

МЫ ТОЛЬКО ЗНАКОМЫ

Слова Л. Пеньковского

Б. Фомин

Moderato *mf* 1

Сопрано

Спо-кой-но и про-сто мы встре-ти-лись сва - ми. В ду-ше за-жи-

Moderato *mf* 1

Балалайка
прима

Домра
альтовая

Балалайка
бас

Баян

mf М 7 М 7 М М

- ла у- же ста-ра - я ра-на. Но про-пасть раз - ры - ва лег-ла меж-ду на-ми: мы толь-ко зна-

trem.

vibr. М 7 Б 7 Б М

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line (Soprano) features three triplet markings. The instrumental parts include Balalaika (Prima, Alto, Bass), Domra (Alto), and Bayan. The Bayan part includes chord markings 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The score includes performance instructions such as 'mf' (mezzo-forte), 'trem.' (tremolo), and 'vibr.' (vibrato). A first ending bracket is present in the vocal line and the Balalaika/Prima part.

2 *взволнованно*

— ко — мы. Как стран — но... Как стран — но всё э — то: сов — сем ведь не — дав — но бы — ла на — ша

2 *взволнованно*

mf 7 7 M M

бли — зость без — мер — на, без — гран — на. А ны — не, ах, ны — не бы — ло — му не рав — но: мы толь — ко зна —

f *sol* *f* *sol* *f*

M 7 Б 7 Б M

- ко - мы. Как стран - но... За - вяз - ка ведь

solo vibr.
mf *pp*
mp
mp

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- ко - мы. Как стран - но...' and ending with 'За - вяз - ка ведь'. The second staff is the first piano part, featuring a melodic line with triplets and dynamic markings *mf* and *pp*. The third staff is the second piano part, with dynamic marking *mp*. The fourth staff is the piano accompaniment, showing chords and fingerings (7, M) in both hands.

3 сказ - ка, раз - вяз - ка - стра - дань - е, но ду - мать всё вре - мя о нём не - ус - тан - но... Не сто - ит, быть

vibr.
mf
mp
mp

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'сказ - ка, раз - вяз - ка - стра - дань - е, но ду - мать всё вре - мя о нём не - ус - тан - но... Не сто - ит, быть'. The second staff is the first piano part, featuring a melodic line with triplets and dynamic markings *mf* and *pp*. The third staff is the second piano part, with dynamic marking *mp*. The fourth staff is the piano accompaniment, showing chords and fingerings (7, M, Б, 7) in both hands.

мо - жет. За - чем? До сви - дань - я. Мы толь - ко зна - ко - мы. Как стран - но...

Спокойно и просто мы встретились с вами,
 В душе зажила уже старая рана.
 Но пропасть разрыва легла между нами:
 Мы только знакомы. Как странно...

Как странно всё это: совсем ведь недавно
 Была наша близость безмерна, безгранна.
 А ныне, ах, ныне быломu не равно:
 Мы только знакомы. Как странно...

Завязка ведь сказка, развязка – страданье,
 Но думать всё время о нём неустанно...
 Не стоит, быть может. Зачем? До свиданья.
 Мы только знакомы. Как странно...