

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

2 7

11 1 4 2 2

21 3

26 rit. mf

31 4

35 2/4 6/4

39 5 2

42

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

2 2 *mp*

8 1 2 *mf*

15 2 2 2 2 *p*

23 3 3 3 3 3 3 *f*

27 *rit.*

31 4 2 2 2 *mf*

39 5 2

42

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

2

mp

8

2

mf

1

15

2

p

2

22

3

f

f

27

rit.

31

4

mf

39

5

f

2

42

f

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задушевно, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

СОЛО

mf

6 *mf*

11 *mf - mp*

15

19

23 *mf* *rit.* *mf*

31

35

39

42

Detailed description: This is a musical score for Alto Saxophone. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is 'Задушевно, не затягивая' (Soulful, without dragging). The composer is Э. Колмановский and the arranger is А. Школяр. The piece is a solo. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a rest, followed by a melodic line starting on G4, marked *mf*. The second staff continues the melody with slurs and accents, marked *mf*. The third staff has a first ending bracket (1) and ends with a repeat sign, marked *mf - mp*. The fourth staff has a second ending bracket (2). The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a third ending bracket (3) and a 'rit.' (ritardando) marking, ending with a repeat sign and *mf*. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a fourth ending bracket (4). The ninth staff has a fifth ending bracket (5). The tenth staff concludes with a final note on G4, a 2/4 time signature, and a repeat sign.

Trumpet in B \flat

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

2 7

11 1 4 2 7

23 3

27 rit. mf

31 4 7 5

40 2 кларнет 3

Snare Drum

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

11 **2** **7** **2/4**

11 **1** **4** **2** **7** **2/4**

23 **3**

f *mf*

27 *f* rit.

31 **4** **7** **2/4** **5** **6/4**

40 **3** **2/4** **C** **3**

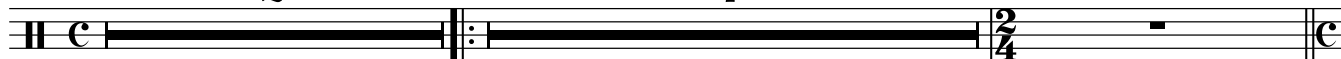
Marching Bass Drum

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

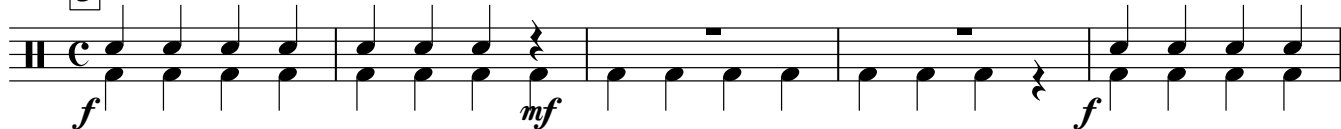
2 7



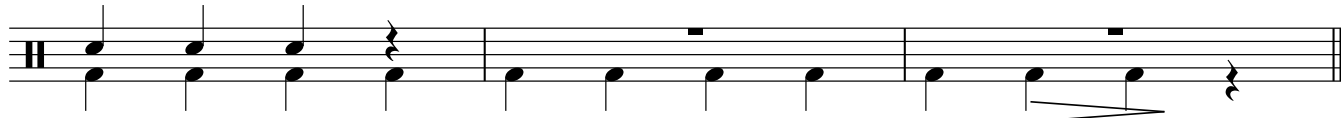
11 1 4 2 7



23 3



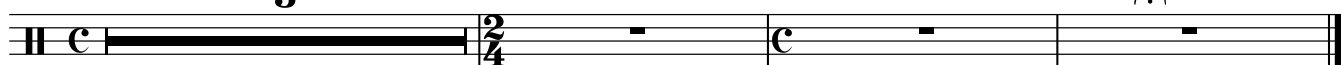
28 rit.



31 4 7 5



40 3



ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

2 7

11 1 4 2 7

23 3 f f

28 mf rit.

31 4 7 5

40 2 кларнет 1

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

2 7

11 1 4 2 7

23 3

f *f* *mf*

29 rit. 4 7

39 5

41 2 кларнет 2

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

1 *p* *mp*

5

9 **1** *mf*

13 **2** *p*

17

21 **3** *f* *mf*

25 *f*

29 rit. **4** *mf*

33

37 **5**

41



ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задуманно, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

1 *p* *mp*

5

9 **1** *mf*

13 **2** *p*

17

21 **3** *f* *mf*

25 *f*

29 *rit.* **4** *mf*

33

37 **5**

41

Musical notation for Horn in Eb, measures 41-44. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 41 contains a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, each with a grace note. Measure 42 begins with a whole note G4, which is tied to the start of measure 43. Measure 43 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter rest. Measure 44 contains a whole note G4 with a fermata above it. The piece concludes with a double bar line.

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

Musical score for Euphonium, titled "ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?". The score is in 4/4 time and consists of 37 measures. It features various dynamics (p, mp, mf, f) and articulations (rit., accents). The key signature has one sharp (F#).

Measures 1-4: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
 Measures 5-8: *p*.
 Measures 9-12: *mf* (mezzo-forte), marked with a first ending bracket (1).
 Measures 13-16: *p*, marked with a second ending bracket (2).
 Measures 17-20: *p*.
 Measures 21-24: *f* (forte), marked with a third ending bracket (3).
 Measures 25-28: *f*.
 Measures 29-32: *mf*, marked with a fourth ending bracket (4) and a ritardando (rit.) marking.
 Measures 33-36: *mf*.
 Measures 37: *mf*, marked with a fifth ending bracket (5).

Euphonium

41

Musical notation for Euphonium, measures 41-44. The notation is on a single staff with a treble clef. Measure 41 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 42 contains a half note G4 with a slur underneath. Measure 43 contains a quarter note G4, a quarter rest, and a common time signature (C). Measure 44 contains a whole note G4 with a slur underneath, followed by a double bar line.

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

Задумчиво, не затягивая

муз. Э. КОЛМАНОВСКОГО. инстр. А. ШКОЛЯР

1

6

11 1

mf

15 2

21 3

f *mf*

26 rit. .

f *mf*

31 4

37 5

41