob. Picc. *p*

Hr. *f* Br. *p*

Bkl. Fag. Kfag. *f* Str. *p* Pk. Str. *pp*

sie zum Fenster, so daß sie vom hereinfallenden Licht voll beleuchtet wird)

Vl. Picc. 125 **3. Szene.**
(Max betritt wieder das Zimmer.)

Ob. *3* (Hinter Max kommt

Engl.-Hr. Kl.

Biberach mit eiligen Schritten, Monokle, Pelz mit Biberkragen, Zylinder, etwas angeschnitten, in der einen Hand hält er die Fäschingsnase, in der anderen eine brennende elektrische Taschenlaterne. Hinter ihm Frau von Wirsing.)

r.H. *f* 3 Fag.

126

Frau von Wirsing (mit einem tiefen Seufzer).

pp
 Hier ist sie!

Biberach (mit seiner elektrischen
 Taschenlaterne das Zimmer ab-
 suchend zu Frau von Wirsing).

pp
 Dem Him-mel sei Dank!

126

Hat er doch recht ge - habt, -

pp
 Wirsings

Wirsings

Sie e - chap - pier - te, wäh - rend ich schlief!

Bi.

der De - tek - tiv!

Kl.

p
 Btrp.
 Pos.
 Vl. Kb.
p

Max (ratlos).

127

(greift nach Biberachs

Was soll denn die-ser Mum-men-schanz? Pilz, bist du's? Hast dich ver - klei-det? Hast dir 'ne Pe-

mp
 Str. pizz.
 Hz.
mf
 Hr.
mf
 Pos. Btb.
 Pk. tr

Mx.

Haaren) (zieht ihn am Bart)

riik-ke auf - ge-setzt? Ei-nen Schnurr-bart auf - ge-klebt?

Biberach.

Hat man so et - was er - lebt?

f
 Hr.
 f
 Fag. Pos.

(auf Frau von Wirsing)

Mx. In der Hand hältst du ei-ne fal-sche Na-se... A-ber sag,- wer ist

Bi. Ich ein Pilz!

Str. *p*

Wirsing (empört) >

Mx. Mein Herr!

deutend) die-se al-te Ba-se?

Biberach (würdevoll entrüstet). Herr! Man wird Sie zur

1. Vl.

128

f Str. Trp.

Hfe. gliss. Vl.

Sie. (zu Biberach) Bitt'-rer Ernst! Ein Detek-tiv hat mich auf-gespürt?

Max. Al-so kein Scherz?

Rechenschaft ziehn!..

2. Vl. Kl.

p

Wie früher.

Wirsing (mit tiefem Knix).

Prinzes-sin...
 Max (will seinen Ohren nicht trauen).
 Prinzes-sin...
 Biberach (sich tief verneigend).
 Prinzes-sin...

Wie früher.

Prinzes-sin...

Fl.
Str.

Sie (lächelnd zu Max).

Sie wollten's nicht glauben!
 Max.
 Al-so doch Prinzessin!
 Biberach.
 Hoch-de-ro Herr Va-ter sind tief in-di-gnirt...

129

Bewegt.

Max (erregt). *p*

Biberach (zu Max).
 Gar - nichts weiß ich!
 Darf ich mir ei - ne Fra - ge er-lau-ben? Sie wiß-sen nicht...

129

Bewegt.

2.Vl.
Hr.
p 1.Vl.
Trp.
Br.
Vcl.

Mx. *mp* Nein!

Bi. Ha-ben kei-ne Ah-nung, wer die Da-me, die zu empfangen Sie die Eh-re hat-ten?

Mx. 130 *Wirsing.* *p* Su-perb! Dann blei-bed as in-
Nein!

Bi. Kei-ne Ah-nung, wie ihr Na-me? *Fa-mos!*

Hlz. Hfe.

pfz *pp*

Kb. pizz.

Wi. *Zurückhalten.* ko-gni-to un-ge-lüf-tet für al-le Zei-ten!

Biberach. Un-ge-lüf-tet für al-le Zei-ten!

Zurückhalten.

Langsam.

131

(mit tiefem Knix)

Wi.

Wir wol - len Prin - zes - sin nach Hau - se ge - lei - ten...

Bi.

131

Langsam.

Die Stun - de ist schon vor - ge - rückt...

Str. *p*

Wirsing.

Viel vor - ge - rückt - ter, als es sich schickt!

p Bkl.

Sie (leise zu Max).

pp

Gu - te Nacht, mein Freund, es war sehr schön,

pp

Hr. Fag.

132

Sie.

— doch jetzt heiß's hübsch brav sein, nach Hau - se gehn! —

Max.

p

Oh, blei - be, bleib! —

Vlc. Solo

132

Fl.

Kl. Ob. *pp*

Hr.

Sie.
Es kann nicht sein, — sie fin - genden gol - de - nen Vo - gel ein.

Sie (graziös) (quasi 3/4)
Mon cher a - mi, — so will's die Rai - son!

Max. *p*
Du kamst erst, — nun ver - läßt du mich schon! —

Hr. Str. *fp* Hfe. Hr.

133 (innigst, mehr gehaucht)
Trotz - dem dür - fen wir nicht kla - gen, — du hast mich ge - küßt, — ich hab' dich ge - küßt, —

Hlz. Str. *ppp* *dolciss.* Bkl. Br. Vlc. Kb. pizz.

Sie. (mit tiefer Innigkeit)
und noch in fer - nen, fer - nen Ta - gen werd' ich im Buch der Er -

dolce Fl. Kl. Hfe. Str. Vl. Str. allein

Sie *pp*
 in - ner - ung le - sen, wie schön sie war, die einz' - ge Stun - de, in der ich wirk - lich
 Hfe. Br.

Sie (gehaucht)
 glück - lich ge - we - sen... Leb wohl, leb wohl, du
 Ob. Kl. Hr. I. Vl. Br.

Sie (Max neigt sich über ihre Hand.)
 lie - ber, gu - ter Mann!
 Str. Hr. Hfe. Trp. Fag. Btrp. Pos.

Sie (in vornehmster Haltung).
 Biberach (ermahnend). Ich
 Prin - zes - sin!
 Str. Hfe. Fag.

Bewegt. (Man hört Lärm auf der Treppe.)

Sie. kom-me!

2. Vl. Br.

pp Pos.

kl.Tr. com

Max (bestürzt).

Biberach.

Beim Him - mel, nein, — das ist kein

Lärm und Ge-sang? Was ist denn das?

Kl. pp

Picc. in $S^{2/2}$

Fl. pp

Hr. gest.

Bkl. pp

Hfe. pp

Wirsing.

Mir wird ganz schwach!

Spaß!

Wer es wohl sein mag?

Mir zit - tern die Knie!

2. Vl. Br.

Sie.
Um die - - se Stun-de!

Max (entschlossen)
Ich

Biberach.
Prin-zes - sin, die - - se Si-tu-a - tion!

Fl. Ob. pp
Vcl. Fag. Kb.
Picc. 8
Trp.

136

Bewegt. (Sie nimmt die Maske vor das Gesicht).

(Auch Biberach hängt die Fäschingsnase vor die eigene.)

M.x.
schüt - - - - - ze Sie!

Str.
Kl. mf
Hr. Fag.

Biberach.

(Die Türe wird aufgerissen. Pilz, Schrupf, Henning und die anderen

Da sind sie schon!

Fl. Ob. Str. V. Orch. Hr. Vlc. Pk. Tamb. Kl. Tr.

Maler mit den Modellen stürmen in das Atelier.)

Ob. Kl. Fl. Trp. Hfe. gr. Tr. V. Orch. Kl.

137

Fl. Ob. p

Max (stellt sich ihnen entgegen).

Was wollt ihr hier? Pilz (übermütig). Dich stö-ren! In al-len Eh-ren!

Hlz. Hr. Str. Str. Blech. Str. Pos. Pk.

Pi. *8* *8*
 Du kannst es nicht weh-ren!
 Hr.
cresc.
 Tamb. Pos. Btrp.

(Die andern fliegen durch den Raum, sammeln sich um die Prinzessin, um Biberach und die Wirsing.)

138

V. Orch. *ff* mit aller Kraft
 Hfe.
 kl. Tr.
 Pk. Trgl. Beck.

Schrumpf. *mf*
 Wir glaub - ten, du weil - test hier zu zweit in
 Ob. 1.Vl. *(leicht)*
 Kl. Hfe. *p*
 Pos. Btb.

Schr. *se*
 li - ger, früh - licher Zwei - sam - keit!
 Ob. Br.

139

mf *pizz.*
 Ge - heim - nis - krä - mer, du schlie - ßest dich ein, wir wol - len dei - nes
 Str. *pizz.*
 Br. Fag. *p*

Pi. Glück-kes Zeu - gen sein! Ich kenn' dich nicht!

1. Modell (ebenso) 1. 2.

3. Modell (zur Prinzessin) Wer bist denn du? Tu doch die Lar - ve vom Ge - sicht!

3. 4.

mf (arco) *f* Hr. *f* Hr. *p* *f* Fl. Kl. Hr. Trp. Pos. Hlz. Ob. Str. 6 Trgl. *ff*

1. 2. Mod. 3. 4.

Lebhaftes Walzertempo.
(Die Prinzessin umtanzend)

140 *f* A - scher - mitt - woch.

140

Lebhaftes Walzertempo.

Hlz. VI. *ppp* Fag. *p* Kl. Tr. gr. Tr. Vic. 7

1. 2. 3. 4.

A - scher - mitt - woch! Sack und A - sche!

f *p* *f* *mf* *f* V. Orch. Hfe. Pk.

141

1. 2. Maler (ebenso)

f A - scher - mitt woch, A - scher - mitt woch! Sack und

3. 4. Maler (ebenso)

141

Hlz.

Fag. kl.Tr. gr.Tr.

Vlc. *p* *f*

Br. *p* *f*

1. 2. Modell.

mf cresc.

3. 4. Modell.

mf cresc.

Leert mit uns den

1. 2.

Mal.

3. 4.

A - sche

Leert mit uns den

f V. Orch.

Hfe. Pk.

Str. Hfe. Trp. Fag. Str.

mf cresc.

142

1.2. Mod. 3.4. *ff*
 Freu - den - be - cher! Mor - gen ist - der Tag - der Trä - nen!

1.2. Mal. 3.4. *ff*
 Freu - den - be - cher! Mor - gen ist - der Tag - der Trä - nen!

142

Hiz. Vl. Br. *ff*
 r. H. Hr. Pos. Btb. Pk.

(Alles tanzt in tollster Laune durcheinander.)

143

Biberach (wild tanzend).

Trp. Rtrp. Ich

V. Orch. Hfe. *fz* *ffz*

Wirsing (ebenso).

Zu Hil - fe! mir geht der A - tem aus!

kann nicht wei - ter! Ist das ein Graus!

ffp Hr. Kl. Vl. Hr. Kl. Fag. Pk.

Schpt. keh-ren wir um! **Pilz (Max umarmend).**
 Und du nimm's nicht krumm! **146** Mach ein hel-les Ge-

Str. pizz.
 Von hier drängend.

Pi. sicht, wir stö - ren dich und dei - ne Da - me

Pi. **Erstes Zeitmaß.**
 län ger nicht! *f* *Vlc.*

147 Die Viertel wie früher die Ganzen.

1. 2. Modell. *mf*
 Ver-zei - hung, frem-de Da - me!

3. 4. Modell. *mf*
 1. 2. Maler. *mf*
 3. 4. Maler. *mf*
 Ver-ge - bang,

147 Die Viertel wie früher die Ganzen.
 Hie. Str. pizz. *p* *f* *p*

Pk. Vic. Bkl. Hr.
Kb. pizz.

Pliz.

Ver-zei - - hung ob der Stü - - rung,

1. 2. Mal. teu-rer Freund!

8. 4. Mal.

Vic. Fag. Pos.

Henning.

pp

Wir zie - - hen uns,

Schrumpf. *pp*

Wir zie - hen uns,

es war nicht schlim-umm-umm ge-meint. Wir zie - hen uns,

1. 2. Modell. *pp*

Wir zie - hen uns, es

3. 4. Modell. *pp*

1. 2. Maler. *pp*

Wir

3. 4. Maler. *pp*

VI. Fl in G²

Ob. Engl. Hr.

Str.

Leicht, grazios.

He. es ist schon spät, zu-rück dis-kret!

Schpf. es ist schon spät, zu-rück dis-kret!

Pi. es ist schon spät, zu-rück dis-kret! und las-sen euch al-lei-ne im

1. 2. ist schon spät, zu-rück dis-kret, dis-kret zu-rück!

3. 4. ist schon spät, zu-rück dis-kret, dis-kret zu-rück!

1. 2. zie-hen uns dis-kret zu-rück!

3. 4. zie-hen uns dis-kret zu-rück!

Leicht, grazios.

Ob. *pp* Hlz. *pp* Hlz. *pp* Hfe.

Kb. Pk.

(Falsett)

Pi. hel-len Monden-schel-ne mit eu-rem jun-gen Glück, mit eu-rem jun-gen Glück!

1. 2. Modell. *p* Wir
3. 4. Modell. *p*

Fl. Ob. *pp* Trp. *pp* r. H. *pp* Btrp. *pp* Pk. *pp* Tamb.

1. 2. Mod. las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den - schei - ne mit eu - rem jun - gen Glück!

3. 4. Mod. las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den - schei - ne mit eu - rem jun - gen Glück!

1. 2. Maler. *p* Wir las - sen euch al -

3. 4. Maler. *p* Wir las - sen euch al -

Hr. Hfe. Hr. Ag. 1. Vl. 2. Vl. Fl. in 8va

Henning. *p* Wir zie -

Schrumpf. *p* Wir las - sen euch al - lei - ne im

1. 2. Mod. Wir las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den -

3. 4. Mod. Wir las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den -

1. 2. Mal. lei - ne!

3. 4. Mal. las - sen euch al - lei - ne!

mit Ausdruck

Str. Kb. plzz. Pos. D. 6111. Tamb. Hic Beck.

Ho. - - - - - hen uns dis-kret zu - rü-ck!

Schpf. hel - len Mon - den - schei - - - - - ne mit eu - rem jun - gen

Pi. Wir las - - - - sen euch - - - - - al - lein mit eu - rem jun - gen Glück!

1. 2. schei - - - - ne! Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück!

Mod. 3. 4. Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück!

1. 2. *p* Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück!

Mal. 3. 4. *p* Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück!

150

Str. (pizz.) *f*

Kb. pizz. *f*

(Die Maler und die Modelle verlassen das Atelier.)

Schpf. Glück! *p*

Pi. - Wir zie - hen uns, es ist schon spät, zu - rü-ck dis - kret, dis - kret zu - rü-ck und las - sen euch al -

Vic. *p*

pp

f

pp

151 (Falsett)

Pi. *pp*

lei - ne, wir lasseneuchal - lei - ne! Wir lasseneuchal - lei - ne mit

Ob.

Kl. Fag.

Pi. (ab)

eu - rem jun - gen Glück! **Biberach** (völlig erschöpft).

Prin-zes - sin, ich den - ke, wir ha - ben ge-nug!

ppp

Bkl.

ppp Btb.

PK.

152

Wirsing.

Bi. Jetzt ist es Zeit... Dem Schöp-fer sei Dank, vor - bei ist der Spuk! Der Weg ist weit.

ppp Trp.

Fag. Hr.

Kl. *poco marc.* Ob.

Br.

(reicht ihr den Mantel)

Wi. Be - lie - ben den Man - tel um - zu - neh - men.

Bi. Hoch - de - ro Va - ter wird sich grä - men!

(Sie nimmt den Mantel um, setzt den Kopfschmuck auf; die Maske übergibt sie Frau von Wirsing.)

153 (Kl.)

Vlc. Kb.

Leicht, wie vorüberhuschend.

Sie. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht! Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht...

Wirsing. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht! Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht! Ge -

Max. *p* *pp*

Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht! Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht...

Biberach. *pp* *pp*

Leicht, wie vorüberhuschend. Gu - te Nacht! Hab' ge - wacht... Ge -

Fl. Hr.

154

Sop. Rät - sel - vol - les, sel - sam Er - le - ben...

Wi. heim - nis - vol - les hat sich be - ge - ben...

Mx. Rät - sel - vol - les, sel - sam Er - le - ben...

B. heim - nis - vol - les hat sich be - ge - ben...

154

Hr. *mf*

Sop. *mf* Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, — *pp* der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug! *mpmp*

Wi. *mf* Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, — *pp* der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug! *mpmp*

Mx. *mf* Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, — *pp* der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug! *mpmp*

B. *mf* Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, — *pp* der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug! *mpmp*

pp

Sie. Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: - ver - ges - sen, ver - ge - ben, -
 Wi. Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: - ver - ges - sen, ver - ge - ben, -
 Mx. Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: - ver - ges - sen, ver - ge - ben, -
 Fi. Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn: - ver - ges - sen, ver - ge - ben, -

Zurückhalten. Ganz langsam. 155 Erstes Zeitmaß. (Sie geht langsam zur Tür.)
 Sie. al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!
 Wi. al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!
 Mx. al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!
 Fi. al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn!

Zurückhalten. Ganz langsam. 155
 Fl. Ob.
 Hfe.
 Hr.
 Vic. Kb. pizz.

Biberach (zu Max)
 Sie ha - ben für al - le Zu - künft kei - ne Ah - nung, wer die
 Kl. Hr. Fl. in *scz* Ob.
 Fag. Hr.
 Vic. Hfe. Pk.
 D. 6111.

156

Max (wie im Traum die Prinzessin anstarrend).

Kei-ne Ah - nung...

Da-me ge-we-sen ist, die heut' Nacht bei Ih - nen war... Ihr Eh - renwort?

Fl. in A, Fl. in B, Str., Hr., Pos., Vl., Vc., Trp., Ob., Kl., Hr., Pk.

Mein Eh - ren wort!

Sie ha - ben die Prin - zes - sin - die Da - me

Ob., Kl., Trp., Vl., Vc., Hr., Pk., Br., Hfe., Hr.

157

(tonlos)

Nie - ge-sehn! (mit einer charakteristischen Ge-

nie - ge-sehn! Man wird Ih-nen

Fl., Kl., Vc., Fag.

ste nach dem Knopfloch)

(Max verneigt sich vor Biberach.)

(Biberach verneigt sich vor Max.)

dan - ken, Sie ver - steh...

158 (Sie erschauert... richtet sich auf... steht in strahlender Schönheit da.)
Breit, langsam.

Ri. (zur Prinzessin:
Prin - zes - sin!

mf
Orch. *cresc.*
Fk. Hrn.

(Max will auf sie zu.) (Biberach hebt schützend den Arm.) Sie.
Kei - ne Angst, Herr

mf

(Auf einen Wink der Prinzessin ziehen sich Biberach und Wirsing in den Korridor zurück, bleiben aber sichtbar.)
Hof - mar - schall!

p
2. Vl. Br.
Bkl.

(Das Schneetreiben hat aufgehört. Das Zimmer ist vom Reflex des auf den weißen Schnee fallenden Mond-
zu Max, ganz schlicht und einfach, jedoch mit innigstem Gefühl)
Vor - bei! Leb' wohl! Das Mär - chen ist aus,

mf
Fl. Kl.
Vl.

159 lichts magisch hell erleuchtet.)

Sopran

man holt die Prin - zes - sin wie - der nach Haus!

Hr. Vle.

(lächelnd)

Marsch in den Kä - fig. die Tü - re zu!

Max. *mf*

Du

Vle. Hr. Vl. Hlz. Hr. Kb.

Sopran

Hast's bes - ser als ich, bist

Max. Lie - be, du Gu - te, du Himm - lische du!

Vle. Pk. Hr.

160 Schnell, bewegt.

Sie. frei, al-lein, mich sperren sie in den Kä-fig ein...

Mx.

160 Schnell, bewegt. Wann seh' ich dich wie-der?

Str. 3 3 3 Ob. 3

Kl. ff 3 3 3

Fag. 3 3 3

Tamb.

(Sie wehrt die Frage mit der Hand ab.)

ffz

Trp. Hz. Vl.

Btrp. Pos.

Bt. Kfag. Pk.

Hr.

Pk. 3

ff

Str. Pos. Bt. Fag. Kfag.

1. Vl. Vlc.

Zurückhalten. Wirsing.

Biberach (an der Tür zieht mahnend seine Taschenuhr.) Prin-zes-sin, es war-tet der Wa-gen...

Zurückhalten. Prin-zes-sin... mit Anmut, Vlc. p

161 Langsam schreitend. Sie (Max die Hand reichend.) (Sie geht, ohne sich umzusehen, hoheitsvoll ab.)

Leb' wohl!

Max. p

161 Langsam schreitend. warm im Vortrag

Leb' wohl! Ge-den-ke mein!

Kl. pp

Str. pizz.

Fag.

Kb. pizz.

(Biberach und die Wirsing ihr nach.)

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The notation includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The woodwind section includes Horns (Hr.), Flutes (Fl.), Clarinets (Kl.), Bassoons (Fag.), and Basses (Bkl.). The string section (Str.) is also present. The music consists of eighth and sixteenth notes with some rests.

(Max will ihr nach, aber Biberach und die Wirsing drehen sich energisch um und strecken schützend je eine Hand aus.)

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The notation includes a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff. The woodwind section includes Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Kfag.). The string section (Str.) is also present. The music features a crescendo (cresc.) and includes various rhythmic patterns.

(Max bleibt stehen und starrt der abgehenden Prinzessin nach; sobald sie mit ihrer Begleitung verschwunden ist, (Biberach und die Wirsing folgen der Prinzessin.) Von hier drängend und sich steigend.

Musical score for the third system, featuring woodwinds and strings. The notation includes a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff. The woodwind section includes Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Kfag.). The string section (Str.) is also present. The music is marked with a box containing the number 162 and includes various rhythmic patterns.

eilt er ans Fenster und reißt es auf.)

Musical score for the fourth system, featuring woodwinds and strings. The notation includes a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff. The woodwind section includes Trumpet (Trp.), Trombone (Btrp.), Horns (Hr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Kfag.). The string section (Str.) is also present. The music is marked **Allegro** and includes various rhythmic patterns.

Musical score for the fifth system, featuring woodwinds and strings. The notation includes a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff. The woodwind section includes Horns (Hr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Kfag.). The string section (Str.) is also present. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

163

fff V. Orch.

Wie früher.

(Man hört das Rollen des davonfahrenden Wagens.)

164

Max.

(Die Turmuhr auf der Bühne schlägt zweimal.)

Leb' wohl!

(Der Vorhang fällt langsam.)

ppp

pppp

Ob. Hfe.

ppp Br. *cresc.* una corda

Mx.

ppp

Leb' wohl!

ppp

Rl.

ppp

Br. pizz.

Hfe.

3 Vlc. Sch.

(Max starrt zum Fenster hinaus schlägt die Hände vor's Gesicht und beginnt zu weinen.)

Der Vorhang fällt rasch.

Mx.

ff

VORSPIEL ZUM DRITTEN AKT.

Leicht, bewegt.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Leicht, bewegt." (Allegretto).

System 1: Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Kl.), and strings (Str. mit Dämpfern). Dynamics include *p* and *mf*.

System 2: Flute (Fl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), Violin I (1.Vl.), Violin II (2.Vl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (Fag.). Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. A first ending bracket is marked with "1".

System 3: Flute (Fl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), Violin I (1.Vl.), Violin II (2.Vl.), Oboe (Ob.), Horn (Hr. gest.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trgl.), and Clarinet (Kl.). Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. A first ending bracket is marked with "1".

System 4: Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), Violin I (1.Vl. E. Hr.), and Bassoon (Fag.). Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*.

2

Hz. Vl.
f
Hr.
Vlc.
Hfe. arpegg.
Kb. pizz.
f

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano part with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds, including the first violin (Hz. Vl.), horn (Hr.), and cello/contrabasso (Kb. pizz.), have melodic lines. The dynamic marking is forte (f).

p dim.
pp
Ob.
Hr.
1. Vl.
Fl.

Detailed description: This system covers measures 5 through 8. The piano part continues with its rhythmic texture, marked with a piano (p) and decrescendo (dim.) dynamic. The woodwinds, including oboe (Ob.), horn (Hr.), first violin (1. Vl.), and flute (Fl.), have melodic lines. The dynamic marking is pianissimo (pp).

simile
Hz. Hr.
Br.

Detailed description: This system covers measures 9 through 12. The piano part continues with its rhythmic texture. The woodwinds, including first violin (Hz.), horn (Hr.), and bassoon (Br.), have melodic lines. The dynamic marking is simile.

3

Detailed description: This system covers measures 13 through 16. The piano part continues with its rhythmic texture. The woodwinds have melodic lines. The dynamic marking is simile.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth notes and quarter notes. The label "Str." is positioned between the middle and bottom staves.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and quarter notes. The label "Hfe." is positioned below the bottom staff. A box containing the number "4" is located above the top staff. The label "Picc." is positioned above the top staff. The dynamic marking "mp" is positioned between the two staves.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and quarter notes. The label "Ob. simile" is positioned above the top staff. The label "Fl." is positioned above the bottom staff. The dynamic marking "mp" is positioned between the two staves.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and quarter notes. The label "Fag." is positioned above the bottom staff. The dynamic marking "pp" is positioned between the two staves.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature, containing a bass line with eighth notes and quarter notes.

5

1. VI. Fl. 2. VI.
Ob. 2. VI. Hfe. Ob. Kl. Br. Trp.
Vlc. Bkl. Hr.
pp poco a poco cresc.

1. VI. Ob. Hfe. Kl. Hr.
Vlc. Bkl. Fag.
mf cresc.

Hlz. 1. VI. Hr. Fag. Bkl.
Kb. pizz. Pk.
f dim.

6

Br. 1. VI. Br. Vla.
p

1. VI. 2. VI. *simile*
p

VI.
Glsp.
pp

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Violin I (VI.) and the bottom staff is for Glissando (Glsp.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *pp*.

7
Ob. I
Kl.

This system contains the second and third staves. The top staff is for Oboe I (Ob. I) and the bottom staff is for Clarinet (Kl.). A measure number '7' is enclosed in a box above the first measure. The dynamics are *pp*.

Picc.
Celesta.
Vlc. Br.
pp

This system contains the fourth and fifth staves. The top staff is for Piccolo (Picc.) and the bottom staff is for Violin II and Viola (Vlc. Br.). A measure number '8' is enclosed in a box above the first measure. The dynamics are *pp*.

8

This system contains the sixth and seventh staves. The top staff is for Piccolo (Picc.) and the bottom staff is for Violin II and Viola (Vlc. Br.). A measure number '8' is enclosed in a box above the first measure. The dynamics are *pp*.

Kl.
VI.
Bkl.

This system contains the eighth and ninth staves. The top staff is for Clarinet (Kl.) and the bottom staff is for Violin I (VI.) and Bassoon (Bkl.). The dynamics are *pp*.

Fl. *p*

VI.

Hr.

Ob. *3*

Br. *3*

Vlc. *3*

Br. *3*

2.VI.

p Hfe.

9

Ob.

E.Hr. in *3^{ma}*

Hr.

Br. Kl.

Str. *mf*

Hlz.

p

f Hr.

Trgl.

10

Str. *fp*
Hr.

Hfe. Fag.

Holz. *p*

V. Orch. *mf cresc.*

Pos. Pk. *p*

11

E. Hr. Kl.
Bkl. Fag.

Hr. *ff*
Btrp. Pos.

Str. Pk.

Ob.

Hr. 4

Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

12

Picc. in *g²*
Ob.

Kl. *mf*

Trp. *p*

Hr. *mf*

Fag. *p*

Kb. *p*

Br. *mf*

Vlc. *mf*

13

E.Hr. *pp*

2.Vl. *pppp*

pppp

una corda

pppp

1.Vl.

Vlc. *mit Ausdruck*

Kl. Bkl. *p*

2.Vl.

1.Vl.

14

2.VI.

I.VI.

2.VI.

15

Br.

Hfe.

2.VI. *pp*

tre corde

16

I.VI.

Br.

Vlo.

pp

pppp

Fl.

E.Hr.

Br.

Erstes Zeitmaß, beschleunigt.

17 Hfe. Fl. 1.Vl. 2.Vl. Br. ppp

18 E.Hr. Bkl. Ob. pp

Br. E.Hr. Kl. 1.Vl. Vl. Fag. Hfe. Vic.Hr. Kb. pizz.

Kl. Bkl. Str. Fag.

19 Die Viertel wie früher die Halben.

Fl.Ob. Kl. Xyl. 2.Vl. in 2da Bkl. Hfe. Hr. Kb. Str. Vl. ppp

2.VI.
I.VI.
Br.
Kl., Bkl.
Hfe.
pp
pppp
ppp

Br.
Trgl.
Fag.
(2. VI. simile)

VI.
Fl.
E.Hr.
Ob.
Hfe.
pp

VI.
Hc
Fag.
Kfag.
Hfe, giiss.
Br.
Vic.
pp
f

(Vl. simile.)

First system of musical notation. The top staff is for Violin (Vl. simile.), the middle for Bassoon (Fag.), and the bottom for Piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

1. Vl.

Second system of musical notation. The top staff is for Violin I (1. Vl.), the middle for Bassoon (Fag.), Clarinet (Kl.), Horn (Hrn.), and Trumpet (Tpt.), and the bottom for Piano accompaniment. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The top staff is for Violin I (Vl.), the middle for Bassoon (Fag.), Clarinet (Kl.), Horn (Hrn.), and Trumpet (Tpt.), and the bottom for Piano accompaniment. The dynamic marking *sempre pp* is present.

Fourth system of musical notation. The top staff is for Clarinet (Kl.), the middle for Bassoon (Fag.), Horn (Hrn.), and Trumpet (Tpt.), and the bottom for Piano accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Fl.
Picc.
Hfe.

Musical score for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), and Harp (Hfe.). The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Piccolo part plays a rhythmic accompaniment. The Harp part provides a harmonic foundation with chords and arpeggios.

22 Dieselben Achtel. (♩-♩)

r. H.
Ob. E. Hr.
Vlc. (leicht, voll Grazie)
2. Vl.
Br.

Musical score for Violin (Vlc.), Viola (2. Vl.), and other instruments. The section is titled "22 Dieselben Achtel. (♩-♩)". It features a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The Violin part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Viola part has a similar melodic line. The other instruments (r. H., Ob. E. Hr., Br.) provide accompaniment.

(leicht, voll Grazie)

1. Vl.
Hr.
Ob. E. Hr.
Vlc. (ausdrucksvoller)
Kl.

Musical score for Violin (1. Vl.) and other instruments. The section is titled "(leicht, voll Grazie)". It features a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The Violin part has a melodic line. The other instruments (Hr., Ob. E. Hr., Vlc. (ausdrucksvoller), Kl.) provide accompaniment.

(ausdrucksvoller)

23

Ob.
E. Hr.
Kl. Str.
Vlc. Fag.
Fag. Hr.

Musical score for Violin (1. Vl.), Viola (2. Vl.), and other instruments. The section is titled "(ausdrucksvoller)". It features a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The Violin part has a melodic line. The other instruments (Ob., E. Hr., Kl. Str., Vlc. Fag., Fag. Hr.) provide accompaniment. A "cresc." marking is present.

Fl. Ob.

mf cresc.

Picc.

1. Vl. Trp.

24 Dieselben Achtel.

Trp. Vl. Picc. in 8va Hlz.

BTrp. Hr. Hfe.

f Str. Hr. E.Hr.

Hr.

8vi Kb. Bkl.

Fag. Pos. Pk.

Hfe.

Btrp.

Trp.

marcato

(c. 8va bassa)

1. Vl.

p Br.

Fag. Vlc.

pp

25

Str.

Hlz. Hr.

f

mf Hr.

mf Str.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for strings (Str.) and the bottom staff is for strings (Str.). The key signature has three flats. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Dynamics include *f* and *mf*. There are various articulation marks and slurs throughout the system.

Fl. Ob.

f

f Fag. Bkl.

f Kl. Hr.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for Flute and Oboe (Fl. Ob.) and the bottom staff is for Bassoon and Clarinet in B-flat (Fag. Bkl.). The music continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *f*. There are various articulation marks and slurs throughout the system.

f

f Vi.

Hr.

cresc.

Vic. Fag. Hr.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is for Violin (Vi.) and the bottom staff is for Viola (Vic.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The music continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *cresc.*. There are various articulation marks and slurs throughout the system.

Hlz. Trp.

Hr.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is for Horn and Trumpet (Hlz. Trp.) and the bottom staff is for Horn (Hr.). The music continues with melodic and harmonic development. There are various articulation marks and slurs throughout the system.

Str.

Hlz. Hr. Trp.

Kb. I Pos.

Pk. fr

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is for strings (Str.) and the bottom staff is for strings (Str.). The music continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *f*. There are various articulation marks and slurs throughout the system.

Musical score for measures 25-26. The score is written for piano and includes parts for Fag. Btrp. (Bassoon) and Str. Pos. Kfag. (String Position Clarinet). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The woodwind parts have fewer notes, often playing sustained chords or simple rhythmic figures. A box with the number 26 is located in the upper right corner. The dynamic marking *ff* V. Orch. is present.

Musical score for measures 27-30. The piano part continues with its complex rhythmic texture. The woodwind parts are more active, with the Bassoon (Fag.) playing a melodic line. The dynamic marking *p* Str. allein is present.

Musical score for measures 31-34. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *fz* is present. The instruction "Immer mehr und mehr zurückhalten." is written above the staff. The number 27 is in a box at the beginning of the system.

Musical score for measures 35-38. The piano part continues with its complex rhythmic texture. The dynamic marking *f* is present.

Musical score for measures 39-42. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *pp* is present. The instruction "r. H." is written above the staff. The number 27 is in a box at the beginning of the system.

нар

KL.
ppp
r. H.
pppp
ffz.
r. H.
pppp
una corda

This system shows the beginning of a musical piece. The piano part is in the bass clef, and the clarinet part is in the treble clef. The piano part features a melodic line with a 'r. H.' (ritardando) marking. The clarinet part has a 'ppp' dynamic marking. The system concludes with a 'pppp' dynamic marking and the instruction 'una corda'.

28

VI.
ppp
Ob. Kl.
Vlc. tre corde
Br.
ppp

This system continues the piano part from the previous system. It includes staves for violin (VI.), oboe and clarinet (Ob. Kl.), violin (Vlc. tre corde), and trumpet (Br.). The piano part continues with a melodic line. The system is marked with a box containing the number '28'. Dynamics include 'ppp' for the violin and 'ppp' for the trumpet.

KL.
pizz.
Fag.
Fag.
sempre simile

This system features the piano part and woodwind instruments: clarinet (KL.), bassoon (Fag.), and another bassoon (Fag.). The piano part has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The woodwinds have rhythmic patterns. The instruction 'sempre simile' is present.

Trp.
pp
ppp
Tr.

This system features the piano part and trumpet (Trp.). The piano part has a 'pp' dynamic marking. The trumpet part has a 'ppp' dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a circled '8'.

Die Sechzehntel wie früher die halben Takte.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano part with a treble clef, containing a complex sixteenth-note melody with a *cresc.* marking. The middle staff is a piano part with a bass clef, also featuring a sixteenth-note melody with a *cresc.* marking. The bottom staff is a horn part with a bass clef, containing a simpler melody with a *Hr.* marking. A vertical dotted line separates the first and second measures of the system.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a piano part with a treble clef, containing a sixteenth-note melody with a *r. H.* marking. The middle staff is a piano part with a bass clef, containing a sixteenth-note melody with a *Btrp.* marking. The third staff is a flute part with a treble clef, containing a sustained chord with a *Fl.* marking. The bottom staff is a horn part with a bass clef, containing a melody with a *Hr.* marking. A vertical dotted line separates the first and second measures of the system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a piano part with a treble clef, containing a sixteenth-note melody with a *fff* marking. The middle staff is a violin/orchestra part with a treble clef, containing a sustained chord with a *V. Orch.* marking. The bottom staff is a horn part with a bass clef, containing a melody with a *fff* marking and a *Hr.* marking. A vertical dotted line separates the first and second measures of the system.

Ben marcato.

8

Hfe.

Btrp.

29

Hr.

Hlz.

Str.

Kfag.

Str. Hr.

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.
(Mit vielem Schwung)

Hlz.

Str.

Str. Hr.

Hlz.

ff

Picc. Fl.

Vl. Trp.

r. H.

l. H.

Pos.

Pk. br.

30

r. H.

l. H.

r. H.

l. H.

r. H.

l. H.

r. H.

l. H. marcato

Vl.

Hr.

Fag. Bkl.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include "r. H.", "l. H.", and "marc. Vlc. Kb. Fag.".

Second system of musical notation, starting with a measure number "31" in a box. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include "Bkl.", "Vlc. Kb.", "r. H.", "l. H.", and "r. H. l. H.".

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include "Hr.", "p", "Pos. Bb.", "Vlc. Kb.", and "Pos. Bb.".

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include "pp", "VI", "Kl. Bkl.", "Br.", "Vlc. Kb.", "Pl.", "Kb. pizz.", and "Vlc. Kb.".

Sehr schnell.

32

VI. *pppp*
Bkl.
Hfe.
Fl.
Fig. tr
Br.
Bass. Trommel (Wachtelschlag)

Vic.

Fig. tr
Kl. tr

33

Hfe.
Br. *pp*

Ob. *f*

Die Achtel wie früher die ganzen Takte.

34

1.Vl.
2.Vl.
Hr. Btrp.
Br.
Hfo.
Vlc.
Vlc.
Kb.

35

Noch langsamer.

KL.
pp Str.
Pk.
Pos.
Bkl.

Trp.
E. Trp.
Pos.
Str.
Kb.
Bkl.
Kl.
Pk.
Pos.
Trp.
E. H. Pos.
Fag.
Str.

36

Breit.

Str.
E. Hr.
Kl.
Pk.
Bkl.
Pos.
Vle. Kb.

Sehr langsam.

Ob.
Hfe.
Vl.
Cello.
Str.
ppp

una corda

pppp Str.

DRITTER AKT.

(Spielt um zehn Jahre später.)

Leicht bewegt.

Hfe.
 p².VI.
 tre corde
 Vlc. pizz.
 Kl. tr
 Bkl. tr
 Bc.
 37
 D. 6111.

1. Szene.

(Vorhang.) Freie Gegend. Links, bis zur Mitte ungefähr, eine sanft abfallende Wiese, die sich einen Hügel hinaufzieht; rechts ebenfalls Wiese. Dazwischen der Weg, der oben links über den Hügelrücken weiterführt. Zum Abschluß dient Buschwerk. Ab und zu ein dünnes Bäumchen. Im Hintergrund Panorama und Wald. Hochsommerstimmung. Auf der Wiese Blumen aller Art. — Auf der Wiese links sitzen oder liegen, zu einem Picknick vereinigt: Der alte Moosbacher, der mittlerweile eisgrau und wirklich alt geworden ist, Lene, seine inzwischen mit dem Maler Max verheiratete Tochter, die eine Ehefrau mit vielversprechenden Anlagen zur bürgerlichen Behäbigkeit geworden ist, Frau Moosbacher, ebenfalls entsprechend verändert und gealtert, und Postrat Schwartze in Feiertagskleidung und mit allen sichtbaren Zeichen des Bewußtseins erworbener Würde und schrullenhafter Pedanterie. Der kleine Max sucht im Vordergrund rechts die Wiese nach Blumen ab. Er ist ein etwa neunjähriger, hübscher, blonder Bube. Er hat eine Botanikertrommel ungehängt, in der Hand ein grünes Schmetterlingsnetz.

Fl. Fl. Trp. m. Dämpf. I. VI.

f

Ob. Hr. gest. I. VI.

38

I. VI. Br.

pp

I. VI. Br.

pp

39

Lene (entnimmt einem Korbe verschiedene gute Dinge.)

Da für'n Va - ter Ra-di und Würst...
Moosbacher.

39

A Hitz' hat's,

M.b.

a da - mi - sche,... ich schwitz' ich ver - durst'!

40

Lene.

(Alle essen schweigend.)

Da ein Ha-xerl für'n Ma-xerl, da But - ter und Käse...

Ob.
Kl.
Trgl.
Hfe. gliss.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff contains woodwind parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Kl.), with a Trill (Trgl.) marking. The lower staff contains the piano accompaniment, featuring a glissando (gliss.) for the horn (Hfe.).

3 Fl.
Trp.
Str.
Kb. pizz.

This system continues the score with three Flutes (3 Fl.), Trumpet (Trp.), and String (Str.) parts. The piano part includes a pizzicato (pizz.) instruction for the keyboard.

41
Kl.
Trp.
Str.
Kb. pizz.

This system begins with a measure number of 41. It features Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp.), and String (Str.) parts, along with the piano accompaniment.

Kl.
Trp.
Bkl. in 8va
2. Vl.
Hr.
Pos.
Hfe.
Br.

This system introduces the Bassoon (Bkl. in 8va), Second Violin (2. Vl.), Horn (Hr.), Trombone (Br.), and Horn (Hfe.) parts, alongside the Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp.), and piano accompaniment.

Ob. Kl.
Bkl. Fag. in 8va
Pos.
f

This system features Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl. Fag. in 8va), and Trombone (Pos.) parts. The piano part starts with a forte (f) dynamic.

Lene.

Moosbacher. Wart!

Der sa-kri-sche Durscht — macht mich völ- lig ner-vös,

42

ff *pleicht*

p

1. Vl. *Ob.*

2. Vl. *Br.*

Bkl.

Lene. (Schwarze entnimmt behutsam einem Futteraleine Ziehharmonika.) Zurückhalten.

Va - ter, da drin in der Ta-schen ist Bockbier in Fla-schen... (entrüestet)

Msb. Fla - schen-bier? Zurückhalten.

Fl. *Kl.* *Fag.* *p Str.* *mf*

Msb. **43** Im Zeitmaß.

f *ff* *mf*

Fla - schen-bier? Mir das? Mir? Herr Post - rat, was

f *ff Hr.* *p*

1. Vl. *Br.* *Vcl.*

Kb.

Lene.

A - ber Va-ter; so laß den Herrn Post-rat in Ruh! Du siehst ja: er

Msb. sa - gen Sie — di - zu?

Kl. *Fag.* *Str. pizz.*

44

Len. *stimm' grad sei' Lei - er!* **Moosbacher.**

Gib den Ra - di her und ein paar Ei - er.

(Schwartz probeirt sein Instrument.)

Ziehharmonika
(auf der Bühne)

44

Langsam. (Wie ein langsamer Ländler)
(macht einen herzhaften Schluck aus der Bierflasche)

Msb. *Mei-net - we - gen auch so ein Fla - scherl Bier.*

Langsam. (Wie ein langsamer Ländler)

pp Str.
Bkl.

45 **Im Volkston.**
(nimmt einen Radi, - schält ihn)

Msb. *Lebt der Mensch recht lan - ge*

45 **Im Volkston.**

p Kl.
pp Hr.

Msb.

Zeit, _____ wird er alt und furcht-bar g'scheit, _____ blickt mit Weh - mut und Ver-

Msb.

stand _____ auf der Schöp - fung Al - ler - hand.

Kb.pizz.

Msb.

Seht, der Ra-di bei-spielswei-se, hoch-ge-schätzt als Frucht und Spei - se, gleicht dem Le - ben

1.VI.

Bkl. Fag. Ob. Kl.

Hr. Kl.

Str. Str. pizz.

Msb. — auf ein Haar, — wie es ist und wie es war, — wie es

Msb. war. — Ihr Freun - de, hört: Der - einst im Pa - ra - die - se der Ap - fel,

Msb. der, in den der A - dam biß, — der war kein Ap - fel, nein, der war ein Ra - di, —

Msb. War nicht da - bei und doch weiß ich's ge - wiß. — Ja, ja, — ja, ja!

Msb. *3*
 Ja, ja, ja, ja, ja, ja, das war kein

Msb.
 Ap - fel, juch - he, das war ein Ra - di, juch - hu, war nicht da-

mf p
 Hr. Trp. Vlc. E.Hr.
 Fag. Hfe. *mf p*
 Bkl.

48 *Bewegt. Lene.*
 (wehrt ein herumfliegendes Insekt ab) Was hast denn, Va - ter?
 Msb. bei, war nicht da-bei, war nicht da-bei und doch weiß ichs... Ver-dammtes Tier!

48 *Bewegt.*
 I.VI. Fag. Hfe. gliss. *p fp*

Moosbacher.

(zieht sein Taschentuch-

Ei - ne Bie - ne! Grad auf mei' Na - sen hat sie's ab - ge - sehn!

Fl. Kl.

Ob.

Kl. in 8va

fp Hr. gest.

fp

fp

fp

fp

vertreibt das Tier)

Gehst denn nicht?

Fl.

cresc.

Br. *f*

fp

fp

fp

f

Hlz.

49

Frau Moosbacher.

Ein Bie - - - - - nen -

non legato

Vlc.

Ob.

E. Hr.

Br.

2.Vl.

Fr. Msb.

stich kann sehr ge - fähr - lich wer - den. Ich hab ei - ne Frau kennt,-

dim.

dim.

fp

Fr.
Msb.

weiß, uns - re Nach - ba - rin, die Frau Lei - bl, die ist bald

pp

Zurückhalten.

Lene.

Was d'net sagst?

Fr.
Msb.

g'stor - bn we - gen so ei - nem Vieh...

Zurückhalten.

pp

50

Langsamer als früher.

Schwartze (bemüht sich, den Schluß des Liedes nachzusingen.)

War nicht da - bei, war nicht da - bei, war nicht...

Moosbacher (Schwartze ärgerlich korrigierend)

Ziehharmonika (auf der Bühne)

War nicht da - bei, war nicht da - bei! Hör's auf, Sie, Sie, Sie

50

Langsamer als früher.

Msb. *Fatzer!* Sind die Ta - geschonge - zählt, — wie der Ra - di ab - ge -

Str. *pp*

51 Msb. schält, — wird der Mensch als bald zum Greis, — was einst schwarz war, ist nun weiß.

Hr. Fag.

Msb. Und das Le - ben, das so schwer ist, gleich dem Maßkrug, wenn er leer ist, ... lang - sam klappt (pizz.)

Str. Hr. Vic. pizz. Kb. Fag. (pizz.)

52 Msb. der Dek - kel zu, — aus ist aus, — man geht zur

Trp. Btrp. Hr. Vic. p gr. Trp. Pos. Hfe.

M.s.b. Ruh! Ihr Freunde, hört, wenn ich einst wandern werde in jenes

Fl. Kl. Bkl.

1. Vl.

pp

Pos.

Kl. Pk.

M.s.b. Land, das keinen wie der gab, senkt einen Maßkrug mit mir in die Erde,

Hr. in 8/8

f

Lene. pp 53 hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Fr. Moosbacher. pp hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Schwartz. pp hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

M.s.b. pflanzt einen schwarzen Rad auf mein Grabl Ja, ja, ja, ja!

Ziehharmonika (auf der Bühne).

pp

53

f

Str.

Kl.

Hfe.

Hr.

Vic.

Vl.

Kb. Kl. Tr.

Bewegter.

Lcu. hm, hm, hm, hm, hm hm, hm, hm!
 Fr. M-sb. hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!
 Schw. hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!
 Msb. Ja, ja, ja, ja! ja, ja, senkt ei-nen Maßkrug juch-he, mir in die

Bewegter.

Ob.
 Kl.
 Fag. 1. Vl. Br. Pos.
 Hr.
 Pk.

Zurückhalten.

Langsam.

Msb. Er-den, juch-hu, pflanzt ei-nen schwar-zen Ra-di auf mein Grab!

Zurückhalten.

Langsam.

Kl. Br. Vl. Str. allein
 Pos. p ppp

Schwartze. *p* **54** Bewegter.

Schw. *p* Ein stimmvol-les Bild, wie wir da.

Msb.

54 Bewegter.

(pizz.) (arco)

Ins nächste Zeitmaß drängen.

Lebhafter.

Schw. sit-zen... zum Ma - len... Hätt' ich nur Pinsel und

Msb.

Und schwitzen...

Ins nächste Zeitmaß drängen.

Lebhafter.

VI. Ob. Kl. *f* *mp* *f* *p* Str. *p* Fl. *f* Vl. Hr. *p*

Lei - ne - wand hier...

Schw.

Msb.

A - ber i bitt' Ih-nen gar schön, Herr Ka - va - lier, geßn'S das Ma - len auf, ver - gebn'S das Ob. Kl.

tr *mf* *legato* *p*

Langsamer als früher.

Lene.

Wo nur mein

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Lene with the lyrics "Wo nur mein". The piano accompaniment features parts for Kl. E.-Hr., Vl., Hr., Br., and Pk. The tempo is marked "Langsamer als früher." and the dynamic is "pp".

Lene.

Mann bleibt?

Frau Moosbacher.

Der Max ver-schwindt immer wie der Blitz...

Schwartze.

Moosbacher.

Als

Ver - teu - fel - te Hitz!

E.-Hr.

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Lene, Frau Moosbacher, and Schwartz. The piano accompaniment features parts for Ob. and E.-Hr. The lyrics include "Mann bleibt?", "Der Max ver-schwindt immer wie der Blitz...", "Schwartze.", "Moosbacher.", "Als", and "Ver - teu - fel - te Hitz!".

Schw.

ob wir für ihn nicht gut ge-nug wä - ren.

Moosbacher (zu Schwartze).

Bit - te sich nicht um mein Schwieger-sohn schee - ren.

Musical score for the third system. It includes vocal lines for Schw. and Moosbacher (zu Schwartze). The piano accompaniment features parts for Vl., Fag., Br. Vlc., Hr., Btrp., Hz., and Pk. The lyrics include "ob wir für ihn nicht gut ge-nug wä - ren." and "Bit - te sich nicht um mein Schwieger-sohn schee - ren.". Dynamics include "p" and "mf".

57 **Schwartze.**
 Un-ser Schatten ist ihm nicht genug fein.
 Er wird halt in Schat-ten ge-gan-gen sein!...

Msb.

This musical score is for the song 'Schwartz'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 9/8 time signature and has a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 9/8 time signature and has a key signature of one flat. The score includes a box with the number '57' and the name 'Schwartz' above the vocal line. The lyrics are 'Un-ser Schatten ist ihm nicht genug fein.' and 'Er wird halt in Schat-ten ge-gan-gen sein!...'. The piano part includes a horn (Hr.) and a keyboard (Kb.) part.

Etwas bewegter. **Lené.**
 Wo ist denn der Bub?

2.Vl.
 Hfe. 1.Vl.
 Kl.
 Vl. Br.
 Pk. tr

This musical score is for the song 'Lené'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature and has a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and has a key signature of one flat. The score includes a box with the name 'Lené' above the vocal line. The lyrics are 'Wo ist denn der Bub?'. The piano part includes a second violin (2.Vl.), first violin (1.Vl.), clarinet (Kl.), violin and viola (Vl. Br.), piano and triangle (Pk. tr), flute (Fl.), and keyboard (Kb.).

Frau Moosbacher.
 Schon wieder nicht da,... im-mer wo an-ders,- der gan-ze Pa-pa.

This musical score is for the song 'Frau Moosbacher'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 9/8 time signature and has a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 9/8 time signature and has a key signature of one flat. The score includes a box with the name 'Frau Moosbacher' above the vocal line. The lyrics are 'Schon wieder nicht da,... im-mer wo an-ders,- der gan-ze Pa-pa.'. The piano part includes a keyboard (Kb.) part.

58

Moosbacher.

Dort spielt er ja vor eu-ren Na - sen, sucht sich Blumen und Kä-fer im Ra - sen.

Hfe.
Ob.
Engl. Hr.
Hr.

f *p* *f*

Msb.

Laßt's ihm gehn und gebt's ein Ruh,- mir fall'n vor Hitz' die

Hfe.
Ob.
Engl. Hr.
Hr.

p *f* *p* *f*

59

(Er legt sich die Hände unter den Kopf, starrt zum Himmel,

(Frau Moosba-

Msb.

Au - gen zu.

VI.
Kl.
Fag.
Hr.
Hfe.

pp

cher setzt ihren Kneifer auf und liest Zeitung.)

Musical score for the first system. The piano part is written in treble and bass clefs. The woodwind parts include:

- Vcl. in 8^{te} basso
- Fl. in 8^{va}
- Cel.
- Hr.
- Pos. Kb.
- Tk. tr.

 The dynamic marking *ff* is present. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

wehrt mit einer Kopfbewegung eine lästige Fliege ab.)

Musical score for the second system. The piano part continues. The woodwind parts include:

- Picc.
- Fl.

 The dynamic marking *p* is present. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

(Lene verjagt mit einem Taschentuch den Ruhestörer.)

Musical score for the third system. The piano part continues. The string parts include:

- 1. VI.
- Br.

 The dynamic marking *pp* is present. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

60 Wie früher.
Moosbacher (brummt im Halbschlaf).

M
Str. pizz.
Br.
Pos.
pp
Pk.

Schwartzte (Lene den Hof machend, küßt ihr die Hand).

Frau Kunst - ma - ler,
Bkl.

Schz.

Sie seh'n heu-te aus... Moosbacher (brummend).
p
Sein S' stad.
Fag.

Moosbacher (schnarcht).

Vle.
Kl.
pp
Pk.
una corda
D. 6111.

61 2. Szene.
Langsam schreitend.

Msb.

Hr.

Br.

1.Vl. *p*

tre corde

(Plötzlich kommen von rechts über den Weg Leute

2.Vl.

Br.

Brp.

Vlc.

Kb.

Pos.

Fag.

Ob.

Kl.

geschritten. Die Prinzessin, unverändert wie früher, zart und schlank ist sie geblieben. Sie trägt ein duftiges Sommerkleid, Schirm, den Florentinerhut mit langem Band über den Arm gehängt. Sie schreitet langsam vorüber, vor sich hinblickend, ohne die Gruppe

Engl. Hr.

Hr.

Pk.

Fl.

Pos.

mf

der Familie Moosbacher eines Blickes zu würdigen. In einem Abstand hinter ihr geht der fürstliche Gemahl, der spärliches und schlohweißes Haar besitzt und dem die Wanderung augenscheinlich ein wenig beschwerlich fällt. Neben oder hinter ihm

62

Fl.

Kl.

Engl. Hr.

Bkl.

Vlc.

Pk.

p

64 Leicht bewegt.

Frau Moosbacher (ist, als die Gruppe verschwunden, aufgestanden; mit einem Blick auf Moosbacher).

Na-tür-lich weiß ich, wer das ist! Schwarze (neugierig). Nicht so laut... kom-menS

Leicht bewegt.

Wer denn,wer?

Fl. Flatterzunge.
Br. pizz.
Kb. pizz.

(Alle drei stecken die Köpfe zusammen.)

65

Fr.
M.s.b.
nä - herher!

Fl. *pp*
Vlc. *pp*
Br. *pp*
Kb. *pp*
ff

(fast gehaucht)

Fr.
M.s.b.
Das ist die Prinz-es-sin, die vor zehn Jahr'n sich so auf-ge-führt hat im Kar-ne-val! Ja, ja! Schwarze. Was

Vlc. pizz.

68

Lene. *pp*

Frau Moosbacher.

Mit wem denn?

(Die drei erschrecken.)

ppp

Ein' net - ten Skan - dal!

Mit ein'

Schw. hat's denn da geb'n?

Mit wem?

Moosbacher (brummt stark; es ist, als ob er erwachte).

VI. *f* hfe. Str. pizz. *p* Fl. *p* Kl. *p* Hr. 2.VI. *pp* Kl. Hfe. gliss. Vlc. pizz.

66

Lene

Er - zäh - len S'!

Kommt's, geh'n wir ihr

Fr. Msb.

Ma - ler aus Schwa - - bing.

Er - zäh - len S'!

Schw.

1.VI. Br. 2.VI. Br. in 8va *p* Hlz. Vlc. Kb. *p*

67

Lene

nach... schön lang - sam im Schritt.

Frau Moosbacher.

Neh - men wir'n

Va - ter sein

Maß - krug mit.

67

Hr.

Frau Moosbacher.

Schwartze (nimmt dienstbeflissen den Krug).

Al - so, was hat die Prin - zes - sin da - mals g'macht?

Al - so

Fl. in 8^{va}
Ob. Kl.
Ob.
Hfe.
Hr.
Vcl.
Str. pizz.
Btrp.

68

den - ken S' nur, ... den - ken S' nur, in der Kar - no - vals - nacht...

Fr. Msb.

Trp.
Hr.
Btrp.
Pos.
Kb.
Hfe.
Fag.
Fl. Kl.
Blech.
Hfe.
Kb.

(Alle drei tuscheln heimlich weiter, in der Richtung der Prinzessin langsam abgehend.)

Fr. Msb.

Ob. E. Hr.
Trp. Hr.
Vcl. Pk.
Hr.
Hfe.

Kl.
Pk.

Langsamer werden..

pp Vlc. Kb. pizz.

(Die kleine Prinzessin springt, da sie genug Blumen gepflückt hat, auf; ihre Augen irren suchend umher. Ihr Blick fällt auf den kleinen Max.)

Mäßig bewegt.

69

f Hr. Vlc. Fag. Bkl. Hr. marc. Hfe.

p f

p f

Zurückhalten. Vi. Solo.

p f

70 In gemäßigtem Walzerzeitmaß.

Der kleine Max (hat sie schon einige Zeit betrachtet).

Du pflückst auch Blu - men?

f Hr. Vlc. Hr. Str. pizz. Hfe.

Die kleine Prinzessin.

Ja, wie du siehst. **Der kleine Max.**
 Dei - ne Blu - men sind schön...

kl. Pr. A - ber du hast mehr... Die gan-zen Blu-men?
 kl. Mx. Nimm! So viel ich

71 (legt die beiden Sträuße zusammen.)

kl. Pr. Die schenkst du mir? Das ist lieb von dir.
 kl. Mx. hab... 71 Kl. f. Vle. Solo

Der kleine Max.

Hab' sie ei-gent-lich für mei-ne Mut - ter ge - pflicht,- für die

Die kleine Prinzessin.

Und gibst sie

Kl. Mx. Frau, die dort steht (immer Solo-VI.) und her - ii - ber-nickt...

Kl. E. Hr. Fl. Ob. Kl. VI. Hr. Hfe. Pos. Pk. Fag. Pk.

72 mir? Und war - um?

Kl. Pr. Viel lie - ber als ihr...

Kl. Mx.

72

Kl. Hr. Kl. VI.

Kl. Pr. Wie nett und lieb von dir!

Kl. Mx. Weil du so schön bist...

Solo-VI.

mf

E. Hr. Kl. Fag. p

(sie gibt ihm die Hand)

Kl. Pr. Bist ein net-ter Jun-ge, mein Ka-va -

2. Vl.

f.

(pizz.)

73

kl. Pr. hier!

Der kleine Max.

Hast du auch ei - ne Mut - ter?

73 (Solo Vl.)

Bkl. pp p. Pk. Str. Vl. Kb.

Die kleine Prinzessin. (zeigt mit der Hand den Hügel hinauf)

Nein, - ei - ne Ma - ma! Dort o - ben geht sie mit dem Pa - pa.

74

kl. Pr. Wer bist denn du? Wie nett! Ei - ne klei - ne Prin - zes - sin!

Der kleine Max. Ein kleiner Ma - ler! Und wer bist du? Ach,

74 Fl.

Kl. p. Str.

kl. Mx. geh nur zu! Das sagst du mir nur so zum Spaß! Prin - zes - sin?

Ob. Fag. Hr.

75

Die kleine Prinzessin.

Ge-wiß doch! Wasmachst du denn für ein Ge-sicht?

kl.Mx. Hör' mal! Gibt's denn das?

75

Der kleine Max.

Was du da sagst, ich glaub es nicht, Prin-zes-si-nen gibt's nur in

kl.Mx.

Die kleine Prinzessin (spitz, schnippisch).

O - ho, du klu-ges, un-gläu-bi-ges Herr-chen! Willst du mich noch

kl.Mx. Kin - der-mär - chen.

wci - ter was fra - gen, dann bit - te mir „Eu-re Ho-heit“ zu sa - gen!

kl.Mx.

Al - so

76

kl.Pr. Pa - role d'hon - neur! Wir stam - men von Gott - fried von Schwa - ben her...

kl.Mx. wirk - lich wahr?

78

mf

Der kleine Max. Wie früher.

Den kenn' ich nicht! A - ber dich kenn' ich! Und du ge -

1VI.

ppp

f Ob. Kl. Hr. *pp* Vic. Vcl. Br. Hfe.

77

kl.Mx. fällt mir. Und dar - um möcht' ich von dir et - was

Br. Fag.

78

kl.Mx. ha - ben! Doch ich

Die kleine Prinzessin.

kl.Mx. Du Ha - sen - fuß!

trau' mich nicht... Ich möch - te...

VI.

Kl. E. Hr.

Vic. Solo.

Br.

Hr. Vic. Kb.

kl.Pr. Was?

kl.Mx. ei - nen Kuß!

VI.

Kl. E. Hr.

Vic. Fag. Hr. marcato

Fl. Ob.

l.H.

Kl. E. Hr. mf

Pos. Btrp. Kb.

79 (Sie sieht ihn einen Augenblick lang an.)

Solo-Vl.

Trp.

Pk. trm

Die kleine Prinzessin.

Du hast mir die schö - nen

Ob.
Vlc.

80

(sie stellt sich ganz kleinmädlerhaft und unkokett an ihn heran -

kl. Pr.
Blu - men ver - ehrt...

Solo-Vl.
2. Vl.
Hr.
Str.
Fag. E. Hr.
Br.

(Hofmarschall von Biberach erscheint

Zurückhalten. Wie früher.

Sie küssen sich.)

kl. Pr.
Ein Ge - schenk ist das and' - re wert.

Kl.
2. Vl. Fl.
Solo-Vl.
Vlc.

oben auf dem Hügelrücken, -
Zurückhalten.

- hebt, als er der Szene ansichtig wird, in komischem Entsetzen
die Arme hoch und winkt mit Lorgnon und Spazierstock.)
(Die kleine Prinzessin reißt sich los und eilt mit raschen Schritt -

81

Sehr schnell.

Br. Hr.
robust
Hlz.

ten, ohne den kleinen Max eines weiteren Blickes zu würdigen, die Wiese hinauf.)

Vlc. Fag.
Kfag.
Trp.
Str.
Pos. Btrp.
Fag. Hr.
Pk. Hfe. gliss.

con s^{va}
Hlz.

82

Trp.

Kb. Kflag.

Pos. Btrp. Pk. Hfe. gliss.

Fag. Hr. Vle.

Kb. Kflag.

Str. Btrp. Pos. Pk.

(Biberach nimmt sie bei der Hand,-

Hlz.

83

Hlz.

ff

3

Str.

Pos. Btrp. Kb. Kflag. Pk.

Hr. Trp.

Str.

Pos. Btrp. Kb. Pk.

Hr. Trp.

Str.

Hr. Trp.

beide verschwinden.)

84

(Der kleine Max starrt ihnen mit verlorenen
Ob. E. Hr.
Kl. Bkl. Fag.

Hr. Str.

Hfe.

Blicken nach.)

Hr. Str.

Hfe.

3. Szene. (Max, der Vater, kommt langsam von rechts. Er setzt sich vor seine Staffelei -

85 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

- und beginnt zu malen.- Er ist schon ein wenig älter

geworden, vor allem milder. Leicht ergraut. Die Fröhlichkeit ist verschwunden.)

Moosbacher (im Halbschlaf).

Der kleine Max (traumverloren).

Sollt's wirk-lich ei - ne Prinzes - sin sein?

Msb. a Peinf...

Fl. *pp*

2. Vl. Bkl.

1. Vl.

Hr.

86

Str. Blz. Hr. *f* Trp. Btrp. *f*

Pos. Pk.

Hr.

Max (malt emsig weiter. Sein Blick fällt auf den Jungen; er fragt, ohne die Arbeit zu unterbrechen)

(Der kleine Max stürzt auf ihn zu, sieht ihm ins Gesicht.)

Was hast denn, Bub?.. Dei-ne Au-gen

Br. Ob.

E. Hr. *fp*

Hr.

Vl. *p*

Fag.

Vlc. *p*

Der kleine Max. *p*

(Er faßt den Jungen bei den Händen.) Et - was

glän - zen, dei - ne Wan - gen sind rot, was ist denn pas - siert?

Kl. *p*

Ob.

Fag.

kl.Mx. Wun - der - ba - res ist mir pas-siert! (hat die Arbeit wieder aufgenommen.)

Mx. Et - was Wun - der - ba - res?

Br. Hr. 1.Vl. Vlc. 3

Nach und nach zurückhalten.

Mx. Er - zäh - le doch, - da bin ich ge-spannt!

Fag.

87

4. Szene.

Der kleine Max.

(Die Prinzessin ist langsam aufgetreten, - Gemäßigt.)

Sag, lie - ber Va - ter, ist es

Fl. Kl. Str. p

kl.Mx. mög-lich, daß ei - ne wirk - li - che, ech - te Prin - zes - sin mit ei - nem Ma - ler - jun - gen spricht?

Fl. p

- sie steht allmählich hinter dem Maler und guckt ihm, wie einst, bei der Arbeit zu.)

Der kleine Max.

Und daß die Prinzessin sich ver-gißt

Max (sieht dem Buben erstaunt in die Augen).

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Max and piano accompaniment. The piano part features parts for Klavier (Kl.), Horn (Hr.), Bassoon (Pos.), and Fagott (Fag.). Dynamics include *pp*, *pp dolciss.*, and *pp*. The tempo is marked with a 7/8 time signature.

(Schmiegt sich an seinen Vater. Dieser macht hiebei eine kleine Wendung. Sein Blick fällt auf die Prinzessin,

und den klei-nen Ma-ler-jun-gen küßt?..

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Max and piano accompaniment. The piano part features parts for Klavier (Kl.), Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Horn (Hr.), Bassoon (Pos.), and Violoncello (Vcl.). Dynamics include *p Kl.* and *pp*. The tempo is marked with a 7/8 time signature.

die unbeweglich verharret.)
Zurückhalten.

(Max erhebt sich, langsam, wie im Traum, keineswegs stürmisch,
Breit.

Musical score for the third system. It features piano accompaniment. The piano part includes parts for Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Bassoon (Btt. Pk.), and Bassoon (Pos. Btrp.). Dynamics include *ff* and *ff lfe.*. A rehearsal mark '88' is present. The tempo is marked with a 7/8 time signature.

stellt den Buben neben sich und nimmt, ebenfalls
mit langsamer Bewegung, den Hut ab.)

Prinzessin (weist lächelnd auf die Staffelei).

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line for the Princess and piano accompaniment. The piano part features parts for Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), and Bassoon (Pos.). Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked with a 7/8 time signature.

Pr. *Drängend.*

zieht ihn neben sich) Ich hab' ein Töch - ter - chen ...

Ma. mein Jun - ge ...

Fl. *pp* *Drängend.*

Ob. *Kl.* *p l. H.*

Vic. Kb.

Pr. *(ihr Blick ruht auf dem kleinen Max)*

fp Und die - - ses ist dein Jun - ge? ... Wie er dir äh - nelt ...

Str.

90

Pr. Die - sel - ben dunk - len Au - gen, ... der ver - träum - te Blick, ... die

Ma. Fin - dest du? ...

90

pp Hfe.

Vic. Kb.

Zurückhalten.

Pr. blas - sen Wan - gen, ... der glei - che Zug auch um den

91

Langsam.

(Sie streckt die Hände aus und nimmt den Kopf des Knaben zwischen beide Hände; sie neigt sich langsam nieder und küßt den kleinen Max auf die Stirn. Wie sie den Kopf hebt, fällt ihr Blick auf Max. Die beiden sehen sich lange an.)

Pr.

Mund...

Kl. *p dolce espress.*

(Der kleine Max schmiegt sich an den Vater.)

Von hier drängend.

Str. Hlz.

pp

Str. Pos. Fag. Kfag.

Trp.

Hr.

Btb. Pk. Hfe. *gliss.*

Vlc. Kb.

(Die Prinzessin reißt sich los; sie lächelt Schnell, energisch.

92 Mit aller Kraft. Hlz. Str.

V. Orch.

ff

G. = P.

ff Hfe.

fff Hr. Trp.

wieder, nickt leicht mit dem Kopf und wendet sich zum Gehen, blickt, nach links vorne über den Wiesenhang schreitend, noch lange zurück.)

Trp.

Vlc. Fag. Btrp.

Hfe.

Pk.

V. Orch.

93 Wie früher.
Prinzessin.

Ahl Ahl

8

Fl.

p

Ob.

Hfe.

Pr.

8

pp

Langsam, schreitend.

Pr.

Hfe.

Vlc. *p leicht*

3.VI. Br.

poco a poco morendo

Hfe. Kl.

Bkl. *leicht*

Kb. pizz.

(Ihre Stimme tönt aus der Ferne, wenn sie längst unsichtbar geworden ist, herüber.)

Pr.

Ahl

p leicht
VI.

Hr.

Pr. Ah! Ah!

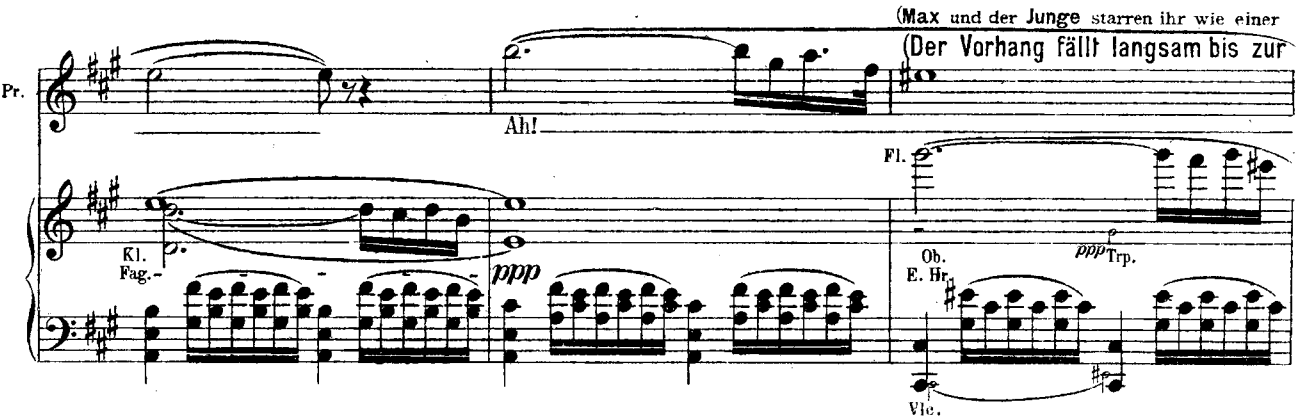


Pr. Ah!

(Max und der Junge starren ihr wie einer
(Der Vorhang fällt langsam bis zur

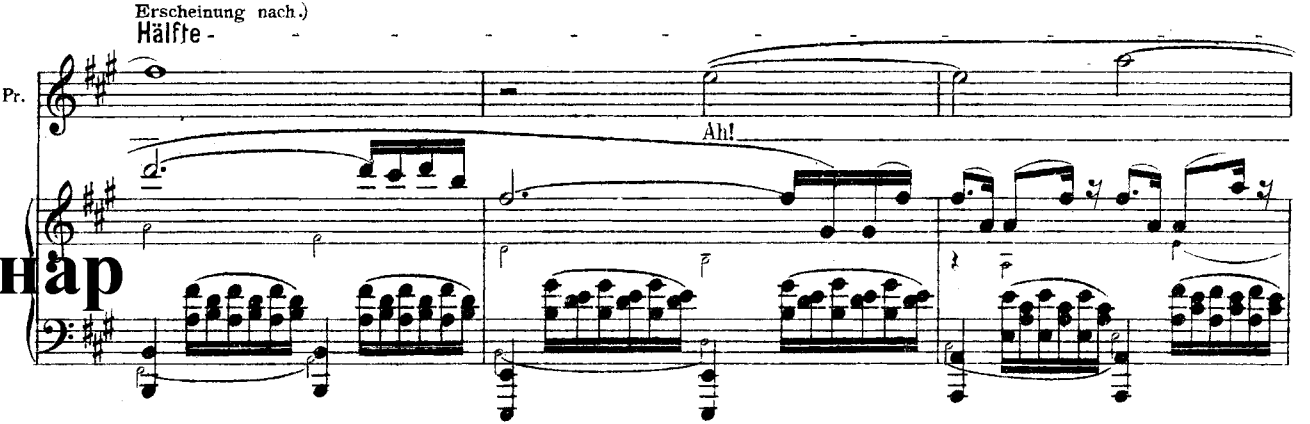
Kl. Pag. Fl. Ob. E. Hr. Trp. Vcl.

ppp



Pr. Erscheinung nach.)
Hälfte - Ah!

Har



Pr. dann rasch.)
Sehr langsam und ganz verklingend.

Hfe. *pppp*

D. 6111. Ende der Oper.

