

## ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫЙ АККОРДЕОН

## Фокстрот

П. ФРОСИНИ

♩ Allegro moderato

Музыкальный фрагмент для ансамбля, включающий следующие инструменты:

- Домра малая
- Домра альт
- Балалайка прима
- Балалайка альт
- Контрабас
- Ударные (Коробочка)
- Аккордеон (Баян)

Музыка написана в 2/4 такте, тональность — минорная. Динамика варьируется от *ff* до *sf*. В начале фрагмента (первые две такта) все инструменты играют *ff*. В последующих тактах динамика снижается до *sf*. В такте 4-м в ударных инструментах (Коробочка) используются специальные ритмические рисунки, обозначенные штрихами.

1

Музыкальный фрагмент с номером 1. Страница 30. Музыкальные инструменты: Д. м., Д. а., Б. пр., Б. а., К-б., Уд., Ак.

Динамики: *mf*

Стиль: Классический, симфонический.

2

Музыкальный фрагмент с номером 2. Страница 30. Музыкальные инструменты: Д. м., Д. а., Б. пр., Б. а., К-б., Уд., Ак.

Динамики: *cresc.*, *f*, *mf*

Стиль: Классический, симфонический.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор аранжировки)
- Б. пр. (Бас-продюсер)
- Б. а. (Бас-аранжировщик)
- К-б. (Контрабас)
- Уд. (Уд)
- Ак. (Акустическая гитара)

Написано для ансамбля. Включает партии для гитары (Уд., Ак.), контрабаса (К-б.), бас-продюсера (Б. пр.), бас-аранжировщика (Б. а.), директора музыки (Д. м.) и директора аранжировки (Д. а.).

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор аранжировки)
- Б. пр. (Бас-продюсер)
- Б. а. (Бас-аранжировщик)
- К-б. (Контрабас)
- Уд. (Уд)
- Ак. (Акустическая гитара)

Написано для ансамбля. Включает партии для гитары (Уд., Ак.), контрабаса (К-б.), бас-продюсера (Б. пр.), бас-аранжировщика (Б. а.), директора музыки (Д. м.) и директора аранжировки (Д. а.).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор аранжировки)
- Б. пр. (Бас-приморский)
- Б. а. (Бас-аккордовый)
- К-б. (Контрабас)
- Уд. (Удаль)
- Ак. (Акорды)

Надписи над нотными записями: Кор., Бубен, Коробочка.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Д. м.
- Д. а.
- Б. пр.
- Б. а.
- К-б.
- Уд.
- Ак.

Надписи над нотными записями: Кор., Бубен, М, УМ.

Число 4 в квадратике в начале четвертого такта.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор аранжировки)
- Б. пр. (Бас-прим)
- Б. а. (Бас-аккорд)
- К-б. (Контрабас)
- Уд. (Удаль)
- Ак. (Академия)

Надписи: Бубен, Коробочка, УМ, 7

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Д. м.
- Д. а.
- Б. пр.
- Б. а.
- К-б.
- Уд.
- Ак.

Надписи: Кор., Б.

5 Trio

Д. м.

Д. а.

Б. пр.

Б. а.

К-б.

Уд

Ак.

Бубен

Колокольчик - алыт

Д. м.

Д. а.

Б. пр.

Б. а.

К-б.

Уд

Ак.

Кол. - алыт

Маракасы

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д. м., Д. а., Б. пр., Б. а., К-б., Уд., Ак.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д. м., Д. а., Б. пр., Б. а., К-б., Уд., Ак.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д. м., Д. а., Б. пр., Б. а., К-б., Уд., Ак.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д. м., Д. а., Б. пр., Б. а., К-б., Уд., Ак.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д. м., Д. а., Б. пр., Б. а., К-б., Уд., Ак.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д. м., Д. а., Б. пр., Б. а., К-б., Уд., Ак.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Д. м. (Действующий мандолин)
- Д. а. (Действующая акустическая гитара)
- Б. пр. (Басовый перкуссия)
- Б. а. (Басовая акустическая гитара)
- К-б. (Контрабас)
- Уд (Уд) с пометками "Кор." и "Бубен"
- Ак. (Акустическая гитара)

Ноты содержат динамические изменения и различные ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Д. м. (Действующий мандолин)
- Д. а. (Действующая акустическая гитара)
- Б. пр. (Басовый перкуссия)
- Б. а. (Басовая акустическая гитара)
- К-б. (Контрабас)
- Уд (Уд) с пометками "Кор." и "Коробочка"
- Ак. (Акустическая гитара)

Ноты содержат динамические изменения (sf, ff, mf) и различные ритмические рисунки.