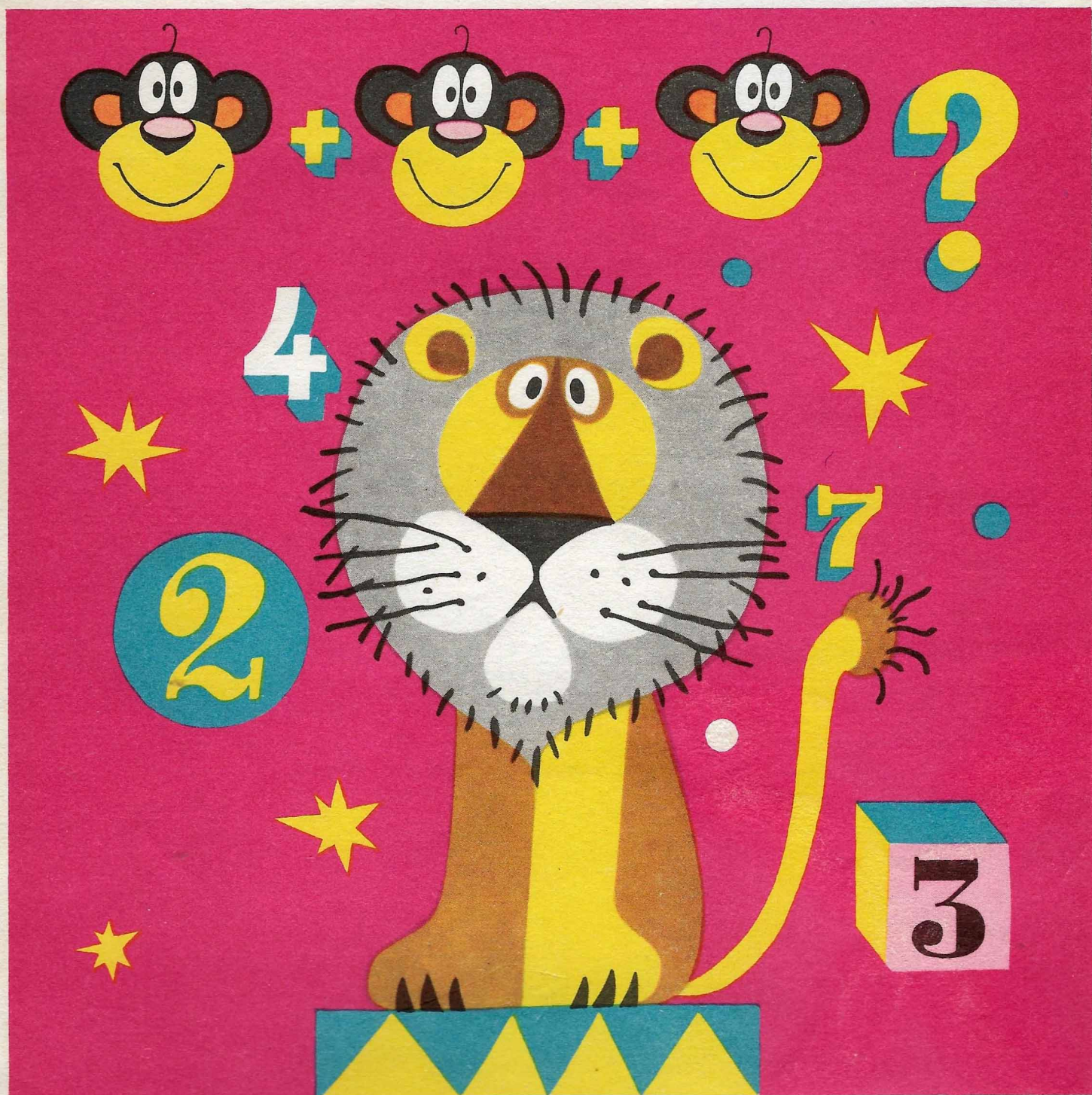




ГУСЕЛЬКИ

ВЫПУСК 61

ПЕСНИ И СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



ГУСЕЛЬКИ

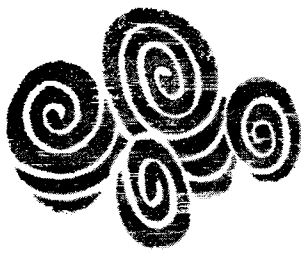
**ПЕСНИ И СТИХИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

ВЫПУСК

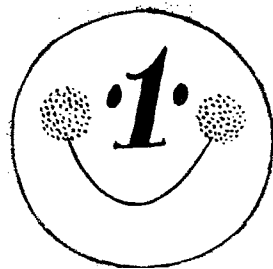
61



**ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА • 1980**



ГЕННАДИЙ ПОДЭЛЬСКИЙ



1+2

4

1, 3

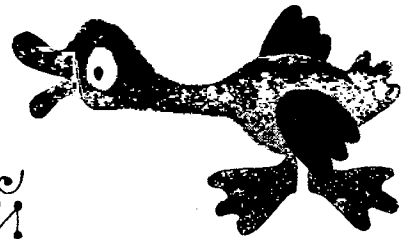
5

+

ВЕСЕЛЫЕ
ИГРУШКИ

10

3



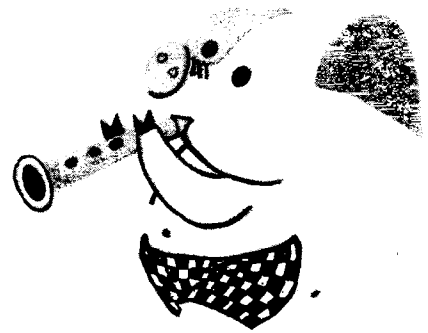
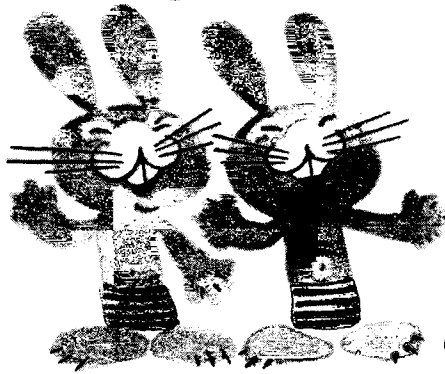
СЛОВА ЗЛАТЫ БЫЧКОВОЙ

5

ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ

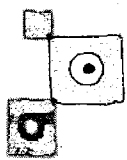
ШУТОЧКИ-

СЧИТАЛОЧКИ



7

6



5



8

2

1

ВЕСЕЛЫЕ ЦИФРЫ

Цикл песен - считалок

Слова З. БЫЧКОВОЙ

Музыка Г. ПОДЭЛЬСКОГО

Вступление

Умеренно



Хор: У нас в гостях веселые цифры!

Проказник-поросенок

Весело ♩=100



Музыкальный фрагмент из «Вальса» (Op. 34, No. 2) П. И. Чайковского. Фрагмент содержит ноты для голоса и фортепиано. Вверху указаны метр 2/4 и ключ ди-бемоль. В центре — текст «Вальс! Вальс! Вальс!». Внизу — ноты для фортепиано с динамикой *f* и *sf*. В конце фрагмента — знак повторения и двойная черта.

Раз, два,
Раз, два, три.
Ты за мною повтори,
А научишься считать—
Будем вместе танцевать!

Раз, два,
Раз, два, три.
Ты за мною повтори,
А научишься считать—
Будем вместе танцевать!

Волк и семеро козлят

Оживленно ♩=88

mf

tr

Встре - тил волк в ле - су коз - лят, а коз - ля - та го - во -

рят: —Ну ка - кой же в э - том толк, коль ты нас про - гло - тишь,

mf

ВОЛК? ДВУХ КОЗ - ЛЯТ ТЫ

mf

съешь на завтрак, трех коз_ля_ток— на о_бед, двух дру_гих о_ставь на зав_тра—

от об_жор_ства толь_ко вред! —да!

Встретил волк в лесу козлят,
 А козлята говорят:
 —Ну, какой же в этом толк,
 Коль ты нас проглотишь, волк?
 Двух козлят ты съешь на завтрак,
 Трех козляток—на обед.
 Двух других оставь на завтра—
 От обжорства только вред!
 Волк задумался, присел,
 Ведь считать он не умел,
 А козлята без труда
 Разбежались кто куда!

В цирке

Умеренно $\text{♩} = 80$

rit.

mf

Раз, два, три, че-ты-ре, пять, шесть, семь —
О - безъ - я - нок толь - ко три,

е - дет кот на ко - ле - се! Раз, два, три, че-ты-ре, пять и шесть —
ку - выр - ка - ют - ся, смот - ри! За - кру - жи - лась го - ло - ва:

всех чу - дес не пе - ре - четь! Раз, два, три, че - ты - ре, пять — хо - чет пес ко -
вы - шли два гри - ва - стых льва! Лишь о - дин не вы - хо - дил — наш зна - ко - мый

- та до-гнать! кро-ко-дил. Чер-ных по-ни, их че-ты-ре, лов-ко пры-гать на-у-чи-ли. Раз, два, три, че-

-ты-ре, пять! В цир-ке бу-дем мы счи-тать!

Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь—
Едет кот на колесе!

Раз, два, три, четыре, пять и шесть—
Всех чудес не перечсть!

Раз, два, три, четыре, пять—
Хочет пес кота догнать!

Черных пони, их четыре,
Ловко прыгать научили.

Обезьянок только три,
Кувыркаются, смотри!

Закружилась голова:
Вышли два гривастых льва!

Лишь один не выходил—
Наш знакомый крокодил.

Раз, два, три, четыре, пять,
В цирке будем мы считать!

Паук - разиня

Быстро ♩=120

mf

f

Му-ха на о - кош-ко се-ла, к ней вто-ра - я

f М М М М *f*

II-III III Для повторения

под-ле-те-ла. Му-ха му-хе го-во-рит: — В го-сти тре-тья к нам ле-тит.

Б Б Б М Б Б М

Для окончания

их счи-та-ет: «Раз, два, три, че-ты-ре!»

Б Б М *f*

медленнее быстрее

Он сте - рёг, да всё рав - но «у - жин» вы - ле - тел в ок - но!

tr М Б Б М Б Б М Б М *sf*

Муха на окошко села,
К ней вторая подлетела.
Муха мухе говорит:
—В гости третья к нам летит:

Тут четвертая явилась—
Вся четверка в пляс пустилась.
Муха мухе говорит:
—Муха пятая летит!

А за ней летит шестая,
И седьмая, и восьмая...
Всё кружится и мелькает,
А паук-то их считает.

Он стерёг, да всё равно
«Ужин» вылетел в окно!

Зайчики-мячики

Подвижно ♩=116

tr У зай - чи - хи, го - во - рят,

f *tr*

пять хо-ро-шень-ких зай-чат. Их не-льзя не по-счи-тать: «Раз, два, три, че-ты-ре, пять!»

В ритме вальса *Привес*

По-то-му, что зай-чи-ки пры-га-ют, как мя-чи-ки.

мя-чи-ки. По-то-му, что зай-чи-ки пры-га-ют, как мя-чи-ки. // мя-чи-ки!

У зайчихи, говорят,
Пять хорошеньких зайчат.
Их нельзя не посчитать:
«Раз, два, три, четыре, пять!»
Потому что зайчики
Прыгают, как мячики.

У зайчихи, говорят,
Пять балованных зайчат.
Мама ждет их на обед:
Раз, два, три—а двух-то нет!
Потому что зайчики
Прыгают, как мячики.

А зайчиха, говорят,
Под кустом нашла зайчат,
И давай скорей считать:
Два да три—и снова пять!

На прогулке

Не быстро ♩=100

mf

1. Два цып - лен - ка, три гу - сен - ка, вышли на ре - ку гу - лять.
Воз - вра - ти - лись три гу - сен - ка, ста - ла де - воч - ка счи - тать:

mp

Сос - чи - та - ла их дев - чон - ка: «Раз, два, три, че - ты - ре, пять!»
Три гу - сен - ка, два цып - лен - ка,

Ум *М*

И по - плы - ли три гу - сен - ка — их гу - сы не не до - гнать! Лишь о - ста - лись два цып -

mf *М* *7* *М* *7*

-лен - ка на пе-соч-ке за-го-рать. // вот те-перь их сно-ва пять!

Два цыпленка,
Три гусенка
Вышли на реку гулять.
Сосчитала их девчонка:
«Раз, два, три, четыре, пять!»

И поплыли три гусенка—
Их гусыне не догнать!
Лишь остались два цыпленка
На песочке загорать.

Возвратились три гусенка,
Стала девочка считать:
Три гусенка,
Два цыпленка—
Вот теперь их снова пять!

Игра в мяч

Весело ♩=96 *mf*

Два тю-ле-ня, два мор-жа

f Б Ум Б Ум *mf*

в мяч и - гра - ют не спе - ша, а мед - ве - дь на них гля - дит и в сви - сток боль -

Для повторения Для окончания *mf*

шой сви - стит. О - бы - гра - ли два мор - жа

ff *sf* *mf*

двух тю - ле - ней не спе - ша!

ff *sf* *f*

Б Б

Два тюленя,
 Два моржа
 В мяч играют не спеша,
 А медведь на них глядит
 И в свисток большой свистит.

Два тюленя,
 Два моржа
 В мяч играют не спеша.
 Почему медведь свистит?
 Первый гол моржом забит.

Два тюленя,
 Два моржа
 В мяч играют не спеша.
 Морж ударил головой—
 Это гол забит второй.

Два тюленя,
 Два моржа
 В мяч играют не спеша.
 Почему медведь свистит?
 —Третий гол моржом забит!

Обыграли два моржа
 Двух тюленей не спеша!

ПЕРВОМАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова В. ГЛАДЫШЕВОЙ

Музыка Б. КАРАХАНА

Оживленно

mf

Мы сбра-том, на пе - ва - я, ша.

mf

М Б

- га - ем на за - вод, на празд-ник Пер-во - ма - я то - ро-пит-ся на.

- род. То - ро-пит-ся, то - ро-пит-ся, то - ро-пит-ся на - род! То -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/style is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first system shows the vocal melody starting with a rest, followed by the lyrics 'Мы сбра-том, на пе - ва - я, ша.' The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and includes chords marked 'М' and 'Б'. The second system continues the vocal melody with the lyrics '- га - ем на за - вод, на празд-ник Пер-во - ма - я то - ро-пит-ся на.' The piano part continues with a steady accompaniment. The third system concludes the phrase with the lyrics '- род. То - ро-пит-ся, то - ро-пит-ся, то - ро-пит-ся на - род! То -' and features accents (^) over the notes for 'род' and 'То'.

Для повторения Для окончания

-ро-пит-ся, то - ро-пит-ся, то - ро-пит-ся на - род! // ра!»

Мы с братом, напевая,
Шагаем на завод;
На праздник Первомаля
Торопится народ.
Торопится, торопится, торопится народ!

И солнышку навстречу
Выходит папин цех,
Нас подняли на плечи,
Мы стали выше всех.
Мы выше всех, мы выше всех, мы стали выше всех!

Знамена наполняет
Весенний ветерок,
А в небо улетает
На шарике флажок.
На шарике, на шарике, на шарике флажок!

С бульвара машут клены,
На площадь нам пора,
Над нашею колонной
Разносится «Ура!»
Разносится, разносится, разносится «Ура!»

ПОДАРИЛИ КРАСКИ ВАСЕ

Слова Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка В. ИВАННИКОВА

Весело. Подвижно

По - да - ри - ли

краски Ва-се в день рож - день-я. Все на све-те Ва-ся красит -

♩ Присев
) *f*

нет спа - сень-я! Вся квар-ти - ра а - ква-рель-ю раз - ма -

*) Отсюда переходить на окончание в третьем куплете.

poco rit.

- ле - ва - на, и по - хо ж ху - дож - ник Ва - ся стал на

⊕ Для окончания
f

кло - у - на. Да - же хвост по - кра - сил кош - ке, кош - ке Ка - те.

Подарили краски Васе
В день рожденья.
Все на свете Вася красит —
Нет спасенья!

Припев: Вся квартира акварелью
Размалевана,
И похож художник Вася
Стал на клоуна.

Вася выкрасил игрушки
И корзины.
Перепачкал все подушки
И картины.

Припев.

Перемазал все окошки
И кровати.
Даже хвост покрасил кошке, } *2 раза*
Кошке Кате.

РАДУГА-ДУГА

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Музыка В. ПИКУЛЯ

Быстро

mf

В не-бе под-ня-лась ду-га, ой, ду-га-ра-ду-га! Рас-пис-ны-е во-ро-та,

mf

Прпев

по-зо-ло-чен-ны-е. А под ра-ду-гой-ду-гой, день-день-день,

день-деньской ко-ло-коль-чи-ком зве-нит ко-ло-бок-сол-ныш-ко.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

В небе поднялась дуга,
Ой, дуга-радуга!
Расписные ворота,
Позолоченные.

Припев: А под радугой-дугой,
День-день-день, день-деньской
Колокольчиком звенит
Колобок-солнышко.

Завели мы хоровод—
Поворот, разворот.,
Пробегдем в ворота.
Позолоченные.

Припев: А под радугой-дугой
День-день-день, день-деньской
Колокольчиком звенит
Колобок-солнышко.

И. БУРСОВ
ПРИСКАЗКА
 небольшая,
 немножко грустная, немножко смешная

Еж и лиса через поле пешком
 В деревню отправились за молоком.
 Шли-шли... вдруг—перед ними река.
 Глу-бо-ка...
 Ни брода нигде, ни моста.
 Как быть?—вот беда!
 Просидели и день, и ночь до утра.
 И тут увидала лиса бобра.
 И тот из воды увидал лису:
 —Садись,—предложил ей.—Перевезу!
 Лиса помахала ежу:
 —Пока!
 Я за тебя поплю молока!..
 Сказала и рассмеялась.
 А ежу ждать у моря погоды осталось...
 Не удержался ежик от вздоха:
 «Ах, до чего получилось плохо!»
 А дальше все было так:
 Откуда ни возьмись—рак!
 Вот разбойник!
 Вот прохвост!
 Цап—посреди речки бобра за хвост.
 Не до лисы тут стало бобру:
 —Ой!—закричал.—Помогите! Умру!
 И как гнилое бревно,—
 Буль-буль!—на дно.
 И лиса при этом
 За ним следом...

Еж не успел закончить и вздоха:
 —Оказывается, не все плохо, что кажется—плохо...
 И почесал вместо затылка живот.
 Вот!..

Н. ЛАНЦОВ
УТРО В ДЕРЕВНЕ

Обгоняя ветер Юга,
Я бегу встречать рассвет.
С сошников блестящих плуга
В чернозем стекает свет.

Из дворов, бугры узоря,
Шипля травы на ходу,
Словно всплески белой соли,
Гуси тянутся к пруду.

С говорливыми грачами
Вышло утро на простор.
Развернувшись под лучами,
Зазвенел наш новый двор.

Взмыло солнце над полями,
Свет клубится над рекой...
А вокруг, куда ни взглянешь,
Удивительный покой!

Р. БОРОДУЛИН
КНИЖЕЧКА-ЧИТАНОЧКА

Первый дождик.
Птичий гам.
Мы читаем по слогам:
—До-ро-гой бук-варь,
Про-щай!
Ты от-крыл нам
Див-ный край.
Веселее, гром, ударь,
Грохни, как из пушки!
Познакомил нас букварь
С верною подружкой.
Не с Натю-Наталкой,
А с книжечкой-читанкой.
Зеленая поляночка,
Откройся на пути.
Ты, книжечка-читаночка,
Нас к знаниям ве-ди!

Перевод с белорусского
И. Бурсова

И. МАЗНИН
ПРОСЬБА

Потенькай, синица,
«Тень-тень, потетень!»—
Уж очень сегодня
Неласковый день.

Вдруг солнце услышит,
Захочет узнать:
—Кто это распелся?—
И... выйдет опять!

ВРЕМЕНА ГОДА

Цикл детских песен

Слова Г. ВИЕРУ

Перевод с молдавского Я. Акима

Музыка Ю. ЦИБУЛЬСКОЙ

Весна

Умеренно, четко

mf *ten.*

Трав-ка неж-на-я про-сну-лась,
Аб-ри-кос в са-ду зе-ле-ном

ла-сточ-ка до-мой вер-ну-
рас-це-та-ет с ти-хим зво-

mf

Широко, певуче

tr

лась.
-ном.

Код-ры влаж-ны-е мол-чат,
Солн-це всхо-дит над крыль-цом

tr

бра-тья-ру-чей-ки жур-чат.
теп-лым га-лочь-им яй-цом.

mf

Певуче, нежно

p

tr

Длинный дождь про шел в по лях;
Кап-ли с не - ба я люб-лю;

дождь на го-лу - бых но-гах.
как стре-коз, я их лов-лю.

Кап-кап- кап, кап-кап-кап, зер-на спе-ют в ко - лос - ках.
Дождик, где у - чил - ся ты.

Кап-кап- кап, кап-кап-кап, зер-на спе-ют в ко - лос - ках.
хлеб рас-тить, по - ить цве - ты?



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Вокальные ноты сопровождаются текстом: Ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла.



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Вокальные ноты сопровождаются текстом: Да - ла - ла - ла ла - ла - ла, Кап-кап - кап,



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Вокальные ноты сопровождаются текстом: кап-кап-кап, зер_на спе_ют в ко_лос ках. Кап-кап-кап,



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Вокальные ноты сопровождаются текстом: кап-кап-кап, зер_на спе_ют в ко_лос - ках. В начале системы указаны темповые пометки: rit. и a tempo. В фортепианной партии в начале и середине встречаются буквы Б, обозначающие басы.

Осень

Сдержанно

mf

Не тре - щи, куз - не - чик ма - лый, с пе - сен - ка - ми по - го - ди,
Из - ви - ни - про - пел куз - не - чик, - у - мол - ка - ю, но про - шу,

*rubato**ritard.*

ви - дишь ма - ма за - дре - ма - ла, ты е - е не разбу - ди!
пусть и листь - я не ле - пе - чут, пусть не па - да - ют: «шу - шу»!

*Ad.**p*
Fine

Зима

Подвижно *mf*

Сан-ки мчат - ся, мчат - ся, мчат - ся, сгор-ки
лом тем - не - ет ра - но. Нас зо-

мчат - ся, не бо - ят ся,
вет на у - жин ма ма,

боль - но щип - лет - ся мо - роз. Сви - щет
а сне - жок шур - шит, пы - ля: «Как пре-

Для повторения Для окончания

ве - тер меж бе - рез. Над се. // ля!»
крас - на ты зем.

Б

ВСТАЛА МАША РАНО-РАНО

29

Слова А. ЧУДИНОВСКОГО и А. ЖАРКО

Музыка Л. БЕЛЕВЦОВА

Неторопливо *mf*

Вста - ла Ма - ша

ра - но- ра - но и по - ду - ма - ла: «Как стран - но!»

Буд - то сол - неч - ный клу - бок за - ка - тил - ся в у - го - лок!

Встала Маша рано-рано
И подумала: «Как странно!»
Будто солнечный клубок
Закатился в уголок!

Стал расти он—выше, выше,
И дорос до самой крыши.
А потом подпрыгнул ввысь
И над деревом повис.

Удивленная немножко,
Маша глянула в окошко.
Стадо в городе светло:
«Это солнышко взошло!».

ВОЗВРАЩАЙСЯ, ПЕСЕНКА!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Л. БЕЛЕВЦОВА

Быстро. Весело

f М Б 7

mf Как нам бы - ло ве - се - ло

май - ским днем! По - се - ли - лась

пе - сен - ка за ок - ном.

Звон - ка - я - пре - звон - ка - я, тон - ка - я - пре - тон - ка - я, по - се - ли - лась

пе - сен - ка за ок - ном. // за ок - ном.

Для повторения Для окончания

Как нам было весело
 Майским днем!
 Поселилась песенка
 За окном,
 Звонкая-презвонкая,
 Тонкая-претонкая,
 Поселилась песенка
 За окном.

А когда метелица
 Замела,
 Улетела песенка
 За моря,
 Теплая-претеплая,
 Добрая-предобрая,
 Улетела песенка
 За моря.

Дни и ночи целые
 Напролет
 Нынче вьюга белая
 Нам поет.
 Жгучая-прежгучая,
 Злая и колючая,
 Нынче вьюга белая
 Нам поет.

Возвращайся, песенка,
 Поскорей!
 Нашу землю, песенка,
 Отогрей.
 Теплая-претеплая,
 Добрая-предобрая,
 Нашу землю, песенка,
 Отогрей.

СЛУШАЙ, МАЙ!

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Оживленно, легко, с воодушевлением

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo/style marking is 'Оживленно, легко, с воодушевлением' (Lively, light, with enthusiasm). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The piano introduction starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Слу - шай, Май, звон - ки - е тре - ли!

System 2: The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Про Пер - во - май пти - цы за - пе - ли. Тра - ля - ля -

System 3: The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: ля! Тра - ля - ля - ля! Тра - ля - ля - ля, ля -

System 4: The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: ля!

-ля! Тра - ля - ля - ля! Тра - ля - ля - ля!

Тра - ля - ля - ля, ля - ля! // -ля!

Для повторения Для окончания

Слушай, Май,
Звонкие трели!
Про Первомай
Птицы запели.

Мы идем,
Машем флажками,
Всех позовем
Праздновать с нами.

Встретим Май
Песней хорошей,
Нам подпевай;
Хлопай в ладоши!

ТЮЛЬПАНЧИК

Слова Д. АНТОНОВА
Перевод с болгарского Ю. Кушака

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Подвижно. Ласково

mp

До че-го ж кра.

accelerando

си - вый, до че - го ж иг - ри - вый, слов - но маль - чик -

a tempo

с-паль - чик, слов - но маль - чик - с-паль - чик - ма - лень - кий тюль -

росо rit. *p*

пан чик. песни распева ет.

Б

Б

До чего ж красивый,
до чего ж игривый,
словно мальчик-с-пальчик—
маленький тюльпанчик.

Машет над поляной
шапочкой багряной.
С ветерком играет,
песни распевает.

ЕЛОЧКА НА УЛИЦЕ

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Музыка Г. СТРУВЕ

Подвижно

mf

tr

Не ру - би - ли е - лоч - ку мы под Но - вый год —

воз - ле до - ма на - ше - го е - лоч - ка рас - тет.

Присев

Е - лоч - ка, е - лоч - ка, зе - ле - ны - е и - го - лоч - ки,

Для окончания	Для повторения
---------------	----------------

вся ты в бе-лом и-не-е, толь-ко не-бо си-не-е. // си-не-е!

8 ...

Не рубили елочку
Мы под Новый год—
Возле дома нашего
Елочка растет.

Припев: Елочка, елочка,
Зеленые иголочки,
Вся ты в белом инее,
Только небо синее.

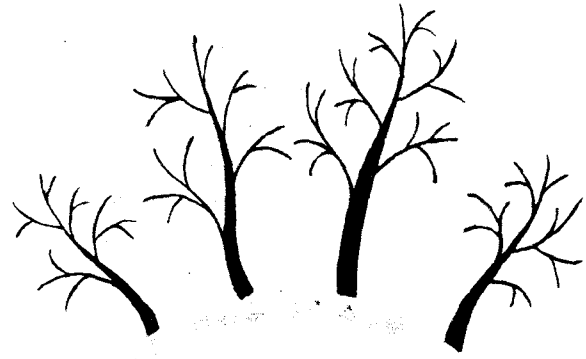
Облепили елочку
Звезды и флажки,
И горят на елочке
Чудо-огоньки.

Припев.

Возле нашей елочки
Водим хоровод...
Здравствуй, здравствуй, елочка!
Здравствуй, Новый год!

Припев: Елочка, елочка,
Зеленые иголочки,
Вся ты в белом инее,
Только небо синее!

Под кастрюлями костер
Лепестки огня простер.
Чиркнешь спичкой—в тот же час
Ярко вспыхивает (св.).



Н. КОЗЛОВА

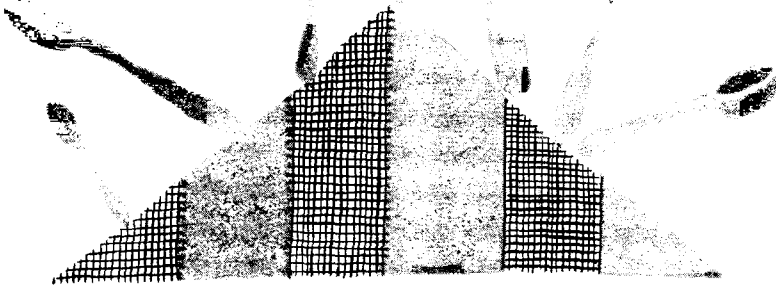
Посмотрите в лужицу—
Голова закружится.
Ах, какая глубина!
Вся Вселенная видна:
Солнце, неба синева,
И деревья, и...

(п. лбавя)



ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ

7



Их не чистили, не мыли,
И они бежать решили.
От неряхи по дорожке
На одной железной ножке
Ускакали в поле...

(и. жог)

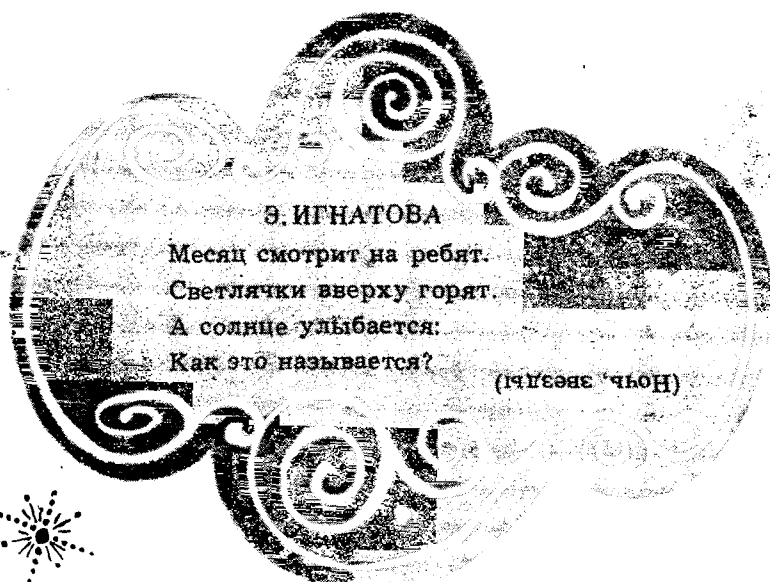
ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ

ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ · ЗАГАДКИ

В. ИГНАТОВА

Месяц смотрит на ребят.
Светлячки вверх горят.
А солнце улыбается:
Как это называется?

(ночь, звезды)



СОДЕРЖАНИЕ

ВЕСЕЛЫЕ ЦИФРЫ. Цикл песен-считалок. Музыка Г. Подэльского, слова З. Бычковой	
Вступление	3
Проказник-поросенок	3
Волк и семеро козлят	5
В цирке	7
Паук-разиня	9
Зайчики-мячики	10
На прогулке	12
Игра в мяч	13
ПЕРВОМАЙСКАЯ ПЕСЕНКА. Музыка Б. Карахана, слова В. Гладышевой	16
ПОДАРИЛИ КРАСКИ ВАСЕ. Музыка В. Иванникова, слова Е. Александровой	18
РАДУГА-ДУГА. Музыка В. Пикуля, слова И. Векшегоновой	20
ПРИСКАЗКА. Стихи И. Бурсова	22
УТРО В ДЕРЕВНЕ. Стихи Н. Ланцова	23
КНИЖЕЧКА-ЧИТАНОЧКА. Стихи Р. Бородулина, перевод с белорусского И. Бурсова	23
ПРОСЬБА. Стихи И. Мазнина	23
ВРЕМЕНА ГОДА. Цикл детских песен. Музыка Ю. Цибульской, слова Г. Виеру, перевод с молдавского Я. Акима	
Весна	24
Лето	25
Осень	27
Зима	28
ВСТАЛА МАША РАНО-РАНО. Музыка Л. Белевцова, слова А. Чудиновского и А. Жарко	29
ВОЗВРАЩАЙСЯ, ПЕСЕНКА! Музыка Л. Белевцова, слова В. Татарина	30
СЛУШАЙ, МАЙ! Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой	32
ТЮЛЬПАНЧИК. Музыка М. Иорданского, слова Д. Антонова, перевод с болгарского Ю. Кушака	34
ЕЛОЧКА НА УЛИЦЕ. Музыка Г. Струве, слова И. Векшегоновой	36
ЗАГАДКИ	38

ГУСЕЛЬКИ

Выпуск 61

Редактор Л. Банних Лит. редактор И. Векшегонова Художник В. Сергеев
 Худож. редактор Е. Гордиенко Техн. редактор Е. Ставицкая Корректор Е. Карташова
 Подп. к печ. 19/II—80 г. Форм. бум. 60×90% Бумага офсетная № 2 Печать офсетная Печ. л. 5,0
 Уч.-изд. л. 5,08 Тираж 50 000 экз. Изд. № 5346 Зак. 1536 Цена 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
 Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
 при Государственном комитете СССР
 по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.