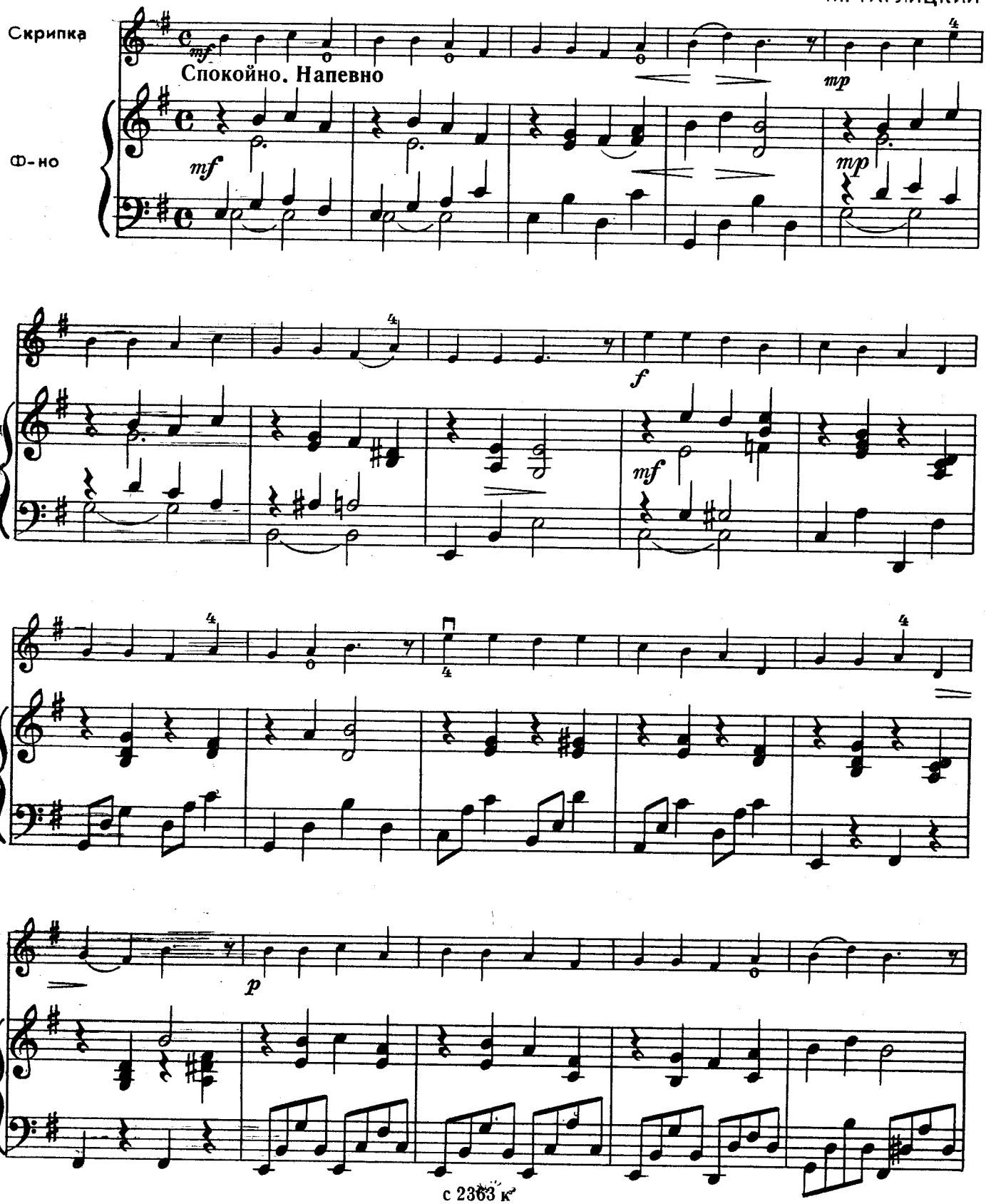
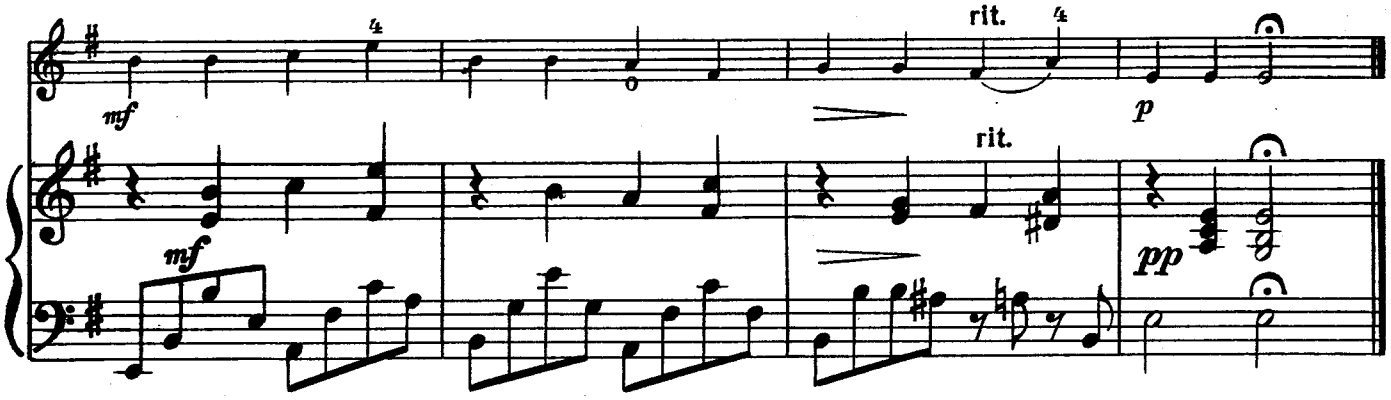
IV. ПЬЕСЫ

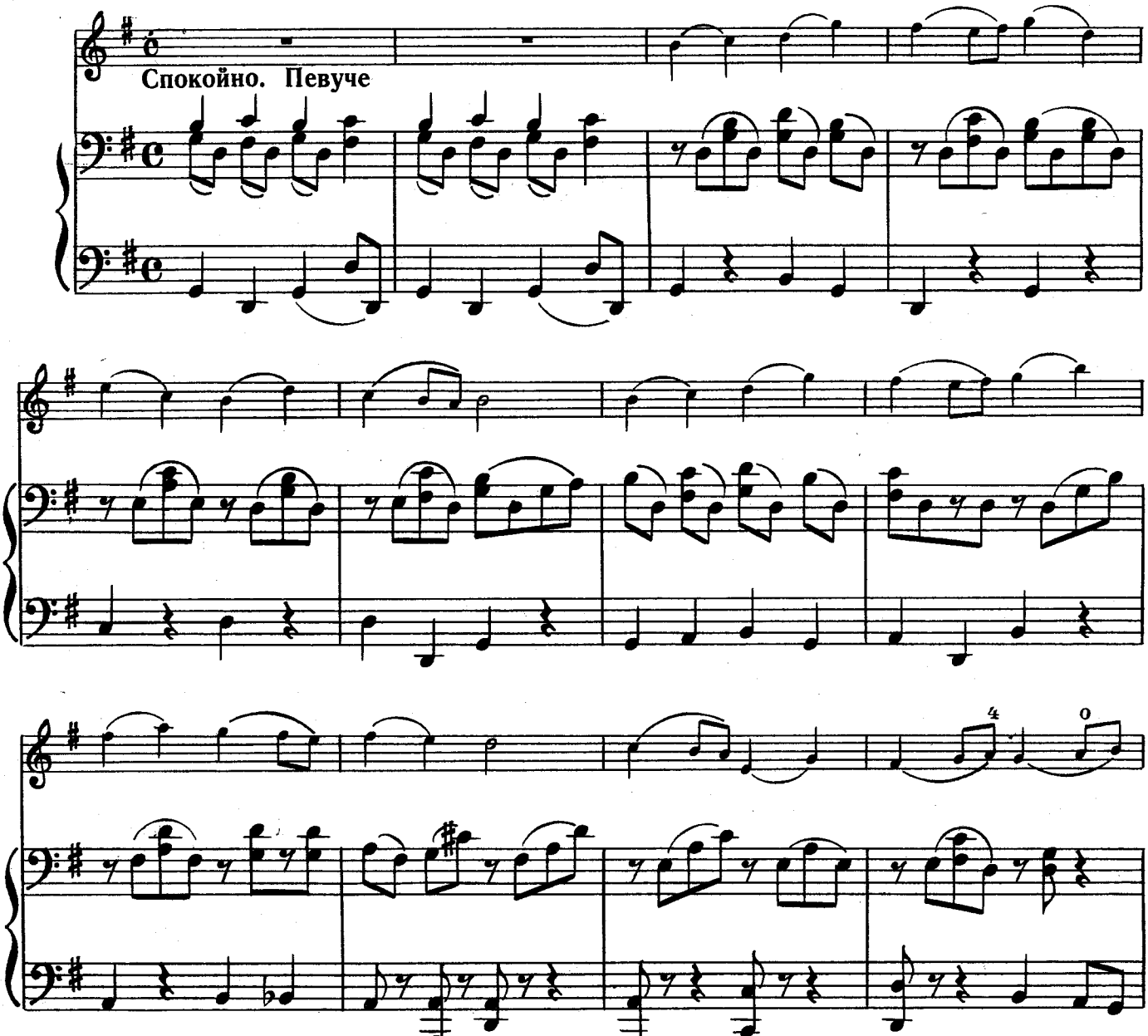
1. ПЕСЕНКА

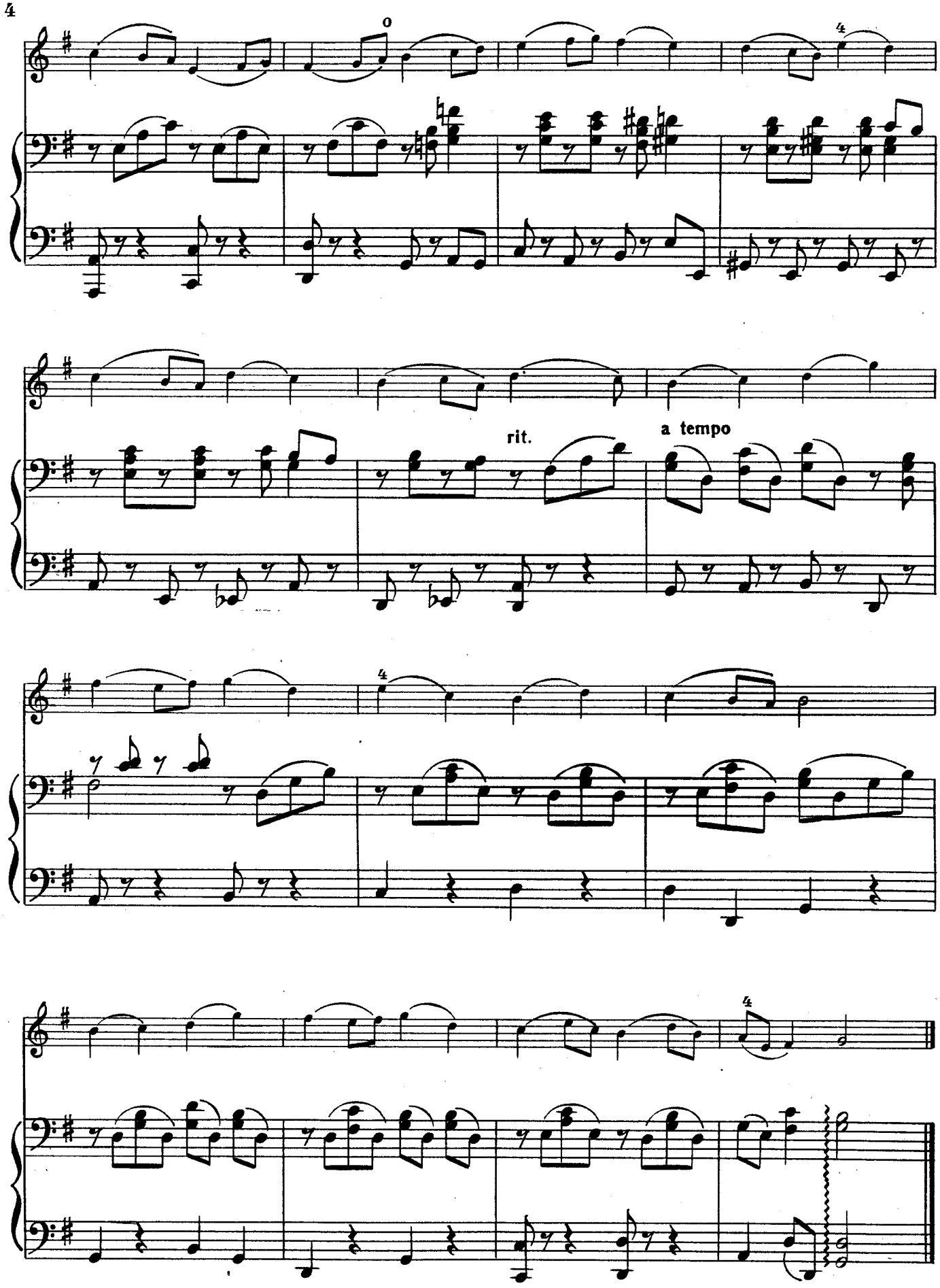
М. ГАРЛИЦКИЙ



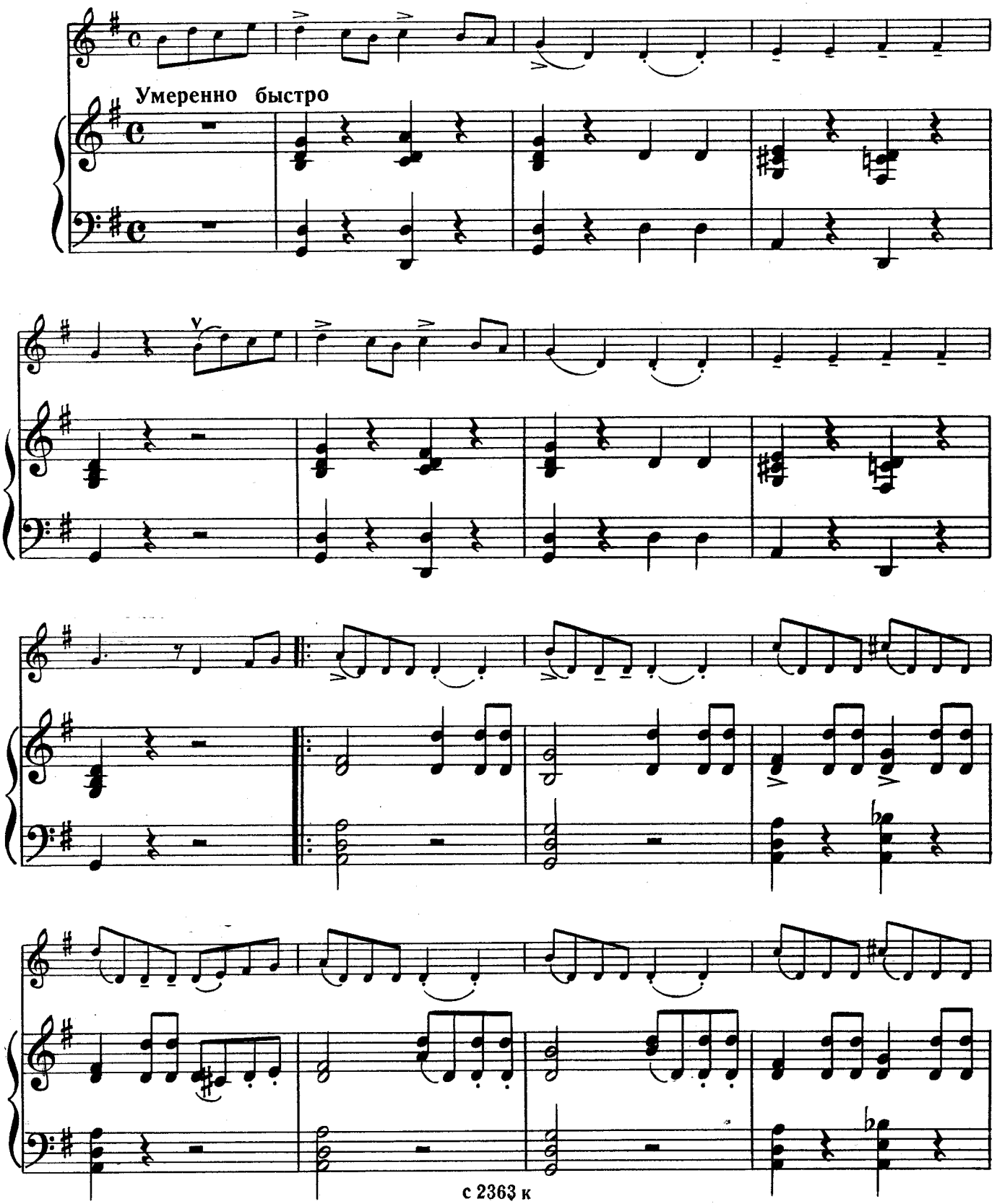


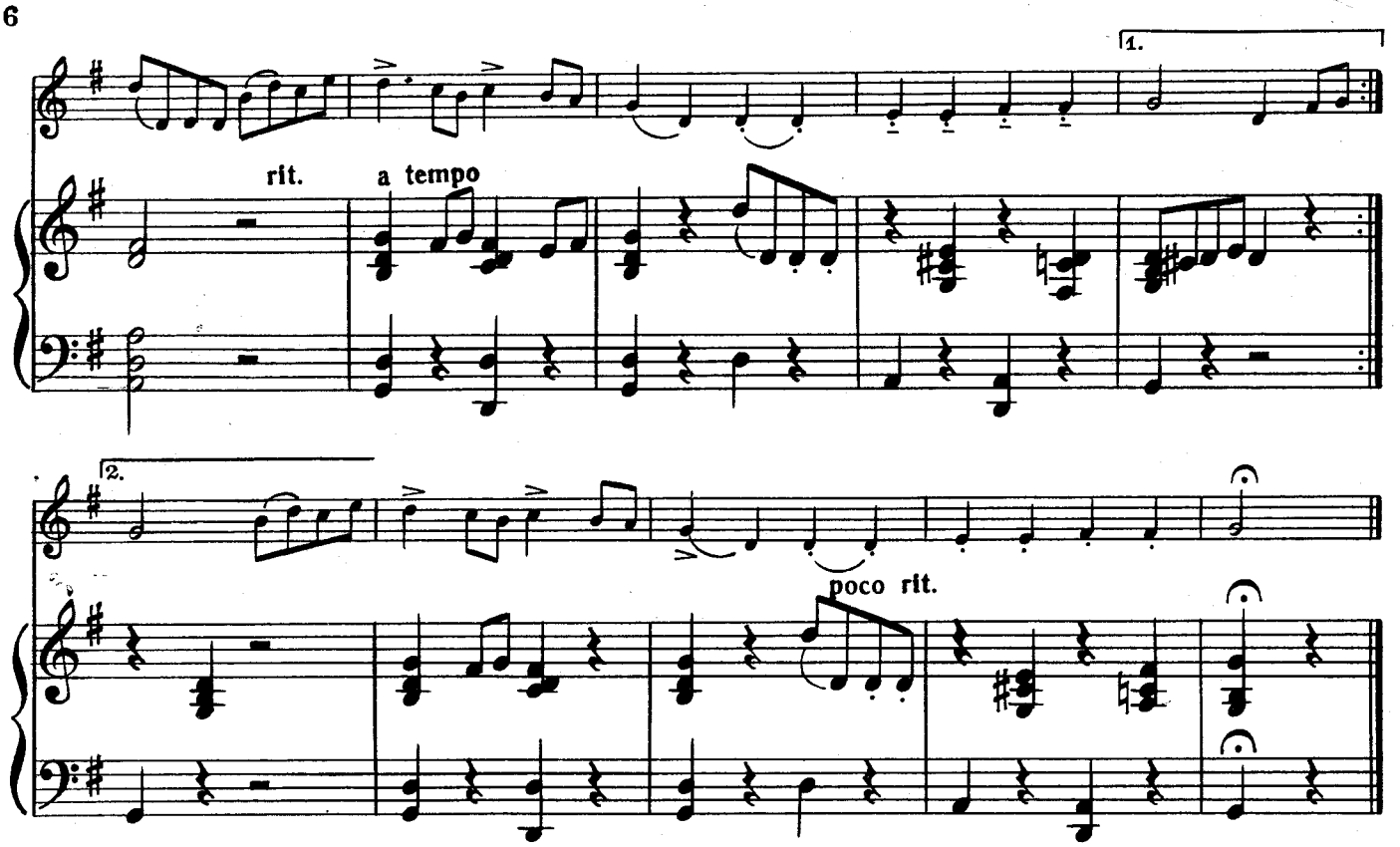
2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



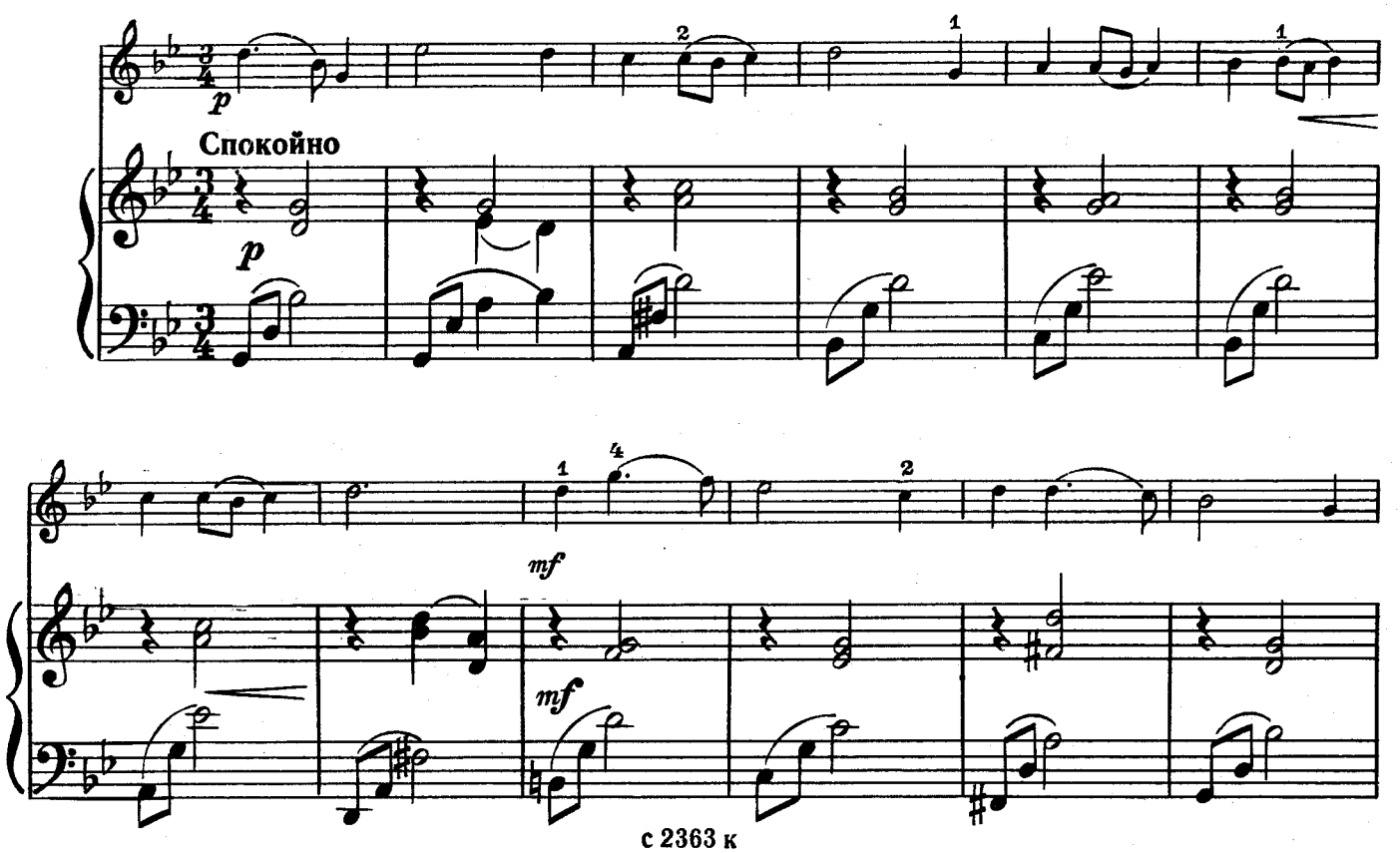

rit.
a tempo

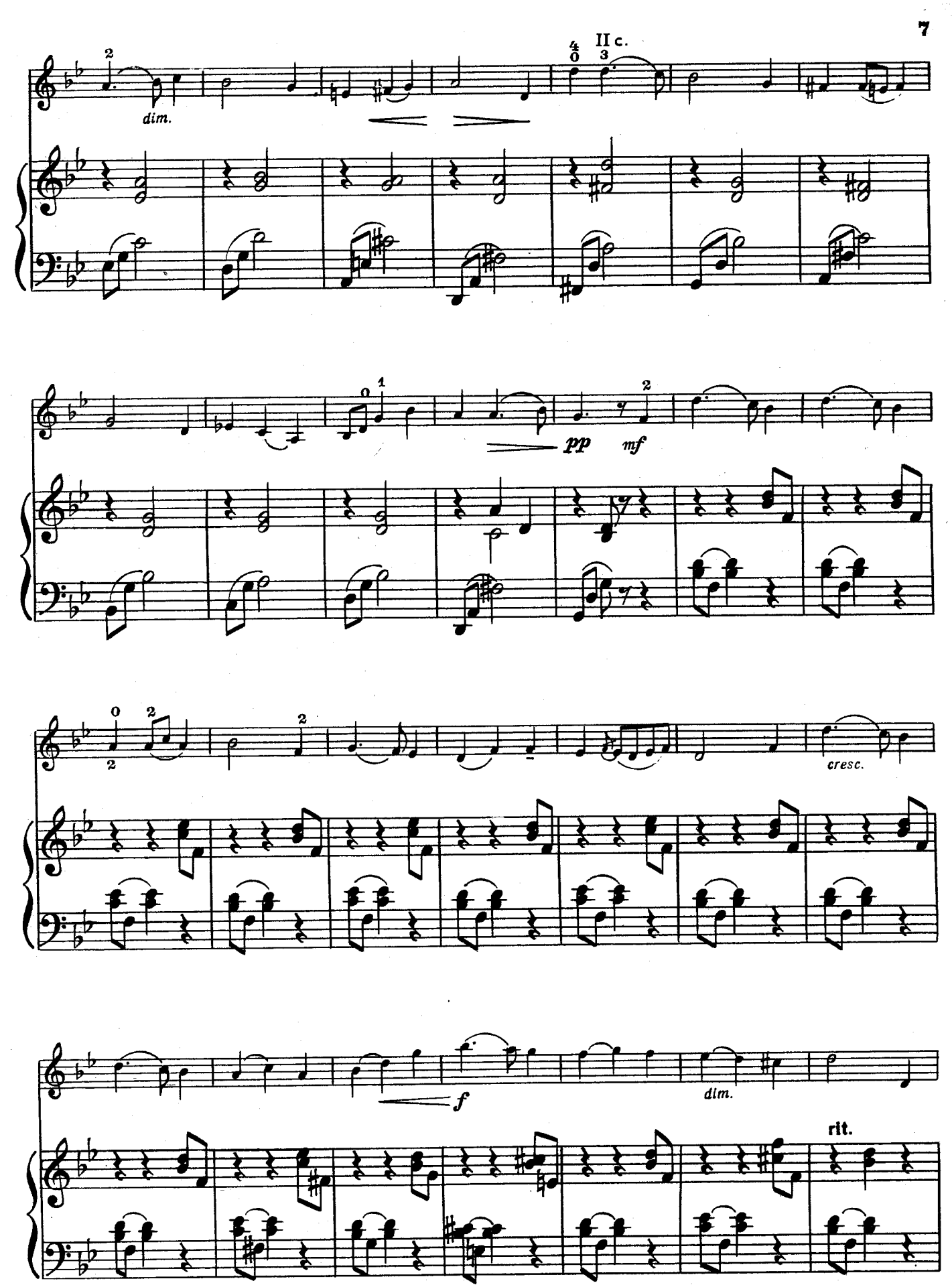
3. ГАВОТ

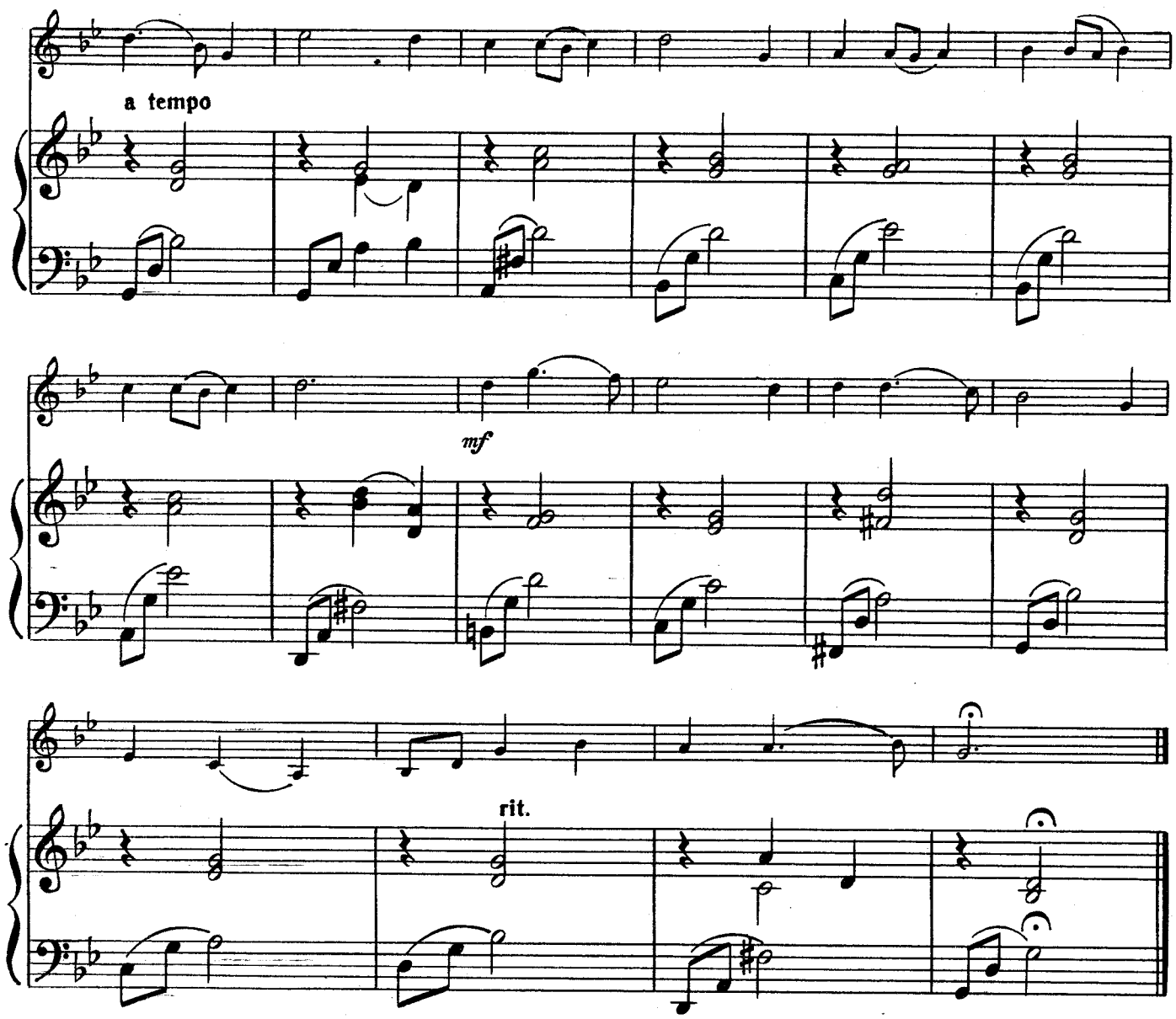




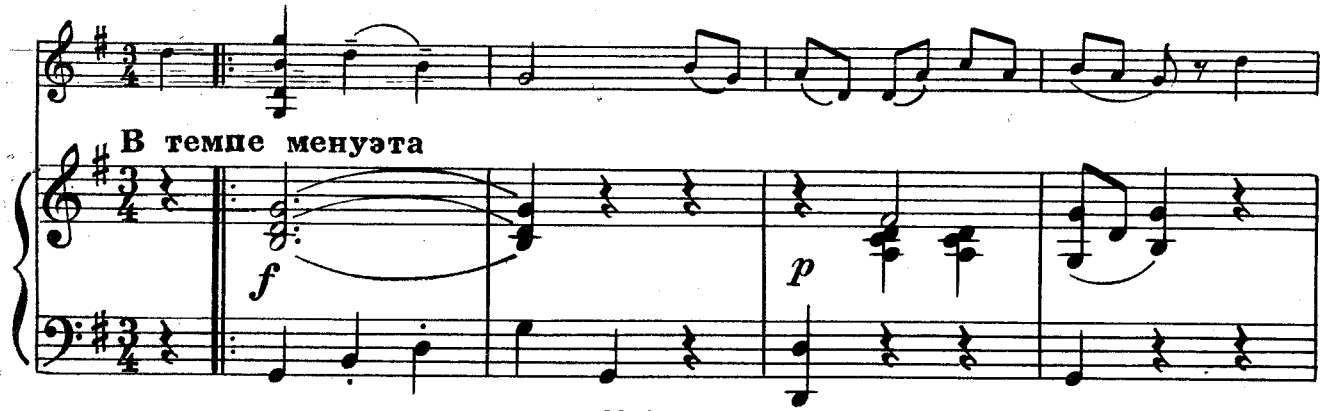
4. АРИЯ

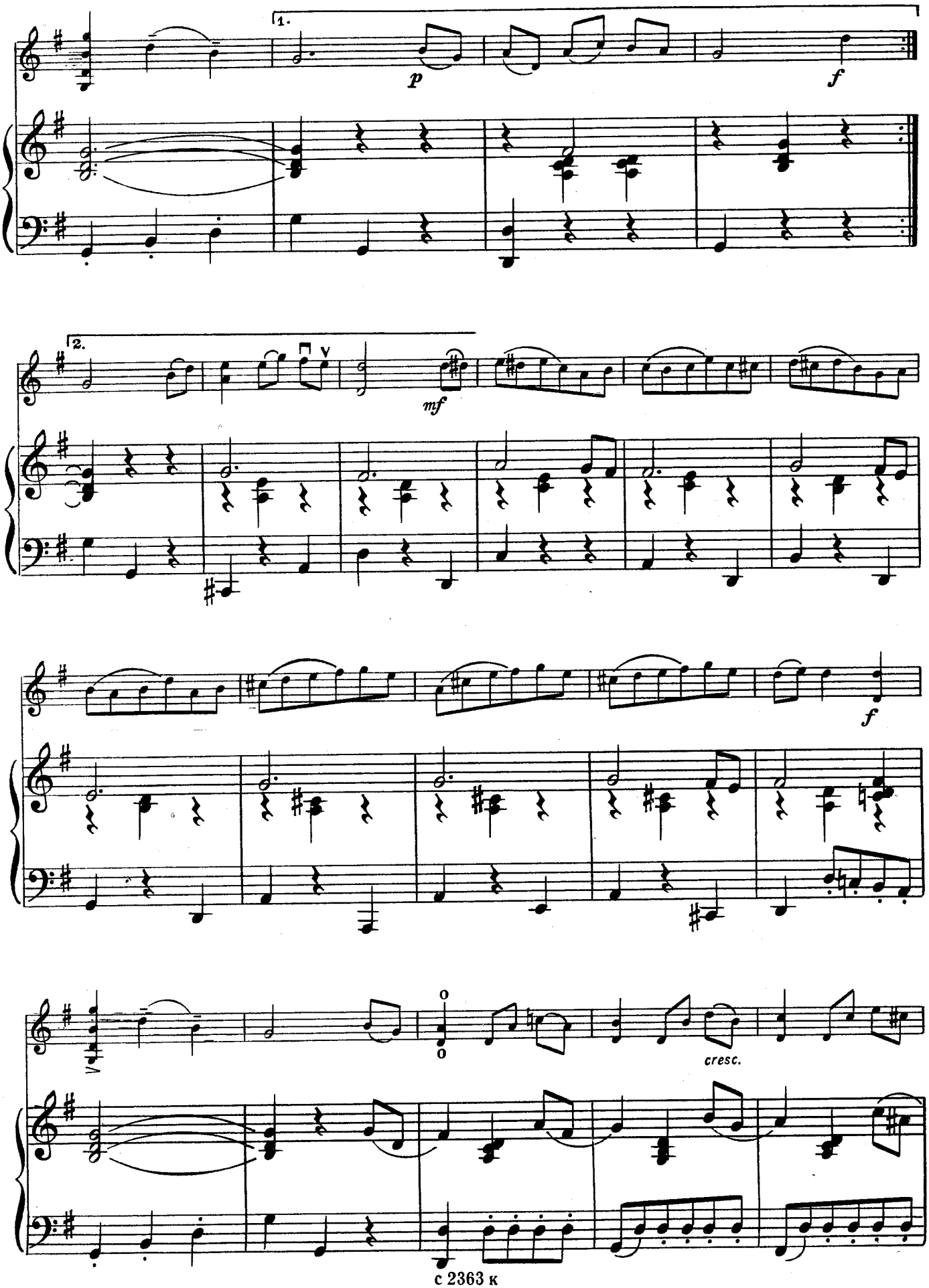


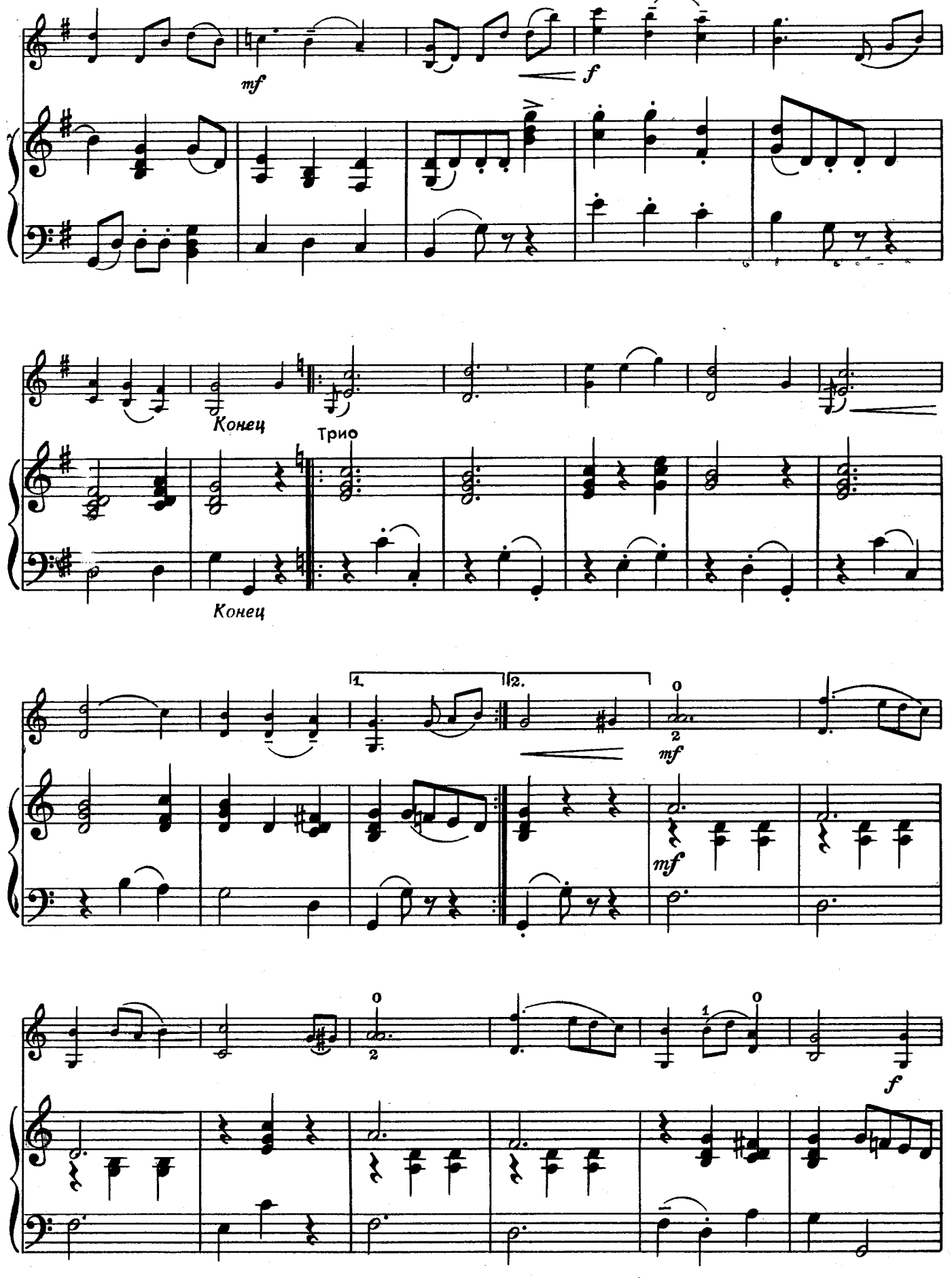

II c.
dim.
pp
mf
cresc.
f
dim.
rit.

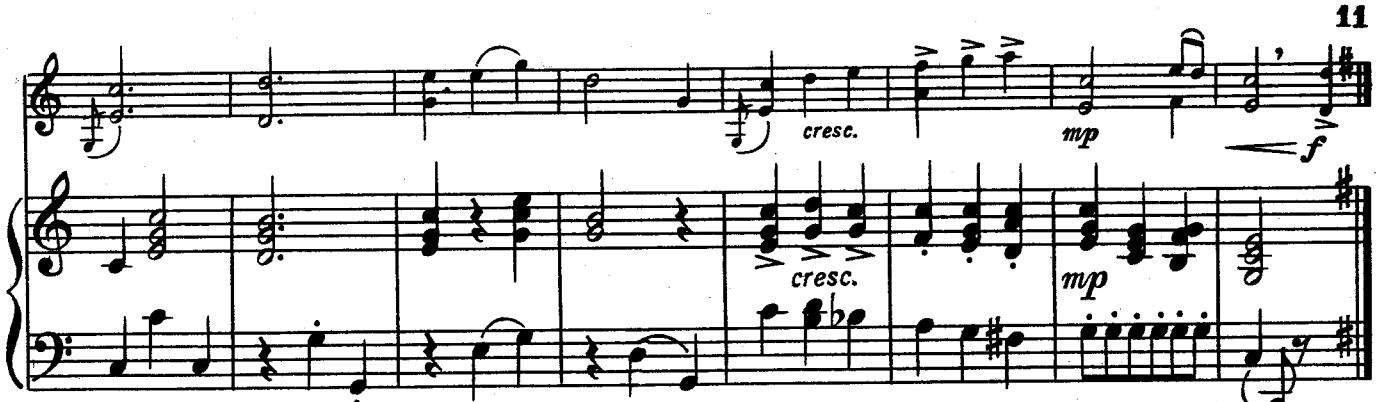


5. МЕНУЭТ



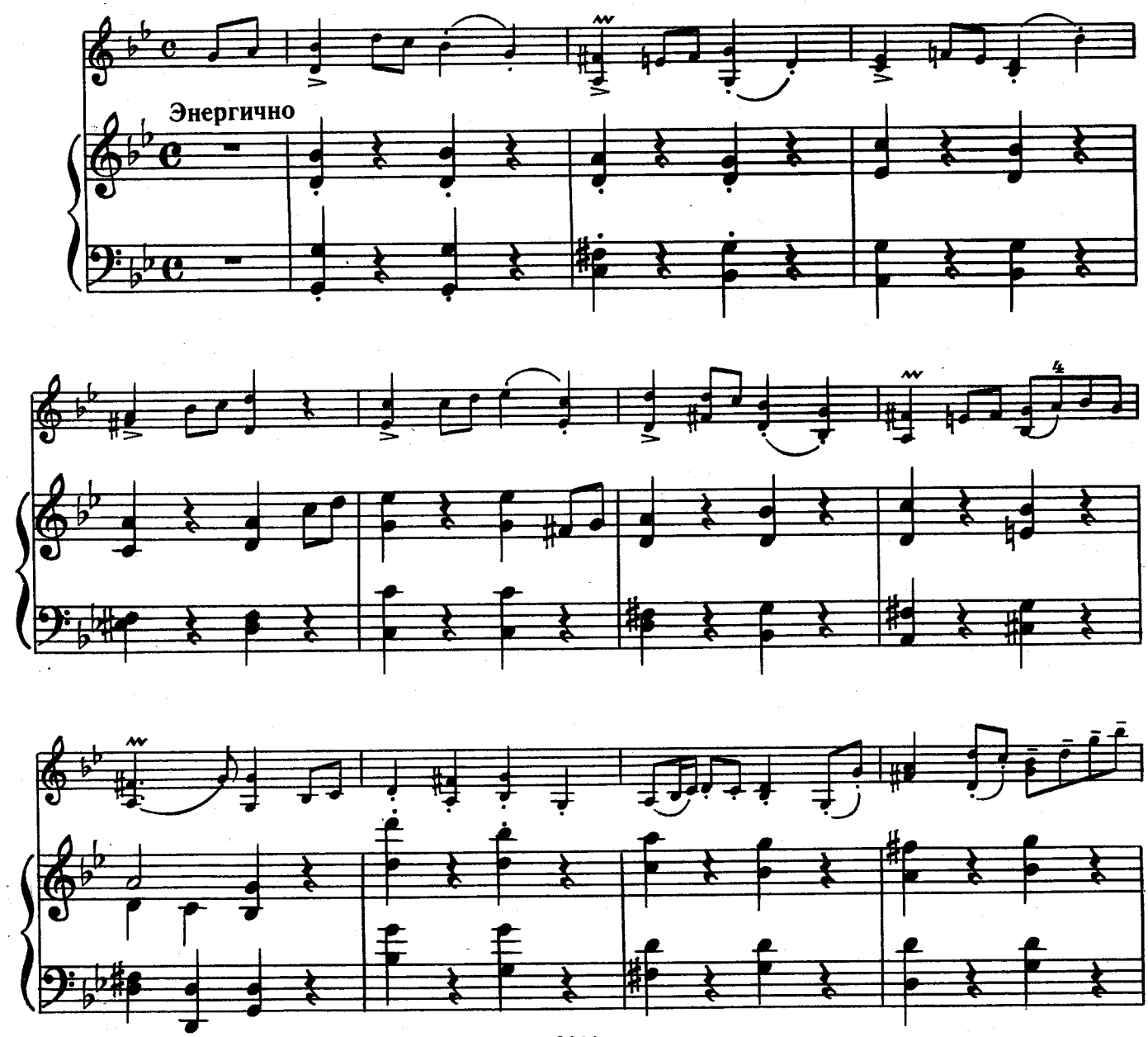

1.
p
f
2.
mf
f
cresc.

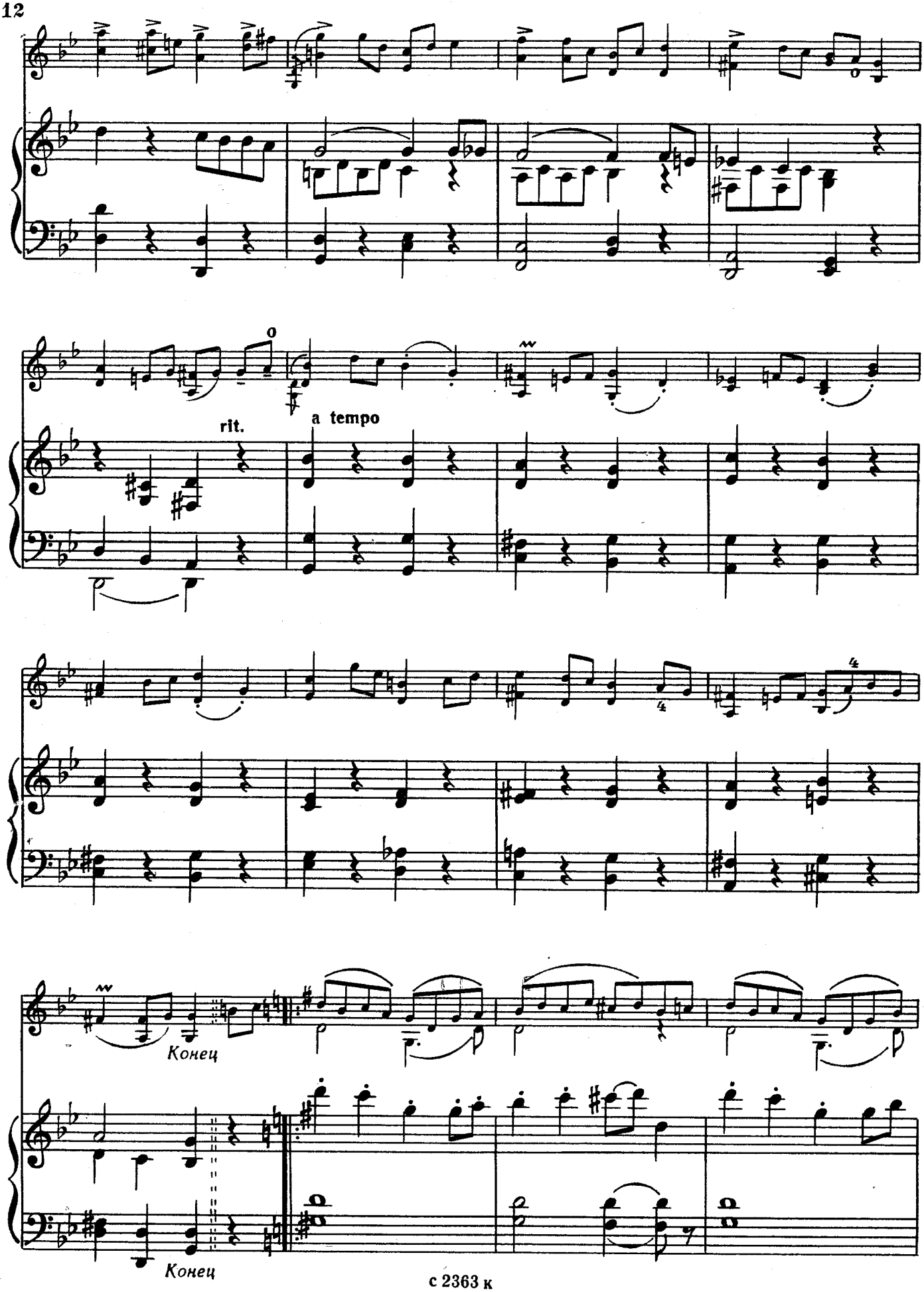

mf
f
Конец
Трио
Конец
1.
2.
mf
mf
f



С начала до слова «Конец»

6. БУРРЕ




rit.
a tempo
Конец
Конец

1. 2.

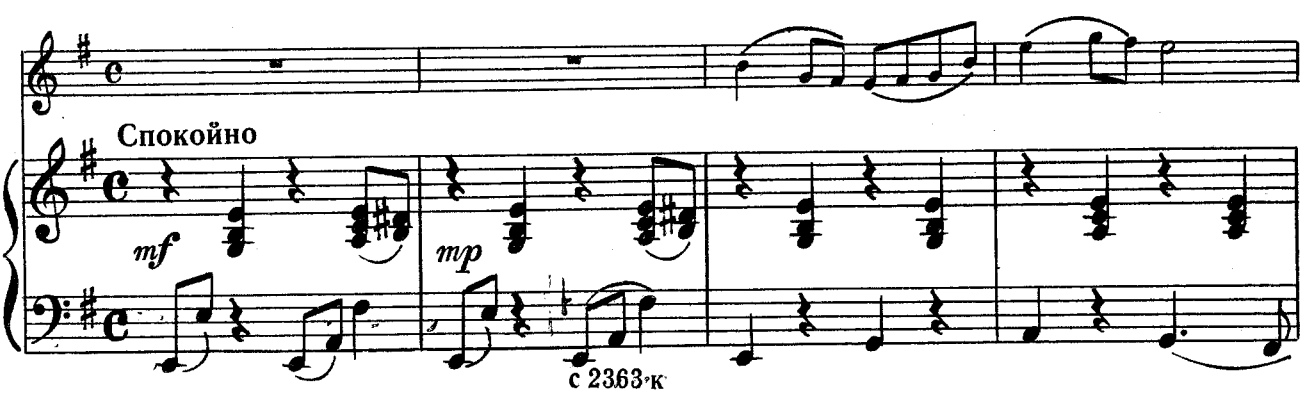
tr

p

tr

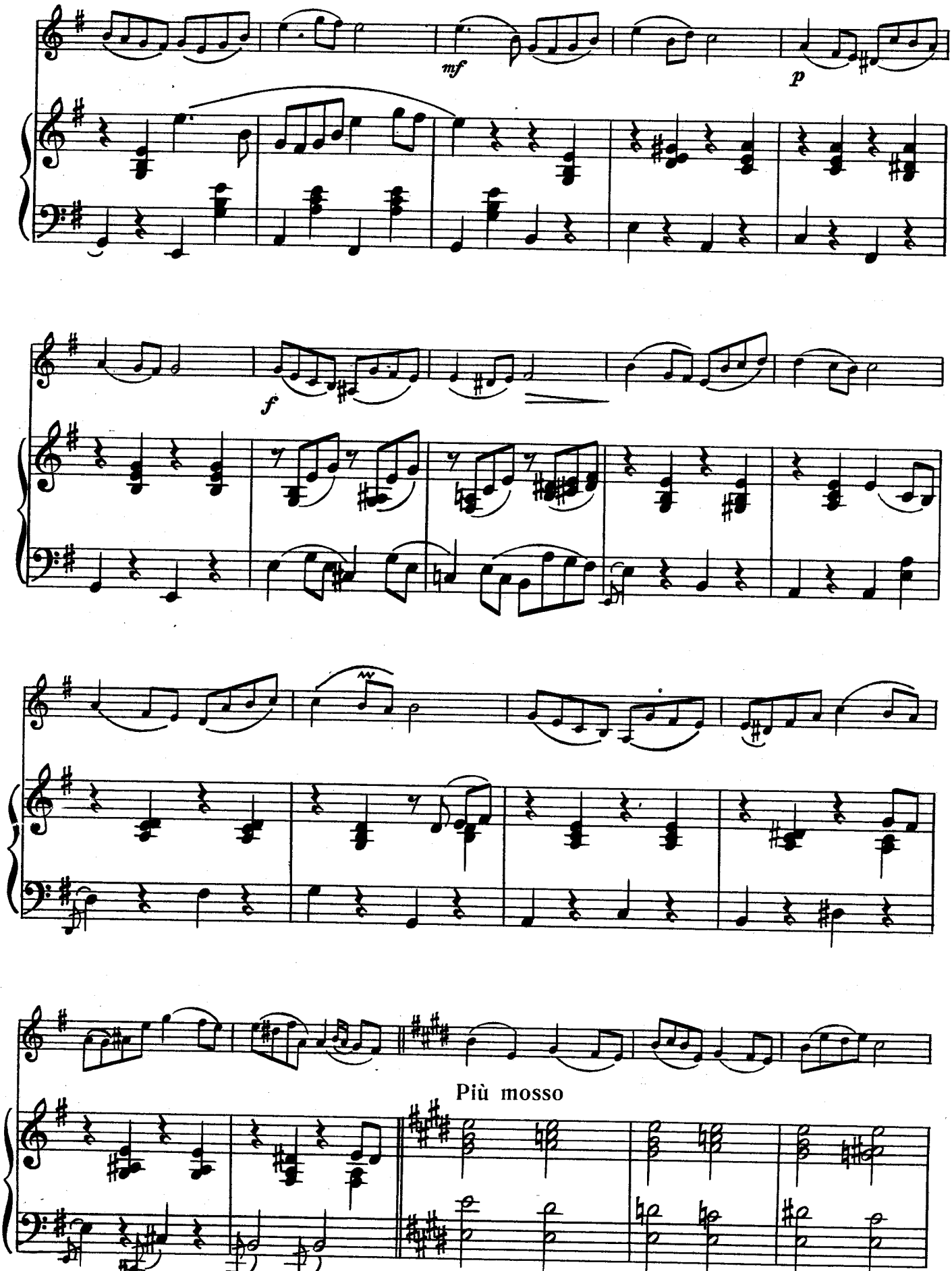
С начала до слова «Конец»

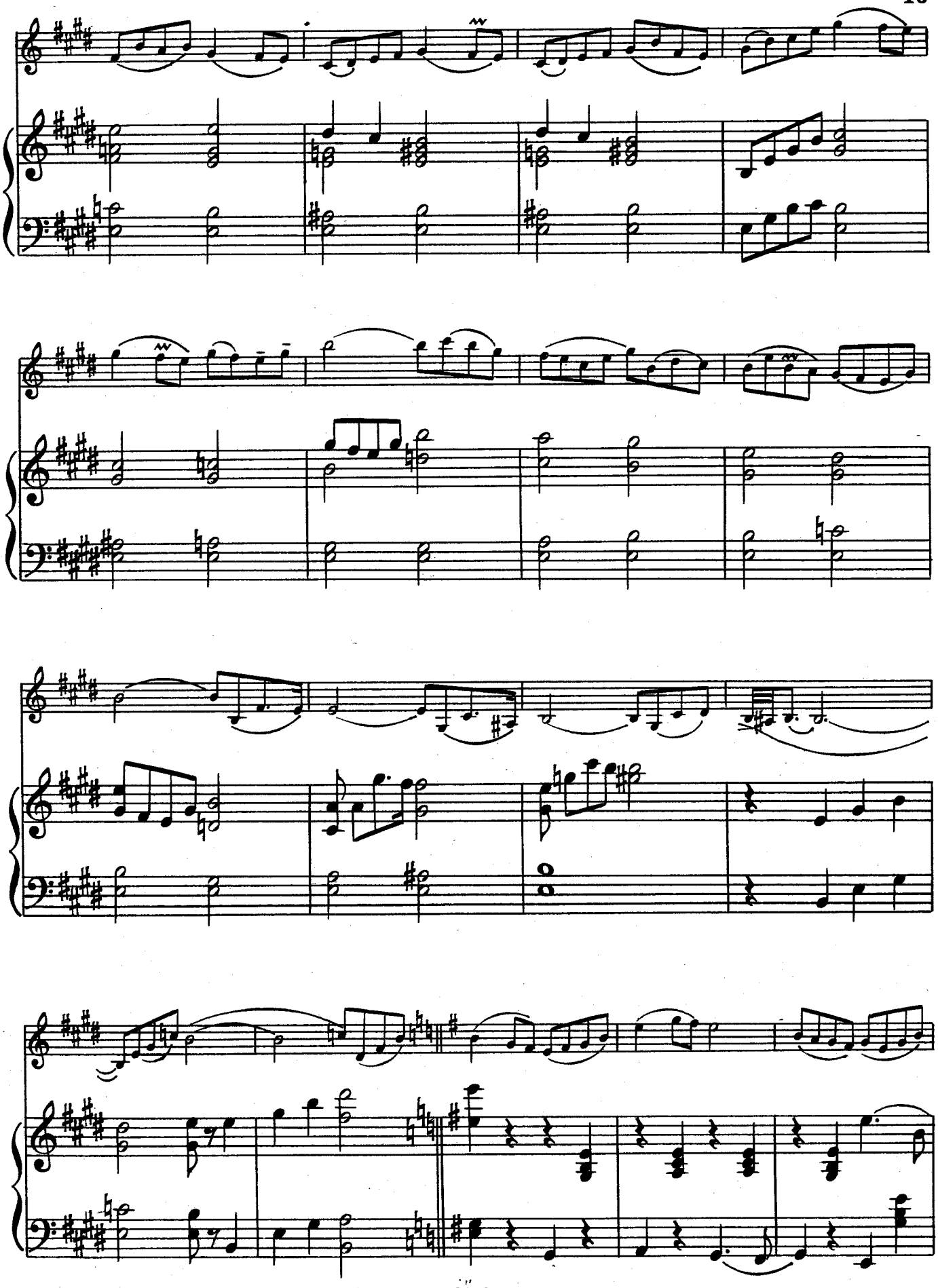
7. РОМАНС

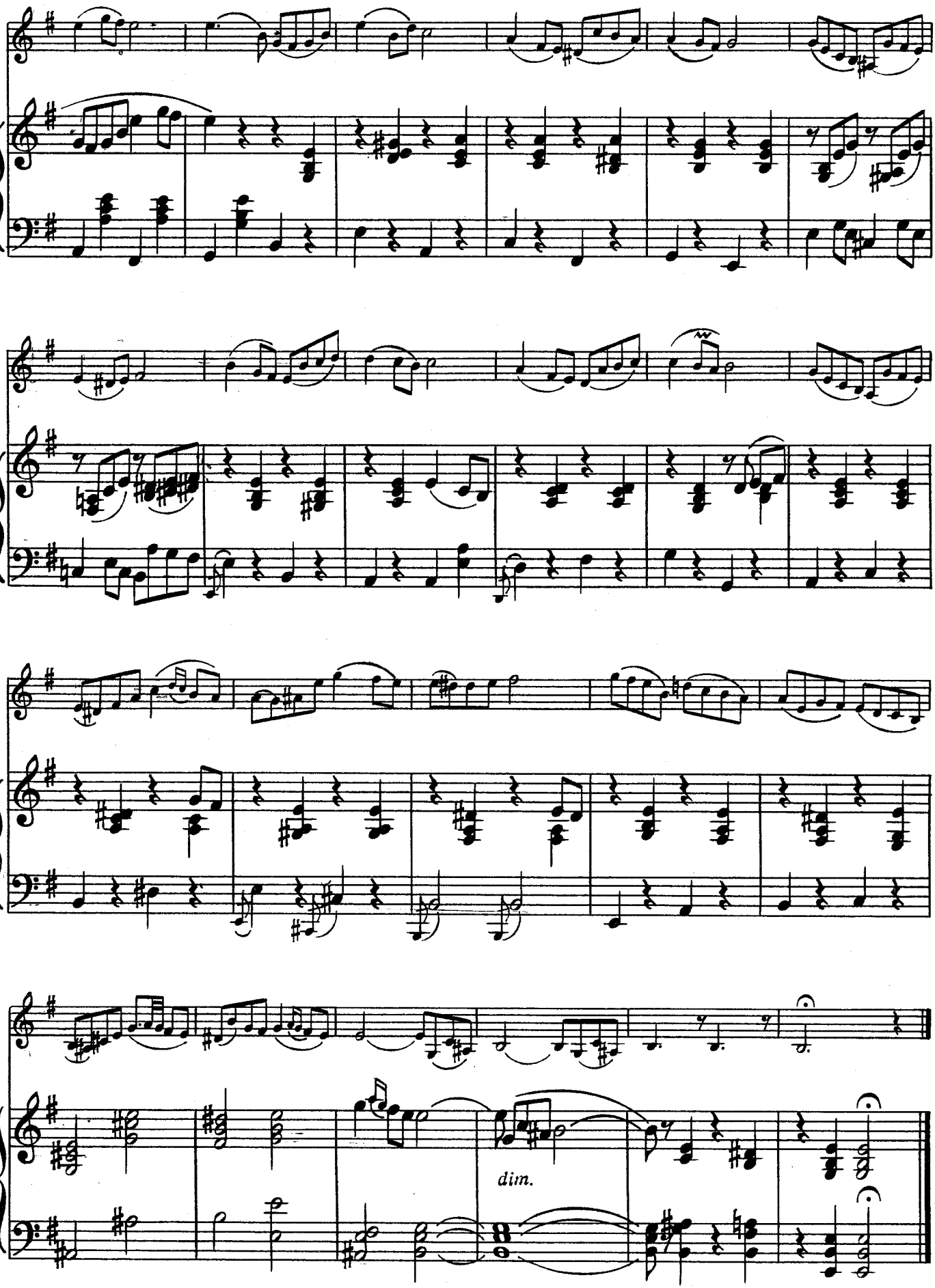


Спокойно

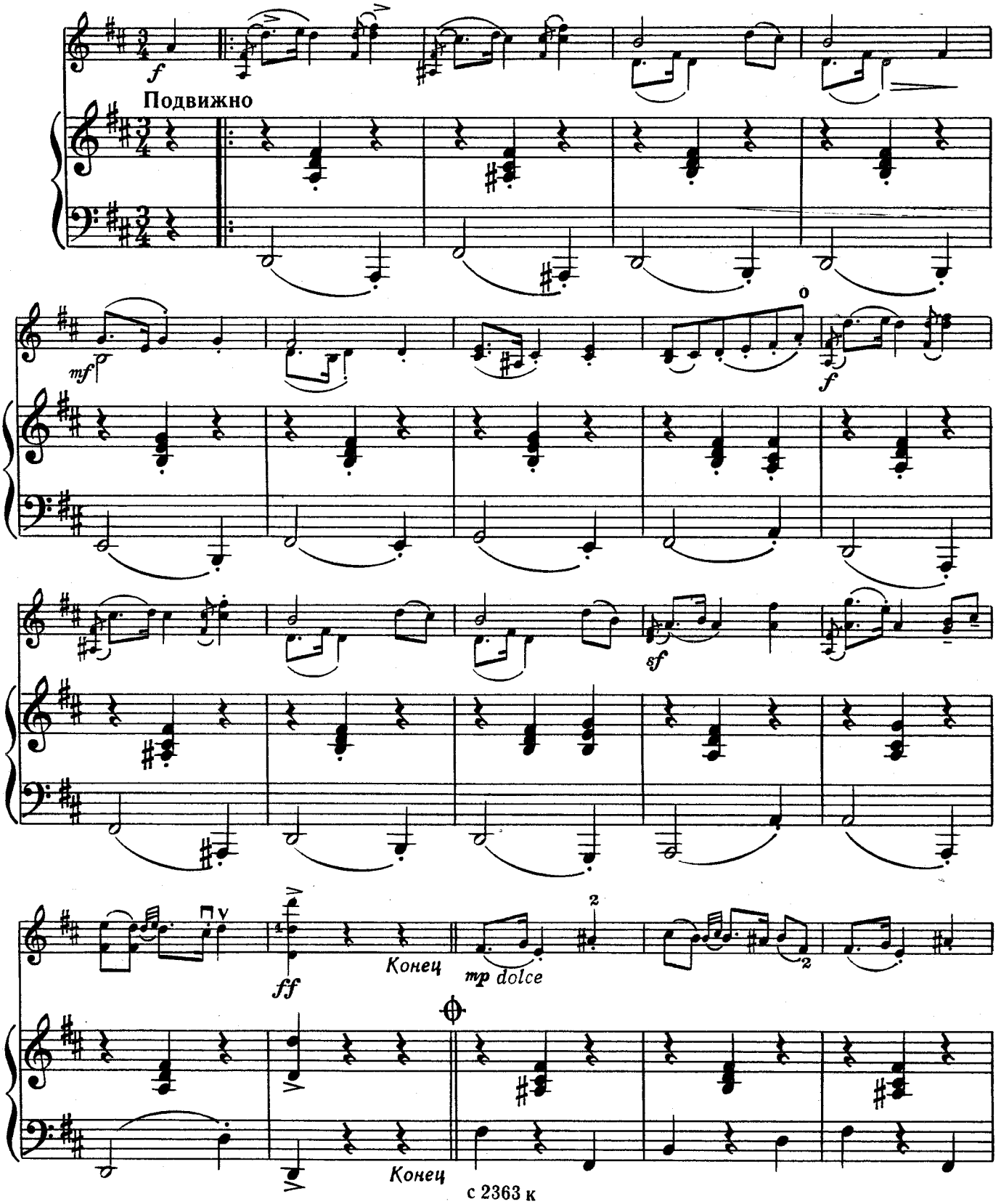
mf *mp*

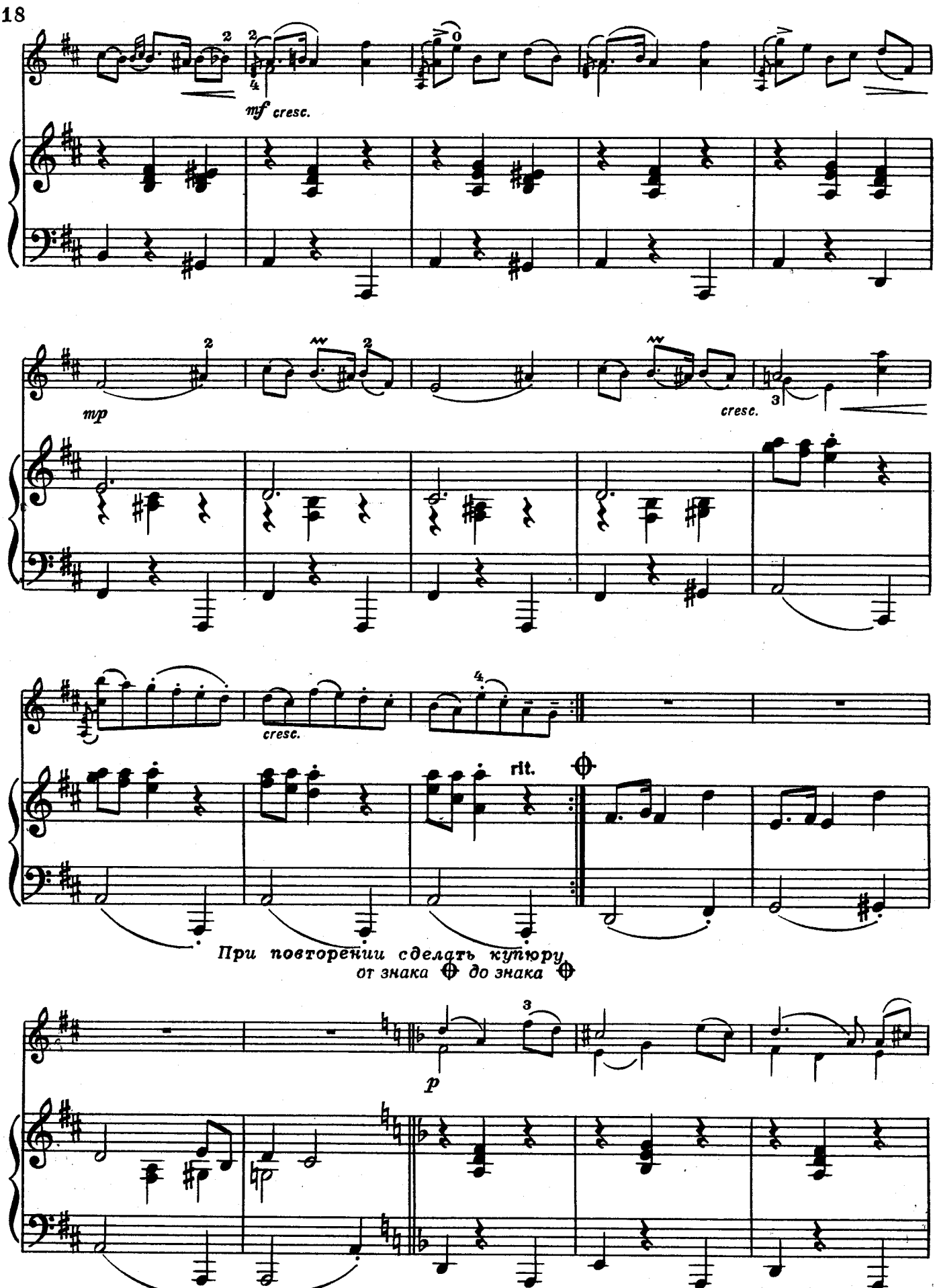

mf
p
f
Più mosso

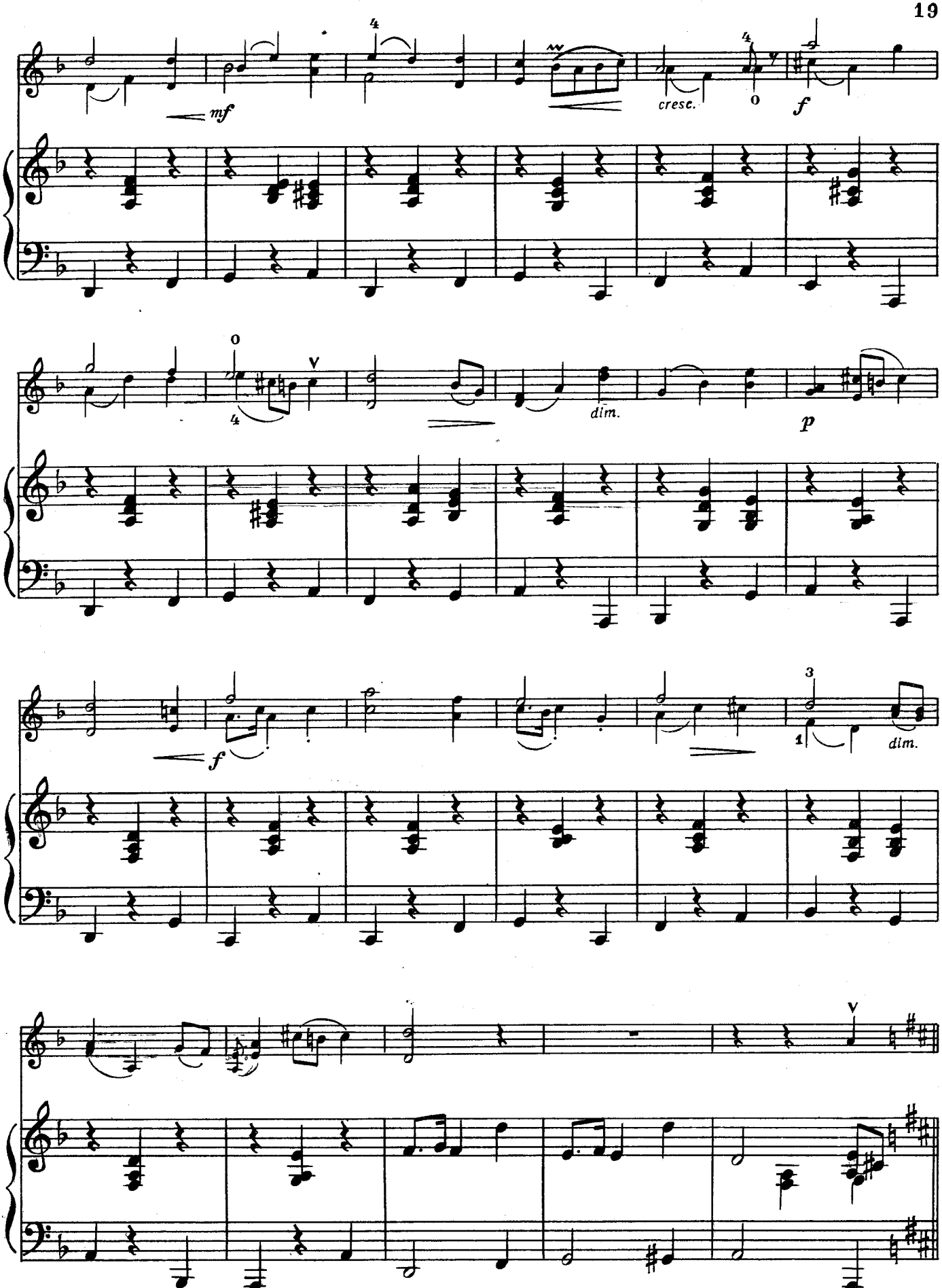



dim.

8. МАЗУРКА




mf cresc.
mp
cresc.
cresc.
rit.
При повторении сделать купюру
от знака ⊕ до знака ⊕
p



С начала до слова «Конец»

ОТ АВТОРА

Сборник упражнений, этюдов и пьес для скрипки «ШАГ ЗА ШАГОМ» рассчитан на весь период обучения в детской музыкальной школе-семилетке. В нем четыре раздела:

I. Освоение начальных исполнительских приемов;
II. Позиции и их смена;
III. Двойные ноты;
IV. Пьесы (с сопровождением фортепиано).

Автор поставил перед собой задачу—восполнить некоторые пробелы в педагогической литературе, предоставив в распоряжение педагогов и учащихся по возможности разнообразный тренировочный материал в форме мелодических упражнений, этюдов и пьес, расположенных в порядке возрастающей трудности: от простейших видов интервальных сопоставлений с применением открытых струн до сложных гаммообразных построений с использованием смены позиций. Из аналогичных по трудности номеров следует отбирать лишь те, которые более всего соответствуют тем или иным педагогическим задачам, а также музыкальным и физическим данным учащихся.

Первый раздел предназначен для освоения первых шагов в игре на скрипке, когда приобретаются начальные навыки рациональной постановки, естественность движений (что, как известно, во многом определяет дальнейшее успешное развитие скрипача). Здесь даны легкие упражнения на открытых струнах, подробно разработанные в штриховых и ритмических вариантах, различные аппликатурные последовательности с применением всех четырех пальцев, простейшие виды штрихов — деташе и легато — по две ноты на смычок, элементарные (симметричные) виды распределения движений смычка в связи с ритмическим построением. Таким образом, данный раздел как бы подготавливает учащегося к освоению общеизвестных «Избранных этюдов» (тетрадь I), составленных М. Гарлицким, К. Родионовым и К. Фортунатовым.

При ведении смычка по открытым струнам необходимо уделять большое внимание качеству звучания, во многом зависящему от общего мышечного ощущения играющего, его музыкально-слуховых представлений, степени плотности прилегания смычка к струне, правильного соотношения между скоростью ведения смычка и его прижатием к струне. Следует избегать форсирования звука, поверхностного звучания и, по возможности, неприятных для слуха «призвуков». Не рекомендуется увлекаться «подыгрыванием» на скрипке, фортепианным сопровождением; это отвлекает внимание учащегося от главного на данном этапе обучения — процесса звукоизвлечения и освоения постановочно-двигательных приемов.

Движения целым смычком в самом начале не обязательны. Целесообразнее начинать ведение смычка небольшим отрезком, расширяя его к верхней, а затем и к нижней частям. В дальнейшем, при движении целым смычком, необходимо пристальное внимание к ритму; надо добиваться равномерного движения смычка от колодки до конца, сохраняя единый средний темп.

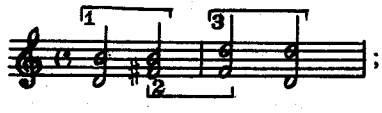
Второй раздел посвящен освоению позиций и их смены. Здесь есть всевозможные виды переходов: с использованием открытых струн, переходы одним пальцем, переходы с нижестоящего пальца на вышестоящий, переходы с вышестоящего пальца на нижестоящий и другие. Для более точного определения качества переходов в большинстве случаев указано исполнение legato.

Смена позиций и двойные ноты относятся к числу наиболее сложных видов скрипичной техники. Они справедливо считаются этапными на пути развития необходимых исполнительских приемов у обучающихся скрипачей. Это, естественно, определяет ряд трудностей в процессе их освоения (интонационных, слуховых, звуковых, постановочно-двигательных), преодоление которых требует со стороны учащихся и педагогов своевременной и целенаправленной работы. Одна из причин недостаточно удовлетворительного овладения учащимися сменой позиций и техникой двойных нот заключается в несвоевременном начале работы над данными видами техники и отсутствием в дальнейшем повседневной и регулярной тренировки. Изучение материала второго и третьего разделов следует начинать со 2-го класса школы и закончить в 6-м—7-м. Оба раздела целесообразно проходить одновременно, умело сочетая освоение встречающихся трудностей исполнения смены позиций и двойных нот.

Третий раздел, призванный помочь в освоении техники двойных нот, занимает в сборнике центральное место. Он включает ряд подразделов:

легчайшие интервальные последовательности на открытых струнах с применением первого пальца, а далее — и остальных пальцев;

интервалы с общим тоном и их сочетания, когда один голос остается на месте, а мелодическое движение — в одном из двух голосов, который «подстраивается» под уже «подстроенный» общий звук (при постановке последующего пальца)—



;

различные интервалы в первой позиции, когда нижестоящий палец находится на нижней струне, а вышестоящий — на верхней (сексты, октавы, септимы);

интервалы в первой позиции, когда на нижней струне находится вышестоящий палец, а на верхней — нижестоящий (терции, кварты, секунды, унисоны), что естественно определяет соответствующее положение левой руки (кисти, ладони, локтя);

двойные ноты во второй и третьей позициях;

различные виды смены позиций при игре двойными нотами на одной паре струн;

смена позиций с переходом от одной пары струн к другой;

гаммообразные упражнения (тетрахорды), непосредственно подводящие учащегося к изучению гамм двойными нотами (сексты, октавы, терции);

аккорды, хроматические последовательности;

подготовительные упражнения для освоения технических трудностей, связанных с использованием двойных нот в отдельных произведениях.

В конце третьего раздела даны пьесы без сопровождения фортепиано. В основном это русские народные мелодии, революционные песни и песни времен гражданской войны, изучая которые учащиеся смогут закрепить приобретенные технические навыки.

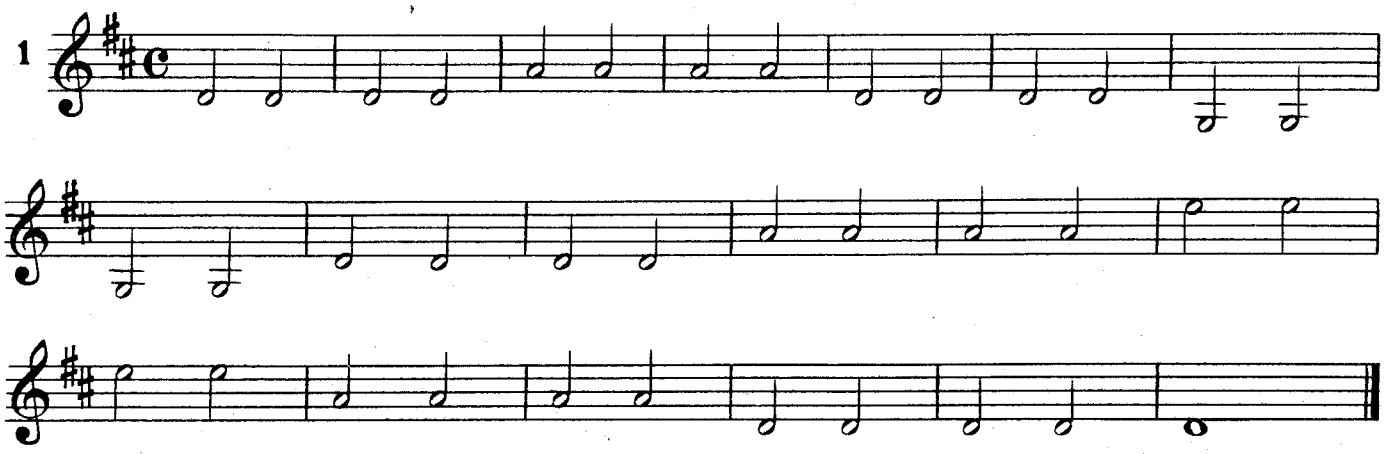
Четвертый раздел является приложением к сборнику. В нем помещены пьесы с сопровождением фортепиано, рассчитанные на учащихся различной степени подвинутости; материал расположен в порядке последовательного возрастания трудностей. Первые три пьесы (Песенка, Колыбельная и Гавот) соответствуют материалу первого раздела. Остальные пьесы, в которых широко использованы различные приемы смены позиций, двойных нот и аккордов, соответствуют материалу второго и третьего разделов.

М. Гарлицкий

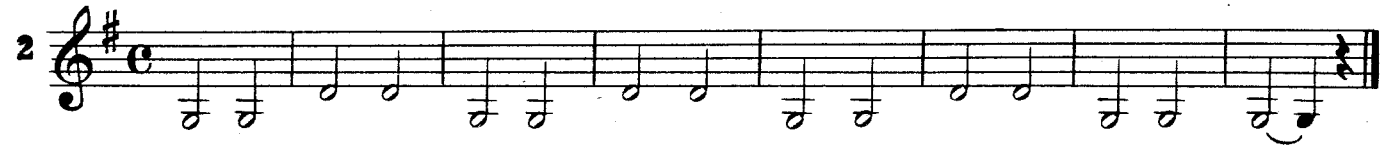
I. ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ

ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

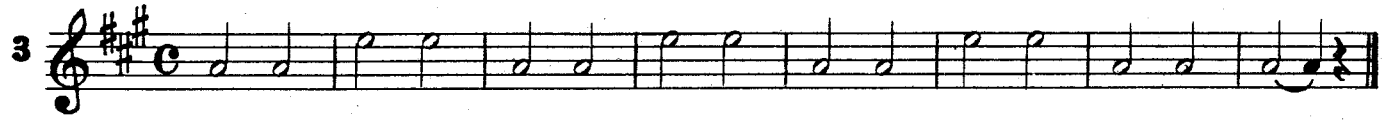
1



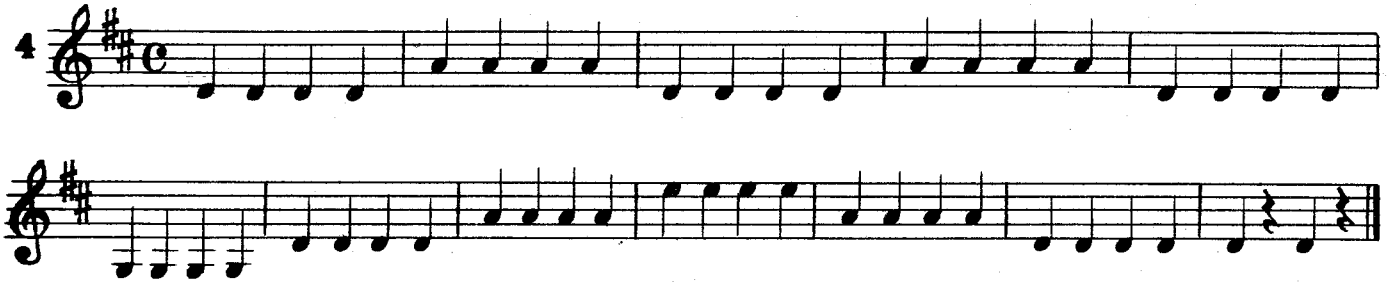
2



3

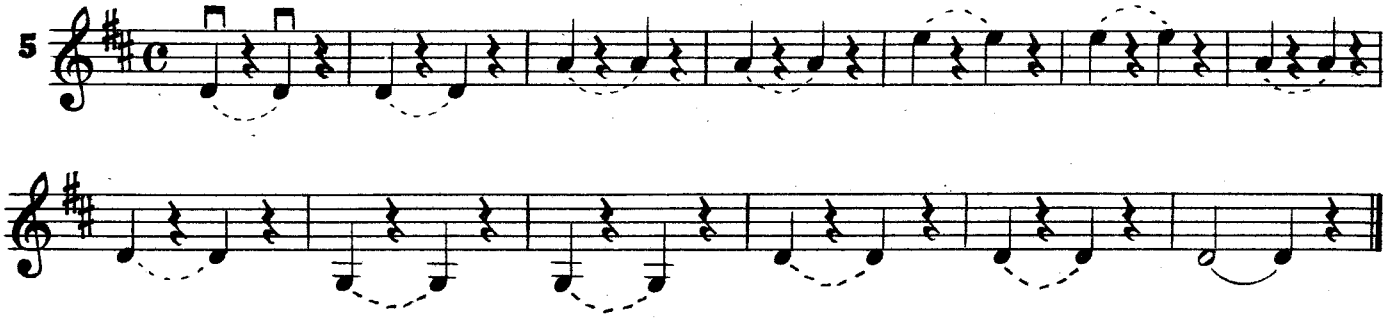


4

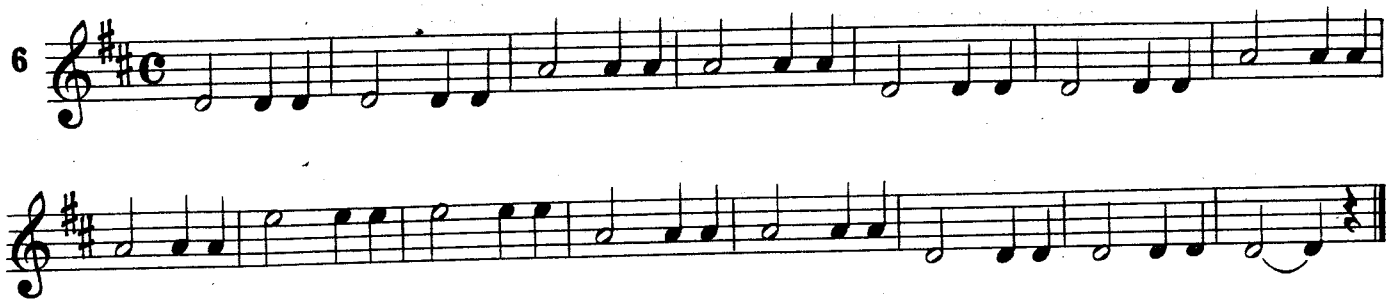


Паузы даны для корректирования отдельных постановочных положений.

5

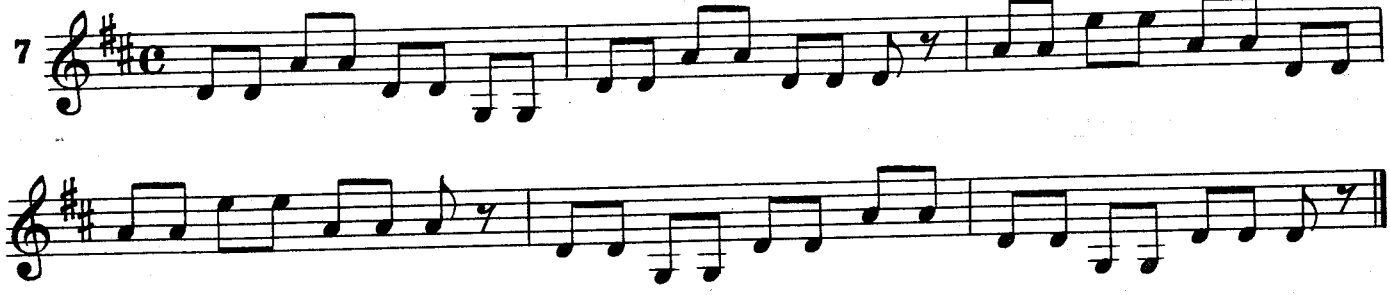


6

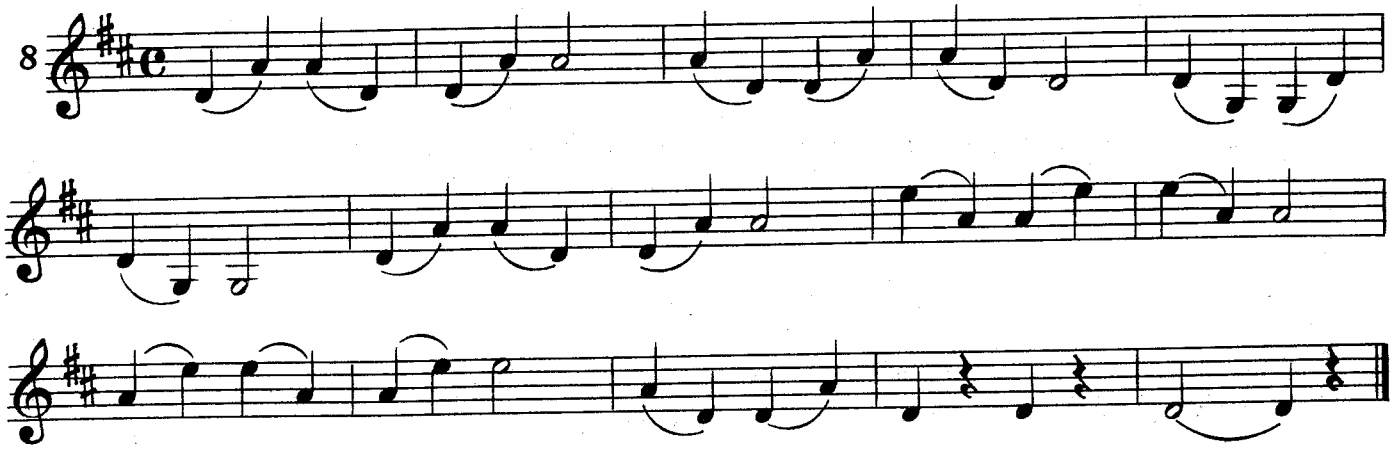


Играть разными частями смычка.

7

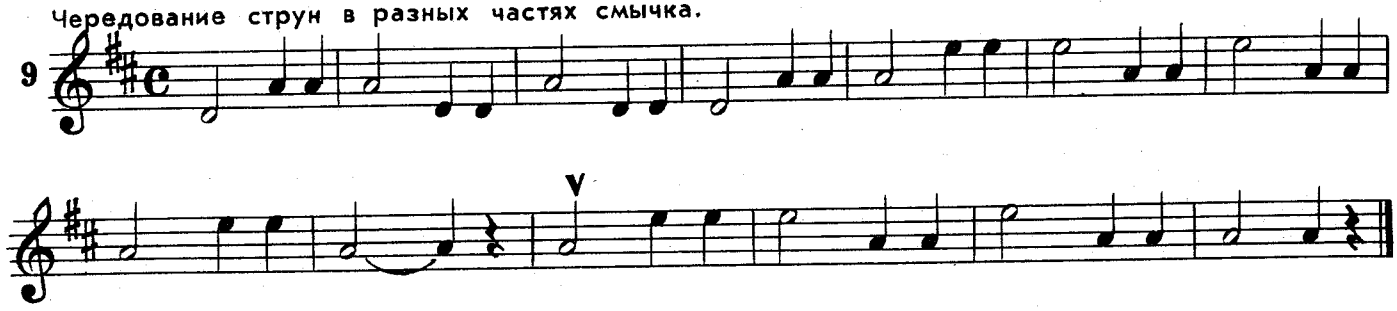


8

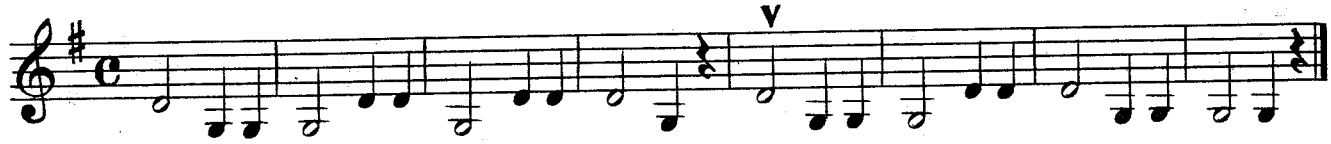


Чередование струн в разных частях смычка.

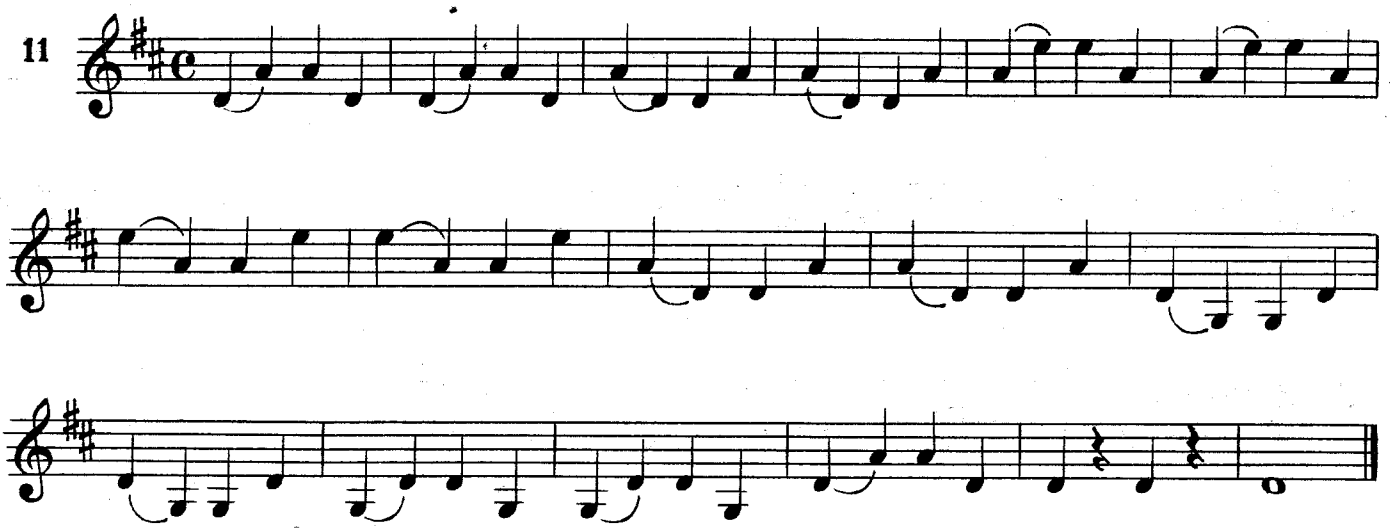
9



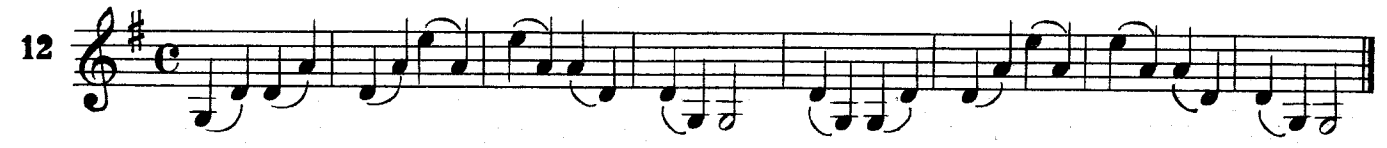
10



11

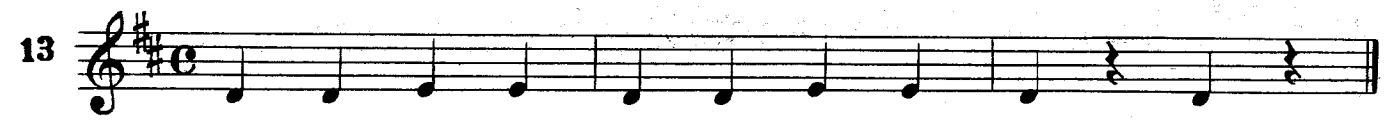


12

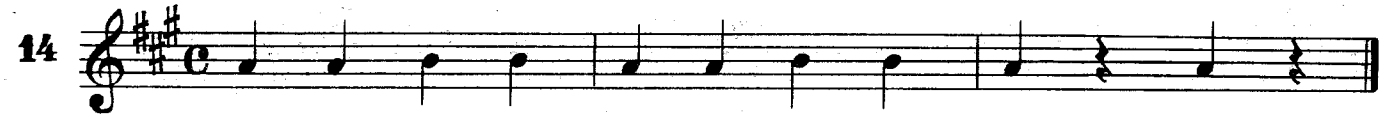


УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ*)

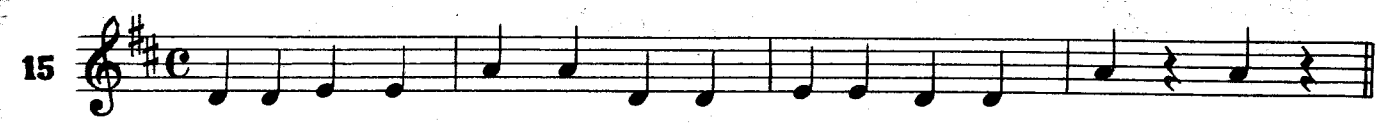
13



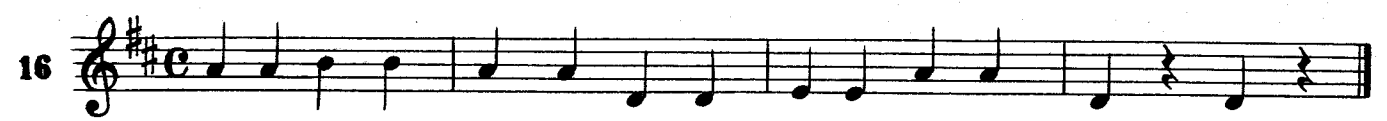
14



15

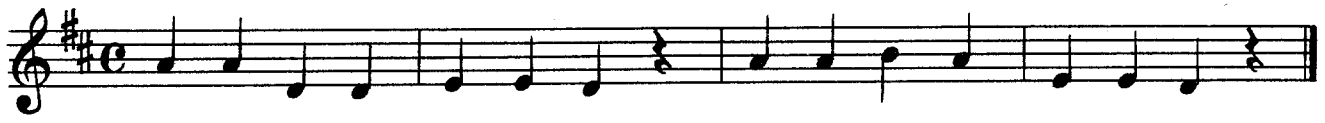


16

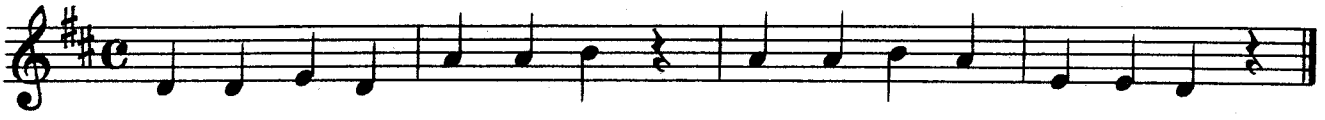


*) Предлагаемые упражнения и этюды можно исполнять щипком (pizz.), а также смычком (arco). Номера, не отмеченные словом „этюд“ являются упражнениями.

17

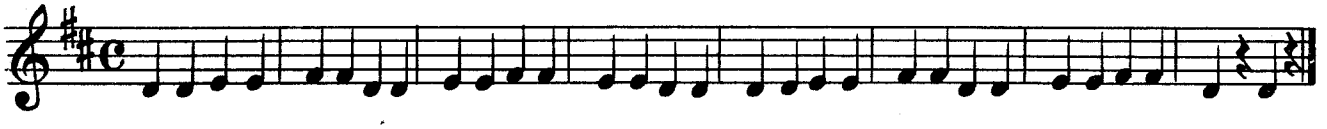


18



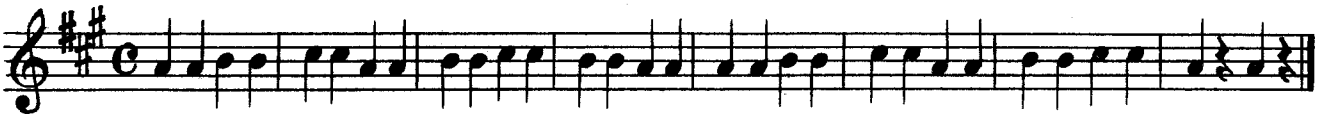
ЭТЮД

19



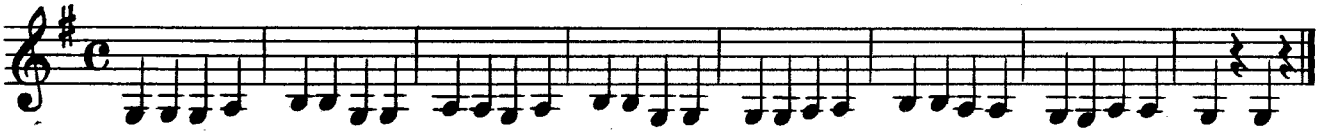
ЭТЮД

20



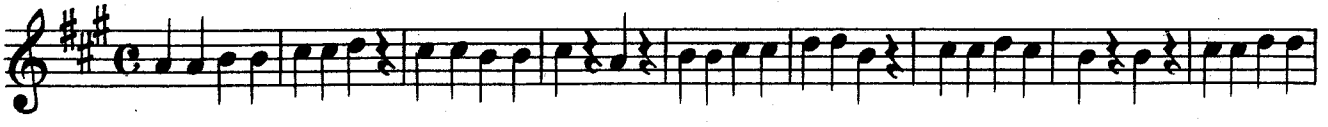
ЭТЮД

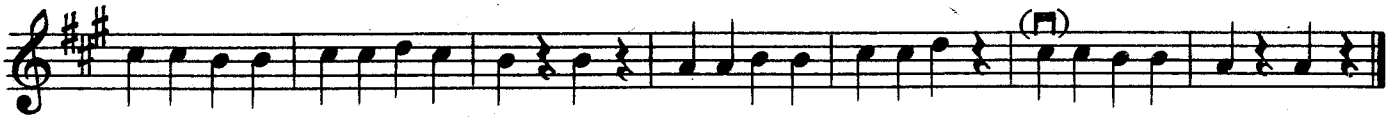
21



ЭТЮД

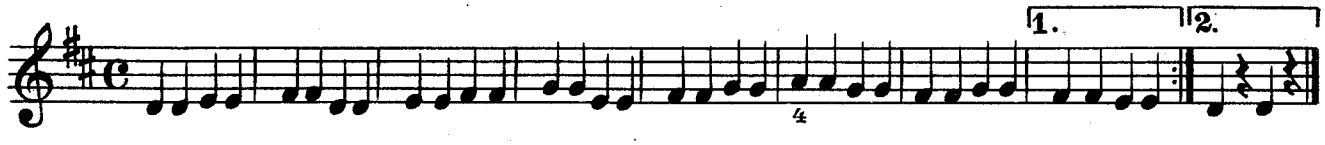
22





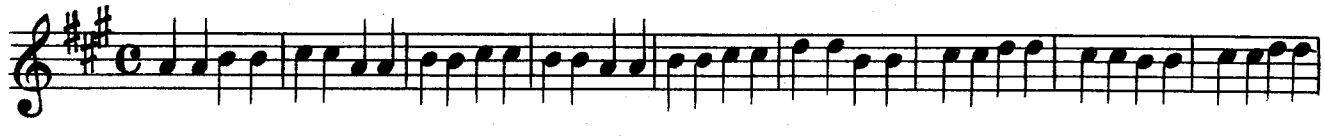
ЭТЮД

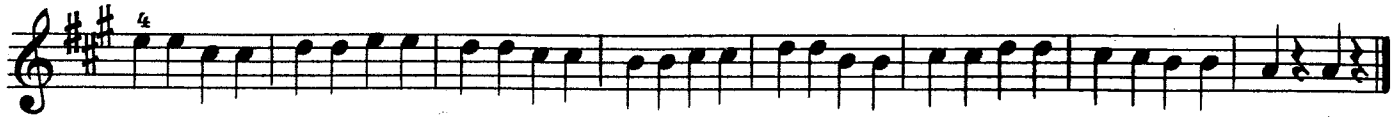
23



ЭТЮД

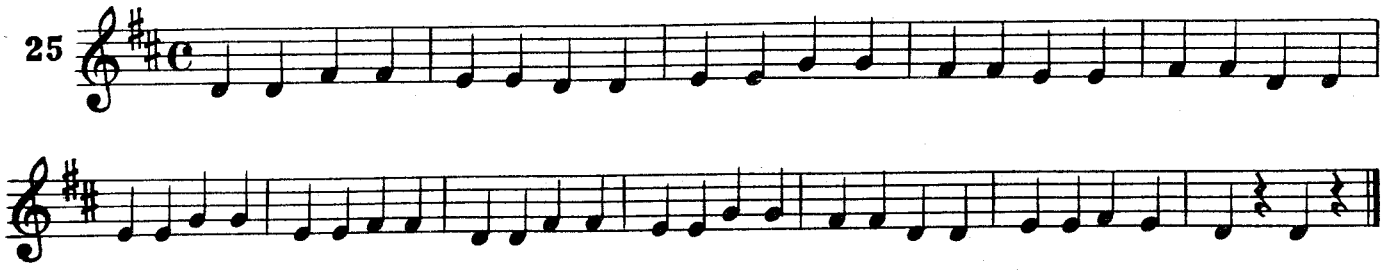
24





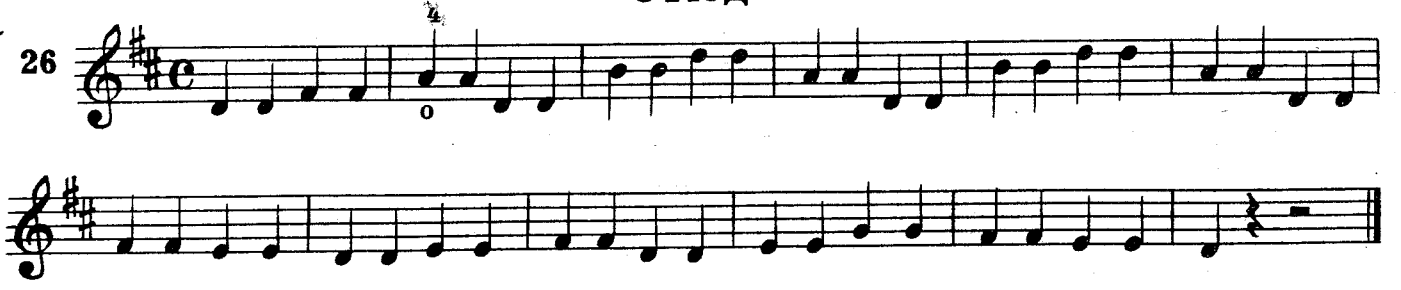
ЭТЮД

25



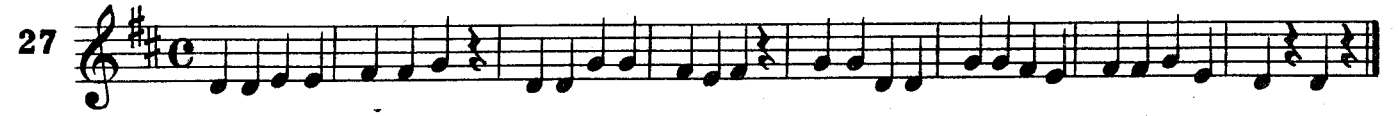
ЭТЮД

26



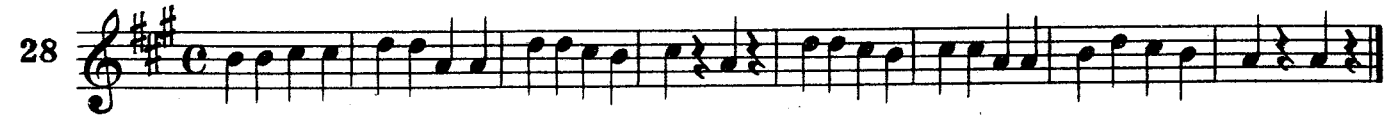
ЭТЮД

27



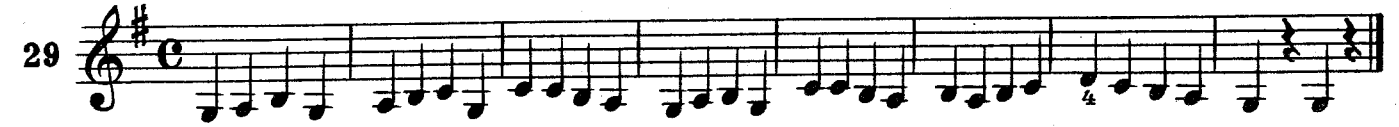
ЭТЮД

28



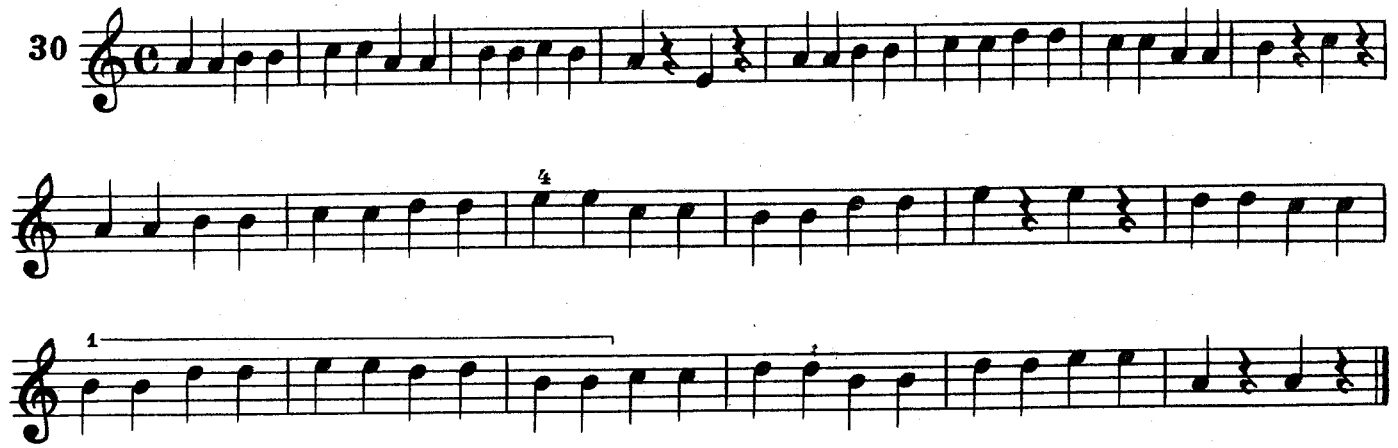
ЭТЮД

29



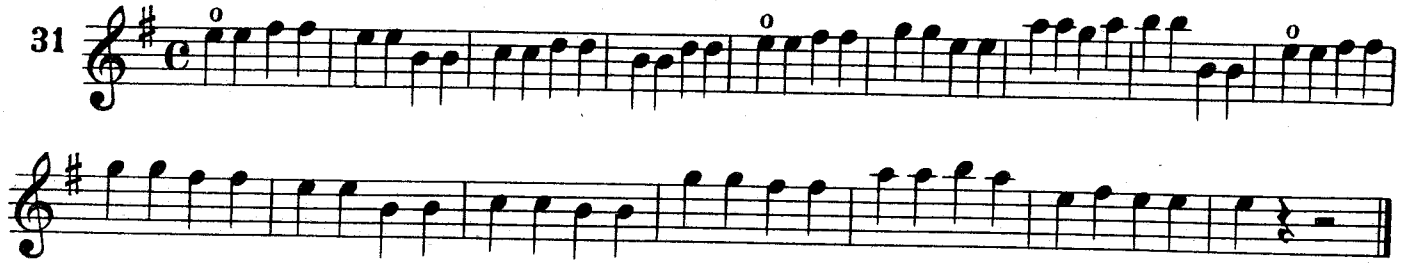
ЭТЮД

30



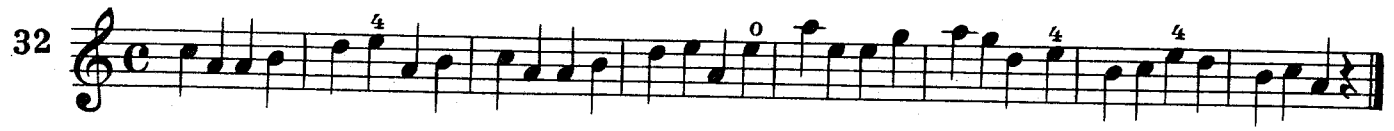
ЭТЮД

31



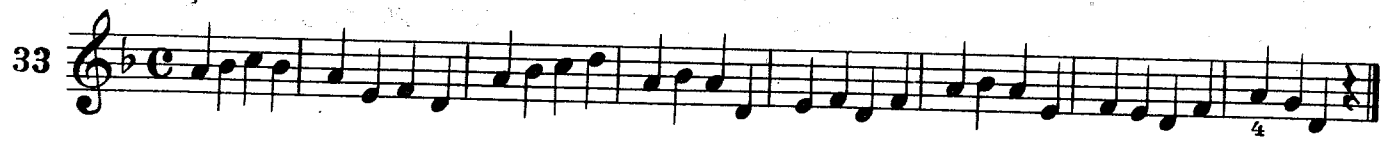
ЭТЮД

32



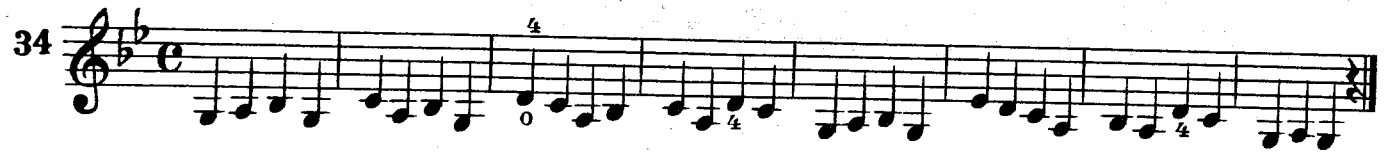
ЭТЮД

33



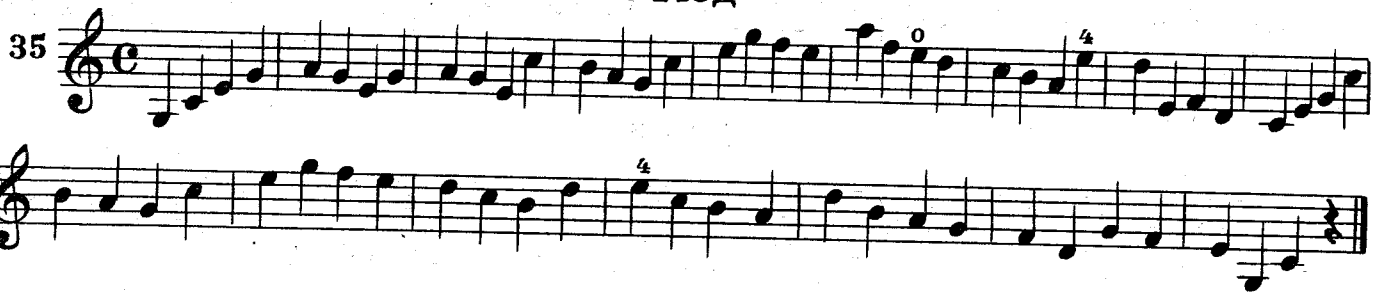
ЭТЮД

34

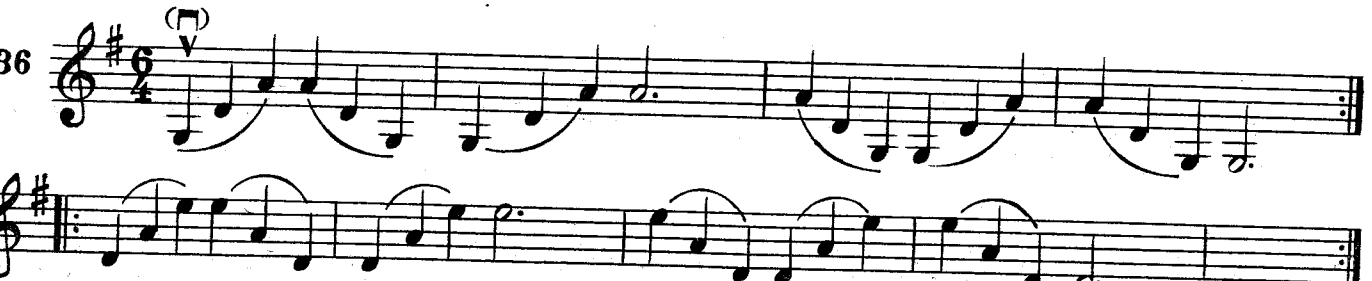


ЭТЮД

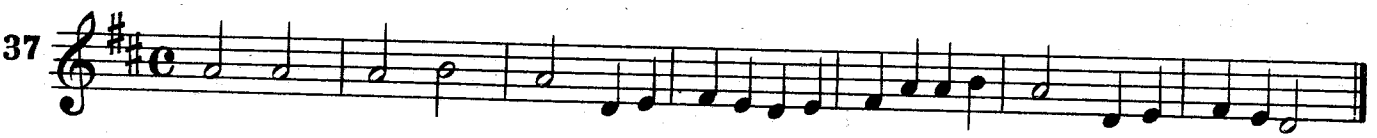
35



36



37



38

39

40

41

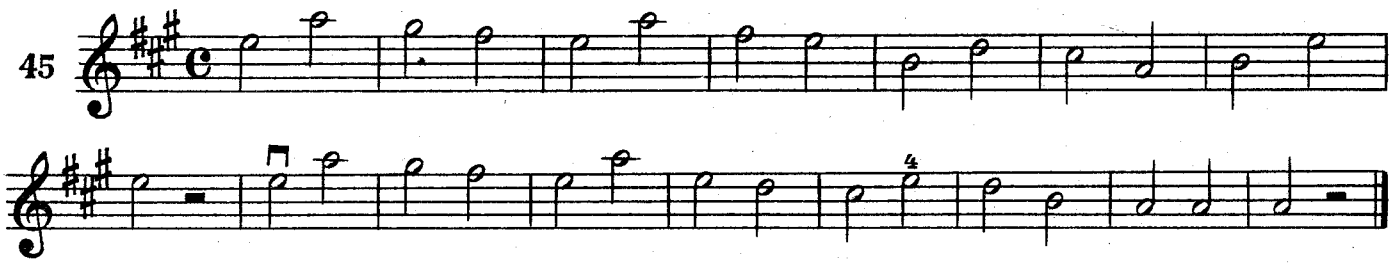
42

43

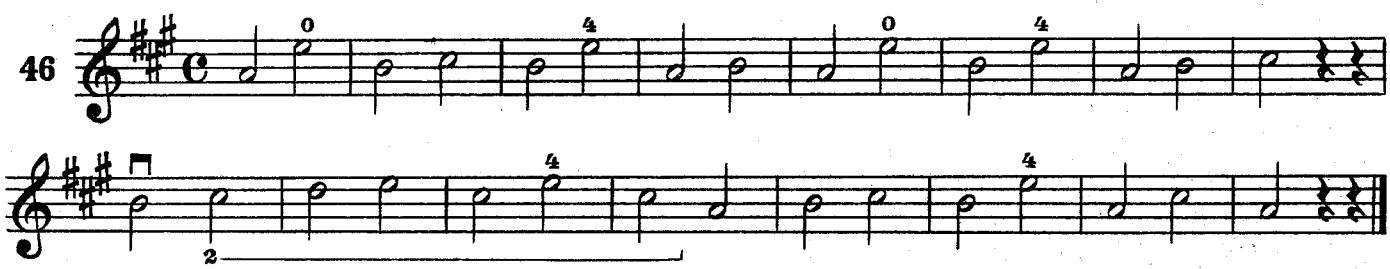
МЕЛОДИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ

44

45

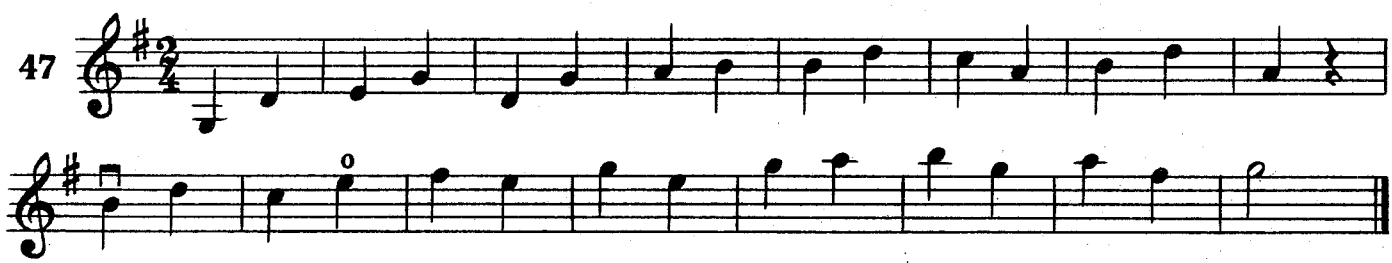


46



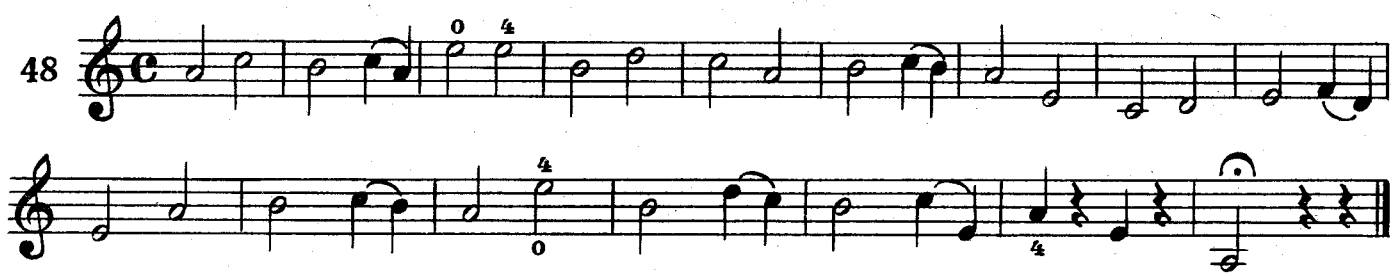
ЭТЮД

47



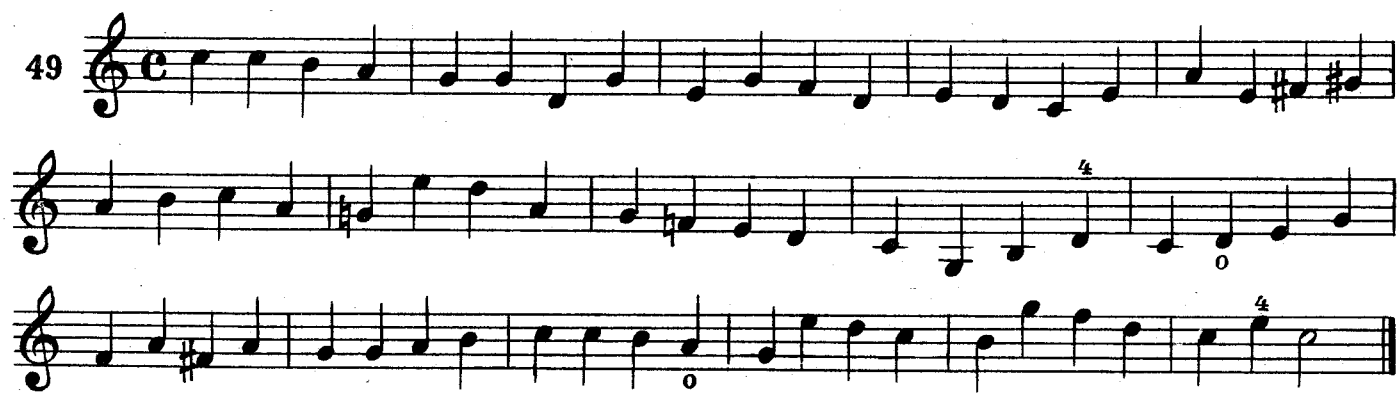
ЭТЮД

48



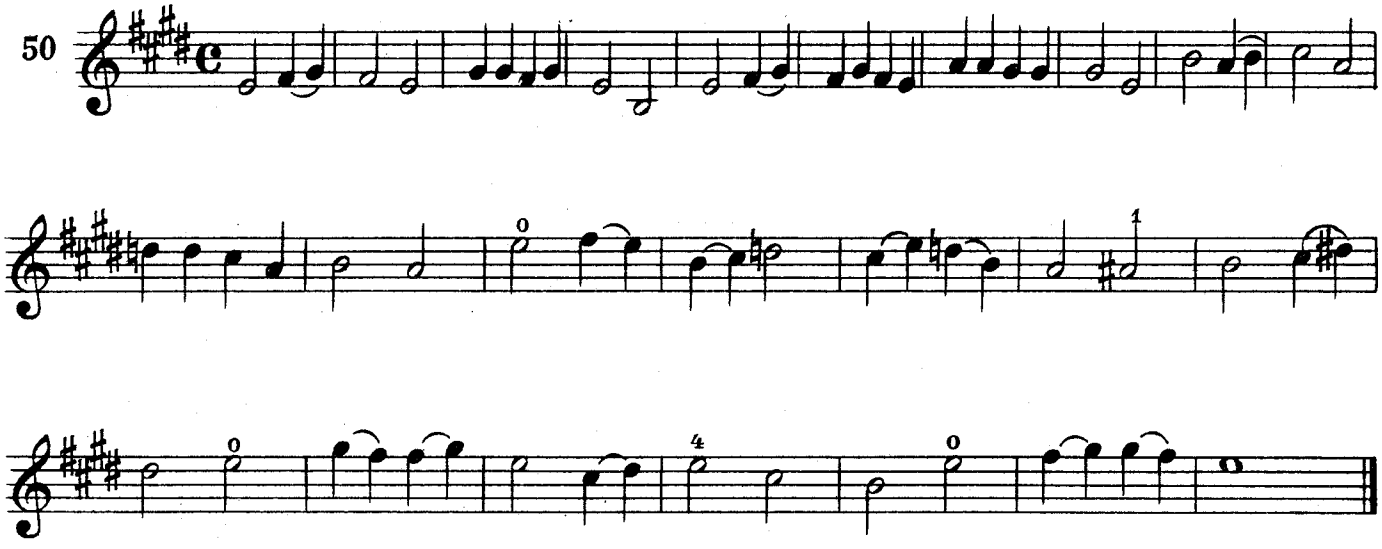
ЭТЮД

49



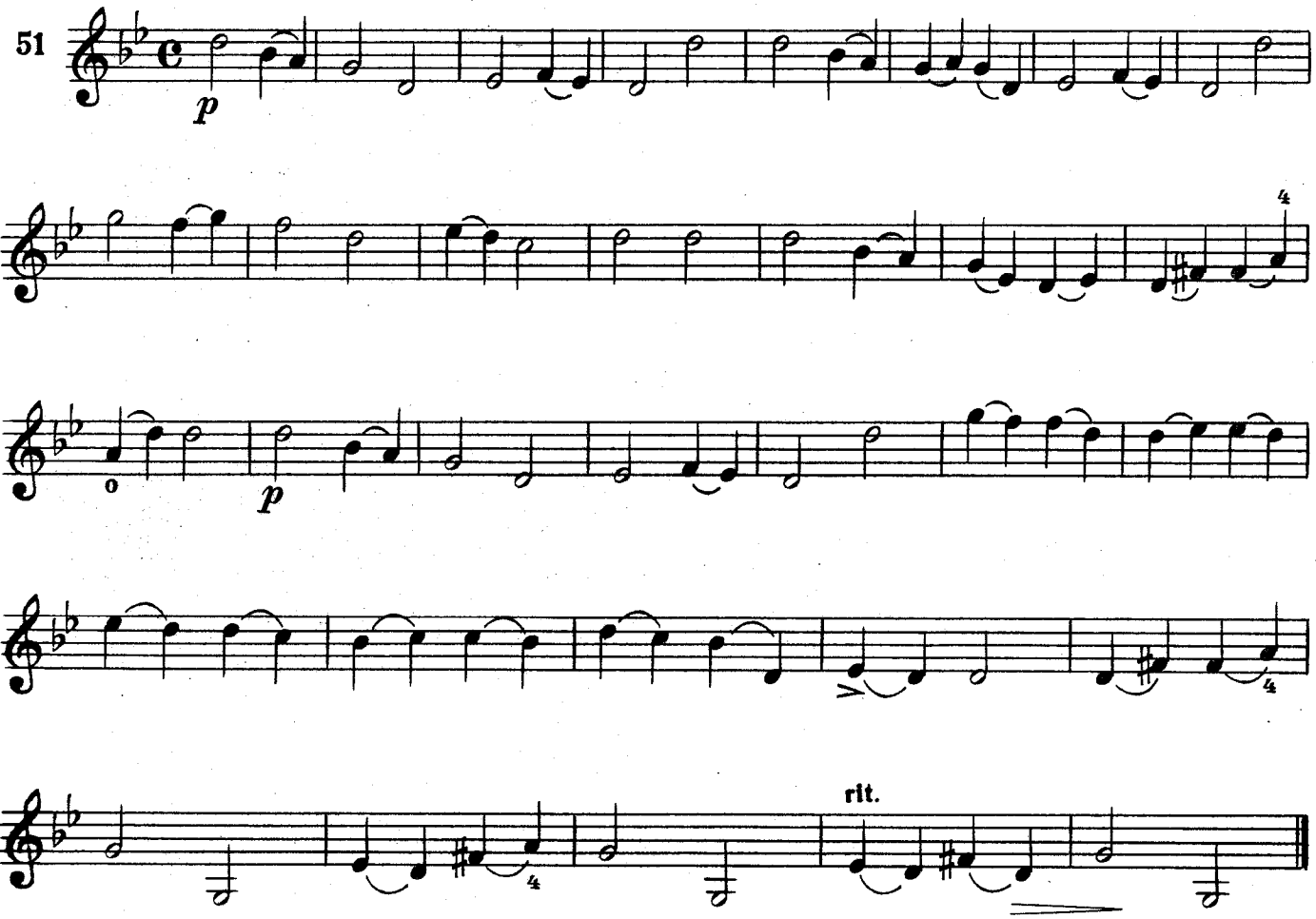
ЭТЮД

50

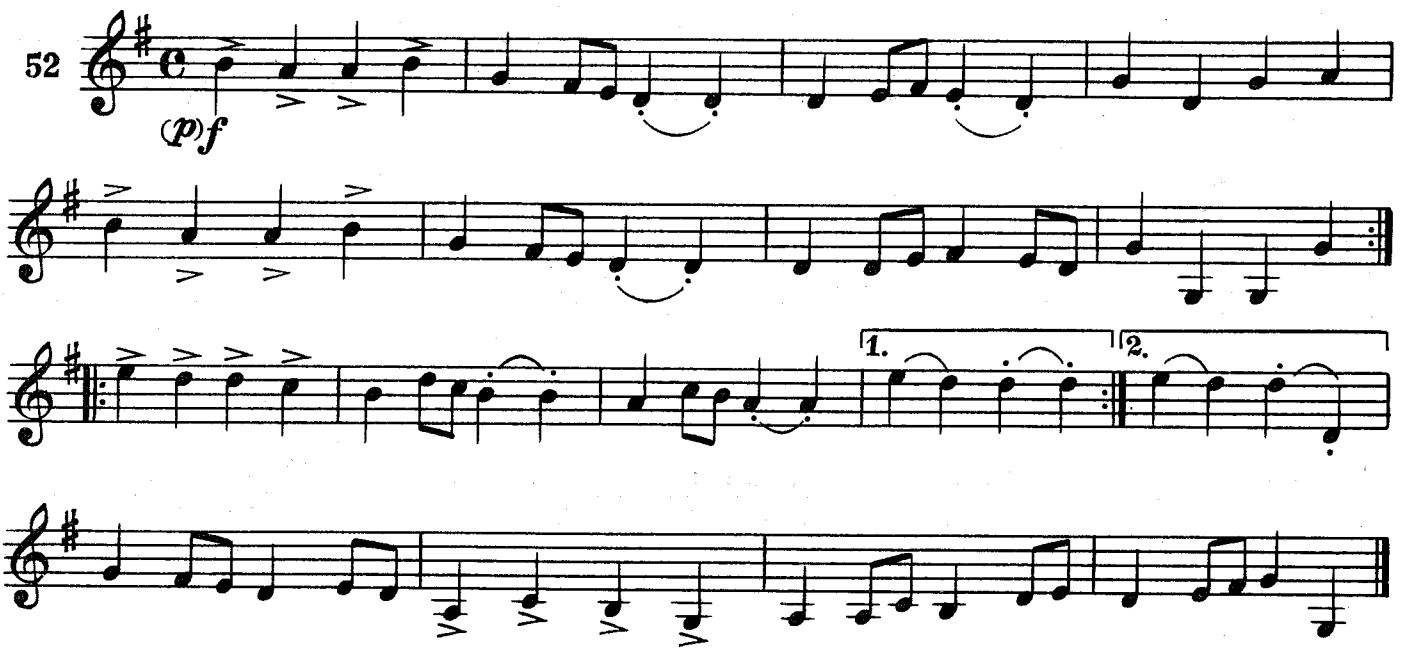


ЭТЮД

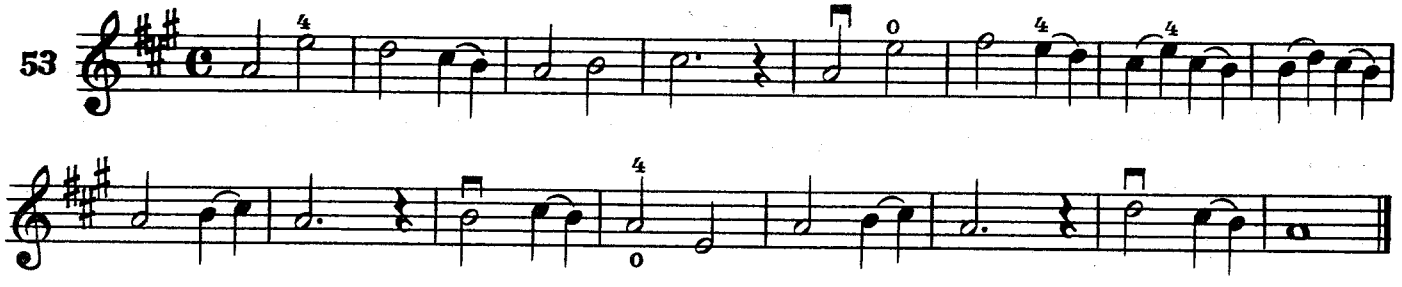
51



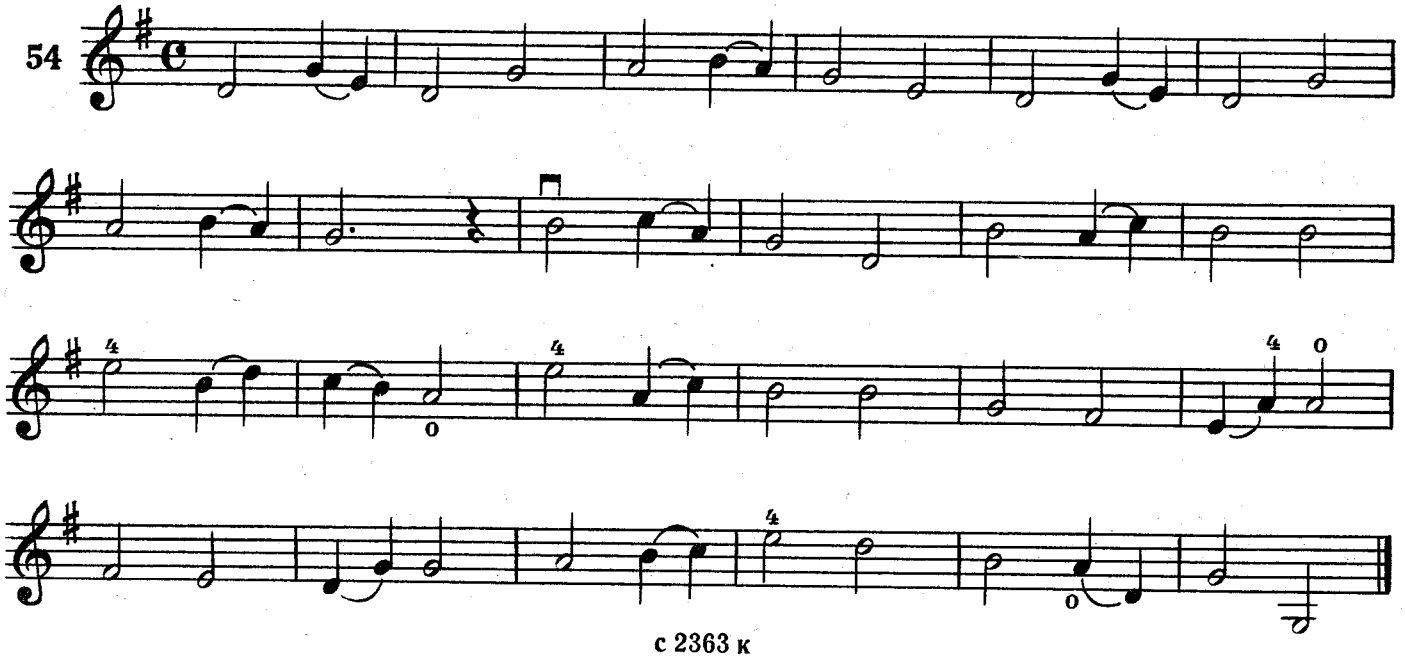
ЭТЮД



ЭТЮД



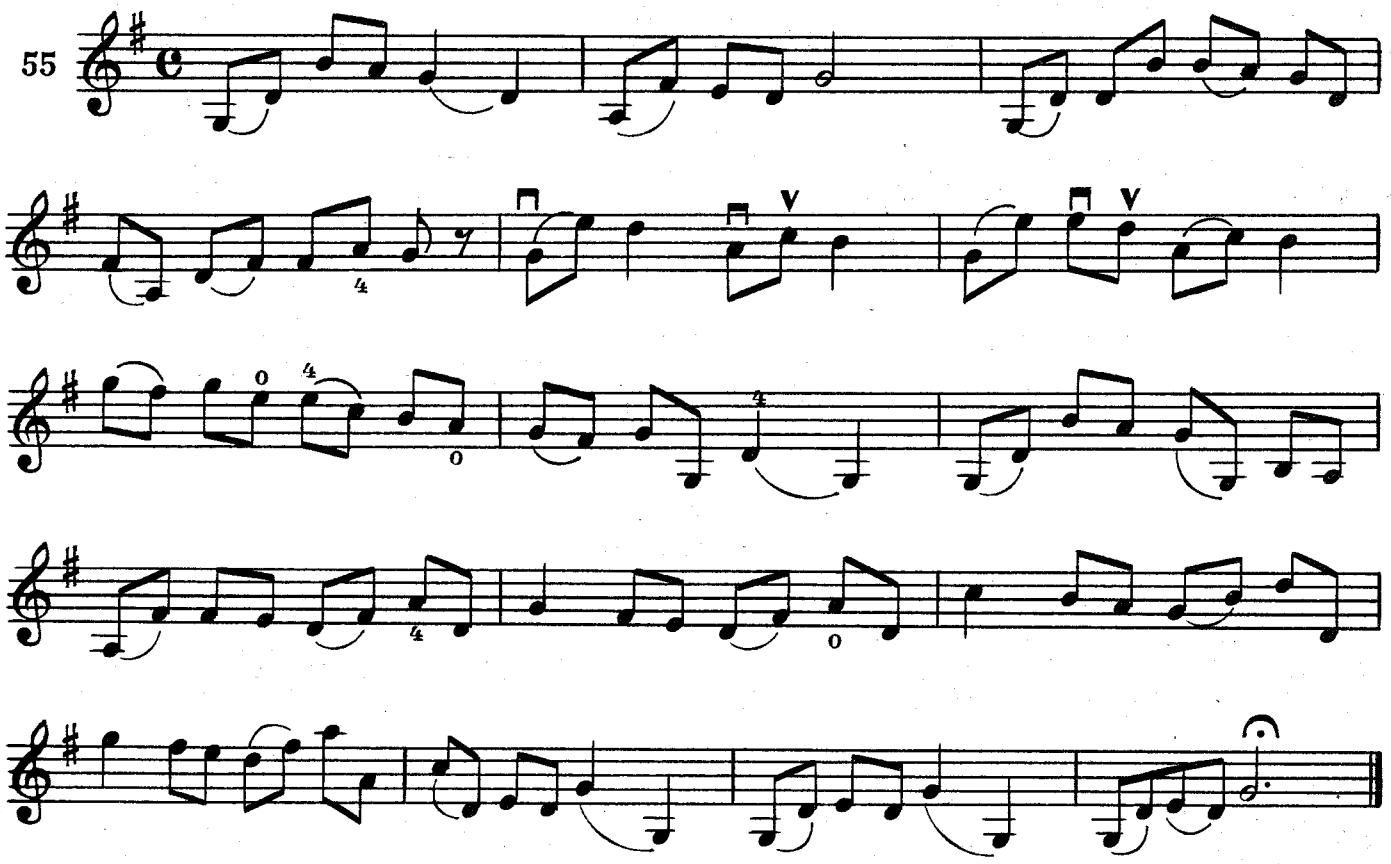
ЭТЮД



ЭТЮД

Сочетание легато и деташе с чередованием трёх струн

55

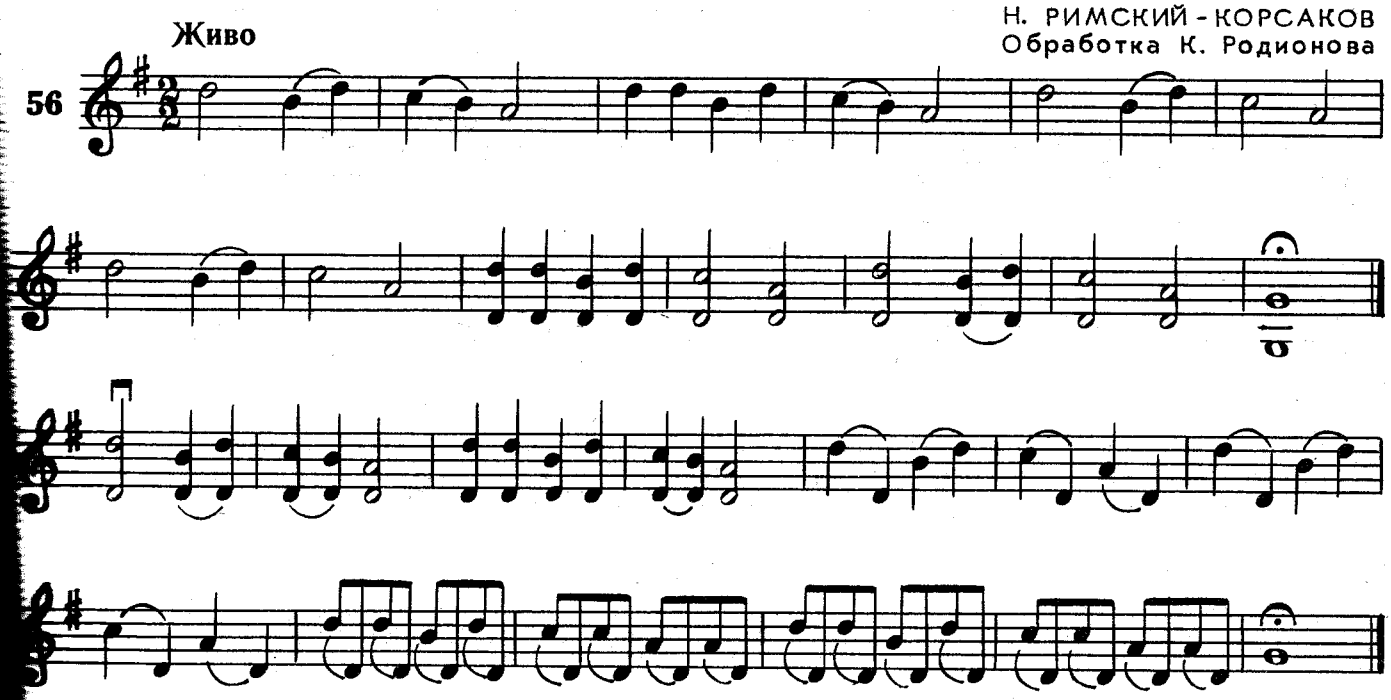


ЛАДУШКИ

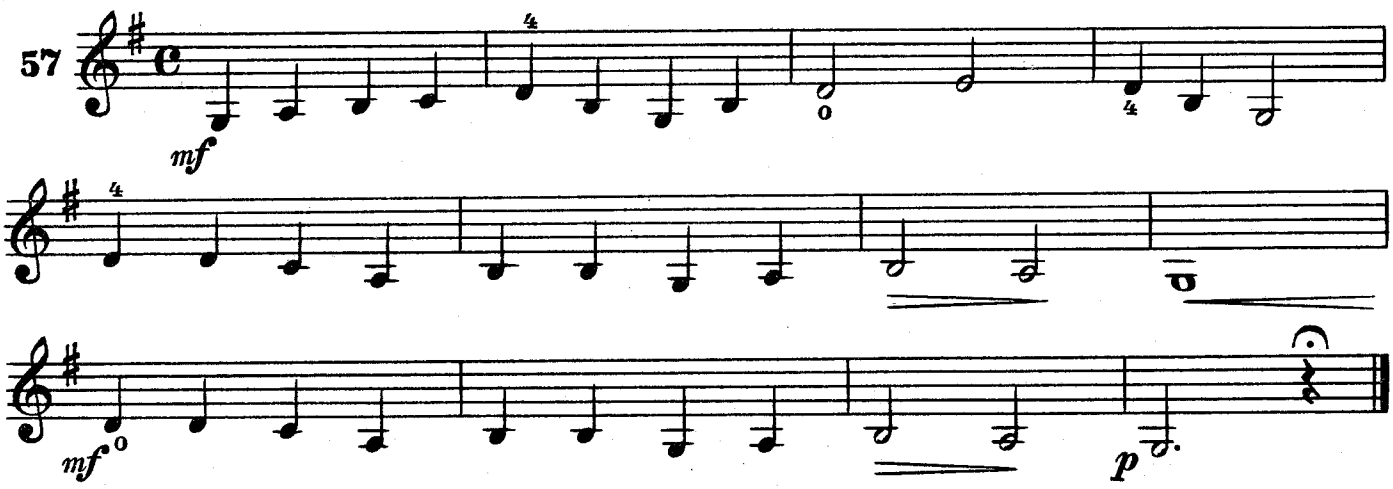
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Обработка К. Родионова

Живо

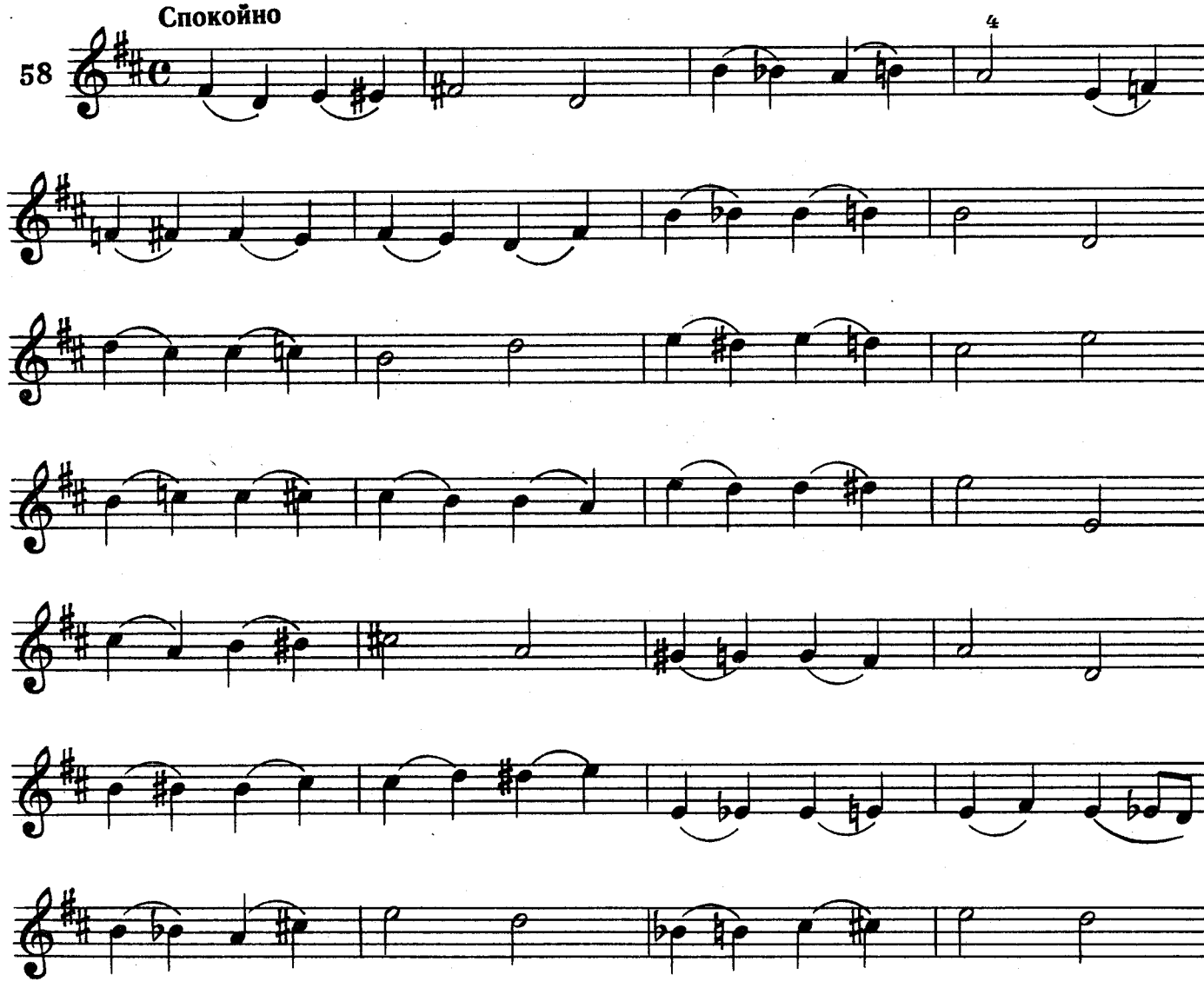
56



ЭТЮД

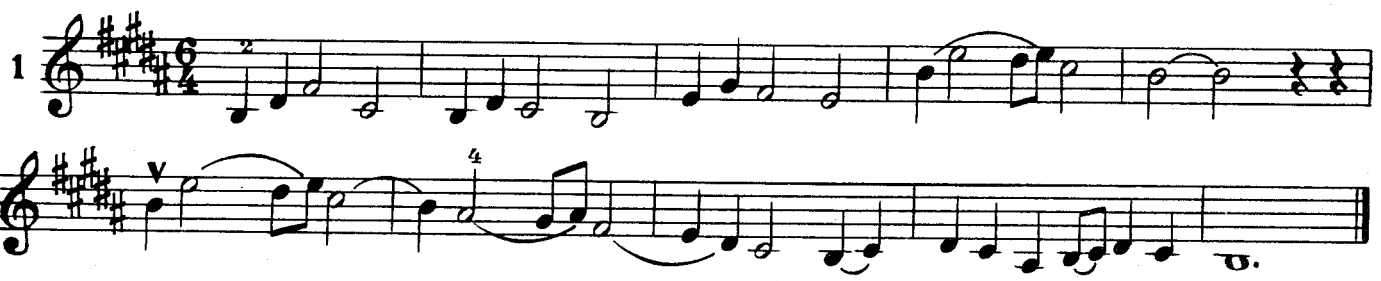


ЭТЮД
Хроматизмы

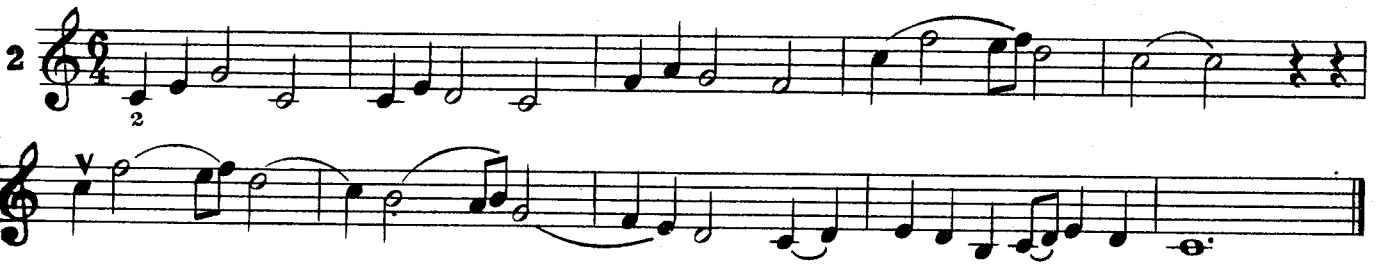


II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНА

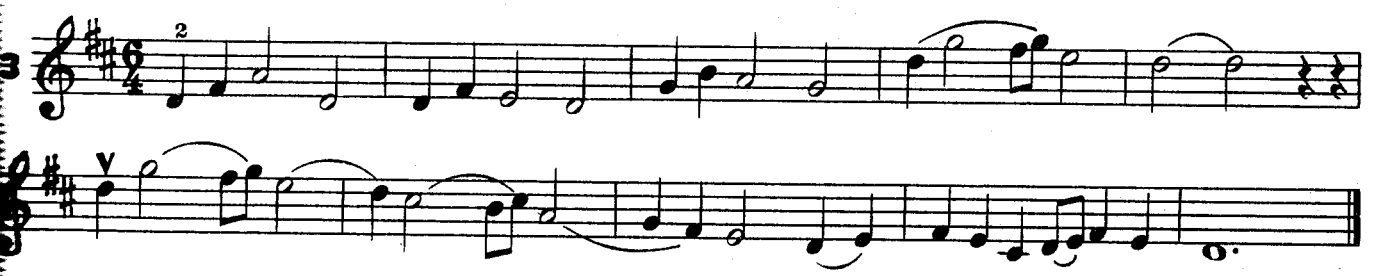
ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ



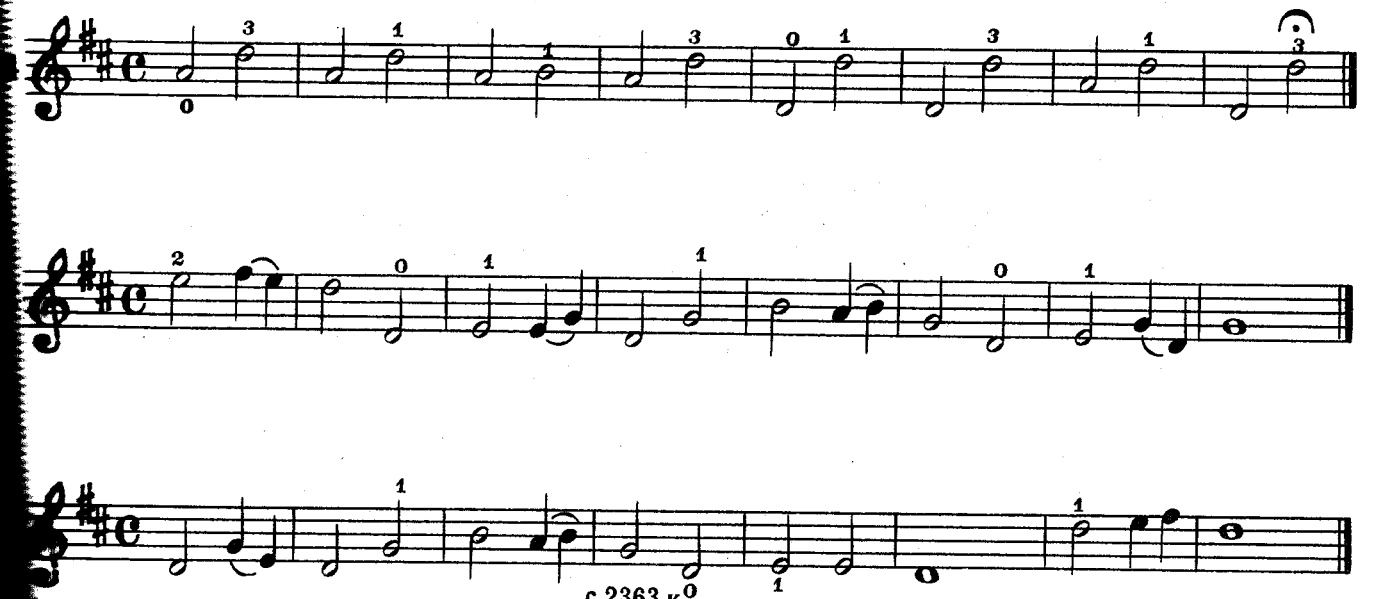
ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

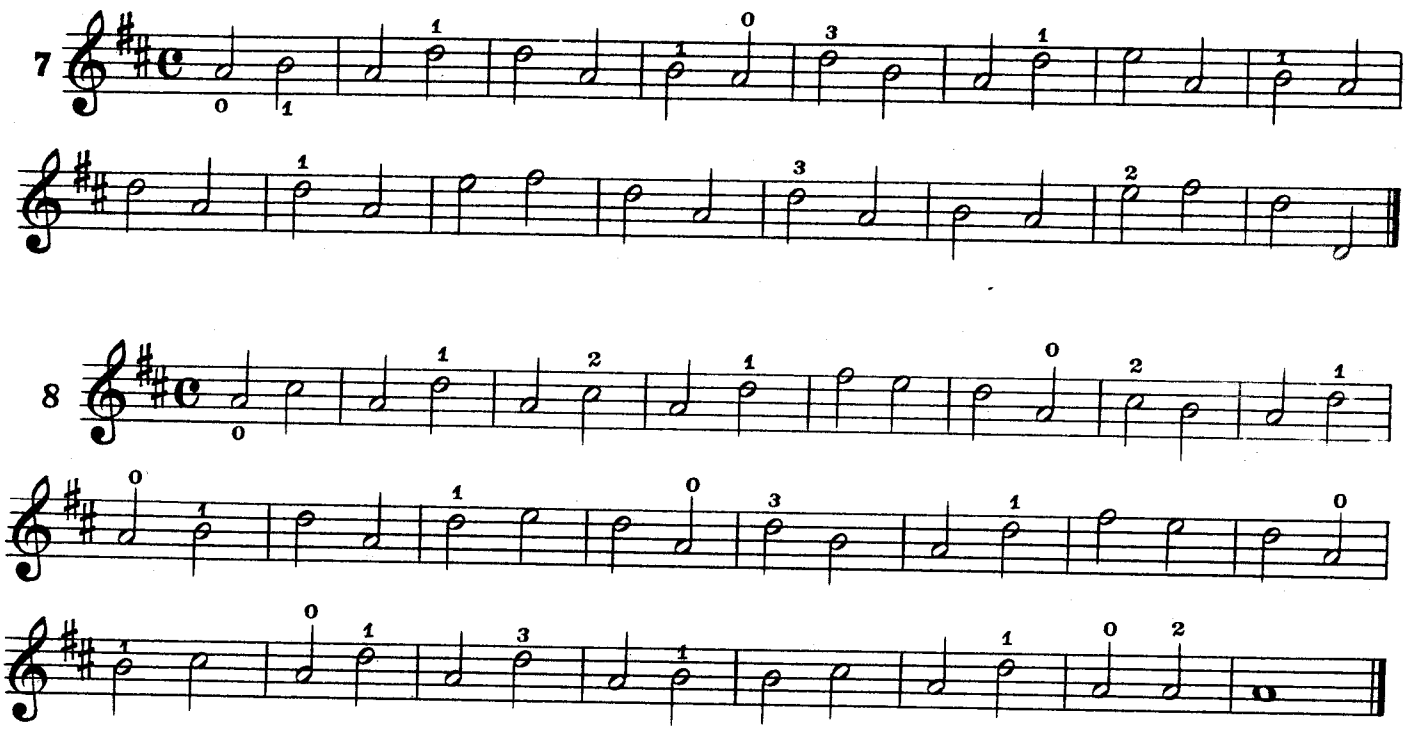


ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

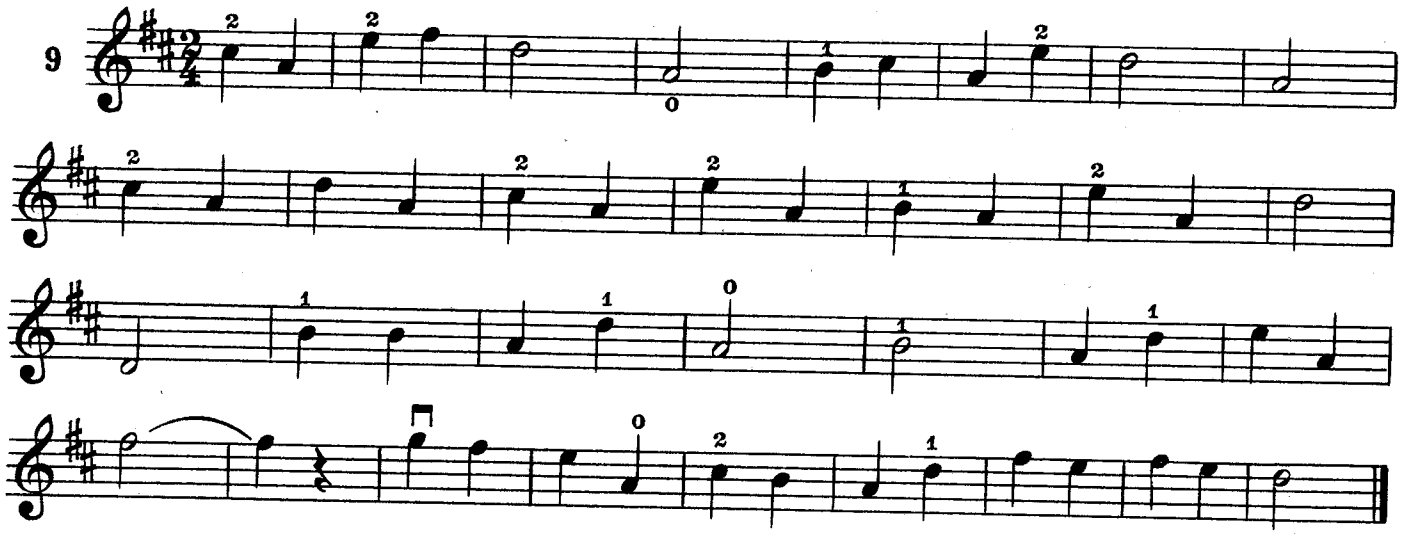


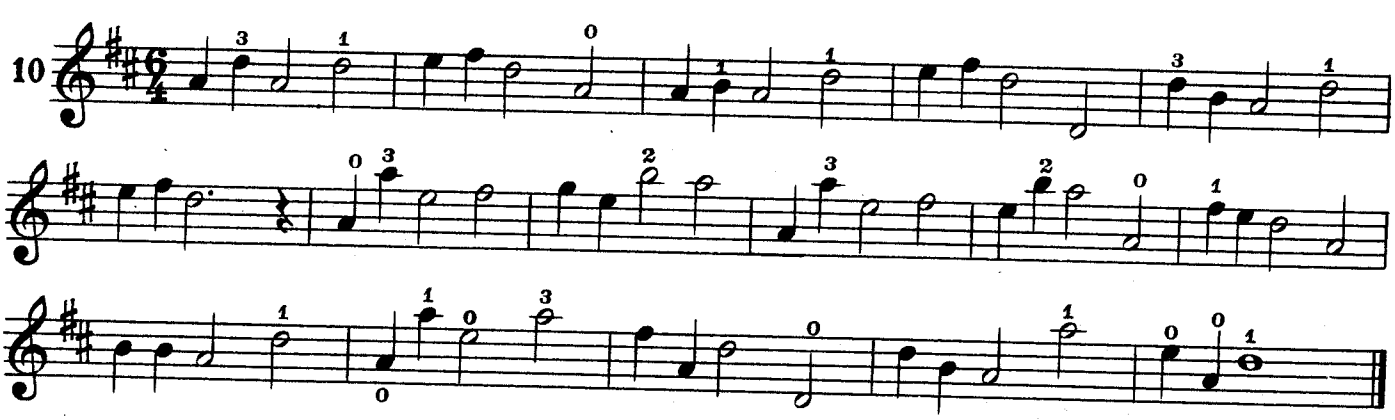
ПЕРЕХОДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОТКРЫТЫХ СТРУН





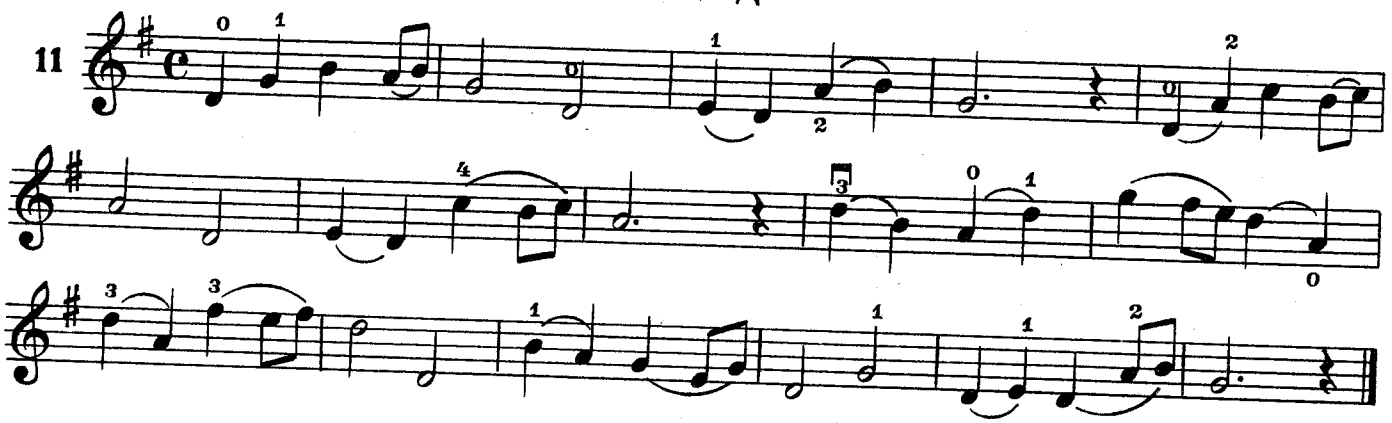
ЭТЮД





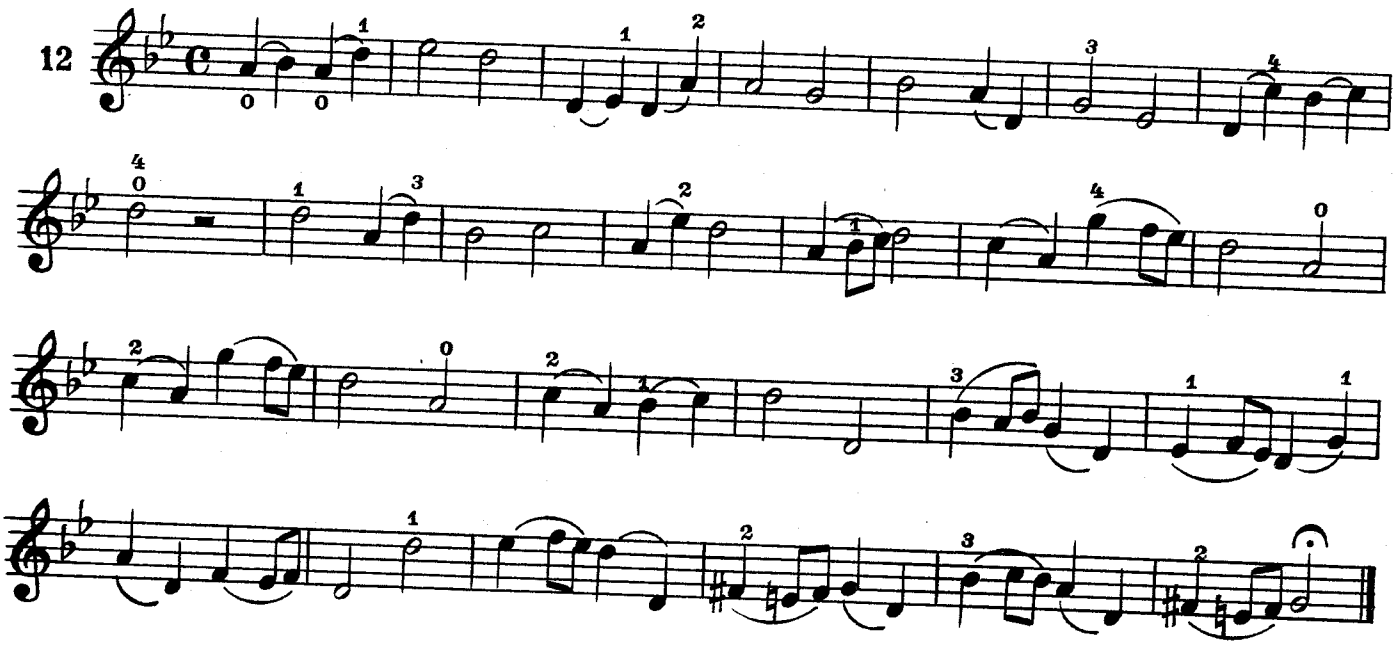
ЭТЮД

11



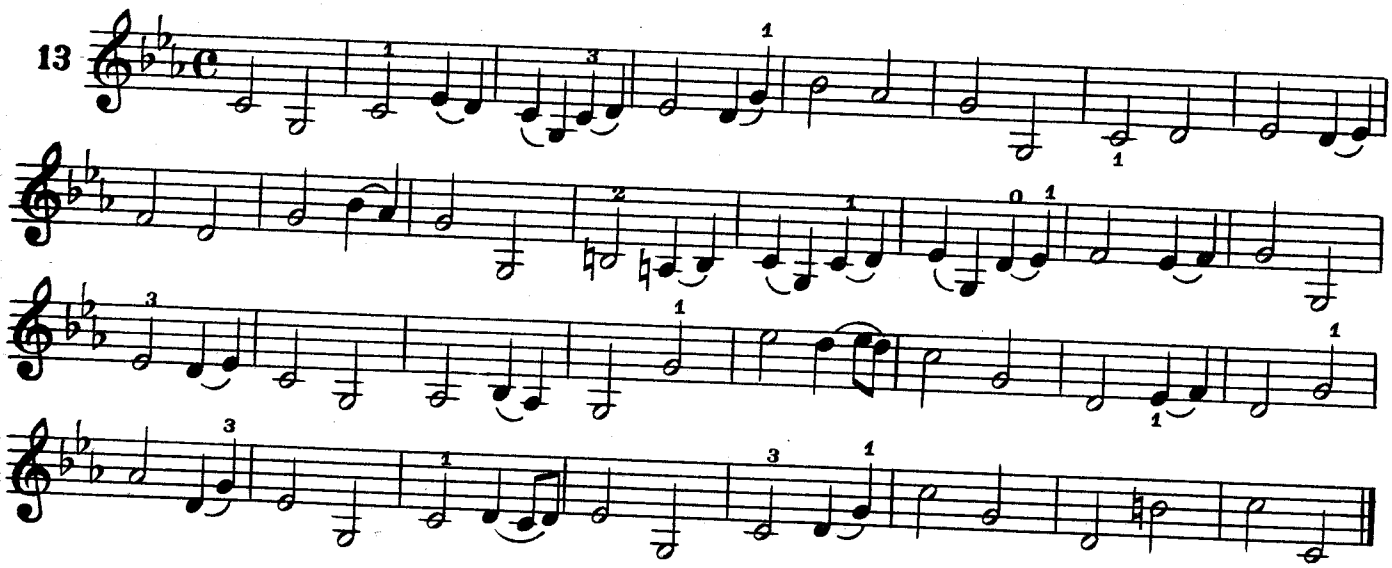
ЭТЮД

12

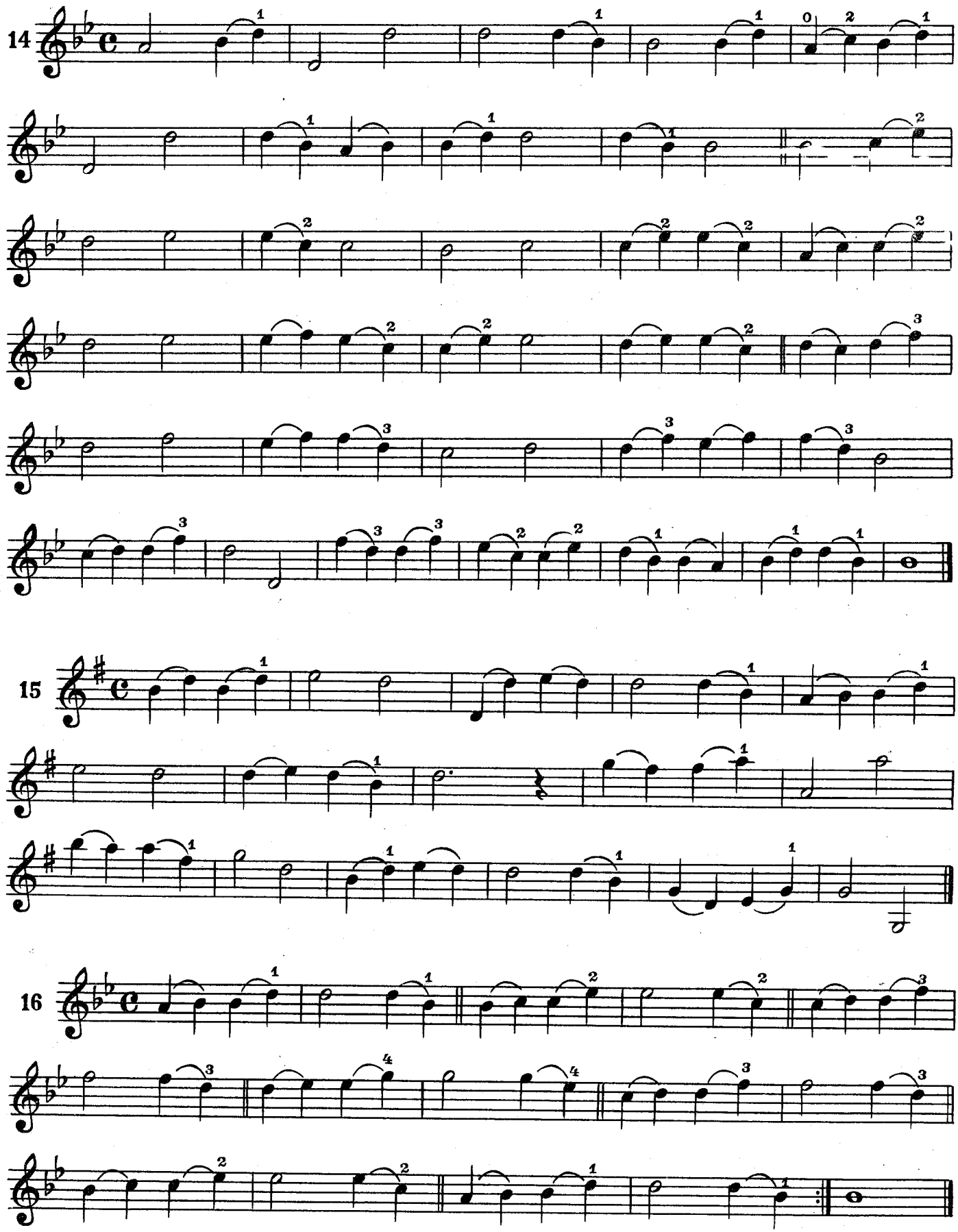


ЭТЮД

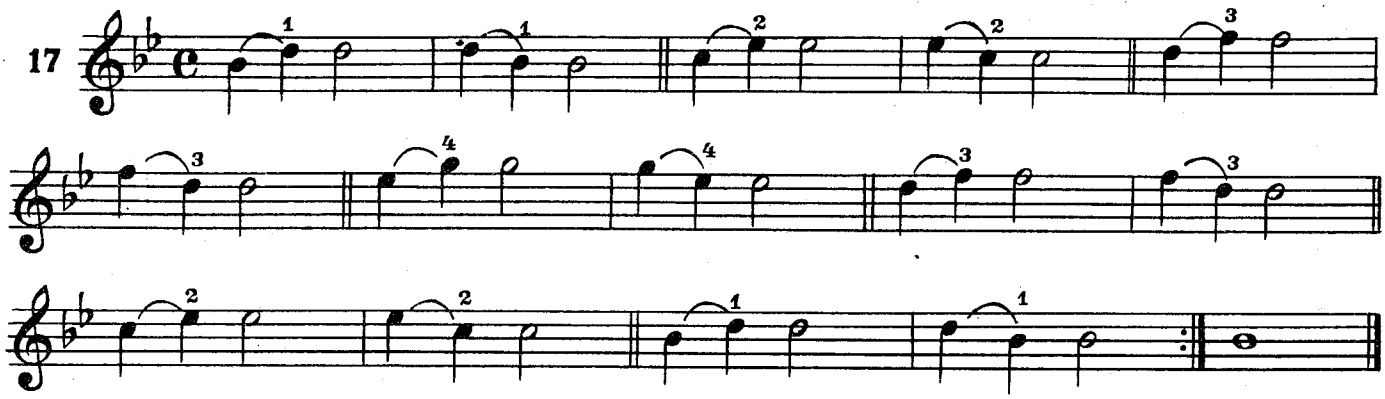
13



ПЕРЕХОДЫ ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ

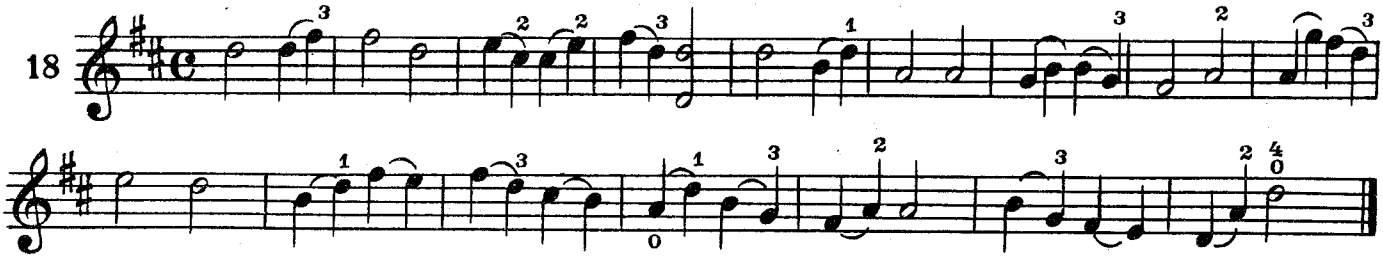


17



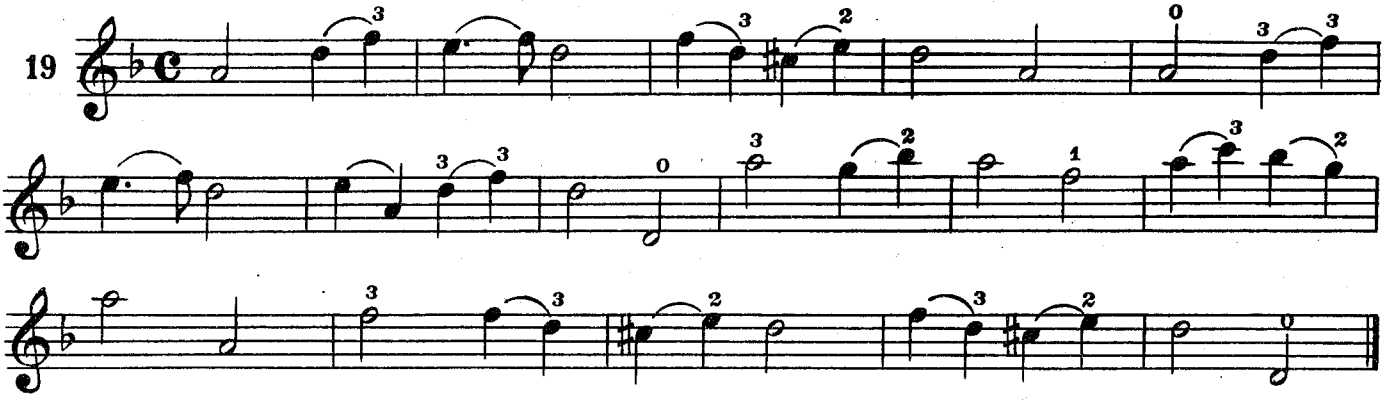
ЭТЮД

18

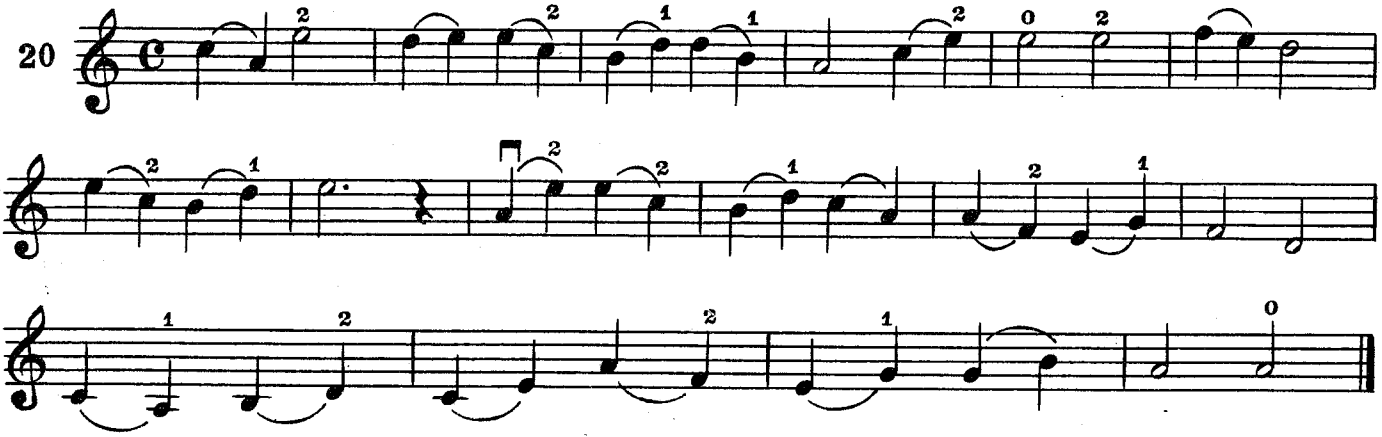


ЭТЮД

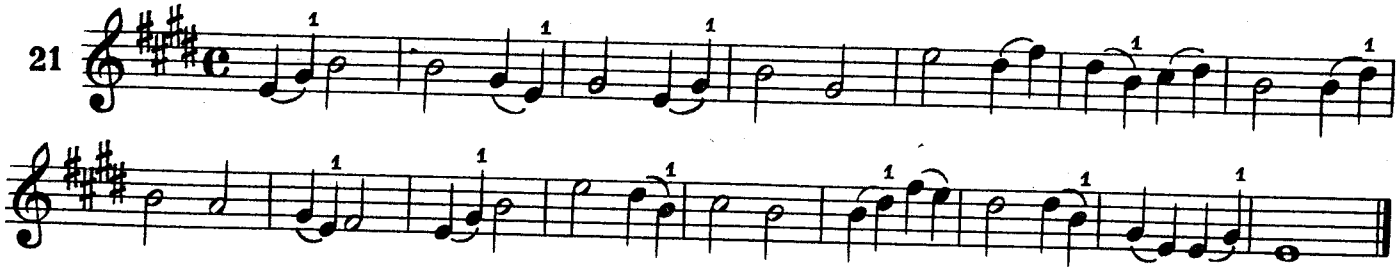
19



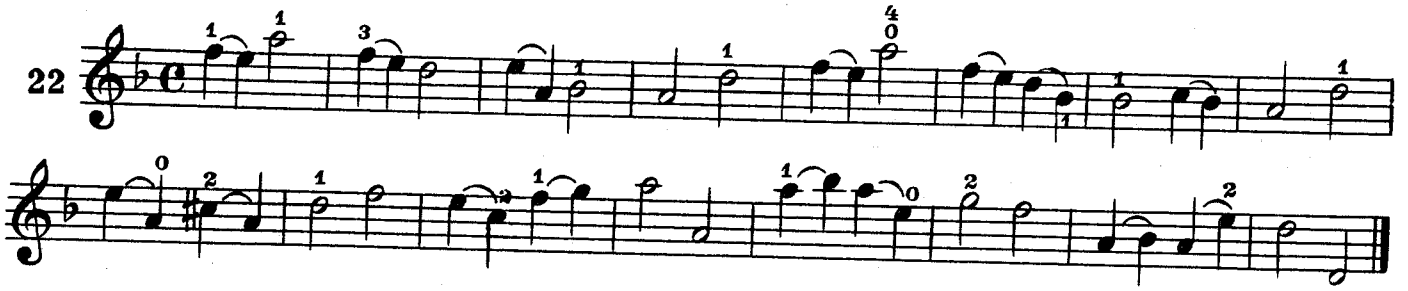
20



21

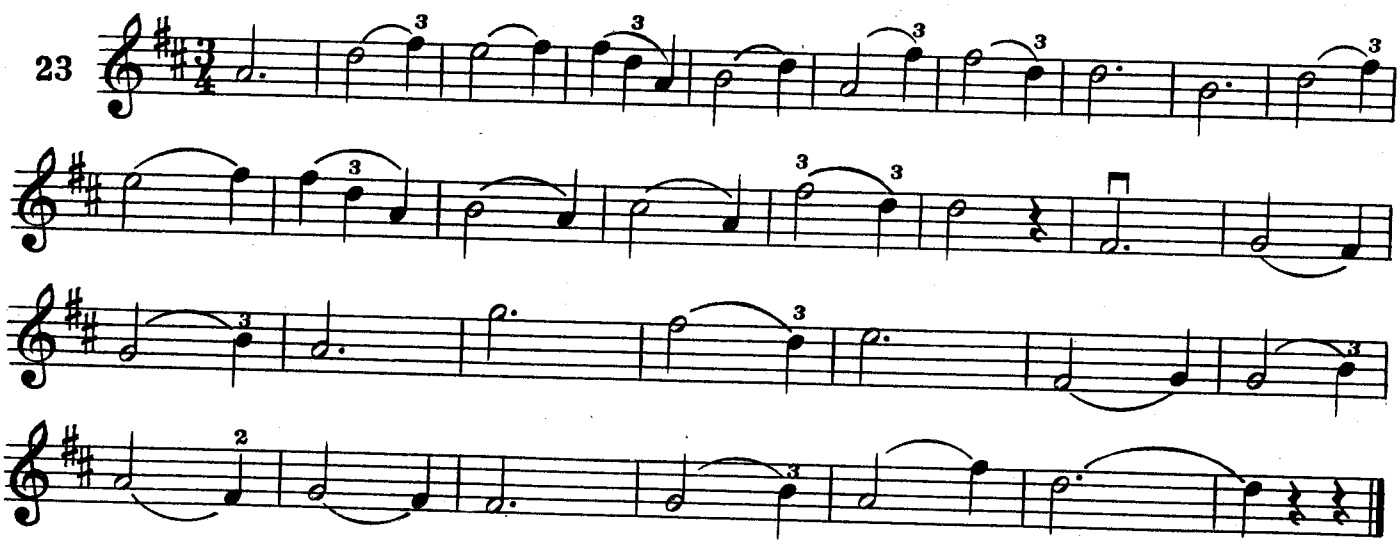


22



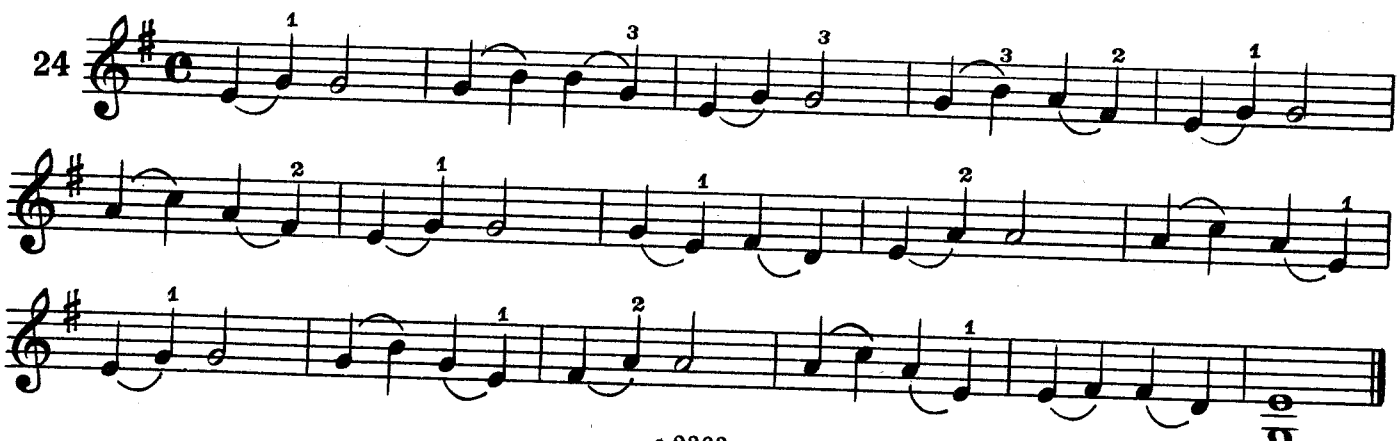
ЭТЮД

23

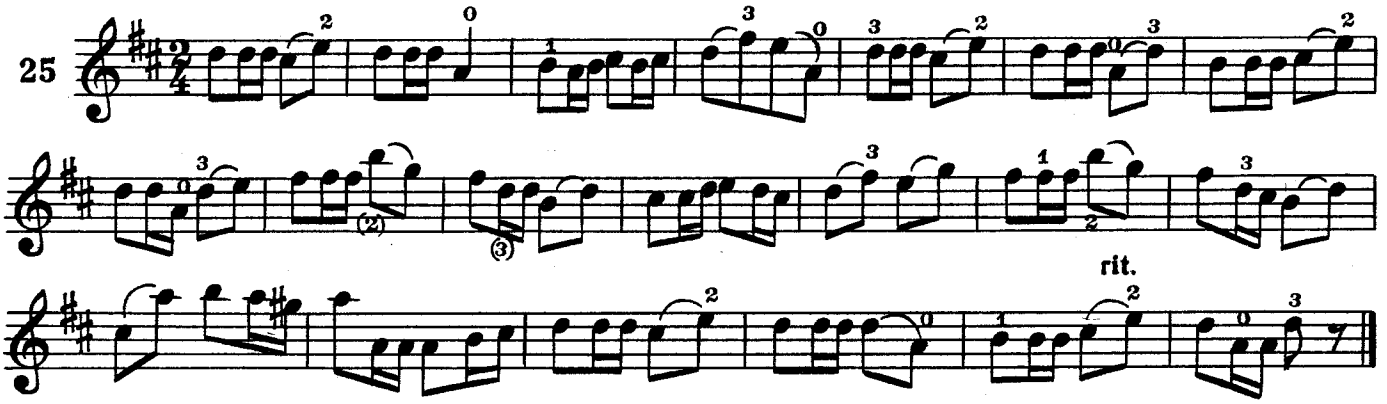


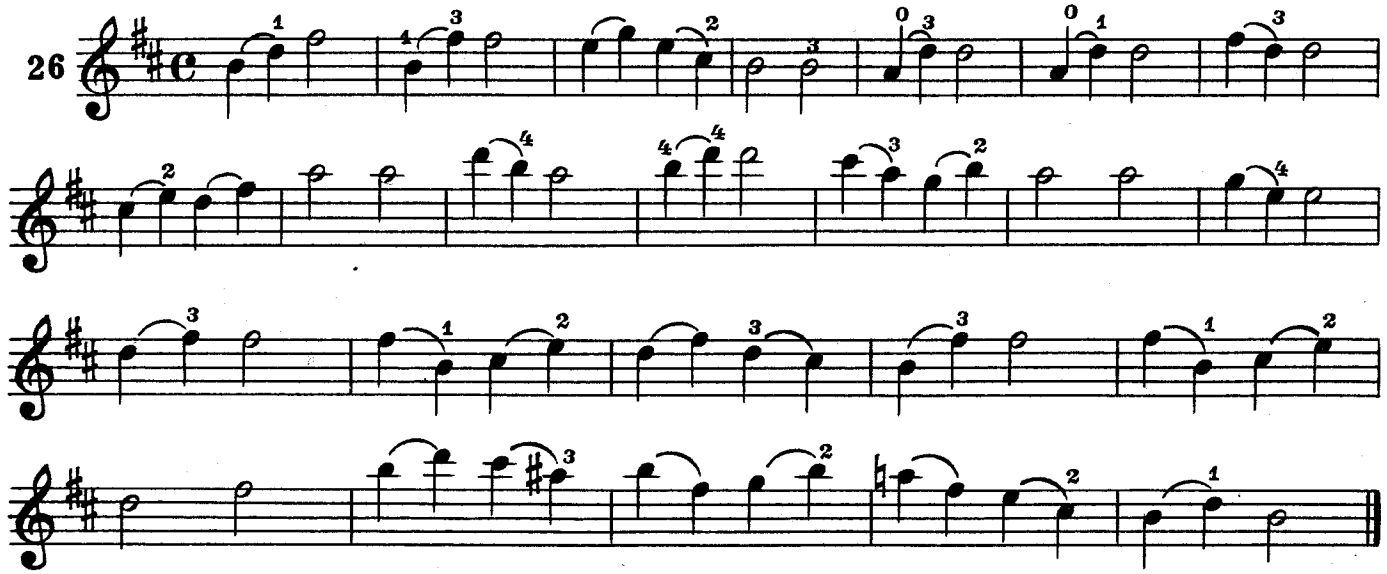
ПЕРЕХОДЫ С НИЖЕСТОЯЩЕГО ПАЛЬЦА НА ВЫШЕСТОЯЩИЙ

24

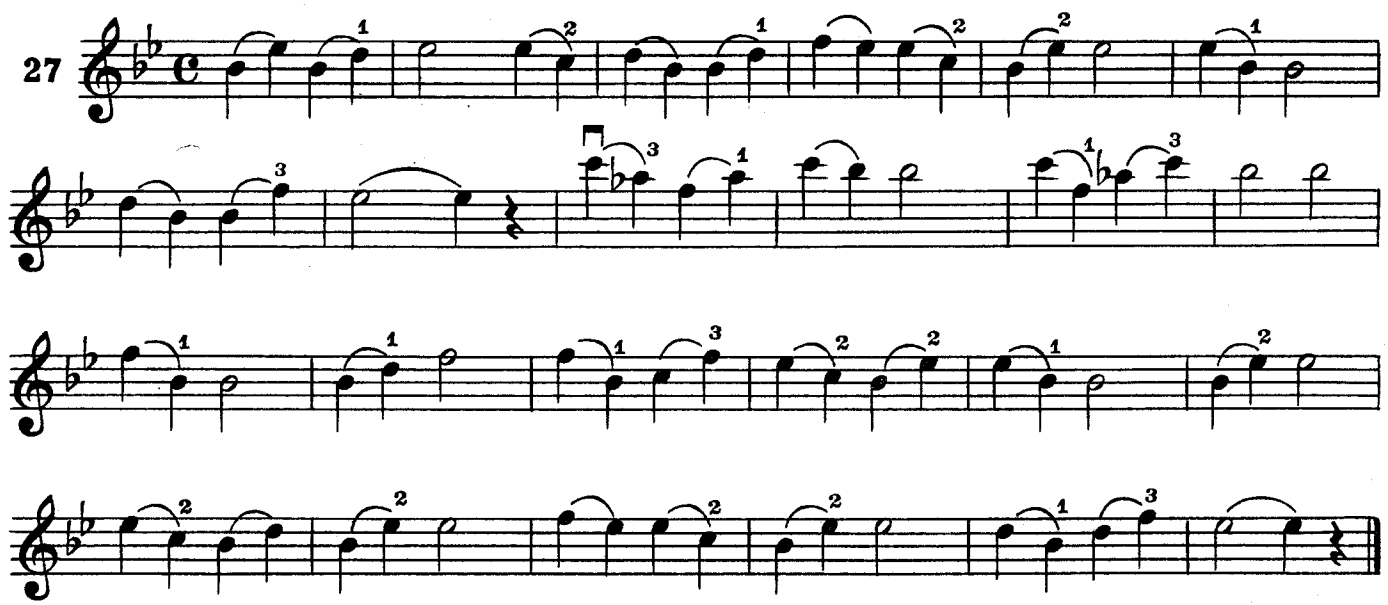


ЭТЮД

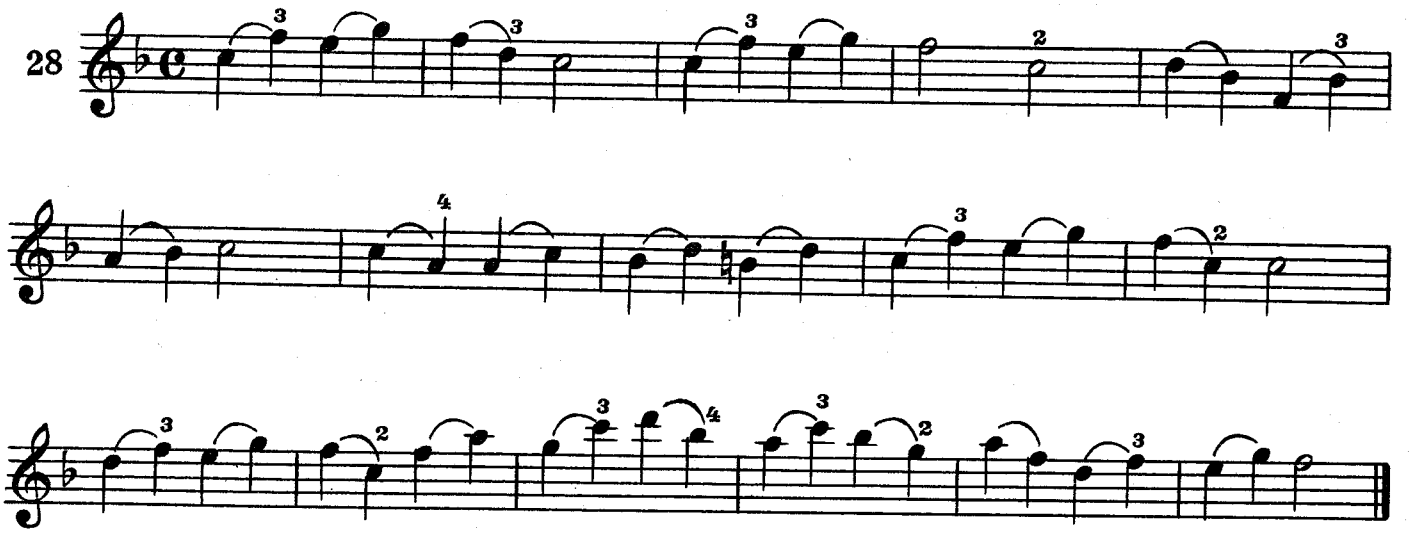




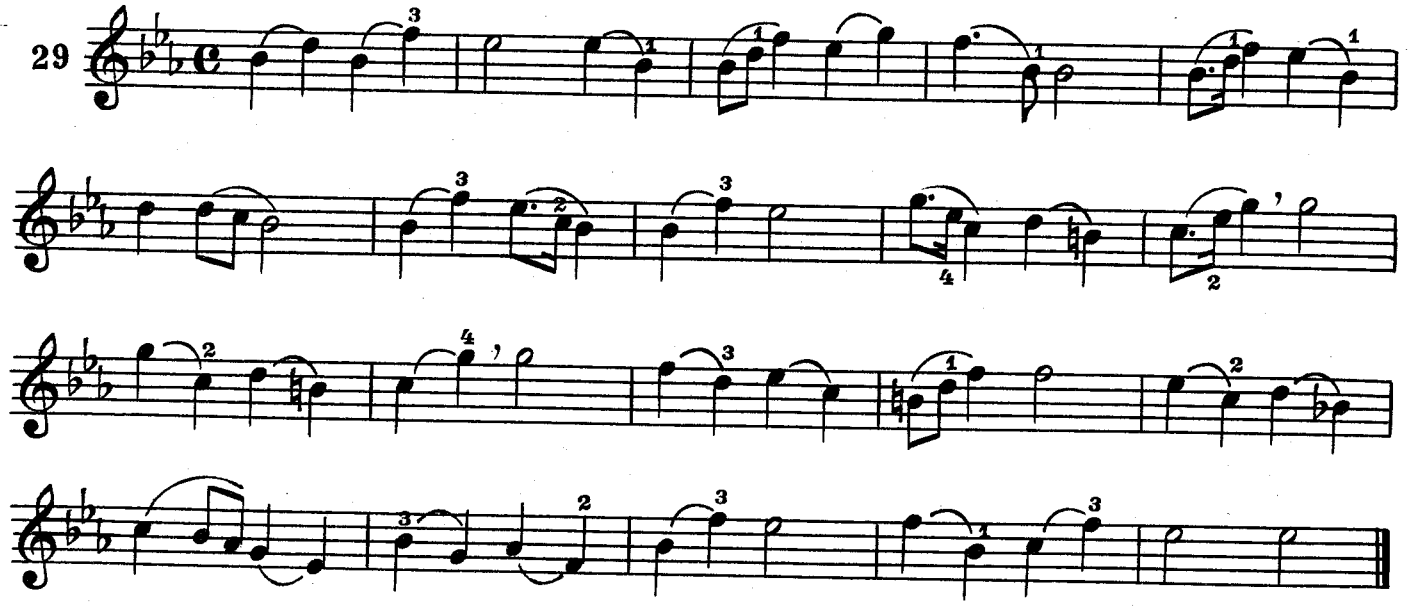
ЭТЮД

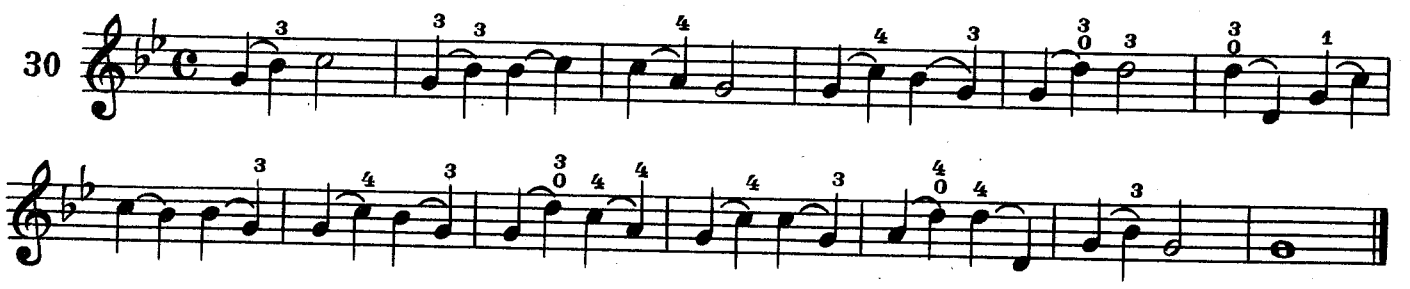


ЭТЮД

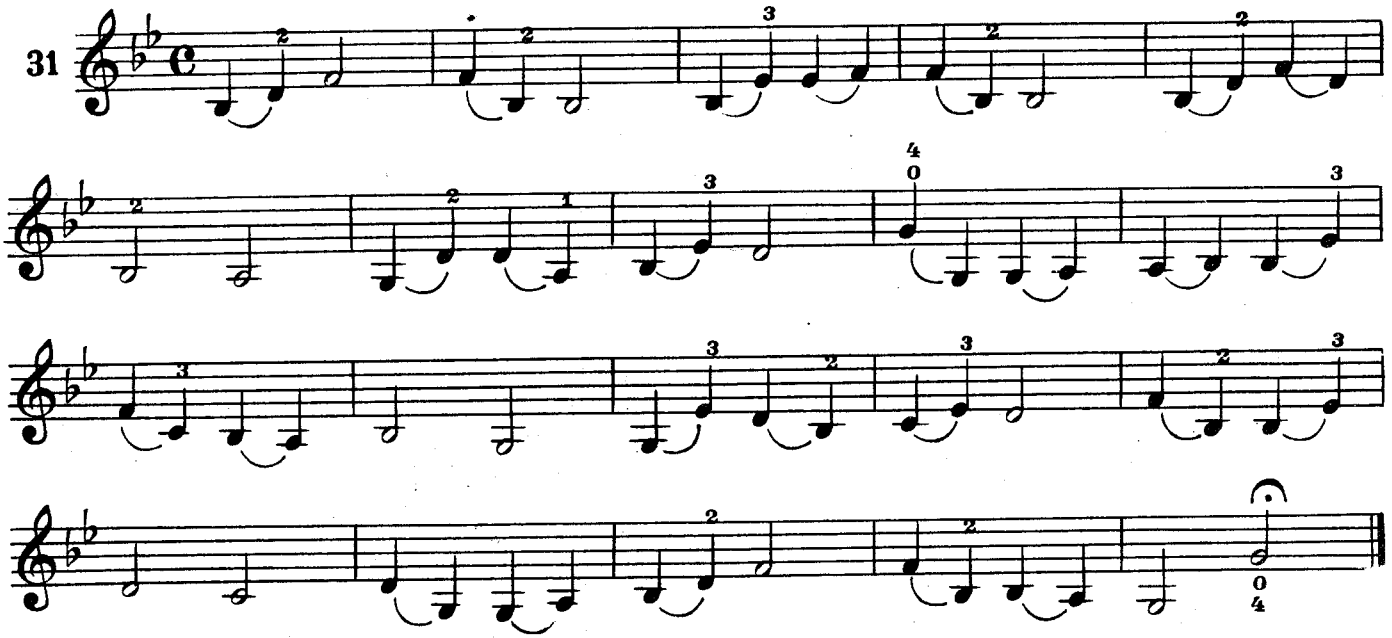


ЭТЮД



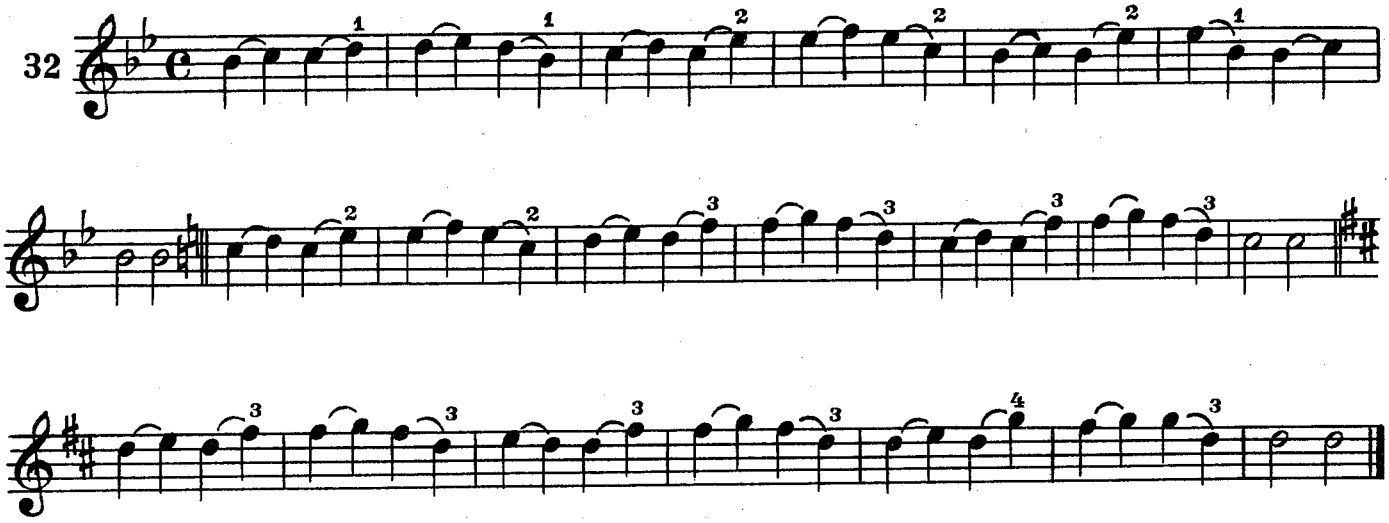


31

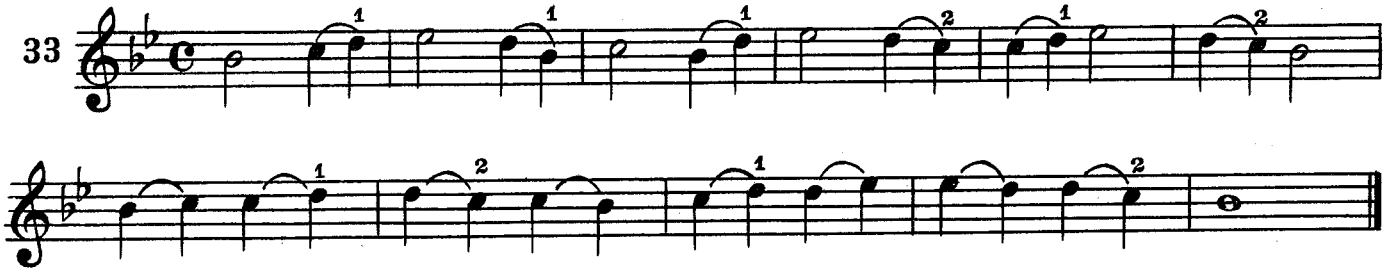


ПЕРЕХОДЫ С ВЫШЕСТОЯЩЕГО ПАЛЬЦА НА НИЖЕСТОЯЩИЙ

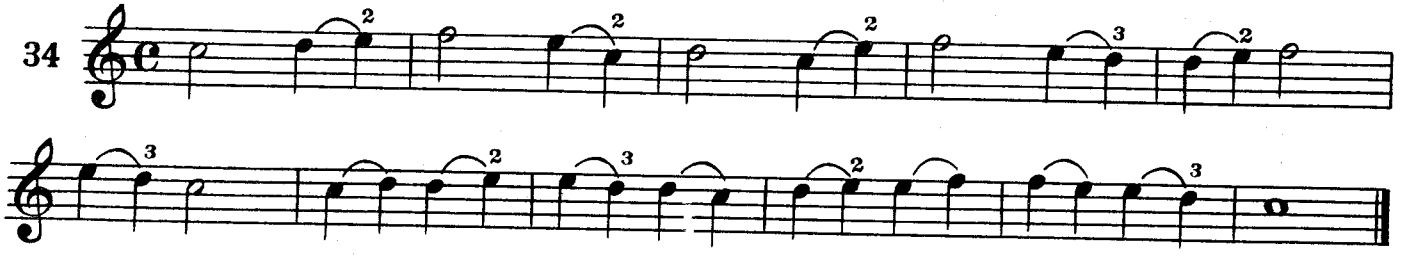
32



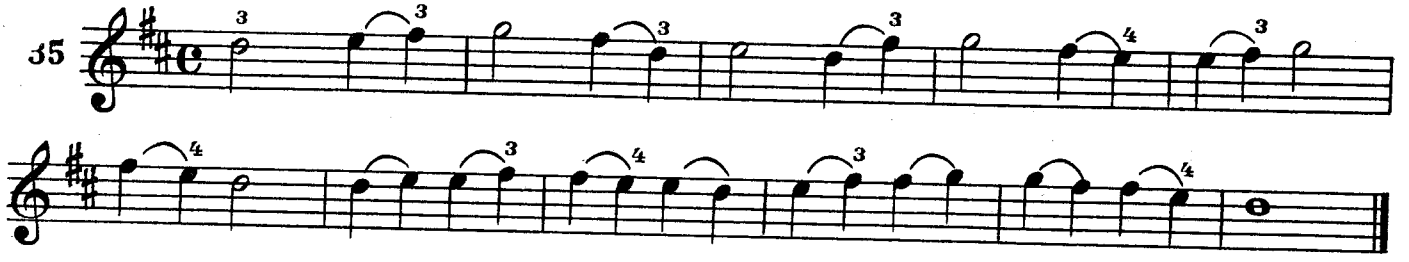
33



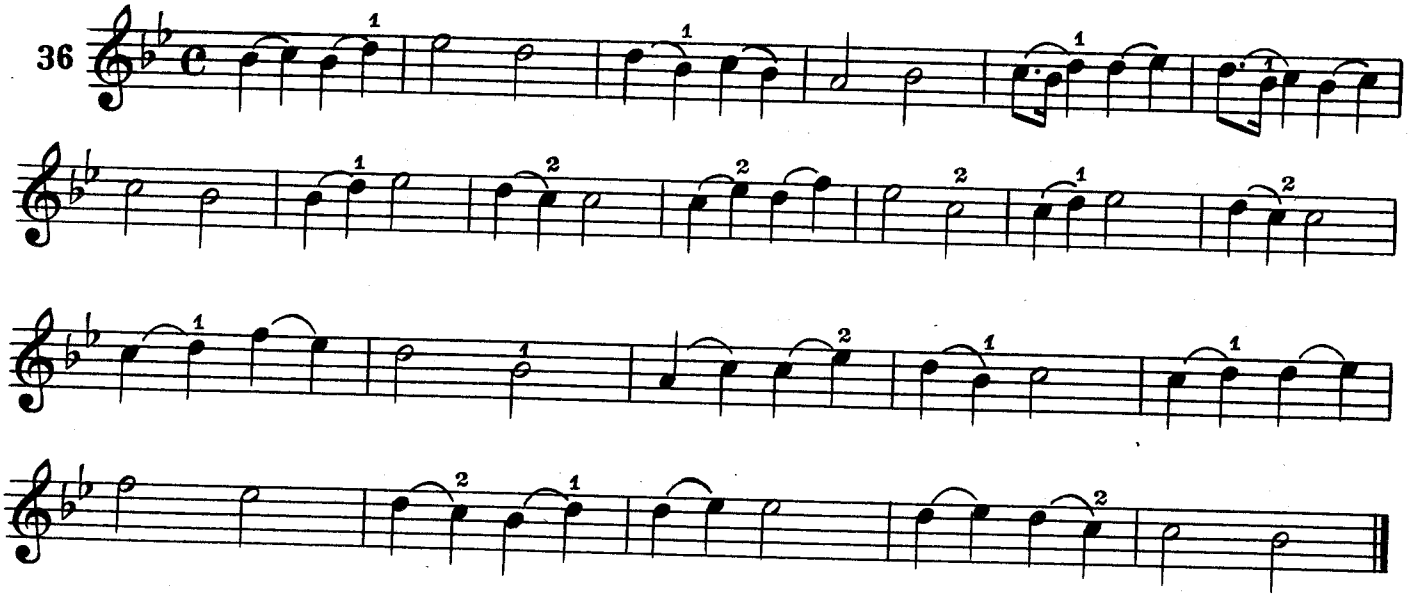
34



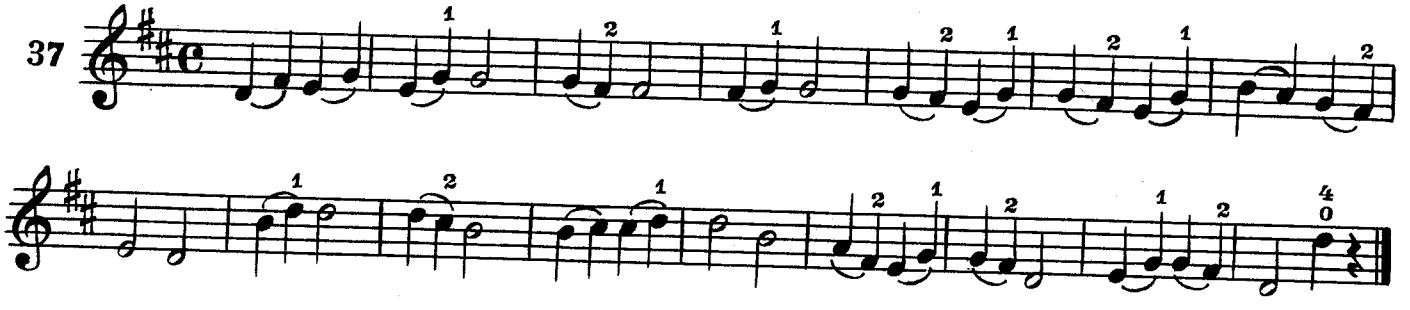
35

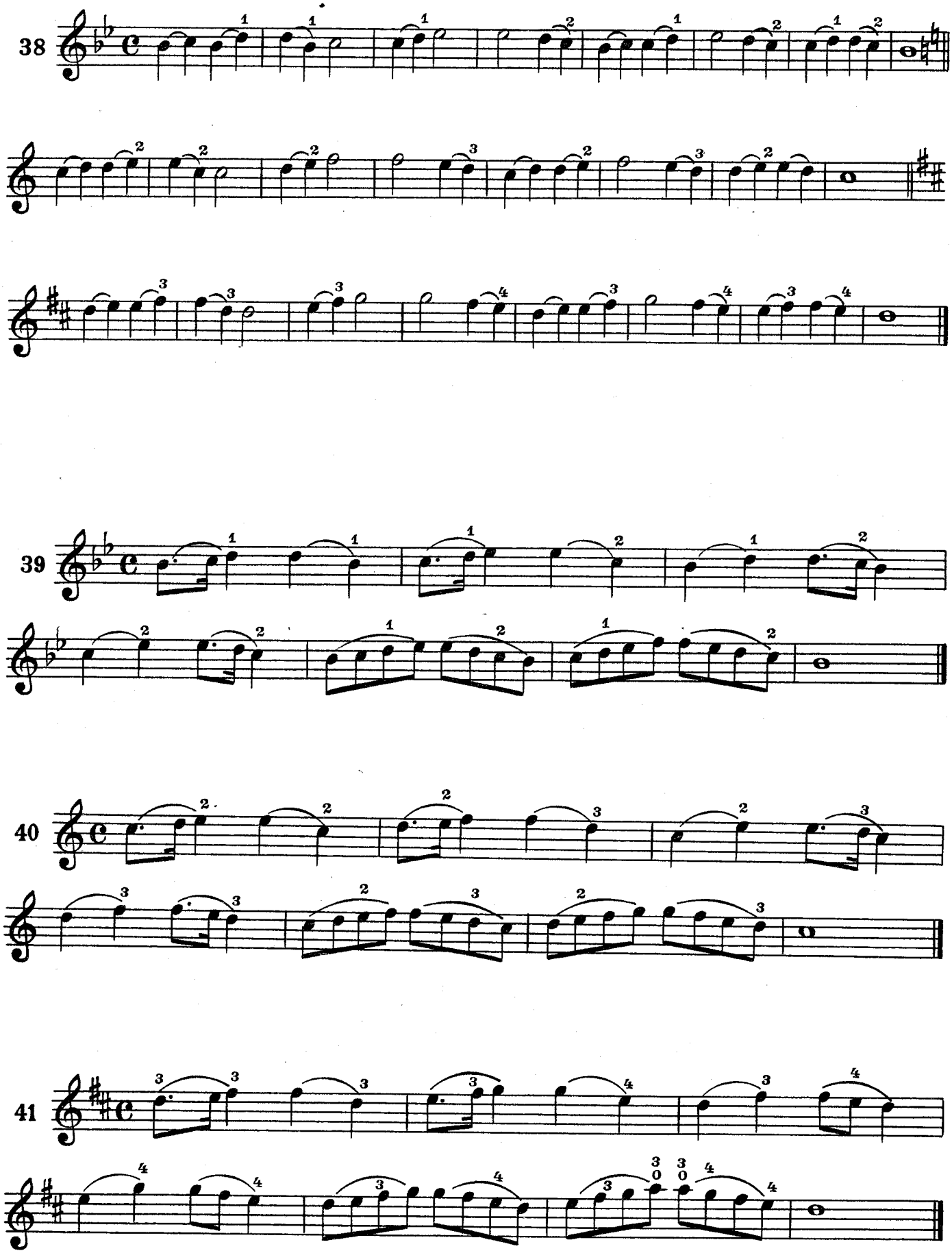


36

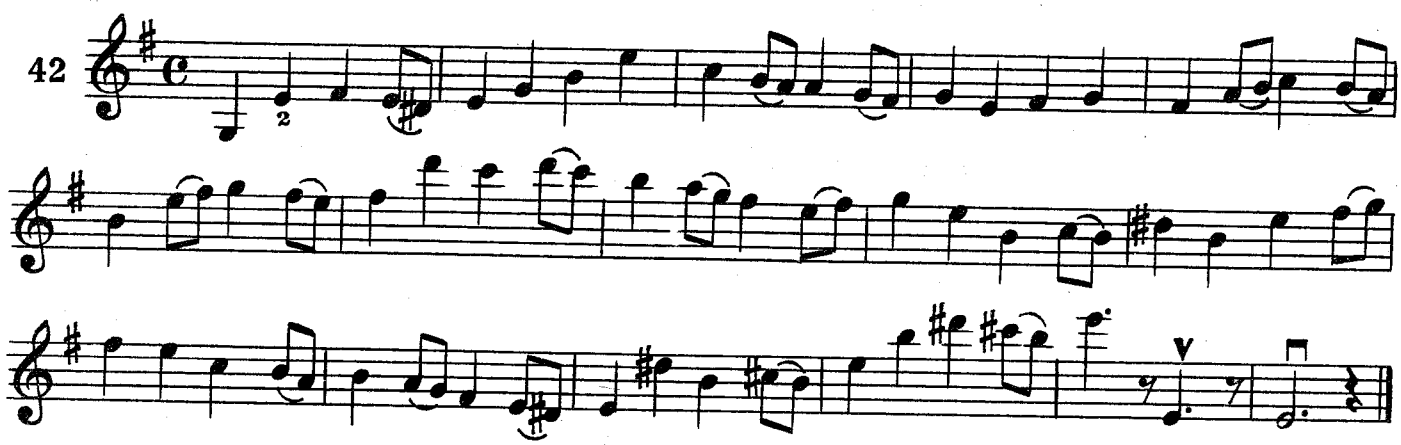


37

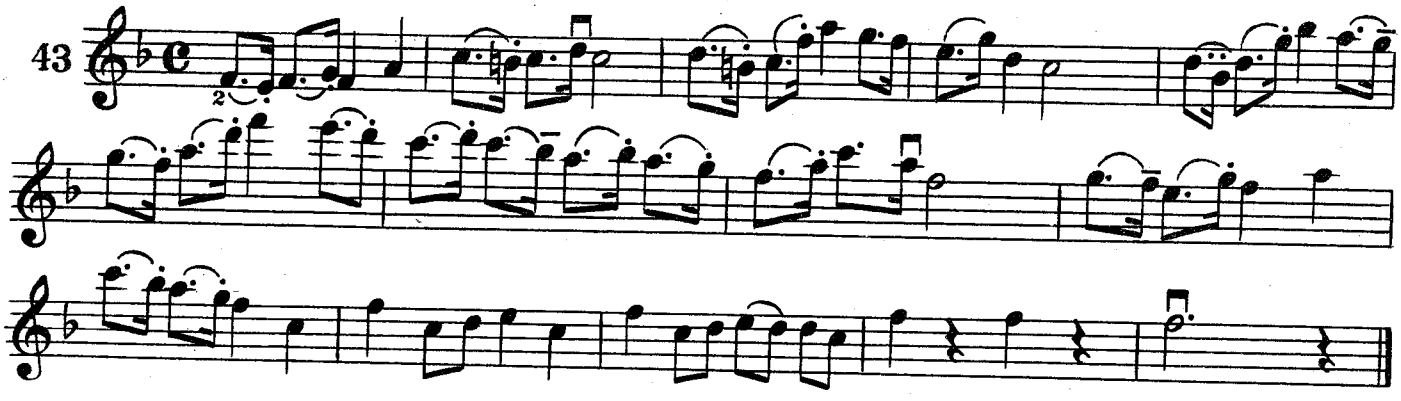



38
39
40
41

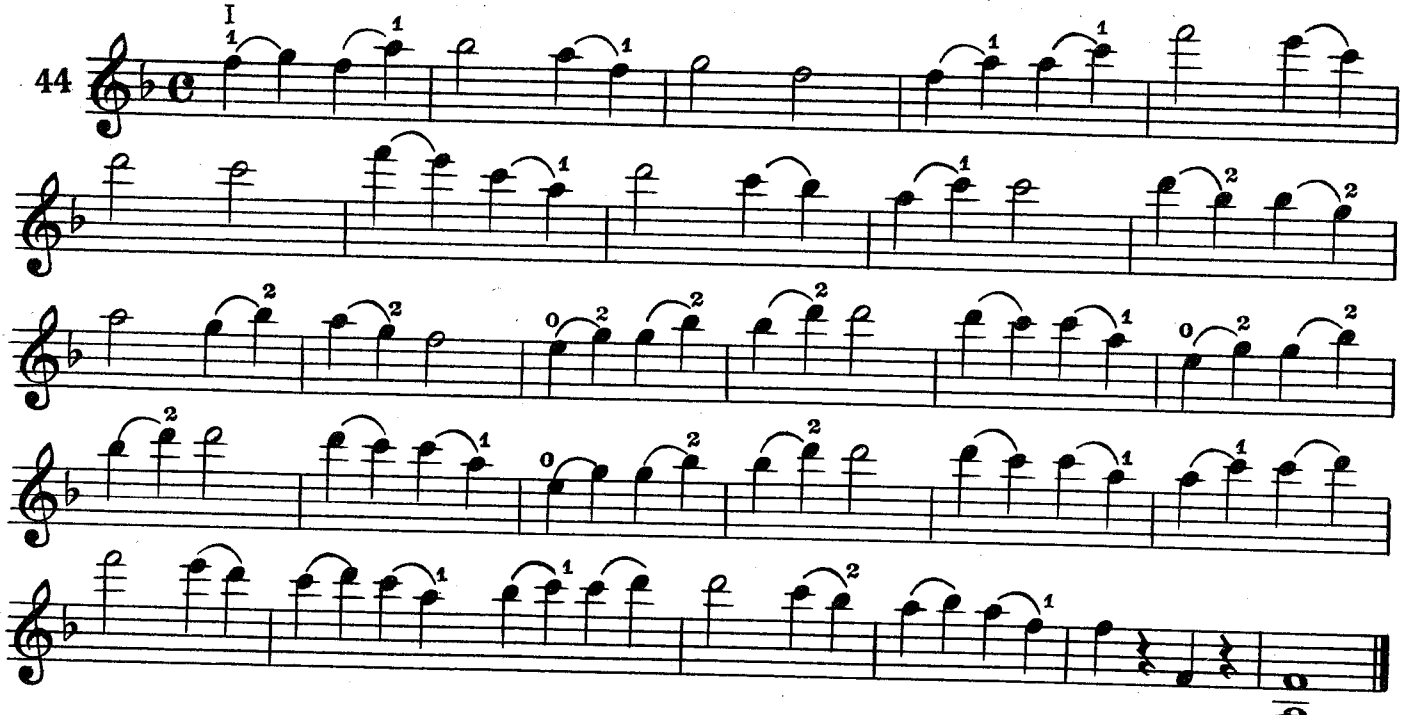
ЭТЮД В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

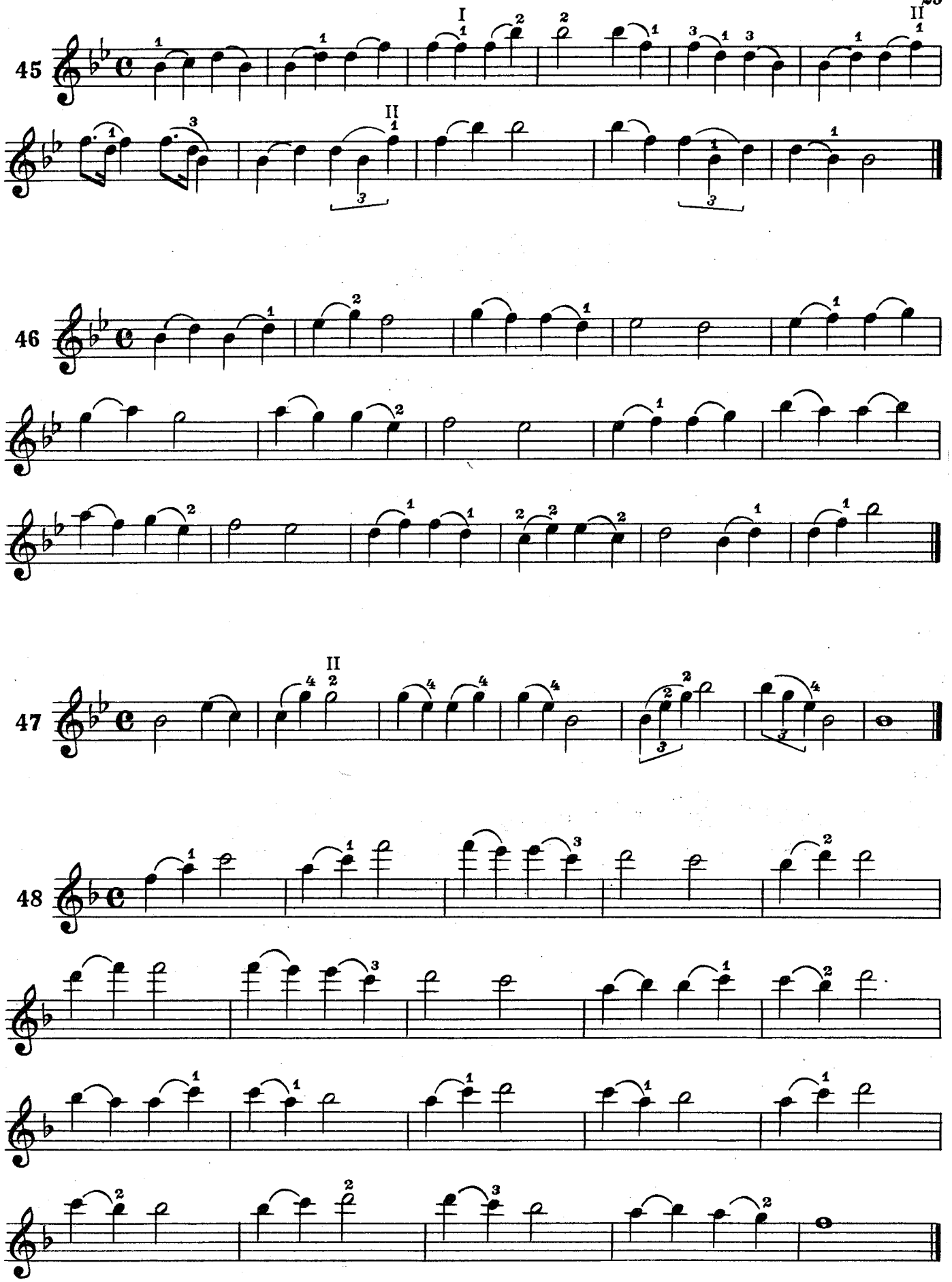


ЭТЮД В ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ

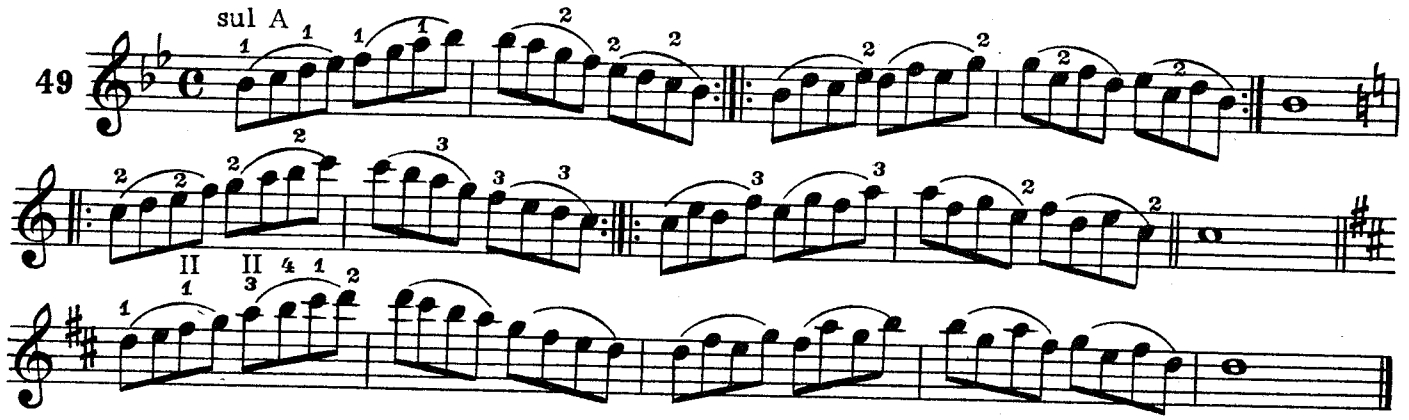


ПЕРЕХОДЫ В ПЯТУЮ ПОЗИЦИЮ

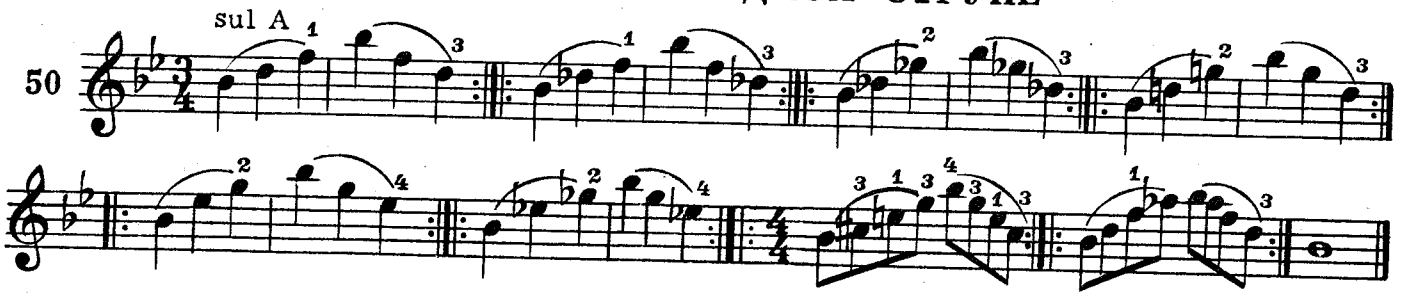


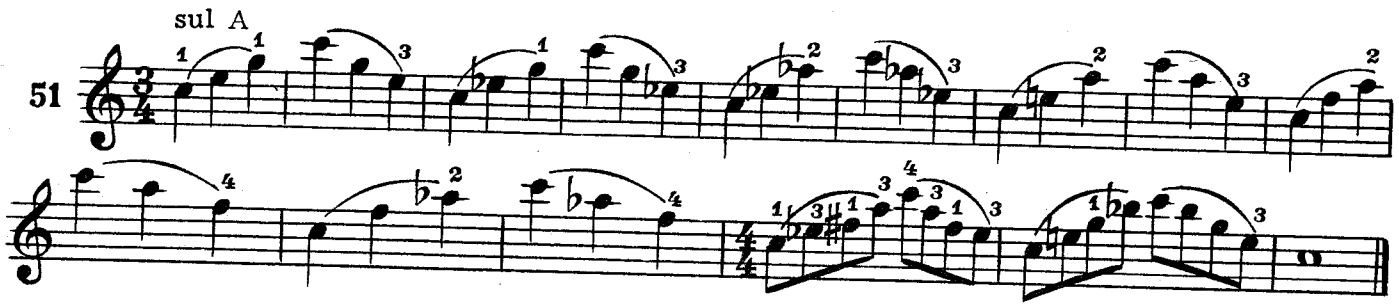

45
46
47
48

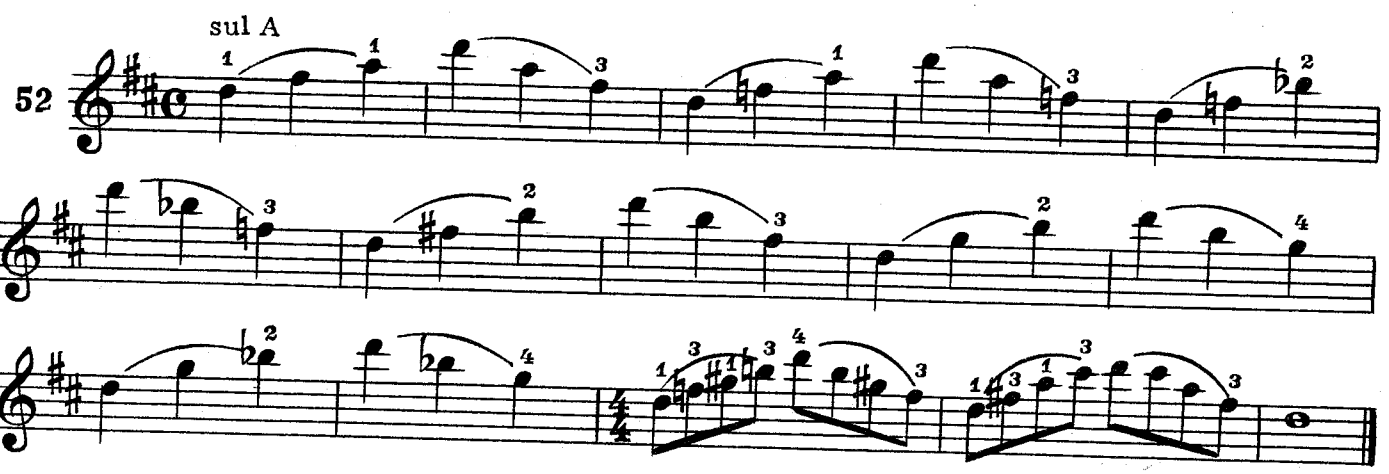
ГАММООБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
с применением различной аппликатуры



ТРЕЗВУЧИЯ НА ОДНОЙ СТРУНЕ

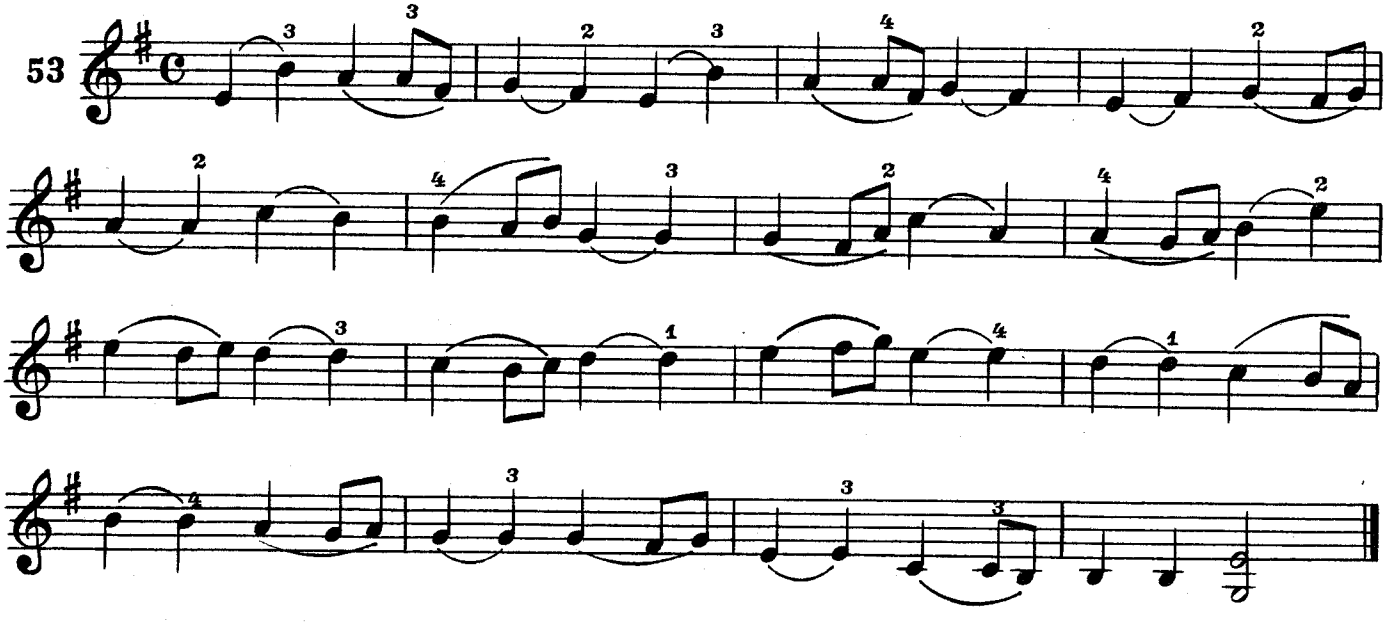






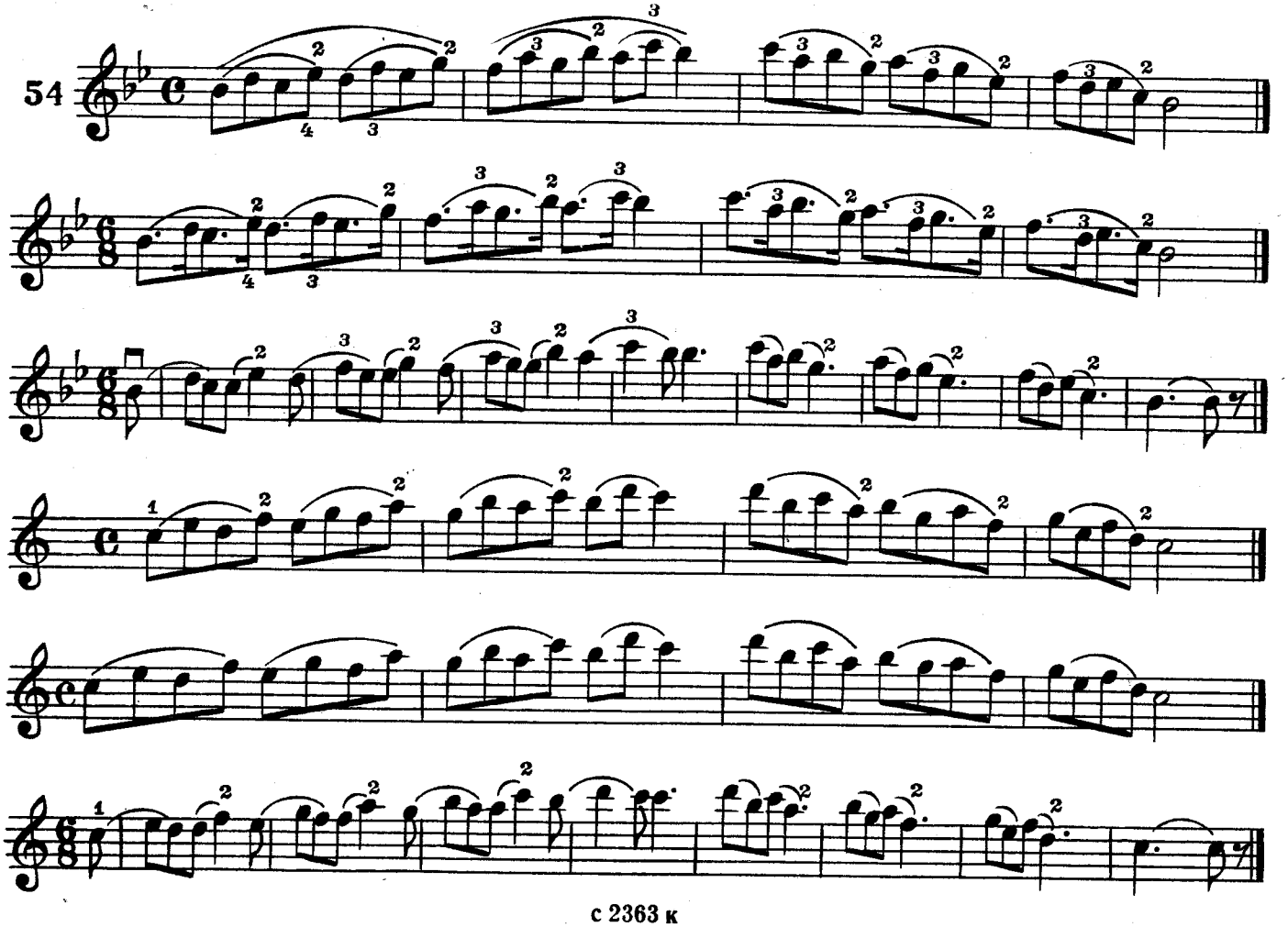
ПЕРЕХОДЫ С ПОДМЕНОЙ ПАЛЬЦЕВ

53



ЛОМАНЫЕ ТЕРЦИИ

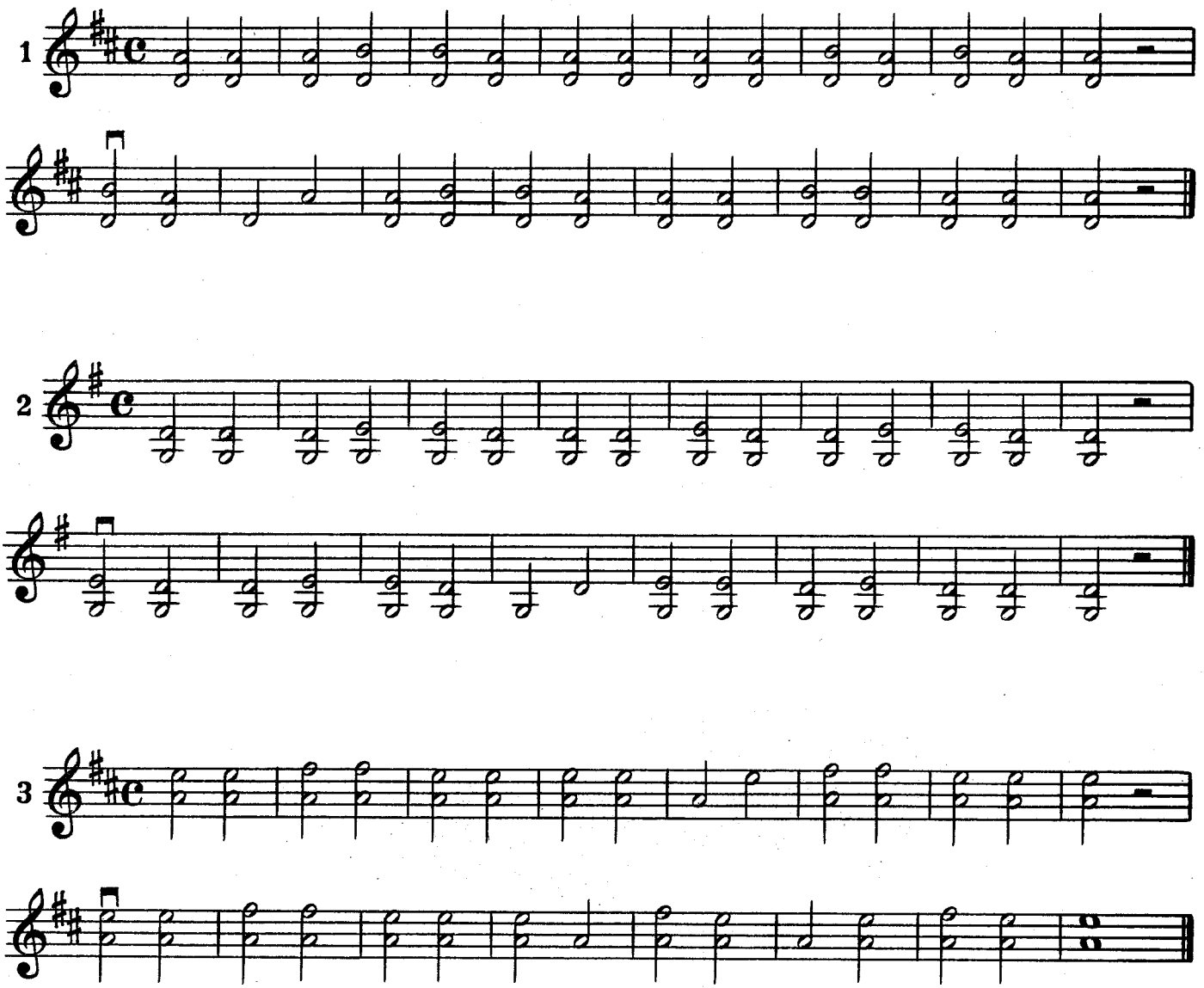
54



III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ

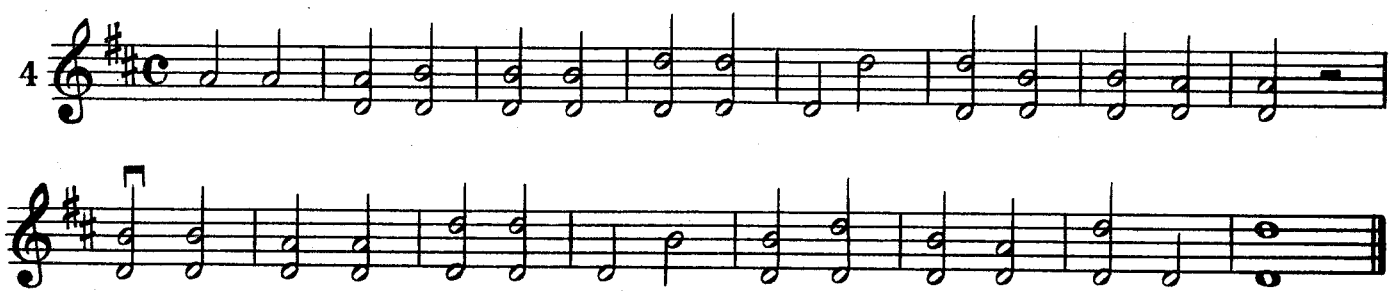
ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

с использованием первого пальца

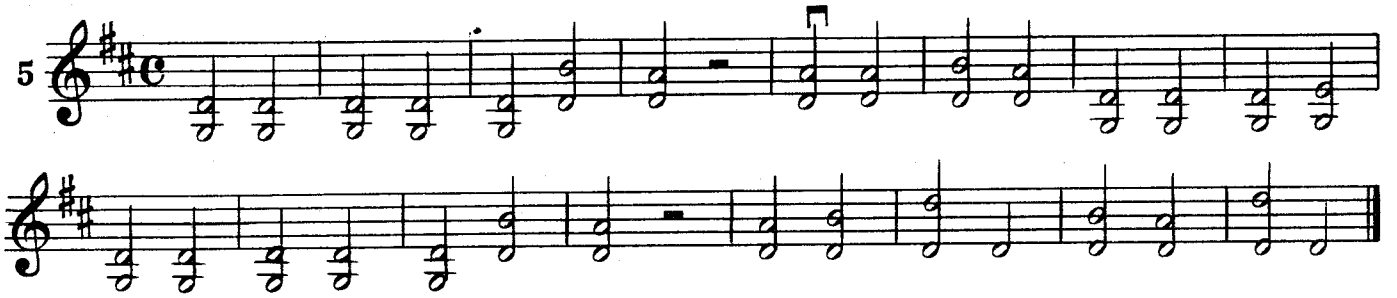


УПРАЖНЕНИЯ

с участием первого и третьего пальцев (сексты, октавы)



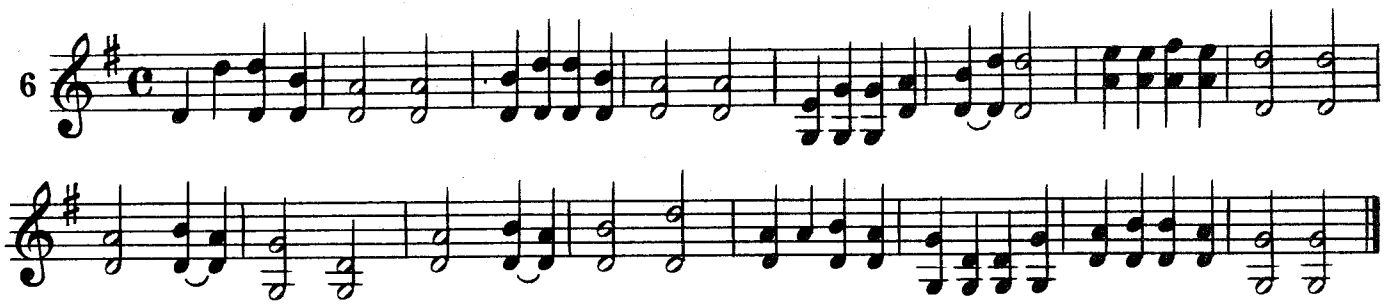
5



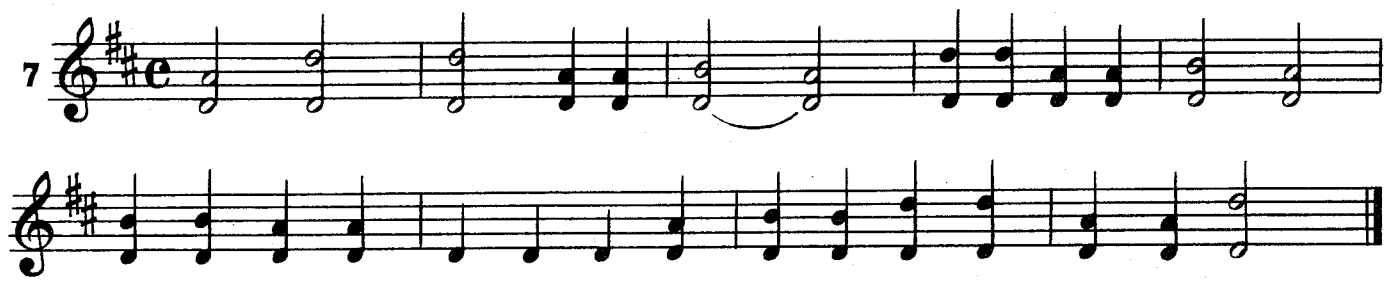
ЭТЮД

Использование всех струн

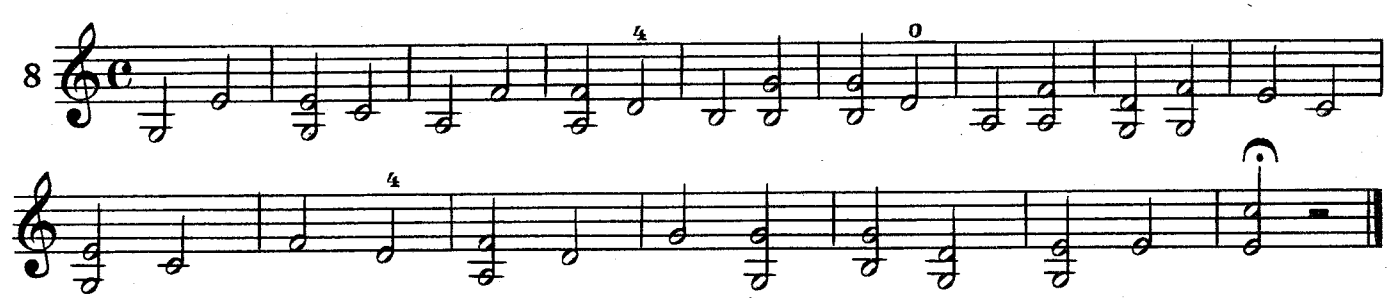
6



7

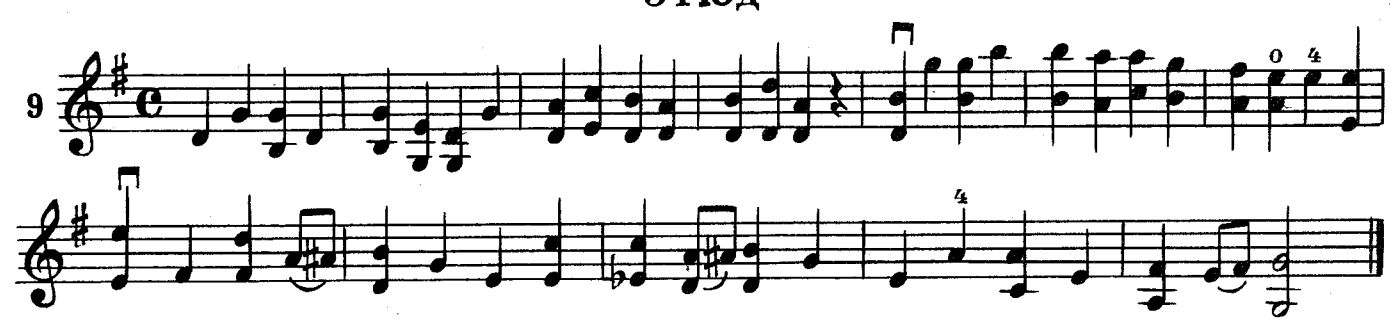


8

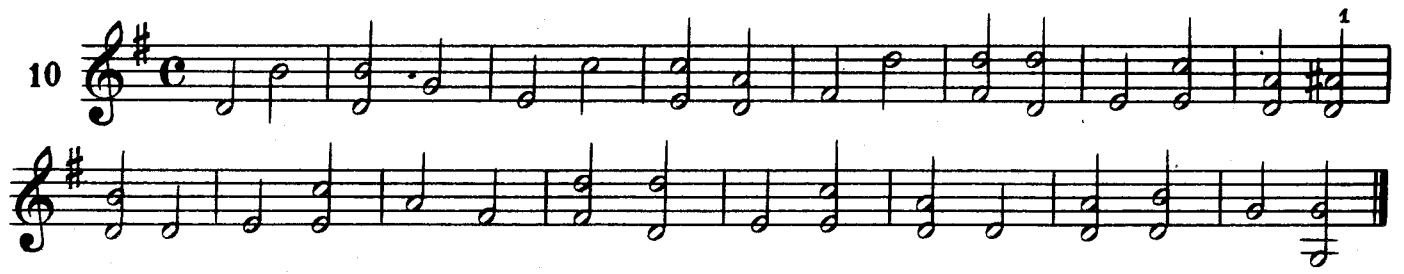


ЭТЮД

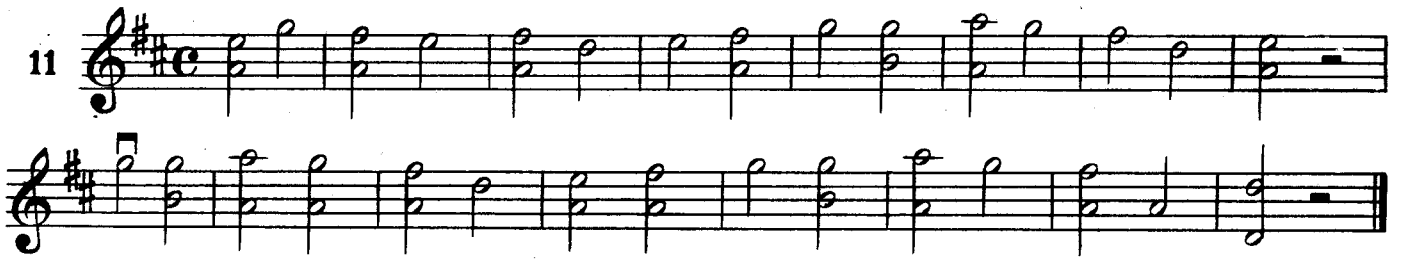
9



10

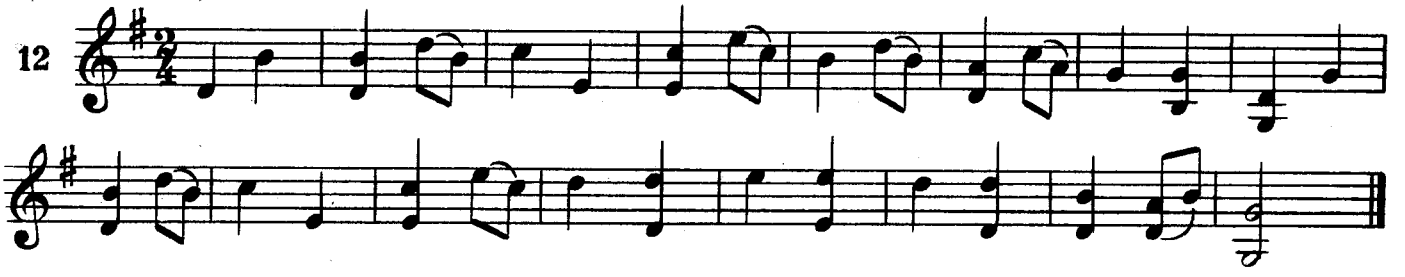


11



ЭТЮД

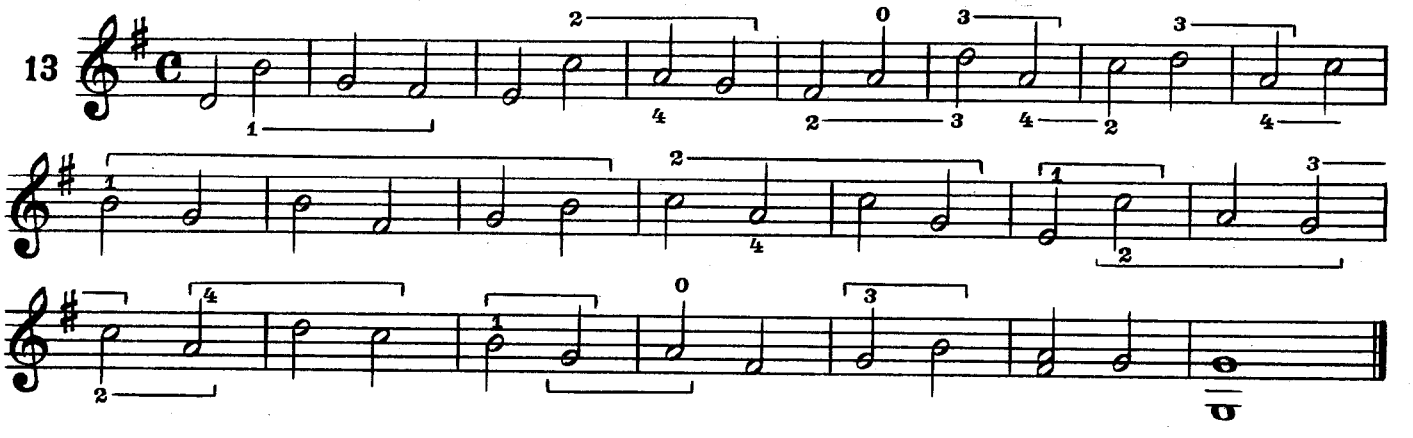
12



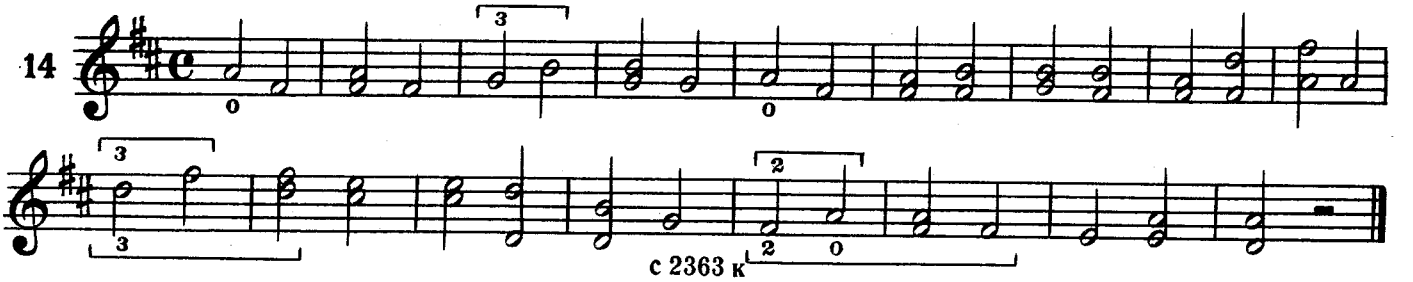
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ДВОЙНЫМ НОТАМ

Нижестоящий палец на верхней струне, вышестоящий - на нижней (терции, кварты)

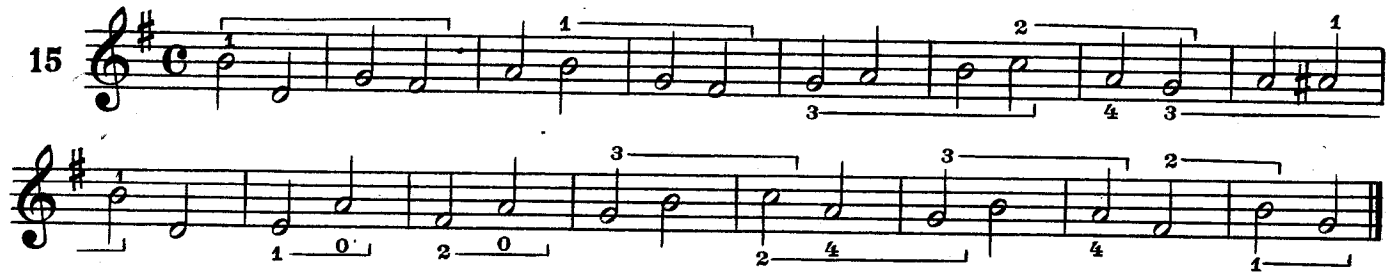
13



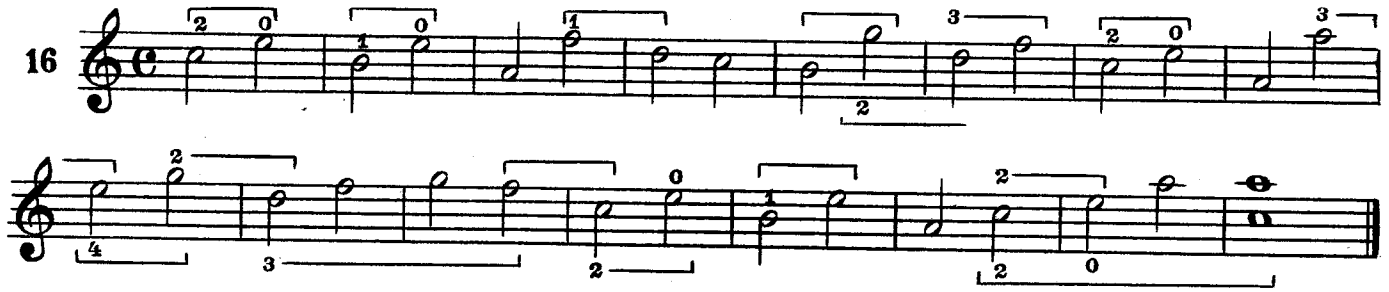
14



15

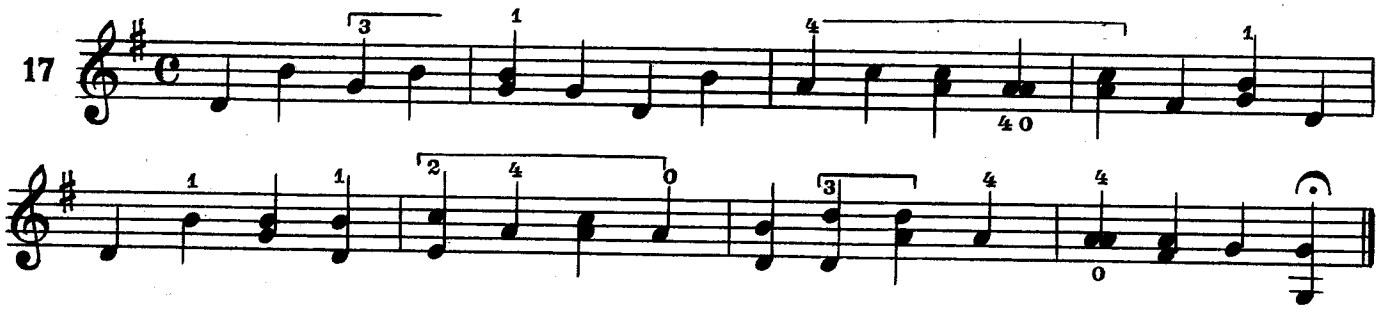


16

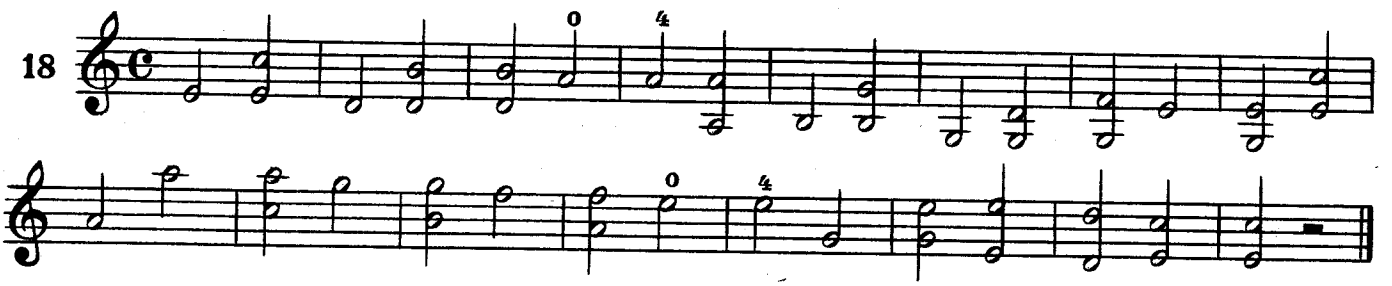


ЭТЮД

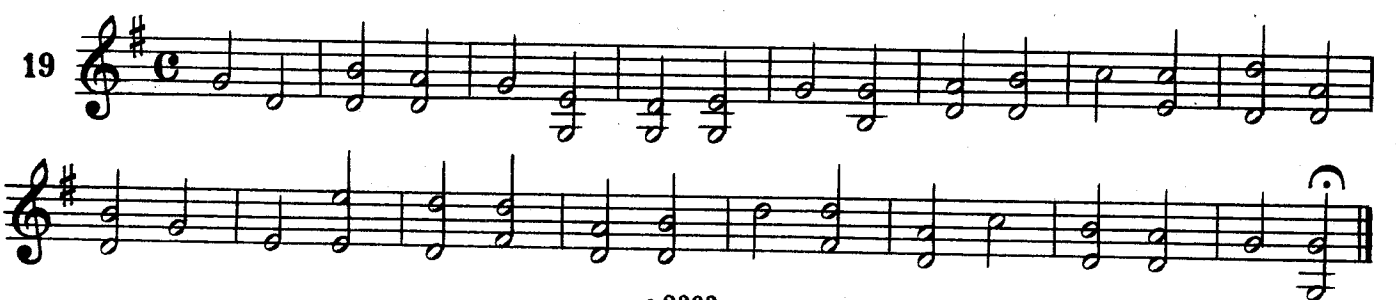
17



18

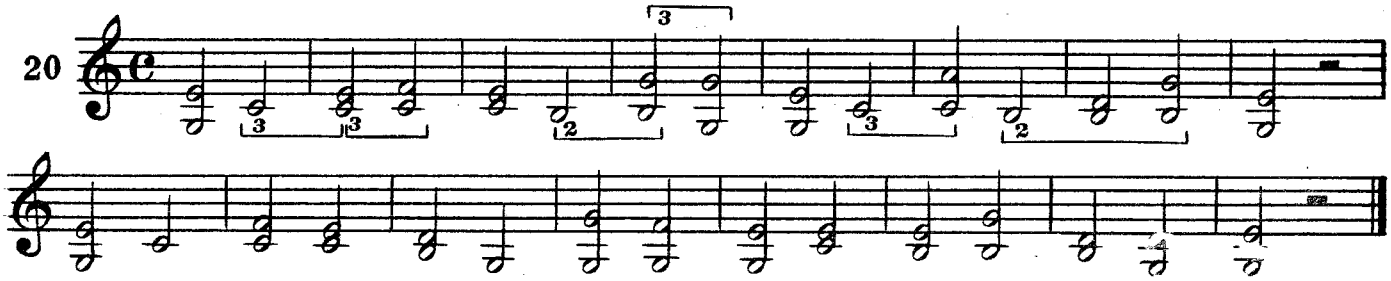


19

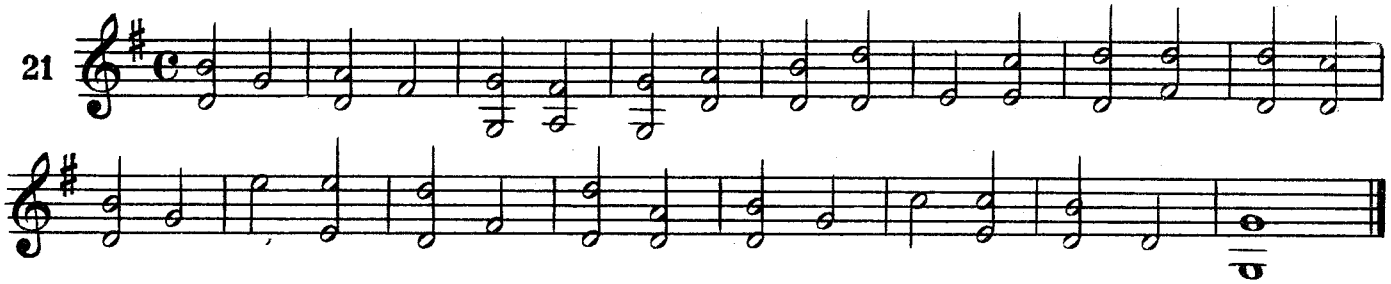


УПРАЖНЕНИЯ
с использованием общего звука

20

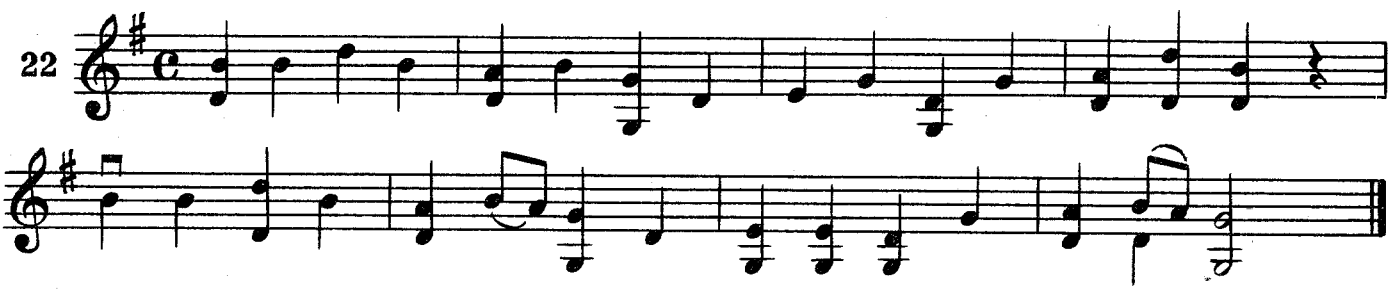


21

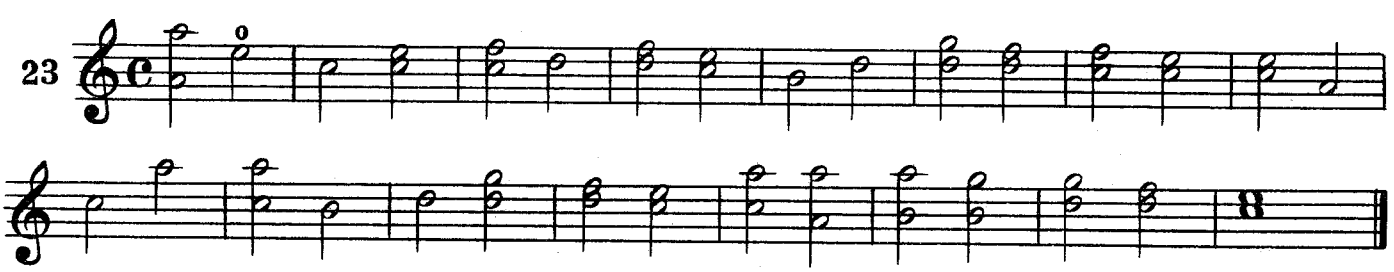


ЭТЮД

22

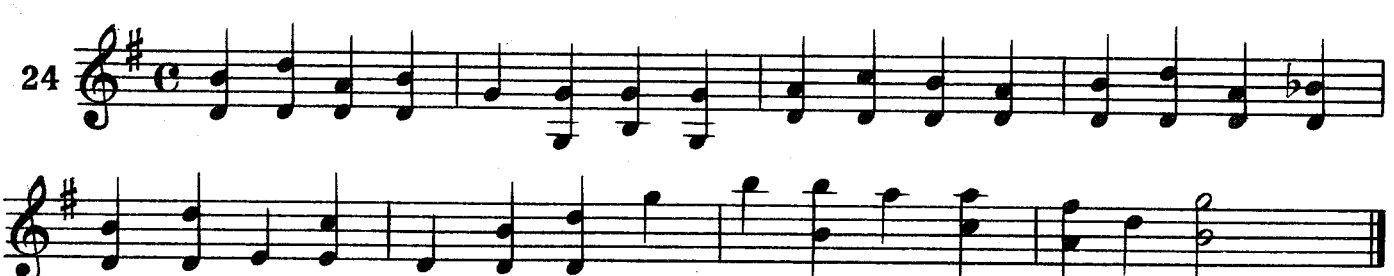


23

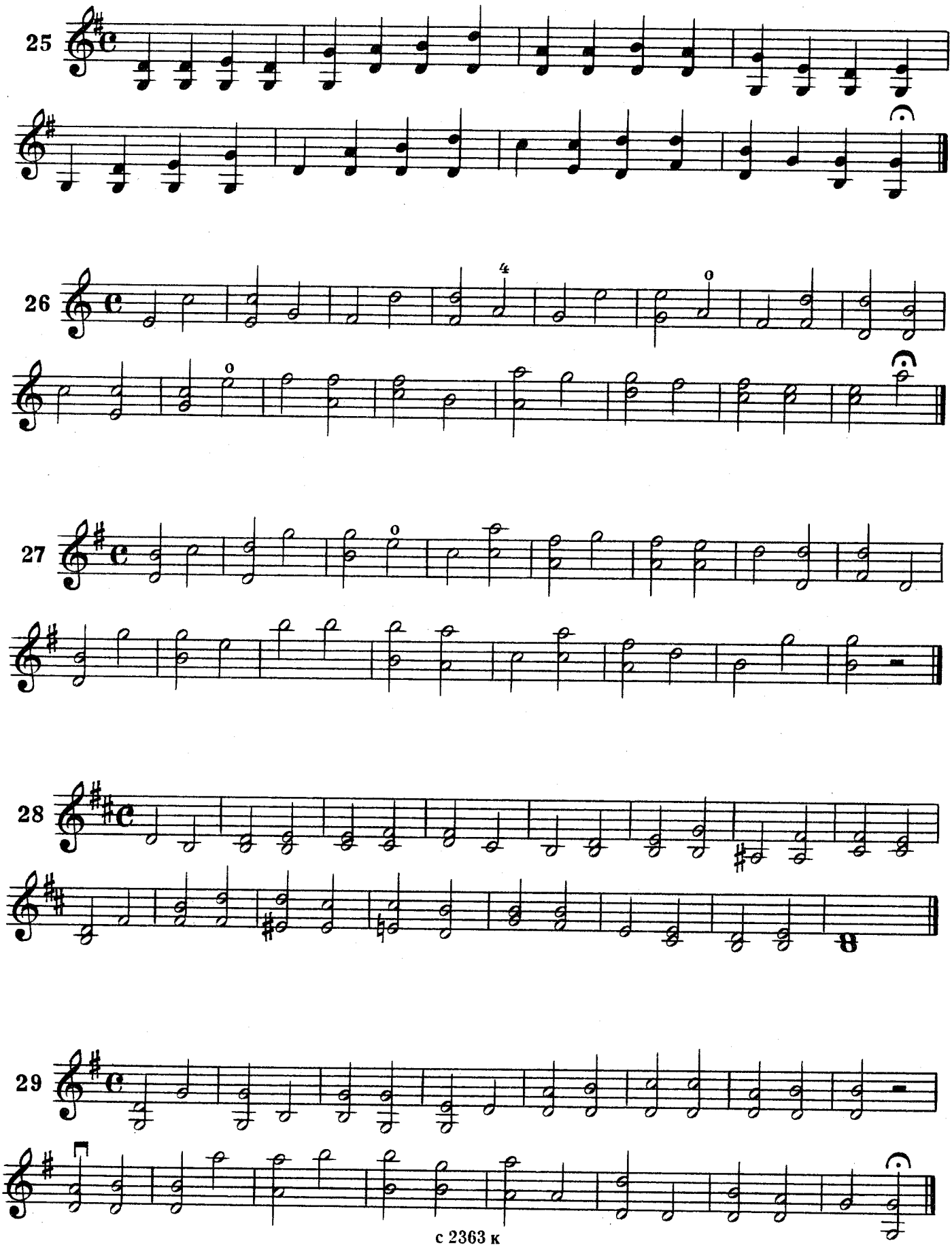


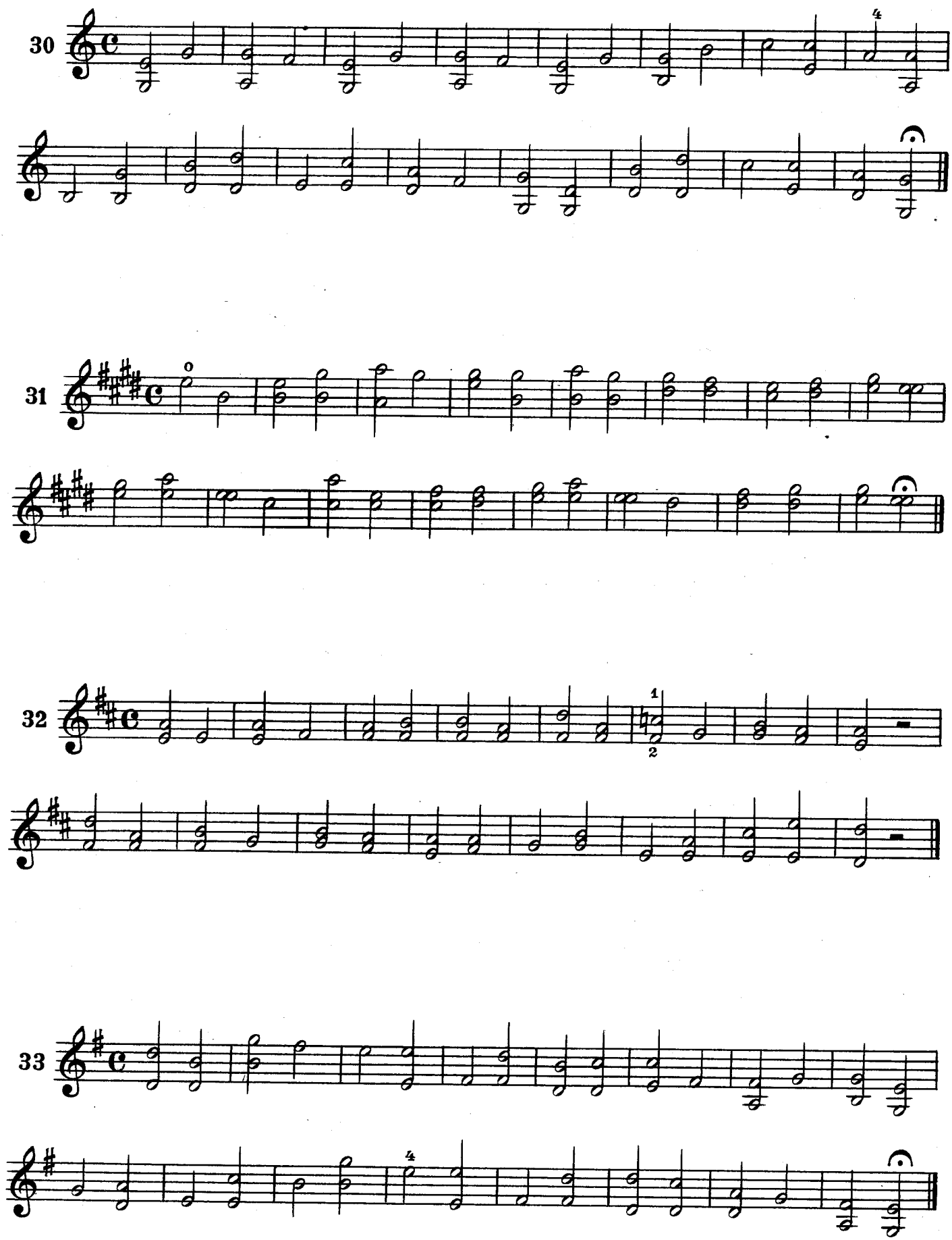
ЭТЮД

24



ЭТЮД

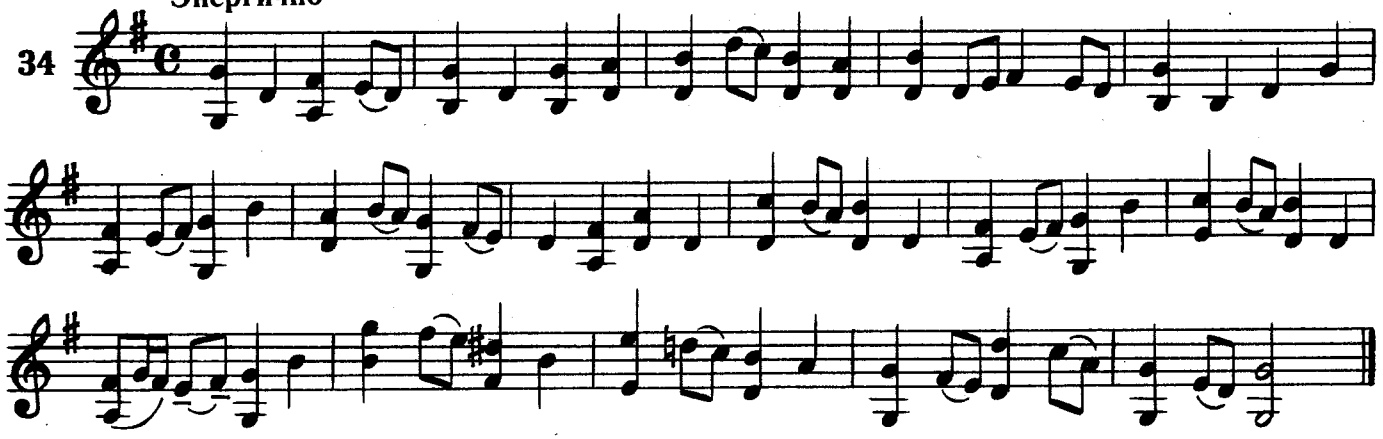



30
31
32
33

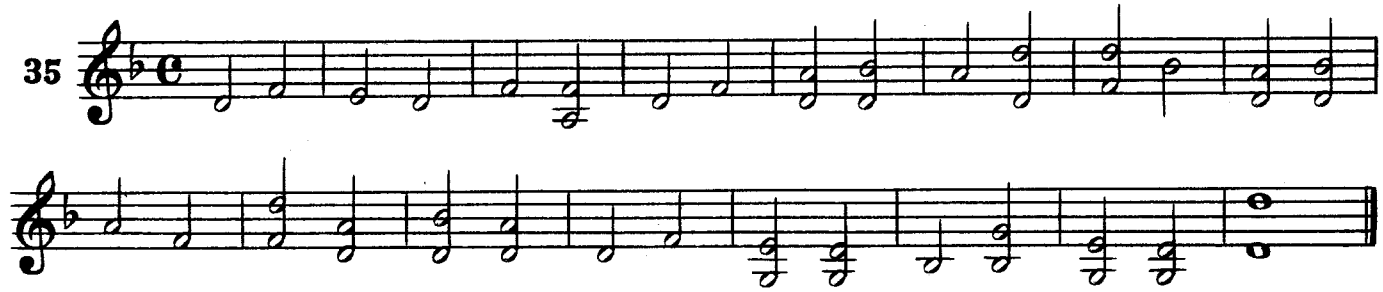
ЭТЮД

Энергично

34

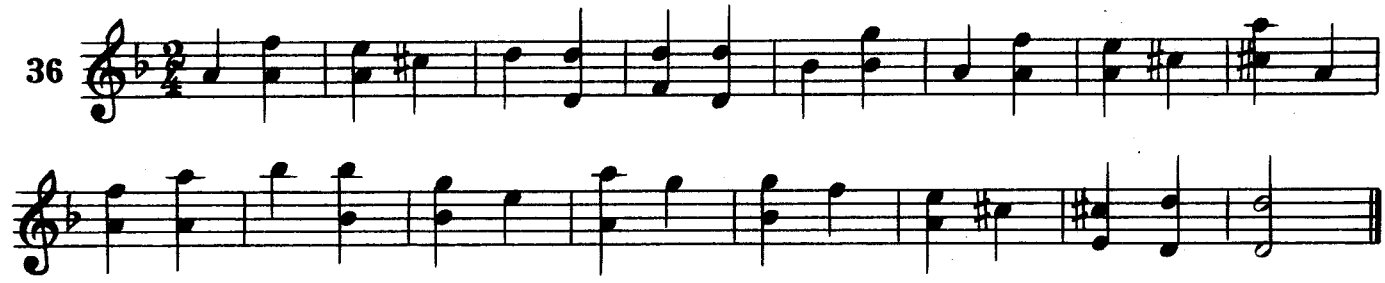


35



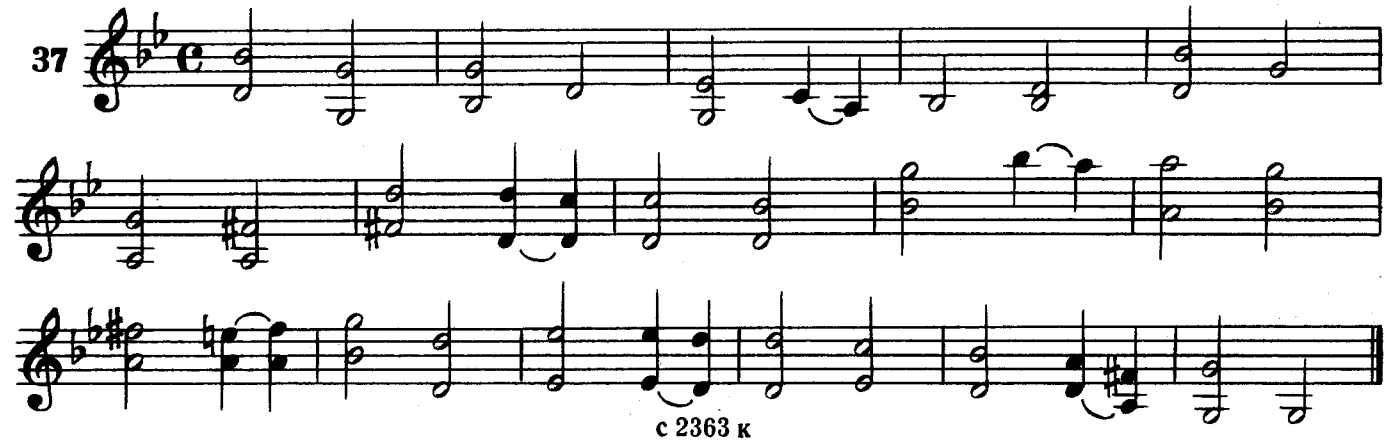
ЭТЮД

36

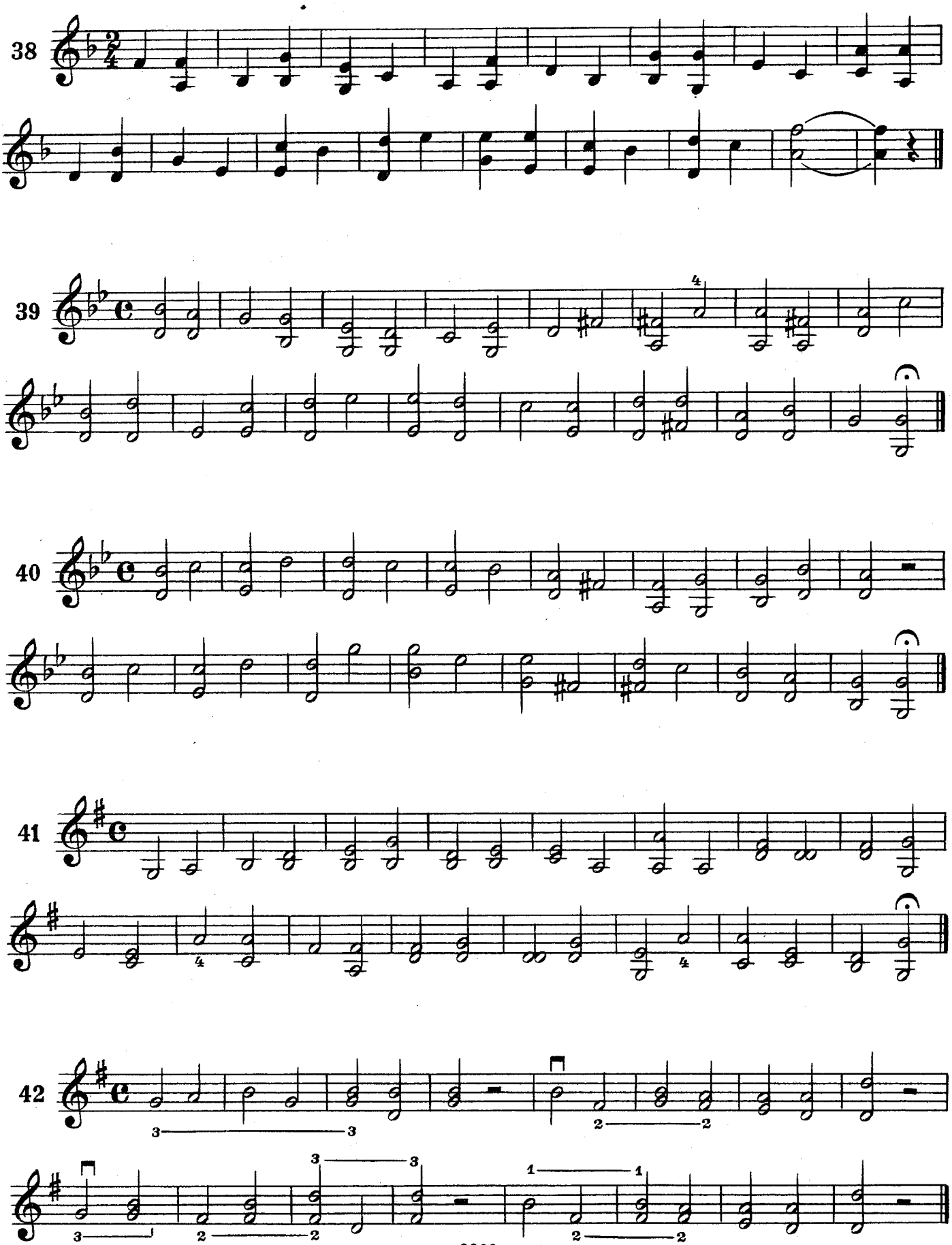


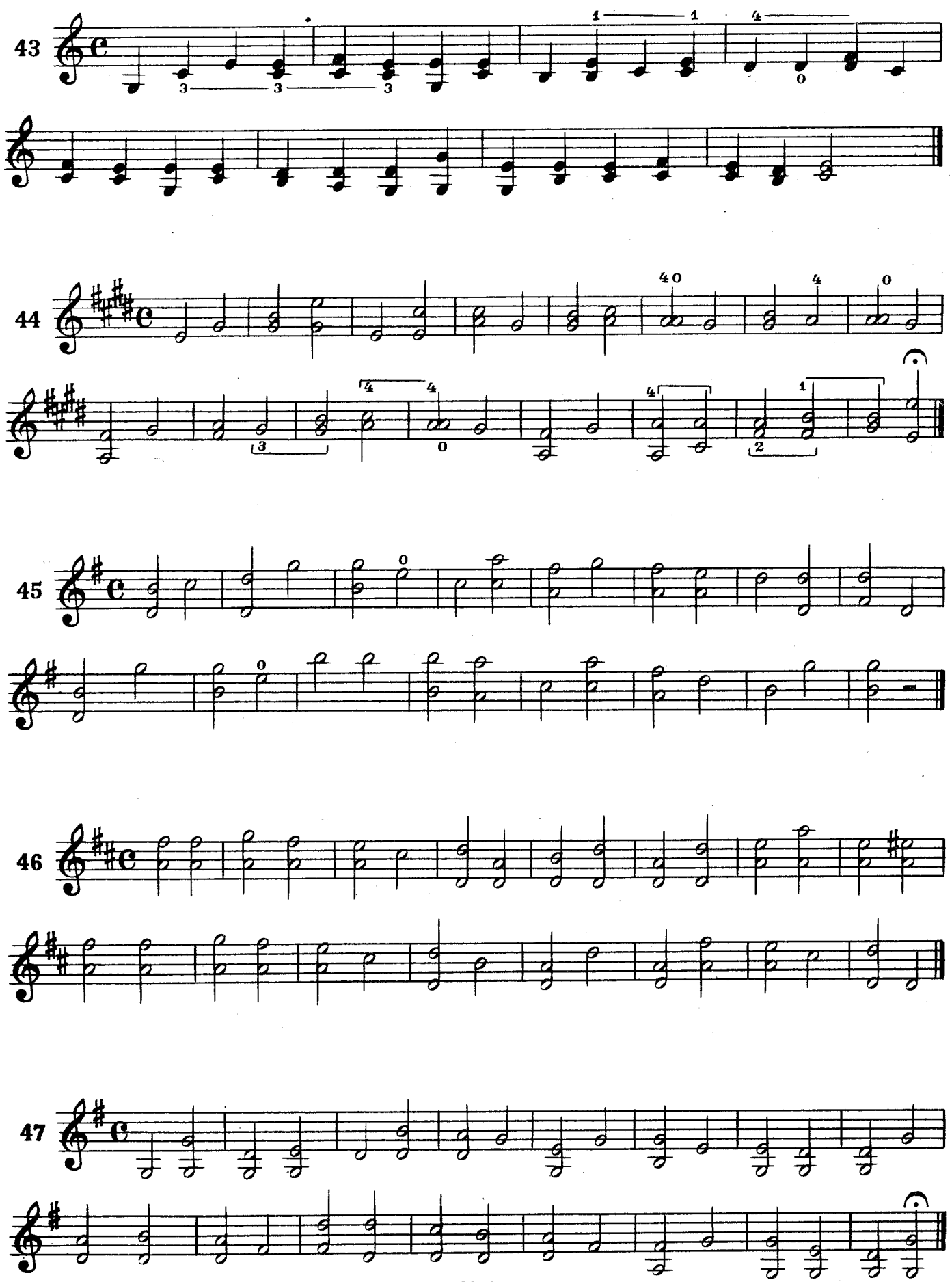
ЭТЮД

37

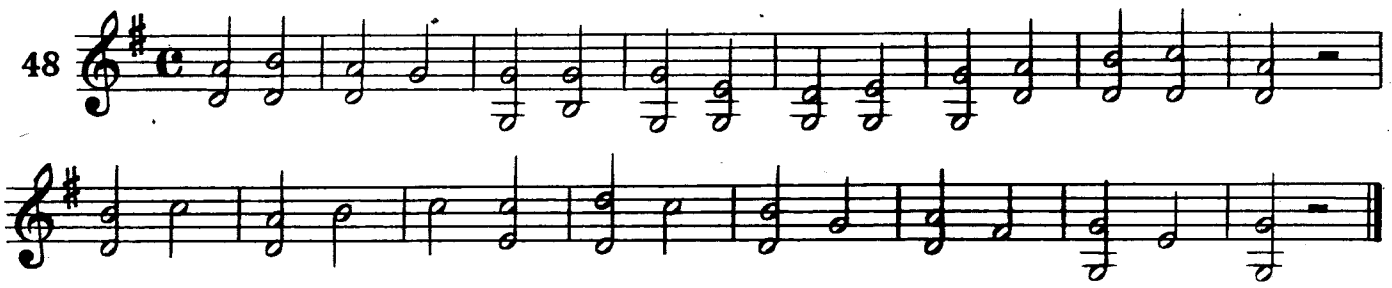


ЭТЮД



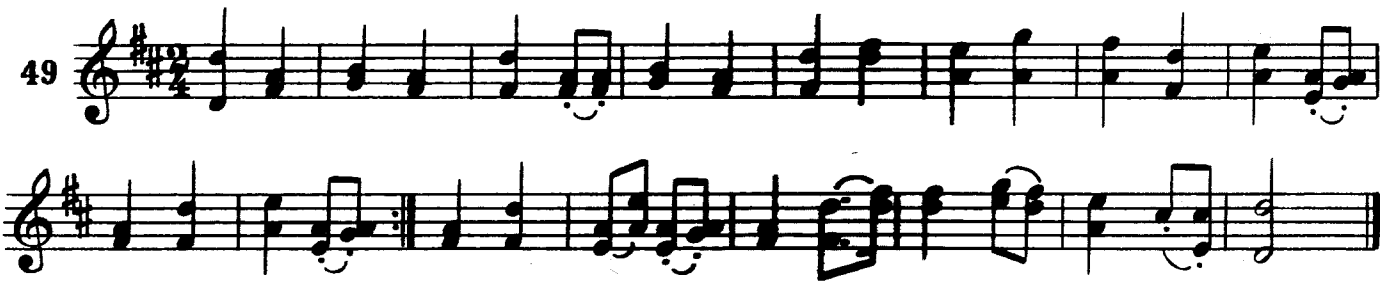

43
44
45
46
47

48



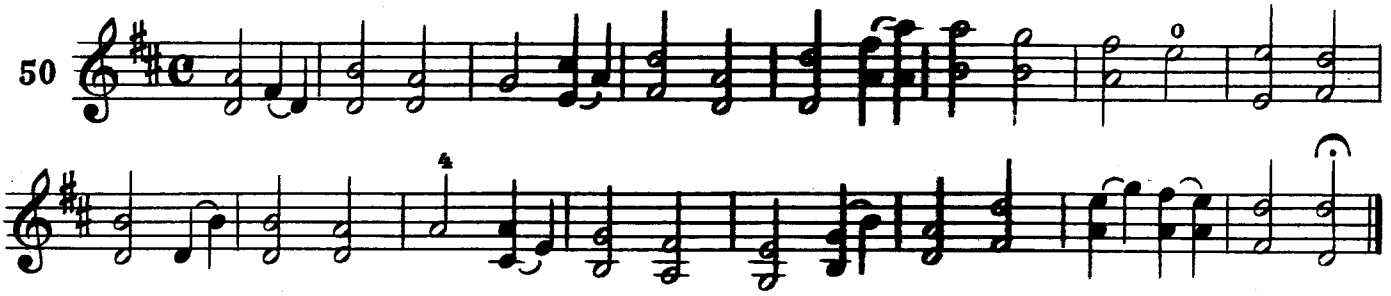
ЭТЮД

49

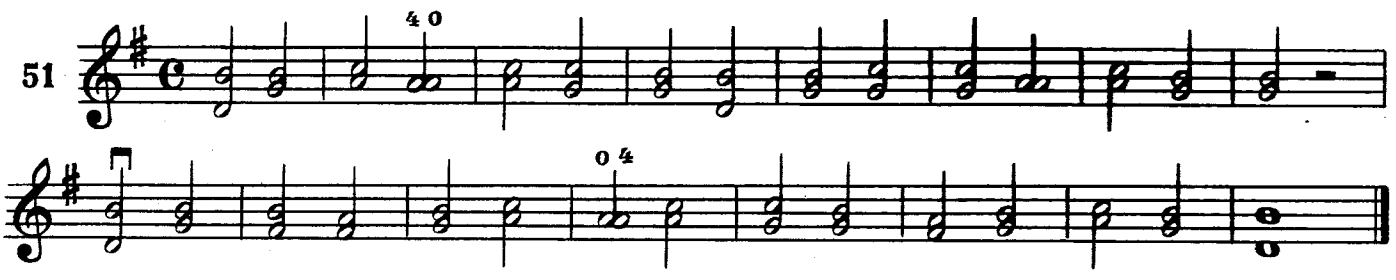


ЭТЮД

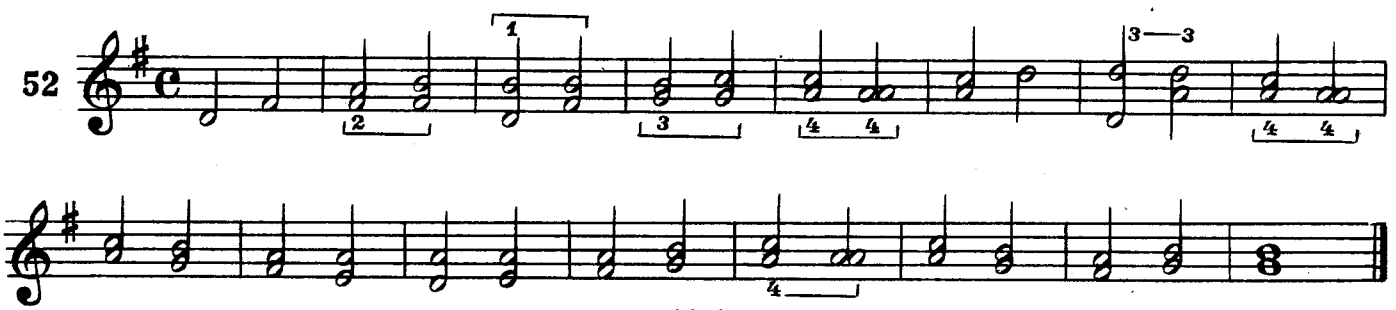
50

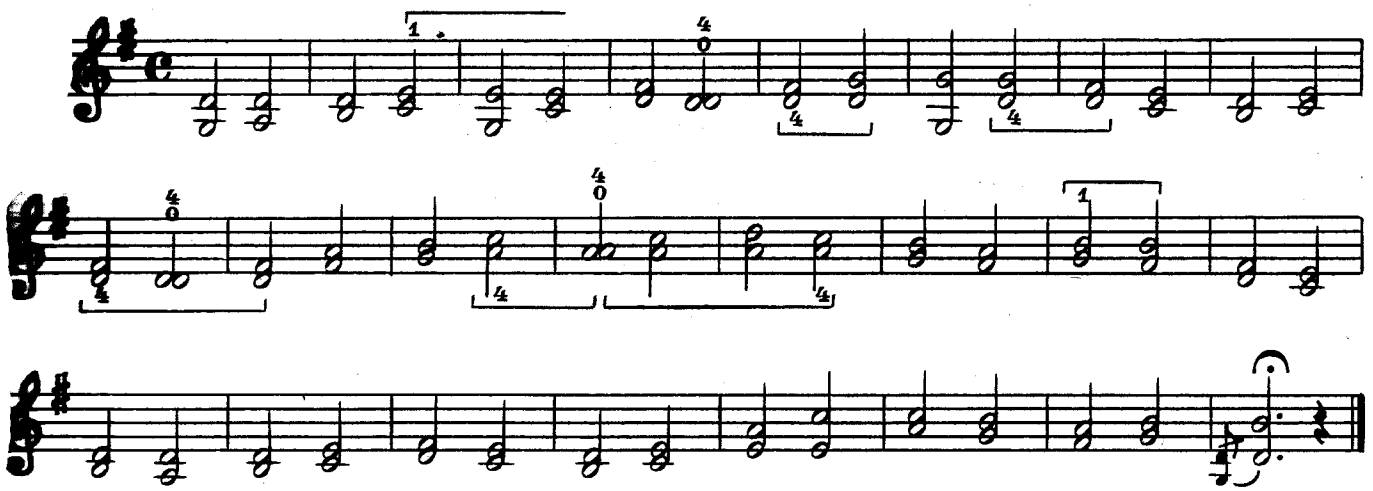


51

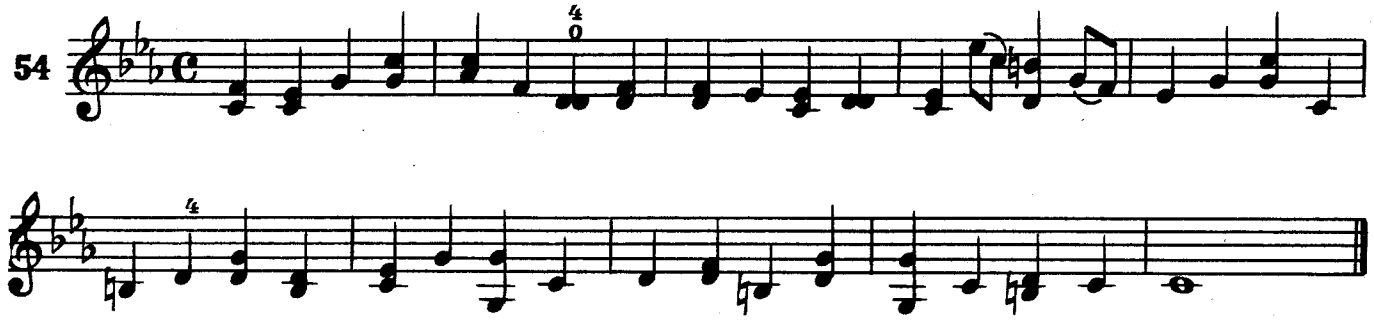


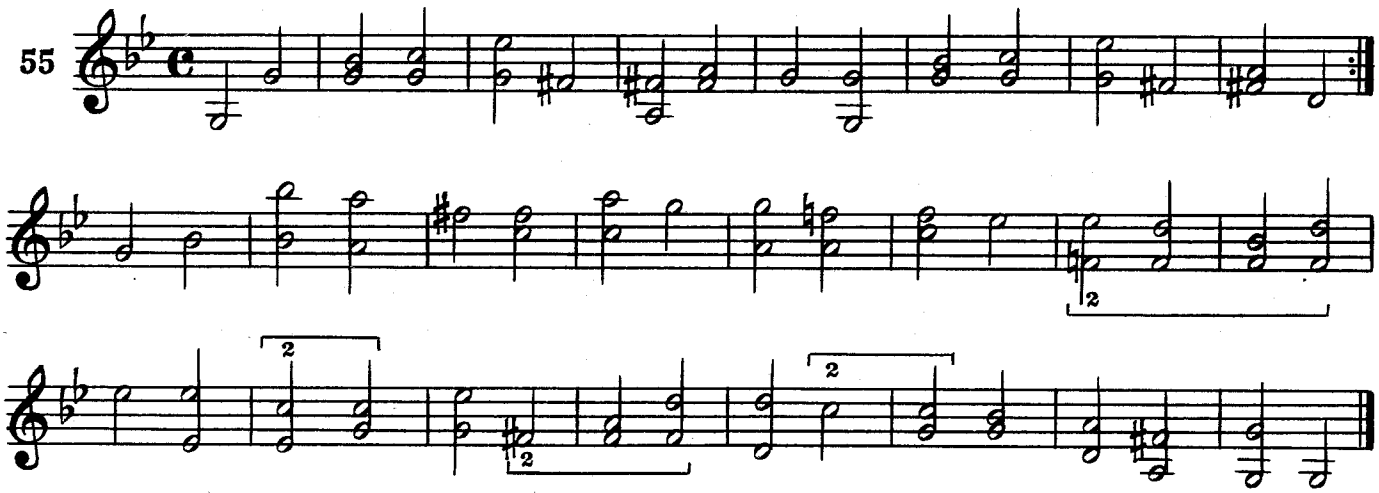
52



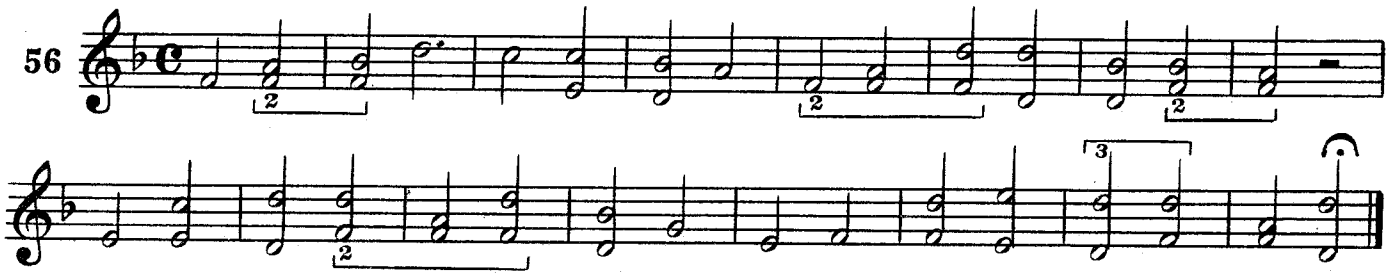


ЭТЮД



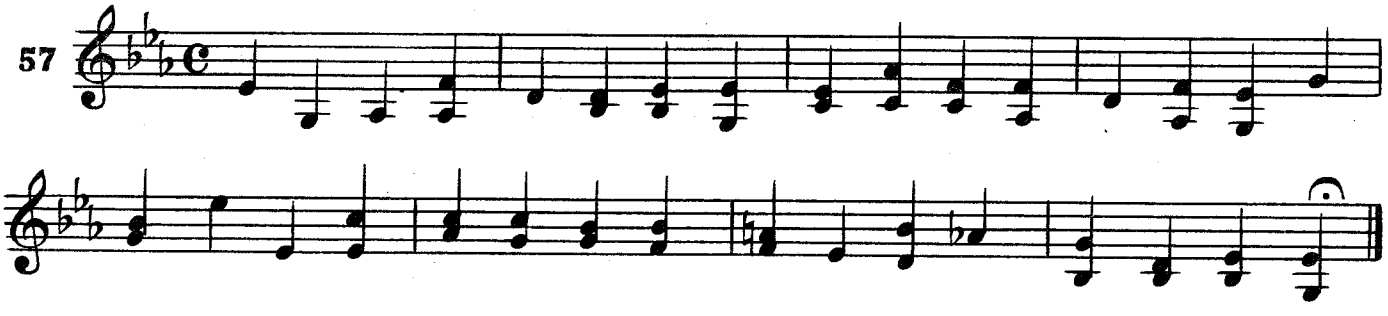


56

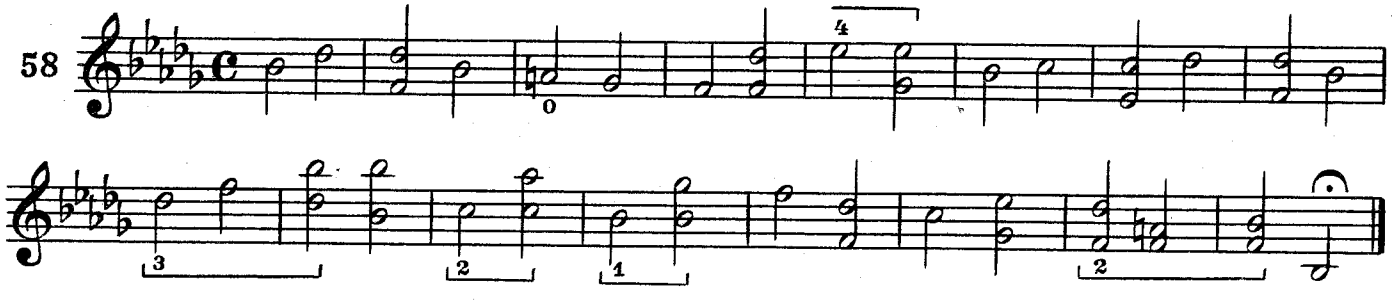


ЭТЮД

57

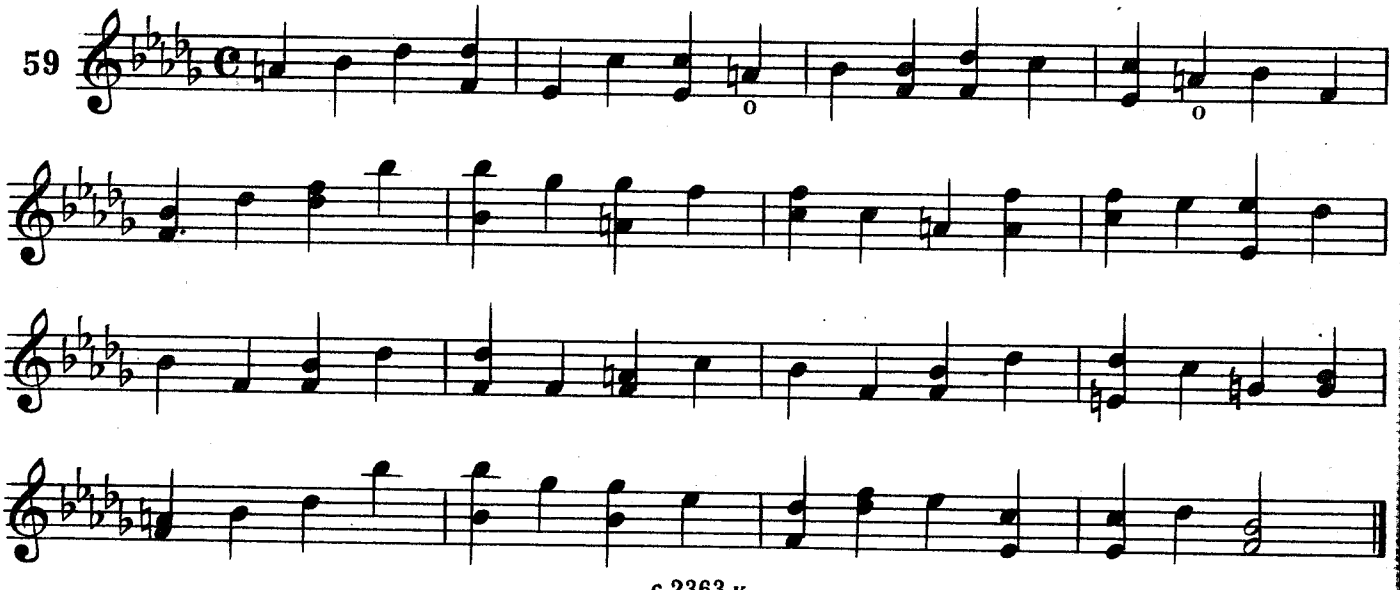


58

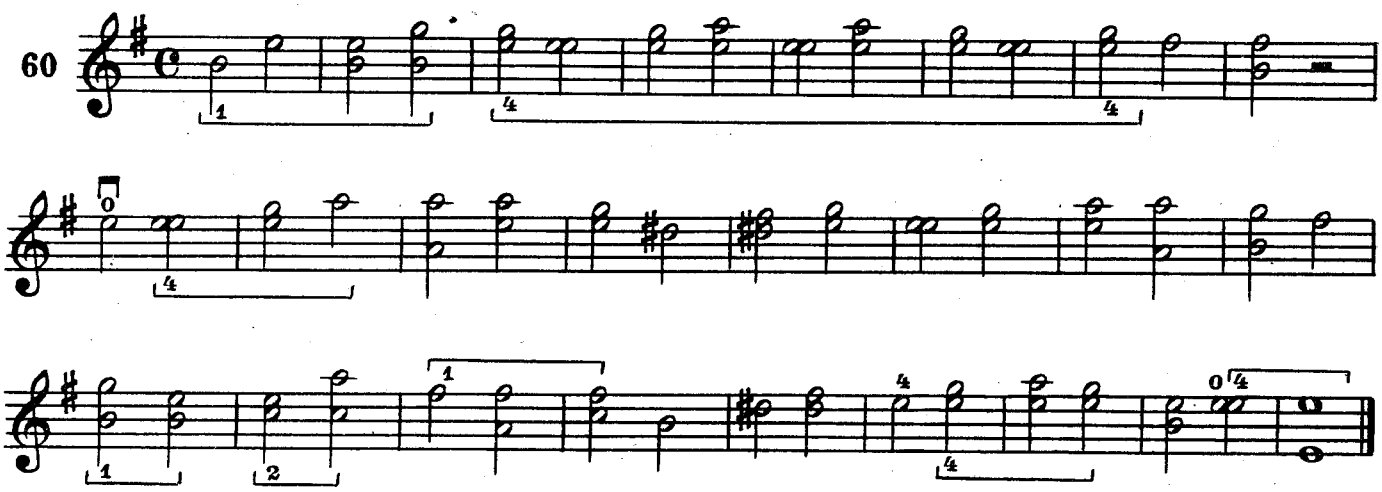


ЭТЮД

59

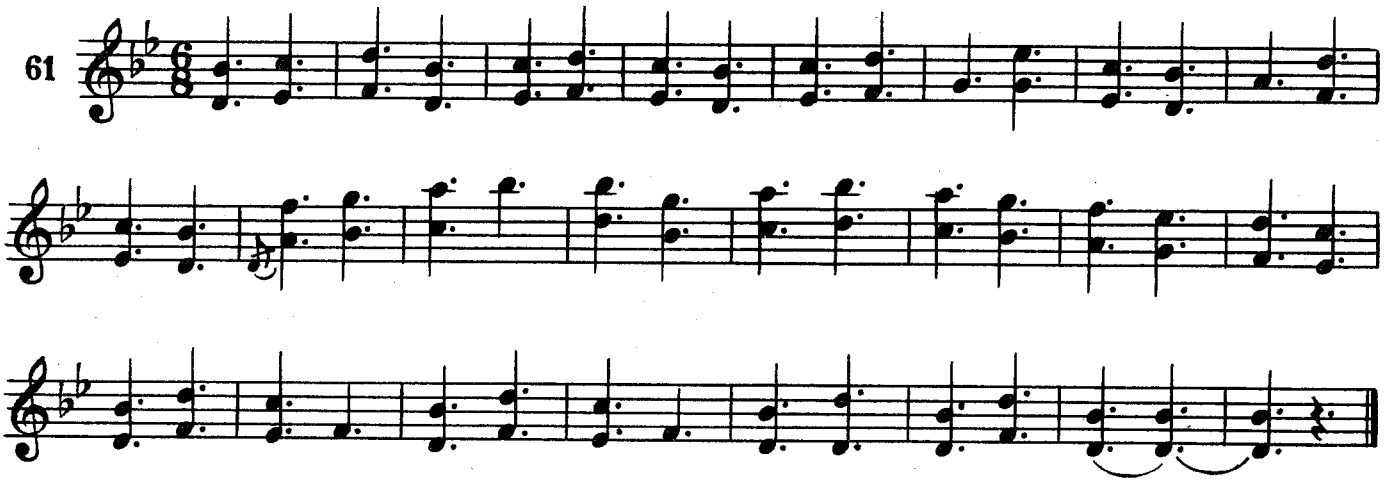


60



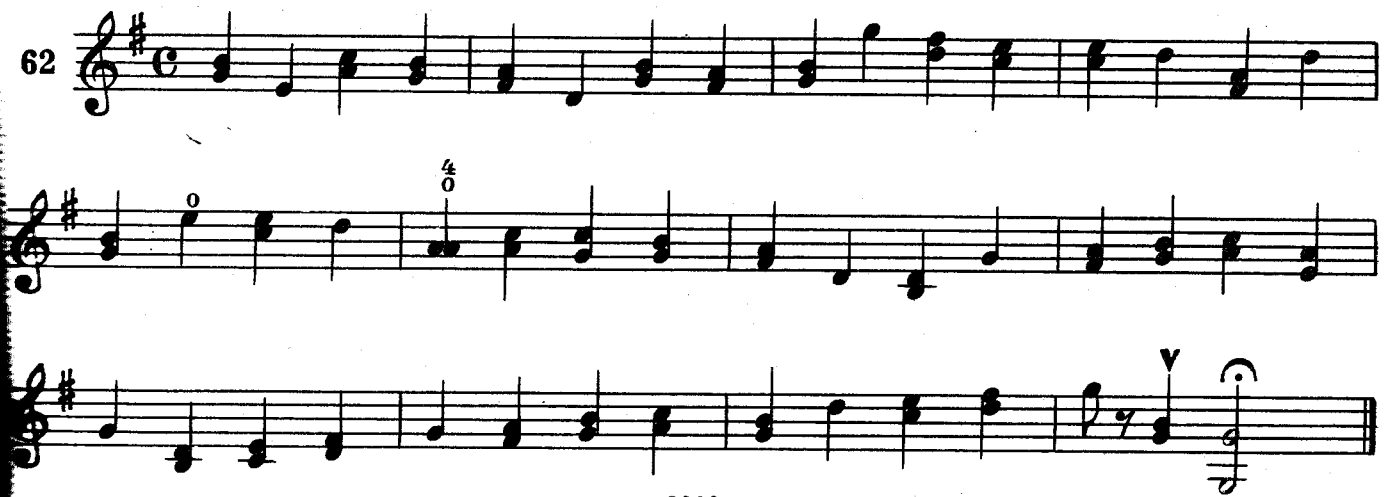
ЭТЮД В СЕКСТАХ

61



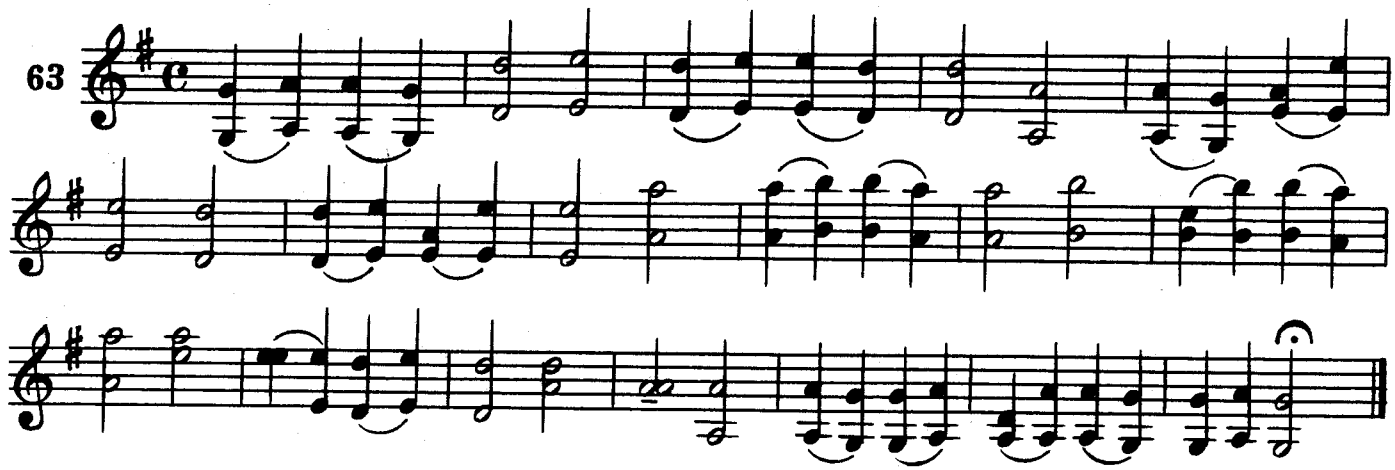
ЭТЮД В ТЕРЦИЯХ

62



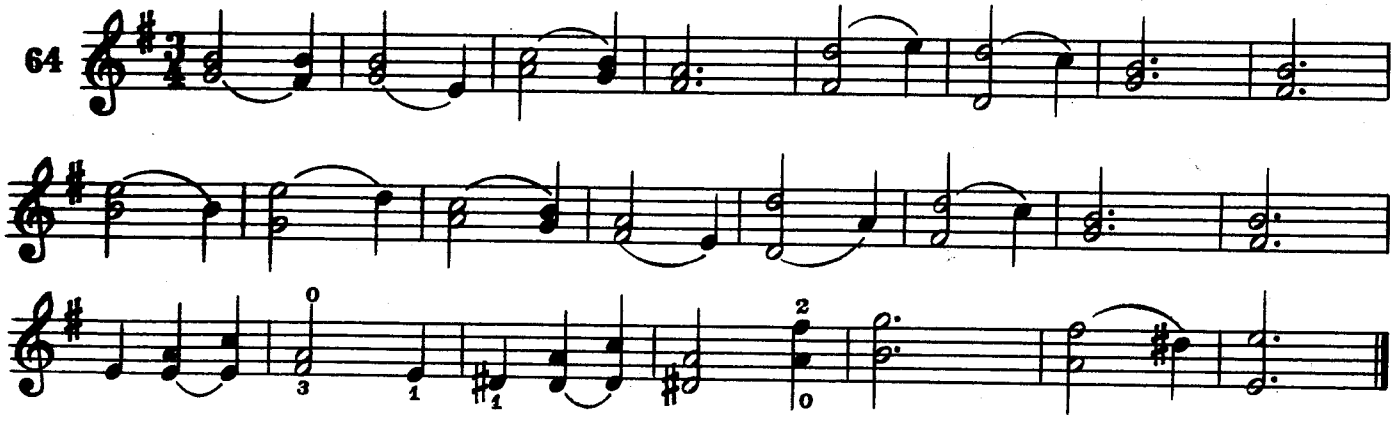
ЭТЮД В ОКТАВАХ

63



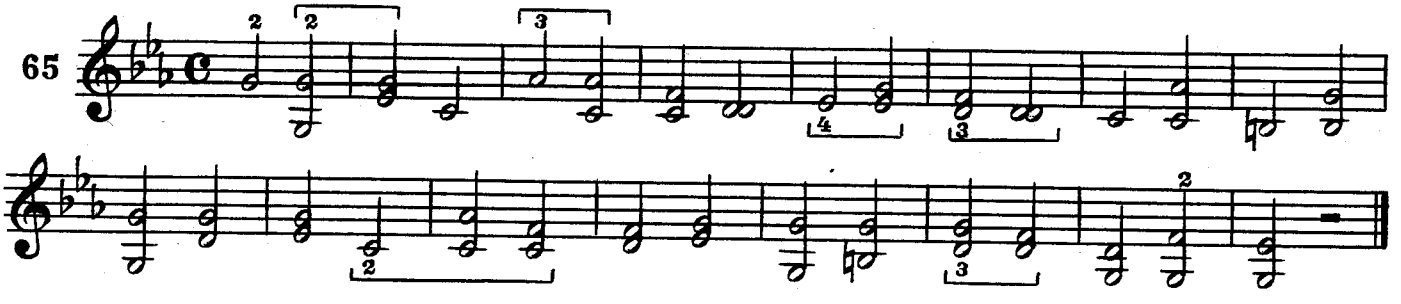
ЭТЮД

64

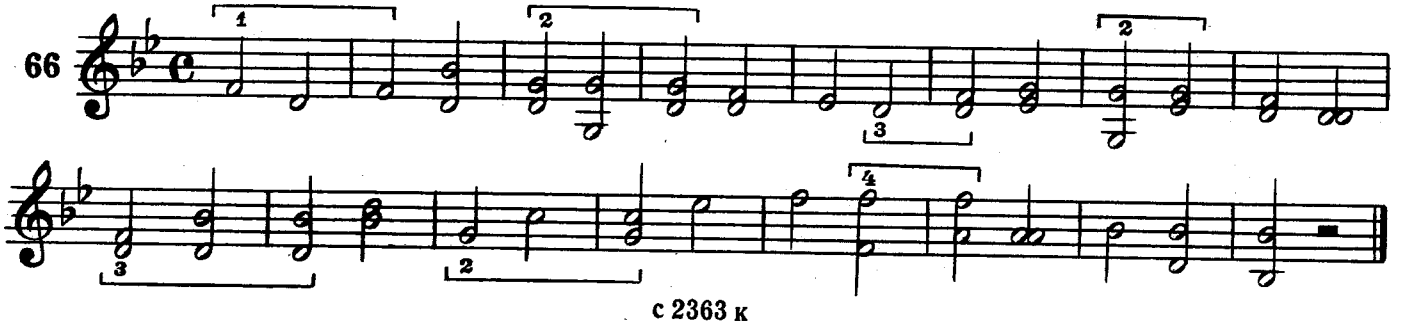


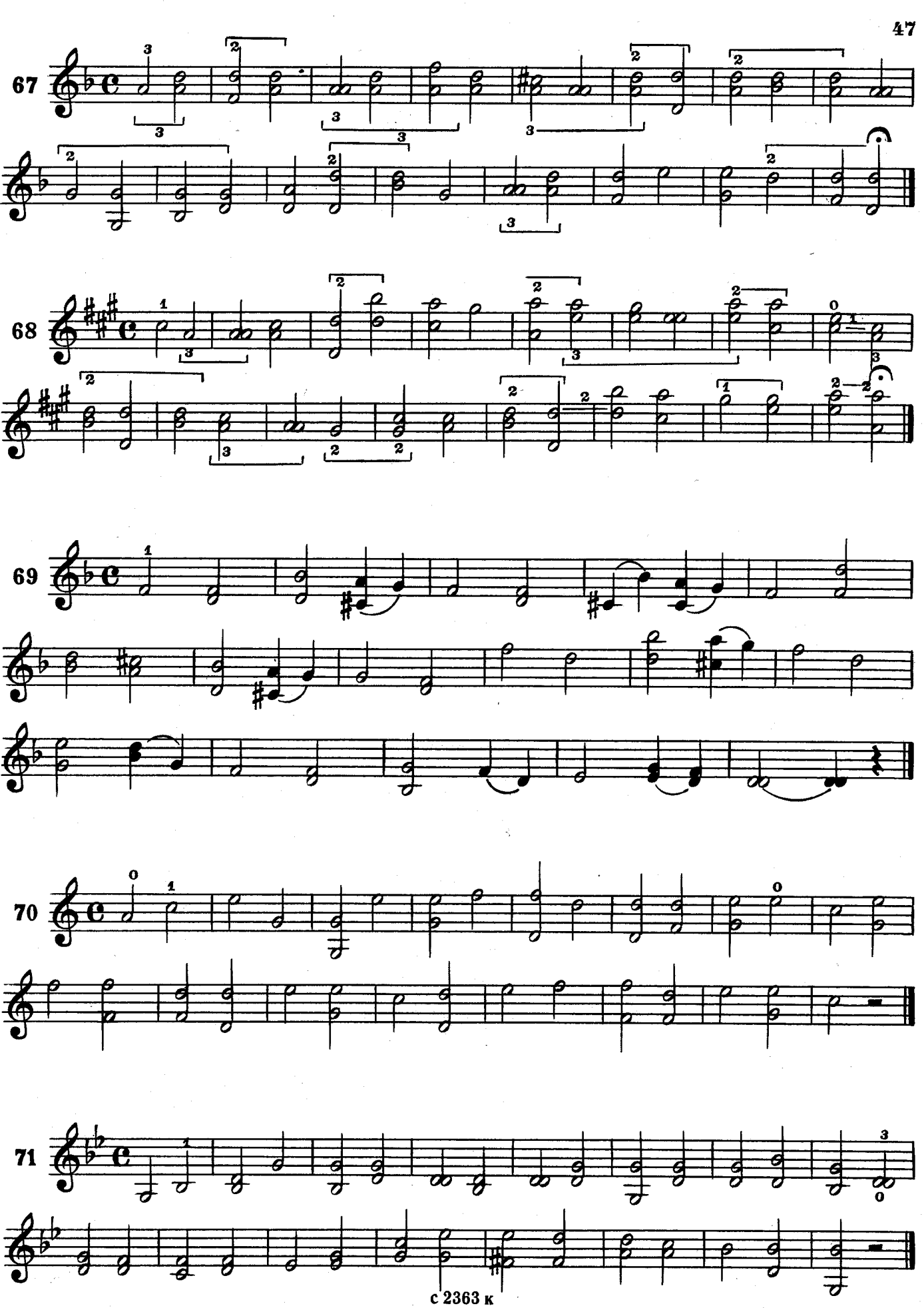
ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

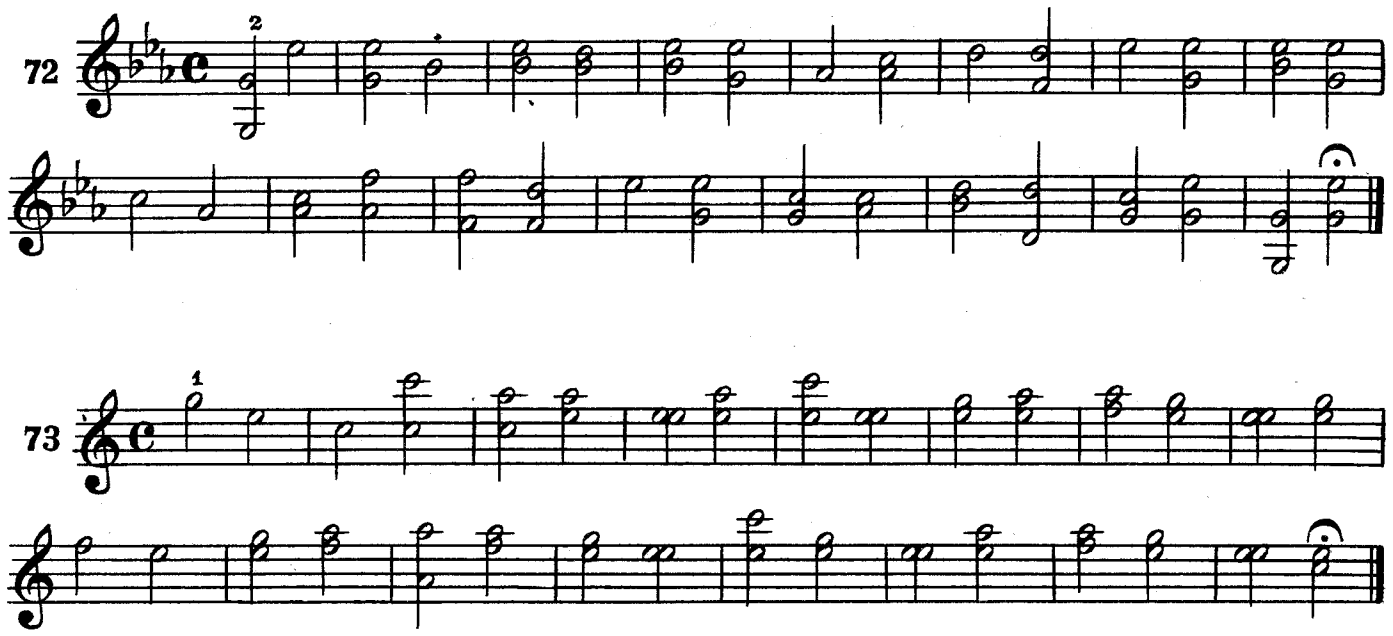
65



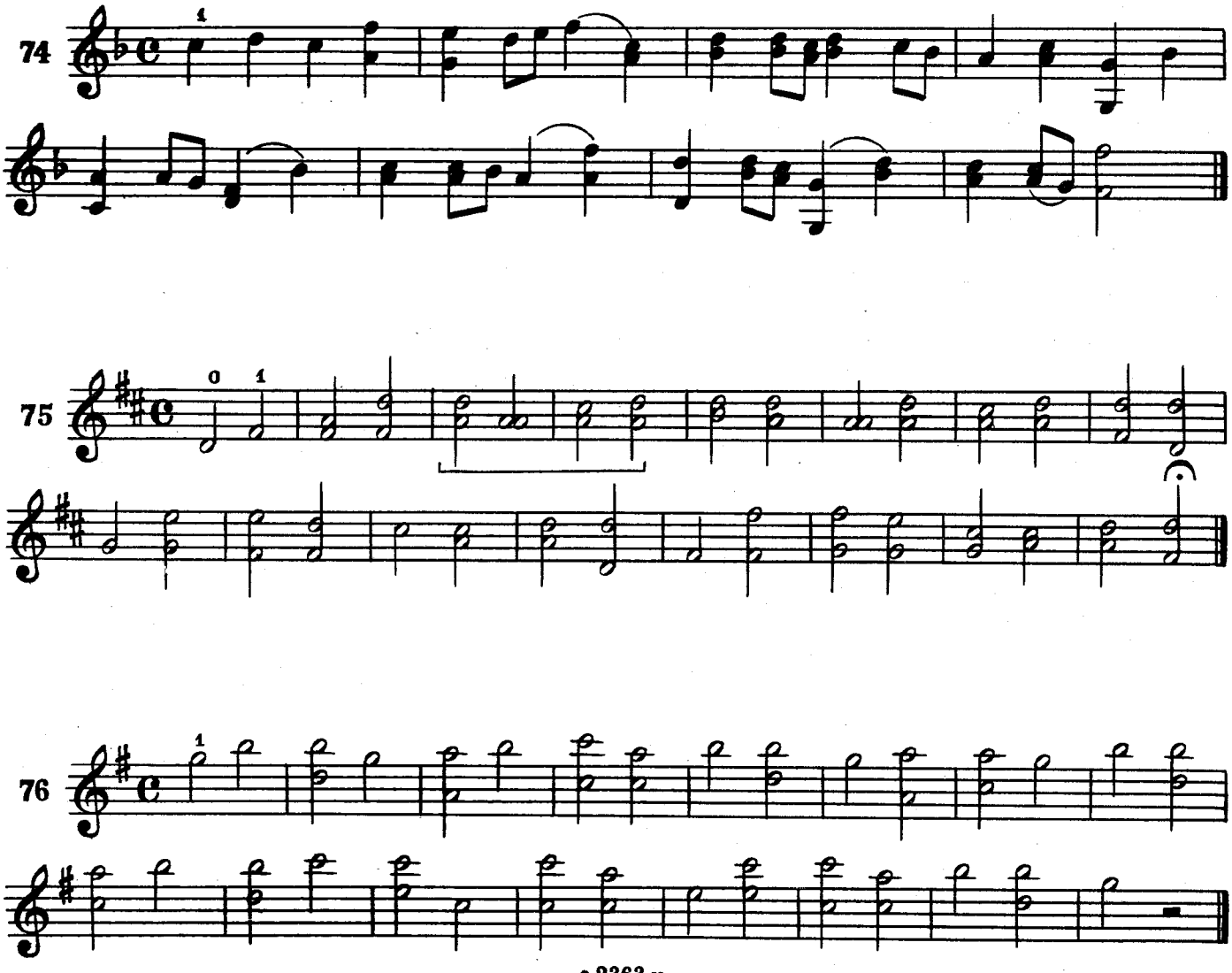
66




67
68
69
70
71

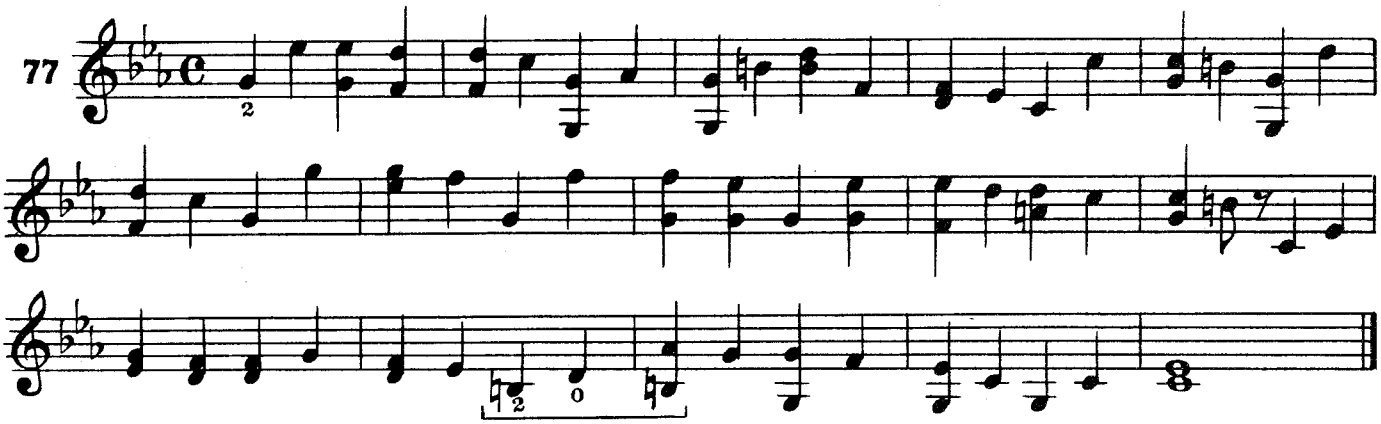


ЭТЮД



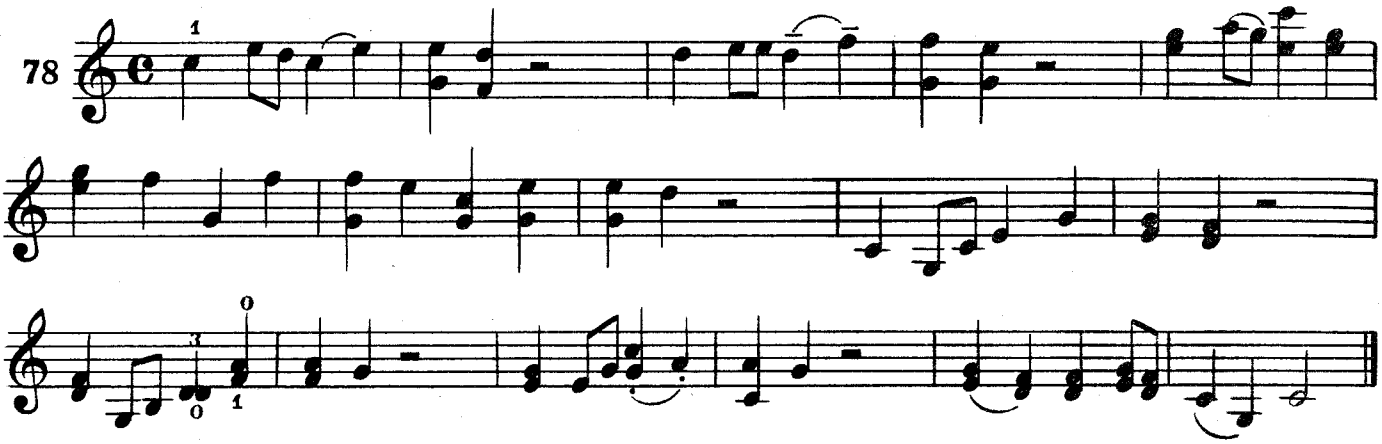
ЭТЮД

77



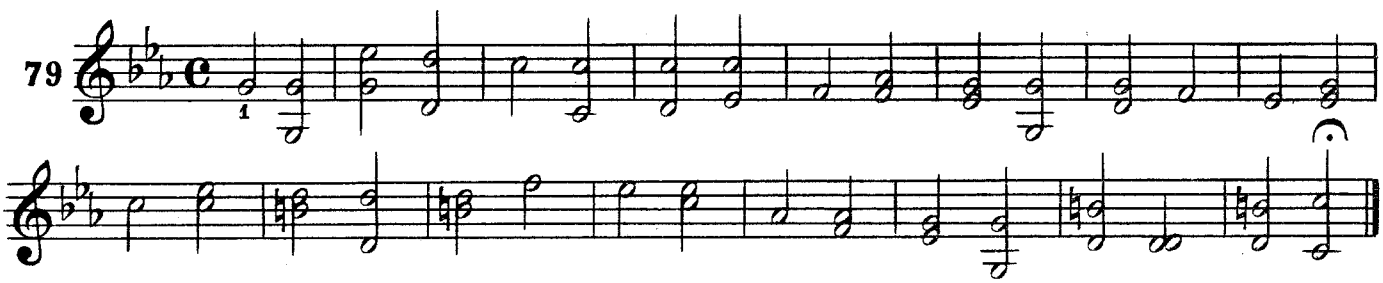
ЭТЮД

78

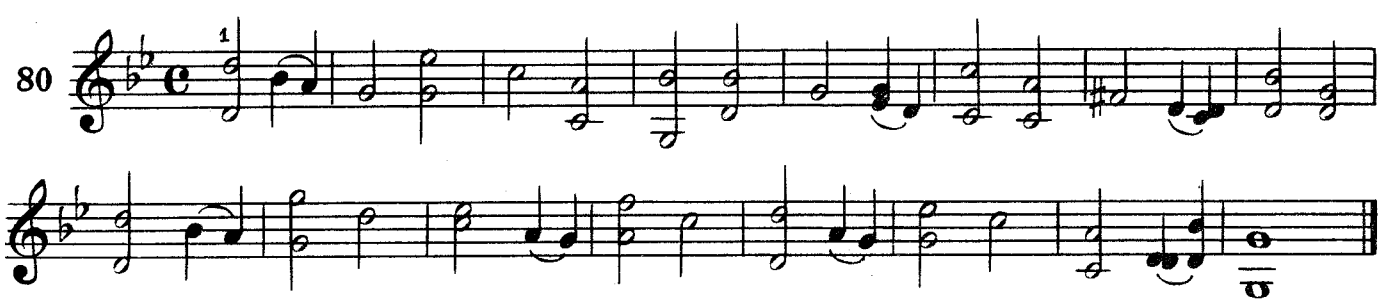


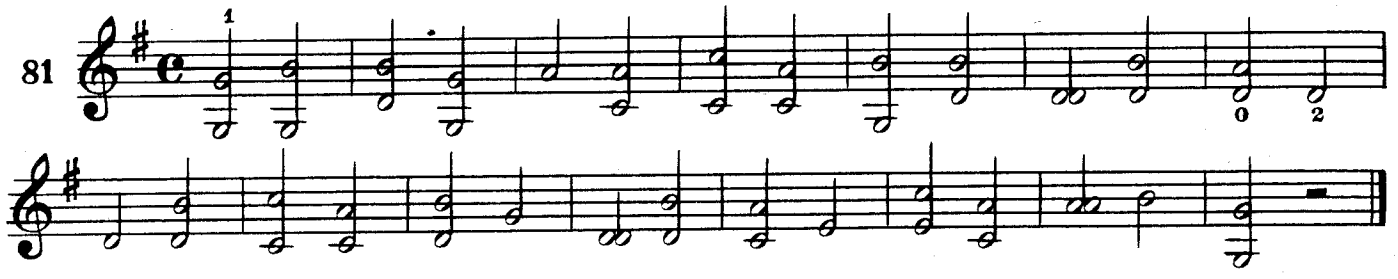
ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

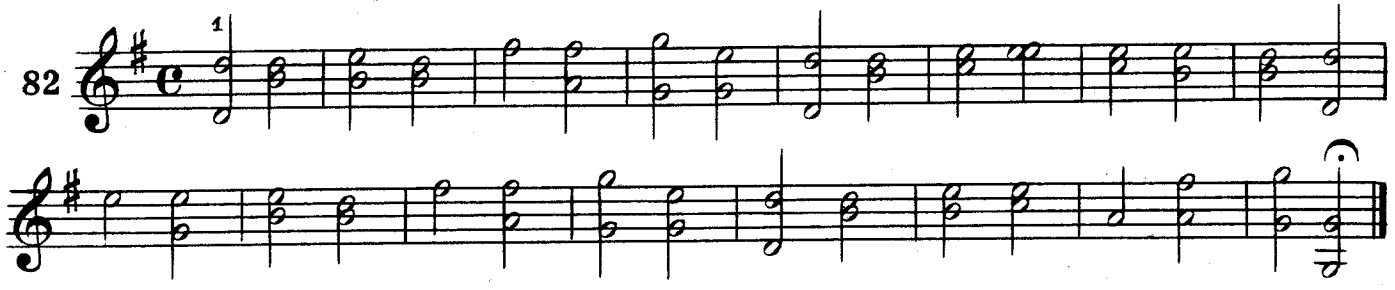
79

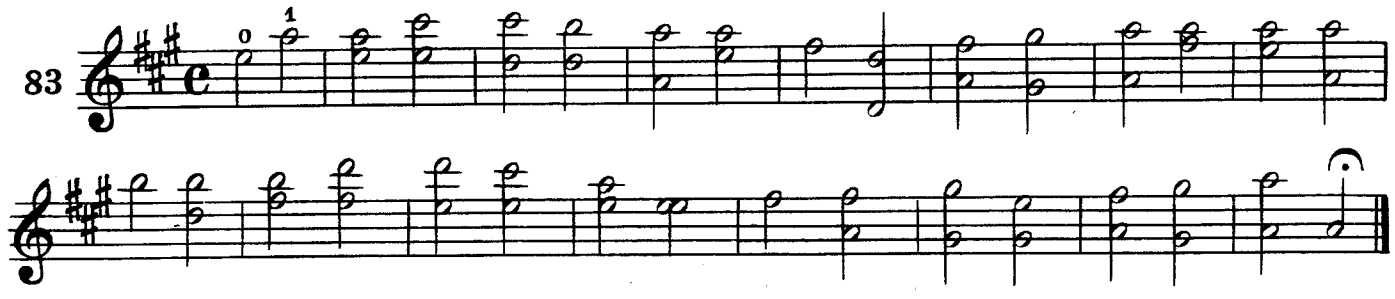


80

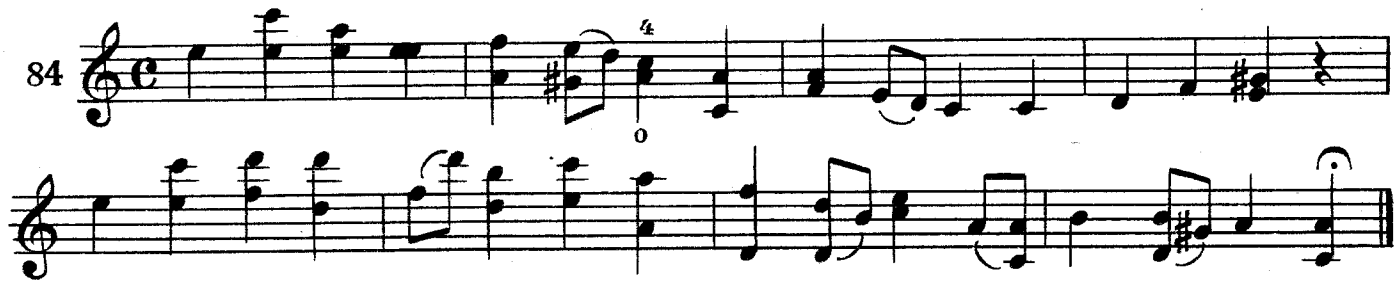


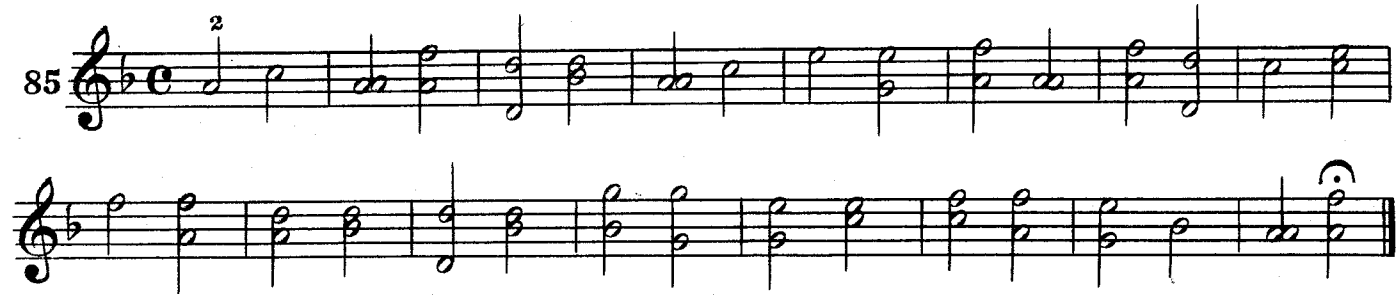


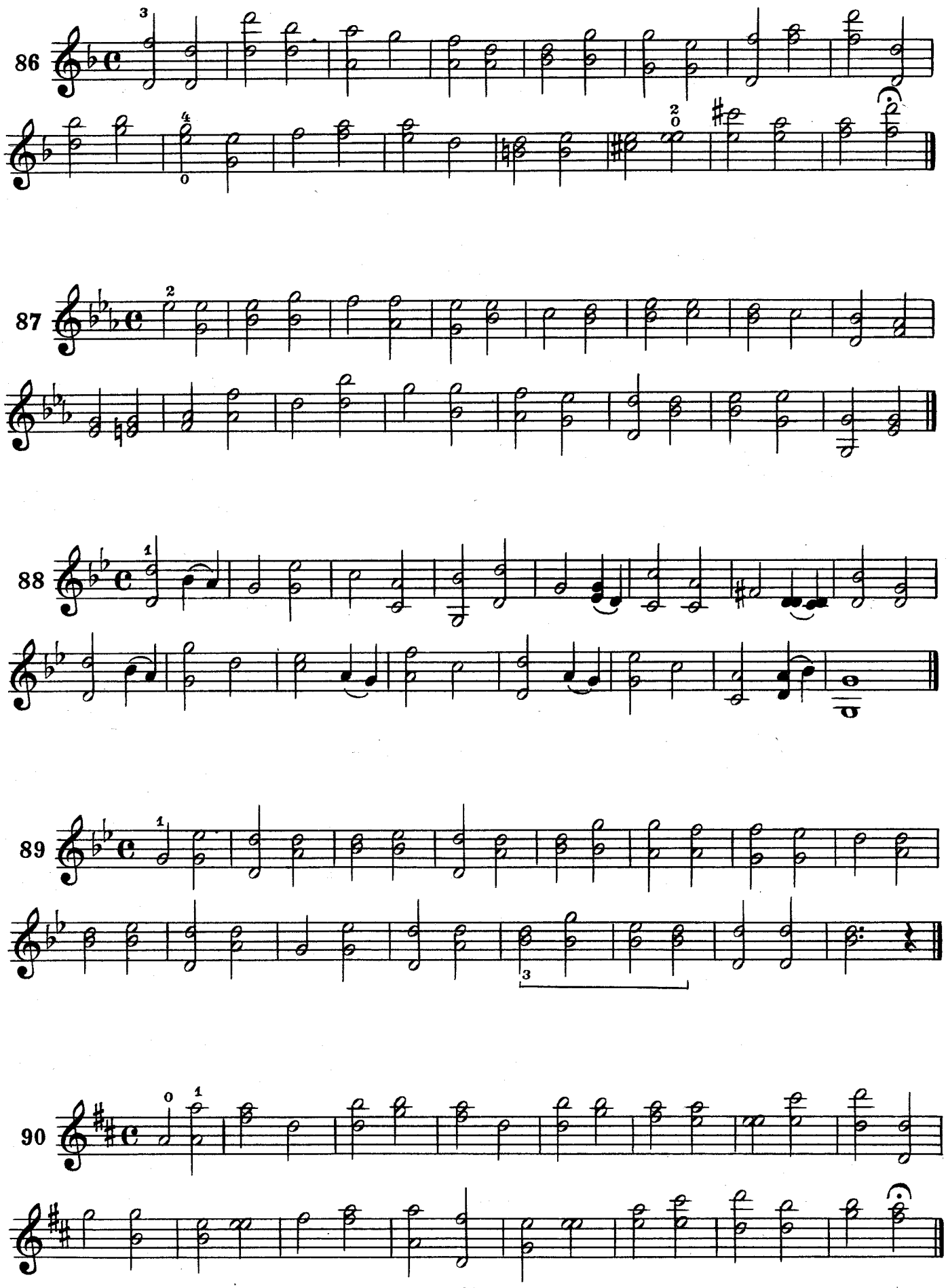




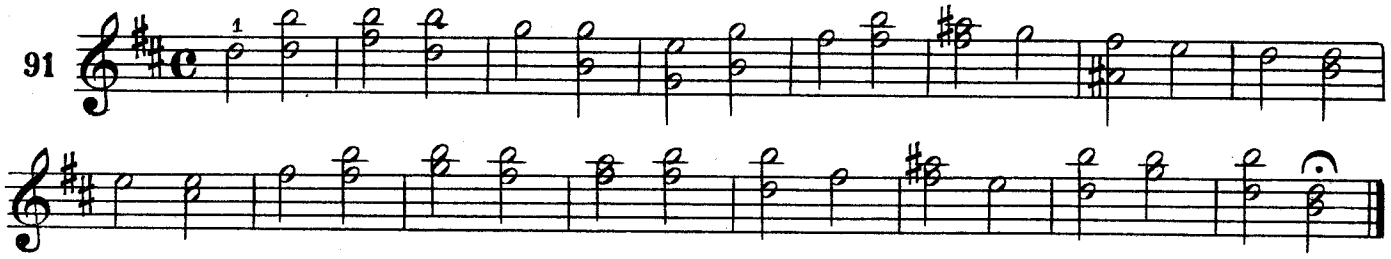
ЭТЮД





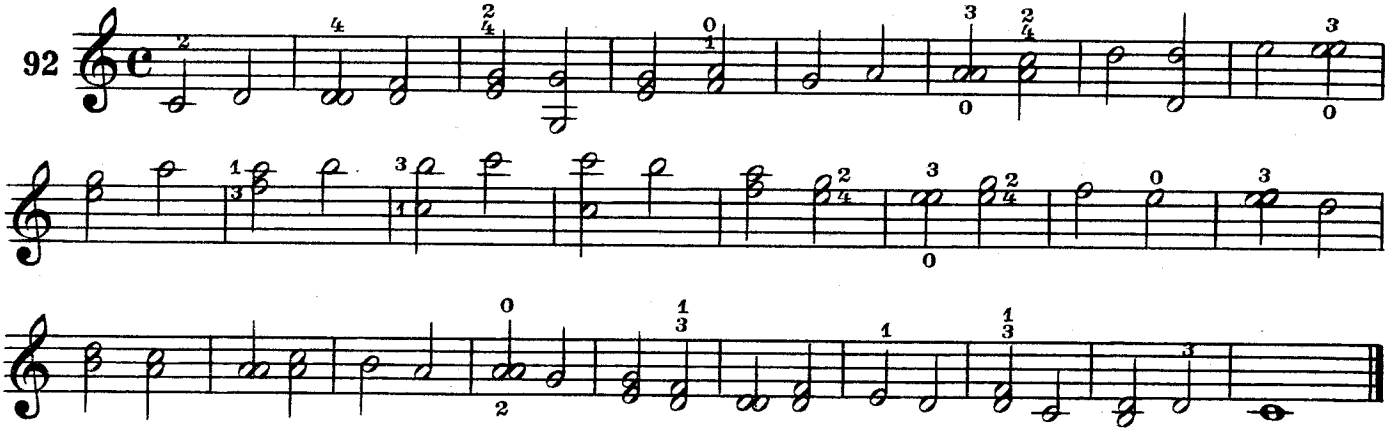

86
87
88
89
90

91

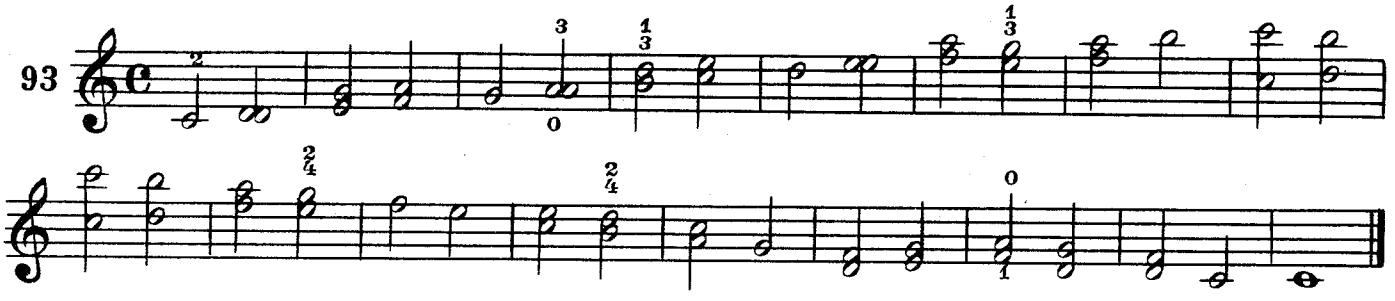


СМЕНА ПЕРВОЙ, ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИЙ

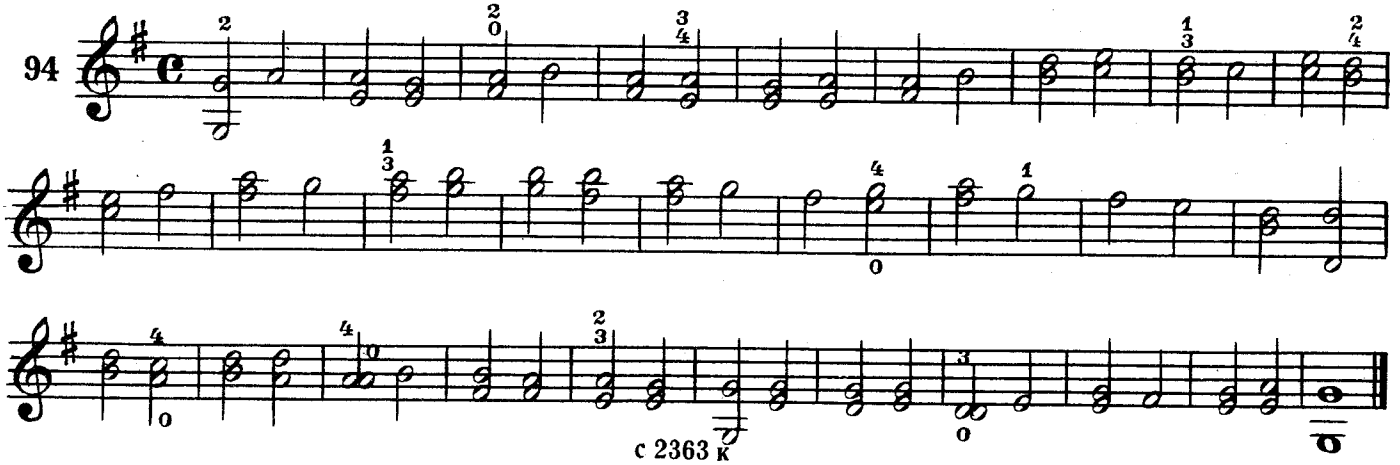
92



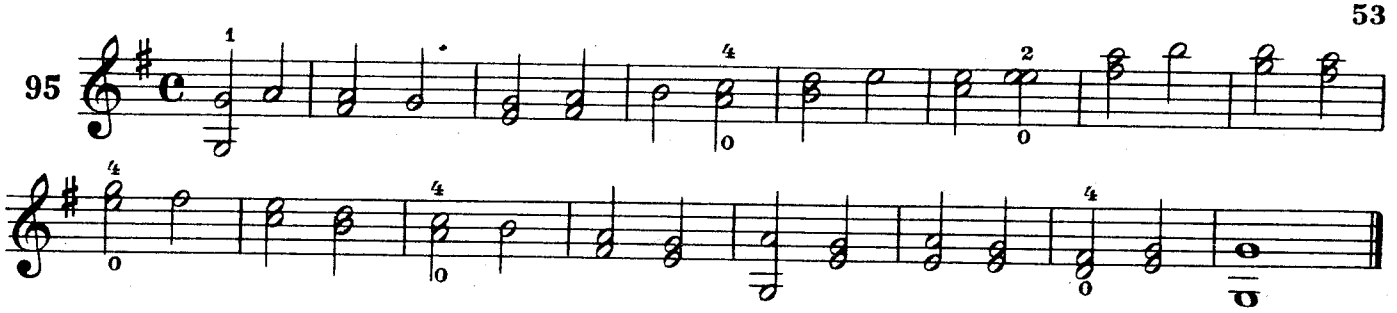
93



94

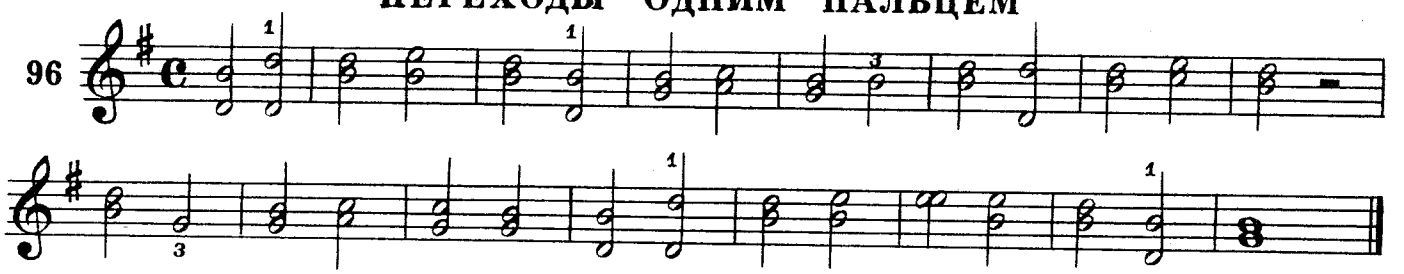


95

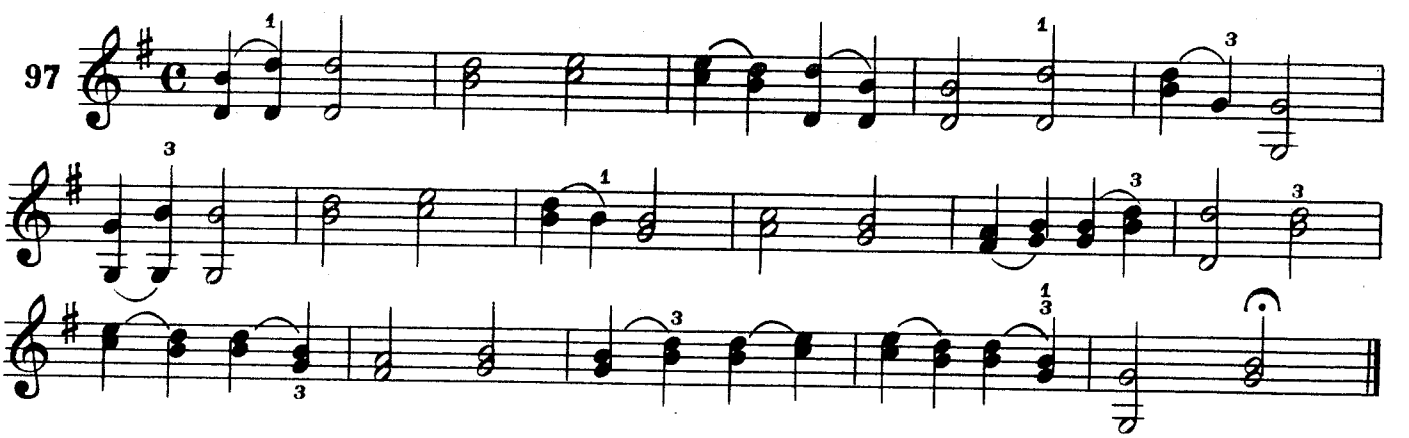


СМЕНА ПЕРВОЙ И ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИЙ. ПЕРЕХОДЫ ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ

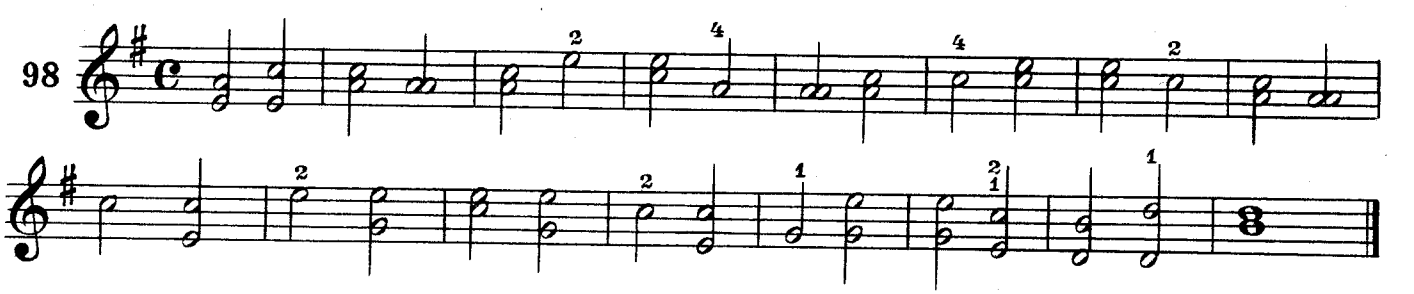
96



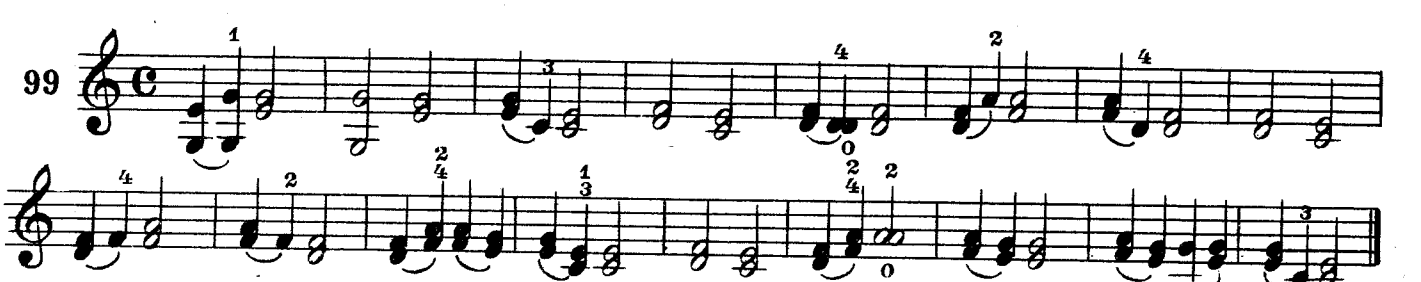
97



98



99



100

101

СМЕНА ПОЗИЦИЙ В СЕКСТАХ ОДНОЙ ПАРОЙ ПАЛЬЦЕВ

102