

# Добрыня Никитичъ.

А. Гречаниновъ, соч. 22.

## № I. Вступленіе.

1 Andante non troppo (recitando).

*mf dolce tranquillo*

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante non troppo (recitando)'. The dynamics are 'mf dolce tranquillo'. The music consists of a series of chords and single notes, with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

*m.d.*

The second system continues the musical piece. It includes a measure marked '2' and 'm.d.' (mezzo-dolce). The dynamics are 'p.' (piano). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with some rhythmic patterns.

**Нар**  
*dolce*

The third system includes a measure marked '7' and 'dolce'. The dynamics are 'p.' (piano). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with some rhythmic patterns.

**3**  
*Poco più mosso.  
poco marcato*

The fourth system includes a measure marked '3' and 'Poco più mosso. poco marcato'. The dynamics are 'p.' (piano). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with some rhythmic patterns.

*leggiero*  
*m.f.*

The fifth system includes a measure marked '7' and 'leggiero'. The dynamics are 'm.f.' (mezzo-forte). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with some rhythmic patterns.

*p cresc. ed accelerando poco a poco*

4 **Allegro moderato.**

*p subito e cresc.*

5 **Risoluto.**

*fff*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The key signature has three flats.

6 Poco più mosso, giocoso.

The second system begins with the tempo marking '6 Poco più mosso, giocoso.' and dynamic markings 'p dolce' and 'cresc. poco a poco'. The treble staff has a steady accompaniment of chords, and the bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature remains three flats.

The third system continues the piece, featuring a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The treble staff includes triplet figures and a melodic line, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is three flats.

The fourth system includes a 'ritard.' (ritardando) marking. A long melodic line in the treble staff spans across several measures, while the bass staff continues with the accompaniment. The key signature is three flats.

7 Meno mosso.

The fifth system begins with the tempo marking '7 Meno mosso.' and a dynamic marking 'p m.g.' (piano mezzo-gioioso). The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a simple accompaniment of quarter notes. The key signature changes to two sharps.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc.* and *stringendo* marking. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a series of chords with a *ritard.* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Andante. (Tempo I, ma poco più largo.)

Third system of musical notation, starting with a measure number '8'. The upper staff has a *ff* and *molto marcato* marking. The lower staff has a *meno f* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *dolce* marking. The lower staff has a *meno f* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *cresc. e ritard.* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a *ff* marking. The lower staff has a *sf* and *m.g.* marking.

# Дѣйствіе первое.

У Добрыни Никитича. Внутренность двора. Въ задней кулисѣ ворота, чрезъ которыя открывается видъ на Кіевъ. Утро. Настя и Мамелѣа прядутъ.

## № 2. Пѣсенка Насти.

Занавѣсъ быстро подымается.

9 Allegretto.

Musical score for the beginning of 'Pesenka Nasti'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8 with a 2/4 sub-signature. The music is marked 'p' (piano). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Continuation of the piano accompaniment for 'Pesenka Nasti'. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The music is marked 'f' (forte) in the first measure.

Настя.

10

Musical score for the vocal part of 'Pesenka Nasti'. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'Ты не рвись, не' and is marked 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The piano accompaniment features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Continuation of the vocal and piano parts for 'Pesenka Nasti'. The vocal line continues with the lyrics 'пу - - - тай - - ся, мо - - я пря - - жа' and is marked 'p' (piano). The piano accompaniment continues with a melodic line.

Н. ТОН - - - ка - - я; ДРУЖ - - но за ра - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "ТОН - - - ка - - я; ДРУЖ - - но за ра - -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

Н. бо - - - то - - ю лѐт - - ся пѣс - - ня

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "бо - - - то - - ю лѐт - - ся пѣс - - ня". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with a consistent sixteenth-note pattern in the right hand.

Н. звон - - - ка - - я.

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "звон - - - ка - - я.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and shows a slight change in the right-hand melody, incorporating some slurs and accents. The overall texture remains consistent with the previous systems.

11 Я..ль изъ пря - - жи вѣзи - - - муш - - ку

The fourth system begins with the number "11" and contains the vocal line with the lyrics "Я..ль изъ пря - - жи вѣзи - - - муш - - ку". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a section marked "Об." (Obbligato), where the piano part has a more active, melodic role. The system concludes with a double bar line.

по - - лот - - - на на - - - дь - - - ла - - ю,

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "по - - лот - - - на на - - - дь - - - ла - - ю,". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

и со - шью до - - бры - - - нюш - - кь я ру -

The second system continues the vocal line with the lyrics "и со - шью до - - бры - - - нюш - - кь я ру -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

баш - - ку бь - - - лу - - ю.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "баш - - ку бь - - - лу - - ю." The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (f) dynamic in the final measure.

12  
Ты, ру - баш - - ка бь - - - ла - - я,

The fourth system begins with a measure rest followed by the lyrics "Ты, ру - баш - - ка бь - - - ла - - я,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of mezzo-forte (mf) and a 2/4 time signature change in the second measure.

Н. у ж ъ ты в ъ н о ч ь х о - - л о д - - - н у - ю г р у д ь с о -

Н. г р ѣ й д о - - б р ы - - - н ю ш - к ѣ . ж а р - ч е п у - х а

Н. т е п - - - л а - - - г о .

13  
Н. т ы п р и в е т р ѣ - ч ь с ь н е - - - - д р у - - г о м ѣ

н. за - - щн - - ти До - бры - - нюш - ку отъ ме - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, often beamed together. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

н. ча отъ вражь - - я - го. крѣп - - че ста - - ли,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F5, then a half note G5, and ends with a quarter note A5. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

н. пан - - цы - - ря.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a single half note G5. The piano accompaniment features a final flourish with sixteenth-note runs. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

14 н. Ты не рвись, не пу - - тай - - ся,

The fourth system begins with a measure rest, followed by the vocal line starting with a quarter note G4, then quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present. An obbligato (Ob.) line is introduced in the second measure, featuring a melodic line in the treble clef. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

Н. мо - - я пря - жа тон - - - - ка - - - я,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "мо - - я пря - жа тон - - - - ка - - - я,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Н. ко - - ро - - тай ра - бо - - - - ты чась мо - - я

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ко - - ро - - тай ра - бо - - - - ты чась мо - - я". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system, with some melodic flourishes in the right hand.

Н. п'се - - ня звон - - - - ка - - я!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "п'се - - ня звон - - - - ка - - я!". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that mirrors the vocal line's contour.

15  
Н. ко - - - - ро - - - - тай ра - - -

The fourth system of the musical score begins with a measure rest of 15 measures, indicated by the number "15" above the staff. The lyrics are "ко - - - - ро - - - - тай ра - - -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns.

*poco incalzando*

Н. бо - - - - ты чась - - - -

*p*

*poco incalzando*

*cresc. poco a poco*

Н. пѣ - - - - ня звон - - - -

Н. ка - я! мо - - - - я пѣ -

*poco rit.*

16 **Tempo I.**

*poco rit.*

*sf mf*

Н. ня звон - - - - ка - я!

*ff*

## № 3. Сцена и сонъ Мамелфы.

17 Moderato.

Настя.

Что, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, не

Н.

ве-се-ло гля-дишь? Что, груст-но такъ го-ло-вуш-ку кло-нишь?

Н.

Аль при-клю-чи-лось что? ска-жи, по-вѣ-дай мнѣ!

Мамелфа.

Богъ

Мам.

ми-лостивъ, род-на-я, — спо-кой-но все, и, гля-дя — на жить

е быть - е съ Добры - ней ва - ше,      мнѣ толь - ко бъ ра - до - вать - ся

Настя.

Такъ что - же?      Ска - жи, род - на - я!

нуж - но...      Да ска - зы - вать ли, На - стя!

*incalzando*

19  
Moderato assai.

Ужъ сря - ду нѣсколь - ко по - чей      ме - ня тре -

*meno mosso e poco rit.*

*sordo*

во - жить сонъ, всег - да о - динъ и тотъ же страш - ный сонъ.      Онъ мнѣ по -

Настя.

Росо più mosso.

По - вѣ - дай мнѣ твой  
кой мутитъ и вѣщимъ серд - цемъ я чу - ю внемъ бѣ - ду.

*rit.*

*rit.*

20

Andantino.

сонъ!

*poco agitato*

Мамелфа.

Ви - жу я бе - регъ пу - стын - ный. На немъ о - ди - но - кий у - тесь.

*p* *mf*

Мам.

Мѣрно пле - щутся си - нія вол - ны. Кру - гомъ

*p*

Мам. *rit.* 21 *a tempo*

ти - ши - на. Подпы - ва - - етъ къкру - то - - му у -

Мам. те - - су ста - - до боль - шихъ ле - бе - дей; и вы -

*Poco più mosso.*

Мам. хо - - дить ихъ бѣла - я ста - я на крутъ бе - регъ о - динъ за другимъ.

Мам. Поды - ма - ет - ся вдругъ надъ у - - те - сомъ си - зо -

*p cresc. ed acceler.*

22 Allegro ma non troppo.

Мам. кры-лый мо-гу-чий о-рель.

Мам. Съкри - - комъ бро-са - ет-ся къбъ - - лымъ онъ ле - - бедямъ,

5747

Мам. го - нить всехъ ихъ въраз - - ны сто-ро-ны.

23 Recit.

Мам. Раз-ле-тѣлись все птицы, лишь од - на не спас.

## Moderato.

Мам.  
 лась. Ви - жу сп - дитъ на ней хищ - никъ кры - ла - - тый;

Мам.  
 щип - летъ ей крыль - я, клю - етъ е - я грудь.

24  
 Мам.  
 Ле - бедь тре - пе - щеть, сто - нетъ кри - чить; въ о - чи мнѣ

Мам.  
 ле - бедь сътос - ко - ю гля - дитъ, и та -

Мам. *meno rit.*

Кі - - я сло - ва го - во - ритъ.

25 *Meno mosso.*

Мам. *cantabile*

„Что ты не пла - чисься, что не не - ча - лисься? Я вѣдь не пти - ца,

Мам. *cantabile*

я вѣдь не ле - бедь; я вѣдь ди - тя тво - е, твой сынъ до - брынюшка.“

26 *Allegro.*

Мам. *Allegro.*

Я на помощь съ - шу, но не слу - жать мнѣ но - ги я

Мам. *3* па-да-ю *3* лишь у-спѣ-ю под-нять - ся какъ сно-ва валюсь.

Мам. *con liberta* *3* Вы-би-ваюсь изъ снѣ, *3* и тутъ просы-паюсь. *27* Poco meno mosso. И нѣтъ мо-чи про-

Мам. гнать думъ тя-же-лыхъ, *3* чу-егъ серд-це бѣ-ду не-ми-ну-чу-ю...

Мам. *meno mosso.* Не добрый сонъ!.... Зло-вѣщій сонъ!....

# № 4. Речитативъ Насти и сцена съ Добрыней.

28 Allegretto.

Настя.

Ну, не кру - чинь - ся,

*mf espressivo*

Н. ма - тушка: страшенъ сонъ, да ми - лостивъ Богъ. Гдѣ - же

29 *f*

*p*

Н. си - ла та - ка - я най - дет - ся, гдѣ отъ - и - щет - ся ви - тязь та -

*sf*

Н. кой, что - бы могъ онъ съ До - бры - ней по - мѣ - рить - ся, что - бы

*dolce*

Н. могъ онъ е - го о - до - лѣть?... Нѣ - - ту сп - лы та - кой

*cresc.* *sf*

30  
Risoluto.

Н. и не бу-деть. Смотри! Вотъ и онъ и -

*f* *p*

Н. деть! Въ-го на не-го лю - бу - - ют -

*ff* *p*

31  
Allegro.

Н. ся. Вотъ онъ, желан - ный, со - колъ мой яс - ный,

*dolce* *ff* *p cresc. poco a poco*

Н. *rit.*  
До - бры - - - ня, свѣтъ!  
Ты мраченъ...

32  
Moderato assai.

Н. *rit.*  
Что съ тобой?  
Добрыня. (къ матери)  
Д. Благо - сло - ви ме - ня, род - на - я, на подвигъ бо - га -

Moderato assai.

Agitato.

Н. Ты у - ъз - жа - ешь? Ку - да? За - чѣмъ?  
Мамелфа.  
Вотъ то - то сонъ мой!...  
Д. тыр - скій!  
*rit.*  
30 -

Agitato.

## Moderato assai.

д. вуть ме - - ня на ро - дны за - щиту, зо - вуть по - мѣ - рить -

Настя и Мамелѣа плачуть.

д. ся съвра - гомъ, и службу справить князю. Ну, вотъ и слезы!...

## 33 Poco più largo.

д. Для то - го ли добру мо - лодцу е - го плечи бо - га - тыр - скі - я,

д. для то - го ли храбру ви - тязю е - го удадь мо - ло - дец - ка - я,

Д. 

чтобъ е. му да вътере - му сидѣть, грѣться чтобъ е. му за - печ. ко. ю,

*p dolce* *cresc.*

34 Д. 

чтобъ не выд - ти въ по ле рат. но. е си. лой

*f*

Д. 

сънедругомъ по - мѣрится?... Ну, пол. но, не плачете! Вернусь со

*p* *p* *sf* *mf* *sub.*

Allegro maestoso.

Д. 

сла - - - - - вой я!

*f* *ff* *8*

## № 5. Плачь.

Трію.

35 *Andante con moto.*

Мамелфа.

Ка́къ не пла́кать, не кру́чи нит́ся,

*con tristezza*

*mf* *p*

Мам.

не кля - нить св - ду - ю го - ло - ву, какъ безъ слезъ о - по - ру

Мам.

ста - рыхъ дней, от - пу - стить те - бя до - бры - нюшку?...

36 Настя.

Ка́къ не пла́кать не кру - чи - нит́ся, какъ не клясть мнѣ до - лю жен - скую?

Ахъ! — Ахъ! —

*p*

Мам.

Н. О - ди - не - шенькой о - ста - вать - ся мнѣ! Ахъ!

Мам. Какъ безъ слезъ от - пу - стить

Добрыня.

Пол - но не плачь - те! Ско - ро вер - нусь я. Вѣрь, мо - я

*espress.*

*mf*

Н. Ахъ! Не по - ко - лить на гру - ди сво - ей

Мам. мнѣ те - бя?... Не по - ко - лить на гру - ди сво - ей

Д. На - стя вѣрь, до - ро - га - я! Для че - го же мнѣ

37

Н. мнѣ го - ло - вушку до - бры - ни - ну, не лас - кать ру - ко - ю

Мам. мнѣ го - ло - вушку до - бры - ни - ну, не гля - дѣть не лю - бо -

Д. мо - я у - даль бо - га - тыр - ска - я, что - бы мнѣ давѣтере -

*poco marcato*

Н. нѣж - но - ю е - го кудри злато - ру - - сы - я.

Мам. вать - ся мнѣ на жи - тье ваше соглас - - но - е.

Д. му си - дѣть, что - бы грѣться мнѣ за печ - - ко - ю.

38 Risoluto e pochissimo più mosso.

д. 
  
чтоб не выд - ти въпо - ле рат - - но - е,

д. 
  
си - - лой съне - другомъ по - мѣ - рить - ся.

39 Tempo I.

Мам.

Ахъ! какъ не плакать, не кручи - ниться, не кло - нить съду - ю го - ло - ву?

*p colla parte*

Мам. 
  
Какъ безъ слезъ о - по - ру дрях - лыхъ дѣтъ от - пустить те - бя, До - бры - нюшку,

40

Настя.

не ла - скатье - го не по - ко - ить мнѣ

Мам.

от - пу - стить те - бя во до - ро - женьку,

Доб.

Пол - но - же пла - кать! Ско - ро вер - нусь я,

*espressivo*

Н.

о - ста - вать - ся о - ди - не - шенькой, ждать безъ сро - ку

Мам.

о - ста - вать - ся о - ди - не - шенькой, какъ безъ

Д.

вѣрь мнѣ, На - стя! не си - дѣть же мнѣ

*f* *p*

*rit. molto* 41 *a tempo*

Н. вре - ме.ни. Какъ не пла - кать мнѣ,  
 Мам. слезъ от - пу - стить!  
 Д. вѣкъ свой вѣ те - ре - мѣ, - я вер - нусь.

*a tempo*

*p* *rit. molto* *mf* *p*

Н. не кру - чи - нить - ся?  
 Мам. Какъ не клясть мнѣ

Н. А!  
 Мам. до - лю жен - ску - ю!

Н. А!  
 Мам. до - лю жен - ску - ю!

## № 6. Разказъ Добрыни и прощанье съ матерью.

42 Recit.

Мамелфа.

Но ку-да твой путь лежит? На ка-ко - го зло-го не-друга?

Доб. Andante.

Ужъ какъ нынче ночью тем - но - ю прилю - чи - ло - ся не-

*trem.*  
*pp misterioso*

Д.

доб - ро - е: на - ле - тѣлъ Го - ры - нычъ Змѣй о - пять,

*fff*

Д.

онъ въ но-ру у - несъ гла - бо - ку - ю

*ff*

43 Poco più mosso.

Ossia  
во - и - на не па - ха - ря, а изъ

д. что не съпо - ля, что не съу - ли - цы, что не во - и - на не па - ха - ря, а изъ

д. те - - - рема изъ князь - я - го онъ у - несъ е - го пле -

д. мян - ни - цу свѣтъ За - ба - - ву, дочь Пу - тя - ти - шу!

*p* *mf*  
più mosso.

44 Agitato

Настя. За - ба - ву?!...

Мам. За - ба - ву?!... Про - кля - тый Змѣй!

-Agitato.  
*f* *trem.*

Настя.

Да ма-ло ли рукъ бо-гатырскихъ у кня-зя Вла-

The score for Nastya consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

45 Allegro.

Н. ди-мі-ра? Ка-жись, не тво-я вѣдь и о-че-редь?

The score for Nastya continues with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked '45 Allegro'. The vocal line starts with the lyrics. The piano accompaniment has a more active and rhythmic character, with a 'f' dynamic marking.

Добрыня. Recit. Moderato.

А - ле - ши По - по - ви - ча о - че - редь, Да по пле -

The score for Dobrynya features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment is more sparse and accompanimental.

Д. чу - ли е - му подвигъ что на до-лю вы палъ мѣ!

*p* *più mosso* *mf*

The score for Dobrynya continues with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'più mosso'. The vocal line starts with the lyrics. The piano accompaniment is more active, with a 'mf' dynamic marking.

## Recit.

д. Вотъ ес-либъ съдѣв-ка-ми возитъ-ся да по Ки-е-ву шалить,

## Мамелфа.

## 46 Moderato.

д. Что-жъ ви-тя-зи и - ны-е?  
тутъ дру - го-го-бы не на-до. Всѣ

д. ви - тя-зи мол - ча сто - я - ли, про но - во-е слу - ша - я го-ре; за

д. стар - ша-го прятал-ся младшій, за млад - ша-го стар-ші-е жались.

Д.  47

Не вынесло сердце и молвилъ я князю: „Гой! — е-си

Д. 

сударь ты мой ба-тющ-ка, Лас - - ко-во Солн - це Вла - димиръ князь!

*mf dolce*

Д. 

*con liberta*

Нѣтъ у те-бя въ Ки-е-вѣ о - хот-никовъ, я — со-слу-жу служ-бу

Д.  48 Poco meno mosso e maestoso.

даль-нюю. Съѣз - жу я въ Со - ро-чин-скі-я

*rit.*

*p*

д. го-ры, отъ - и - шу те-ремъ Змѣ-я про-клятыи;

*a tempo*

*poco acceler.* *p subito* *simile*

*rit.* *a tempo*

д. я у - бью е - го нече - сти - ваго и

*a tempo*

*mf rit.* *p cresc. poco a*

49

д. всѣмъ плѣн - нымъ вер - ну я сво - бо - - -

*a tempo*

*rit.* *a tempo*

*poco* *rit.* *ff e molto*

д. - - - ду, всѣмъ плѣн - нымъ сво - бо - - - - ду вер -

*maestoso* *meno f*



52 Più mosso e maestoso.

Мам. пол-ни службу— труд-ную, вер-нись до-мой со- сла-вою! Возь-ми ты въдаръ отъ

Мам. ма-те-ри, отъ ма-те-ри не-чаль-ныя чу-дес-ный ка-мень са-мо-

53 Мам. свѣтъ. По-вѣсь е-го на ше-ю

*con liberta*

*mf*

(Добрыня надѣваетъ на себя шнурокъ съ талисманомъ.)

Мам. и бе-ре-ги е-го!

*simile*

## 54 Andantino tranquillo.

Сцена постепенно наполняется народомъ.

Мам.

Онъ — вѣно — — чень — ку — те —

Мам.

бѣ не - наст - - ну - ю - о - - свѣ -

Мам.

тнѣ до - ро - - гу - путъ мѣ - - ся - ца - яс -

Мам.

55

нѣи. Отъ тос - ки, кру - чи - - ны

Мам. *серд - - це о - - гра - дить,*

Мам. *отъ бѣ - ды \_\_\_\_\_ лн.хой, отъ чаръ отъ злыхъ \_\_\_\_\_ спа.* *рoco rit.*

Мам. *сетъ \_\_\_\_\_ те - бя.* *a tempo*

Мам. *Хра - ни те - бя Го - сподь!* *con liberta*

## № 7. Женскій хоръ и ариетта Насти.

56 Allegro. *rit.* a tempo

Sopr. *rit.* a tempo

Alti. *rit.* a tempo

Allegro. *mf* *rit.* *p* a tempo

Не ту - жи, не го - рюй, свѣтъ На -

ста - сьюш - ка, не ту - мань, не сле - зи яс - ны о - чень - ки! Ахъ! о

Не ту - жи! Не го - рюй!

*cantabile*

чемъ, свѣтъ за - ря, ты кру - чи - ншь - ся? Пль не знаешь ты си - лы До - бры - нюш.

Что кру - чи - ншь - ся? Пль не знаешь До - бры - нюш.

57 *f energico*

ки? Онъ мечемъ мах-нетъ, ле-жать у-лицы; по-вер-

ки? Онъ мечемъ мах-нетъ, ле-жать у-лицы; по-вер-

*f energico*

*dolce*

нетъ пле-чемъ пе-ре-у-лоч-ки. И ко-

нетъ пле-чемъ пе-ре-у-лоч-ки. И ко-

*mf*

му же сънимъ въ полѣ справить-ся, съ е-го у-да-лю бо-га-тыр-ско-ю?

му же сънимъ въ полѣ справить-ся, съ е-го <sup>сильно</sup> у-да-лю бо-га-тыр-ско-ю?

## 58 Настя.

Раз - - - ету - - - пьсь, сы - - - ра - - - зем -

*pp poco agitato*

Н. ля, раз - - - ету - - - пьсь, кор - - -

Н. ми - - - ли - ца, 59 схо - - - ро - - -

Н. ни - ты мо - - - е го - - - ре,

1. *го - - ре - - мо - - е - - лю - - то -*

*cresc.*

*poco rit.* **60 a tempo**

*e!*

Sopr. *Полно жь плакать, тужить, свѣтъ На - стась юш - ка, полно*

Alti. *Пол - но же!*

*poco rit.* **a tempo**

*p*

*серд-це то - мить, сле - зы горь - ки лить! И ко - му же съ до - бры - не - ю*

*сле - зы лить! И ко -*

спра - вить - ся? съ е - го сп - луш - кой не - по - м'бр - но - ю?  
 му же съ нимъ въ по - лѣ спра - вить - ся?

61  *poco agitato*  
 Настя.

Ужъ вы, во - - - ды веш - - - ни -  
 Онъ ме - - - чемъ мах -  
 Онъ ме - - - чемъ мах -

*poco agitato*  
 *f non troppo*

Н.

я, веш - - - ни - - - я, глу - - -  
 нетъ, ле - - - жать  
 нетъ, ле - - - жать

62

бо - - - кі я, у - - - не - - -

у - - - ли - цы, по - - - вер - - -

у - - - ли - цы, по - - - вер - - -

си - - - те, по - - - то - - - пи - - -

нетъ пле - чемъ,- пе - - - ре - - - у - - - лоч -

нетъ пле - чемъ,- пе - - - ре - - - у - - - лоч -

II

те мо - - - е го - - - ре, го - - -

ки при - не -

ки На - стя, вѣрь! При - не - сетъ онъ съ со -

*p cresc.*

*cresc.*

Н.

ре го - - - рюш - - ко!

сетъ ра - - - дость, ра - дость Ки - е - ву вѣсть же -

бой ра - - - дость, ра - дость Ки - е - ву вѣсть же -

*rit.*

**63** *a tempo* ten. ad libitum.

*ff*

*ff*

*a tempo*

*ff* *rit.* *p*

Мо - е го - - ре, го - - ре лю - то -

лан - ну - ю, ра - - дость Ки - е -

лан - ну - ю, ра - - дость Ки - е -

*pp*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff having a longer note value. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure of the piano part.

е.

ву. Ты не плачь!

ву. Ты не плачь!

*p acceler. e cresc.*

*mf*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The dynamic marking *p acceler. e cresc.* is placed in the first measure of the piano part, and *mf* is placed in the final measure.

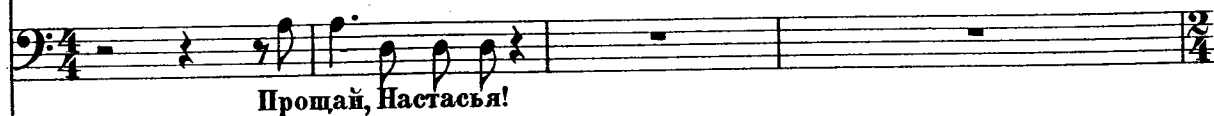
# № 8. Прощание Добрыни съ Настей и хоръ (проводы).

64 Moderato.

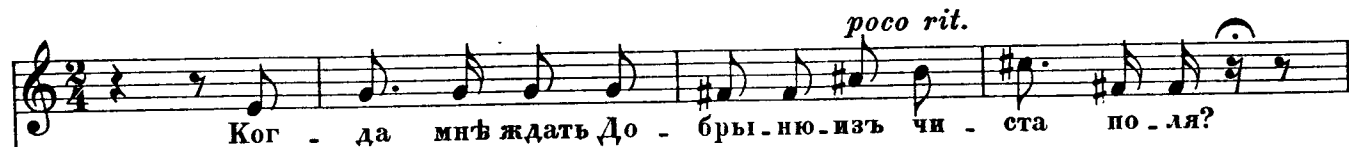
Настя.



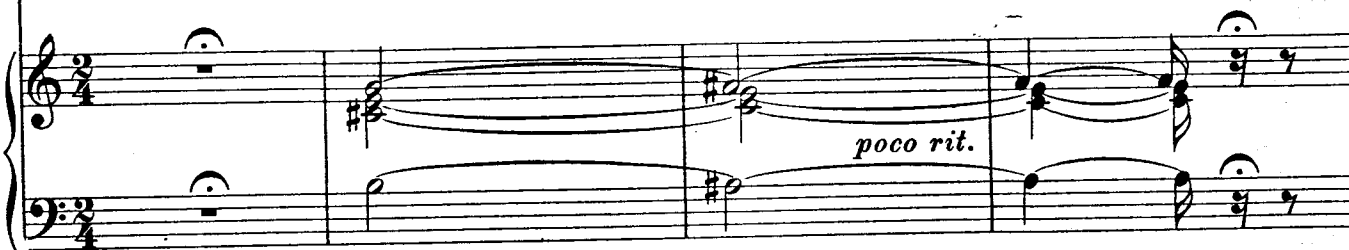
Добрыня.



Н.

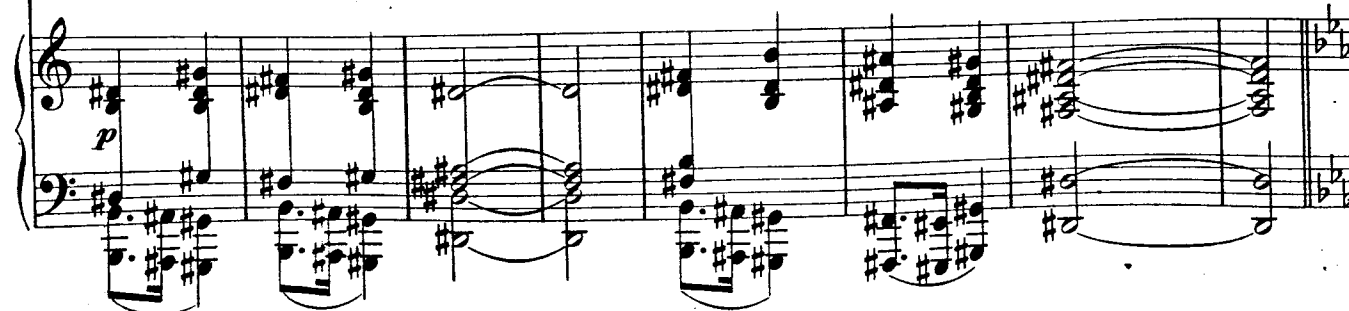
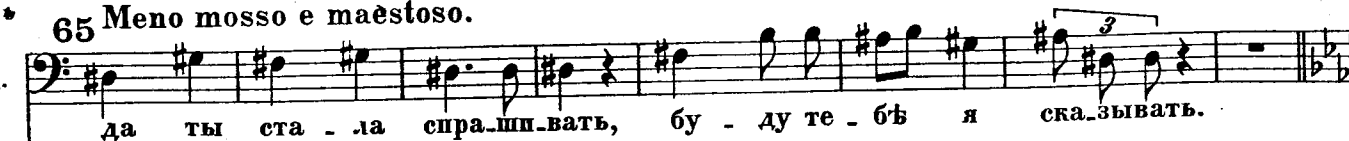


Д.



65 *Meno mosso e maestoso.*

Д.



66 Andantino serio (quasi allegretto).

д. 

Со - ждай ме - ня, - До - брынюш-ку, ты

**Нар** *p*

д. 

три го - да. Ес - ли я въ три го - да не бу - ду, жди дру -

д. 

67 ги - е три. А коль че - резъ шесть годовъ не бу - ду я съчи -

д. 

ста по - ля, по - ми - най ме - ня, До - брынюш-ку, у -

*rit.* *f* *rit.*

a tempo  
Настя.

д. *Что ты? что ты?...*  
*бл-та-го... По-ми-най ме-ня у-би-таго!*

a tempo

68

д. *А-те-бѣ, На-стась-я, — во-ля воль-на-я:*

д. *ХОТЬ вдо-вой жи-ви, а — ХОТЬ за- — мужь пой-ди.*

*poco allargando*

69

д. *Хоть — за кня- — -зя пой- — ди, хоть за бо- —*

д. я - - ри - на, а хоть за рус - - ска - го мо -

д. гу - ча - - го бо - - га - - ты - ря.

70 Molto meno mosso.

д. Толь-ко не хо - ди за бра-та мо-е - го ты за на - зва-на-го, за

Allegro.

71 Входитъ Алеша Поповичъ.

д. смѣ-ла-го А-ле-шу, за По - по - - ви - - ча.

Одинъ изъ богатырей рассказываетъ ему о томъ, что безъ него только-что происходило. Алеша самодовольно улыбается.  
(съ отгвнкомъ ироніи)

Sopr. *f*  
Вотъ и онъ! Ле.

Alt.  
Вотъ и онъ! Ле - гонекъ на по - ми нѣ!

Ten. *f*  
Вотъ и онъ! Ле - го - - -

Bassi. *f*  
Вотъ и онъ! Ле - го - - -

гонекъ на по - ми нѣ! Ле - го - некъ на по - ми нѣ!

Ле - го - некъ на по - ми нѣ!

некъ, ле - го некъ, ле - го - некъ на по - ми нѣ!

- - - некъ, ле - - - го - некъ на по - - ми нѣ!

*trem.*  
*sf*

Настя.

72 Andante.



Кля- нусь те- бѣ

*mf e poco maestoso*

*rit.*

73 Andantino.

Н.

тѣ- ю ис- пол- нить во- лю! Вотъ пер- стень мой лю-

*rit.*

*p*

(Добрыня надѣваетъ кольцо себѣ на палець.)

*con liberta*

Н.

бл- мый, возь - ми е - го съ со - бой. Про - щай, же - лан- ный!

*colla voce*

*sf*

Добрыня.

74 *a tempo*  
(обнимаются)

Про- щай, род- на- я!

*mf molto espressivo*

*p cresc. ed acceler.*

**Allegro non troppo.**

Приводят коня. Добрыня одѣваетъ латы, шлемъ и пр.; потомъ прощается съ народомъ и садится на коня.

*m. d.*

75

*Sopr. mf cresc. ed acceler.*

Народъ.

<i>Sopr. mf</i>	Доб - - - - рый	путь - - - -	те - - - -
<i>Alt. mf</i>	Доб - - - - рый	путь - - - -	те - - - -
<i>Ten. mf</i>	Доб - - - - рый	путь - - - -	те - - - -
<i>Bassi. mf</i>	Доб - - - - рый	путь - - - -	те - - - -

*sfp subito cresc. ed acceler.*

## Allegro moderato.

*rit.* 76. *ff*

бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,  
 бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,  
 бѣ! До-брый путь те-бѣ, До-бры-нюш-ка,  
 бѣ! До-бры-нюш-ка,

## Allegro moderato.

*rit.* *ff e sempre marcato*

хра-брый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Со-хра-ни те-бя судь-би-нушка!  
 хра-брый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Сохра-ни те-бя судь-би-нушка!  
 хра-брый витязь нашъ Ни-ки-тичь младъ! Сохра-ни те-бя судь-би-нуш-ка!  
 бо-га-тырь ты нашъ! Со-хра-ни судь-ба

Возвращай-ся къ намъ скорѣй назадъ! При-во-зи намъ вѣсть же-лан-ну-ю,  
 Возвращай-ся къ намъ скорѣй на-задъ! При-во-зи ты намъ  
 Возвращай-ся къ намъ скорѣй на-задъ! При-во-зи ты намъ  
 Воз - вра - щай - ся къ намъ. При - во - зи ты намъ

вѣсть же-лан-ну-ю счас-тли-ву-ю, что у-билъ ты Змѣ-я  
 вѣсть счас-тли-ву-ю, что у-билъ ты Змѣ-я  
 вѣсть счас-тли-ву-ю, что у-билъ ты Змѣ-я  
 вѣсть счас-тли-ву-ю, что у-билъ ты Змѣ-я

*con tutta forza*

лю - та - го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю - та - го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю - та - го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

лю - та - го, схват - - - кой бран - - - но - ю на -

77

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй - ну го - ло - ву Змѣй Го - ры - ны - чу про -

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй - ну го - ло - ву Змѣй Го - ры - ны - чу про -

тѣ - шил - ся, что свернулъ ты буй - ну го - ло - ву Змѣй Го - ры - ны - чу про -

тѣ - шил - ся, буй - - - ну го - ло - ву ты свер -

кля - то - му. До - - - брый, до - - - брый

кля - то - му. До - - - брый, до - - - брый

кля - то - му. До - - - брый, до - - - брый

нуль е - му. До - - - брый, до - - - брый

78 *mf dolce*

путь! Ужъ у - - - ви - - димъ мы надъ

путь! Мы надъ

путь!

путь!

*mf dolce*

Кі.е.вомъ зо - - - рю дня бла - го - - сло - вен - на - го,  
 Кі.е.вомъ бла - го.сло - вен - на - го,

79 *f*  
 какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -  
 какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -  
 какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -  
 какъ вер - нет - - ся отъ Го - ры - ны - ча рать на -

*poco rit.*

ро - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - да по - ло - нен - на - го И про -

ро - - да по - ло - нен - на - го И про -

*poco rit.*

80a tempo

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон\_кі\_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон\_кі\_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон\_кі\_я изъ кон -

сла - - вять гу - - сли, гу - - сли звон\_кі\_я изъ кон -

a tempo

*ff* 3 3 3

ца вѣ ко - нецъ До - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ До - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ До - брынюш - ку. Гу - сли звон - кі - я бу - дутъ

ца вѣ ко - нецъ До - брынюш - ку. Гусли звон - кі - я будутъ

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - тя - зю хра - бро - му. До - - -

сла - ву пѣть, сла - ву ви - - - тя - зю До - - -

*ff* *m. g.*

брый путь те-бѣ! До-брый, до-

брый путь те-бѣ! До-брый, до-

брый путь те-бѣ! До-брый, до-

брый путь те-бѣ! До-брый, до-

Добрыня скрывается. Настя, Мамелфа и весь народъ слѣдуютъ за нимъ; голоса постепенно

83

брый путь, бо-га-

брый путь, бо-га-

брый путь, бо-га-

брый путь, бо-га-

*dimin.* *росо*

замирають.

*rit.*

тырь До бры

тырь До бры

тырь До бры

тырь

*a*

*poco*

*e*

*rit.*

84  
Poco meno mosso.

нюш ка! До

нюш ка! До

нюш ка! До

До

Poco meno mosso.

*mf*

брый путь! брый путь! брый путь! брый путь!

*rit.*

85

*Molto meno mosso.*

*Molto meno mosso.*

# № 9. Речитативъ и I<sup>ая</sup> пѣсенка Алеши.

Настя убитая горемъ, возвращается обратно.

86

*Andante con moto. con dolore*

*p* *cresc.* *poco a poco* *poco*

Входитъ Алеша.

*dim.*

**Recit.**  
(вкрадчиво)

Алеша.

87

Полно у-биваться кра-са-вица! Пль на вѣкъ съ До-

*f* *rit.*

88 **Allegro.**

брыней вы разста-лися?

*f*

## Allegretto.

89 (играетъ на гуслихъ)

Ал.

Не грусти: придетъ . вре-мя свѣтло-е,

*mf* *p*

Ал.

сердце радостью вновь согрѣет-ся. За-цвѣтутъ въ ко-ляхъ а-лы цвѣ-ти-ки,

*mf*

Ал.

за-по-еть о-нять свѣтъ со-ло-вух-ка!

*poco più mosso*  
8.....  
*mf con brio*

Ал.

90 **Темпо I.**

Не му-ти слезой яс-ны о-ченьки. Сло-во

**Темпо I.**  
*mf* *simile*

91

мо-л-ви-ми-ѣ у-лыб-ни-сь скор-ѣй! А-ль не ве-се-ло съ-до-брымъ мо-ло-дцемъ

*p grazioso*

ко-ро-тать ча-сы за бе-съ-до-ю? Слов-но зо-ло-то

92

ку-дри мо-лод-ца, грудь мо-гу-ча-я какъ огнемъ го-ритъ,

*cresc. ed acceler.*

какъ ог-немъ го-ритъ.

8.....

*mf con brio*

93

Ал. *p*

Аль не ве-се-ло съ добрымъ молодцемъ ко-ротать ча-сы за бе-сѣ-до-ю?

Ал.

По-лю-би, ду-ша, до-бра мо-лод-ца!

94 *Agitato.*

Ал. *p*

Ахъ! онъ от-дастъ те-бѣ сво-ю во-люшку,

*cresc. poco a poco*

Ossia.

дастъ те.

Ал.

онъ от-дастъ те-бѣ!

*ff con brio*

Настя.

Къ че - му та - кі - я рѣ - чи? Въу - мѣ - ли ты, А -

Не гнѣ - вай - ся, кра -

Moderato.

*mf espressivo*

96

ле - ша? Уи - ди, оставь меня!

са - вица! Вѣдь я шу - тилъ съ то -

*mf grazioso*

бо - ю, Настя, хо - тѣлъ те - бя раз - ве - се -

*dolce*

Recit.

литъ. А коль тебѣ та пѣсня не по сердцу, могу другу - ю спѣть.

*p colla voce*

Аллего. № 10. 2<sup>ая</sup> пѣсенка Алеши.  
(играеть на гусляхъ)

97

Алеши. 98 Andante.

Расцвѣ - та - ли

Ал.

въ по - лѣ цвѣ - ти - ки, рас - цвѣ - та - ли въ дни ве - сен - ні - е.

Ал.

Не у - - сиѣ - - ли, не у - - сиѣ ли рас - пу - сти - - ти - ся,

99

л. какъ при - - шла по - ра хо - - лод - на - - я, ночь сгу - -

*dolce*

*mf*

л. би - ла ихъ мо - роз - - на - я, ночь хо - - лод - - на -

л. я - мо - - роз - на - я ихъ на вѣкъ сгу - би - ла -

л. хо - лодомъ, ночь хо - лод - на - я мо - роз - - - на - -

*ff*

## 100 Allegro.

Ал.

я.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on the syllable 'я.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Ал.

Andante.

Рас - пѣ - ва - ла

The second system continues the piece with a tempo change to 'Andante'. The vocal line has a long rest followed by the syllables 'Рас - пѣ - ва - ла'. The piano accompaniment features a more sustained and melodic texture, with a prominent trill in the right hand. The key signature remains three flats.

Ал.

пѣ - ни - пта - шеч - ка, рас - пѣ - ва - ла пѣ - ни звон - кі -

The third system continues the vocal line with the syllables 'пѣ - ни - пта - шеч - ка, рас - пѣ - ва - ла пѣ - ни звон - кі -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The key signature is three flats.

Ал.

я. Какъ на - - ста - - - ла, какъ на - - ста - ла не - по -

The fourth system concludes the piece with the vocal line starting on 'я.' followed by 'Какъ на - - ста - - - ла, какъ на - - ста - ла не - по -'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. The key signature is three flats.

1. го - душ - ка, на - ле - тѣли вѣтры буй - ны - е, вѣ - тры

*dolce*

*mf*

буй - ные шу - мли - вы - е, у - не - сли друж - ка ро -

ди - маго, дру - га ми - ла - го, лю - би - маго; раз - лу -

чи - ли съ ней на вѣтъ.

101 Allegro.

*ff*

*tr*

*tr*

*ff*

## № II. Дуэтъ.

102 Recit.

Allegro.

Настя.

Ну вотъ за э - ту пѣсенку спа - си - бо!

Алеша.

Та - кі -

Allegro.

шаловливо

Ал.

- яль пѣс-ни я сла - гать у - мѣю,

Настя.

103 Poco meno mosso.

А! ты о - пять за

*con liberta*

(хочетъ обнять Настю)

Ал.

лишь толькобъ ты ихъ слу - шать за - хо - тѣ - ла.

Poco meno mosso.

*colla voce*

преж-не-е! Не лю-бо-слу-шать мнѣ те-бя. Уй-

*espressivo*

ди, уй-ди! О-ставь ме-

*t.g.*

**Vivo agitato.**

104 (хочетъ уйти. Алеша ее удерживаетъ)

ня!

(страстно)

Алеша.

**Vivo agitato.** По-го-ди, постои, не на-гляд-на-я, не бѣ-ги отъ ме-ня, дай о-

кончить рѣчь! Отъ люб-ви мо-ей не уй-ти те-бѣ, отъ без-ум-ныхъ ласкъ не у-

Н. О - ставь ме-ня! От - пу-сти скор-би!

А.Л. кры - ти-ся: какъ те - не - та-ми я о - пу - та - ю,

105

Н. Не честь, хвала те-бѣ, мо-лодецъ, пре-до

А.Л. я о - пу - та - ю всѣ пу -

Н. мною ли ба-бой чва - нить-ся.

А.Л. ти твои, всѣ до - ро-женьки, Сво - ей лас - ко-ю,

H. О - - ставь ме-ня, - про -

I. (meno mosso) (a tempo)  
сво - - имъ ше - - потомъ о - ко.л - - ду - ю я тво - - ю

*colla voce*

106

I. шу - те-бя!

I. ду - шеньку. П - - весь бѣ - лый день, и - - всю но-ченьку

*p* *f*

бу - - деть жечь - те-бя мой - - го - ря - чий взоръ; ку - - дри

*cresc*

107

(pochissimo meno mosso)

шел - ко-вы, мо - - ло - дец - кий станъ и - - во

*ff*

(a tempo)

Ал. снѣ те бѣ бу-дутъ снѣ-тися.

Настя. Ахъ! о-ставь меня! От-пу-сти скорѣи! рѣчь о-

108 a tempo

Н. кон-чи не-у-мнѣ-ну-ю!

Алеша. Ахъ! по-будь со мной, мо-я лас-точ-ка, не бѣ-

Ал. ги отъ меня, дай о-кон-чить рѣчь! Отъ люб-ви мо-ей не уй-

109

Брось ты рѣчь сво-ю не - у - миль-ну - ю!

ти тебѣ. Всѣ пу - - ти твои, всѣ до - роженьки какъ те -

*pp* *ffp* *ffp*

О - ставь меня! Про -

не - тамъ я о - - пу - таю. *(meno mosso)* *(a tempo)* О - кол - ду - ю я тво - ю

*colla voce*

110

шу те-бя!

ду - шеньку. П весь бѣлый день и всю ноченьку бу - - деть

*p* *f*

Ал. жечь тебя мой горячий взоръ, бу - - - деть жечь

Ал. те - бя мой го - ря - - чий

*cresc.*

*ff*

*mf rit.*

111 **Agitato.** Алеша стремится овладеть Настей; та отъ него отбивается.

Настя.

Лю - - ди доб - ры - е, по - - - мо -

Ал. взоръ. не - - на гляд - на - я! На - - стя,

*ff*

**Agitato.**

Входитъ Мамелфа.  
Алеша отпускаетъ Настю,  
которая тотчасъ-же убѣгаетъ.

Н. ги - те!

Ал. жизнь мо - я!

## № 12. Заключительная сцена.

112

Recit.

Мамелфа.

Ай да за - юш - ка, гор - но - ста, юш - ка!

Ай да пе-ре-пелышко, ря-бы-я пе-рыш-ки! Чѣмъ бы мнѣ те-бя, дружка, по -

113

Allegro molto.

Ищетъ чѣмъ бы побить Алешу. Находитъ въ углу палку и устремляется на него. Тотъ увертывается.

под - чивать!?!...  
Алеша.  
На - прас - - но гнѣ - вать-ся из -

Возвращающійся съ проводовъ народъ останавливается и съ любопытствомъ смотритъ на то, что происходитъ на сценѣ.

во - лишь! И по - шу - тить нель - зя?

Часть мужского хора (человекъ 12-16).

114 *Meno mosso; molto pesante.*  $\text{♩} = 60-66.$

*Tempo ff.*

съ насмѣшкой. Тош - не - хонь - ко си - лѣ бо - га тыр - скои при -

*Bass. ff.*

*Meno mosso; molto pesante.*  $\text{♩} = 60-66.$  *rit.*

*ff.*

*rit.*

*a tempo*

хо - дит - ся ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

*a tempo*

115 *Mam.* *Moderato, ma un poco agitato.*  $\text{♩} = 80.$

Чтобъ те сту - пень — — — — — сту - пить, — — — — — но - гу — — — — — с.ю -

*mf*

Далее!!!

Мам.

мать, дру-гой ступить, дру-гу сло-мать, съко-ня скочить,-

Мам.

ше-ю сло-мать... Тьфу!... (уходить)

*stringendo*

116 Allegro. ♩ = 120.

М.Х.

Ай, да хра-брый ви-тязь! слав-но онъ пи-ру-еть!

Allegro. ♩ = 120.

*mf marcato*

*f*

Ве-се-ло А-ле-ша съба-ба-ми во-ю-еть!

*più f e poco accelerando*

(въ нерѣшительности, не зная, что сказать въ отвѣтъ.)

Алеша.

Что?.. Съ ба\_ба\_ми?..

*Più mosso. ♩ = 126.*

Ал.

Коль такъ, \_\_\_\_\_ и -

*118 poco rit.*

Ал.

ду я съЗмѣемъ въ бой! \_\_\_\_\_ съ по\_бѣдой я до - мой \_\_\_\_\_ вер -

*a tempo poco rit. a tempo*

Ал.

нусь. Тогда у - видимъ мы, какъ надо мной смѣ\_ять\_ся... Впередъ! До -

*poco rit. mf colla voce rit.*

119 Il tempo come sopra. ♩ = 120. (убѣгаетъ)

ро - - - гу миѣ!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Il tempo come sopra. ♩ = 120.

*ff marcato*

Занавѣсь.

Ну, на - - смѣ - - шивъ!

*p cresc. molto*

*ff*

(раеходятся)

*rit.* *fff*

Конецъ 1<sup>го</sup> дѣйствія.

## ВТОРОЕ ДѢЙСТВІЕ.

1-ая картина.

## № 13. Вступленіе.

120

Andante sostenuto e molto misterioso.

*m.d.m.g.*

*pp trem.*

*m.d.m.g.*

$\text{♩} = 63.$

*p ma marc.*

121

*cresc.*

*cresc.*

Più mosso.

*pp cresc. ed acceler. poco a poco*

The first system of music for piece 122 consists of two staves. The treble staff begins with a single eighth note, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) with a crescendo and acceleration instruction.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with similar rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

The third system marks a change in dynamics to *ff* (fortissimo). The treble staff contains complex passages with sixths, eighths, and sixteenth notes, including fingering numbers 6, 8, 6, 7, and 6. The bass staff provides a steady accompaniment.

123 Allegro. ♩ = 112.

The first system of piece 123 is marked *Allegro* with a tempo of 112. It begins with a *fff* (fortississimo) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff*, *sf*, and *sf p*.

The second system continues the melodic and accompaniment lines from the first system, maintaining the *sf* (sforzando) dynamic.

The third system concludes the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic. The treble staff has a few final notes, and the bass staff continues with a rhythmic pattern.

## № 14. Хоръ плѣнныхъ дѣвушекъ.

## Занавѣсъ.

Сцена представляетъ владѣнія Эмѣя Горыныча. На лѣво отъ зрителей теремъ, въ которомъ живетъ Марина. На заднемъ планѣ частоколъ. При открытїи занавѣса плѣнницы Эмѣя Горыныча заняты различной работой (поливаютъ цвѣты, подрѣзаютъ деревья и т. п.) Движенія плѣнницъ должны быть медленны. Въ концѣ картины закатъ солнца.

124  
Andantino.  $\text{♩} = 66.$

## Женскій хоръ.

Sopr.  
*mf*

Ужъ какъ вы - - - ше са - довъ, вы - ше лъ - - - са вер -

*mf* Alt.

Ужъ какъ вы - - - ше са - довъ, вы - ше лъ - - - са вер -

шнѣ вы - ше те - - ме - ни горъ тамъ всхо - ди - ла яс - на -

шнѣ вы - ше те - - ме - ни горъ тамъ всхо - ди - ла яс - на -

Звѣз - - - доч ка.

Звѣз - - - доч ка.

*piu animato*

*rit.*

125 a tempo

Ужѣ какъ ни - - - же звѣз - - ды, ми - мо

Ужѣ какъ ни - - - же звѣз - - ды, ми - мо

a tempo

*molto cantabile*

*cresc.*

лъ - - - са п горѣ путь до - рож - - -

*cresc.*

лъ - - - са п горѣ путь до - - рож - - -

*f*

*f*

*cresc.*

ка лег - ла, а кон - ца ей кра - ю нѣтъ,  
 ка лег - ла, а кон - ца ей кра - ю нѣтъ,  
 (какъ эхо) *dim.* *marc.*

кра - ю нѣтъ. На до - ро -  
 кра - ю нѣтъ. На до - ро -  
 8..... *pp* *mf* *mf*

*pp* *mf* *m.g.*

жень - къ той мра - чень те - ремъ сто -  
 жень - къ той мра - чень те - ремъ сто -  
 8.....

8.....

итъ. Въ немъ гла - хо - - е ок - - но,

итъ. Въ немъ гла - - хо - - - е ок - - но,

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

и ду - бо - ва дверь тя - же - ла -

и ду - бо - ва дверь тя - - же - ла -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *poco pesante* with a *p* dynamic marking. This section features a dense, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line.

я.

я.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section with a *sf* (sforzando) dynamic marking, characterized by a rapid, arpeggiated figure in the right hand. The system concludes with a final cadence.

Въ мрач-номъ те - - - ре - мѣ томъ за вы -

Въ мрач-номъ те - - - ре - мѣ томъ за вы -

*mf*

со - - кой стѣ - ной мно - го пѣн -

со - - кой стѣ - ной мно - го пѣн -

*corta* ныхъ дѣ - виць въ злой жи - ветъ не - - во - - люш -

*corta* ныхъ дѣ - виць въ злой жи - ветъ не - - во - - люш -

*rit. poco rit.*

*corta*

*rit. poco rit.*

a tempo

кѣ, въ злой

кѣ, въ злой

a tempo

*p*

въ злой жи - ветъ не - во

въ злой жи - ветъ не - во

*p*

Для окончанія при отдѣльномъ исполненіи.

люш - кѣ.

люш - кѣ.

*attacca*

# № 15. Сцена. Марина и плѣнныя дѣвушки.

129

Услышавъ шумъ Змѣя Горыныча, плѣнницы въ смятеніи жмутся другъ къ другу.

Moderato e molto sostenuto. ♩ = 76.

*ppp* *terribilmente*

*cresc. ed acceler. poco a poco*

Allegro. ♩ = 112.

130

Въ глубинѣ сцены пролетаетъ Змѣя Горынычъ. Въ дверяхъ терема показывается Марина.

*fff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

131

Allegro furioso. ♩ = 126.

Марина. (вслѣдъ Змѣю Гор., злобно.)

Гей! Ска - тертью до - ро-га! Про - щень - - я

*sff* *ff* *p* *ff* *ff*

Выходить на сцену.

Recit.

Mar. про - симъ! Ис - кать красот - ку но - ву - ю ум -

132

Allegro. ♩ = 104.

Mar. чал - ся Змѣи Го - рынычъ.

Recit.

Mar. За - ба - ва, знать, не все - лить те - бя; не тѣ - шить и Мари - на:

Mar. о - по - сты - гѣла .... Такъ жди придетъ и твой ко - нецъ!

Allegro. ♩ = 132.

(какъ бы въ пророческомъ экстазѣ)

Мар.

То не

*mf*

*p ma con energico  
cresc.*

Мар.

мать сы - ра зем - ля со - - дрог - ну - ла. ся, -

*f*

Мар.

су - - про - тивъ те - бя под - ня -

*p cresc.*

Мар.

ла. сь сп - - ла силь - на. я.

*f*

Мар.

По - - би - - ва - етъ та си - ла не - -

*mf*

Мар.

смѣт - - ны - я пол - чи - ша;

Мар.

у - - сто - - ять - ли те - бѣ, Змѣ - ю, предъ то - ю

135 *feroce*

ар.

си - душ - кой?! На - - ле - -

*p marc.*

Мар.

ти́тъ на те - бя слов - но вихрь, не бо -

Мар.

ит - ся о - на тво - ей зло - бы.

136

Мар.

Изъ ноз - дрей твоихъ, изъ по - га - ныихъ

*p poco pesante e cresc.*

Мар.

ис - кры по - сы - пятся. Какъ ше -

*f* *p cresc.*

Мар.

СТЫ ВЯ-ЗО-ВЫ ру-ки тво-и о-пустят-ся; какъ ко-

нар

*poco string.*

Мар.

ло-ды, но-ги тво-и под-ко-сят-ся. Вотъ будетъ

*rit.*

*f rit.*

137 a tempo

Мар.

лю-бо! Вдо-воль на-тъ-шусь я!

*a tempo e molto furioso*

*ff con tutta forza sf sf*

Мар.

*sf sf*

Хоръ пльнныхъ дьвушекъ.

Più tranquillo. ♩ = 120.

Sopr. *mf*

На - - - прае - но, Ма - ри - на, о ме - сти меч -

Alti. *mf*

На - - - прае - но, Ма - ри - на, меч - та - - -

*poco rit.*

*p poco marc.*

та - ешь: Го - ры - нычъ ко - ва - рень, Го - ры - нычъ хи -

ешь: Го - ры - нычъ ко - ва - рень, хи - терь.

*p*

По - зо - - ра и смер-ти е - - го ты же - ла-ешь, но

терь. По - зо - - - ра же - ла - - - - ешь, но

По - зо - - - ра же - ла - - - - ешь, но

*p*

*più f*

*dim.* *rit.*

ви - тя - зей ждутъ здѣсь и смерть и по - зорь.

*dim.*

ви - тя - зей ждутъ здѣсь и смерть и по - зорь.

*dim.* *rit.*

Марина. 139 *Tempo I.* ♩ = 132.

Въ га - дань - яхъ мнѣ тем - - ны - я си - - лы от -

*Tempo I.* ♩ = 132.

*p misterioso*

ар. кры - - ли что ны - - нѣ по - ги - - бель е - -

*pp sf pp sf*

Мар.

му суж - - де - - на.

*pp* *sf* *sf* *sf*

Più tranquillo. ♩ = 120.

Ж. Х.  
Sopr.

На - - прас - но такъ вѣ - ришь не - чи - стой ты

Али.

На - - прас - но такъ вѣ - ришь на - прас - - -

Più tranquillo. ♩ = 120.

*p marc.* *p*

3

Марина.

сп - лѣ: по - ро - ю надъ на - ми смѣ - ет - ся о - -

но: по - ро - ю надъ на - ми смѣ - ет - - -

*p* *p* *cresc. molto*

3

Темпо I.

Гар. нѣтъ! Надъ Ма - ри - ной не смѣ - етъ смѣ - ять - ся.

на.

ся.

Темпо I.

*ff*

*sf*

*sf*

Recit.

(meno mosso)

Гар. А - ли вамъ не въ - домо?

string.

141

Poco maestoso. ♩ = 63.

Гар. Что я съ ве - че - ра за - ду - ма - ю,

*sf* *p*

*m. g.*

Мар.

къ по - лу - но - чи я при - дѣ - лаю; *m.g.* что съ по - лу - но - чи за -

Мар.

ду - маю, къ бѣ - лу свѣ - ту я со -

*pp cresc. molto* *trem. sf*

142 Allegro furioso. ♩ = 108.

Мар.

стряпаю.

*ff* *sf* *sf* *sf*

Мар.

И - ди - те! Приготовь - те

*mf*

Red.

ар. *пиръ!* *Го. сти у насъ будутъ*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word 'пиръ!' followed by a rest, then continues with 'Го. сти у насъ будутъ'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

*Red.*  
**143** *Come sopra.* ♩ = 66.  
 Пльницы и съ ними Марина уходятъ въ теремъ.

ар. *къ но.чи.*

*Sopr.*  
 Въ мрач - номъ те - ре - мѣ томъ за вы -

*Alti.*  
 Въ мрач - номъ те - ре - мѣ томъ за вы -

This system features vocal parts for Soprano and Alto, and piano accompaniment. The vocal lines begin with 'къ но.чи.' and continue with 'Въ мрач - номъ те - ре - мѣ томъ за вы -'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a bass line with chords.

*Come sopra.* ♩ = 66.

*mf*

со - кой стѣ - ной мно - го пльн -

со - кой стѣ - ной мно - го пльн -

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines start with 'со - кой стѣ - ной мно - го пльн -'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a bass line with chords. There are dynamic markings like 'mf' and 'p'.

*poco rit.*      *a tempo*      *poco rit.*

ныхъ дѣ - виць      въ 3.10й жи - ветъ не - во - люш.

ныхъ дѣ - виць      въ 3.10й жи - ветъ не - во - люш.

144

*a tempo*

къ.

къ.

*a tempo*

*p*      *(otex)*      *pp*

*pp*

*smorz.*      *pp*

# № 16. Сцена Алеши. Полетъ Змѣя и появленіе Добрыни.

145

Allegro moderato.  $\text{♩} = 112$ .

Труба вдали за сценой.

въ оркестръ. за сценой

146

*poco a poco ed acceler.*

**ff** *p cresc.*

Вбѣгаетъ Алеша.

147 Allegro assai.  $\text{♩} = 132$ .

Алеша.

Вотъ — и Змѣя вла - дѣ - нья! Кажет - ся во вре - мя

*fff* *f* *p*

Ал. я при - скакалъ: ти - хо и бѣт - вы слѣ - довъ не за - мѣт - но.

Ал. Ви - - - тязь нашъ Добрыня гдѣто прохлажда - ет - ся,

Ал. спитъ да высына - ет - ся, — я пер - вый при - ска - ка - лъ.

*mf marc.*

148

Змѣ - я я у - бью — и — у-знають Кіе - вя - не, пусть

у - зна - ють, какъ надъ влѣземъ смѣять - ся,

149

какъ надъ храбрымъ издѣвать - ся! Пусть у - знають, что не страшень

лютый Змѣй Го - рынычъ мнѣ! Пусть у - знають все!

(почти говоркомъ)

А.л.

А не-то что-бы... съ ба-ба-ми...

А.л.

Змѣи не страшень мгѣ!

150 (въ сторону замка)  
Allegro. ♩ = 126.

А.л.

Гей! Гей! Гей!

151 Allegro molto (quasi presto). ♩ = 168.

А.л.

Гей, Змѣ - и - но - е от - ро - дѣ, вы - хо - ди на чест-ный бой!

Ал. Не у - спѣшь о - глѣ - нуть - ся какъ про -

152

Ал. стишь - ся съ го - ло - вой! На вѣ - ку своемъ про -

Ал. кля - - - томъ мно - го нашихъ ты сгу - билъ.

Ал. Вы - - хо - ди же на рас - пра - ву, дай по -

А.Л. про - - бо - - вать мнѣ силъ. Вы - - хо - ди же!

А.Л. Вы - - хо - ди! Гей!

## 153

А.Л. Эй, вы, слу-ги ин-хо-дья, что та-п-тесь за стѣ-ной?

А.Л. Иль бо-п-тесь быть у-би-ты вы без-

Ал. слав-но - ю ру - кой? Такъ не бойтѣсь:вашъ про-

*f marc.*  
*mf*

Ал. тив - - - никъ самъ А - ле-ша бо-га - тырь.

Ал. Вы - - хо - ди - те-жъ на рас - пра - ву, въ смерт - ный

Ал. бой зо - - ву я васъ. Бол - чья сытъ, мед - -



ff p

ff sf sf rit. e dim.

**Allegro maestoso.**

157

Добрыня выходит съ головою Змѣя, которую оставляетъ въ глубинѣ сцены.

f marc.

cresc.

**Roco meno mosso.**

158

Добрыня.

Хва-ла — те-бѣ бу-лат- — — — ный мечь!

ff mf sf ff

д. При - вѣтъ те - бѣ по - бѣ - ды

д. сла - в - ный мигъ!

д. Зло - дѣй у - битъ!

Алеша. (выходя изъ засады)

159 Recit.

У - битъ? Эхъ, опоздалъ я!

д. Что вижу! Алеша! ты ли это?

Ал.

Въ - сти - мо, я!      Гдѣ бой,      тамъ и А -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Въ - сти - мо, я!      Гдѣ бой,      тамъ и А -". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 2/4 time signature.

Ал.

ле - - - - - ша!

Доб.

Какъ ты по - па - лъ сю - да?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "ша!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The lyrics are "ле - - - - - ша!" and "Какъ ты по - па - лъ сю - да?".

Ал.

Вла - ди - мѣрь князь, бо - ясь, что ты не спра - вишь - ся со

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Вла - ди - мѣрь князь, бо - ясь, что ты не спра - вишь - ся со". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp.

Ал.

Змѣ - емъ, по - слалъ ме - ня      те - бѣ на по - мощь.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Змѣ - емъ, по - слалъ ме - ня      те - бѣ на по - мощь.". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp.

Доб. (съ недоуриемъ глядя на Алешу)

160

Спа - си - бо кня - зю за за - бо - ту...

*mf*

Алеша.

Ахъ! До -

д. Че - го - жь ты блѣ - днѣ, и дро - жишь?

Ал. бры - ня! Кагъ вихрь степ - ной ма - со - ко - бы, стрый мчал - ся я

Ал. вслѣдъ за то - бо - ю, ну вотъ.. и из - немогъ ма - лень - ко.

*meno rit.*

*meno rit.*

№ 17. Дуэтъ Алёши съ Добрынею.  
Появленіе Марины и заключительный хоръ.

161 Allegro moderato.

Алёша.

Од - на - ко, ви-тязь мой, не вре-мя намъ бе -

162

Ал.

сб - довать; да-лежь еще часъ отды-ха же - - лан - - ный.

Доб.  
Подвигъ мой до кон-

Ал.

И - демъ! И - демъ! О-сво-бо -

Д.  
ца мнѣ по-можетъ свер-шить, свер-шить по -

*stringendo*

Ал. димъ — на-родъ! О - сво - - бо - димъ — на - родъ!

Д. мо - - жеть мечъ. Мой под - вигъ до - - кон - ца

*stringendo*

Ал. — Вне - редъ! Ско - рѣй! — Вне - редъ!

Д. — свер - шить — по - мо - - жеть мечъ!

Ал. — Вне - редъ! Ско - рѣй! — Вне - редъ!

Д. — свер - шить — по - мо - - жеть мечъ!

Ал. — Вне - редъ! Ско - рѣй! — Вне - редъ!

Д. — свер - шить — по - мо - - жеть мечъ!

### 163 Più tranquillo (come sopra).

Ал. Битъ - ся съ врагомъ намъ не въ пер-вой. Смѣ - лѣй! — Вне -

Д. Вне - - - редъ смѣ - - - лѣй! Смѣ - лѣй! — Вне -

*Più tranquillo (come sopra).*

*mf dolce*

## Molto più mosso, quasi presto.

(наступают на теремъ)

164

Ал. редь! — Смѣ - лѣи!

Д. редь! — Смѣ - лѣи!

## Molto più mosso, quasi presto.

Двери сами открываются и въ нихъ показывается  
Марина и съ нею невольницы. Алеша въ испугѣ,  
Добрыня съ удивленіемъ отступаютъ.

Ал. Что э-то значить?

Д. Что ви-жу я?

## 165 Andantino.

Марина.

При-вѣтъ, честные ви-тя-зи! При-вѣтъ вамъ, гордость Ки - е - ва! При -

## Pochissimo più allargando.

Мар.

вѣтъ и слава вамъ! При-вѣтъ, при-вѣтъ и

*dolce*  
*p poco cresc.*

Мимическая сцена: Марина, стараясь очаровать богатырей, приглашает их войти въ теремъ. Алеша довольно скоро поддается очарованію и начинает уговаривать Добрыню бросить всякія сомнѣнія и войти въ теремъ. Добрыня долго не соглашается; въ то-же время онъ не въ силахъ оторвать очарованнаго взгляда отъ Марины.

## 166 Molto tranquillo (quasi berceuse).

Мар.

слава вамъ!

Ж.Х.

Войдите мирно вѣтизи, вашъ подвигъ

Войдите мирно вѣтизи, вашъ подвигъ

## Molto tranquillo (quasi berceuse).

совершенъ; войдите вѣтихий теремъ

совершенъ; войдите вѣтихий теремъ

*mf dolce*  
*rit.*

нашъ вку - сить по - кой и сонъ. О -

нашъ вку - сить по - кой и сонъ.

167

ставь - те ко - нья бран - ны я, по - кинь - те

О - ставь - те по - кинь - те

*т.г.*

шлемъ и щить. Въ - битель на - шу

шлемъ и щить. Въ -

мир - ну - ю стрѣ - ла не за - ле - титъ. Вѣо -  
 бп - - тель стрѣ - ла не за - ле - титъ. Вѣо -

*m.g.*

168

бп - - - тель на - - шу мир - - ну - ю тре -  
 бп - - - тель кѣнамъ тре -

*p*

во - - - ги не зай - - дутъ. Васъ  
 во - - - ги не зай - - дутъ. Васъ

*poco rit.*

*Red.*

169 a tempo

лас - - - ки без - - мя - - теж - - ны - я по - -

лас - - - ки без - - мя - - теж - - ны - я по - -

a tempo

кой и ра - дость ждутъ, по - кой

кой и ра - дость ждутъ, по - кой

и ра - - - - дость ждутъ

и ра - - - - дость ждутъ

*rit. mf*

Васъ

*mf*

Васъ

(*poco più mosso*)

*rit.*

170 *a tempo*

пѣ - - ней у - ба - ю - - ка - етъ нашъ строй - ный

пѣ - - ней у - ба - ю - - ка - етъ нашъ строй - ный

*a tempo*

*sempre mf*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

хо - ро - - водъ на о - - чи у - том -

хо - ро - - водъ на о - - чи у - том -

8<sup>va</sup>

лен - - ны - я вол - шеб - ный сонъ сой - - деть,  
 лен - - ны - я сонъ сой - - деть,

8.....

171

вол - - шеб - - - ный сонъ сой -  
 вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

*p misterioso*

деть вол - - шеб - - - ный сонъ сой -  
 деть вол - - шеб - - - ный сонъ сой -

*misterioso*

8.....

детъ, сой - - детъ во.л шеб - - ный

детъ, сой - - детъ во.л шеб - - ный

сонъ, сой - детъ во.л шеб - -

сонъ, сой - детъ во.л шеб - -

172

- ный сонъ,

- ный сонъ,

сой - - - деть - - - сой - - -

сой - - - - деть - - - - сой - - - -

*m.g.*

173 Poco meno mosso.  
Марина беретъ богатырей за руки и увлекаетъ ихъ въ теремъ.

деть.

деть.

*Poco meno mosso.*

*p sf p sf p sf*

Занавѣсъ медленно опускается.

*smorzando*

*pp*

(non arp<sup>to</sup>)

Конецъ 1<sup>ой</sup> карт.  
2<sup>го</sup> дѣйст.

## 2-ая картина.

## № 18. Арія Марины и сцена колдовства.

Сцена представляет роскошные хоромы въ теремѣ Марины. Слѣды ночного пира (столъ съ кубками и проч.) Въ глубинѣ сцены спящіе Добрыня и Алеша. Марина на аван-сценѣ передъ очагомъ колдуетъ.

174

Занавѣсъ быстро подымается.

Allegro molto. ♩ = 104.

175

Марина.

Мар.

Мар.

Жги - - - те - Добры - - - ни - слъ.

Мар.

доч - - - ки!

176 Poco meno mosso. ♩ = 88.

Мар.

То - мять ме-ня хлад - ны - я ви - тя - зя рѣ - чи, пз -

Мар.

му - чилъ су - ро - выи, не лас - ко-выи взглядъ. О Ки - - е - - вѣ

Мар.

да - лья - немъ не - снос - ны меч - та - нья, со - пер - ни - цы и - мя зву -

Мар.

177

чтѣ какъ - у - коръ. — Бы - ва - ло я рев - но - сти му - ки не

*pp grazioso*

Мар.

зна - ла въ люб - ви на - слаж - да - лась од - нимъ тор - жес - тво - мь. — Я

*rit.*

*rit.*

Мар.

*a tempo*

мо - лод - ца въ сѣ - ти сво - и за - вле - ка - ла и въ мгнѣ,

*a tempo*

*ff*

Мар.

И въ мгнь за-бы-ва-ла о немъ.

178

Мар.

А ны-нѣ не въ си-лахъ за-

Мар.

быть я до-бры-ню, не въ си-лахъ бо-роть-ся я съ страстью сво-

Мар.

ей. Не ма-ло я преж-де въ отчиз-нѣ да-ле-кой гу-

179

Мар. *f*

би - - - ла - - - кра-сав - - - цевъ - - - сво-имъ - - - кол - - - дов-

Мар.  *poco rit.* **180**  *a tempo*

ствомъ, - - - - - не пер - вый до-

*dim. e poco rit.*  *a tempo*  *mf*

Мар.

бры - ня, мой ви - тязъ пре-крас - ный, у - снув - - - ши - сво-

*cresc.*

Мар.

бод - - - нымъ - - - про-снешъ - - - ся - - - ра-

*ff*

Мар.

бомъ.

*m. g. ff furioso*

181 *Largo. ♩ = 40.*  
Бросаетъ въ печь землю (слѣдочки Добрыни).

Мар.

*lunga*

*fff*

*ff e maestoso*

*lunga*

*fff*

*fff*

182 *Poco più mosso e molto misterioso. ♩ = 56.*

Мар.

Мра-комъ заб-ве-ні-я пусть про-ли-ва-ют-ся въ серд-це До-бры-нюшки

*mf una corda*

Мар.

ча-ры люб-ви.

Страсть-ю без-ум-но-ю,

*ff*

*p*

*mf*

Мар.

и́в . го́й го . ря . че . ю    пу́сть за . го . ра . ет . ся    пла . мень вь кро́ви !

Мар.

Во . ля мо . гу . ча . я ,    мо́щь бо . га . тыр . ска . я

183

Мар.

пу́сть по . ко . ря . ют . ся    вла . сти    мо . ей !

*rit.* Allegro non troppo. ♩ = 92.

*rit.* Allegro non troppo.

*f scherzando*

*p*

*mf*

184

Марина идетъ въ глубину сцены и легкимъ прикосновеніемъ руки будитъ Добрыню. Тотъ просыпается

*Andantino, molto rubato.* ♩ = 60-84.

Arpa solo.  
*con libertà*

очарованный.

*a tempo*

*passionato e poco acceler.*

*simile*

*poco rit.*

Добрыня.

185

Что э то?!... Не сонъ ли то?!...

*poco più lento*

д. Кра-сы волшебной лигъ передо мной... Нѣтъ, то не сонъ!

*espressivo*  
*mf* *p*

186

Ossia. ♩ = 60.

О, раз-рѣ-ши мо-е не-до-у-мѣнь-е, ска-

Добрыня.

О, раз-рѣ-ши мо-е не-до-у-мѣнь-е, ска-

*mf*

жи, — кра-са — ви-ца: кто ты?

*sordo*

187 *Pochissimo meno mosso e non rubato.* ♩. = 54.

Марина.

Въ страну чудесь за-вель те-бя счаст-ли - - вий рокъ. Кто

*p*

я? о - ставь допросъ, лишь знай, что я — тво - я на - вѣкъ, что

*dolce*

я — люблю те-бя, мой ви - - тязь ми - лыи! За - бу - демъ миръ, за-

*piu f* *pp*

Мар.

*poco rit. 3 a tempo*

бу - демъ все! — Намъ рай судъ - ба — су - литъ.

Добрыня.

За - бу - демъ мѣръ — за -

*a tempo*

*poco rit. mf*

Мар.

*p*

Такъ от - рад - но

Д.

бу - демъ все! — Намъ счастье е рокъ — су - литъ. Здѣсь

*p*

Гар.

все — во - кругъ! Мой ми - лый!

Д.

такъ от - рад - но все во - кругъ, здѣсь ждетъ бла - жен - ство

*mf rit.*

189

Più mosso, ma non precipitando.  $\text{♩} = 66.$

Мар.  $\text{♩} = 66.$   
 Слад - кіи сонъ! Чуд - ный мигъ! Вол - шеб - ныхъ  
 Д. насъ.

Più mosso, ma non precipitando.  $\text{♩} = 66.$

*mf poco scherzando*  
*p cresc.*

Мар. грезъ чудес-ный рой насъ вдаль зо - ветъ съ то -  
 Д.

*f*  
*p cresc.*

190


Tempo I.  $\text{♩} = 54.$


Мар. бой. За - бу - демъ мірь за - бу - демъ  
 Д. За - бу - демъ мірь за - бу - демъ

Tempo I.  $\text{♩} = 54.$   
*cantabile*

*f*  
*mf*


*meno rall.* *a tempo*

Мар.  все! — Здѣсь такъ от — — рад — — но все — кру — гомъ! —

Д.  все! — Здѣсь такъ от — — рад — — но все — кру — гомъ! — 0,

*a tempo*

*colla voce*



191 *Più mosso (come sopra). ♩. = 66.*

Мар.  Слад — кій сонъ!

Д.  слад — — кій сонъ! 0, чуд — ный мигъ!

*rit.*

*Più mosso (come sopra). ♩. = 66.*

*p* *rit.* *f*



Мар.  Чуд — ный мигъ! — Вол — шеб — — ныхъ — грезъ чудес — ный рой — —

Д. 

*f* *p cresc.*



Мар. *на съ вдалъ зо ветъ съ то бой.* За.

Д. За.

*f p cresc. f*

192 *Tempo I (poco meno mosso). ♩. = 54.* *poco rall.* *a tempo*

Мар. *бу - демъ мръ, за - бу - демъ все! Здѣсь такъ от - рад - но*

Д. *бу - демъ мръ, за - бу - демъ все! Здѣсь такъ от - рад - но*

*Tempo I (poco meno mosso). ♩. = 54.* *a tempo*

*cantabile*

*mf* *colla voce*

Мар. *все кру - гомъ! Же - лан - ный*

Д. *все кру - гомъ! О, чуд - ный мигъ! О, слад - кій сонъ!*

*rit.*

*a tempo*

*p* *rit.* *più f*



Мар. СВѢТЪ ТВО-ИХЪ О - - - чей, мгѢ

Д. Слад - кій сонъ! Чуд - нын

*росо* *росо*

Мар. міръ од - на лю-бовь тво-я, лю - бовь тво - \*)

Д. мгѢ! Ты мо -

\*)

195 A

Ancora meno mosso. ♩ = 48.

Мар. я! Тво - - я!

Д. я!

*p*

\*) Отсюда можно перейти прямо къ буквѣ В (на слѣдующ. стр.)

A. 8300 G.

Мар. *p.* Люб - лю те -

Д. О, див-ный сонъ! О, слад-кий мигъ!

Мар. бя! На вѣ - ки

Д.

(più mosso) *mf* (a tempo) *p*

Мар. *rit.* **В а tempo** *ten. possibile* на случай купюры

Д. *ten. possibile* на случай купюры

Ты мо - я!

*rit.* **В а tempo** *smorz.* *rit.* *pp*

№ 20. Танцы.  
Вступление.

По знаку Марины собираются дэвы.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto. ♩ = 63.

196

**нар** *mf* *p molto delicato*

Violino Solo.

*m.g.* *mf* *p*

Cadenza.

Violino Solo.

*m.g.* *poco acceler.*

197 *poco più mosso* ♩ = 76.

*mf* *poco più f e poi*

*dim.* *con liberta* *smorz.*

# Adagio.

198

$\text{♩} = 50.$

Violino Solo.

First system of the musical score. The piano part is in the bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. It features a melodic line with dynamics *mf*, *dim.*, and *dolce p*, and the instruction *sempre legato*. The violin part is in the treble clef with a key signature of three flats, marked *trium* and *trium* with a fermata. A slur covers the first two measures of the violin part.

Second system of the musical score. The piano part continues with a melodic line. The violin part continues with a melodic line, featuring a slur and a fermata.

Third system of the musical score. The piano part includes fingerings 3, 4, 5 and a slur. The violin part includes a slur and a fermata. Measure 199 is marked *a tempo* and *trium*.

Fourth system of the musical score. The piano part includes a slur and a fermata. The violin part includes a slur and a fermata. The instruction *cresc.* is present.

Fifth system of the musical score. The piano part includes a slur and a fermata. The violin part includes a slur and a fermata. The number 16 is written above the piano part.

Sixth system of the musical score. The piano part includes a slur and a fermata. The violin part includes a slur and a fermata. The instruction *f* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest. The left hand (bass clef) has a bass line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest. The tempo marking *m.g.* is present.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest. The tempo marking *m.g.* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a 200-measure rest. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and a 200-measure rest. The tempo marking *p tranquillo e leggero* is present. The right hand ends with the marking *f molto cantabile*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a 11-measure rest. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and a 11-measure rest.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a 11-measure rest. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and a 11-measure rest. The tempo marking *p* is present.

Grandioso.

201

First system of musical notation for piece 201. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

Second system of musical notation for piece 201. It continues the grand staff. The bass line features a trill (*tr*) in the second measure.

Third system of musical notation for piece 201. Both the treble and bass lines contain trills (*tr*). The piece concludes with a final chord in the bass line.

Cadenza section of piece 201. The notation is written on a grand staff. The word "Cadenza." is written above the treble clef, and "(otex)" is written below the bass clef. The music consists of a long, flowing melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation for piece 201. The treble clef contains a melodic line with a trill at the end. The instruction "acceler. poco a poco" is written below the staff.

202 a tempo

Viol. Solo.

First system of musical notation for piece 202. It is marked "a tempo" and "Viol. Solo.". The notation is on a grand staff. The treble clef has a melodic line with triplets and a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a rhythmic accompaniment, also marked with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The key signature has three flats. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. The word *rit.* (ritardando) is written above the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The key signature has three flats. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *pp* and *rit.*. The word *a tempo* is written above the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The key signature has three flats. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *pp*, *rit.*, and *ppp*. The word *a tempo* is written above the first measure. The word *trm* (trill) is written above the treble staff in two measures. The word *m.g. pp e grazioso* is written below the bass staff in the first measure.

Allegretto.  $\text{♩} = 116$ .

Variation I.

203

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The key signature has three flats. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The key signature has three flats. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass.

204

First system of exercise 204. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of exercise 204. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, and *rit.*. The tempo marking *a tempo* is present.

205

First system of exercise 205. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Second system of exercise 205. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *f*. The tempo marking *Più mosso.* is present.

206

First system of exercise 206. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Second system of exercise 206. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *sf*, *p*, and *ff*. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Variation II.

Allegro. ♩ = 132.

207

mf *p grazioso molto e leggero* *f*

*p* *f*

poco più lento e poi acceler. al tempo principale

*p* *poco cresc.* *f*

208

*dolce* *p*

*sf dim.*

209

*p* *rit.* *p acceler.*

a tempo

*f* *più f* *simile*

poco più lento e poi acceler. al Fine.

*p cresc.* *f*

Variation III.  
(in modo antico).

210 Moderato. ♩ = 66.

*f* *mf* *trm*

(poco rit.)

*mf delicato* *cresc.*

(poco acceler.)

*ff e pesante* *sf*

212

*ff* *sf* *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A trill is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *tr*, *f marc. m.d.*, *grazioso*, and *(tr)*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *ff*. A measure with a *10* is marked above it.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *sf*, *fff pesante*, and *sf*. Triplet markings are present.

Fifth system of musical notation, starting with measure 214. Includes dynamic marking *mf* and the instruction *leggero*.

Sixth system of musical notation, including trill markings (*tr*) and various rhythmic patterns.

215

Musical score for piece 215, consisting of three systems of piano and bass staves. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a similar accompaniment, marked with *espressivo* and *rit.*. The third system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment, marked with *a tempo*, *pp*, and *f*. A fermata is present over the final measure of the third system.

Variation IV.

216 Allegretto grazioso.  $\text{♩} = 144$ .

First system of musical score for Variation IV, piece 216. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *p delicato* marking.

Second system of musical score for Variation IV, piece 216. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff features a melodic line with grace notes, and the bass staff continues the accompaniment.

217

First system of musical score for piece 217. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with grace notes, and the bass staff has a simple accompaniment. The system is marked with *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *ff* dynamics.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a flat, while the left hand plays chords. Dynamics include *mf* and *p molto rit.*

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *mf* and *a tempo*. Measure number 218 is indicated.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *mf* and *p poco a poco acceler. e cresc.*. Measure number 219 is indicated.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *ff*.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a rhythmic pattern with a flat, and the left hand has chords. Dynamics include *p* and *sf*.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand has a rhythmic pattern, and the left hand has chords. Dynamics include *m.g. leggiero* and *sf*. The tempo marking *Presto.* is present.

# № 21. Танцы съ хоромъ. Пѣсенка Забавы и сцена Добрыни съ Мариной.

220

Andantino. ♩ = 92.

Sopr. *p*

Ж. X.

Alti.

Ужъ рѣ - дѣ - етъ тьма ноч - на - я, сталъ блѣд - нѣ - е

Andantino. ♩ = 92.

*mf*

♩ = 112-116.

*pp misterioso e poco più animato*

не - ба сводъ. За - - ве - - демъ за - ве - демъ мы

(почти шепотомъ)

*pp misterioso*

Дружно, пѣ-ни рас-пѣ - ва - я за - ве - демъ мы

♩ = 112-116.

221

*poco più f*

хо - ро - водъ! За - - ве - демъ мы хо - - ро - водъ.

*poco più f*

хо - ро - водъ! За - - ве - демъ мы хо - - ро - водъ.

Друж - - но пѣс - - ни рас - - пѣ - -

Друж - - но пѣс - - ни рас - - пѣ - -

*т. г.*

ва - - я, за - - ве - - демъ мы

ва - - я, за - - ве - - демъ мы

*т. г.*

хо - - ро - - водъ.

хо - - ро - - водъ.

*poco acceler.*

rit.

222

Allegretto, molto grazioso. ♩ = 52.

*p*  
За мо - - ремъ, го - ра - - ми, за  
*p*  
За мо - - ремъ, го - ра - - ми, за

Allegretto, molto grazioso. ♩ = 52.

*p*

кра - - емъ зем - ли, за ночь - - ю, у - шед - шей въ ту -  
кра - - емъ зем - ли, за ночь - - ю, у - шед - шей въ ту -

4 3 2  
3 1 3 1  
3 1 3 1  
1 3 2

ман - ной да - ли, цвѣ - тетъ кра - со - то - ю бла -

ман - ной да - ли, цвѣ - тетъ кра - со -

*f.*

*più f*

жен - ства стра - на. Тамъ ю - на - я цар - ству - етъ

то - ю бла - жен - ства стра - на, тамъ цар - ству - етъ

*mf*

*mf*

*mf*

вѣч - но - вес - на. Пѣв -

вѣч - но - вес - на. Пѣв -

*poco rit.*

*p*

*p*

*poco rit.*

a tempo

цовъ лег - ко - кры - лыхъ пор - ха - ю - щій рой по -

цовъ лег - ко - кры - лыхъ пор - ха - ю - щій рой по -

a tempo

*p*

еть не - у - молч - но надъ то - ю стра - ной тамъ

еть не - у - молч - но надъ то - ю стра - ной

225

*f* чуд - ны - я ро - щн, лу - га всѣ въ цвѣ - тахъ тамъ *mf*

тамъ чуд - ны - я ро - щн, лу - га всѣ въ цвѣ -

*piu f*

дѣ - - вы сі - я - ютъ кра - со - - ю - въ са -

та хъ - - тамъ чуд - - ны - я дѣ - - вы въ са - -

*mf*

226

*raro rit.* *p* *a tempo*

дахъ. - - И ночь толь - ко звѣз - ды и мѣ - сяць заж -

дахъ. - - И ночь толь - ко звѣз - ды и мѣ - сяць заж -

*a tempo*

*raro rit.* *p*

жетъ, - ужъ дѣ - вы въ волшеб - ный спѣшатъ хо - роводъ. - II

жетъ, - ужъ дѣ - вы въ волшеб - ный спѣшатъ хо - роводъ. - II

Pochissimo più mosso. ♩ = 60.

льет - ся ихъ пѣсня при - зы - - вомъ зву - ча, пре -

льет - ся ихъ пѣсня при - зы - - вомъ зву - ча, пре -

Pochissimo più mosso. ♩ = 60.

*f*

крас - на какъ ночь, какъ лю - бовь го - ря - ча, пре -

крас - на какъ ночь, какъ лю - бовь го - ря - ча, пре -

*ff*

крас - - на какъ ночь, какъ лю - бовь го - ря - ча, пре -

пре - крас - - на какъ ночь, какъ лю - бовь го - ря -

*ff*

228 Ancora più mosso.  $\text{♩} = 72$ .

Алеша (проснувшись).

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп: Ancora più mosso,  $\text{♩} = 72$ .

Вокальные партии:

Алеша: Ә - ге! До - брыней красот - ка овла - дѣ - ла.....

Сопрано: крас - на, какъ ночь, какъ лю -

Алто: ча, пре - крас - на какъ ночь, какъ лю -

Пiano: *p*

Ancora più mosso.  $\text{♩} = 72$ .

Музыкальный фрагмент в B-flat мажоре. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп: Ancora più mosso,  $\text{♩} = 72$ .

Алеша: Здѣсь Добрынюшкѣ и го - ло - ву сло - житъ....

Сопрано: бовѣ го - ря ча. И

Алто: бовѣ го - ря ча.

Пiano: *p*

229 Tempo I.

Ал. Ско.

*f*

льет - ся ихъ пѣс - ня при зы - вомъ зву ча, пре крас - - -

пре крас - - -

Tempo I.

*f*

Ал.

рѣ - - - е въ Ки - евѣ! Мо - е - ю бу - детъ На - стя!

на какъ ночь, *mf* какъ лю - бовь

на какъ ночь, *mf* какъ лю - бовь

*mf*

(убываетъ)

*mf* *bd.* *ten. a piacere*

Ско - рѣ - е въ путь! Ско - рѣй!

*dim.*

го - - - ря ча, го - - - ря - - -

*dim.*

го - - - ря ча, го - - - ря - - -

ча. *p* Но

ча. *p* Но

*dim.*

230

го - ре при-шелъ - цу въ ноч - ной ти - ши - нѣ, та

го - ре при-шелъ - цу въ ноч - ной ти - ши - нѣ, та

*p*

пѣ - - ня по - доб - - на ко - вар - - - ной во.л -

пѣ - - ня по - доб - - на ко - вар - - - ной во.л -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4.

нѣ: ча - ру - - етъ, и ма - - нитъ, и

нѣ: ча - ру - - етъ, и

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff*. The piano accompaniment has a more active role with arpeggiated chords and melodic lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

счасть - - е су - литъ, и умъ о - - мра -

ма - - нитъ, и счастье - - е су - литъ,

The third system concludes the vocal and piano parts. It features dynamic markings like *ff*. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated patterns. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Ахъ!

чѣ - ши, из - мѣ - ной да - ритъ.

из - мѣ - ной да - ритъ.

*mf*

*mf*

*Più mosso (poco scherzando).*

Заб.

п *cresc.*

п *cresc.*

п *cresc.*

п

II, умъ о - бра -

II, умъ о - бра -

*ff*

чѣ - ши, из -

чѣ - ши, из -

*ff*

*dim. e poco rit.*

Танцы на сценѣ продолжаютъся. Танцовщица должна быть небольшая группа и движенія должны быть мягкія, чтобы не очень отвлекать вниманіе отъ пѣнія. Добрыня сначала не замѣчаетъ пѣнія, потомъ жадно къ нему прислушивается. Имъ постепенно овладѣваетъ тревога. Марина старается его успокоить.

232 Poco meno mosso. ♩ = 72.

Заб.

Ой, вы вѣт - - - ры, вѣт - - - ры буй - - - ны - -

*sempre pp*  
мѣ - - - ной, из - мѣ - - - ной да -

*sempre pp*  
мѣ - - - ной, из - мѣ - - - ной да -

Poco meno mosso. ♩ = 72.

*pp*

Заб.

е! Пе - - - ре - стань - - - те

рить. Та пѣс - - - ня по -

рить. Та пѣс - - - ня по -

*росо* *pp*

Заб.

дуть, васъ не на - - - доб - но.

доб - - - на во - лнѣ:

доб - - - на во - лнѣ:

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and are spread across the vocal staves.

233

Заб.

П безъ васъ — ще - митъ серд - це дѣ - - - вичь -

ма - - - нитъ и счастье - - - е су -

ма - - - нитъ — и счастье - - - е су -

*pp*

The second system continues the musical piece. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics continue across the vocal staves, with some words like 'ще - митъ' and 'счастье' appearing in the vocal lines.

6. е чу - жа даль - - ня - я сто - ро - - - -

литъ, но из - мѣ - - - ной да - ритъ.

литъ, но из - мѣ - - - ной да - ритъ.

234 Tempo I.

16. нуш - ка.

Добрыня.

Чья это пѣсня? Е - я на -

*pp e misterioso* За - - кру - жать тѣ дѣ - - вы до - бы - чу сво -

*pp e misterioso* За - - кру - жать тѣ дѣ - - вы до -

Tempo I.

*pp e misterioso*

Мар.

0, не тре - вожь - - - ся,  
 пѣвъ печаль-ный тер - за - етъ грудь мо - ю. Такъ

*poco più f*  
 ю, и пла́н - - ни - комъ вѣч - нымъ въ вол -  
 бы - чу сво - - ю, и пла́н - - ни - комъ

*dolce*  
*mf*  
*m.g.* *3* *3* *3* *ff*

ми - - лый мой! Здѣсь такъ — от - - рад - - но  
 тяж - - ко, тяж - ко мнѣ!

шеб - номъ кра - ю о - ста - нет - ся пут - никъ въ дре -  
 вѣч - - нымъ о - ста - нет - ся пут - никъ въ дре -

Забава.

*rit.*

Ахъ! —

*rit.**rit.**rit.**rit.**p subito**rit.*

Всякое движение на сценѣ прекращается. Все обратилось въ слухъ. Мимическая сцена: Марина, не отходя отъ Добрыни, дѣлаетъ знакъ одной изъ невольницъ, чтобы та отыскала пѣвунью и вельябы ей замолчать. Невольница удаляется. Тревожное состояніе Добрыни все растеть.

## 235 Come sopra.

Заб.

ког - да - бѣ - мнѣ крыль - - я лег - - кі -

*pp*

Заб.

я, крыль - - я лег - - кі -

Заб.  
я веш - ней пта - шеч - ки,

236  
Заб.  
по - ле - ть - ла - бь я въ даль - ній Ки - евъ  
Доб.  
Из - не - мо - га - ю!

Заб.  
градъ, на сво - ю сто - ро - нуш - ку, ахъ!

Заб.  
*accelerando poco a poco*  
сто - ро - нуш -  
(ро - ди - му -


237 Allegro.

Заб.    
 гу. ю.)


Мар.    
 У-спо-кой - - ся, ми-лый мой!

Доб.    
 О, что со мной?


Ж. Х. *ff*    
 Бѣд - - - ный ви - - - тязь! Ма -

*ff*    
 Бѣд - - - ный ви - - - тязь! Ма -

*Allegro.* *ff* 

Мар.    
 У - мо -

Д.    
 Му-тиг - - ся ра - зумъ мой!...

   
 ри - - - ны ча - ры онъ сбро - - -

   
 ри - - - ны ча - ры онъ сбро - - -



Map. *rit.*

ля - - ю у - - спо - - кой - - ся!

*rit.*

снть стре - мит - - - ся.

*rit.*

снть стре - мит - - - ся.

*rit. e dim.*

Мено mosso.  
238 Добрыня.

Тяж-ко! Тяж-ко мнѣ! Из-не-мо-га-ю!

*mf*

Бѣднѣй

Мено mosso.

*p poco pesante* *p* *sf* *sf* *sf*

**Agitato.**  
Марина.

Брось же страхъ свой без - при - чин - ный, у - спо - кой - ся у - мо - ля - ю!

*cresc. poco a poco*

ви - - - - - тязь! Ра - - - - - зумъ му -

*mf*

Бѣд - ный ви - - - - - тязь! Ра - - - - - зумъ му -

**Agitato.**

*p cresc. poco a poco*

Мар.

У - - - - - спо - - - - - кой - - - - - ся, ми - - - - - лый

Добрыня.

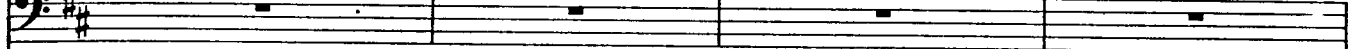
Вся грудь го - ритъ. - - - - - Нѣтъ боль - ше силъ - - - - -

тѣт - - - - - ся е - - - - - го. - - - - - Бѣд - ный!

тѣт - - - - - ся е - - - - - го. - - - - - Бѣд - ный!

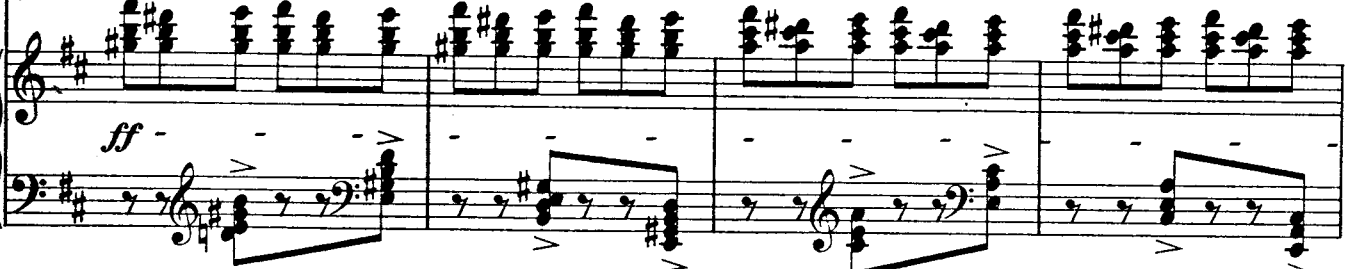
Мар.  мой! \_\_\_\_\_ у - - - - - мо - - -

въ волненіи хватается за шею

Д. 

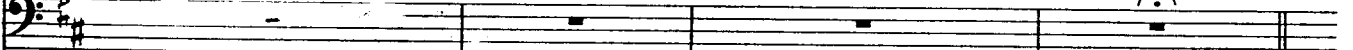
*ff* Ча - - - - ры \_\_\_\_\_ онъ сбро - - - - ситъ стре.

*ff* Ча - - - - ры \_\_\_\_\_ онъ сбро - - - - ситъ стре.

*ff* 

Мар.  ля - - ю!

срываетъ съ себя шнурокъ съ талисманомъ.

Д. 

МИТ - - ся.

МИТ - - ся.

*ff fff* 

Vivo.

Добрыня подымаетъ руку съ талисманомъ

**Andante con molto liberta.**

талиманъ загорается,

подымаетъ руку выше и свѣтъ усиливается,

240

еще выше и талиманъ свѣтитъ во всю силу.  
каждый разъ въ толпѣ невольницъ движеніе удивленія.

**Andante tranquillo.**

241 Добрыня. (обращаясь къ талиману)

Благосло - вень - е ма - тери, чу - дес - ный даръ!

д. Тво - ихъ лу - чей сі - янь - е  
мнѣ ра - зумъ яр - ко о - за -

242 *Un poco maestoso.*  
д. ри - - - - - ло Не власт - ны ча - ры надо

д. мной, не власт - ны! Не - чез - - - - - ло навож.

д. *poco meno mosso*  
день - е! О, На - - - - - стя, о, лада

## Maestoso.

242

Д. ми - ла - я мо - я! сви - дань - я бли - зокъ часъ,

Д. — счаст - ли - вый часъ сви - данія съ тобой, род -

244

## Allegro moderato ed un poco rubato.

Д. на - я! Зна - ю, чей го - лосъ тре -

Д. во - ждѣ мнѣ ду - шу, то пла - калась въ гнѣвъ За -

(къ Маринѣ)

Д. *ba - - ва княж - на. Гдѣ она? Ведите мя*

245 *Rochissimo più mosso.*  
Марина.

Д. *Не за - конъ мнѣ тво - и при - ка - къней!*

*Rochissimo più mosso.* *furioso*

Мар. *зань - я. Ра - бо - ю послушной не бу - деть Ма - ри - на!* (tacet al fine)

Д. *До -*

pochissimo meno mosso.

д. бро - жь! Най - ду и самъ я къ пѣн - ни - камъ до - ро - гу, найду и

*mf* *molto rit.*

Allegro maestoso. Направляется къ выходу Марина загораживаетъ ему путь.

д. 246

самъ!

*ff* *sf* *sf* *sf*

Добрыня подымаетъ мечъ.

8.....

*sf* *poco rit.* *sf* *fff* *rit.*

Марина обращается въ птицу и улетаетъ. Невольницы все скрываются.

247 Moderato. 8.....

*mf* *p* *Red.*

Moderato, quasi marcia.

248

*ff*

(otenz)

потомъ вь другую и скрывается.

*dim.*

249

Meno mosso (quasi andante.)

*mf*

*p ma energico*

*simile*

*cresc. ed accel.*

*ff lunga*

# № 22. Заключительный хоръ.

Издали доносятся голоса освобожденных плѣнниковъ. Предзѣтренняя заря. При появлении на сцену Добрыни, Забавы и съ ними плѣнниковъ появляется и первый лучъ солнца.

Хоръ освобожденныхъ плѣнниковъ.

250 Moderato. ♩ = 108.

Sopr.

Alti.

Tenori. *mf*

Bassi. *mf*

То не зо - рень - ка за - ни - ма - ет - ся,

То не зо - рень - ка за - ни - ма - ет - ся,

Moderato. ♩ = 108.

*p*

*mf*

То не яс - ная раз - го - ра - ет - ся.

*mf*

То не яс - ная раз - го - ра - ет - ся.

*mf*

То не яс - ная раз - го - ра - ет - ся.

*ff*

*p*

*ff*

$\text{♩} = 76.$   
Голоса постепенно приближаются

*poco a poco cresc. ed accelerando*

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter with the lyrics "То не зо - рень - ка, то не". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

То не зо - рень - ка, то не  
То не зо - рень - ка, то не

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The dynamic marking is *ppp poco a poco cresc. ed accelerando*.

*ppp poco a poco cresc. ed accelerando*

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts continue with the lyrics "зо - рень - ка за - ни ма - ет - ся, я - на я за - ни ма - ет - ся,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

зо - рень - ка за - ни ма - ет - ся,  
зо - рень - ка за - ни ма - ет - ся,  
я - на я за - ни ма - ет - ся,  
я - на я за - ни ма - ет - ся,

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The dynamic marking is *f*.

*f*

251

то не яс - - на - я раз - - - -

то не яс - - на - я раз - - - -

то не яс - - на - я раз - - - -

то не яс - - на - я раз - - - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/2 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "то не яс - - на - я раз - - - -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

го - - - - ра - - - - ет - ся,

го - - - - ра - - - - ет - ся,

го - - - - ра - - - - ет - ся,

го - - - - ра - - - - ет - ся,

го - - - - ра - - - - ет - ся,

го - - - - ра - - - - ет - ся,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a *ritard.* marking above the vocal staves and below the piano accompaniment. The lyrics are: "го - - - - ра - - - - ет - ся,". The piano accompaniment has a more active bass line and includes some arpeggiated chords in the right hand.

252 На сценѣ  
Allegro non troppo e poco pesante.  $\text{♩} = 72$ .

*ff*

То не солн - ца лучъ вьут-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч - ной

*ff*

То не солн - ца лучъ вьут-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч - ной

*ff*

То не солн - ца лучъ вьут-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч - ной

*ff*

То не солн - ца лучъ вьут-ро крас - но - е го-нитъ мракъ ноч - ной

*ff*

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

за вер-ши - ны горъ, то надъ по - ло - номъ, надъ не - во - ле - ю,

*mf cresc.*

раз-да-ет - - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,

раз-да-ет - - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не пер- вый свѣтъ

раз-да-ет - - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,

раз-да-ет - - ся вѣсть, вѣсть же-лан-на-я! То не свѣтъ,

*mf cresc.*

*ff*

не за-ря. бу-дитъ пта - ше-чекъ во тем-номъ бо - ру,

яс-ной зо - рень-ки бу-дитъ пта - ше-чекъ во тем-номъ бо - ру,

не за-ря. бу-дитъ пта - ше-чекъ во тем-номъ бо - ру,

не за-ря. бу-дитъ пта - ше-чекъ во тем-номъ бо - ру,

*ff*

*mf cresc.* - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов - но солн - ца - лучь

*mf cresc.* - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - ни - камъ, слов - но солн - ца - лучь

*mf cresc.* - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов - но солн - ца - лучь

*mf cresc.* - - - - -

то сво - бо - - - - - ды вѣсть слов - но солн - ца - лучь

253

*ff* > > > *ff pesante* > >

въ ду - шу глѣ - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

*ff* > > > *ff pesante* > >

въ ду - шу глѣ - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

*ff* > > > *ff pesante* > >

въ ду - шу глѣ - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

*ff* > > > *ff pesante* > >

въ ду - шу глѣ - ну - ла. Раз - бу - ди - ла, раз - бу - ди - ла ихъ

вѣсть — велика-я, прогре-мѣ-ла, прогре-мѣ-ла вѣсть,  
 вѣсть — велика-я, прогре-мѣ-ла, прогре-мѣ-ла вѣсть,  
 вѣсть — велика-я, прогре-мѣ-ла, прогре-мѣ-ла вѣсть,  
 вѣсть — велика-я, прогре-мѣ-ла, прогре-мѣ-ла вѣсть,

Входятъ Добрыня и Забава.

вѣсть — желанна-я! о сво-бо-дѣ  
 вѣсть — желанна-я! о сво-бо-дѣ  
 вѣсть — желанна-я! вѣсть  
 вѣсть — желанна-я! вѣсть

*p cresc.*



*molto meno mosso*

о сво - бо - дѣ, о сво - бо - дѣ вѣсть!

о сво - бо - дѣ вѣсть!

о сво - бо - дѣ, о сво - бо - дѣ вѣсть!

о сво - бо - дѣ вѣсть!

*molto meno mosso*

255 Andante. ♩ = 58

Забава.

Чуд - ный мигъ о - сво - бож - день - я!

Добрыня.

Счасть - я свѣт - лый

Andante. ♩ = 58.

Заб. Къ бе - ре - гамъ от - чиз - ны даль - ней

Д. мигъ на - сталь! Къ бе - ре - гамъ от - чиз - ны



Заб.  солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.

Д.  солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.

 солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.

 солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.

 солн - - це свѣ - - титъ - - вновь.

 солн - - це

 солн - - це яр - - ко свѣ - - титъ - - вновь.



256 Più mosso. ♩ = 76.

Заб.  Ки - - - евъ даль - - - ній, Ки - - - евъ

Д.  Ки - - - евъ даль - - - ній, Ки - - - евъ



*p*

аб. Ты при - вѣт - но  
 мнѣ - лый!

Ты при -

аб. Ты при -

мнѣ - лый!

аб. встѣ - тишь насъ. О, Ки - евъ  
 вѣт - но встѣ - тишь насъ. О,

аб. вѣт - но встѣ - тишь насъ. О,

Ты при -

аб. Ты при -

мнѣ - лый!

*mf molto cantabile*

аб. даль - ній, Ки - евъ мнѣ - лый!  
 Ки - евъ мнѣ - лый, Ки - евъ!

аб. Ки - евъ мнѣ - лый, Ки - евъ!

257

*Più mosso.*  $\text{♩} = 92.$

*poco a poco cresc. ed acceler.*

Заб. Ты при - вѣт - - - но встрѣ - - тишь насъ.

Д. Ты при - вѣт - - - но встрѣ - - тишь насъ.

*p poco a poco cresc. ed acceler.*

То не свѣтъ, не за - ря

То не свѣтъ, не за - ря

То не свѣтъ, не за - ря за - ни - ма - - - ет - ся

То не свѣтъ, не за - ря за - ни - ма - - - ет - ся

*Più mosso.*  $\text{♩} = 92.$

*poco a poco cresc. ed acceler.*

*p*

*rit.*

Заб. Ки . евъ ми . лыи! Ты при . вѣт . но ветрѣ . тишь насъ.

Д. Ки . евъ ми . лыи! Ты при . вѣт . но ветрѣ . тишь насъ.

раз . го . ра . ет . ся.

раз . го . ра . ет . ся.

раз . го . ра . ет . ся.

раз . го . ра . ет . ся.

нар *ff rit.*

258

Темпо I.  $\text{♩} = 72$ .

Заб.

*ff*

Свѣт - - - - - лой ра - - дость - ю

Д.

*ff*

Свѣт - - - - - лой ра - - дость - ю

*ff*

То не солн - ца лучь въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

*ff*

То не солн - ца лучь въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

*ff*

То не солн - ца лучь въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

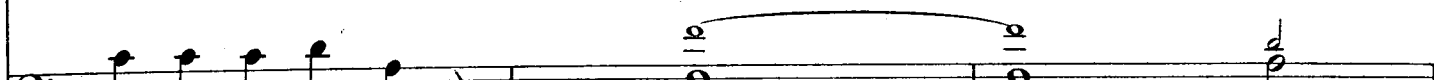
*ff*

То не солн - ца лучь въ у-тро крас - но - е гонитъ мракъ - ноч - ной

Темпо I.  $\text{♩} = 72$ .

*ff*

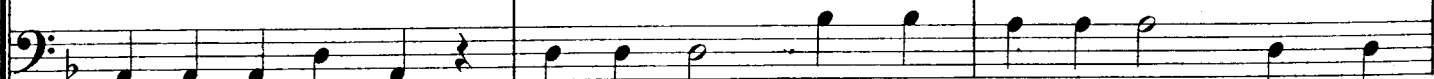
Заб.    
 всѣ серд-ца го-рятъ, пѣс - - - - - ней

Д.    
 всѣ серд-ца го-рятъ, пѣс - - - - - ней

   
 за вер-ши-ны горъ, то надъ по - . ло - номъ, надъ не - во - . ле - ю

   
 за вер-ши-ны горъ, то надъ по - . ло - номъ, надъ не - во - . ле - ю

   
 за вер-ши-ны горъ, то надъ по - . ло - номъ, надъ не - во - . ле - ю

   
 за вер-ши-ны горъ, то надъ по - . ло - номъ, надъ не - во - . ле - ю



*Vivo*

Заб.

звон - - - ко - ю      из - ли - ва - ют - ся.

Д.

звон - - - ко - ю      из - ли - ва - ют - ся.

раз - да - ет - - ся вѣсть, вѣсть же - лан - на - я.      То не свѣтъ,

*mf cresc.*

раз - да - ет - - ся вѣсть, вѣсть же - лан - на - я.      То не свѣтъ,

*mf cresc.*

раз - да - ет - - ся вѣсть, вѣсть же - лан - на - я.      То не пер - - вый свѣтъ

*mf*

раз - да - ет - - ся вѣсть, вѣсть же - лан - на - я.      То не свѣтъ,

*mf*

*mf cresc.*

*mf cresc.* *ff*

Заб. Свѣт - - - лой ра - - дость - ю всѣ серд-ца го - рять.

*mf cresc.* *ff*

Д. Свѣт - - - лой ра - - дость - ю всѣ серд-ца го - рять.

*ff*

не за - ря, бу-дигь пта - - ше - чегь во темномъ бо - ру.

*ff*

яс-ной зо - - рень - ки бу-дигь пта - - ше - чегь во темномъ бо - ру.

*ff*

яс-ной зо - - рень - ки бу-дигь пта - - ше - чегь во темномъ бо - ру.

*ff*

не за - ря, бу-дигь пта - - ше - чегь во темномъ бо - ру.

*ff*

Заб.

*mf*

Пѣс - - - - ней, пѣс - - ней

Д.

*mf*

Пѣс - - - - ней, пѣс - - ней

*mf*

То сво - бо - - - - ды вѣсть въ ду - шу гля - - ну - ла

*mf*

То сво - бо - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ въ ду - шу гля - - ну - ла

*mf*

То сво - бо - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ въ ду - шу гля - - ну - ла

*mf*

То сво - бо - - - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни - камъ.

*mf*

*dolce e grazioso*

Заб.

ЗВОН - - - КО - Ю ИЗ - - ЛН - - ВА - - - ЮТ - СЯ.

Д.

ЗВОН - - - КО - Ю ИЗ - - ЛН - - ВА - - - ЮТ - СЯ.

БѢДНЫМЪ УЗ - - НИ - КАМЪ СЛОВ - НО СОЛН - ЦА ЛУЧЪ ВѢСТЬ ЖЕ - ЛАН - - НА - Я,

БѢДНЫМЪ УЗ - - НИ - КАМЪ СЛОВ - НО СОЛН - ЦА ЛУЧЪ ВѢСТЬ ЖЕ - ЛАН - - НА - Я,

БѢДНЫМЪ УЗ - - НИ - КАМЪ СЛОВ - НО СОЛН - ЦА ЛУЧЪ ВѢСТЬ ЖЕ - ЛАН - - НА - Я,

*mf*

БѢД - - - НЫМЪ ВѢСТЬ,

БѢД - - - НЫМЪ ВѢСТЬ,

*mf cresc. poco a poco*

Заб. Слов - - - но солн - - ца лучь въ ду - - шу

Д. Слов - - - но солн - - ца лучь въ ду - - шу

*cresc. poco a poco*

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

то сво - бо - - ды вѣсть бѣднымъ уз - - ни-камъ слов - но солн - - ца лучь

*mf cresc. poco a poco*

8.....

Заб.

г ля - - - ну - ла, о сво - -

Д.

г ля - - - ну - ла, о сво - -

въ ду - шу г ля - - ну - ла, слов - - - но солн - - - ца

въ ду - шу г ля - - ну - ла, слов - - - но солн - - - ца

въ ду - шу г ля - - ну - ла, слов - - - но солн - - - ца

въ ду - шу г ля - - ну - ла, слов - - - но солн - - - ца

8

Заб. *riten.*  
бо - - - - дѣ вѣсть.

Д. *riten.*  
бо - - - - дѣ вѣсть.

*riten.*  
лучь.

лучь.

лучь.

лучь.

*pesante e riten.*

-de

260

Più sostenuto e molto maestoso.  $\text{♩} = 69.$

Заб.

Д.

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

Раз - - - - - бу - - - - - ди - - - - - ла ихъ

Più sostenuto e molto maestoso.  $\text{♩} = 69.$

*fff e cantabile*

Заб.

вѣсть ве . . . ли . . . ка . я,

Д.

вѣсть ве . . . ли . . . ка . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . я,

вѣсть ве . . . ли . . . ка . я,



Vivace. *♩ ♩ ♩*

*poco rit.*

*ff*

Заб.

Д.

- - - на - - я, \_\_\_\_\_

- - - на - - я, \_\_\_\_\_

8/4

вѣсть ве - -

вѣсть ве - -

*ff*

*poco rit.*

*ff*

- - - на - - я, \_\_\_\_\_

- - - на - - я, \_\_\_\_\_

- - - на - - я, \_\_\_\_\_

- - - на - - я, \_\_\_\_\_

8/4

вѣсть \_\_\_\_\_

вѣсть \_\_\_\_\_

вѣсть \_\_\_\_\_

вѣсть \_\_\_\_\_

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Vivace. *♩ ♩ ♩*

*poco rit.*

*ff*

*♩ ♩ ♩*

*♩ ♩ ♩*

8/4

*ff*

Заб.

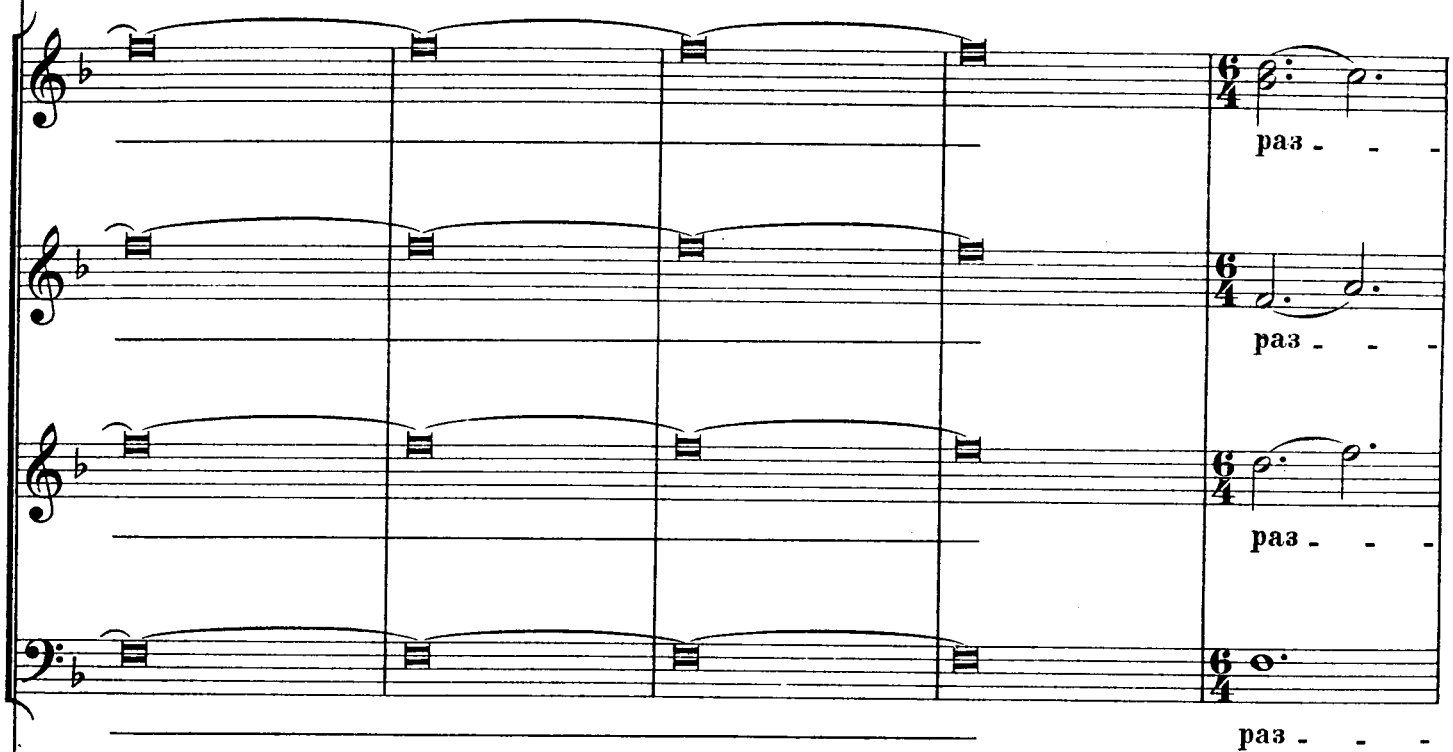


ли - ка-я, вѣсть же - лан - на-я раз - бу - ди -

Д.



ли - ка-я, вѣсть же - лан - на-я раз - бу - ди -



раз - - -

раз - - -

раз - - -

раз - - -

8



Заб.  
ла ихъ вѣсть же лан

Л.  
ла ихъ вѣсть же лан

бу - ди - ла ихъ вѣсть же лан

бу - ди - ла ихъ вѣсть же лан

бу - ди - ла ихъ вѣсть же лан

бу - ди - ла ихъ вѣсть же лан

8

*fff* *fff* *fff*

262

Largo.  $\text{♩} = 46.$

*fff*

Заб.

Д.

Largo.  $\text{♩} = 46.$

Дѣйствіе (идутъ въ Кіевъ).

Molto maestoso.  $\text{♩} = 54$ . ten. possibile

Заб.

вѣсть. \_\_\_\_\_

Д.

вѣсть. \_\_\_\_\_

ten. possibile

вѣсть. \_\_\_\_\_

вѣсть. \_\_\_\_\_

вѣсть. \_\_\_\_\_

вѣсть. \_\_\_\_\_

Занавѣсъ.

Molto maestoso.  $\text{♩} = 54$ .

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Конецъ  
2<sup>го</sup> дѣйствія.

# ТРЕТЬЕ ДѢЙСТВІЕ.

## № 23. Свадебный хоръ.

261 Allegro. ♩ = 126.

Занавѣсъ быстро подымается.

Сцена представляетъ богато убранную грядницу князя Владиміра - Красное Солнышко. Пирь (сговорный). Всѣ богатыри, кромѣ Добрыни, на лицо. Мамелфы на сценѣ нѣтъ. На красномъ мѣстѣ сидятъ какъ женихъ и невѣста Алеша съ Настей. Рядомъ съ Настей Владиміръ, рядомъ съ Алешей жена Владиміра. Настя сидитъ грустная, повѣсивъ голову. Владиміръ утѣшаетъ ее. Во время перваго хора приносятъ хмѣль и обсыпаютъ имъ жениха и невѣсту. Возможны и другіе обряды.

262 Moderato. ♩ = 80.

Женскій хоръ.

Sopr. *mf*  
 Не раз-ли-вай-ся ты, мой ти-хий Ду-най,

Alti. *mf*  
 Не раз-ли-вай-ся ты, мой ти-хий Ду-най,

Moderato. ♩ = 80.

263

не по-то-плай зе-ле-ны-е лу-га: ужь какъ вѣтѣхъ лу-гахъ, —

не по-то-плай зе-ле-ны-е лу-га: ужь какъ вѣтѣхъ лу-гахъ,

8.....

ужь какъ вѣтѣхъ ли зе-ле-ныхъ ходитъ тамъ о -

ужь какъ вѣтѣхъ ли зе-ле-ныхъ ходитъ тамъ о -

*cantabile*

264

лень зо-ло-ты-е ро-га. Ужь какъ ѣ-халъ ми-мо,

лень зо-ло-ты-е ро-га. Ужь какъ ѣ-халъ ми-мо,

*delicato*

ми - мо до - брый мо - ло - дець.

ми - мо до - брый мо - ло - дець.

Онъ стегнулъ, у - да - рилъ тутъ бѣ - лу о - лень.

Онъ стегнулъ, у - да - рилъ тутъ бѣ - лу о - лень.

265

„Мо..ло - дець у - да - лый, ты не

„Мо..ло - дець у - да - лый, ты не

бей, не бей ме - - ня *p* при - деть  
 бей, не бей ме - - ня не въко - е - то

вре - мя те - - бѣ при - го - - жусь.  
 вре - мя те - - бѣ при - го - - жусь.

266 poco meno mosso a tempo  
*dolce cresc. ff*  
 Бу - дешь же - нить - - - ся, я на  
*cresc. ff*  
 Бу - дешь же - нить - - - ся,

poco meno mosso a tempo  
*mf dolce*

свадь - - бу, на свадь - бу при - - ду,  
я на свадь - бу при - - ду,

на свадь - бу при - ду я, весь дворъ о - свѣ - -  
при - - - ду я, дворъ о - - - свѣ - -

*p*

*mf* *delicato* *f*

267

щу, я ро - га - ми дворъ весь,  
щу, я ро - га - ми дворъ весь,

*grazioso*

ужь какъ весь дворъ о - свѣ -

ужь какъ весь дворъ о - свѣ -

шу, въ те - ремя взои - ду я, всѣхъ

шу, въ те - ремя взои - ду я, всѣхъ

*molto cantabile*

раз - ве - се - лю; ужь какъ

раз - ве - се - лю;

268

*p*

*p*

*ff*

всѣхъ го - - стей я, всѣхъ го - -

*p* ужъ какъ всѣхъ го - - стей я, *ff* всѣхъ го - -

стей раз - - ве - - се - - лю,

стей раз - - ве - - се - - лю,

*mf*

пу - ще же всѣхъ я не - - вѣ - - сту тво - -

пу - - ще же всѣхъ я не - - вѣ - - сту тво - -

*ff*

269

Sopr. *mf*  
ю я на

Alti. *mf*  
ю я на

Ten. *f ma non troppo*  
Ужъ какъ я на свадь - - - бу, на свадь-бу при - -

Bassi. *f ma non troppo*  
Ужъ какъ я на свадь - - - бу, на свадь-бу при - -

*f*

свадь - - - бу, я на свадь - бу при -

свадь - - - бу, я на свадь - бу при -

ду я всѣхъ раз - - -

ду я всѣхъ раз - - -

*ff* *trm*

ду тамъ всѣхъ раз - ве - се - лю, пу - ще же всѣхъ я - не -  
 ду тамъ всѣхъ раз - ве - се - лю, пу - ще же всѣхъ я - не -  
 ве - - - се - лю, пу - - - - -  
 ве - - - се - лю, пу - - - - -

*trm*

вѣ - сту тво - ю ду - - - шу На - - - - - стень - *poco rit.*  
 вѣ - сту тво - ю ду - - - шу На - - - - - стень - *poco rit.*  
 - - - - - ще всѣхъ ду - - - шу На - стень - - - - ку *poco rit.*  
 - - - - - ще всѣхъ ду - - - шу На - - - - - стень - *poco rit.*

*trm* *poco rit.*

## 270 Più mosso. ♩ = 116.

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

Ten.I. *ff* ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

Ten.II. ду-шу На - стень - ку пу - - ще всѣхъ

ку, ду-шу На - стень - ку пу - - ще

## Più mosso. ♩ = 116.

*ff*

ду - шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стю

ду - шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стю

ду - шу На - стень - ку, свѣтъ Ми - ку - лиш - ну, ду - шу На - - стень -

всѣхъ свѣтъ Ми - ку - - лиш - ну, ду - шу На - - стень -

271

*mf grazioso*

А - кто те - бь, На - - - - - стень - ка,  
 А - кто те - бь, На - - - - - стень - ка,  
 ку А - кто?  
 ку А - кто?

*mf dolce e grazioso*

млѣ, — при - гождѣ?  
 млѣ, — при - гождѣ?  
 А - - - - - ле -  
 А - - - - - ле -  
 А - - - - - ле -  
 А - - - - - ле -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The lyrics are: "кеѣи - го - су - дарь ми.ѣъ,". The music features dynamic markings of *ff* and *p*. The first staff has a *ff* marking at the beginning. The second and third staves have *ff* markings at the beginning and *p* markings in the middle. The fourth staff has *ff* markings at the beginning and *p* markings in the middle.

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* and *p*. There are also some markings like *3* and *7* in the left hand.

Four vocal staves with lyrics in Russian: "при - - - - - го.жъ.". The music is mostly sustained notes with long lines above them. The lyrics are: "при - - - - - го.жъ.". There are no dynamic markings visible on these staves.

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings include *rit.* and *rit.*. There are also some markings like *rit.* and *rit.* in the right hand.

# № 24. Речитативъ и разсказъ Алеши Поповича.

272

Allegro, poco maestoso. ♩ = 92. Recit.

Владимиръ.

Печальный видъ не вѣсты мрачить нашъ славный

В. пиръ. А - ле - ша, раз - ска - жи - ка намъ какъ съзвѣмъ ты Го - ры - ны - чемъ спра -

В. влял - ся. А На - стя часомъ тѣмъ го - стей честныхъ по - клономъ о - бой -

Настя исполняетъ приказаніе.

В. деть да ча - рой зе - ле - на ви - на по - под - чу - етъ.

Più mosso (Allegro). ♩ = 126.

Алеша. **Recit.**

Ты боль-но лас-ковъ князь! и чест-ву-ешь ме-ня не по за-сугамъ.

*mf colla voce* *f*

Владимиръ. **meno mosso.**

Ну, пол-но! Ска-зы-вай!

**meno mosso.**

*f*

273 **Allegro vivace.** ♩ = 132.

Алеша.

Какъ за-ду-малъ я во да-

*dim.* *p*

Ал.

ле-кiй путь, вы-би-ралъ я се-бѣ ко-ня

*f p*

## 274

А.л. доб - ра - го. И пом - чаль меня конь легче

А.л. со - ко - ла. чрезъ лѣ - са, чрезъ раз - доль - я ши -

А.л. ро - кі - я. Онъ съ хол - ма на хол - мы пе - ре -

А.л. пры - ги - валь, про - межъ ногъ пускаль рѣ - ченки быст - ры - я.

275

А.Л. До - ло - го вь - дилъ я по чи - сту по - лю, ни - че -

А.Л. го я въ полѣ не на - вь - жи - валъ: не

А.Л. — ви - даль я ни пти - цы кле - ву - чи - я,

А.Л. не — ветръ - чалъ я ни звѣ - ря пры - ску - ча - го.

276

А.л. *cantabile* *tr*

До Са - - фатъ рѣ - - ки не до -

А.л.

ѣ - - хав - ши, ста - - но - - вил - - ся

277

А.л.

я по - кор - мить бо - - ня.

А.л.

Бѣлъ ша - - теръ раз - ста -

Ал. нав - - ли - - ва.гъ, о - - по - - чивъ дер -

Ал. жать сби - ра.л - - ся я.

Ал. *ten. possibile*

*morendo* *pp*

278 Moderato. ♩ = 66. *non troppo lunga*

Ал. Вдругъ сы - ра зем.ля со - дрог.ну.ла.ся, не - бо яс.но.е

*lunga* *ff* *pp* *ff* *misterioso*

279

Riù mosso. ♩ = 120.

А.Л. о - мрач - ло - ся. Вѣ - тру нѣтъ, - ту - чу на - не - сло;

(тревожно)

*pp* *ff* *tr*

А.Л. ту - чи нѣтъ, - буд - то дождь дождитъ; и дож - дя - то нѣтъ

*cresc. poco a poco*

А.Л. точ - но громъ гремитъ; и не громъ гремитъ, а ле - титъ, шипитъ

А.Л. Змѣи Го - рын -

*poco rit.* *a tempo*

*fff a tempo*

А.л.

чи - ще!

280

Темпо I.

А.л.

Тутъ вско - чилъ я на рѣз - вы - я но - жен -

На лицахъ слушателей расплывается улыбка.

А.л.

и, да какъ хватъ е - го саб - лей бу - лат - но -

281

А.л.

ю! II по - ча - ли со

Змѣ - емъ мы бн - ти - ся, и ру -

282

бн - лнсь мы съннмъ всю - то но - - чен - ку,

отъ ве - чер - - ней за - ри

вплоть до ут - - - рен - ней.

240 Moderato. ♩ = 60-54.

283 *con liberta*

А.Л. За-го-рѣ-ла-ся зорь-ка ру-мя-ня-я.

*pp* *con liberta*

А.Л. По-ка-за-ло-ся со-лн-ыш-ко крас-но-е.

*p*

284 Quasi Andante. ♩ = 66.  
(строго въ темпѣ)

А.Л. У мо-ихъ ли ногъ бо-га-тыр-скі-

*mf*

А.Л. ихъ что ни живъ, ни мертвъ Змѣи Го-

285 Allegro non troppo. ♩ = 84.

*poco rit.*

А.л.

ры - нычъ ле - жалъ.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 84 beats. The first measure of the vocal line is marked 'poco rit.'.

А.л.

*Più mosso.* ♩ = 104.

Тутъ сру - блъ я е - му буйну го - ло - ву: и у

Musical score for the second system. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 104 beats. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'rit.' in the middle of the system.

*Moderato.* ♩ = 69.

па - ла о - на на сы - ру зем - лю какъ пив - ной ко -

А.л.

Musical score for the third system. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 69 beats. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part starts with a 'mf' dynamic and later has an 'sf' dynamic.

286 Allegro. ♩ = 120.

тель!

А.л.

Мужской хоръ.

Тенори.

Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Басси.

Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха!

♩ = 120. Allegro.

Musical score for the fourth system. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. It features a male chorus with Tenors and Basses. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include 'sf' and 'fff'. The system ends with a 'poco rit.' marking.

287

Moderato. ♩ = 88.

А.Л. Прочь по - ъ - халъ я отъ по -

А.Л. бо - и - ща, и на - ъ - халъ на

А.Л. лю - то - е го - ре. Подъ

288

А.Л. зе - ле - нымъ ку - стомъ подъ ра - ки - то - ю

Ал. у - - ми - - ра - етъ, ле - жить нашъ До -

*p* *poco rit.* *sf*

289

Настя останавливается и прислушивается. Къ концу разказа она опускается на скамью и грустно склоняетъ голову.

Ал. *poco* Менo mosso.  $\text{♩} = 58.$   
 брынюшка. Го - ло - ва е - го не - про - -

*poco* *mf* *simile*

Ал. лом - ле - на, мо - гу - чи - плечи не - про - -

Ал. *stringendo*  
 стръ - лены. На ме - ня - взгляну - ъ и про - мол - -

*stringendo*

А.л. *Allegretto*

- вилъ онъ: „Ис - по - лать те - бѣ,

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

А.л. до - брый мо - лодецъ! Ты \_\_\_\_\_ сразилъ си - лу силь - ну - ю.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

А.л. Отъ Го - ры - ныча, Змѣ - я лю - таго,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) and features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand.

А.л. всѣ о - чи - стлѣты пу - ти - до - рѣ - женьки

*lunga*

*f ma non troppo*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f ma non troppo* and includes a *lunga* marking above the first measure. The piano part features a strong rhythmic pattern with chords and moving lines.

А.Л. *rit.* **a tempo**

на Ру - си — свя - той".

**a tempo**

*rit.*

А.Л. **291** **Tranquillo.** ♩ = 72.

Глубоко тутъ вздохнулъ нашъ Добрынюшка и на вѣкъ

*p* *mf*

А.Л. *rit.* **a tempo** *rit.*

за - ка - ти - ли - ся, за - ка - ти - ли - ся е - го ясны о - чень.

**a tempo**

*rit.* *f* *rit.*

А.Л. **a tempo**

ки.

**a tempo** *mf* **molto rit.**

## 292 № 25. Речитативъ и смѣшанный хоръ съ пляской.

Moderato.

Алеша.

Своимъ разсказомъ грустнымъ я всѣхъ въ печаль привелъ.

Владимиръ.

Ду!

Moderato.

*mf*

## 293 Molto vivace.

Вл.

Дѣв - ки, жи - во пѣню! Да по - ве - се - лѣи!

*f* *ff*

Вл.

*p* *ff*

*dim.*

294

Sopr. *mf*

Во - инъ, во - инъ во - ро - бей, за - лет - на - я пта - шечка! Ты ку - да, ку -

Alti.

Tenori.

Bassi.

*mf*

Ты ку - да

295

да ле - тишь, ку - да дер - жишь путь?

ле - тишь, ку - да дер - жишь путь?

*mf*

*mf*

Я пзъ са - ду до са - ду,

ле - тишь, ку -  
 ле - тишь, ку -  
 до ка - ли - ны ма - ли - ны, до чер - ной смо - ро - ди - ны, до дружка во -

296

да? Да брый мо - ло - децъ Лексѣй, ве - се - ла - я го - ло - ва,  
 да? Да брый мо - ло - децъ Лексѣй, ве - се - ла - я го - ло - ва,  
 ро - буш - ка. Да!

ты ку - да, ку - да и - дешь, ку - да дер - жишь путь? Ахъ! —

ты ку - да, ку - да и - дешь, ку - да дер - жишь путь? Ахъ! —

*ff*  
Я изъ се - ла

*ff*  
Я изъ се - ла

*mf dolce*

*ff*

ку - да п - - -

ку - да п - - -

до се - ла, до тес - те - ва до дво - ра, до те - щ и - на те - ре - ма,

до се - ла, до тес - те - ва до дво - ра, до те - щ и - на те - ре - ма,

*mf dolce*

дешь? Онъ кѣкѣточкѣ подѣважалъ, На.стась.юш.ку

дешь? Онъ кѣкѣточкѣ подѣважалъ, На.стась.юш.ку

до На.сти.ной кѣ - ти

до На.сти.ной кѣ - ти Ахъ!

*p dolce*

*f*

вы.кли.калъ: На.стась.юш.ка! Выи.ди

вы.кли.калъ: На.стась.юш.ка! Выи.ди

На.стась.юш.ка! Выи.ди

Ахъ!

*f ma non troppo*

*rit p*

къ намъ! Ми - ку - - лиш - на! Вы - - - сту -

*rit p*

къ намъ! Ми - ку - - лиш - на! Вы - - - сту -

*rit p*

къ намъ! Ми - ку - - лиш - на! Вы - - - сту -

*f*

Ми - ку - - лиш - на! Вы - - - сту -

**Нар**

*mf*

299 *dolce*

пи! Я бы ра-да, вы - шла къ вамъ, ра - да, вы - сту-пи-ла,

*dolce*

пи! Я бы ра-да, вы - шла къ вамъ, ра - да, вы - сту-пи-ла,

пи!

пи!

*p dolce*

*cresc.* да я ба-тюш - ки бо-юсь, да я ма-туш - ки стыжусь. Ахъ!

да я ба-тюш - ки бо-юсь, да я ма-туш - ки стыжусь. Ахъ!

Я не

*cresc.*

*ff*

мо-лв-лю не ска - жу. Ахъ.

Ии ма -

Ии ма -

*ff*

Я не молв-лю не ска - жу.

тушкѣ, ни - ко - му? —

тушкѣ, ни - ко - му? —

Ни ма - тушкѣ, ни - ко - му. — Я не мо.лв.лю

Ни ма - тушкѣ, ни - ко - му. — Ни -

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

301

А - ле - шень - ка, стой, постой!

А - ле - шень - ка, стой, постой!

Ахъ!

не мо.лв.лю.

не ска - жу, — ни ма - туш - кѣ, ни - ко - му.

ко - му.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ты, Левонтычъ, подожди! А. ле. ша!

Ты, Левонтычъ, подожди! А. ле. ша!

Я бы радъ былъ по -

*ff* Я бы радъ былъ по -

302

Левонтычъ!

Левонтычъ!

- до - ждать. Ахъ!

- до - ждать. Я бы радъ былъ подождать, конь мой воронъ

*p cresc.*

Я бы радъ былъ по - дождать, конь мой во-ронъ не сто-итъ,

*p cresc.*

Я бы радъ былъ по - дождать, конь мой во-ронъ не сто-итъ,

*p cresc.*

Я бы радъ былъ по - дождать, конь мой во-ронъ не сто-итъ,

*p cresc.*

не сто-итъ. Я бы радъ,

*ff*

я бы радъ по - - - до - ждать,

*ff*

я бы радъ по - - - до - ждать,

*ff*

я бы радъ по - - - до - ждать,

*ff*

я бы радъ былъ, я бы радъ былъ.

КОНЬ МОЙ ВО - - РОНЪ НЕ СТО - ИТЪ.

КОНЬ МОЙ ВО - - РОНЪ НЕ СТО - ИТЪ.

КОНЬ МОЙ ВО - - РОНЪ НЕ СТО - ИТЪ.

КОНЬ МОЙ ВО - - РОНЪ НЕ СТО - ИТЪ.

Онъ ко - - пы - томъ зем - - - - лю бьетъ,

Онъ ко - - пы - томъ зем - - - - лю бьетъ,

Онъ ко - - пы - томъ зем - - - - лю бьетъ,

Онъ ко - - пы - томъ зем - - - - лю бьетъ,

изъ ко - пы - та кровь те - четъ,  
изъ ко - пы - та кровь те - четъ,  
изъ ко - пы - та кровь те - четъ,  
изъ ко - пы - та кровь те - четъ,

*mf cresc.*  
изъ ко - пы - та  
*mf cresc.*  
изъ ко - пы - та  
*mf cresc.*  
изъ ко - пы - та  
*mf cresc.*  
кровь

*mf cresc.*

кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па ва - лит - ся,  
кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па ва - лит - ся,  
кровь те - четъ, буй - ный вѣтеръ шля - пу рветъ; съ го - ло - вы шля - па ва - лит - ся,  
те - четъ. Съ го - ло - вы шля -

*mf cresc.*

*Roco più mosso.*

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

на бѣлы ру - ки катит - ся, на - зла - ты - - - - е

па - ва - лнт - - ся, на зла - ты - е пер - сте - неч - ки

*Roco più mosso.*

пер - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

пер - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

пер - - сте - неч - - - ки, на се - ре - бря - ны ко -

на се - ре - бря - ны ко - леч - ки, на се - ре - бря - ны ко -

Для продолженія.

леч - ки, на ко - - - - - леч - ки.  
леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.  
леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.  
леч - ки, на се - - ре - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

Для окончанія при отдѣльномъ исполненіи.

на ко - - - - - леч - ки.  
на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.  
на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.  
на се - - ре - - бря - - ны ко - - - - - леч - ки.

## № 26 Сцена появления Добрыни. Славление князя.

### 306 Привратникъ (тревожно, обращаясь къ Владиміру).

Recit.

Ка - ли - ка не - ре - хо - жій ка - кой - то въ те - ремъ вор - вал -

a tempo (allegro).

Пр. ся. Онъ и - ме - ни не ска - зыва - лъ, при - врат - ни - ковъ не

Пр. спра - шива - лъ, при - двер - ни - ковъ рас - та - л - кива - лъ, и - деть онъ пря - мо

### 307 Pesante.

Появляется Добрыня, одѣтый калигой, съ гуслими въ рукахъ.

Пр. въ гридн - цу.

Владиміръ Кр. С. (къ Добрынь, гнѣвно)  
Allegro.

Ахъ, ты ей у - да - ла - ско - мо - ро - шна!

Ты зачѣмъ по - жа - ло - валь на дворъ къ намъ без - об - сы - лоч - но?

Ты за - чѣмъ и - дешь въ па - ла - ты без - до - кла - доч - но?

308 Poco meno mosso.  
Добрыня.

Не гнѣвайся, Вла - диміръ - Красно Сол - нышко!

Poco più mosso.

Д. *rit.*

Раз - рѣ - шк, до - зво - лѣ миѣ на гу - сляхъ по - и - грать, —

*mf* *rit.*

Д. *a tempo* *rit.*

на гуслиахъ поиграть, да пѣс - - ню спѣтъ. —

*a tempo* *rit.*

*sf colla voce* *sf*

309

Князь въ гнѣвѣ сначала не соглашается. Настя и богатыри его упрасиваютъ.

Allegretto (poco agitato)

Настя.

Звуч - ныхъ гу - слей дав - но ужъ не слы - ха - ла я. Князь, до -

Sopr. *p*

Пиръ безъ пѣв - - ца, какъ безъ

Алт. *p*

Пиръ безъ пѣв - - ца, какъ безъ

Тен.

Басси.

Хоръ.

Allegretto (poco agitato)

*p dolce*

Н. зволь е-му, раз - рѣ - ши!

пти - - - чекъ вес - на.

пти - - - чекъ вес - на.

*mf* Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!

*mf* Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in mensural notation with the lyrics "зволь е-му, раз - рѣ - ши!". The second and third staves are vocal lines in mensural notation with the lyrics "пти - - - чекъ вес - на.". The fourth staff is a vocal line in mensural notation with the lyrics "Князь, до-зволь, раз - - рѣ - ши!". The fifth staff is a piano accompaniment in mensural notation with dynamic markings *mf* and *piu f*.

Н. Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

ши! Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.

*piu p* *string.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in mensural notation with the lyrics "Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.". The second and third staves are vocal lines in mensural notation with the lyrics "Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.". The fourth staff is a vocal line in mensural notation with the lyrics "ши! Ску - - чень пиръ безъ пѣв - ца.". The fifth staff is a piano accompaniment in mensural notation with dynamic markings *piu p* and *string.*

ца.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Князь, раз - - - рѣ - - - ши е - му.

Allegro.

Владимірь Кр. С.

Ну, такъ и быть! На

Вл.

ра - до - стяхъ по - ми - лujemъ е - го. Пус - кай — онъ насъ по - тѣшитъ.

Добрыня поклономъ благодаритъ князя, идетъ ближе къ авансценѣ и садится. Гости, довольные, также разсаживаются по мѣстамъ.

311 Allegro moderato, giocoso.

Sopr.

Вотъ, спа - си - бо, князь!

Alti.

Одна группа.

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь!

Князь до - -

Ten.

*ff* Одна группа. \*)

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь, Крас - но - Сол - ныш - ко!

Князь до - -

Bassi. *ff* Одна группа.

Другая группа.

Вотъ, спа - си - бо, князь, Крас - но - Сол - ныш - ко!

Князь до - -

*Allegro moderato, giocoso.*

Что то намъ спо - етъ ка - ли - ка?

звo - лиль? Да, раз - рѣ - шилъ! *Всѣ.* Вотъ, спа - си - бо!

звo - лиль? Да, раз - рѣ - шилъ! *Всѣ.* Вотъ, спа - си - бо!

звo - лиль? До - зво - лиль! *Всѣ.* Вотъ, спа - си - бо!

\*) Ближе находящіеся къ князю.

## Allegro moderato.

312

313 Tempo rubato, quasi improvvisamente.  
Добрыня.

Ужъ вы, гу-сли, мо-и гу-сель-ки! Ужъ вы,

гу-сли мо-и звон-ча-ты! Вы ле-жа-ли, гу-сли,

ров-но шесть го-довъ, на седь-момъ вы за-и-гра-ли-

Росо più mosso (a tempo).

д.

д.

314

*f con liberta*

Д. 

вновь. Вы зву - чите, мо - ц гу - сель - ки,

Д. 

въ честь и сла - ву Солн - ца Крас - на - - го!

(a tempo)

Д. 

Въ честь и сла - - ву кня - зя на - шего

*mf* не торопись

Д. 

сье - го лас - ко - вой кня - ги - нюш - кой. Сла - -

(встасть и въ поясъ кланяется князю)  
ten. ad libitum.

Д.

ва!

Sopr. *ff* Всѣ встають.

Али. *ff*

Тен. *ff*

Басси. *ff*

Хоръ.

Сла - - - - ва кня - зю и кня -

Сла - - - - ва кня - зю и кня -

Сла - - - - ва кня - зю и кня -

Сла - - - - ва кня - зю и кня -

Tempo I.

*ff*

Поклонъ князю.

*rit.*

а tempo

ГИ - - - нюш - кѣ! Сла - ва!

ГИ - - - нюш - кѣ! Сла - ва!

ГИ - - - нюш - кѣ! Сла - ва!

ГИ - - - нюш - кѣ! Сла - ва!

*rit.*

*simile*

а tempo

*corta*

*sf*

№ 27. Пѣсня Добрыни.

316 Andante.  
Добрыня.

И.

Изь за горь было горь вы -

И.

со - кихъ, изъ за ль - су, льсу тем - на -

317

Ossia. са - ди - ку зе - ле - на - го

И.

го, изъ за са - ди - ку, са - дику зе - ле - на - го

И.

вы - ле - талъ, выле - талъ - младъ я - сень со - ко - лъ.

318

Д. Онъ по ку - сткамъ по ле - тывалъ, по бе - рез - ниц-ку по-

Д. гу - - ли-валъ. На - - гу - лявши, по-летѣлъ въ сво - е онъ

319

Д. гнѣз - - дыш-ко; при - - ле - тѣв - - ши, не нашелъ онъ въ немъ по -

Д. дру - - - жень - ки. Ужъ - - вы,

*rit.* *a tempo* *a tempo*

Д. ПТИ - - ЦЫ, ПТИ - - ЦЫ ВЫ, СО - КО - - ЛН.КП, — не у - -

321

Д. тай - те, разска - жи - - те мнѣ, ужъ — ку - - да мо - я,

Ossia.

Д. ку - - да — дѣ - ла - ся, ку - - да — дѣ - ла - ся, ужъ ку - да — о - -

Д. на — за - про - па - - сти - лась?

272 322 Più mosso e poco agitato.

Д. „Ужъ тво - ей, соколъ, по - друж - ки нѣтъ, какъ

Д. нѣтъ, нѣтъ, какъ нѣтъ и не ви - датъ е - я.

*con forza e poco meno mosso*

*rit.*

323 a tempo

Д. Ты - щие е - е во - тем - номъ лѣ - су

Sopr. *ppp* (почти шепотомъ)

Пѣ - ня склад - на - я!

Хоръ.

Al.

Пѣ - ня склад - на - я!

Ten.

*ppp*

Пѣ - ня груст - на - я!

Bassi.

*ppp*

Пѣ - ня груст - на - я!

a tempo  
*espressivo*

Д. *p*

во тем - - номъ лѣ - су, въ час - томъ ель - нич - кѣ,

Ужъ не знат. ный гость - ли онъ?

По все - му ви - дать!

*delicato molto*

*pp*

Д. *p*

въ час - - томъ ель - - нич - кѣ, во - бе - рез - нич - кѣ.

Ужъ не знат. ный гость - ли онъ?

По все - му ви - дать!

*pp*

**Agitato.**  
*poco a poco cresc.*

324

Д. Тамъ о на съ дру-гимъ, со-ко-ль, вьтъ гнѣз -

*p poco a poco cresc.* **ff**

325  
**Più tranquillo.**

Д. - дыш-ко, съ дру-гимъ со-ко-анкомъ се-бѣ вьтъ

**Bassi.** Знат - ный онъ

**Più tranquillo.**

*rit.* **p**

*string.*

Д. гнѣздышко, съ другимъ о на, съ дру-гимъ

**Sopr.** *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

**Alti.** *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

**Ten.** *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

**Bassi.** *p e poco cresc.* По все-му ви-дать!

гость: по все-му ви-дать!

*string.*

*lento*

д. ГИЗ - ДО - ВЪЕЪ, не сво. ей жи. ветъ о. на, не сво. е. ю

*p con passione*

*ten. a piacere.*

д. ВО - - - ЛЮШ - КОИ."

ПЪс - ня склад - - - на - я!

## № 28. Сцена съ колъцомъ

326

Allegro.

Владиміръ Кр. С.

По праву пѣснь твоя при-шла - ся мнѣ. Эй,

Vivo.

Слуги исполняютъ приказаніе.

Вл. слу-ги! Подать е-му ви-на!

327

Добрыня.

Più tranquillo.

Гой, е-си Владиміръ стольно Кіевскій! Разрѣ...

Д. сти кому я зна-ю самъ, кому я зна-ю самъ, ко-го по-жа-лу-ю.

Владиміръ знакомъ выражаетъ согласіе. Добрыня снимаетъ съ пальца кольцо и опускаетъ его въ чару.

328 Moderato assai.

(обращаясь къ Настѣ)

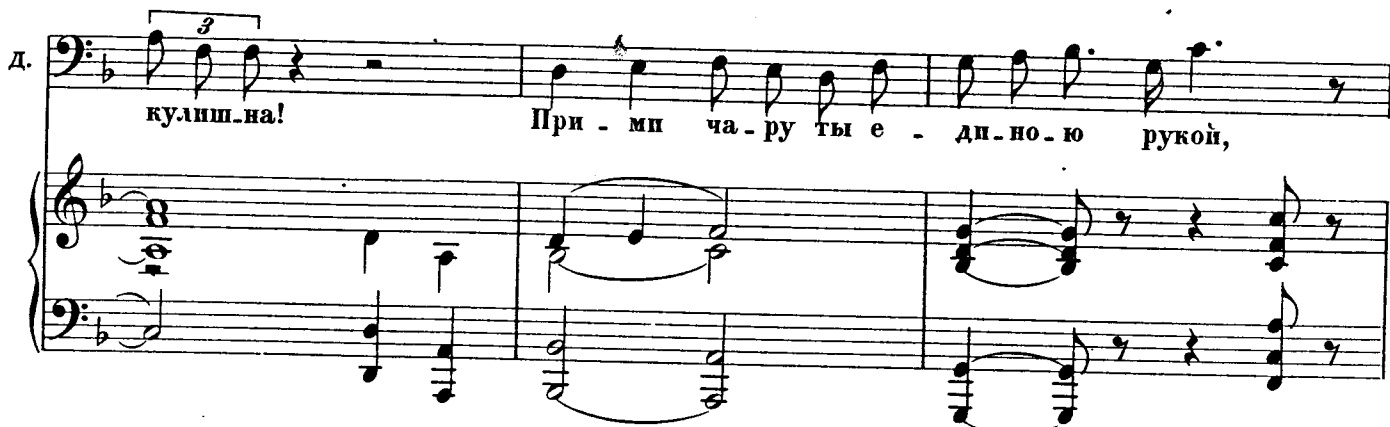
Più mosso.

Д. 

Молю да Настасья дочь Ми-

*ppp misterioso*

*mf*

Д. 

кулиш-на! При - ми ча - ру ты е - ди - но - ю рукой,

Д. 

выпей ча-ру за е - ди - ный духъ! Хочешь въ - дать до - бра, выпивай до -

*(rubato)*

*colla voce*

*più f*

Д. 

дна; не до - пьешь до дна, не у - ви - дншь до -

Lento.

Настя выпивает и видит кольцо.

329

Д.

Vivace e molto agitato.

Настя.

бра. Кольцо! Кольцо мое!

Ахъ! Вла - ди - - - миръ Крас - но Сол - - - ныш -

331 Ancora più agitato.

ко! Вѣдь не тотъ мой мужъ, что воз - лѣ ме - ня,

Настя выходитъ изъ-за стола и направляется къ Добрынь. Добрыня сбрасываетъ съ себя каличье платье.

а вѣдь тотъ мой мужъ, что на - су - про - тивъ. Ты про -

Н. сти, про - сти, мо - я дер - жавушка, во ви - нѣ про -

Хоръ.  
 Sopr. Добрыня!  
 Alt. Добрыня!  
 Ten. Добрыня!  
 Bassi. Вотъ не -  
 Да, э - то онъ!

The first system of the musical score features a vocal line and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal line begins with the lyrics 'сти, про - сти, мо - я дер - жавушка, во ви - нѣ про -'. The choir parts enter with 'Добрыня!' in the second measure. The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations, including dynamics like *ff* and *p*.

Н. сти, во женской глу - пости, что на - ка - - зное -

332

У ка - ко - му онъ ли? Вер - нул - - ся

Да пол - но, онъ ли?

ждан - ный празд - никъ! Пол - - но, онъ - ли?

Вотъ ра - дость!

6 6 6 6 12

*mf* *marc.*

The second system of the musical score continues the vocal and choir parts. The vocal line has the lyrics 'сти, во женской глу - пости, что на - ка - - зное -'. The choir parts have the lyrics 'У ка - ко - му онъ ли? Вер - нул - - ся', 'Да пол - но, онъ ли?', and 'ждан - ный празд - никъ! Пол - - но, онъ - ли?'. The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note patterns marked with '6' and a final section marked '12'. Dynamics include *mf* and *marc.*

н. го я не слу - шала, замужьшла за А - ле - шуя.

Къ намъ До - брынюшка! Вотъ ра - дость! Живъ До - брынюш ка!

Къ намъ вер - нулся онъ. Вотъ нежданый гость!

Полно! Онъ ли?

333 *con molto tristezza*

н. Не о - хо - тойшла я, не честь - ю,

н. си - лой бра - ли ме - ня, не - во - ле -



д.

мян - ница тво - я? Изъ плѣ - на гдѣ жь на - родъ о - сво - бо - жен - ный?

*mf*

**Allegro.**  
335. Владиміръ Кр. С.

*ff*

0 - - ни въ пу - - ти, А - - ле - ша въ томъ у - -

*ff*

0 - - ни въ пу - - ти, А - -

*ff*

0 - - ни въ пу - -

*ff*

**Allegro.**

*ff*

вл.

въ - рилъ насъ. Мы под - жи - да - - емъ ихъ.

ле - ша го - во - рилъ. Мы под - жи - да - емъ ихъ.

ти, А - - ле - ша го - во - рилъ. Мы ихъ ждемъ.

Lento.

(насмѣшливо кивая головою)

Добрыня.

Vivace.

Указываетъ на Алешу, который спѣшитъ вонъ и въ

336

Прожда - .лш-бъ дол - го вы!

дверяхъ сталкивается съ Мамелфой.

Мамелфа.

Ахъ,чтобъ те-бя! Чуть

Allegro.

Мам.

съ ногъ ме-ня не сшибъ!...

Тен.

М. Х.

Bassi.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Allegro.

Хоръ.

Sopr. *ff* Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Alti. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Ten. *ff* Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Bassi. ха!

Мамелфа.  
(бросаясь сыну на шею)

Гла-замъ не вѣрю!... До-брыня!... Жела- - - ный!

ха!

ха!

ха!

## № 29. Финаль.

Двери широко растворяются и входят освобожденные Добрыней богатыри и простой народъ.  
Ихъ радостно привѣтствуютъ.

337

Moderato. *mf cresc. ed acceler. poco a poco*

Настя.



Мамелфа.



Добрыня.



Владимиръ.



Moderato.

*pp cresc. ed acceler. poco a poco*

Н.

Ра - - - - достъ! Насталъ же - лан - ный

Мам.

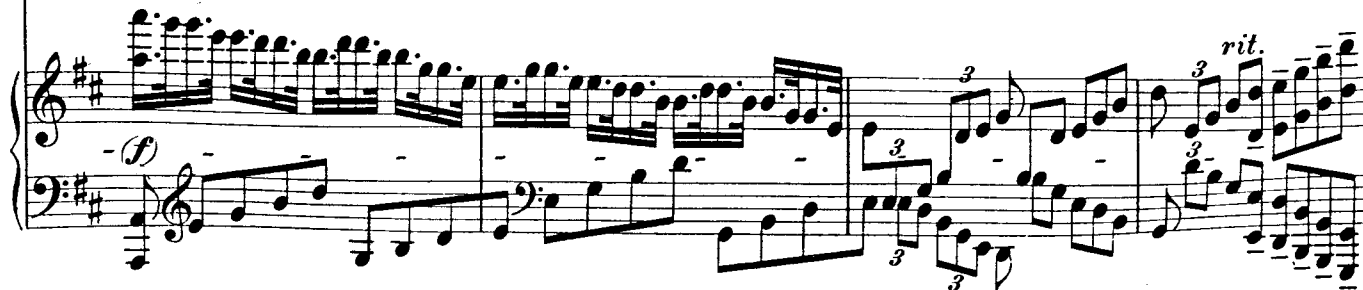
Ра - - - - достъ! Насталъ же - лан - ный

Д.

Ра - - - - достъ! Насталъ же - лан - ный

Вл.

Ра - - - - достъ! Насталъ же - лан - ный



338 Allegro giocoso.

Н. *fff*  
 часть! \_\_\_\_\_

Мам. *fff*  
 часть! \_\_\_\_\_

Д. *fff*  
 часть! \_\_\_\_\_

Вл. *fff*  
 часть! \_\_\_\_\_  
 Въ толпѣ прибывающихъ плѣнныхъ Владиміръ жадно ищетъ глазами

Sopr. *fff*  
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ \_\_\_\_\_

Alti. *fff*  
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ \_\_\_\_\_

Ten. *fff*  
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ \_\_\_\_\_

Bassi *fff*  
 Сла - ва ви - тя-зю! Сла - ва хра - бро-му, свѣтъ \_\_\_\_\_

Allegro giocoso.

*fff*

Н.

Мам

Д.

Забаву и, когда та появляется, бросается къ ней на встрѣчу.

Вл.

До - бры - - нюш - кѣ! На - сталъ же - лан - ный

До - бры - - нюш - кѣ! На - сталъ же - лан - ный

До - бры - - нюш - кѣ! Часъ на -

До - бры - - нюш - кѣ! Часъ желанный на - сту -

339

Н. За-ба-ва!

Мач. За-ба-ва!

Д.

Вл. За-ба-ва!

часъ, вернул - ся ви-тязь нашъ. На - сталь дав -

часъ, вернул - ся ви-тязь нашъ. На - сталь дав -

сталь же - лан - ный часъ. На - сталь дав -

пиль, къ намъ вернул - ся ви-тязь нашъ. На - сталь дав -

Fl.

## Забава.

Вновь привелъ Господь

Н. Вотъ радость! Вновь привелъ Господь

Мам. Вновь привелъ Господь

Д. Вновь при -

Вл. Род-ная! При-велъ \_\_\_\_\_ Господь намъ свидѣться.

но же - лан - - - ный часъ, вер - нул - - - ся

но же - лан - - - ный часъ, вер - нул - - - ся

но же - лан - - - ный часъ, вер - нул - - - ся

но же - лан - - - ный часъ, вер - нул - - - ся

Заб. **всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ род-ной.**

Н. **всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ род-ной.**

Мам. **всѣмъ намъ сви-дѣться на зем-лѣ род-ной.**

Д. **вель Го-сподь намъ сви-дѣться.**

Вл. **Мы сно-ва**

**къ намъ До-бры-ня свѣтъ.**

**къ намъ До-бры-ня свѣтъ.**

**къ намъ До-бры-ня. День дав-но желанный насту.**

**къ намъ До-бры-ня свѣтъ.**

## 340

Заб. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Н. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Мам. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

Д. Вотъ ра - - дость, счастье - е! Ра - - дость!

В.л. вмѣстѣ. При - вѣтъ Го - сподь! Ра - - дость!

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

ш.л., возвратился къ намъ пѣз плѣна хра - брыи ви - тязь нашъ

Счастье, радость всѣмъ намъ. Хра - брыи ви - тязь нашъ

*ff* *mf* *ff*

Заб. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Н. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Мам. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Д. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

Вл. Счасть - - е! Сно - - - - ва вмѣ - стѣ

свѣтъ До - - - бры - нюшка! Всѣхъ вернулъ онъ намъ бѣдныхъ узниковъ,

свѣтъ До - - - бры - нюшка! Всѣхъ вернулъ онъ намъ бѣдныхъ узниковъ,

свѣтъ До - - - бры - нюшка! Бѣд - - - ныхъ уз - - никовъ,

свѣтъ До - - - бры - нюшка! Бѣд - - - ныхъ уз - - никовъ,

Meno mosso e molto maestoso.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Пять голосовых партий: Заб., Н., Мам., Д., Вл. Каждая партия имеет свои ноты и русские тексты: *мы. Же - - - лан - - - ный чась!*

Музыкальная партитура для фортепиано. Четыре партии (три верхние и одна нижняя). Тексты: *всѣхъ вер - нуль онъ. Ужъ какъ сла - ва*. Музыкальные динамические обозначения: *fff*.

Meno mosso e molto maestoso.

Музыкальная партитура для фортепиано. Две партии (верхняя и нижняя). Музыкальные динамические обозначения: *fff*, *marcato*.

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

солн - цу на не - бѣ, сла - ва!

- ва, сла - ва, сла - ва

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

Сла - ва на зем - лѣ чест - нымъ бо -

на зем - лѣ всѣмъ бо -

га - - - ты - - - рямъ, всеъмъ сла - - - ва!  
 га - - - ты - - - рямъ, всеъмъ сла - - - ва!  
 га - - - ты - - - рямъ, всеъмъ сла - - - ва!  
 га - - - ты - - - рямъ! Сла - - - ва,

*ritard.*

Сла - - - ва  
 Сла - - - ва  
 Сла - - - ва  
 сла - - - ва

*ritard.*

342 Allegro molto.  
Забава.

А Добрынѣ слава боль - ше всѣхъ! А Добрынѣ слава боль - ше

Настя.

Мамелѣа.

Добрыня.

Владимиръ.  
А Добрынѣ слава боль - ше всѣхъ! А Добрынѣ слава боль - ше

всѣмъ! А До - бры - нюш - къ сла - ва

всѣмъ! А До - бры - нюш - къ сла - ва

всѣмъ! А До - бры - нюш - къ сла - ва

всѣмъ! А До - бры - нюш - къ сла - ва

## Allegro molto.

*sempre ff*

3аб. **всѣхъ!** Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

I. Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

ам. Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

II. Спо - - - ва вмѣ - стѣ мы.

3д. **всѣхъ!** Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

боль - ше всѣхъ! Сла - - - ва боль - ше всѣхъ!

343  
Più animato.

Заб.

Н.

Мам.

Д.

Вл.

Сла - - - ва е - му и честь!

Сла - - - ва е - му и честь!

Сла - - - ва е - му и честь!

Сла - - - ва е - му и честь!

Più animato.

Заб.

И.

Мам.

Д.

Вл.

Честь! Хва - ла! До - бры - - - нъ боль - ше

Честь! Хва - ла! До - брынюшкѣ Ни - ки - ти - чу сла - ва боль - ше

Честь! Хва - ла! До - бры - - - нъ боль - ше

Честь! Хва - ла! До - брынюшкѣ Ни - ки - ти - чу сла - ва боль - ше

*sf*

Забава, Владимиръ и весь народъ въ поясъ  
клянутся Добрынь.

Занавѣсъ  
быстро  
падаетъ.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Molto meno mosso.

rit.

Музыкальные партитуры для голосов: Заб. (Забавы), Н. (Владимир), Мам. (народ), Д. (народ), Вл. (народ). Музыкальная запись включает ноты и текст: Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

*fff*

Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

*fff*

rit.

всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

всѣхъ! Боль - ше всѣхъ! Сла - ва боль - ше всѣхъ, боль - ше всѣхъ!

Molto meno mosso.

rit.

*fff*

*fff*

нар

Конецъ оперы.