



ГУСЕЛЬКИ

ВЫПУСК 70

***** ПЕСНИ * СТИХИ * ЗАГАДКИ *****

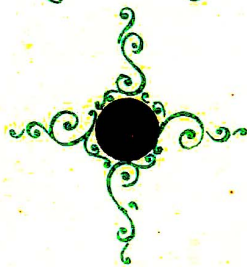


РУСАЛКИ



Русские народные
песни, стихи, загадки
для детей дошкольного возраста
в сопровождении

фортепиано
(Гладина)



Москва

Всероссийское издательство
«Советский композитор»

1983



ГОРЕЛКИ

Игра

Живо $\text{♩} = 94$

Запись и расшифровка Т. БЕЛОКОНЕВОЙ



По считалке выбирается «горящий», все остальные становятся парами друг за другом и берутся за руки.

Поют: Гори, гори ясно, чтобы не погасло,
Глянь на небо, птички летят,
Колокольчики звенят!

Последняя пара бежит вперед, «горящий» же старается осалить кого-либо из них. Осалив кого-то, он говорит: «Ты „горящий“!», а сам берет за руку напарника нового «горящего» и становится с ним впереди.

Все снова поют.

РЕДЕЧКА

3

Игра

Живо

Запись и расшифровка Т. БЕЛОКОНЕВОЙ



Играющие выбирают (по считалке) водящего — «бабушку», остальные разбиваются на две группы.

Первая — изображает «редечек»: все садятся в ноги друг к другу, крепко взявшись за руки. Другая группа подходит к «бабушке» с песней:

Ай, бабушка, дай редечки,
Редечка сладенечка,
Бабушка добренечка,
Редьку черви точили,
Да собаки волочили!..

Жалобно просят: «Бабушка, дай редечки!»

В своих ответах «бабушка» изощряется как может: она бывает хитрая и простая, добрая и злая (*все зависит от исполнителя этой роли*).

Сначала «бабушка» прогоняет всех, но играющие опять идут к ней с той же песней.

Наконец, «бабушка» говорит: «Ну ладно! Дам я вам редечки, только смотрите, калиточку не забудьте за собою закрыть!»

Все берутся дружно друг за друга и с возгласом: «Раз-два, взяли!» — вытягивают радостно первую «редечку».

Все принимают оценивать ее: «Ой, ну и редька! Маленькая, червивенькая, плохенькая... (*Не скупятся на сравнения*). Если же «вытягивают» хорошую «редечку», её хвалят, кто как может, и берут к себе в группу. «Червивую редьку» сажают «дозреть» обратно в грядку. Особенно весело играют в «Редечку» летом на лугу.



ЛАДУШКИ

Слова народные

Обработка Ю. Слонова

Средний темп

Пение

tr

Ф-п.

mf

Ла - душ_ки,

tr

Б

М

М

ла_душ_ки! Где бы_ли? У ба_бушки. Ис_пек_ла нам ба_буш_ка слад_ки_е о_

mf

_ла_душ_ки. Мас_лом по_ли_ва_ла, дет_кам да_ва_ла — Ко_ле два,

mf

М

(Глазами как бы
пересчитывая ребят) Широко

О_ле два, Ва_не два, Та_не два — всем да_ла!

А Я ПО ЛУГУ

Слова народные

Обработка Ю. Слонова

Умеренно

А я по лу -

-гу, а я по лу - гу, я по лу-гу гу-ля - ла, я по лу-гу гу-ля -

-ла, гу - ля - ла. Я ско -

-ма - ри - ком, я ско - ма - ри - ком, ско-ма - ри - ком пля-са - ла, ско-ма -

ри_ком пля_са_ла, пля_са_ла.

Мне ко_мар нож_ку, мне ко_мар, нож_ку, ко_мар нож_ку от_да_

ум *f*

_вил, ко_мар нож_ку от_да_вил, от_да_вил.

M *ff*

ВОРОН

Слова народные

Обработка Ю. Слонова

Довольно оживленно. Легко

mf

1. Ой, ре_бя_та, та-ра-ра!

На го_ре сто_ит го_ра, а на той го_ре ду_бок, а на ду_бе во_ро_нок.

Танец

2. Во_рон в крас_ных са_по_гах, в по_зо_лочен_ных серь_гах.

Чер-ный во-рон на ду-бу, он и-гра-ет во тру-бу.

Танец

f

Б М

f

постепенно

3. Тру-ба то-че-на-я, по-зо-ло-чен-на-я, тру-ба лад-

f

Б Б Б Б Б М

расширяя

на - я, пес - ня склад - на - я.

ff

fff

Ой, ребята, та-ра-ра!
 На горе стоит гора,
 А на той горе дубок,
 А на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах,
 В позолоченных серьгах.
 Черный ворон на дубу,
 Он играет во трубу.

Труба точеная,
 Позолоченная,
 Труба ладная,
 Песня складная.



Я ВО САД ПОШЛА

(вечерочная)

Слова народные

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

f

mf

1. Я во сад по - шла, во зе - лен по - шла,

mf

Для повторения

Для окончания

ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на! // ой, ма - ли - на!

sf

Я во сад пошла,
Во зелен пошла.
Ой, калина,
Ой, малина!

Я калинки, малинки
Заламывала.
Ой, калина,
Ой, малина!

Черну ягодку-смородинку
Защипывала.
Ой, калина,
Ой, малина!

КАК У НАС-ТО КОЗЕЛ

(игровая)

Слова народные

Обработка В. Агафонникова

Бодро

1. Как у нас - то ко -

-зел, что за ум - ный был: сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва -

сам и ка - шу ва - рил, де - да с ба - бой кор -

рил, сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил. 2. Как у // мил.

мил, сам и ка - шу ва - рил, де - да с ба - бой кор -

Как у нас-то козел,
 Что за умный был:
 Сам и по воду ходил,
 Сам и кашу варил.

Как у нас-то козел,
 Что за умный был:
 Сам и кашу варил,
 Деда с бабой кормил.

ХОДИТ ВАНЯ

(хороводная)

Слова народные

Обработка В. Агафонникова

Неторопливо

tr

1. Хо - дит Ва - ня, хо - дит

Для повторения

Для окончания

Ва - ня по_сре_ди кру_жоч_ка, по_сре_ди кру_жоч_ка. /_жоч_ка.

Ходит Ваня,
Ходит Ваня
Посреди кружочка,
Посреди кружочка.

Ищет Ваня,
Ищет Ваня
Все себе дружочка,
Все себе дружочка.

Нашел Ваня,
Нашел Ваня
Для себя дружочка,
Для себя дружочка.

БАРАШЕНЬКИ

(прибаутка)

Слова народные

Обработка Т. Васильевой

Скоро

p

Ба ..

p

Б

М

УМ

Б

Б

М

Б

Б

М

Б

Б

М

Б

в скрип

поч

ку

иг

mf

УМ

Б

7

Б

М

М

mf

из ле - си - ща гла - за - ми - то хлоп, хлоп!

А коз - ли - ще из хле - ви - ща но - га - ми - то топ, топ!

Барашеньки-крутороженьки
По горам ходят,
По лесам бродят.
В скрипочку играют,
Васю потешают.

А совища из лесища
Глазищами-то хлоп, хлоп!
А козлище из хлевища
Ногами-то топ, топ!



ИГРОВАЯ

Слова народные

Обработка Т. Васильевой

Весело

Мо - роз, мо - роз,

че - рез тын пе - ре - рос, ба - бу снеж - ну - ю при - нес. Ба - ба, ба - ба, нос крюч - ком,

по - лу - чай - ка сне - га ком.

М Б М Б

Мороз, мороз,
Через тын перерос,
Бабу снежную принес.

Баба, баба,
Нос крючком,
Получай-ка снега ком.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Составил Г. НАУМЕНКО

Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.
При солнышке — тепло, при матери — добро.
Нет такого дружка, как родная матушка.
Хороша дочка Аннушка, коли хвалят мать да бабушка.

Труд человека кормит, а лень портит.
Терпенье и труд все перетрут.
Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.
Красна птица перьем, а человек — умением.
Смотри дерево в плодах, а человека — в делах.
Не учи безделью, а учи рукоделью.
Дело мастера боится.
Добро творить — себя веселить.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Не везде сила: где меньше, а где и терпенье.
Не за свое дело не берись,
за своим делом не ленись.
До слова — крепись, а давши слово — держись.

КУЗОВОК

Игра

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

— Вот тебе кузовок, клади в него, что есть на «ок», обмолвишься — отдашь залог.

Дети по очереди говорят слова в рифму на «ок»:
«Я положу в кузовок клубок; а я — платок; я — замоч, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок» и проч.

По окончании разыгрываются залог: покрываю корзину, и один из детей спрашивает:

— Чей залог вынется, что тому делать?

Дети по очереди назначают каждому залог: выкуп — например, попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах дело поделывать: в одном — постоять, в другом — поплясать, в третьем — поплакать, в четвертом — посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, или сказочку рассказать, или песенку спеть.

ЗАЙЧИК

Игра

Выбирают зайчика и обступают его хороводом. Зайчик все время пляшет, поглядывая, как бы выпрыгнуть из круга; а хоровод ходит вокруг, напевая:

Зайнышка, попляши,
Серенький, поскачи,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Зайнышка, в ладоши,
Серенький, в ладоши,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Есть зайцу куда выскочить,
Есть серому куда выскочить,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!

При этом некоторые из играющих ослабляют руки, указывая, где зайчик может прорваться.

Зайчик припадает к земле, высматривает место, откуда выскочить, и, прорвавшись там, где не ждали, убегает.

СТАРИК-ГОДОВИК

Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем.

Махнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул старик-годовик третий раз — полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь.

Махнул старик-годовик четвертый раз — и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина пера белая, другая — черная. Махнет птица раз — станет светлым-светло, махнет другой — станет темным-темно.

Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Какие это четыре крыла у каждой птицы?

Какие семь перьев в каждом крыле?

Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая — черная?



СОЛНЫШКО

Слова народные

Обработка Г. Дмитриева

Бодро и звонко

mf
Сол-ныш_ко - теп-лыш_ко,

f *Б* *Б* *mf* *Б* *mp*

крас-но_е ко_ле_суш_ко, вы_кинь из-за го_руш_ки зо_ло_ты_е ко_суш_ки.

Сол-ныш_ко - воль_ныш_ко, по_све_ти не_мно_жеч_ко на го_лов_ку де_туш_кам,

mf

ма_лым ма_ло_ле_туш_кам.

mf *Б* *Б* *f* *Б* *Б*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет русские тексты: *За - кли - ка - ем ря - же - ных, пта - шек при - у - кра - шен - ных,*. Фортепианная часть (нижняя) включает аккомпанемент в правой руке и басовую линию в левой руке. В начале фортепианной партии есть динамический маркер *p*. В басовой линии встречаются ноты, помеченные буквой *Б*.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия содержит текст: *при - ле - тай - те во са - док, ще - бе - та - ти к нам де - нек.* Над вокальной линией указаны темповые пометки: *piu rit.* и *a tempo*. Фортепианная часть продолжает аккомпанемент. В басовой линии присутствуют ноты с пометкой *Б* и динамические маркеры *f* и *dim.*.

Далее следует фортепианная часть без вокала. В правой руке — активный аккомпанемент. В басовой линии есть динамические пометки *mp dim.* и *p*.

Заключительный фортепианный фрагмент. В правой руке — аккомпанемент. В басовой линии — динамические пометки *p* и *f*.

СОРОКА-ВЕРТЛЁХА

Слова народные

Обработка Г. Дмитриева

Умеренно быстро

tr

1. Со - ро - ка - верт -
 2. По - па - ла к во - робь -
 3. На - скри - поч - ке со -
 4. Мед - ведь на жа -
 5. По - шла со - ро - ка

8-

tr *f* *tr* *М*

лѣ - ха по ле су ле
 - ям, на сва деб ку к друзь -
 - ва иг - ра ла до
 - ле еч - ке ре - вел до
 в та - нец, от - то па - ли ей

Б *Б*

- та ла. Виль - виль хво - стом, быть - быть го - стем.
 - ям.
 - ут - ра.
 - ле неч - ку.
 па - лец.

М

Для окончания

8-



ДРОЗДОК

Слова народные

Обработка Г. Дмитриева

Довольно подвижно, весело

Трен-ти, брен-ти, ту-ру-ру,

мо-ло-дой дроздок в леску. Скок, по-скок, да пе-ре-скок, по е-лу-шеч-ке в до-мок.

Немного медленнее

Для окончания

Вот тог-да и в дом впу-щу!

Тренти, бренти, туруру,
Молодой дроздок в леску.
Скок, поскок да перескок,
По елушечке в домок.

Тренти, бренти, туруру,
Молодой дроздок в дому.
Скок, поскок да перескок,
Запер домик на замок.

Ай, дуду, дуду, дуду,
Во рожок дудит в дому.
Ай, чучу, чучу, чучу,
Никого я не впушу.

Ай, дуду, дуду, дуду,
Во рожок дудит в дому.
Тренти, бренти, туруру,
Всех гостей я соберу —
Вот тогда и в дом впушу!

ОЙ, РЕБЯТА, ТА-РА-РА

Слова народные

Музыка М. КАЛИНИНОЙ

Оживленно

mf

1. Ой, ре_бя_та, та_ра_ра!
2. Во_ровкрасных са_по_гах,

На го_ре сто - ит го_ра, а на той го_ре ду_бок, а на ду_бе во_ро_нок.
в по_зо_ло чен_ных серь_гах. Чер_ный ворон на ду_бу, он иг_ра_ет во тру_бу.

Для повторения | Для окончания

Тру_ба то_че_на - я, по_зо_ло_чен_на -

- я, тру_ба лад_на - я, пес_ня склад_на - я!

p



ТРИ БАЙКИ

Слова народные

Музыка Ж. КУЗНЕЦОВОЙ

Ор. 37 (№ 71-73)

1.

Спокойно

p

Спи, у - сни, бай, бай, бай!

p legato

У - го - мон те - бя возь - ми,

бай, бай, ба - ай!

Сон да дре - ма

у т я в серд_цах.

Спи, по_сы_пай, ай, бай, бай! На по_воз

по_спе_вай, бай, бай_ай!

rit.
p *pp*

attacca

Умеренно

2.

По_шел ко_тик во ле_сок, во ле_сок,

mf

на_шел ко_тик по_я_сок, по_я_сок,



чем лю-леч-ку под-це-пить, под-це-пить да Ванюш-ку по-ло-жить, по-ло-жить.



Ва-ня бу-дет спать,



ко-тик Ва-ню ка-чать,



а ко-тик е-го ка-чать,



да се-рень-кий ве-ли-чать,

Медленное

p

Сон да дре - ма, у - сы -

rit. *pp* Темп I

- пи мо - е ди - тя!

mf

Пошел ко_тик во тор_жок, во тор_жок, ку_пил се_бе пи_ро_жок, пи_ро_

_ жок, И_дет ко_тик по ла - воч - ке, ве - дет

кис_ку за ла - поч_ку, хо_дят вмес_те о_ни,

а ты, ма_ленький, ус_ни!

attacca

3.

Очень спокойно

p sempre

у ко - та ли, у ко -

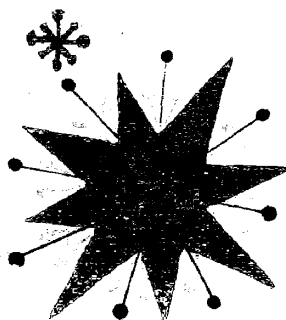
та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша;

у мо - во ли у ди - тя - ти есть по - луч -

ше е го. При ди, ко тик, но че

вать, мо ю Та ню по ка чать; по ка ча ти

ди тю, при ба ю ки ва ти... *rall. pp*



ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ

I

Быстро

Плясовая

Обработка В. Кикты

8-

8-

f

mf

Лё-ли-ля лё - ли, лё-ли-ля лё - ли,

лё-ли-ля лё - ли, лё-ли-ля лё - ли, э - ван лё - ли, лё-ли-ля лё-ли-ля,

Для повторения

лё - ли ле - ли, э - ван ле!

Для окончания

лё - ли ле - ли, э - ван ле!

II

Слова народные

Пташка, моя пташка

Умеренно

tr

Пташ_ка, мо_я пташ_ка,

*tr**p*

Постепенно ускоряя

пташ_ка мо_ло_да_я!

Пташка мо_ло_да_я

по по_лю ле_та_ла, по по_лю ле_та_ла, хво_рост со_би_ра_ла,

*М**Б**М**М**М**Б*

a tempo

хво-rost со-би-ра-ла, хво-rost со-би-ра-ла.

Для повторения

Для окончания

Пташка моя, пташка, пташка молодая!
Пташка молодая по полю летала,
По полю летала, хворост собирала.

Хворост собирала, гнездо совивала,
Гнездо совивала, яйца наносила,
Яйца наносила, деток выводила.

Деток выводила, деток возрастила:
«Дети мои, дети, любо поглядети,
Дети мои, дети, любо поглядети!»

Дети полетели, люди поглядели.
Люди поглядели, как дети полетели,
Люди поглядели, как дети полетели!

III

На столике самовар

Слова народные

Живо

f

f

На сто-ли-ке са_мо_вар, са_мо_вар, да кто же_му хо_зя_ин, хо_зя_ин?

mf

М Б 7 М Б

Э-ван-ле-ли са_мо_вар, са_мо_вар, да кто же_му хо_зя_ин, хо_зя_ин?

Для повторения

8-

Для окончания

8-



На столике самовар, самовар,
Да кто ж ему хозяин, хозяин?
Эван-лели самовар, самовар,
Да кто ж ему хозяин, хозяин?

Иван-сударь хозяин, хозяин,
Свет-Алена хозяйка ему,
Эван-лели хозяин, хозяин,
Свет-Алена хозяйка ему.

Иван чаю наливал, наливал,
Свет-Алене подавал, подавал,
Эван-лели наливал, наливал,
Свет-Алене подавал, подавал:

«Выпей чашку для меня, для меня,
А другую для себя, для себя,
Эван-лели для меня, для меня,
А другую для себя, для себя!»

На столике самовар, самовар,
Да кто ж ему хозяин, хозяин?
Эван-лели самовар, самовар,
Да кто ж ему хозяин, хозяин?

КАК У НАШЕЙ КАТИ

Обработка для фортепиано К. Волкова

Подвижно

f marc.

p

(stacc.)

ff marcato

ВО ЛУГАХ КОНИ ПОПУЩЕНЫ

Обработка для фортепиано К. Волкова

Медленно





ПЯТЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Обработка для фортепиано Т. Смирновой

А мы масленицу дожидаем

(игровая масленичная)

Оживленно

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Начиная со второй системы, в правой руке появляется мелодия, а в левой — басовый ход. Динамика *p* (пиано). В третьей системе мелодия развивается, появляются акценты. В четвертой системе мелодия становится более активной, появляются акценты и динамический маркер *sf* (форте). В пятой системе мелодия замедляется, появляется маркер *rall.* (рацио), а в шестой системе мелодия заканчивается, появляется маркер *pp* (пианиссимо).

Как у месяца

Скоро

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Начиная со второй системы, в правой руке появляется мелодия, а в левой — басовый ход. Динамика *p* (пиано). В третьей системе мелодия развивается, появляются акценты. В четвертой системе мелодия становится более активной, появляются акценты и динамический маркер *sf* (форте). В пятой системе мелодия замедляется, появляется маркер *rit.* (ритардато).

a tempo

ff

Земляниченька спела, зрела

Протяжно

p semplice

mf *f espr.*

mf *pp*

Каледа - маледа

(игровая, колядная)

Не спеша

8-

mf

mf *p marcato* *rit.* *pp*

Хороводная

Умеренно

p semplice *mf* *p* *1ed. *1ed. *1ed.

44

Handwritten musical score for piano, page 44. The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system contains two measures. The second system contains four measures, with dynamic markings *f*, *f*, and *p*. The third system contains four measures, with dynamic markings *mf*, *mp*, and *pp*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

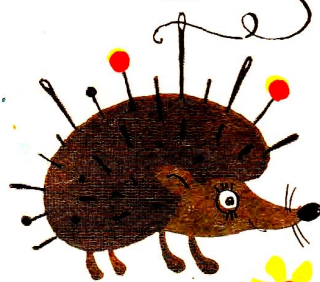


ЗНАКИ



Не портной,
а всю жизнь
с иголками
работает.
(Ежик)

На бору, на яру,
стоит мушкетер.
Красный колпачок.



По лесу идет
-головой идут,
головой идет
-в лес идут.
(Медведь за повесой).



Мушкетер.

На улице столбы, в избу скатерть
(Дед)

ЗГЛУЧ

Зимой греет, весной тлеет,
летом ушарает, осенью
осушивает.

Маленький мальчишка
в серой афлядишке
по афляди шаркает,
проси сосиску,
в полдн похует,
поконно бохует.

Исует
без тела,
говорит без языка,
никто его не видит,
а все слышит.



Рородей



У медведя есть, у дикого есть,
у гуси — в поле,
— у пчелы — в шаре.



Пекло

В воде родится,
а воды боится.

Протяну струну через всю страну,
далеко-далеко пробежит мое слово.





СОДЕРЖАНИЕ

ГОРЕЛКИ. Игра. Запись и расшифровка Т. Белоконевой . . .	2
РЕДЕЧКА. Игра. Запись и расшифровка Т. Белоконевой . . .	3
ЛАДУШКИ. Обработка Ю. Слонова, слова народные . . .	4
А Я ПО ЛУГУ. Обработка Ю. Слонова, слова народные . . .	5
ВОРОН. Обработка Ю. Слонова, слова народные . . .	7
Я ВО САД ПОШЛА (Вечерочная). Обработка В. Агафонникова, слова народные . . .	10
КАК У НАС-ТО КОЗЕЛ (Игровая). Обработка В. Агафонникова, слова народные . . .	11
ХОДИТ ВАНЯ (Хороводная). Обработка В. Агафонникова, слова народные . . .	12
БАРАШЕНЬКИ (Прибаутка). Обработка Т. Васильевой, слова народные . . .	13
ИГРОВАЯ. Обработка Т. Васильевой, слова народные . . .	15
СТАРИК-ГОДОВИК. Сказка . . .	16
КУЗОВОК. Игра . . .	16
ЗАЙЧИК. Игра . . .	16
ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ . . .	16
СОЛНЫШКО. Обработка Г. Дмитриева, слова народные . . .	18
СОРОКА-ВЕРТЛЕХА. Обработка Г. Дмитриева, слова народные . . .	20
ДРОЗДОК. Обработка Г. Дмитриева, слова народные . . .	22
ОИ, РЕБЯТА, ТА-РА-РА! Музыка М. Калининой, слова народ- ные . . .	23
ТРИ БАЙКИ. Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные . . .	25
ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ. Обработка В. Кикты, слова народные . . .	32
Плясовая . . .	32
Пташка, моя пташка . . .	33
На столике самовар . . .	34
Как у нашей Кати. Обработка для фортепиано К. Волкова . . .	37
Во лугах кони попущены. Обработка для фортепиано К. Волкова . . .	38
ПЯТЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН. Обработка для форте- пиано Т. Смирновой . . .	41
А мы масленицу дожидаем (Игровая масленичная) . . .	41
Как у месяца . . .	41
Земляниченька спела, зрела . . .	42
Коледа-маледа (Игровая, колядная) . . .	42
Хороводная . . .	43
ЗАГАДКИ . . .	45

ГУСЕЛЬКИ

Выпуск 70

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник В. Сергеев
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректор Э. Плотница

Подп. к печ. 22.04.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,7. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5984. Зак. 418. Цена 65 к. Всесоюз-
ное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфаль-
ная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном ко-
митете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24