



ГУСЕЛЬКИ

ВЫПУСК 40

ПЕСНИ И СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



ГУСЕЛЬКИ

**ПЕСНИ И СТИХИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

ВЫПУСК

40



**ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА • 1975**

МНЕ УЖЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно

Пение

Ф-п.
(Баян)

mf

mf

mp

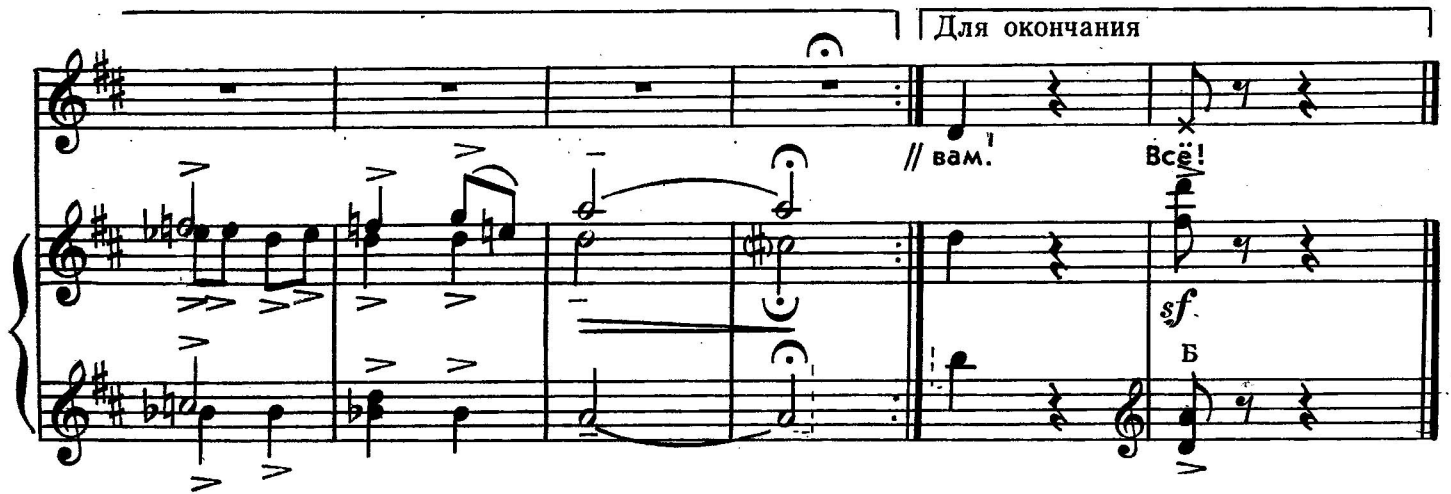
Мне у_ же че_ ты_ ре

го_ да, я не мень_ ше всех ре_ бят. Мне у_ же че_ ты_ ре

Для повторения

го_ да, и хо_ жу я в дет_ ский сад.

f



Мне уже четыре года,
Я не меньше всех ребят.
Мне уже четыре года,
И хожу я в детский сад.

Сказки слушаем, играем,
Из песка мы строим дом,
Никого не обижаем,
Очень дружно мы живём.

Мне уже четыре года,
Все умею делать сам.
Мне уже четыре года...
Вот и всё сказал я вам!
Всё!



ПЕРВЫЕ НОТЫ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА

В умеренном движении

mf

В э-том до-ме, в э-том за-ле ты лю-
 -бо- го рас-спро-си, мы в пер-вы-е у-слы-
 -ха-ли но-ту „до“ и но-ту „си“.

М *7* *7* *Б*

Чуть живее

Припев

Первы-е но-ты, первы-е пес-ни, первы-е зернышки му-зы-ки,

Для повторения

му-зыки чу-дес-ной, му-зыки чу-дес-ной!

М Б

Для окончания

И ле- // му-зыки чу-дес-ной, му-зы-

М Б Б

-ки чу-дес-ной!

7

2. И летят над морем чайки:
До-ре-ми-фа-соль-ля-си!
И взлетают песен стайки,
Как над садом соловьи.

Припев.

3. И в театре петь мы будем,
И с эстрады мы споём,
Но всегда мы помнить будем
Этот зал и этот дом...

Припев.

НАШИ МАМЫ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА

Спокойно, неторопливо

mf

Все у-ме-ют на-ши ма-мы: шить ру-баш-ки и па-

-на-мы, и ле-чить больных лю-дей, и вос-пи-ты-вать де-

-тей. Вот ка-ки-ми ма-мы за-ня-ты де-

с 3467 к

Музыкальная партитура с вокальной и фортепианной линиями. Текст песни:

ла ми! Вот ка ки ми ма мы за ня ты де

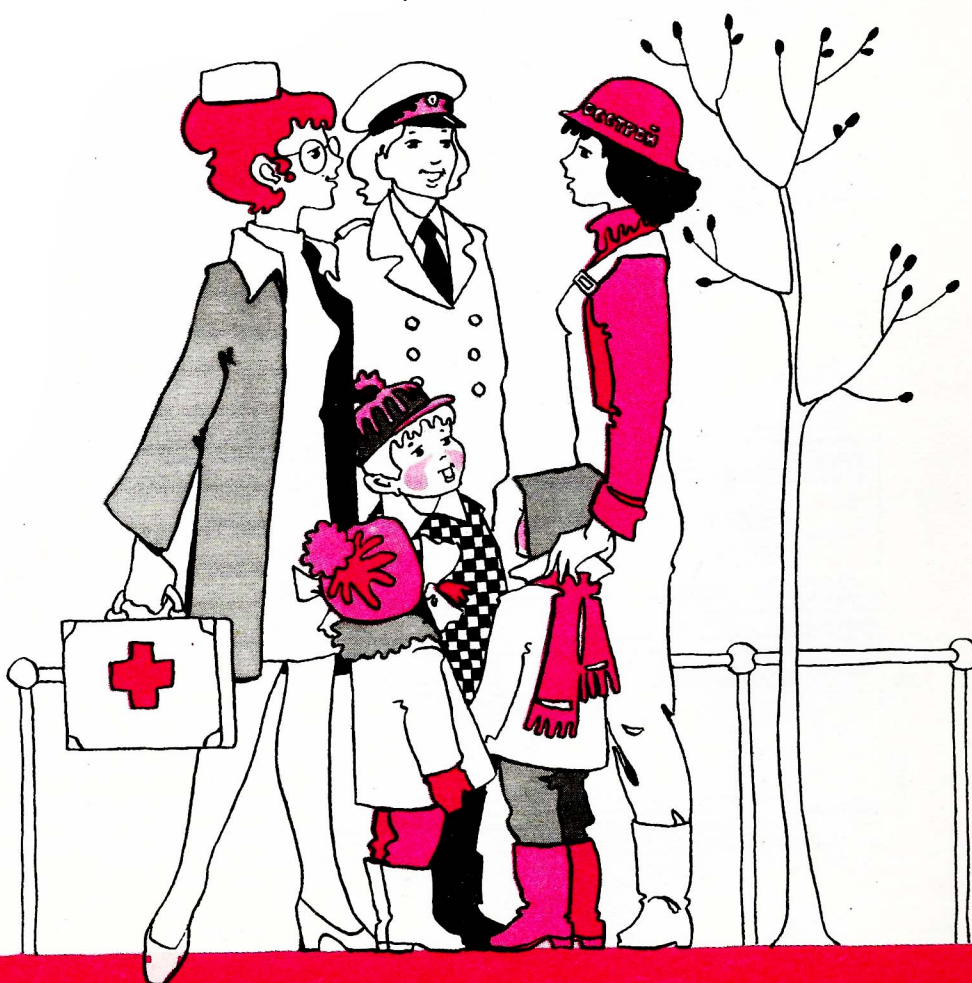
1.2. ла ми! Ма мы 3. ла ми!

Партитура содержит ноты для голоса и фортепиано, включая аккорды (Б, М) и ритмические обозначения (7, р.).

Всё умеют наши мамы:
 Шить рубашки и панамы,
 И лечить больных людей,
 И воспитывать детей.
 Вот какими мамы
 Заняты делами!

Мамы ходят на заводы,
 В море водят пароходы
 И готовят на обед
 Замечательный омлет...
 Вот какими мамы
 Заняты делами!

На комбайне мамы в поле,
 На уроке мамы в школе.
 Вот бы нам у наших мам
 Научиться всем делам!
 Вот какими мамы
 Заняты делами!



ЁЛОЧНАЯ ПОЛЬКА

Слова Г. МИЛОВИДОВОЙ

Музыка Т. НАЗАРОВОЙ

Оживленно и весело

8

f

mf

Как сегодня

mf

Б М Б М Б

ве-се-ло - Но-вый год, Но-вый год! Вот Сне-гур-ка

Б Б Б Б Б

с пе- сен-кой к нам и- дёт, к нам и- дёт. С на- ми не- ви-
 -дим- ко- ю Но- вый год, Но- вый год!

Как сегодня весело —
 Новый год, Новый год!
 Вот Снегурка с песенкой
 К нам идёт, к нам идёт.

Наша ёлка яркая —
 Сто огней, сто огней!
 Дед-Мороз с подарками
 Рядом с ней, рядом с ней.

Девочки и мальчики
 Тут как тут, тут как тут,
 Куклы, мишки, зайчики
 Танца ждут, танца ждут.

В окнах белой дымкою
 Снег идёт, снег идёт,
 С нами невидимкою
 Новый год, Новый год!



ПЕСЕНКА - ЗАГАДКА

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка В. ИВАННИКОВА

Довольно подвижно

Что за ко-ти-ки пу-шис-ты-е,

но-сят шуб-ки се-реб-рис-ты-е и от хо-ло-да спа-са-ют-ся,

а вес-но-ю рас-пус-ка-ют-ся? Э-то пер-вы-е цве-ты, до-га-

-дал-ся, вер-но, ты? Рань-ше всех о-ни цве-тут.

с 3467 к

mf

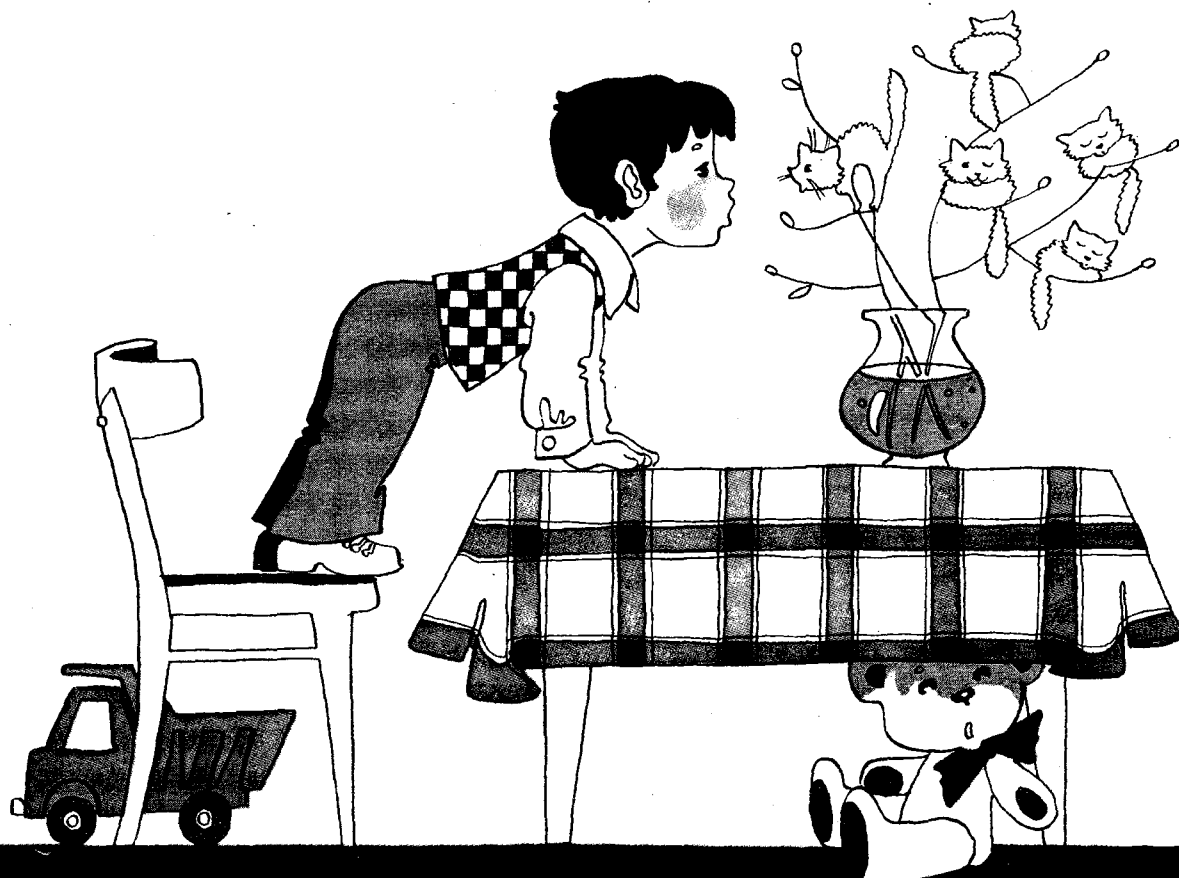
Толь_ ко как же их зо_ вут? Рань_ ше всех о_

f

ни цве тут. Толь_ ко как же их зо_ вут?

f

Верб



ХОРОШО У ЁЛОЧКИ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Л. ПЕЧНИКОВА

С движением

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с forte (f), переходя к sforzando (sf). Темповые пометки: М (Moderato), УМ (Un poco moderato), Б (Brio). Ключевая подпись: 2/4.

Первый куплет песни. Начиная с mezzo-forte (mf). Темповая пометка: УМ. Ключевая подпись: 2/4.

Ста_но_ви_тесь в круг по_ши_ре — хо_ро_вод нач_нём сей_час.

Припев. Темповая пометка: УМ. Ключевая подпись: 2/4.

В це_лом ми_ре, в це_лом ми_ре нет ре_бятсчаст_ли_вей нас. Хо_ро_шо у

Второй куплет песни. Темповая пометка: УМ. Ключевая подпись: 2/4.

ё_лоч_ки в хо_ро_во_де тан_це_вать! Хо_ро_шо у

с 3467 к

Для повторения | Для продолжения | Для окончания *rit.*

ё_ лоч_ки пес_ни рас_пе_ вать! // _ вать! // _ вать!

М 7 Б Б М Б

Становитесь в круг пошире —
Хоровод начнём сейчас.
В целом мире, в целом мире
Нет ребят счастливей нас.

Припев:

Хорошо у ёлочки
В хороводе танцевать!
Хорошо у ёлочки
Песни распевать.

Нашу ёлку до макушки
Наряжали все подряд.
Вот игрушки, вот хлопушки,
Вот флажки на ней висят.

Припев.

За окном снежинок стаи
Тоже водят хоровод.
Попрощавшись с годом Старым,
Все встречают Новый год.

Припев:

Хорошо у ёлочки
В хороводе танцевать!
Хорошо у ёлочки
Песни распевать!



ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, четко

mf

За-ша-га-ли нож-ки—

топ, топ, топ! Пря-мо по до-рож-ке— топ, топ, топ!

Ну-ка, ве-се-ле-е— топ, топ, топ! Вот как мы у-ме-ем—

15

f

топ, топ, топ! То_ па_ ют са_ пож_ ки— топ, топ,

rit.

топ! Э_ то на_ ши нож_ ки— топ, топ, топ!



ФЛАЖОК

(игровая)

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Подвижно

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The left hand plays a bass line of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Не спеша

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Де-ти се-ли в кру-жок, у-ви-да-ли фла-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#).

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- жок. „Ко-му дать, ко-му дать, ко-му флаг пе-ре-дать?“". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Дети сели в кружок,
Увидали флажок.
— Кому дать, кому дать,
Кому флаг передать?

— Выйди, Таня, возьми,
Выше флаг подними.
Таня вышла в кружок,
Крепко держит флажок.

СНЕГОВИК

17

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

С движением, но не скоро

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *f* and *p_M*. The melody is in B-flat major. The vocal part enters with the lyrics: "Я, ре-бя-та, Сне-го-вик, к сне-гу, хо-ло-ду при-вык." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The score continues with the lyrics: "у- Го-ло-ва, как шар, круг-ла," and "длин-ный нос-мор-ков-кой, а в ру-ках мо-их мет-ла". The piano part includes various textures, including chords and moving lines, supporting the vocal melody. The score ends with a final piano accompaniment section.

Я, ре-бя-та, Сне-го-вик, к сне-гу, хо-ло-ду при-вык.

у- Го-ло-ва, как шар, круг-ла,

длин-ный нос-мор-ков-кой, а в ру-ках мо-их мет-ла

с 3467 к

так и пля_шет, ве_се_ла, под_ме_та_ет лов_ко!

f

mf Я и сам спля_шу, *mf* ру_ка_вом по_ма_шу,

mf

f у_ у, у_ у! *замедляя* Всем гла_за за_по_ро_

f Б М Б

mf _шу! *усиливая*

mf *усиливая*

ff

ff

p

sf

М

М

М

М

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Подвижно

mf

sf

mf

Б

7

Б

Б

М

Б

Б

Ду- ду, ду- ду, ду- дочка! Ду- ду, ду- ду- ду!
У- слы- ха- ла у- точ-ка, пла- ва- я впру- ду,

За- иг-ра- ла ду- доч-ка в зе- ле- ном са- ду.
как иг-ра- ет ду- доч-ка: ду- ду, ду- ду- ду!

М

Б

Б

7

Б

Б

Б

Б

Б

Б

М

Б

Т

Б

Б

Б

С малыми утятами
Начала плясать,
Крыльями и лапками
Воду колыхать.

Ду-ду, ду-ду, дудочка!
Ду-ду, ду-ду-ду!
Вот какая дудочка
В зеленом саду.

с 3467 к

Р. ФАРХАДИ

ГРОМ

За окном
Грохочет гром.
Что это такое?
Туч не видно — и кругом
Небо голубое!
Люди весело идут.
Солнышко сияет.
В парке барабаны бьют.
Музыка играет.
Гром грохочет за окном...
На площадке тихо.
Пляшет рядом со слонем
Важная слониха.



УЧЕНЫЙ ПЁС

Раз,
Увидев воробья,
Пёс пролаял: — Гав! —
Что ж, — кивнул барбосу я, —
Ты, конечно, прав.

А присели два чижа —
Пёс был снова прав.
Он, от радости дрожа,
Произнёс: — Гав-гав! —

Пролетели сныгири...
Лаял пёс опять...
От зари и до зари
Может он считать.
Вот мои друзья сейчас
Встали у ворот.

Проходите. В клочья вас
Пёс не разорвёт.
Он ведь лает не всерьёз,
Вы должны понять:
Пёс Барбос — учёный пёс.
Любит он считать!



А. КОНДРАТЬЕВ

АЙСБЕРГ

Сколько скал
Больших и острых!
Айсберг — это
Целый остров!
Целый остров
Изо льда.
Грозно движется
Сюда!
Он плывёт
Неодолимо!
Но кораблик
Юркнул мимо!

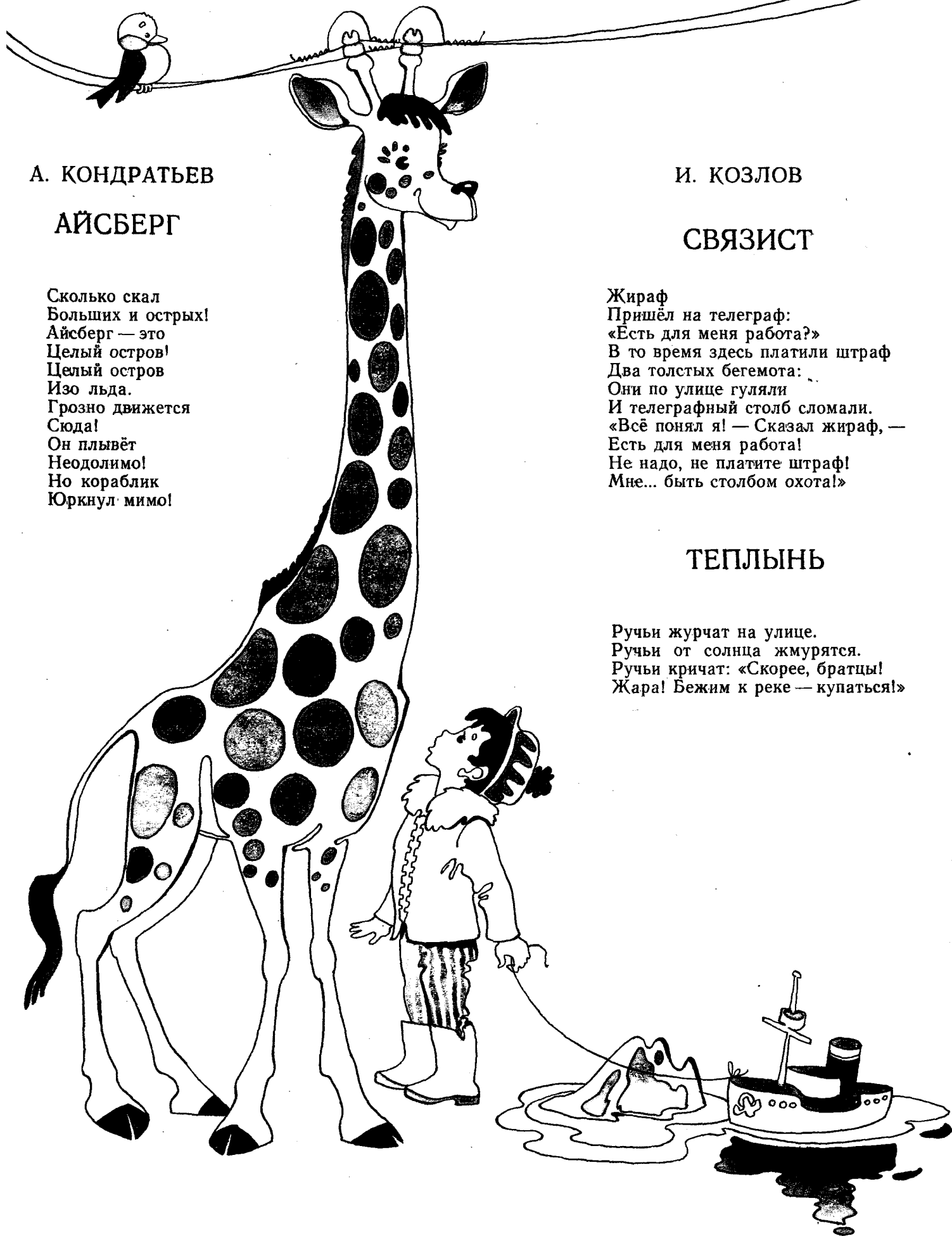
И. КОЗЛОВ

СВЯЗИСТ

Жираф
Пришёл на телеграф:
«Есть для меня работа?»
В то время здесь платили штраф
Два толстых бегемота:
Они по улице гуляли
И телеграфный столб сломали.
«Всё понял я! — Сказал жираф, —
Есть для меня работа!
Не надо, не платите штраф!
Мне... быть столбом охота!»

ТЕПЛЫНЬ

Ручьи журчат на улице.
Ручьи от солнца жмурятся.
Ручьи кричат: «Скорее, братцы!
Жара! Бежим к реке — купаться!»



БУДУ МАМЕ ПОМОГАТЬ

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Оживленно

mf

1. Сол_нышко ис_крит_ся и зо_вёт ме_ня на

луг. Ве_те_рок сту_чит_ся

мне во_кош_ко: тук_тук_тук. Пти_цы рас_пе_

Б Б М

7

с 3467 к

ва-ют и зо-вут ме-ня гу-лять, только я у-же боль-

Для повторения

-ша-я-бу-ду ма-ме по-мо-гать.

Для окончания

Под-рас-ту е-щё не-множ-ко-всем то-гда я по-мо-гу.

2. Дел всегда не мало —
Я бы дома подмела,
Но ещё, пожалуй,
Я для этого мала.
Мыть окно не буду —
Так легко его разбить.
Чтоб целей была посуда,
Я её не стану мыть.

3. Солнце всё в веснушках,
Птицы весело поют.
За окном подружки
По грибы меня зовут.
Я беру лукошко
И решаю на бегу:
Подрасту ещё немножко —
Всем тогда я помогу.

ТРИ ДРУГА-РЫБАКА

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Оживленно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Ключ: F# (F#4, C#5, G#5). Метр: 2/4. Темп: Оживленно. Динамика: *mf* (mezzo-forte).

Лейтмотив: *От_ пра_ви_лись_на*

Вокальные партии:

- 1. *реч_ку три дру_га-ры_ба_ка. О_дин ска_зал: "Пой_ма_ю боль_*
- 2. *шо_го су_да_ка!" Вто_рой дал сло_во пой_мать ли_ня боль_*
- 3. *шо_го, Вто_рой дал сло_во, а тре_тий промол_чал.*

Партитура фортепиано включает аккомпанемент с элементами имитации рыболовства (например, трезвонки, плеска воды) и поддерживает мелодическую линию.

с 3467 к

Для повторения

Для окончания



Отправились на речку
Три друга-рыбака.
Один сказал: «Поймаю
Большого судака!»
Второй дал слово
Поймать линя большого,
Второй дал слово,
А третий промолчал.

Весь день удили рыбу
Три друга-рыбака.
Один поймал, представьте,
Два старых башмака.
Второй — ракушку
И толстую лягушку,
Второй лягушку,
А третий — судака.

Идут домой под вечер
Три друга-рыбака.
Один глядит под ноги,
Второй на облака.
— Ну что ж такого, —
Сказал один другому, —
Совсем нет клева»,
А третий промолчал.



МЫ ВЕСЕЛО ШАГАЕМ

Слова В. СЕМЕРНИНА

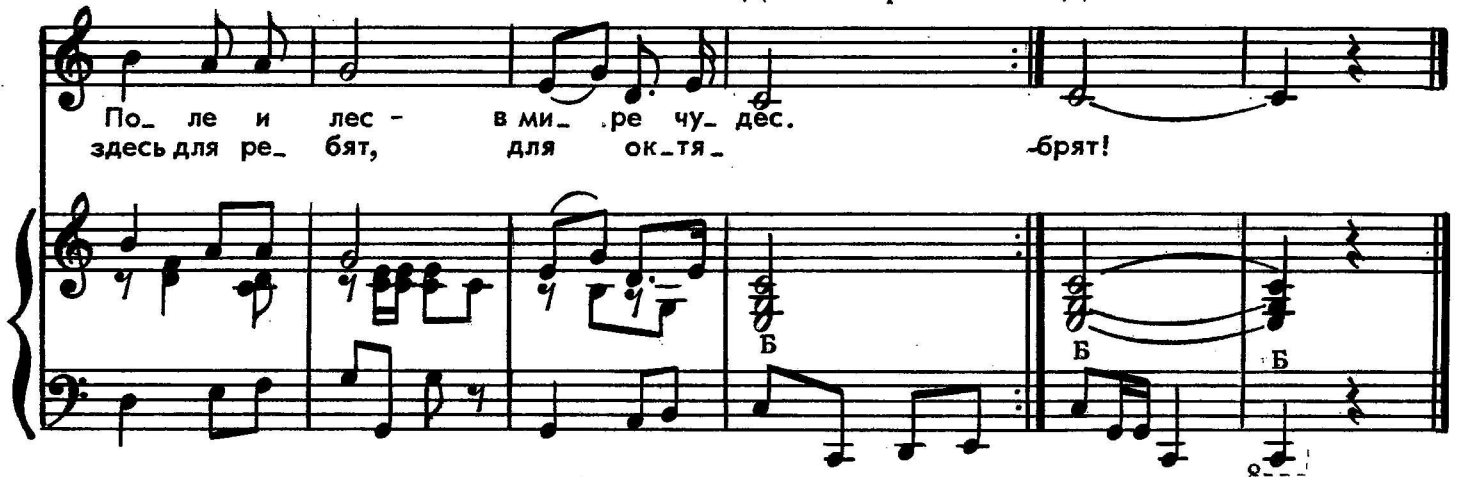
Музыка А. САВЕНКОВА

Не спеша. Ритмично

f Припев

Для повторения

Для окончания



Зелёная опушка,
Зелёная метель
И, словно бы избушка, —
В лесу большая ель.

Припев: Ясные дни стоят
В летнюю пору.
Поле и лес —
В мире чудес.
В речке лучи дрожат...
Много простору
Здесь для ребят,
Для октябрят!

Ромашки заpestрели,
Колышутся чуть-чуть,
Как бабочки, присели
У поля отдохнуть.

Припев.

Мы весело шагаем
И дружно мы поём
Про то, что мы встречаем,
Про всё, что узнаём!

Припев: Ясные дни стоят
В летнюю пору,
Поле и лес —
В мире чудес.
В речке лучи дрожат...
Много простору
Здесь для ребят,
Для октябрят!



КАПИТАНОМ СТАНУ Я

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. САВЕНКОВА

Подвижно

rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature, playing a simple bass line. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

Голос (Хор)
mp a tempo

Бес_ ко_ неч_ ны_ е мо_ ря ви_ дел я на кар_ те...

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Бес_ ко_ неч_ ны_ е мо_ ря ви_ дел я на кар_ те...'. The piano part includes chords and single notes.

Ка_ пи_ та_ ном ско_ ро я ста_ ну, так и

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Ка_ пи_ та_ ном ско_ ро я ста_ ну, так и'. The piano part includes chords and single notes.

Немного сдержанней

rit.

mf

знай_ те! Не_ спро_ ста я сма_ стерил па_ рус_ ник кры_

The third line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'знай_ те! Не_ спро_ ста я сма_ стерил па_ рус_ ник кры_'. The piano part includes chords and single notes.

с 3467 к



Для повторения

rit.

Для окончания

rit.

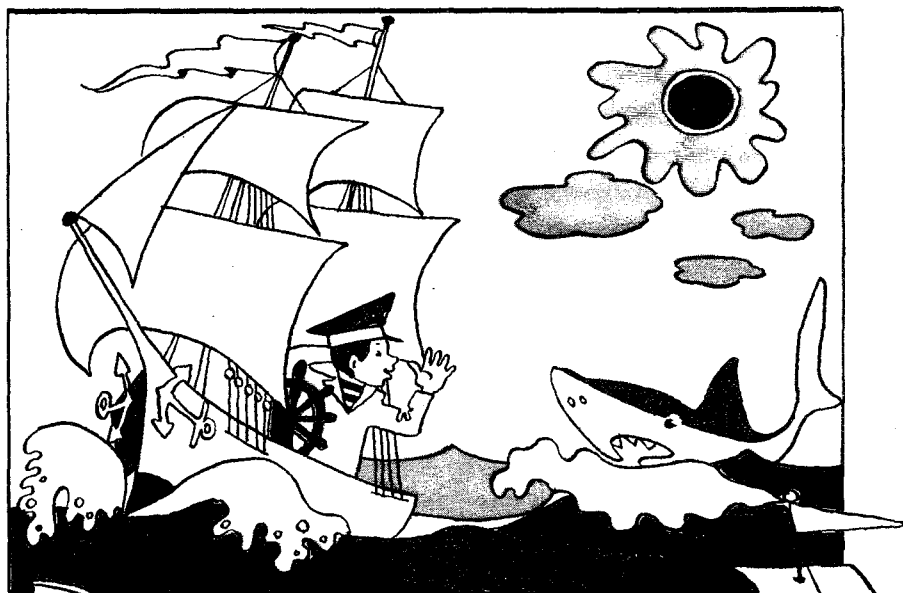


Бесконечные моря
Видел я на карте...
Капитаном скоро я
Стану, так и знайте!

Неспроста я смастерил
Парусник крылатый,
Я б давно на нём уплыл —
Слишком маловат он!

Есть и кашу, и компот
Не считаю я за труд:
Мне известно, что на флот
Малых ростом не берут.

Бескозырка у меня
С яркой надписью «Герой».
Капитаном стану я,
А не кто-нибудь другой!



ПРО СОЛНЦЕ И СОСНУ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. САВЕНКОВА

Умеренно

rit.

Голос (Хор)

mf a tempo

с 3467 к

Для повторения	Для окончания

Село солнце на сосну
 На минутку на одну...
 Тотчас всполошились
 Крикливые птицы:
 «Неправильно это —
 На ветки садиться...»

Посидело солнце чуть —
 Да и снова в дальний путь.
 Но стала от солнца
 Сосна золотою, —
 С такой золотистой,
 Янтарной корою!



ПАЛЬТО

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка А. САВЕНКОВА

Не спеша

mf

дол_ го, но за_ то о_ чень я тру_

- ди_ лась: кук_ ле сши_ ла я паль_ то,

чтоб не про_ сту_ ди_ лась. На_ до бу- ду кук_ лу с кук_ лой

с 3467 к

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

за_ ка_ лять, пусть ей нет и
я гу- лять да- же в не- по-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Для повторения: - го_ да,-

Для окончания: - го_ ду.

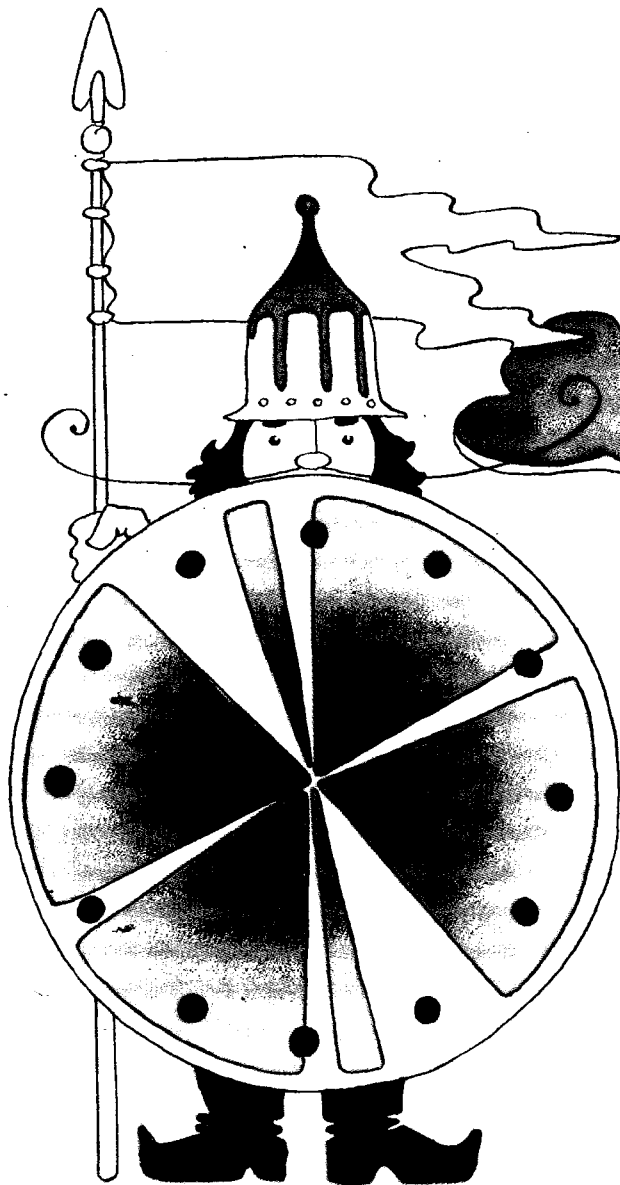


ЗАГАДКИ

Т. СЫРЫЩЕВА

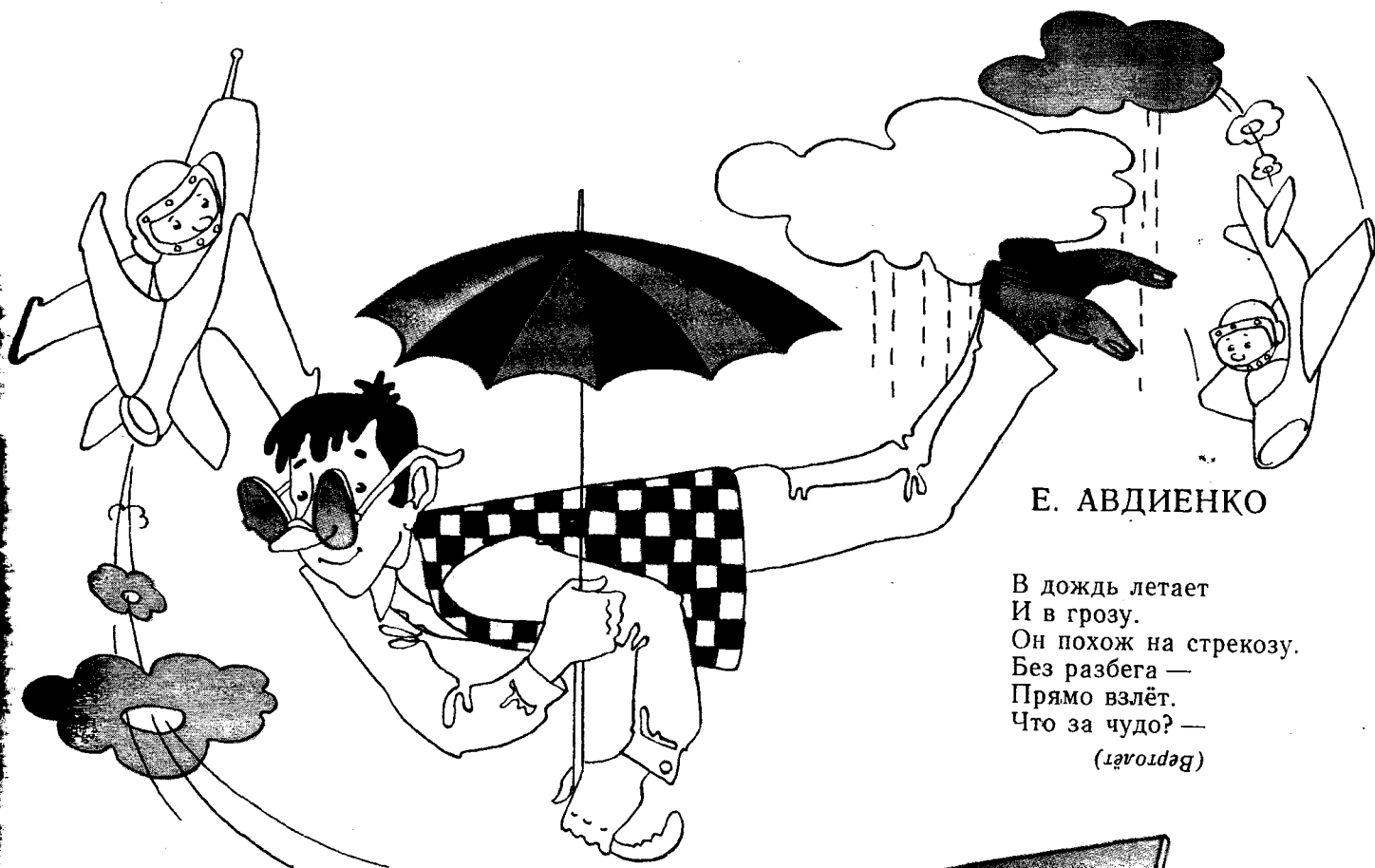
Днем бела, как снег, она, —
Среди неба чуть видна.
Ночью светится...

(уныу)



Спереди как будто щит,
Сердце в глубине стучит.
В бок сдвигаются усы.
Знаешь, что это?..

(тэст)



Е. АВДИЕНКО

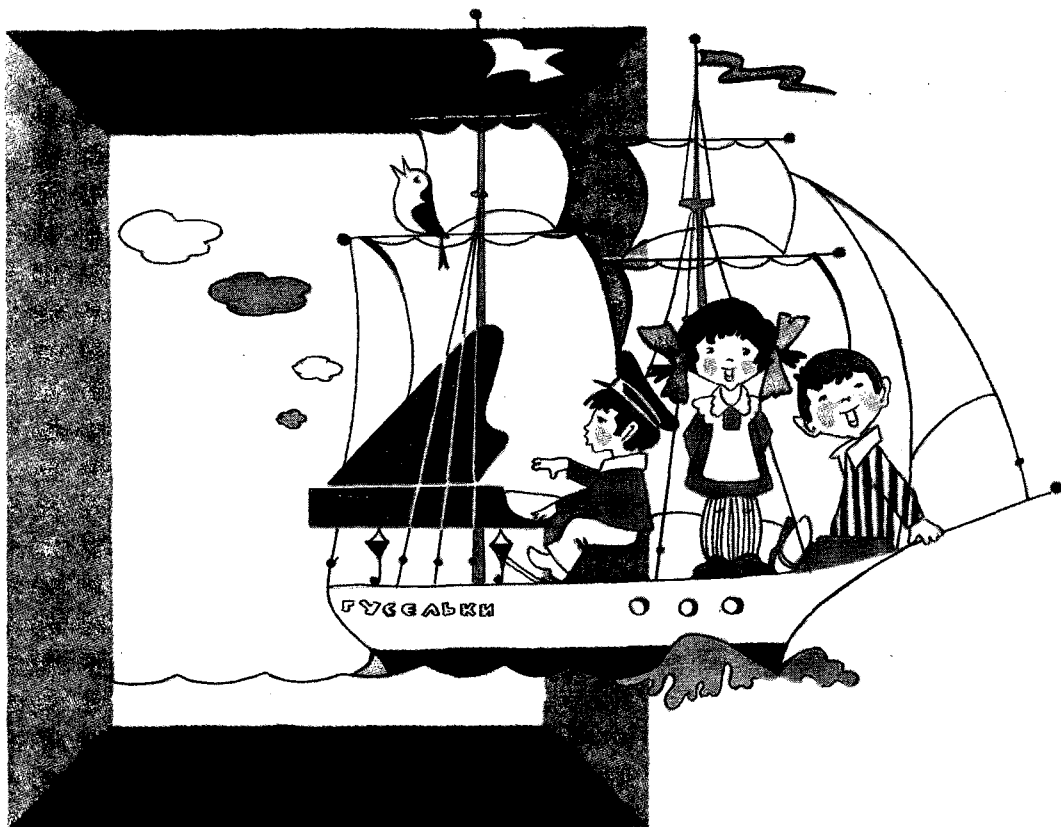
В дождь летает
И в грозу.
Он похож на стрекозу.
Без разбега —
Прямо взлёт.
Что за чудо? —
(Вертюлет)

Г. ДАНИЛОВА

Вот оранжевый пушок —
Будто слепленный снежок.
(Пылёнок)

В декабре ли,
В феврале
Кто рисует на стекле?
(Мороз)





СОДЕРЖАНИЕ

МНЕ УЖЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА. Музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова . . .	2
ПЕРВЫЕ НОТЫ. Музыка З. Компанейца, слова В. Семернина	4
НАШИ МАМЫ. Музыка З. Компанейца, слова В. Семернина	6
ЁЛОЧНАЯ ПОЛЬКА. Музыка Т. Назаровой, слова Г. Миловидовой	8
ПЕСЕНКА-ЗАГАДКА (ВЕРБА). Музыка В. Иванникова, слова А. Бродского	10
ХОРОШО У ЕЛОЧКИ. Музыка Л. Печникова, слова М. Пляцковского	12
ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель . .	14
ФЛАЖОК. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель	16
СНЕГОВИК. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель	17
ВЕСЁЛАЯ ДУДОЧКА. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель	19
ГРОМ. УЧЕНЫЙ ПЁС. Стихи Р. Фархади	20
АЙСБЕРГ. Стихи А. Кондратьева	21
СВЯЗИСТ. ТЕПЛИНЬ. Стихи И. Козлова	21
БУДУ МАМЕ ПОМОГАТЬ. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова Л. Дымовой	22
ТРИ ДРУГА—РЫБАКА. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова Л. Дымовой	24
МЫ ВЕСЕЛО ПАГАЕМ. Музыка А. Савенкова, слова В. Семернина . .	26
КАПИТАНОМ СТАНУ Я. Музыка А. Савенкова, слова В. Семернина . .	28
ПРО СОЛНЦЕ И СОСНУ. Музыка А. Савенкова, слова В. Семернина . .	30
ПАЛЬТО. Музыка А. Савенкова, слова Ю. Полухина	32
ЗАГАДКИ	34-35

ГУСЕЛЬКИ

Выпуск 40

Редактор В. Корзин Лит. редактор И. Лешкевич
Обложка художников Б. Рытмана, В. Вейцлера
Рисунки В. Вейцлера Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Л. Мотина Корректор Н. Маковская
Подп. к печ. 11/V 1975 г. Форм. бум. 60×90¹/₄ Печ. л. 4,5 Уч.-изд. л. 4,5 Тираж 41 000 экз.
Изд. № 3467 Зак. 513 Цена 47 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.