

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
РЕПЕРТУАР
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
1-2 КЛАССЫ

А. ГЛАЗУНОВ

СОНАТИНА

(ля минор)

*Допущено Главным управлением учебных заведений
Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
в качестве учебно-педагогического репертуара
для детских музыкальных школ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва-1951-Ленинград

СОНАТИНА

(ля минор)

Переложение К. РОДИОНОВА

А. ГЛАЗУНОВ

(1865-1936)

Скрипка

p *cresc.*

Andante con espressione [Неторопливо, выразительно]

Ф-п.

p *cresc.*

dim.

dim.

p *cresc.*

cresc.

dim.

p

Allegretto [Довольно скоро]

p

p

pp

p

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the third measure of the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff features a long melodic phrase with a crescendo hairpin. The bottom two staves provide accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a melodic phrase. The bottom two staves provide accompaniment. The system includes the following markings: *cresc.* in the first measure of the grand staff, *allargando* above the grand staff, *f* in the second measure of the grand staff, and *Tempo I [Tempo I]* above the grand staff in the final measure.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The lower staff contains piano accompaniment with chords and a *dim.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking and a triplet. The lower staff includes piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet. The lower staff features piano accompaniment with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *pp* dynamic marking and a *rall.* instruction. The lower staff features piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Репертуар составлен и отредактирован сотрудниками и консультантами струнной секции
Методкабинета Управления по делам искусств Мосгорисполкома

Редакторы-составители:

А. Г. Григорян, К. К. Родионов, З. Г. Кац, А. И. Фролов и К. А. Фортунатов

Общая редакция проф. К. Г. Мостраса

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

1-й класс

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Лёгкие пьесы для Начинающих. Вып. I (1—14) вып. II (15—26). 2 Н. Бакланова. Колыбельная. Марш октябрят. А. Комаровский. Летал голубь сизый. Кукушечка. 3 М. Мусоргский. Вечерняя песенка. П. Чайковский. Зеленое моё ты винограды. Ц. Кюи. Песенка. В присядку. 4 Д. Кабалевский. Вроде марша. Маленькая полька. А. Комаровский. Песенка Маленький вальс. В. Бекман. Ёлочка. В. Калинин. Тень-тень. 5 В. Моцарт. Аллегretto Майская песня. И. С. Бах. Песня. 6 Л. Бетховен. Прекрасный цветок. Сурок. Ж. Люлли. Песенка. Р. Шуман. Мелодия. | <ol style="list-style-type: none"> 4 М. Глинка. Песня Вани (из оп. «Иван Сусанин») Н. Римский-Корсаков. Песня (из оп. «Майская ночь»). П. Чайковский. Две русские народные песни 5 А. Глазунов. Сонатина. 6 Н. Лысенко. Колыбельная. А. Копылов. Менуэт 7 А. Гедике. Русская народная песня. Зайныч. Старинный танец. 8 Комитас. Ручеёк. Ниязи. Колыбельная. З. Багиров. Романс. 9 Н. Бакланова. Романс. Мазурка. Хоровод. 10 И. Иордан. Таджикская песня. Пионеры в лесу. А. Комаровский. Украинская колыбельная. Пастушок. 11 Ю. Сулимов. Пионерская зорька. Прогулка в лес. Возвращение в лагерь. 12 Ю. Шапорин. Колыбельная. Л. Ревуцкий. Песенка. 13 Н. Нариманидзе. Грузинская народная песня «Светлячок». Грузинский танец. 14 Г. Гендель. Сонатина. И. С. Бах. Гавот. Д. Мартини. Гавот. 15 В. Моцарт. Песня пастушка. Менуэт. Колыбельная. И. Гайди. Анданте. 16 Л. Бетховен. Три народных танца. Ф. Шуберт. Вальс. Экосез. 17 Р. Шуман. Первая утрата. Маленький романс. Весёлый крестьянин |
|---|---|

2-й класс

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Л. Ревуцкий. Песня о Сталине. В. Белый. В защиту мира. Л. Книппер. Полюшко. 2 Четыре народные песни в обработке А. Комаровского: «В сыром бору» (русская), «Повея ветерочек» (белорусская), «На горе-то лён» (украинская) Литовская. 3 М. Глинка. Песня Ильинишны (из музыки и траг «Князь Холмский»). А. Грибоедов. Вальс. И. Козловский. Вальс | <ol style="list-style-type: none"> 15 В. Моцарт. Песня пастушка. Менуэт. Колыбельная. И. Гайди. Анданте. 16 Л. Бетховен. Три народных танца. Ф. Шуберт. Вальс. Экосез. 17 Р. Шуман. Первая утрата. Маленький романс. Весёлый крестьянин |
|--|--|

ПРОДАЮТСЯ В НОТНЫХ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ

Редактор К. Фортунатов

Корректор И. Фельдман

Техн редактор Н. Трифонова

Сдано в производство и подписано к печати 9/XI 1951 г. А 09321. Форм. бум. 62×94 1/8. Объем 0,5 бум. л.—1,0 печ. л.

Тираж 5 000 экз. Заказ 1805.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.