

Город, которого нет

Из к/ф "Бандитский Петербург"

Сл. Регины Лисиц, муз. И.Корнелюка

Piano

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 6-10) begins the vocal melody with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The third system (measures 11-15) continues the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system (measures 16-20) includes a repeat sign and continues the melody. The fifth system (measures 21-25) concludes the piece with a final piano accompaniment flourish. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staff.

1. Ночь и тишина, данная навек. Дождь, а может быть, падает
снег. Бесконечно надеждой согрет, всё равно я вдали вижу город, которого нет.
2. Где легко найти страннику приют, где наверняка помнят и ждут. день заднѐм, то теряя, то путая
след, я иду в этот город, которого нет. Там для меня горит очаг, как вечный
Мне до него последний шаг, и этот
знак забытых ис - тин.
шаг длиннее жиз - ни.

2₂₆

31

3. Кто ответит мне: что судьбой лано? Пусть об этом знать не суждено, может быть, за порогом растрченных

36

лет я найду этот город, которого нет. Там для меня горит очаг; как вечный
Мне до него последний шаг, и этот

41

знак забытых ис - тин,
шаг длиннее жиз ни.