



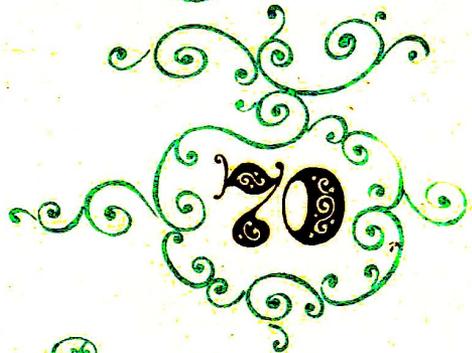
# ГУСЕЛЬКИ

ВЫПУСК 70

\*\*\*\*\* ПЕСНИ \* СТИХИ \* ЗАГАДКИ \*\*\*\*\*

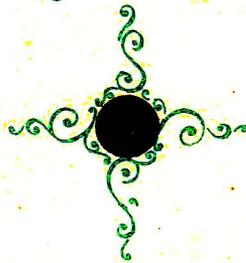


РУССКИЕ



Русские народные  
песни, стихи, загадки  
для детей дошкольного возраста  
в сопровождении

фортепиано  
(Гаджа)



Москва

Всероссийское издательство  
«Советский Композитор»

1983



## ГОРЕЛКИ

Игра

Живо  $\text{♩} = 94$

Запись и расшифровка Т. БЕЛОКОНЕВОЙ



По считалке выбирается «горящий», все остальные становятся парами друг за другом и берутся за руки.

Поют: Гори, гори ясно, чтобы не погасло,  
Глянь на небо, птички летят,  
Колокольчики звенят!

Последняя пара бежит вперед, «горящий» же старается осалить кого-либо из них. Осалив кого-то, он говорит: «Ты „горящий“!», а сам берет за руку напарника нового «горящего» и становится с ним впереди.

Все снова поют.

# РЕДЕЧКА

Игра

Живо

Запись и расшифровка Т. БЕЛОКОНЕВОЙ

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Две строчки нот на пятилинейных скрипичных станах. Первая строчка начинается с динамического знака *f*. Под нотами даны слова: Ай-й, ба\_буш\_ка, да\_й ре\_деч\_ки... Ре\_деч\_ка сла\_де\_неч\_ка, ба\_буш\_ка доб\_ре\_неч\_ка, редь\_ку чер\_ви то\_чи\_ли, да со\_ба\_ки во\_ло\_чи\_ли!

Играющие выбирают (по считалке) водящего — «бабушку», остальные разбиваются на две группы.

Первая — изображает «редечек»: все садятся в ноги друг к другу, крепко взявшись за руки. Другая группа подходит к «бабушке» с песней:

Ай, бабушка, дай редечки,  
Редечка сладенечка,  
Бабушка добренечка,  
Редьку черви точили,  
Да собаки волочили!..

Жалобно просят: «Бабушка, дай редечки!»

В своих ответах «бабушка» изощряется как может: она бывает хитрая и простая, добрая и злая (*все зависит от исполнителя этой роли*).

Сначала «бабушка» прогоняет всех, но играющие опять идут к ней с той же песней.

Наконец, «бабушка» говорит: «Ну ладно! Дам я вам редечки, только смотрите, калиточку не забудьте за собою закрыть!»

Все берутся дружно друг за друга и с возгласом: «Раз-два, взяли!» — вытягивают радостно первую «редечку».

Все принимают оценивать ее: «Ой, ну и редька! Маленькая, червивенькая, плохенькая... (*Не скупятся на сравнения*). Если же «вытягивают» хорошую «редечку», её хвалят, кто как может, и берут к себе в группу. «Червивую редьку» сажают «дозреть» обратно в грядку. Особенно весело играют в «Редечку» летом на лугу.



# ЛАДУШКИ

Слова народные

Обработка Ю. Слонова

Средний темп

Пение

*tr*

Ла - душ - ки,

Ф-п. *mf*

*tr* М М Б

ла - душ - ки! Где бы - ли? У ба - бушки. Ис - пек - ла нам ба - бушка слад - ки - е о -

Б Б М М Б М

- ла - душ - ки. Мас - лом по - ли - ва - ла, дет - кам да - ва - ла — Ко - ле два,

*mf* М Б *mf* М

(Глазами как бы Широко  
пересчитывая ребят)

О - ле два, Ва - не два, Та - не два — всем да - ла!

*f* Б Б

# А Я ПО ЛУГУ

Слова народные

Обработка Ю. Слонова

Умеренно

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *tr* (trill), *М* (mezzo-forte), and *Б* (fortissimo). The lyrics are written below the vocal line.

*tr* А я по лу -

- гу, а я по лу - гу, я по лу-гу гу-ля - ла, я по лу-гу гу-ля -

- ла, гу - ля - ла. Я ско -

- ма - ри - ком, я ско - ма - ри - ком, ско-ма - ри - ком пля-са - ла, ско-ма -

*М* *М* *Б*

ри\_ком пля\_са\_ла, пля\_са\_ла.

Мне ко\_мар нож\_ку, мне ко\_мар, нож\_ку, ко\_мар нож\_ку от\_да\_

\_вил, ко\_мар нож\_ку от\_да\_вил, от\_да\_вил.

# ВОРОН

Слова народные

Обработка Ю. Слонова

Довольно оживленно. Легко

*mf*

1. Ой, ре\_бя\_та, та - ра - ра!

На го\_ре сто\_ит го\_ра, а на той го\_ре ду\_бок, а на ду\_бе во\_ро\_нок.

Танец

*f*

2. Во\_рон в крас\_ных са\_по\_гах, в по\_зо\_лочен\_ных серь\_гах.

Чер-ный во-рон на ду-бу, он и-гра-ет во тру-бу.

Танец

*f*

Б Б М

М М М Б

*f* постепенно

3. Тру-ба то-че-на-я, по-зо-ло-чен-на-я, тру-ба лад-

*f* Б Б Б Б Б М

расширяя

-на - я, пес\_ня склад - на - я.

*ff*

*fff*

Ой, ребята, та-ра-ра!  
 На горе стоит гора,  
 А на той горе дубок,  
 А на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах,  
 В позолоченных серьгах.  
 Черный ворон на дубу,  
 Он играет во трубу.

Труба точеная,  
 Позолоченная,  
 Труба ладная,  
 Песня складная.



# Я ВО САД ПОШЛА

(вечерочная)

Слова народные

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, marked with a forte (*f*) dynamic. The second system includes the vocal melody and piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Я во сад пошла, во зелен пошла,". The third system contains two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The lyrics for the first section are "ой, калина, ой, малина!" and for the second section are "// ой, малина!". The piano accompaniment in the third system ends with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Я во сад пошла,  
Во зелен пошла.  
Ой, калина,  
Ой, малина!

Я калинки, малинки  
Заламывала.  
Ой, калина,  
Ой, малина!

Черну ягодку-смородинку  
Защипывала.  
Ой, калина,  
Ой, малина!

# КАК У НАС-ТО КОЗЕЛ

11

(игровая)

Слова народные

Обработка В. Агафонникова

Бодро

*mf*

1. Как у нас - то ко -

- зел, что за ум - ный был: сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва -  
сам и ка - шу ва - рил, де - да с ба - бой кор -

Для повторения | Для окончания

- рил, сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил. 2. Как у // - мил.  
мил, сам и ка - шу ва - рил, де - да с ба - бой кор -

Как у нас-то козел,  
Что за умный был:  
Сам и по воду ходил,  
Сам и кашу варил.

Как у нас-то козел,  
Что за умный был:  
Сам и кашу варил,  
Деда с бабой кормил.

# ХОДИТ ВАНЯ

(хороводная)

Слова народные

Обработка В. Агафонникова

Неторопливо

*mp*

1. Хо - дит Ва - ня, хо - дит

Ва - ня по\_сре\_ди кру\_жоч\_ка, по\_сре\_ди кру\_жоч\_ка. / жоч\_ка.

Для повторения      Для окончания

Ходит Ваня,  
Ходит Ваня  
Посреди кружочка,  
Посреди кружочка.

Ищет Ваня,  
Ищет Ваня  
Все себе дружочка,  
Все себе дружочка.

Нашел Ваня,  
Нашел Ваня  
Для себя дружочка,  
Для себя дружочка.

# БАРАШЕНЬКИ

(прибаутка)

Слова народные

Обработка Т. Васильевой

Скоро

*p*

Ба ..

*p* Б М УМ Б Б М Б Б М Б М Б Б М

ра - шень - ки - кру - то - ро - жень - ки, по го -

рам хо - дят, по ле - сам бро - дят, в скри-поч - ку иг -

ра - ют, Ва - сю по - те - ша - ют. А со - ви - ща

*mf*

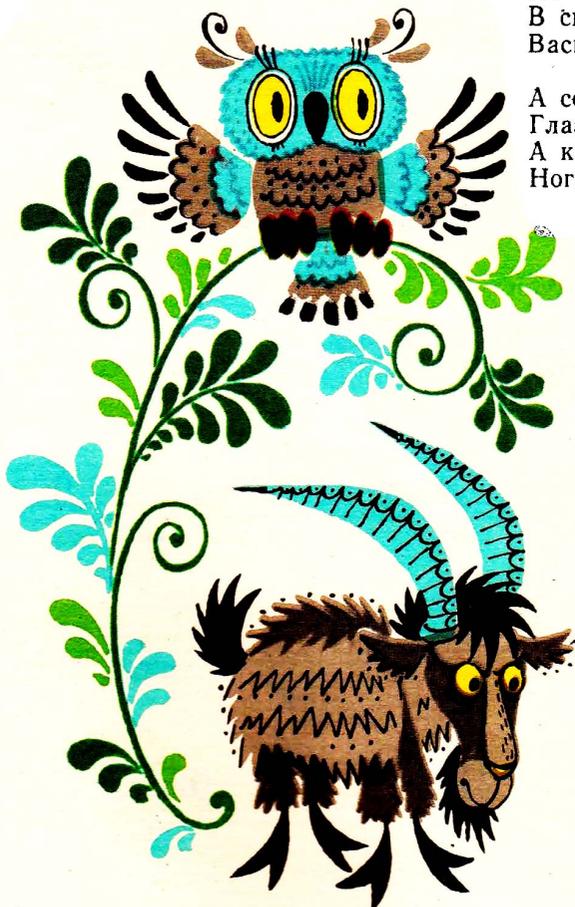
УМ Б 7 Б М М *mf*

из ле - си - ща гла - за - ми - то хлоп, хлоп!

А коз - ли - ще из хле - ви - ща но - га - ми - то топ, топ!

Барашеньки-крутороженьки  
По горам ходят,  
По лесам бродят.  
В скрипочку играют,  
Васю потешают.

А совища из лесища  
Глазищами-то хлоп, хлоп!  
А козлище из хлвища  
Ногами-то топ, топ!



## ИГРОВАЯ

Слова народные

Обработка Т. Васильевой

Весело

Мо - роз, мо - роз,

че - рез тын пе - ре - рос, ба - бу снеж - ную при - нес. Ба - ба, ба - ба, нос крюч - ком,

по - лу - чай - ка сне - га ком.

М Б М Б

Мороз, мороз,  
Через тын перерос,  
Бабу снежную принес.

Баба, баба,  
Нос крючком,  
Получай-ка снега ком.

# ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Составил Г. НАУМЕНКО

Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.  
При солнышке — тепло, при матери — добро.  
Нет такого дружка, как родная матушка.  
Хороша дочка Аннушка, коли хвалят мать да  
бабушка.

Труд человека кормит, а лень портит.  
Терпенье и труд все перетрут.  
Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.  
Красна птица перьем, а человек — умением.  
Смотри дерево в плодах, а человека — в делах.  
Не учи безделью, а учи рукоделью.  
Дело мастера боится.  
Добро творить — себя веселить.  
Маленькое дело лучше большого безделья.  
Не везде сила: где меньше, а где и терпенье.  
Не за свое дело не берись,  
за своим делом не ленись.  
До слова — крепись, а давши слово — держись.

## ЗАЙЧИК

Игра

Выбирают зайчика и обступают его хороводом. Зайчик все время пляшет, поглядывая, как бы выпрыгнуть из круга; а хоровод ходит вокруг, напевая:

Зайнька, попляши,  
Серенький, поскачи,  
Кружком, бочком повернись,  
Кружком, бочком повернись!  
Зайнька, в ладоши,  
Серенький, в ладоши,  
Кружком, бочком повернись,  
Кружком, бочком повернись!  
Есть зайцу куда выскочить,  
Есть серому куда выскочить,  
Кружком, бочком повернись,  
Кружком, бочком повернись!

При этом некоторые из играющих ослабляют руки, указывая, где зайчик может прорваться.

Зайчик припадает к земле, высматривает место, откуда выскочить, и, прорвавшись там, где не ждали, убегает.

# КУЗОВОК

Игра

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

— Вот тебе кузовок, клади в него, что есть на «ок», обмолвишься — отдашь залог.

Дети по очереди говорят слова в рифму на «ок»: «Я положу в кузовок клубок; а я — платок; я — замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок» и проч.

По окончании разыгрываются залого: покрывают корзину, и один из детей спрашивает:

— Чей залог вынется, что тому делать?

Дети по очереди назначают каждому залого выкуп — например, попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах дело поделывать: в одном — постоять, в другом — поплясать, в третьем — поплакать, в четвертом — посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, или сказочку рассказать, или песенку спеть.

## СТАРИК-ГОДОВИК

Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем.

Махнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул старик-годовик третий раз — полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь.

Махнул старик-годовик четвертый раз — и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина пера белая, другая — черная. Махнет птица раз — станет светлым-светло, махнет другой — станет темным-темно.

Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Какие это четыре крыла у каждой птицы?

Какие семь перьев в каждом крыле?

Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая — черная?



## СОЛНЫШКО

Слова народные

Обработка Г. Дмитриева

Бодро и звонко

*mf*  
Сол-ныш\_ко - теп-лыш\_ко,

крас-но\_е ко\_ле\_суш\_ко, вы\_кинь из-за го\_рушки зо\_ло\_ты\_е ко\_суш\_ки.

Сол-ныш\_ко - воль\_ныш\_ко, по\_све\_ти не\_мно\_жеч\_ко на го\_лов\_ку де\_туш\_кам,

ма\_лым ма\_по\_ле\_туш\_кам.

*f* Б *mf* Б *mp* Б

*mf* Б *f* Б Б

8-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: За - кли - ка - ем ря - же - ных, пта - шек при - у - кра - шен - ных, (с паузой 8). Фортепиано: *p*, аккорды Б.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: при - ле - тай - те во са - док, ще - бе - та - ти к нам де - нек. Темпы: *meno rit.*, *a tempo*. Фортепиано: аккорды Б, М, Б, *f.*, *dim.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. *mp dim.*, *p*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. *p*, *f*

## СОРОКА-ВЕРТЛЁХА

Слова народные

Обработка Г. Дмитриева

Умеренно быстро

*tr*

1. Со - ро - ка - верт -  
 2. По - па - ла к во - робь -  
 3. На - скри - поч - ке со -  
 4. Мед - ведь на жа -  
 5. По - шла со - ро - ка

*tr* *f* *tr* *M*

*tr* *B* *B* *B* *M*

лѣ - ха по - ле су ле  
 - ям, на сва - деб - ку к друзь -  
 - ва - иг - ра - ла до -  
 - ле - еч - ке ре - вел по - ма -  
 в та - нец, от - то па - м ей

*B* *B*

- та - ла. Виль - виль хво - стом, быть - быть го - стем.  
 - ям.  
 - ут - ра.  
 - ле - неч - ку.  
 па - лец.

*M*

Для окончания

8-

A musical score for piano and strings. The piano part is in 5/4 time, featuring a melodic line with notes marked with 'Б' and 'М' above them. Dynamics include *p*, *sf*, and *mf*. The string part consists of two staves with sustained notes and rests.



# ДРОЗДОК

Слова народные

Обработка Г. Дмитриева

Довольно подвижно, весело



Трен-ти, брен-ти, ту-ру-ру,  
мо-ло-дой дроздок в леску. Скок, по-скок, да пе-ре-скок,  
по е-лу-шеч-ке в до-мок.

Немного медленнее

Для окончания



Вот тог-да и в дом впу-щу!

Тренти, бренти, туруру,  
Молодой дроздок в леску.  
Скок, поскок да перескок,  
По елушечке в домок.

Ай, дуду, дуду, дуду,  
Во рожок дудит в дому.  
Ай, чучу, чучу, чучу,  
Никого я не впущу.

Тренти, бренти, туруру,  
Молодой дроздок в дому.  
Скок, поскок да перескок,  
Запер домик на замок.

Ай, дуду, дуду, дуду,  
Во рожок дудит в дому.  
Тренти, бренти, туруру,  
Всех гостей я соберу —  
Вот тогда и в дом впущу!

# ОЙ, РЕБЯТА, ТА-РА-РА

Слова народные

Музыка М. КАЛИНИНОЙ

Оживленно

*mf*

1. Ой, ре\_бя\_та, та\_ра\_ра!  
2. Во\_ронкрасных са\_по\_гах,

На го\_ре сто - ит го\_ра, а на той го\_ре ду\_бок, а на ду\_бе во\_ро\_нок.  
в по\_зо\_ло чен\_ных серь\_гах. Чер\_ный ворон на ду\_бу, он иг\_ра - ет во тру\_бу.

Для повторения | Для окончания

Тру\_ба то\_че\_на - я, по\_зо\_ло\_ченна -

- я, тру\_ба лад\_на - я, пес\_ня склад\_на - я!



# ТРИ БАЙКИ

Слова народные

Музыка Ж. КУЗНЕЦОВОЙ

Ор. 37 ( № 71-73)

## 1.

Спокойно

*p*

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как 'Спокойно', динамикой — *p*. Ключевая подпись — *p legato*. Вокальные ноты имеют следующие тексты: 'Спи, у - сни, бай, бай, бай!'.

У - го - мон те - бя возь - ми,

Музыкальная партитура второго системного отрезка. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: 'У - го - мон те - бя возь - ми,'.

бай, бай, ба - ай!

Сон да дре - ма

Музыкальная партитура третьего системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: 'бай, бай, ба - ай!' и 'Сон да дре - ма'.

у т я в серд\_цах.

Спи, по\_сы\_пай, ай, бай, бай! На по\_воз

по\_спе\_вай, бай, бай\_ай!

*rit.*  
*p* *pp*

*attacca*

Умеренно

2.

По\_шел ко\_тик во ле\_сок, во ле\_сок,

*mf*

на\_шел ко\_тик по\_я\_сок, по\_я\_сок,

чем лю-леч-ку под-цепить, под-це-пить да Ванюш-ку по-ло-жить, по-ло-жить.

Ва-ня бу-дет спать,

ко-тик Ва-ню ка-чать,

*tr*

*mf*

а ко-тик е-го ка-чать,

да се-рень-кий ве-ли-чать,

## Медленнее

*p*

Сон да дре - ма, у - сы -

*rit.* *pp* Темп I

- пи мо - е ди - ти!

*mf*

Пошел ко\_тик во тор\_жок, во тор\_жок, ку\_пил се\_бе пи\_ро\_жок, пи\_ро\_

- жок. И\_дет ко\_тик по ла - воч - ке, ве - дет

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

кис - ку за ла - поч - ку, хо - дят вме\_сте о - ни,

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues in 2/4 time. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the vocal line and continues with chords and melodic lines in the piano part.

а ты, ма\_лень\_кий, ус\_ни!

This system contains the final two lines of music. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a tempo marking of *molto rall.* (molto rallentando). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the piano part.

*attacca*

## 3.

Очень спокойно

*p sempre*

у ко - та ли, у ко -

*p*

та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша;

у мо - во ли у ди - тя - ти есть по - луч -

ше е го. При ди, ко тик, но че

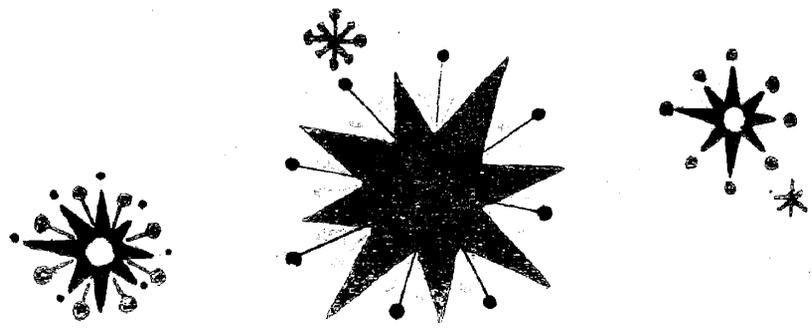
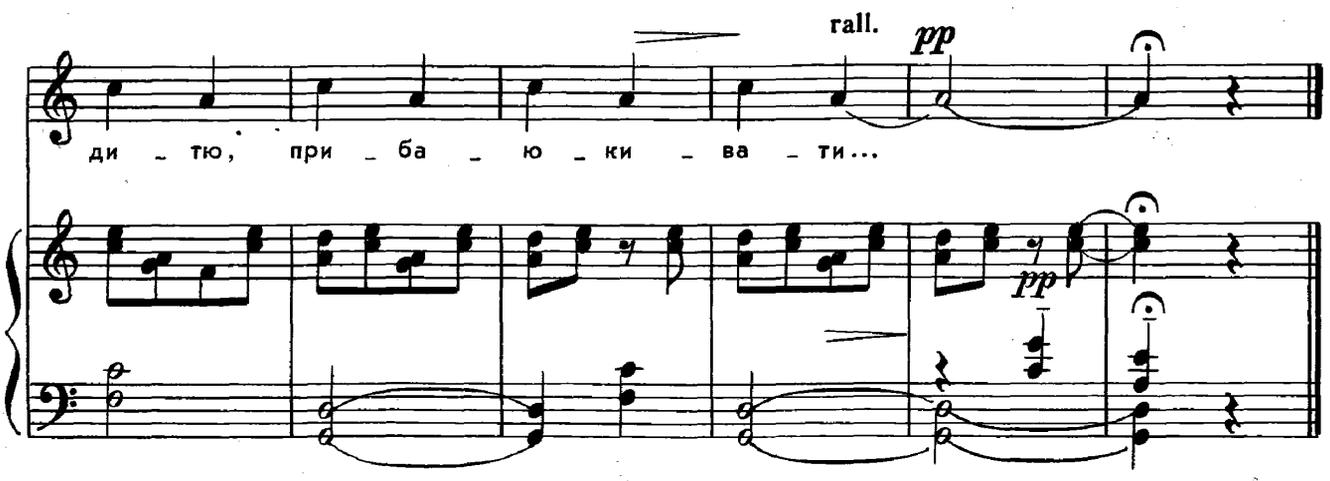


вать, мо ю Та ню по ка чать: по ка ча ти



ди тю, при ба ю ки ва ти...

*rall.* *pp*



## ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ

## I

## Плясовая

Обработка В. Кикты

Быстро

8-

8-

8-

*mf* Лё-ли-ля лё - ли, лё-ли-ля лё - ли,

*mf*

лё-ли-ля лё - ли, лё-ли-ля лё - ли, э - ван лё - ли, лё-ли-ля лё-ли-ля,

Для повторения

лё - ли ле - ли, э - ван ле!

Для окончания

лё - ли ле - ли, э - ван ле!

## II

Слова народные

## Пташка, моя пташка

Умеренно

*tr*

Пташ\_ка, мо\_я пташ\_ка,

*tr**p*

Постепенно ускоряя

пташ\_ка мо\_ло\_да\_я!

Пташка мо\_ло\_да\_я

по по\_лю ле\_та\_ла, по по\_лю ле\_та\_ла, хво\_рост со\_би\_ра\_ла,

*M**Б**M**M**M**Б*

a tempo

хво-рост со-би-ра-ла, хво-рост со-би-ра-ла.

Для повторения

Для окончания

Пташка моя, пташка, пташка молодая!  
Пташка молодая по полю летала,  
По полю летала, хворост собирала.

Хворост собирала, гнездо совивала,  
Гнездо совивала, яйца наносила,  
Яйца наносила, деток выводила.

Деток выводила, деток возрастила:  
«Дети мои, дети, любо поглядети,  
Дети мои, дети, любо поглядети!»

Дети полетели, люди поглядели.  
Люди поглядели, как дети полетели,  
Люди поглядели, как дети полетели!

### Ш

## На столике самовар

Слова народные

Живо

*f*

*f*

На сто\_ли\_ке са\_мо\_вар, са\_мо\_вар, да кто же\_му хо\_зя\_ин, хо\_зя\_ин?

*mf*

М Б 7 М Б

Э-ван-ле-ли са\_мо\_вар, са\_мо\_вар, да кто же\_му хо\_зя\_ин, хо\_зя\_ин?

Для повторения

8-

Для окончания

8-



На столике самовар, самовар,  
Да кто ж ему хозяин, хозяин?  
Эван-лели самовар, самовар,  
Да кто ж ему хозяин, хозяин?

Иван-сударь хозяин, хозяин,  
Свет-Алена хозяйка ему,  
Эван-лели хозяин, хозяин,  
Свет-Алена хозяйка ему.

Иван чаю наливал, наливал,  
Свет-Алене подавал, подавал,  
Эван-лели наливал, наливал,  
Свет-Алене подавал, подавал:

«Выпей чашку для меня, для меня,  
А другую для себя, для себя,  
Эван-лели для меня, для меня,  
А другую для себя, для себя!»

На столике самовар, самовар,  
Да кто ж ему хозяин, хозяин?  
Эван-лели самовар, самовар,  
Да кто ж ему хозяин, хозяин?



# КАК У НАШЕЙ КАТИ

Обработка для фортепиано К. Волкова

Подвижно

First system of musical notation. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) and the dynamics are 'f marc.' (forzando marcato). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand has a staccato section marked '(stacc.)' with dotted eighth notes. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piece concludes with a final flourish in the right hand and a strong, accented accompaniment in the left hand, marked 'ff marcato' (fortissimo marcato).

Two systems of piano music in G major, 4/4 time. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a melodic line in the right hand with dynamics markings *mf* and *f*, and a bass line with an 8va marking.

## ВО ЛУГАХ КОНИ ПОПУЩЕНЫ

Обработка для фортепиано К. Волкова

Медленно

First system of piano music for "Во лугах кони попущены". It is in G minor, 4/4 time, marked "Медленно". The right hand has a melody starting with a piano *p* dynamic, followed by a rest, and then a mezzo-forte *mp* dynamic. The left hand has a bass line with chords.

Second system of piano music for "Во лугах кони попущены". It continues the melody from the first system with dynamics markings *mf* and *mp*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The bass clef staff contains a supporting bass line with chords and a few notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *p sub.*. The bass clef staff contains a supporting bass line with chords and a few notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *p tranquillo*. The bass clef staff contains a supporting bass line with chords and a few notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *p rit.*. The bass clef staff contains a supporting bass line with chords and a few notes.



# ПЯТЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Обработка для фортепиано Т. Смирновой

## А мы масленицу дожидаем

(игровая масленичная)

Оживленно

Musical score for the first piece, "А мы масленицу дожидаем". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system includes a *rall.* (rallentando) marking and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes with some slurs and ties.

## Как у месяца

Скоро

Musical score for the second piece, "Как у месяца". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features fortissimo (*sf sf*) dynamics. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes with some slurs and ties. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking.

*a tempo*

*ff*

## Земляниченька спела, зрела

Протяжно

*p semplice*

*mf* *f espr.*

*mf* *pp*

## Каледа - маледа

(игровая, колядная)

Не спеша

*mf*

mf

*p marcato*

rit.

*pp*

## Хороводная

Умеренно

*p semplice*

*mf*

*p*

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff contains a bass line with chords and rests. Dynamic markings are present: *f* (forte) in the first measure, *f* in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure. There are also some hairpins indicating volume changes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with chords and rests. Dynamic markings are present: *mf* (mezzo-forte) in the second measure, *mp* (mezzo-piano) in the fourth measure, and *pp* (pianissimo) in the fifth measure. There are also some hairpins indicating volume changes.

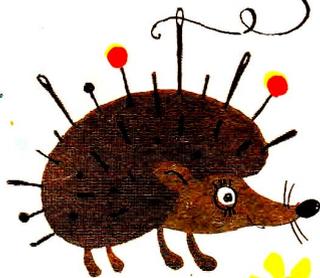


# ЗНАКИ



Не портной,  
а всю жизнь  
с молотком  
работал.  
(Елка)

На бору, на яру,  
стоит мушкетер,  
красный колпачок.



По лесу идет  
- головой идут,  
головой идет  
- в лес идут.  
(Многоручик за носом).

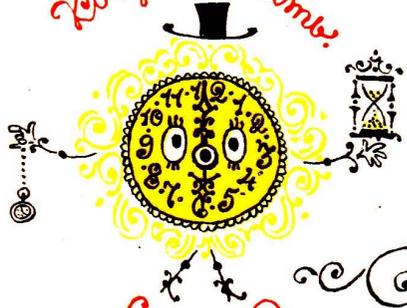


Мушкетер.

На улице столбы, в избе скамейки  
Дубки

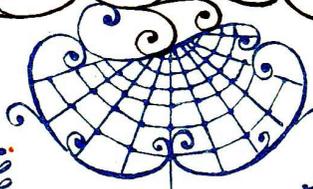
# ЗГЛУЧ

Летит нос, а зоофер,  
Летит рта, а скворец,  
Когда спать,  
Когда встать.



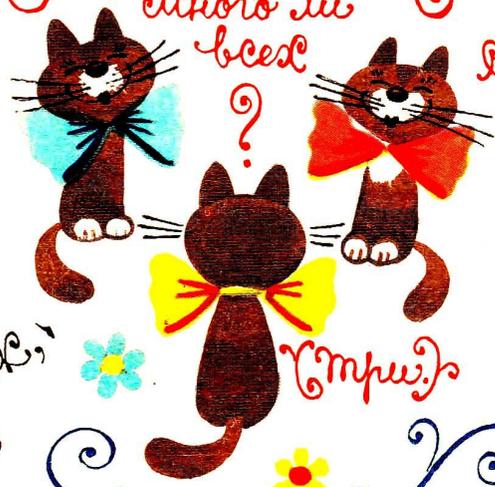
Часы

Не по рыбку, а сетку  
рассматривает.



Черный Ушапка,  
деревянная рыбака,  
где поводи берет,  
там залетку  
Кладет.  
(Карандаш)

Сидят  
три кошки.  
Против  
каждой кошки  
две кошки.  
Много ли  
всех?



Три

То носы как  
и на лапках как,  
сидят в угодок  
где ворочаются.



Пеньки

Солнечный, сахарный,  
каждому полезный,  
запаханный.



Арбуз

# ЗГЛУЧ

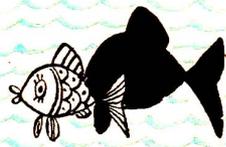
Зимой греет, весной талит,  
летом ушарает, осенью  
осушавает.

Маленький мальчишка  
в серой афелюшке  
но афюлаи ушарает,  
процу сошарает,  
в полде пошует,  
поконто бошует.

Идут без тела,  
говорит без языка,  
никто его не видит,  
а все же слышит.



У медведя есть, у дятла есть,  
у гуска - в поле,  
- у пчелы - в шаре.



По воде ходит,  
а воды боятся.

(Рыбка)

Протянула струну через всю страну,  
далеко-далеко нубеит мое слово.





## СОДЕРЖАНИЕ

ГОРЕЛКИ. Игра. Запись и расшифровка Т. Белоконовой . . .	2
РЕДЕЧКА. Игра. Запись и расшифровка Т. Белоконовой . . .	3
ЛАДУШКИ. Обработка Ю. Слонова, слова народные . . .	4
А Я ПО ЛУГУ. Обработка Ю. Слонова, слова народные . . .	5
ВОРОН. Обработка Ю. Слонова, слова народные . . .	7
Я ВО САД ПОШЛА (Вечерочная). Обработка В. Агафонникова, слова народные . . .	10
КАК У НАС-ТО КОЗЕЛ (Игровая). Обработка В. Агафонникова, слова народные . . .	11
ХОДИТ ВАНЯ (Хороводная). Обработка В. Агафонникова, слова народные . . .	12
БАРАШЕНЬКИ (Прибаутка). Обработка Т. Васильевой, слова народные . . .	13
ИГРОВАЯ. Обработка Т. Васильевой, слова народные . . .	15
СТАРИК-ГОДОВИК. Сказка . . .	16
КУЗОВОК. Игра . . .	16
ЗАЙЧИК. Игра . . .	16
ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ . . .	16
СОЛНЫШКО. Обработка Г. Дмитриева, слова народные . . .	18
СОРОКА-ВЕРТЛЕХА. Обработка Г. Дмитриева, слова народные . . .	20
ДРОЗДОК. Обработка Г. Дмитриева, слова народные . . .	22
ОИ, РЕБЯТА, ТА-РА-РА! Музыка М. Калининой, слова народ- ные . . .	23
ТРИ БАЙКИ. Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные . . .	25
ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ. Обработка В. Кикты, слова народные . . .	32
Плясовая . . .	32
Пташка, моя пташка . . .	33
На столике самовар . . .	34
Как у нашей Кати. Обработка для фортепиано К. Волкова . . .	37
Во лугах кони пущены. Обработка для фортепиано К. Волкова . . .	38
ПЯТЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН. Обработка для форте- пиано Т. Смирновой . . .	41
А мы масленицу дожидаем (Игровая масленичная) . . .	41
Как у месяца . . .	41
Земляниченька спела, зрела . . .	42
Коледа-маледа (Игровая, колядная) . . .	42
Хороводная . . .	43
ЗАГАДКИ . . .	45

## ГУСЕЛЬКИ

Выпуск 70

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник В. Сергеев  
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Ставицкая  
Корректор Э. Плотица

Подп. к печ. 22.04.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.  
Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,7. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5984. Зак. 418. Цена 65 к. Всесоюз-  
ное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфаль-  
ная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном ко-  
митете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,  
Южнопортовая ул., 24