



ГУСЕЛЬКИ

ВЫПУСК 78

***** ПЕСНИ * СТИХИ * ЗАГАДКИ *****



ГУСЕЛЬКИ

**ПЕСНИ, СТИХИ,
ЗАГАДКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

ВЫПУСК

78

**В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)**



**ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА • 1985**



ЧЕРЁМУХА

Стихи С. ЕСЕНИНА

Музыка А. ЛЕПИНА

Темп небыстрого вальса

Пение *mf*

Ф-п.

Че - рё - му - ха ду -

- ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве - ла и

вет - ки зо - ло - ти - сты - е, что куд - ри, за - ви -

- ла. Кру - гом ро - са мед - вя - на - я спол -

- за - ет по ко - ре, под не - ю
 зе - лень пря - на - я си - я - ет в се - реб -
 - ре.

rit.
 А // рит.

Черёмуха душистая
 С весною расцвела
 И ветви золотистые,
 Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
 Сползает по коре,
 Под нею зелень прятая
 Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
 В траве, между корней,
 Бежит, струится маленький
 Серебряный ручей.

Черёмуха душистая
 Развесившись стоит,
 А зелень золотистая
 На солнышке горит.

ЛАСТОЧКА ПРИМЧАЛАСЬ

Стихи А. МАЙКОВА

Музыка А. ЛЕПИНА

Оживленно

mf

Лас_точ_ка при - мча - лась из-за бе_ла мо - ря, из-за бе_ла

мо - ря, се_ла и за - пе - ла: как, фев_раль, ни зли - ся,

как ты, март, ни хмурь_ся, будь хоть снег, хоть дож_дик - всё вес_но_ю пах - нет!

Ласточка примчалась
Из-за бела моря,
Села и запела:
Как февраль ни злися,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик —
Всё весною пахнет!

ВЕСНА

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка В. ИВАННИКОВА

Темп вальса

mf

Еще зем_ли не _

mf

mf

_ча _ лен вид, а воз_дух уж вес _ но _ ю ды _ шит,

и мёр_твый в по _ ле стебль ко _ лы _ шет, и е_лей вет _ ви

mf

ше _ ве _ лит. Е_ще при _ ро _ да не про _ сну _ лась,

mf

7

mf

но сквозь ре-де - ю - ще - го сна весну по -

- слы - ша - ла о - на и ей не - воль - но

tr

у - лыб - ну - лась.

8-

tr *p*

Еще земли печален вид,
А воздух уж весной дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась.

МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА^{*)}

Стихи А. ФЕТА

Музыка В. СУМАРОВА

Оживленно

tr

По вет - ви ниж - ни

- е лё - са в зе - лё - ной по - то - ну - ли ржи, се -

- мьё - ю но - вой в не - бе - са ны - ря - ют рез - вы - е стри -

^{*)} Текст стихотворения дан в сокращении.

жи. Се мья ю но вой в не бе са ны

ря ют рез вы е стри жи. Си ной.

Для повторения Для окончания

p *pp*

senza Ped.

По ветви нижние леса
В зеленой потонули ржи,
Семьёю новой в небеса
Ныряют резвые стрижи.

Сильней и слаще с каждым днем
Несется запах медовой
Вдоль нив, лоснящихся кругом
Светло-зеленою волной.

ЛЕТОМ

Стихи Н. ГРЕКОВА

Музыка К. ВОЛКОВА

Оживленно

mp За - ру -

мя - ни - лись виш - ня и сли - ва, на - ли -

p лась зо - ло - ти - ста - я рожь, и как

мо - ре вол - ну - ет - ся ни - ва, и в тра -

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: **Д** мажор. Вокальные ноты: G_4 (длина 1 такт), A_4 (длина 1 такт), B_4 (длина 1 такт), C_5 (длина 1 такт), B_4 (длина 1 такт), A_4 (длина 1 такт), G_4 (длина 1 такт). Лирика: **ве на лу гах не прой - дешь.**

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: **Д** мажор. Метки: **Для продолжения**, **Для окончания**, **rit.**. Вокальные ноты: G_4 (длина 1 такт), A_4 (длина 1 такт), B_4 (длина 1 такт), C_5 (длина 1 такт), B_4 (длина 1 такт), A_4 (длина 1 такт), G_4 (длина 1 такт). Лирика: **Солн_це**. Музыкальные символы: **ped.**, *****.

Зарумянились вишня и слива,
 Налилась золотистая рожь,
 И как море волнуется цива,
 И в траве на лугах не пройдёшь.

Солнце ходит высоко над сводом
 Раскалённых от зноя небес,
 Пахнет липа душистая мёдом,
 И шумит полный сумрака лес...

ПЕСНЯ СТРЕКОЗ

Стихи А.К. ТОЛСТОГО

Музыка Е. КОЖЕВНИКОВОЙ

Неторопливо

p

8

8

p

Где гнут — ся

над о — му — том

p

ло - зы, где лет - не - е солнце пе - чёт, ле - та -

- ют и пля - шут стре - ко - зы, ве - сё - лый ве - дут хо - ро - вод.

mf Ди - тя, по - дай - ди к нам по - бли - же, те -

- бя мы на - у - чим ле - тать, ди - тя, по - дай - ди, по - дай -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ди же, по ка не про сну ла ся

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

мать!

Для повторения

f *mf*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

p *dim.* *pp*

The musical score is written for piano on two systems. The first system contains three measures: the first measure is marked *f*, the second and third measures are marked *mp*. The second system contains four measures: the first measure is marked *p*, the second measure is marked *pp*, and the third and fourth measures are marked *pp*. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Где гнутся над омутом лóзы,
Где летнее солнце печёт,
Летают и пляшут стрекозы,
Весёлый ведут хоровод.

«Дитя, подойди к нам поближе,
Тебя мы научим летать,
Дитя, подойди, подойди же;
Пока не проснулася мать!

Под нами трепещут былинки,
Нам так хорошо и тепло,
У нас бирюзовые спинки
И крылышки, точно стекло!

Мы песенку знаем так много,
Мы так тебя любим давно —
Смотри, какой берег отлогий,
Какое песчаное дно!»

ЗАЙЧИК

Стихи А. БЛОКА

Музыка Г. ДМИТРИЕВА

Довольно быстро

mf(в темпе)

Ма - лень - ко - му зай - чи - ку
Бед - ный зай - чик пры - га - ет

на сы - рой лож - бин - ке, преж - де глаз - ки те - ши - ли
воз - ле мок - рых со - сен, страш - но в ла - пы вол - ку

бе - лы - е цве - точ - ки... О - сень - ю рас - пла - ка - лись
се - ро - му по - пасть... Ду - ма - ет о ле - те,

тон - ки - е бы - лин - ки, лап - ки на - сту - па - ют на
при - жи - ма - ет у - ши, на не - бо ко - сит - ся —

жел - ты - е лис - точ - ки. Хму - ра - я, дожд - ли - ва - я
не - ба не ви - дать... Толь - ко б по - теп - ле - е,

на - сту - пи - ла о - сень, всю ка - пу - сту сня - ли,
толь - ко бы по - су - ше... О - чень не - при - ят - но

замедляя в темпе
не - че - го ук - расть. Ма - лень - ко - му зай - чи - ку на сы - рой лож -
по во - де сту - пать!

замедляя
- бин - ке - преж - де глаз - ки те - ши - ли бе - лы - е цве - точ - ки...

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ -ЗИМА!

Стихи И. С. НИКИТИНА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Живо, энергично

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff, marked *mf*. The second system introduces the vocal melody in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the vocal line marked *f*. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the vocal line marked *f*. The fifth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

mf

mf

Здрав - ствуй,

f

го - стья - зи - ма! Про - сим ми - ло - сти к нам, пе - сни

f

се - ве - ра петь по ле - сам и сте - пям. Есть раз -

— доль — е у нас, — где у — год — но гу — ляй; строй мо —

— сты по ре — кам и ков — ры рас — сти —

— лай.

Здравствуй, гостя-зима!
 Просим милости к нам,
 Песни севера петь
 По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, —
 Где угодно гуляй;
 Строй мосты по рекам
 И ковры расстилай.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Стихи А. ФЕТА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, мягко

mp

Кот по - ёт, гла -

mp

- за при - шу - ря, маль - чик дре - млет на ков - ре.

Тревожно

mf

На дво - ре иг - ра - ет бу - ря, ве - тер

mp

сви - щет во дво - ре.

Мягко

tr

„Пол — но тут те —

— бе ва — лять — ся, спрячь иг — руш — ки, да вста — вай!..

По — дей — ди ко мне про — щать — ся, да и спать се — бе сту —

— пай“.

rit. *a tempo*

Маль — чик встал. А

кот гла - за - ми по - во - дил и всё по - ёт.

Тревожно *mf*

В ок - на снег ва - лит кло - ка - ми, бу - ря

сви - щет у во - рот.

Стихи С. ЕСЕНИНА

Музыка Ж. КУЗНЕЦОВОЙ

Не слишком быстро

f

В зим - ний ве - чер по за - двор - кам ра - зу - ха - би - стой гурь -

- бой по суг - ро - бам, по при - гор - кам мы и - дём, бре - дём до -

mf

- мой. О - по - сты - ле - ют са - лаз - ки, и са - дим - ся в два ряд -

mf

ка слу-шать ба-буш-ки-ны сказ-ки про И-ва-на-ду-ра-

ка. И си-дим мы, е-ле ды-шим. Вре-мя к полно-чи и-дёт. При-тво-

-рим-ся, что не слы-шим, ес-ли ма-ма спать зо-вёт. Сказ-ки все. По-ра в по-

-сте-ли... Но, а как те-перь уж спать? И о-пять мы за-гал-

mf

- де - ли, на - чи - на - ем при - ста - вать. Ска - жет ба - буш - ка не -

mf

mp

- сме - ло: „Что ж, си - деть-то до за - ри?“ Ну, а нам ка - ко - е

mp

p *rall.*

де - ло, — го - во - ри да го - во - ри. Ну, а нам ка - ко - е

p

pp

де - ло, — го - во - ри да го - во - ри.

pp

А. С. Пушкин

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки Жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...



А. Н. Плещеев

МОЙ САДИК

Как мой садик свеж и зелен!
Распустилась в нём сирень;
От черёмухи душистой
И от лип кудрявых — тень...

Правда, нет в нём бледных лилий,
Горделивых георгин,
И лишь пёстрые головки
Возвышает мак один.

Да подсолнечник у входа,
Словно верный часовой,
Сторожит себе дорожку,
Всю поросшую травой...

И весь день, в траве высокой
Лёжа, слушать бы я рад,
Как заботливые пчёлы
Вкруг черёмухи жужжат...

* Текст стихотворения дан в сокращении.





Вот ворона на крыше покатоЙ,
Так с зимы и осталась лохматоЙ...

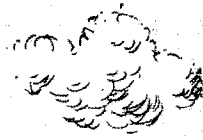
А уж в воздухе — вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...

Вдруг запрыгала вбок глулым скоком,
Вниз на землю глядит она боком:

Что белеет под снежною травкой?
Вот желтеют под серою лавкой

Прошлогодние мокрые стружки...
Это всё у вороны — игрушки.

И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!



НА ЛУГУ

Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звончее
Над лугом голоса.

Весна идёт сторонкой,
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...



Л. Н. Толстой



БЕЛКА И ВОЛК

сказка

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

— Пусти меня.

Волк сказал:

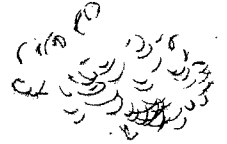
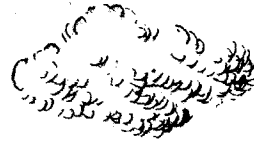
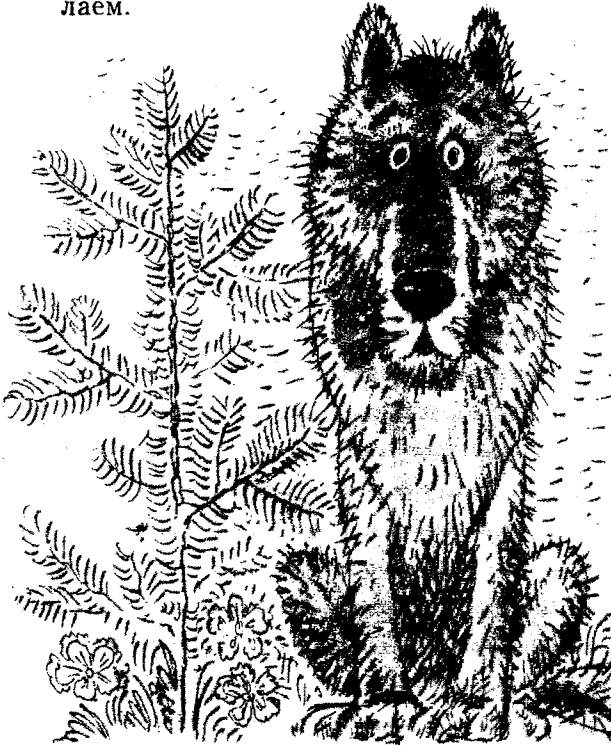
— Хорошо, я пущу тебя, только скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

— Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.



ВОЛК И КОЗА

басня

Волк видит — коза пасётся на каменной горе, и нельзя ему к ней подобраться; он ей и говорит:

— Пошла бы ты вниз: тут и место по-ровнее, и трава тебе для корма много слаще.

А коза и говорит:

— Не за тем ты, волк, меня вниз зовёшь, — ты не об моём, а о своём корме хлопочешь.



Л. Н. Толстой

КАК МУЖИК ГУСЕЙ ДЕЛИЛ

сказка

У одного бедного мужика не стало хлеба. Вот он и задумал попросить хлеба у барина. Чтобы было с чем идти к барину, он поймал гуся, изжарил его и понёс. Барин принял гуся и говорит мужику:

— Спасибо, мужик, тебе за гуся, только не знаю, как мы твоего гуся делить будем. Вот у меня жена, два сына и две дочери. Как бы нам разделить гуся без обиды?

Мужик говорит:

— Я разделю. — Взял ножик, отрезал голову и говорит барину: — Ты всему голова, тебе голову. — Потом отрезал задок, подаёт барыне: — Тебе, говорит, дома сидеть, за домом смотреть, тебе задок. — Потом отрезал лапки и подаёт сыновьям: — Вам, говорит, ножки — топтать отцовские дорожки. — А дочерям дал крылья: — Вы, говорит, скоро из дома улетите, вот вам по крылышку. А остаточ-ки себе возьму! — И взял себе всего гуся.

Барин посмеялся, дал мужику хлеба и денег.

Услыхал богатый мужик, что барин за гуся наградил бедного мужика хлебом и деньгами, за-жарил пять гусей и понёс к барину.

Барин говорит:

— Спасибо за гусей. Да вот у меня жена, два сына, две дочери, всех шестеро, как бы нам поровну разделить твоих гусей?

Стал богатый мужик думать и ничего не придумал.

Послал барин за бедным мужиком и велел делить. Бедный мужик взял одного гуся — дал барину с барыней и говорит:

— Вот вас трое с гусем. — Одного дал сыновьям: — И вас, говорит, трое. — Одного дал дочерям: — И вас трое. — А себе взял двух гусей: — Вот, говорит, и нас трое с гусями, — всё поровну.

Барин посмеялся и дал бедному мужику ещё денег и хлеба, а богатого прогнал.



У ЛУКОМОРЬЯ

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка Д. СМЕРНОВА

Умеренно

тр

У лукоморья дуб зеленый; златая цепь на дубе том: и днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом; идёт он осторожно, чтоб не опозорить своей походкой; у него сапожки деревянные, на них гвозди не стучат.

по це - пи кру - гом.

И - дёт на -

pp

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом.

Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит.

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

КОНЬ

Стихи А. С. ПУШКИНА

Музыка Д. СМЕРНОВА

Не спеша

p

1. „Что ты ржёшь, мой конь ре-ти-вый,
2. А-ли я те-бя не хо-лю?

2

что ты ше-ю о-пус-тил,
А-ли сбру-я не крас-на?

не по-тря-хи-ва-ешь гри-вой,
Аль по-водь-я не шел-ко-вы,

1 2 3 4 5 3 2 1 3 4 5 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1 2

*) Для последнего куплета.

не грызёшь свои их удил?
не зла чё ны стре ме на?"

3 1 3 2 1

3 5 4

5

М.

«Что ты ржёшь, мой конь ретивый,
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызёшь своих удил?»

Али я тебя не холю?
Али сбруя не красна?
Аль поводья не шелковы,
Не злачены стремяна?»

Отвечает конь печальный:
«Оттого я присмирел,
Что я слышу топот дальный,
Трубный звук и пенье стрел;

Оттого я ржу, что в поле
Уж недолго мне гулять,
Проживать в красе и в холе,
Светлой сбруей щеголять ».

КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

Стихи А. ПУШКИНА

(Игровая песенка)

Музыка В. КИКТЫ

Оживленно

mf

Ко - ло - коль - чи - ки зве - нят, ба - ра - бан - чи - ки гре - мят,

а лю - ди - то, лю - ди — ой лю - шень - ки лю - ли!

mf

1. А лю - ди - то, лю - ди — на цы - га - ноч - ку гля - дят.

mf *tr*

2. на цы - га - ноч - ку гля - дят. А цы - га - ноч - ка - то, пля - шет,

tr (конец) *mf*

в ба - ра - бан - чи - ки - то бьёт, го - лу - бой ко - сын - кой ма - шет,

за - ли - ва - ет - ся - по - ёт: „Я пля - су - нья, я пе - ви - ца,

1. во - ро - жить я ма - сте - ри - ца“. 2. во - ро - жить я ма - сте - ри - ца“.

Колокольчики звенят,
 Барабанчики гремят,
 А люди-то, люди —
 Ой люшеньки-люли!
 А люди-то, люди
 На цыганочку глядят.

А цыганочка-то пляшет
 В барабанчики-то бьет,
 Голубой косынкой машет,
 Заливается-поет:
 «Я плясунья, я певица,
 Ворожить я мастерица».

Колокольчики звенят,
 Барабанчики гремят,
 А люди-то, люди —
 Ой люшеньки-люли!
 А люди-то, люди
 На цыганочку глядят.



ВРЕМЕНА ГОДА ВЕСНА НАСТУПАЕТ

37

Стихи И. НИКИТИНА

Музыка И. АРСЕЕВА

Звонко, весело **замедляя** ***f*** **в темпе**

По-лю - буй - ся: вес -
го - сти к те -

- на на-сту - па - ет, жу - ра - вли ка - ра - ва - ном ле - тят,
- бе со - бе - рут - ся, сколь-ко гнезд по-на - вьют - по-смо - три!

sim. mf

в яр-ком зо - ло - те день у - то - па - ет, и ру - чьи по ов -
Что за зву - ки, за пе-сни по - льют - ся день-деньской от за -

p *mp*

cresc. poco a poco **замедляя**

- ра - гам шу - мят, по ов-ра - гам шу - мят, шу - мят, шу -
- ри до за - ри, от за - ри до за - ри, за - ри, за -

p sub. *cresc. poco a poco*

Для повторения

Для окончания

в темпе

- мят! Ско-ро //ри! По-лю - буй-ся: вес-на на-сту - па - ет, жу-ра -

p sub. *) *cresc. poco a poco*

- вли ка - ра - ва - ном ле - тят! По-лю - буй-ся: вес-на на-сту -

замедляя

- па - ет, по-лю - жу-ра - вли ка - ра - ва - ном ле -

в темпе

f

- тят, ле - тят, ле - тят, ле - тят!

*) Повторить 2-3 раза, по желанию.

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Стихи И. СУРИКОВА

Не спеша, певуче

замедляя

p в темпе

Лет — ний

tr

p

ве — чер. За ле — са — ми сол_ныш_ко уж се — ло,

сол_ныш_ко уж се — ло. На кра — ю да — лё — ком

не — ба зорь_ка за — а — ле — ла, зорь_ка за — а — ле — ла.

piu p

За - а - ле - ла зорь - ка...

piu p

КОРМИЛИЦА - НИВА

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Широко, но не затягивая

До - ро - го - лю - бо, кор - ми - ли - ца - ни - ва,

ви - деть, как ты ко - ло - сишь - ся кра -

f *mf* *mf sub.*

f

— си — во, как ты, ян — тар — ным зер —

— ном на — ли — та, гор — до сто — ишь, вы — со — ка — и гус —

— та, вы — со — ка и гус — та ты, кор —

f

— ми — ли — ца — ни — ва, ни — ва!

mf sub. cresc. poco a poco *f*

ОСЕНЬ

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Протяжно, грустно

p *legato sempre* *sim.*

p

Скуч - на - я кар - ти - на!.. Ту - чи без кон - ца...

tr

Дож - дик так и льёт - ся... Лу - жи у крыль - ца...

tr

p

Дож - дик так и льёт - ся... Лу - жи у крыль -

- ца... Лу - жи у крыль_ца...

piu p *p*

БЕЛЫЙ СНЕГ

Стихи И. СУРИКОВА

Легко, подвижно, но не быстро

Бе - лый снег,

mf *sim.*

бе - лый снег, бе - лый снег, пу - ши - стый,

Бе - лый снег, бе - лый снег в воз - ду - хе кру -

p

жит ся. И на зем лю ти хо

più p

па да ет, ло жит ся. И на зем лю

più p

ти хо па да ет, ло жит ся...

tr

Бе лый снег, бе лый снег, бе лый снег пу

tr

p

— ши — стый, бе — лый снег, бе — лый снег в воз — ду —

rit p

— же кру — жит — ся, в воз — ду — же кру — жит — ся,

rit p

постепенно ускоряя
(шепотом)

в воз — ду — же кру — жит — ся... В воз — ду — же кру — жит — ся, кру —

pp *sim.*

— жит — ся, кру — жит — ся...

ЗАГАДКИ



ЗАГАДКИ

Летит — молчит,
лежит — молчит,
когда умрет,
тогда заревёт.

(Снег)

Сами верхом,
а ноги за ушами.

(Окунь)

Гуляет в поле —
да не конь,
летает на воле —
да не птица.

(Метель)

Три братца
пошли купаться;
два купаются,
третий на берегу валяется.
Искупались, вышли,
на третьем повисли.

(Бедра, коромысло)

Трах-трах, стоит дом на горах,
вода бежит, весь дом дрожит.

(Мельница)

Не куст, а с листочками,
не рубашка, а сшита,
не человек, а рассказывает.

(Книга)

Заря-зоренька
ключи потеряла;
месяц пошёл —
не нашёл,
солнце пошло —
ключи нашло.

(Роса)

Белый зайчик
прыгает по чёрному полю.

(Медведь и доска)

Кругла, а не месяц,
желта, а не масло,
с хвостиком, а не мышь.

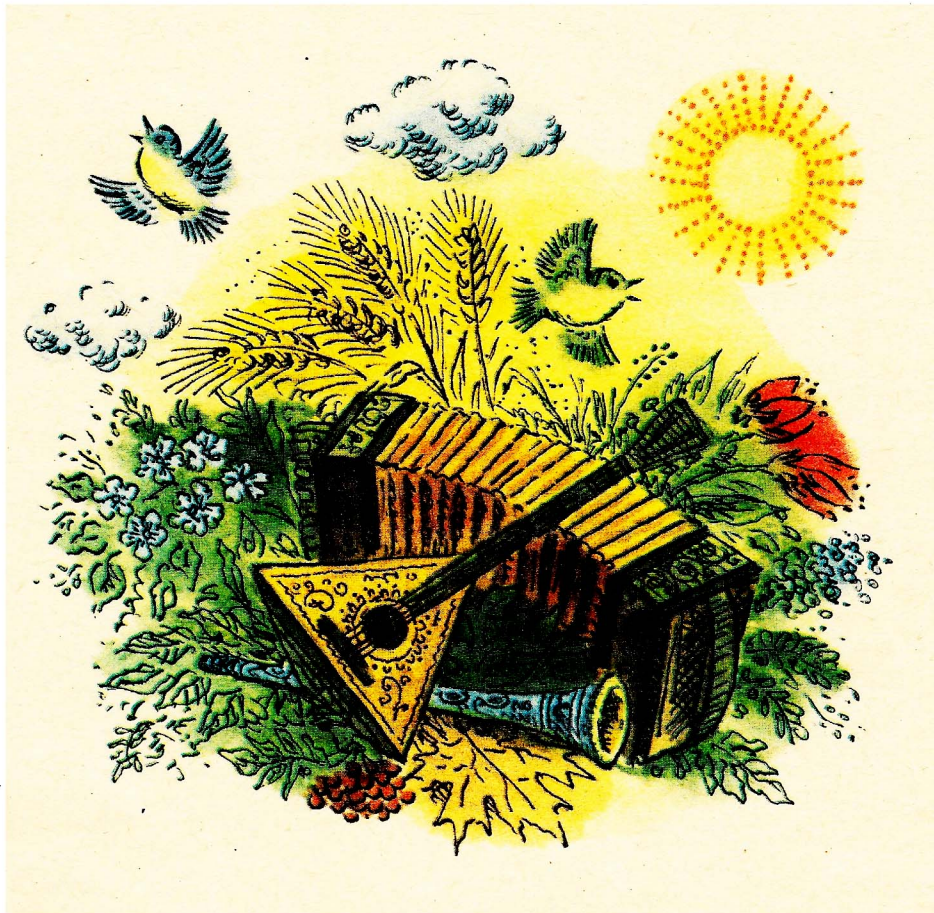
(Рена)

Скручен, связан,
по комнате пляшет.

(Веник)

Стальной конёк
по белому полю бежит
и за собой черные следы оставляет.

(Порок)



СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕРЕМУХА. Музыка А. Лепина, стихи С. Есенина	3
ЛАСТОЧКА ПРИМЧАЛАСЬ. Музыка А. Лепина, стихи А. Майкова	5
ВЕСНА. Музыка В. Иванникова, стихи Ф. Тютчева	6
МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА. Музыка В. Сумарокова, стихи А. Фета	8
ЛЕТОМ. Музыка К. Волкова, стихи Н. Грекова	10
ПЕСНЯ СТРЕКОЗ. Музыка Е. Кожевниковой, стихи А. К. Толстого	12
ЗАЙЧИК. Музыка Г. Дмитриева, стихи А. Блока	16
ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ-ЗИМА! Музыка Т. Попатенко, стихи И. Никитина	18
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. Музыка Е. Тиличеевой, стихи А. Фета	20
БАБУШКИНЫ СКАЗКИ. Музыка Ж. Кузнецовой, стихи С. Есенина	23
ЗИМА!..КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ... (Из романа «Евгений Онегин» Стихи А. Пушкина	26
МОЙ САДИК. Стихи А. Плещеева	26
ВОРОНА. Стихи А. Блока	27
НА ЛУГУ. Стихи А. Блока	27
БЕЛКА И ВОЛК. (Сказка) Л. Н. Толстой	28
ВОЛК И КОЗА. (Басня) Л. Н. Толстой	28
КАК МУЖИК ГУСЕЙ ДЕЛИЛ. (Сказка) Л. Н. Толстой	29
У ЛУКОМОРЬЯ. Музыка Д. Смирнова, стихи А. Пушкина	30
КОНЬ. Музыка Д. Смирнова, стихи А. Пушкина	32
КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ. (Игровая песенка) Музыка В. Кикты, стихи А. Пушкина	34
Времена года. Цикл песен для детей. Музыка И. Арсеева	
ВЕСНА НАСТУПАЕТ. Стихи И. Никитина	37
ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР. Стихи И. Сурикова	39
КОРМИЛИЦА-НИВА. Стихи Н. Некрасова	40
ОСЕНЬ. Стихи А. Плещеева	42
БЕЛЫЙ СНЕГ. Стихи И. Сурикова	43
ЗАГАДКИ	46

ГУСЕЛЬКИ

Выпуск 78

Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник В. Сергеев. Худож.
редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор М. Ефименко.
Подп. к печ. 12.06.85. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 6,0
Усл. печ. л. 6,0 Усл. кр.-отт. 23,0 Уч.-изд. л. 6,73 Тираж 50.000 экз. Изд. № 7231 Зак. 703
Цена 70 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.