



Гусельки

выпуск 23

В ГОСТЯХ У КУКОЛ

Сценарий *Е. Лебедевой*

На сцене появляются Петрушка и Буратино

Волшебная, особая
Страна у кукол есть.
Чудес там столько собрано,
Что их не перечесть.
Там длинноухий Зайка
Смелее всех зверей,
И хвастает Незнайка
«Ученостью» своей.
Там волка не боятся,
Его перехитрив,
Три поросенка-братца:
Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф.
Там добрый Мишка плюшевый
Половником ест мёд
И шарики воздушные
Всем куклам раздаёт...
Живут там дружно, весело,
Все — как одна семья.
Но песенка, но песенка
У каждого — своя!
Там что ни день — то праздник,
И можно петь, плясать...
Не хочется вам разве
В стране той побывать?
Тогда давайте руку —
И с нами в добрый час.
В страну весёлых кукол
Мы приглашаем вас!



ПЕТРУШКА (*весело*). Здравствуйте, дорогие зрители. Наше представление посмотреть не хотите ли?

РЕБЯТА. Хотим!

БУРАТИНО. Начинаем цирковое представление! Сегодня в программе...

ПЕТРУШКА. Подожди, Буратино, нам самим надо представиться.

БУРАТИНО. А я думаю, что ребята и так хорошо разберутся, кто ты, а кто я.

БУРАТИНО. Кто я?

РЕБЯТА. Буратино!

ПЕТРУШКА. А я?

РЕБЯТА. Петрушка!

БУРАТИНО. Вот видишь, что я говорил. Давай лучше скорей начинать представление. Ребята уже давно сидят и ждут.

ПЕТРУШКА. Тогда смотрите внимательно.
Охоть и ахоть не обязательно.
С мест не вставайте,
Не зевайте.
Лучше в такт песенке
Под-пе-вай-те!

БУРАТИНО. Выступает кукла Ка-тя! (Хлопает в ладоши.)
Танец на проволоке!

ПЕТРУШКА. Му-зы-ка! (Прокладывает тонкий шнурок на полу.)

Появляется нарядная кукла, кланяется. Кукла начинает петь свою песню, и, наступая на шнурок, танцует.

Исполняется № 1. — «Песня куклы Кати».

ПЕТРУШКА. Подпевайте, ребята, не стесняйтесь!

Ребята подпевают кукле Кате. Ребята аплодируют. Кукла Катя убегает.

БУРАТИНО. Я тоже умею так танцевать на проволоке.
(Танцует плохо, машет руками и падает.)

ПЕТРУШКА. Нет, Буратино, танцевать тебе надо еще учиться. А вот петь ты, действительно, умеешь. (К ребятам-зрителям). А я пойду посмотрю, готовы ли артисты?

Исполняется № 2. — «Песенка Буратино».

БУРАТИНО (спев песенку, обращается к ребятам). Как хорошо, что мы одни! Идите скорее сюда, будем танцевать и веселиться. Научите меня танцевать.

Выбегают ребята и начинают танцевать.

ПЕТРУШКА. Буратино, что у тебя творится!

Ребята, испугавшись грозного голоса Петрушки, убегают.

БУРАТИНО. А я хочу веселиться. Надоело мне всех слушаться, могу я хоть раз не по-слу-шать-ся!

ПЕТРУШКА. Мы же ведем концерт, Буратино! К нам приехали знаменитые артисты, пора объявлять их выход.

БУРАТИНО. Артисты-автомобилисты! Винтик и Шпунтик — друзья Незнайки!

Исполняется № 3. — «Винтик и Шпунтик на машинах».

Выезжают на машинах или держат в руках по обручу, вместо руля, двое ребят в костюмах Винтика и Шпунтика.

Они крутят обруч и под музыку бегают по сцене.

ПЕТРУШКА. Прошу не визжать и, чур, на Петрушку не на-ез-жать!

Исполняется № 4. — «Песенка Винтика и Шпунтика».

Музыка замедляется и останавливается.

БУРАТИНО. Что случилось?

ВИНТИК. Мотор заглох.

Ребята останавливаются, крутят обруч, но... ни с места.

ШПУНТИК. А может, бензин кончился?

ПЕТРУШКА. Попробую их завести.

Снова исполняется № 3.

Винтик и Шпунтик уезжают.





БУРАТИНО. Ой, ой, ой, ой!

ПЕТРУШКА. Что такое, опять что-нибудь случилось?

БУРАТИНО. Ой, ой, ой, ой, ой! Я потерял программу.
(Ищет ее в карманах куртки и штанишек.)

ПЕТРУШКА. Что же теперь делать?!

БУРАТИНО. Давай объявим антракт, а я пока поищу.

ПЕТРУШКА. Дорогие зрители, антракт устроить не хотите ли?

БУРАТИНО. Дорогие зрители, а в буфет пойти не хотите ли? (Оба смеются.)

РЕБЯТА. Хотим!

Исполняется № 5. Антракт.

Ребята подходят к столу и берут конфеты.

Идет мелодия антракта со звонком. Появляется Петрушка.

ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА. Первый звонок, второй звонок, третий звонок! Ребята, занимайте свои места.

ПЕТРУШКА. Продолжаем цирковое представление! Выступает кукла Мальвина с дрессированными собачками.

Выходит Мальвина в голубом платье вместе с ребятами, которые представляют собачек. Собачки, их три, танцуют и прыгают вокруг Мальвины.

МАЛЬВИНА. Мои собачки умеют петь, танцевать и считать!

Мальвина достает цифры, крупно написанные на фанере.

Шарик, сколько будет — к одному прибавить один?

ШАРИК. Ав! Ав!

МАЛЬВИНА. Правильно, Шарик, — два.

РЕБЯТА (хлопают в ладоши и кричат). Молодец! Молодец, Шарик, правильно!

МАЛЬВИНА. Теперь ты, Тузик, поди сюда. Сколько будет — к двум прибавить один?

ТУЗИК. Ав! Ав! Ав!

МАЛЬВИНА. Правильно, Тузик, молодец. (Дает им по конфете.) Какие вы умные собачки! А теперь ты поздоровайся с ребятами и скажи, как тебя зовут? (Выводит третью собачку.)

ПЕС. Я пес, по имени Пиф,

Ав, ав, ав!

Здравствуйте, ребята!

Ав, ав, ав! (Начинает очень смешно петь, взвизгивая и лая.)

Исполняется № 6. — «Песенка Пифа».

МАЛЬВИНА. А теперь идите на место. Вот тебе конфетка, Пиф.

Собачки убегают.

Выходит Буратино.

БУРАТИНО. Мальвина, я тоже хочу научиться считать и писать.

МАЛЬВИНА. Пока ты только умеешь сажать кляксы. И слушаться меня не хочешь. (Начинает петь песенку про Буратино.)

Исполняется № 7. — «Песенка Мальвины».

Появляется Петрушка, держится за живот. Петрушка плачет.

БУРАТИНО. Что с тобой, Петрушка?

ПЕТРУШКА. Я инвалид, у меня живот болит.

Отведите меня к врачу,

Я лечиться хочу! У-у-у!

БУРАТИНО. Ай, яй, яй! Съел в антракте столько конфет!
Вот живот и заболел. Что теперь с ним делать?

Петрушка плачет. Из зрительного зала встаёт с места и идёт к Буратино обезьянка Чи-Чи. У неё маленький чемоданчик с лекарствами и на рукаве повязка с красным крестом.

ЧИ-ЧИ. Придется мне тебя полечить, Петрушка.

БУРАТИНО. Какая хорошая помощница есть у доктора Айболита!

Чи-Чи достаёт бутылку с микстурой и поит с ложечки Петрушку. Слушает его через трубку, ставит градусник и поёт песенку-наставление.

Исполняется № 8. — «Песенка Чи-Чи».

ПЕТРУШКА. Вот я и здоров! Теперь можно позабыть про докторов и объявлять следующий номер.

Входят ребята, одетые в костюмы зайцев, все с музыкальными инструментами (кто с дудкой, кто с бубном, кто с барабаном).

(Петрушка читает стихи.)

Куда свой взгляд ни бросьте,
Везде у нас таланты,
Пожаловали в гости
К нам зайцы-музыканты.
У тех, кто с детства длинноух —
Отличный музыкальный слух!

Выходит Заяц с барабаном и стучит в барабан.

ЗАЯЦ-БАРАБАНИК. Все эти зайцы — мне родня.
Но ты меня послушай (Барабанит.)
Я самый главный — у меня
Всего длиннее уши.
Недаром же мне в лапы дан
Вот этот звонкий барабан!
(Барабанит.)

ПЕТРУШКА. А вы, зайцы, что умеете?

ЗАЙЦЫ (хором). Мы все умеем песни петь!

Исполняется № 9. — «Песенка зайцев».

Зайцы выстраиваются в ряд. Заяц с барабаном дирижирует, махая палочками. Зрители аплодируют. Зайцы под бой барабана уходят.

БУРАТИНО. Дорогие зрители, к нам в гости из леса с гостинцами пришел Мишка-медведь. Говорит, что он тоже умеет петь!

Исполняется № 10. — «Песенка Мишки».

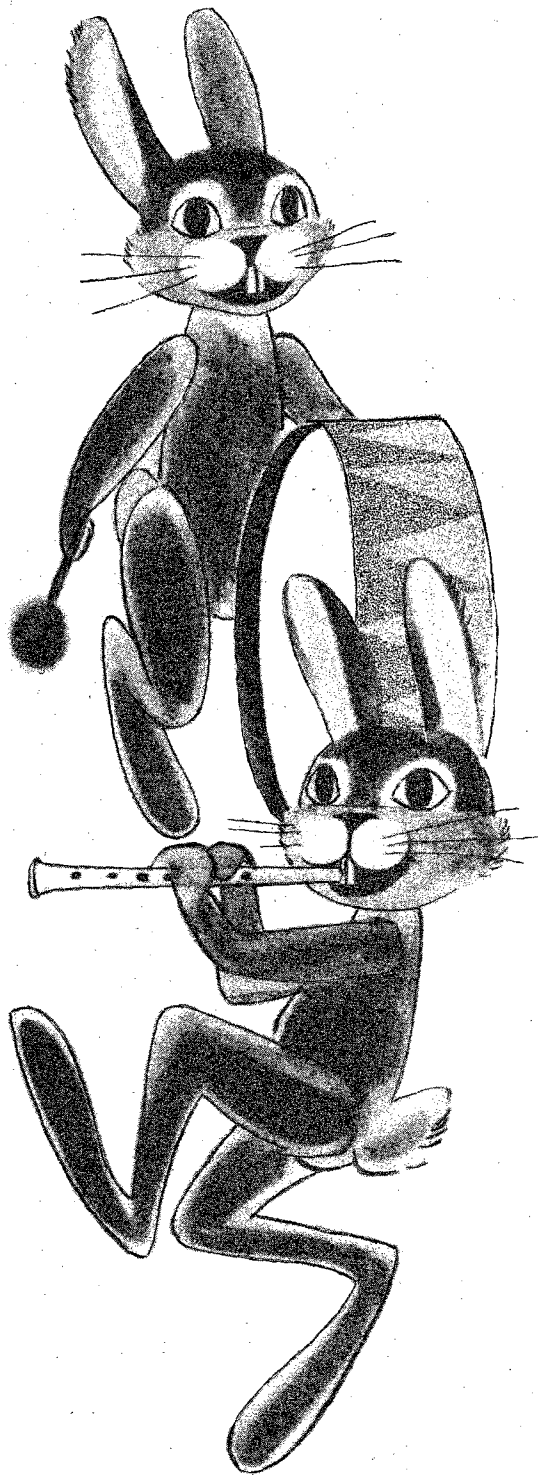
Появляется Мишка, неуклюже идет, неся на плече мешок с гостинцами, и поет.

Медведь, Петрушка и Буратино достают из мешка гостинцы и раздают ребятам.

В большой шляпе появляется Незнайка. Он несёт на плече удочку, а в руке у него ведро.

БУРАТИНО. Здравствуй, Незнайка. Ты что, заблудился? Ты, наверное, на рыбалку собрался, а попал в цирк. (Сме-





ется.) Мы с Петрушкой здесь для ребят представление и зываем.

НЕЗНАЙКА. И я тоже хочу. У меня номер есть. Вот сри. (Ставит ведро на пол и кладет удочку. Опускает в ведро удочку, на которой прикреплен груз с магнитом.)

ПЕТРУШКА (к зрителям). Он хочет рыбу поймать! Ха-ха-ха!

БУРАТИНО. Без крючка и червячка! (Тоже смеет. Без крючка и червячка рыбу не поймаешь.)

НЕЗНАЙКА. Нет, поймаю, смотри. Раз, два, три! дергивает картонную рыбу.)

ПЕТРУШКА. Как, как ты её поймал?!

БУРАТИНО. Вот это трюк! Настоящий фокусник Незнайка!

НЕЗНАЙКА. Я еще не такое умею. Вот захочу, и мы полетим на Луну.

ПЕТРУШКА. Да ну!..

БУРАТИНО. А на чём?

НЕЗНАЙКА. На ковре-самолёте. Правда, я его сегодня забыл дома, на полу.

ПЕТРУШКА. Ну, как же это ты, Незнайка? Вот жал

Исполняется № 11. — «Песенка Незнайки».

НЕЗНАЙКА. А сейчас я всем покажу еще один фокус. (Снимает шляпу, и одну за другой вытягивает оттуда разноцветные ленты.)

БУРАТИНО. Ой, ой, ой, как много!

ПЕТРУШКА. Что ты будешь с ними делать!

НЕЗНАЙКА. Подарю их всем девочкам на бантики.

ПЕТРУШКА. Нет, Незнайка, ты, действительно, настоящий фокусник, а говорят, что ты ничего не умеешь.

БУРАТИНО. Он только фокусы и умеет показывать.

НЕЗНАЙКА. Ничего подобного. Я теперь все умею. Вочки, подходите, выбирайте ленты. Я вам их дарю.

Исполняется № 12. — «Вальс».

Выбегают девочки-зрители. Берут ленты и под музыку вальса танцуют.

ПЕТРУШКА. А теперь — пока, прощайте!

БУРАТИНО. Нас почаще навещайте!

НЕЗНАЙКА. Приходите в цирк сюда.

Рады вам, друзья, всегда!

Выходят все куклы — участники представления.

ВСЕ ХОРОМ. Не прощайте — до свидания!

Приходите к нам опять!

Мы, по вашему желанию,

Будем снова петь, плясать...

1-й ЗАЯЦ. Я сыграю вам на дудке.

2-й ЗАЯЦ. Я ударю в барабан...

ВСЕ ХОРОМ. Все, кто любит игры, шутки,

Приходите в гости к нам!

ПЕТРУШКА. Я вам сказку расскажу,

НЕЗНАЙКА. Я вам фокус покажу,

МАЛЬВИНА. Ну, а я вас всех, ребята,

В быстром танце закружу...

ВСЕ ХОРОМ. В цирке кукольном своем

Всех друзей мы снова ждём!

Исполняется № 13. — «Марш».

(Машут руками. Уходят под музыку.)

1. ПЕСЕНКА КУКЛЫ

Слова Ю. КОРИНЦА

Музыка С. СОСНИНА

Подвижно

Пение

Ф-п.
(Баян)

-три! Раз- два- три! Без кон_ца ме_нять на_

-ря- ды нам не лень.

Для повторения

При_ни_мать гос_тей мы ра_ды каж_дый день!

Для окончания

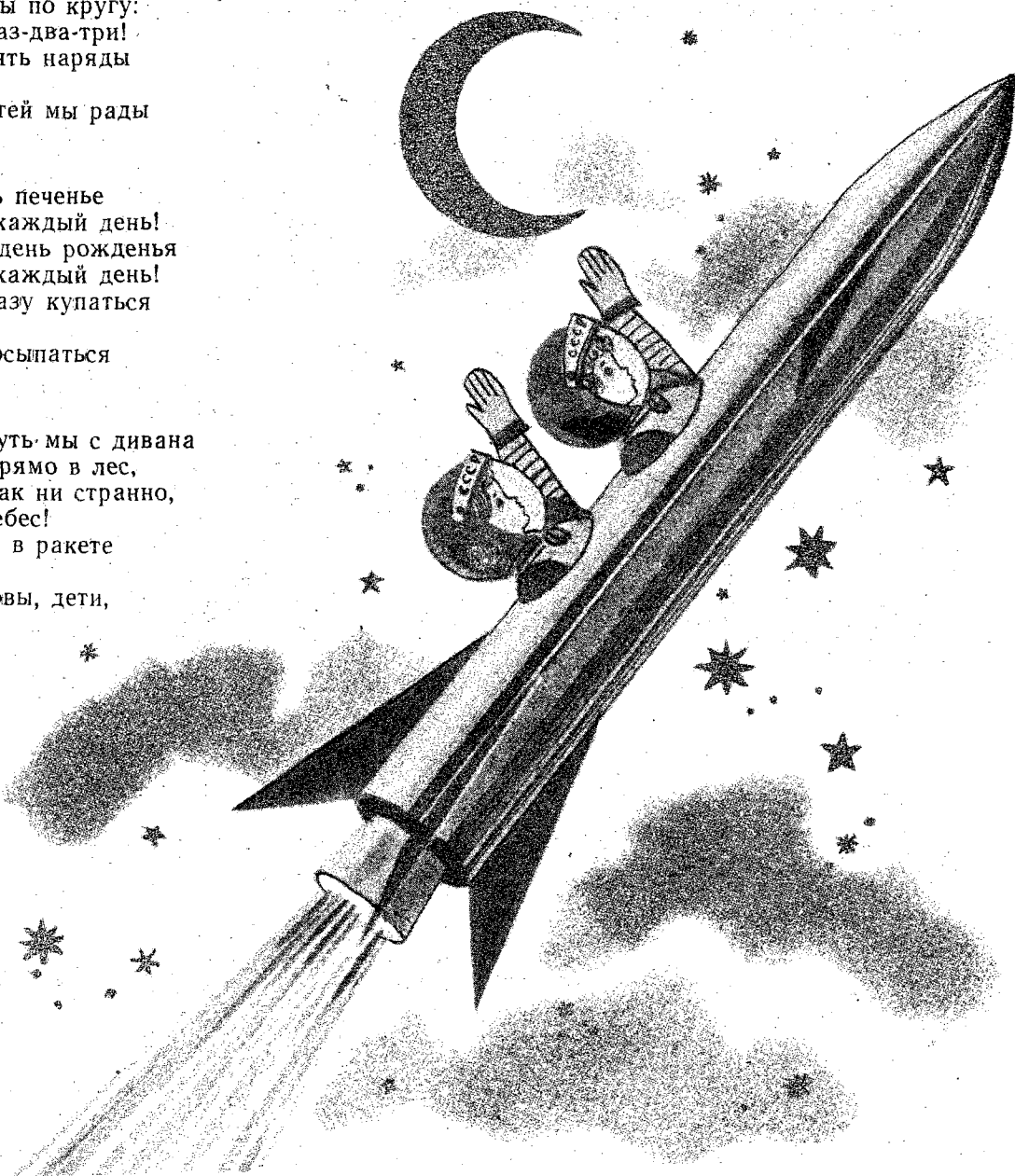
вас! Мы на всё го_то_вы,



Мы народ особый — куклы!
Посмотри, посмотри,
Как танцуем мы по кругу:
Раз-два-три! Раз-два-три!
Без конца менять наряды
нам не лень.
Принимать гостей мы рады
каждый день.

Мы готовы есть печенье
Каждый день, каждый день!
Отмечать свой день рожденья
Каждый день, каждый день!
Можем мы в тазу купаться
в день сто раз!
Засыпать и просыпаться
каждый час.

Можем спрыгнуть мы с дивана
Прямо в лес, прямо в лес,
И подняться, как ни странно,
До небес, до небес!
На луну лететь в ракете
и на Марс.
Мы на всё готовы, дети,
ради вас!



2. ПЕСЕНКА БУРАТИНО^{*)}

Слова А. ТОЛСТОГО

Музыка Л. ПОЛОВИНКИ

Подвижно, весело

mf

Был по- ле- ном, стал маль-чиш-кой, об-за- вёл-ся ум-ной

книж-кой, э- то о-чень хо-ро- шо, да-же о-чень хо-ро- шо! Э- то

о-чень хо-ро- шо, да-же о-чень хо-ро- шо!

^{*)}Облегчённый вариант,



Был поленом, стал мальчишкой,
Обзавелся умной книжкой, —
Это очень хорошо,
Даже очень хорошо!

Далеко бежит дорога,
Впереди веселья много, —
Это очень хорошо,
Даже очень хорошо!

Ничего не страшно мне,
На дороге при луне, —
Это очень хорошо,
Даже очень хорошо!

Потому что на лугу
От любого убегу, —
Это очень хорошо,
Даже очень хорошо!

3. ВИНТИК И ШПУНТИК НА МАШИНАХ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Умеренно

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The first staff (treble clef) contains whole rests for the first four measures, followed by a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B4, D5). The second staff (bass clef) contains a melody starting on G3, moving stepwise up to D4, then a half note G3, and finally a half note F#3. The dynamic marking 'mf' is placed above the first measure of the bass staff.

Живее

Second system of musical notation. The key signature remains one sharp. The tempo marking is 'Живее' (Allegretto). The first staff (treble clef) contains a melody starting on F#4, moving stepwise up to A4, then a half note G4, and finally a half note F#4. The second staff (bass clef) contains a melody starting on G3, moving stepwise up to D4, then a half note G3, and finally a half note F#3. The dynamic marking 'mf' is placed above the first measure of the bass staff.

dim.

Third system of musical notation. The key signature remains one sharp. The tempo marking is 'Живее'. The first staff (treble clef) contains a melody starting on F#4, moving stepwise up to A4, then a half note G4, and finally a half note F#4. The second staff (bass clef) contains a melody starting on G3, moving stepwise up to D4, then a half note G3, and finally a half note F#3. The dynamic marking 'dim.' is placed above the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The key signature remains one sharp. The tempo marking is 'Живее'. The first staff (treble clef) contains a melody starting on F#4, moving stepwise up to A4, then a half note G4, and finally a half note F#4. The second staff (bass clef) contains a melody starting on G3, moving stepwise up to D4, then a half note G3, and finally a half note F#3. The dynamic marking 'dim.' is placed above the first measure of the bass staff.

4. ПЕСЕНКА ВИНТИКА И ШПУНТИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо, весело

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The piano part features a wavy line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with chords marked with 'Б' (B) and a 7th chord marked with 'М' and '7'. The vocal melody enters with the lyrics 'Мы ма-ши-ну сма-сте-ри-ли са-ми. Э-ти-ми ру-'. The score then alternates between 'Винтик' (The Screw) and 'Шпунтик' (The Plug) parts. The 'Винтик' parts are marked with a fermata and the 'Шпунтик' parts with a trill. The lyrics continue: '...ка-ми, э-ти-ми ру- ка-ми. Мы ма-ши-ной управ-ля-ем са-ми. Э-ти-ми ру- ка-ми, э-ти-ми ру- ка-ми! Осто-рож-но, шо- Не бол-тать за ру-'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support and rhythmic accompaniment.

mf Оба

Винтик

Шпунтик

Оба

Винтик

Шпунтик

Винтик

Мы ма-ши-ну сма-сте-ри-ли са-ми. Э-ти-ми ру-
 _ка-ми, э-ти-ми ру- ка-ми. Мы ма-ши-ной управ-ля-ем
 са-ми. Э-ти-ми ру- ка-ми, э-ти-ми ру- ка-ми! Осто-рож-но, шо-
 Не бол-тать за ру-

Шпунтик

Винтик

Оба

Музыкальная запись с вокальными партиями Шпунтик, Винтик и Оба. Текст песни:

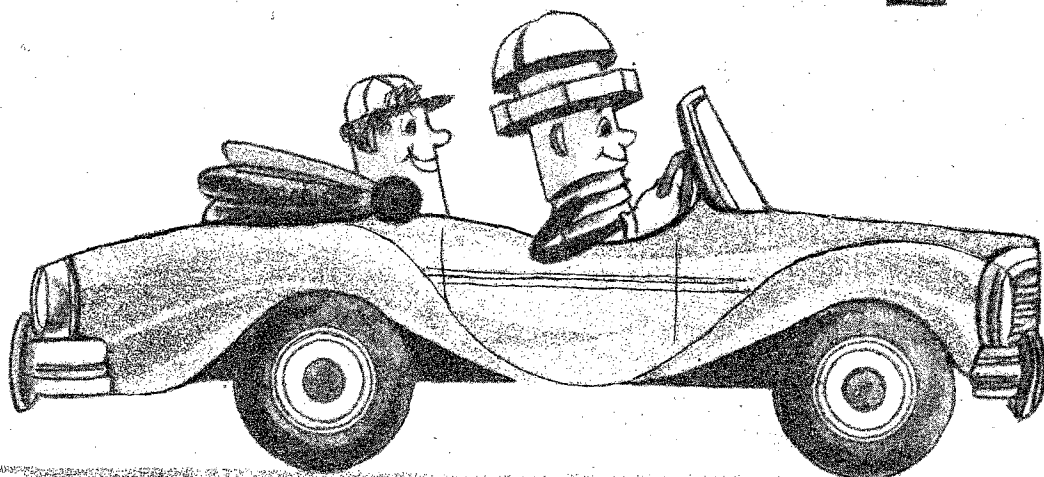
Шпунтик: -фёр, на пу-ти-све-то-фор! Если в нём зе-лё-ный свет, для ез-ды по-
 Винтик: -лём, не пля-сать за ру-лём, не гля-деть по сто-ро-нам,-э-то всё из
 Оба: (не поёт)

Музыкальная запись с вокальными партиями Шпунтик, Винтик и Оба. Текст песни:

Шпунтик: -ме-хи нет.
 Винтик: -вест-но
 Оба: нам! Да!

Музыкальная запись с вокальными партиями Шпунтик, Винтик и Оба. Текст песни:

Шпунтик: (не поёт)
 Винтик: (не поёт)
 Оба: (не поёт)



5. АНТРАКТ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Оживлённо

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 'mf' dynamic marking. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8-

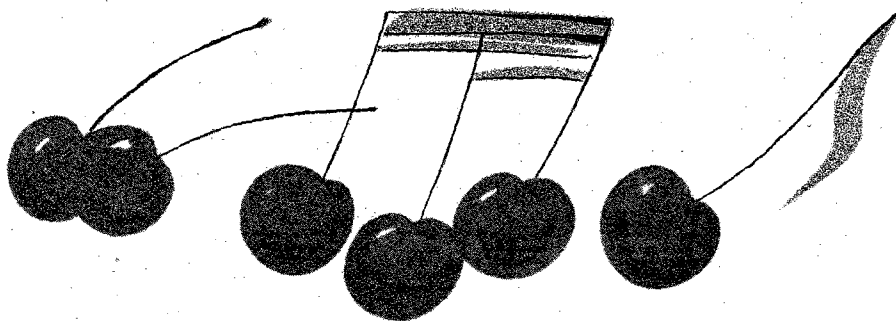
М Б Б М

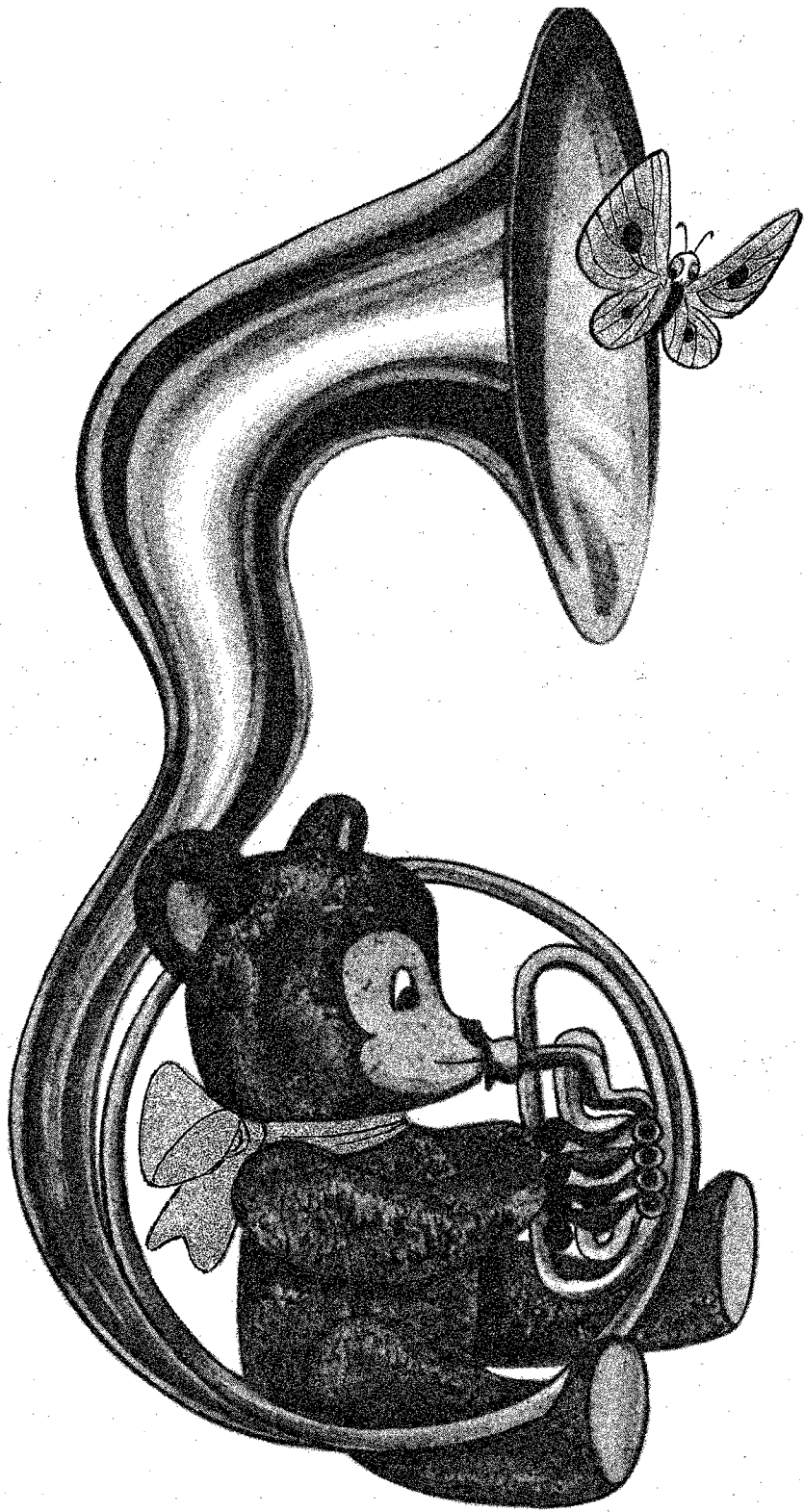
Б М Б

Б Б dim.

8-

Б





6. ПЕСЕНКА ПИФА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ЖАРКО

Бодро *tr*

non legato Хоть

tr Б Б Б *p*

—нок, е_ щё не пёс, до пса не_ мно_ го не до

Б Б 7 Б М М

—рос, со мно_ ю вы зна_ ко_ мы, ведь

М Б М 7 М 7 7 7 7

cresc.

я вез_де, как до_ ма, лю_ би_ тель всех за_

М 7 М 7 М М *cresc.* 7 7

f

бав... Гав_ гав!.. Гав_ гав!..

mf

М 7 М 7 Б 7 Б Б М

Для повторения *tr* Для окончания

Люблю я // Гав_ гав!

Б *p* Б *f* М Б

Хоть я щенок, еще не пёс,
 До пса немного не дорос,
 Со мною вы знакомы,
 Ведь я везде, как дома,
 Любитель всех забав...
 Гав-гав!.. Гав-гав!..

Люблю я лаять и гулять,
 Люблю я сахар получать
 За дело и заслуги
 Из рук своей подружки,
 Ее слугою став...
 Гав-гав!.. Гав-гав!..

Когда я стану взрослым псом,
 Пойду служить к Мальвине в дом;
 Я сторож буду верный,
 Отважный и примерный,
 Все правила познав...
 Гав-гав!.. Гав-гав!..



7. ПЕСЕНКА МАЛЬВИНЫ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВС

Не торопясь

tr

Ты аз_бу_ки не зна_ ешь, не
Ты о_чень не вос_пи_тан, не вос
От_у_чишь_ся ты драть_ся, да,

tr

М

Б

(4#)

зна_ ешь, ты кни_жек не чи_та_ ешь, не чи_
пи тан, ты слиш_ком лю_бо_пы_тен, лю_бо_
драть_ся, ты бу_дешь из_ви_нять_ся, из_ви_

М

Б

Б

Б

(4#)

та ешь, как буд_то ты жи_вёшь в глу_хом ле_су. Ты
пы тен, к то_му же ты маль_чиш_ка - сор_ва_нец. Я
_нять_ся, те_бя я сде_лать веж_ли_вым хо_чу. И

М

Б

Б

М

Б

(4#)

(4#)

(4#)

так не_ ак_ ку_ ра_ тен, не счесть чер_ ниль_ ных_ пя_ тен на
 твёр_ до о_ бе_ ща_ ю: те_ бя я вос_ пи_ та_ ю_ и
 ста_ нешь ты на_ чи_ тан, и ста_ нешь ты вос_ пи_ тан, и

кур_ точ_ ке тво_ ей и на но_ су. // _чу!
 ста_ нешь ты куль_ тур_ ным, на_ ко_ нец.
 ру_ ки мыть те_ бя я при_ у_

Для повторения Для окончания

rit.



8. ПЕСЕНКА ЧИ-ЧИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕИ

Подвижно

Instrumental introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*sf*) dynamic marking. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the beginning and end.

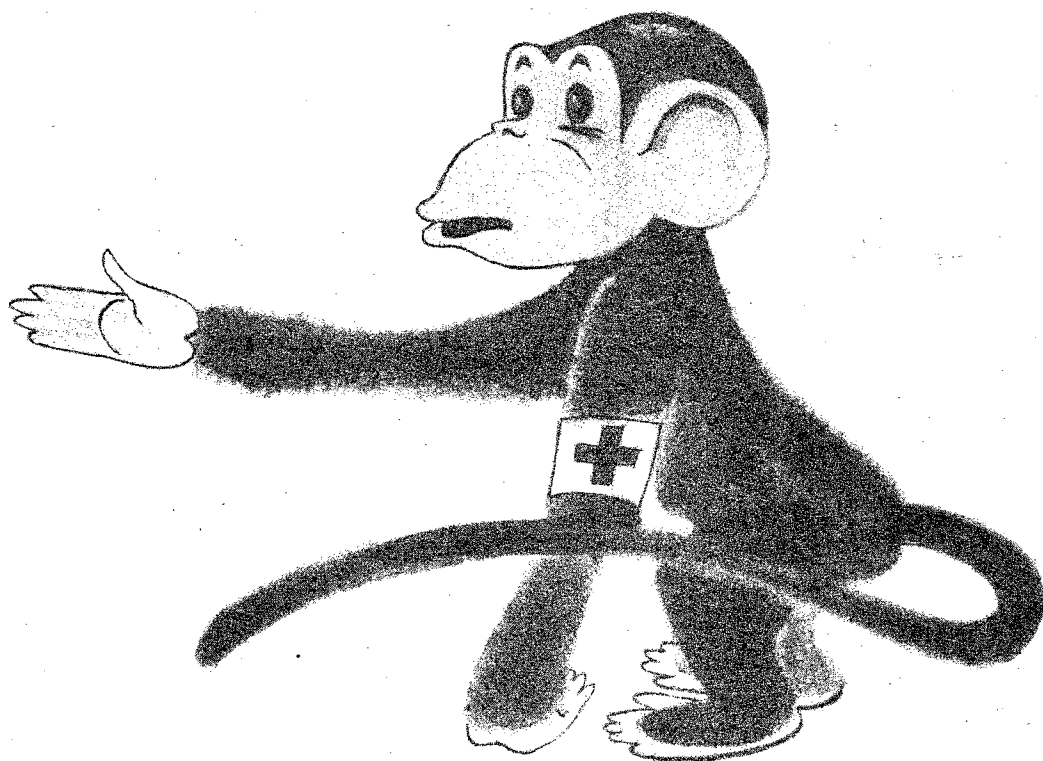
First vocal line in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and catchy, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment provides a steady rhythmic background. The lyrics are: Чи_ны_ чи, при_слаб к вам ме_ня Ай_бо_лит. Он не_те_бе на кон_фе_ты-за_прет: нель

Сердито

Second vocal line in 2/4 time, key of B-flat major. The melody continues from the first line, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are: сам на Пет_руш_ку у_жас_но сер_дит. Микс_ту-ру гло_тай и не -зя те_бе есть це_лый ме_сяц кон_фет.

меш_кай, не бу_дешь та_ким слад_ко_ еж_кой! Микс_ту_ру глотай и не

меш_кай, не бу_дешь та_ким слад_ко_ еж_кой! 1. 2. _ож_кой! rit.



9. ПЕСЕНКА ЗАЙЦЕВ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Подвижно

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Подвижно

tr

Что за_ яц-трус, у_слы_шать мож_но. Не тру_сы мы, но о_сто_

Б *Б* *tr*

7

Б

7

_рож_ны: нам жить с вол_ка_ми ря_ дом нуж_но,

Б

Б

Б *7*

7

а мы по_ка что бе_ зо_ руж_ны... Мы

Б

Б

М *7*

Б

Для повторения

бе_ зо_ руж_ ны...

Для окончания

У зай_ца _воль_ ны, и

вкус_ ной пи_ щи нам до_ воль_но!

Что заяц — трус, услышать можно.
 Не трусы мы, но осторожны:
 Нам жить с волками рядом нужно,
 А мы пока что безоружны...
 Мы безоружны.

У зайца хвост короче уха,
 Легко бежать нам что есть духу,
 А волку длинный хвост мешает,
 И зайца волк не догоняет...
 Не догоняет.

Зимой плохо нам, ребята,
 С едою зайцам трудновато;
 А летом сытно и привольно,
 А мы обычно всем довольны...
 Мы всем довольны,
 И вкусной пищи нам довольно!

10. ПЕСЕНКА МИШКИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОЙ

Не спеша, тяжеломерно *mf*

Я Миш_ка бу_рый с мох_на_той
тес_но, не_ин_те_

шку_рой, гос_тин_цы вам, о_ре_хи вам не_
-рес_но... Я боль_ше не мо_гу у_же там

-су! жить! Мне на_до_е_ло бро_дить без
Я Миш_ка бу_рый с мох_на_той

де- ла... Ох, как мне на- до- е- ло всё в ле-
 шку- рой... Ох, как хо- чу сре- бя- та- ми дру-

Для повторения *mf* Для окончания

-су! В бер-ло-ге // жить!

mf 7



11. ПЕСЕНКА НЕЗНАЙКИ

Слова В. ВИКТОРОВА

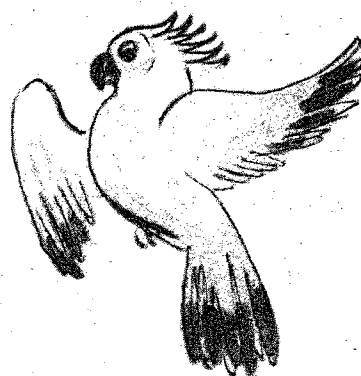
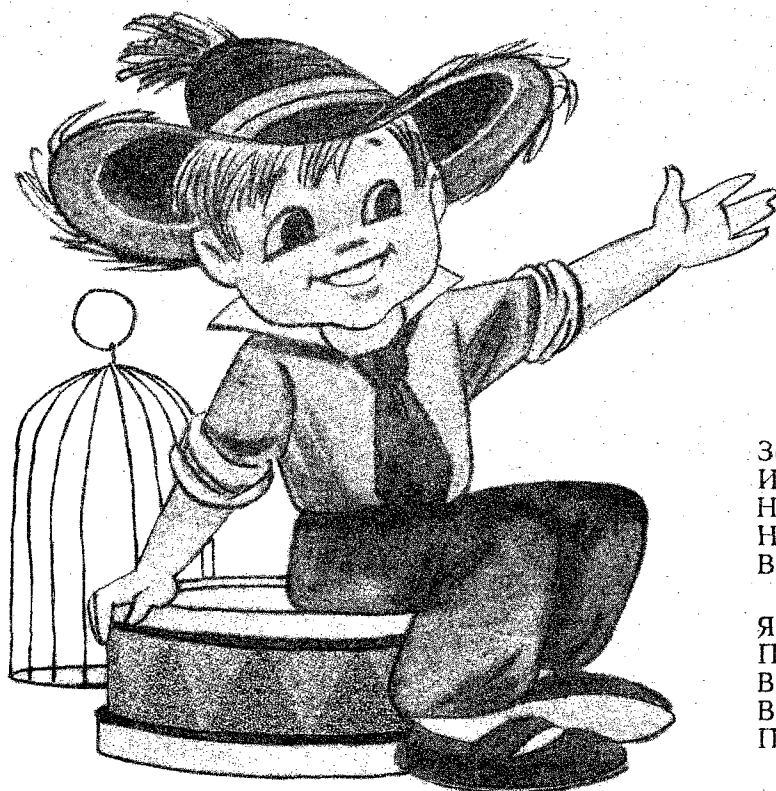
Музыка В. КОРОТКОГО

Весело, ритмично, но не спеша

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo/style marking is 'Весело, ритмично, но не спеша'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the lyrics: 'вут Не_знай_ко_ю ме_ня и взрос_лы_е, и де_ти, но'. The third system includes the lyrics: 'зна_ю я, но зна_ю я все фо_ку_сы на све_те. Ля,'. The piano part includes various chords and figures, with some marked with 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The piano part is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand brace. The lyrics are written below the vocal staff.

вут Не_знай_ко_ю ме_ня и взрос_лы_е, и де_ти, но

зна_ю я, но зна_ю я все фо_ку_сы на све_те. Ля,



Зовут Незнайкою меня
И взрослые, и дети,
Но знаю я,
Но знаю я
Все фокусы на свете.

Я в цирке буду выступать
Под песни, смех и шутки,
Вам доставлять,
Вам доставлять
Приятные минутки.

12. ВАЛЬС

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не торопясь

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не торопясь

tr

Е Б В Б В Б

М М М Б УМ УМ М Б

cresc. Б Б Б Б УМ

УМ 7 Б Б М

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various accidentals and a final measure with a fermata. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p.* and *cresc.*. Roman numerals *M* and *Б* are placed above the left hand notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *p.*. Roman numerals *M* and *Б* are placed above the left hand notes.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *p.*. Roman numerals *Б* and *M* are placed above the left hand notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *p.* and *mp*. Roman numerals *M* and *Б* are placed above the left hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *p.*. Roman numerals *Б* and *Б* are placed above the left hand notes.

13. МАРШ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВ

Не быстро

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВ

Не быстро

mf

Б Б Б Б Б М

Б УМ Б Б Б Б *cres*

Б Б Б 7 7 Б УМ Б

Ped. *

cresc. *Ped.* *

ЗАГАДКИ

Слова и музыка А. АВЕРЬЯНОВА

Подвижно, но неторопливо

a tempo
poco rit. , *mf*

1. Ра-но

ут-ром он по- ёт, на ра- бо- ту всех зо- вёт. Но-сит шпо- ры на но-

_гах, ищет зер- на он всто- гах. Про ко- го, мо- и дру-

mf cresc. poco a poco

Б cresc. poco a poco

rit. a tempo

— зья, льёт_ся пе_сен_ка мо_ я? Зо_ло_ тис_ тый гре_ бе_

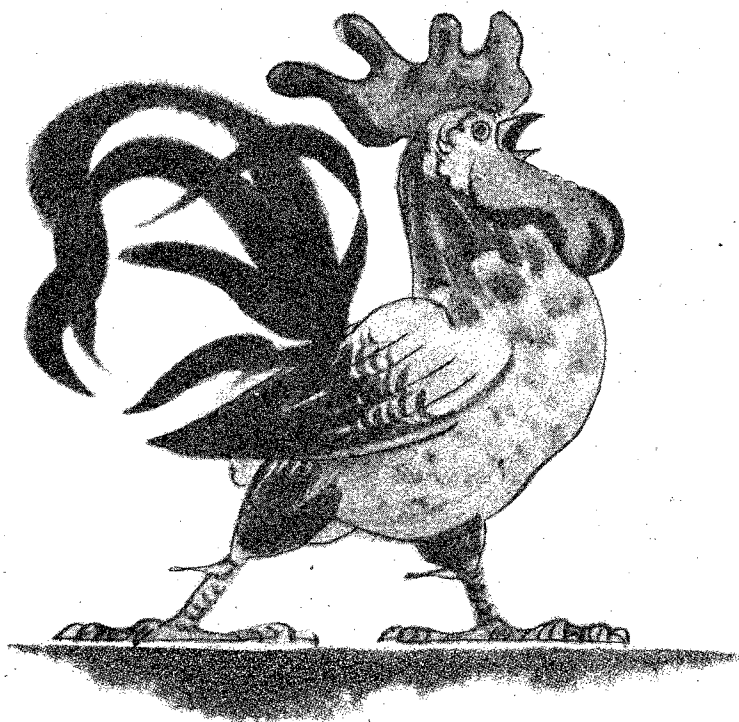
Б 7 7 7 Б

rit. a tempo

— шок, а зо_ вёт_ ся... пе_ ту_ шок! Ло_ вит пёс!

М 7 7 7 Б *mf* Б

Для повторения Для окончания



2. Ловит в доме он мышей,
Любит маленьких детей.
Помурлычет — ляжет спать
На окошко, на кровать.

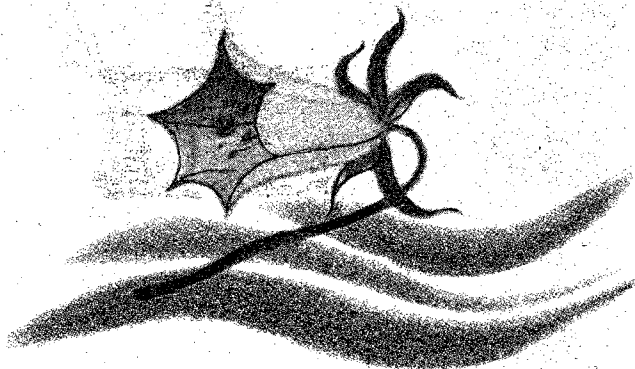
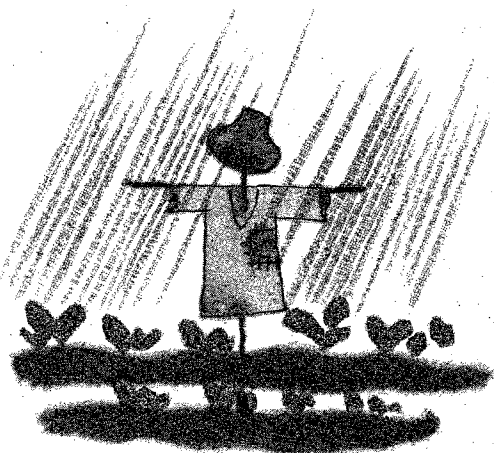
Про кого, мои друзья,
Льётся песенка моя?
С вами рядом он живёт
И зовётся...
Васька-кот!

3. Если лает он воров,
Значит, входит в дом чужой.
Тёмной ночью он не спит,
Дом хозяйский сторожит.

Про кого, мои друзья,
Льётся песенка моя?
Отгадали мой вопрос?
Лучший сторож...
Верный пёс!

ДОЖДЬ ПОШЁЛ...

Вот эта тучка-лейка!
Смотри, мой огород
В пыли, как канарейка,
Капельки клюёт...

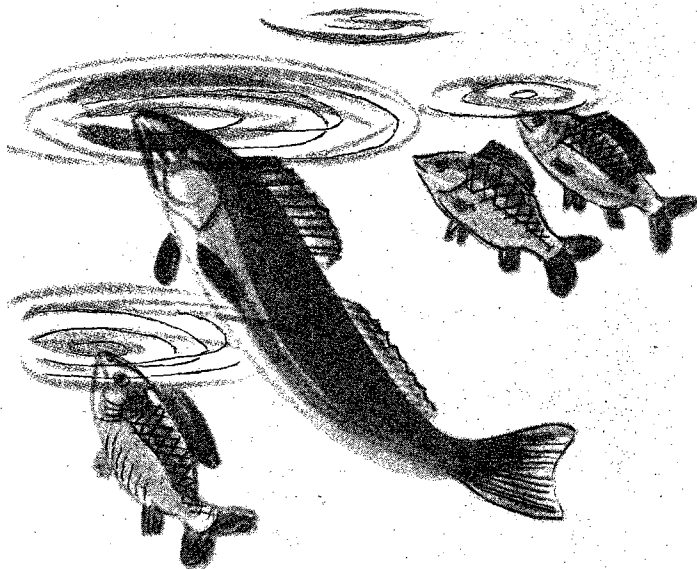


И ПОМЧАЛСЯ КОЛОКОЛЬЧИК...

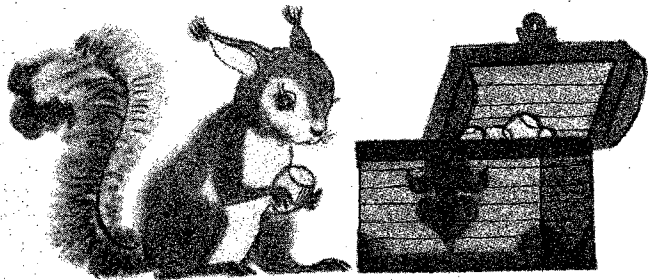
Я погладил колокольчик
И сказал: «Беги домой!»
И помчался колокольчик
Вдоль дорожки голубой...

ПЛЯСКА РЫБ

Берега переглянулись.
И увидели мы враз,
Как два окуня взметнулись
И пустились в перепляс.
А за ними судаки
Вдоль серебряной реки,
Ударяя плавниками,
Словно медными руками,
В гладь реки и в облака,
Отбивают трепака...



ШУТКИ-МАЛЮТКИ И ПОГОВОРКИ Э. КОТЛЯР



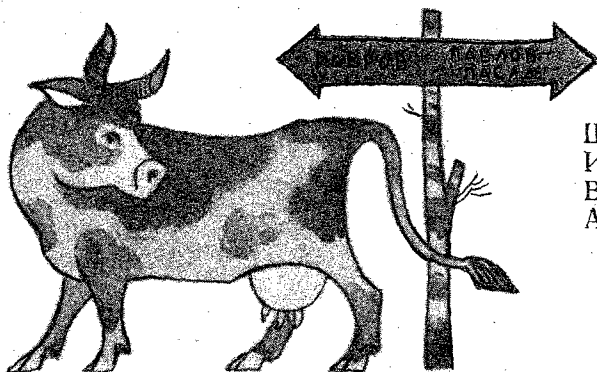
ПОСИДЕЛКИ

У белки сундук,
В нем орехи фундук.
Собрались белки
На посиделки.
Щёлкают зубки —
Летят скорлупки.
На весь сыр-бор
Разговор



УЛИТА ЕДЕТ, КОГДА-ТО БУДЕТ

Приехала улита,
Привезла сундук и корыто.
Вынула из сундука
Тридцать три узелка.
Как стала узелки развязывать!
Да как стала добро показывать!
Ну, и улита,
До чего домовита!



Шла корова
Из города Коврова
В Павлов-пасаd,
А вечером — назад.

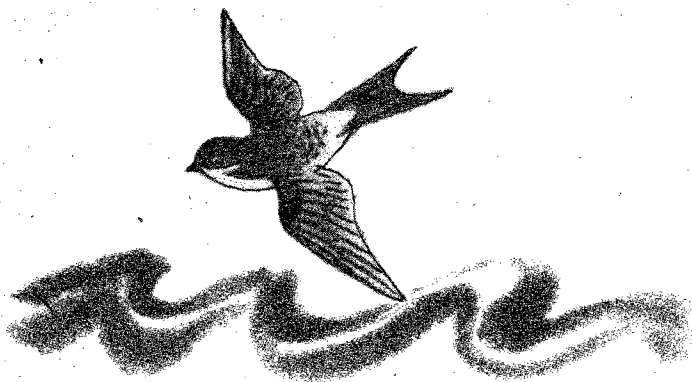
ХВАЛИЛАСЬ СИНИЦА МОРЕ ЗАЖЕЧЬ

Синица море зажгла
И говорит:
— Вот видите,
горит!



КУДА МАКАР ТЕЛЯТ НЕ ГОНЯЛ

Пастух Макар
Кнутом махал.
Телят гонял.
Разбежались телята —
Кто куда...
Пастуху беда!



СОДЕРЖАНИЕ

В ГОСТЯХ У КУКОЛ. Театрализованное представление для детского сада. Сценарий Е. Лебедевой	2
<i>Песенка куклы</i> . Музыка С. Соснина, слова Ю. Коринца . . .	7
<i>Песенка Буратино</i> . Музыка Л. Половинкина, слова А. Толстого	10
<i>Винтик и Шпунтик на машинах</i> . Музыка Е. Тиличевой . .	12
<i>Песенка Винтика и Шпунтика</i> . Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова	13
<i>Антракт</i> . Музыка Е. Тиличевой	15
<i>Песенка Пифа</i> . Музыка Е. Жарковского, слова В. Викторова	18
<i>Песенка Мальвины</i> . Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова	20
<i>Песенка Чи-чи</i> . Музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова	22
<i>Песенка зайцев</i> . Музыка Е. Жарковского, слова В. Викторова	24
<i>Песенка Мишки</i> . Музыка Е. Жарковского, слова В. Викторова	26
<i>Песенка Незнайки</i> . Музыка В. Корзина, слова В. Викторова	28
<i>Вальс</i> . Музыка Е. Тиличевой	30
<i>Марш</i> . Музыка Е. Тиличевой	32
ЗАГАДКИ. Слова и музыка А. Аверьянова	33
ДОЖДЬ ПОШЕЛ... Стихи Н. Ланцова	35
И ПОМЧАЛСЯ КОЛОКОЛЬЧИК. Стихи Н. Ланцова	35
ПЛЯСКА РЫБ. Стихи Н. Ланцова	35
ШУТКИ-МАЛЮТКИ И ПОГОВОРКИ. Стихи Э. Котляр . .	36