



ГУСЕЛЬКИ

ВЫПУСК 80

***** ПЕСНИ * СТИХИ * ЗАГАДКИ *****



В этот выпуск «Гуселек» вошли новые песни советских композиторов для малышей. Материал сборника подобран так, что многие песенки можно разыграть в лицах (костюмы для этого могут придумать и изготовить сами дети с помощью взрослых).

Предлагаемый музыкальный и стихотворный материал поможет воспитателям в проведении утренников.

ГУСЕЛЬКИ

**ПЕСНИ, СТИХИ,
ЗАГАДКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

ВЫПУСК

80

**В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)**



**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА • 1986**



ВОТ ТАК ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

Музыка Е. ДОГИ

Быстро $\text{♩} = 140$

Ф-п. *mf*

tr *Пение*

В добром доме на-шем все сомно-ю пля-шут! Ля-ля-ля-ля-ля! Ля -

p *mf*

- ля - ля! Чаш-ки, лож-ки, блю-д-ца ска-чут и не бьют-ся!

p

Ля-ля-ля-ля-ля! Ля - ля-ля! Ля - ля-ля-ля-ля! Ля -

ля-ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Ля-ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля-ля! Ля-

Для повторения | Для окончания

-ля-ля! Ля-ля!

В добром доме нашем
 Все со мною пляшут!
 Ля-ля-ля-ля-ля!
 Чашки, ложки, блюда
 Скачут и не бьются!
 Ля-ля-ля-ля-ля!

Книжки закружились,
 Дети в пляс пустились!
 Ля-ля-ля-ля-ля!
 Кошка машет лапой,
 Мама пляшет с папой,
 Ля-ля-ля-ля-ля!

Солнце золотое,
 Ты станцуй со мною!
 Ля-ля-ля-ля-ля!
 Праздник — загляденье!
 Вот так день рожденья!
 Ля-ля-ля-ля-ля!

КТО ГДЕ ЖИВЕТ

ПЕСНЯ - ТАНЕЦ

Слова В. ШУГРАЕВОЙ

Музыка М. ГРАЧЕВА

Перевод с калмыцкого И. Мазнина и Л. Мезинова

Умеренно

Introduction in G major, 2/4 time, marked *f*. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a bass line with sustained chords.

Vocal line and piano accompaniment for the first verse, marked *mf*. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Рыб - кавреч_ке, в нор - ке - крот, каж - дый где - ни - будь жи - вет.

Vocal line and piano accompaniment for the second verse, marked *f*. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

За - яц в по - ле, мыш - в со - ло - ме, я жи - ву в кир - пич - ном до - ме.

Конец

ТАНЕЦ (по желанию)

Dance section in G minor, 2/4 time, marked *mf*. The piece features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. It includes first and second endings.

Для повторения

Для окончания

*) Повторить от знака Φ до слова «Конец»

Рыбка — в речке,
 В норке — крот,
 Каждый где-нибудь живет.
 Заяц — в поле,
 Мышь — в соломе,
 Я живу в кирпичном доме.

Пёс Барбос — в моем дворе
 В деревянной конуре,
 Кошка Мурка — на диване,
 Зебры — в Африке в саванне.

Волк — в лесу,
 Орёл — в горах,
 Обезьяны — на ветвях,
 В тёмных джунглях — бегемот...
 Каждый где-нибудь живет.

МЫ ПОЁМ

Слова А. ХАРИТОНОВОЙ

Музыка И. АРСЕЕВА

Не торопясь, выразительно

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mp*, *p*, and *cresc. sempre*. The key signature changes from one flat to two sharps in the final system.

Мы сна-ча-ла пе-ли ти-хо, пе-ли ти-хо, о-чень
ти-хо: ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, - ля,
- ля. А по-том за-пе-ли гром-че, пе-ли гром-че, гром-че,

громче: ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ляля-ля, ля, ля. На-ко-

cresc. *più f*
-нец, мы спели громко, спели громко, очень громко: ля-ля-ля, ля-ля, ля-

mf
-ля, ляля-ля, ля, ля. Нам ска-

dim. sempre
-за ли., Пойте тише! Пойте тише, тише, тише - ля-ля-ля, ляля, ля-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ля, ля_ля_ля; ля, ля...
 Динамики: *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: И то_гда мы спе_ли ти_хо, спе_ли
 Динамики: *p*, *dim. sempre*, *piu. p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ти_хо, о_чень ти_хо: ля_ля_ля, ля_ля, ля_ля... ля_ля_ля... ля... ля...
 Динамики: *piu. p*, *dim.*, *p*, *dim. al*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: (длинная нота)
 Динамики: *sempre*, *ppp*, *fine*, *pp*

НАША ИГРА

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка И. АРСЕЕВА

Не быстро, выразительно, подчеркивая характер каждого куплета

f I-ая группа

Мы-солда-ты, мы-солда-ты! Нас вперед труба зо-

f *mfsub.* *non legato e marc. sempre*

-вет! Четким стро-ем, твердым ша-гом отпра-вля-ем-ся в по-

II-ая группа

-ход! А мы то-же, а мы то-же отпра-вля-ем-ся в по-

-ход! Чет-ким стро-ем, твердым ша-гом отпра-вля-ем-ся в по-

I-ая гр.

mf

-ход! Мы-шо-фе-ры,мы-шо-фе-ры! Це-лый день мы за ру-лём - мы-по

mp

legato sempre

II-ая гр.

ад-ре-су лю-бо-му пас-са-жи-ров от-ве-зем! А мы

то-же, а мы то-же пас-са-жи-ров от-ве-зем! Мы по

I-ая гр.

ад-ре-су лю-бо-му пас-са-жи-ров от-ве-зем! Мы-спорт-сме-ны,мы-спорт-

f

staccato sempre

— сме_ны! Сла_ва ждет нас и ус_пех! Под_рас_тем и не_пре_ мен_но бу_дем

II-ая гр.

при_ гать вы_ше всех! А мы то_же, а мы то_же бу_дем при_ гать вы_ше

всех! Под_рас_тем и не_пре_ мен_но бу_дем при_ гать вы_ше

I-ая гр.

всех! Мы_тан_цо_ры, мы_тан_цо_ры! Мы пля_сать не ус_та_

-ем! Звон_ко хло_па_ем в ла_до_ши и тан_цу_ем, и по_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble.

II-ая гр.

-ем! А мы то_же, а мы то_же и тан_цу_ем, и по_

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation while the vocal line carries the melody.

-ем! Звон_ко хло_па_ем в ла_до_ши и тан_цу_ем, и по_

The third system of the score shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some dynamic markings and articulation marks.

-ем!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking 'f' and a fermata over a chord in the treble staff.

к_л_оч_ь_я_ е_сть_ ,_ а_ та_ -_ пок_ нет_.

Д_ва_ щен_ка_ в_ квар_ти_ре_ жи_ -_ ли_ ,_ та_п_ки_ ма_ -_ ми_ны_ ста_ -_ щи_ли_ ._ О_чень

mf

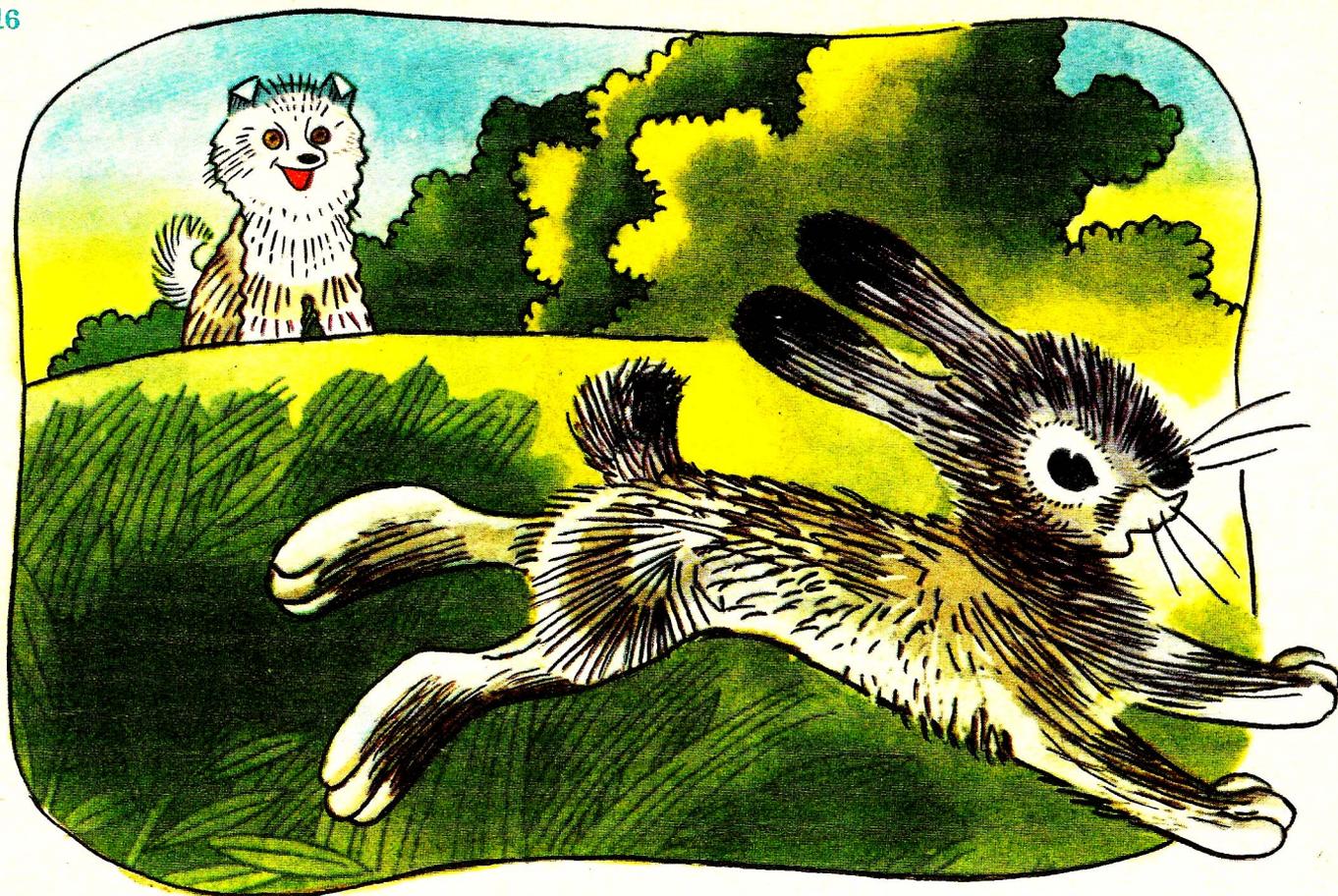
ве_ -_ се_ло_ иг_ -_ ра_ -_ ли_ :_ в_к_л_оч_ь_я_ та_ -_ поч_ки_ по_ -_ рва_ -_ ли_ .

sf

Два щенка в квартире жили,
 Тапки мамины стащили.
 Очень весело играли:
 В ключья тапочки порвали.

Ищет бабка, ищет дед —
 Ключья есть, а тапок нет.

Два щенка в квартире жили,
 Тапки мамины стащили.
 Очень весело играли:
 В ключья тапочки порвали.



ПУШИСТЫЙ КОЛОБОК

Слова Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка В. ГЕРЧИК

С движением

mf

Зай_ка за ка -
Лю_бо_пыт_ный

mf

пус - той в о - го_род ска - кал, у за_бо_ра в ям - ке
зай - ка к ша_ри_ку ша_гнул и пу_ши_стый ша - рик

V

ша_рик у_ви _ дал. Скок - скок, пе_ре_скок! Мо_жет, э_то
лап_ко_ю толк_нул.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ша_рик у_ви _ дал. Скок - скок, пе_ре_скок! Мо_жет, э_то лап_ко_ю толк_нул.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ко_ло_бок? Скок - скок, пе_ре_скок! Мо_жет, э_то ко_ло_

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'ко_ло_бок? Скок - скок, пе_ре_скок! Мо_жет, э_то ко_ло_'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Живее

_бок? Только вдруг за_ла _ ял бе_лый ко_ло_

The third system of music is marked 'Живее' (Allegretto) and 'f' (forte). The vocal line lyrics are '_бок? Только вдруг за_ла _ ял бе_лый ко_ло_'. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, with a prominent bass line in the left hand and a complex right-hand accompaniment.

f *Один* *)
mf *Все*

-бок, (Тяв-тяв!) и пу-стил-ся зай-ка в стра-хе на-у-

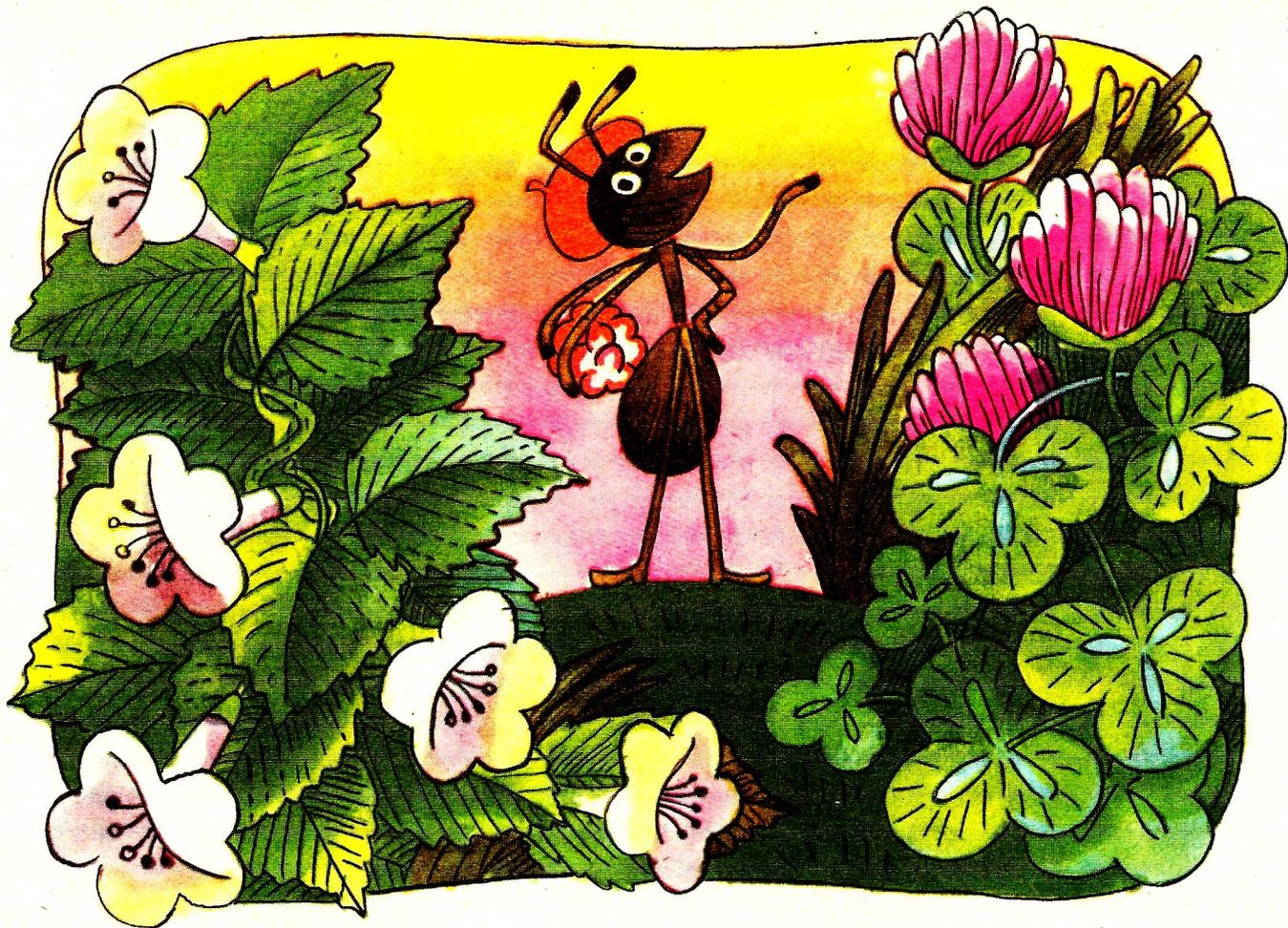
f *Один* *Все*

-тек! Тяв-тяв! Скок-скак, пе-ре-скак!

На-пу-гал е-го ще-нок! Скок-скак, пе-ре-скак!

rit *f*

Ох, на-пу-гал е-го ще-нок! Тяв-тяв!



РАЗГОВОР С МУРАВЬЕМ

Слова Н. СТАРШИНОВА

Музыка А. АВЕРКИНА

Не очень быстро

f

mf Все

Му-ра-вьиш-ка-му-ра-
Ну, а где-же день-день-

mf

-вей,
-ской

хлоп
был

чик тон_ко_но_гий,
ты, наш хо_ро_ший?

ты ку_да и_дешь сво_ей
И те_перь и_дешь ска_кой

У_не

Один

-зенькой до_ро_гой?
-по_сильной но_шей?

Вон мой до_мик, на ви_ду,
Я се_го_дня был в ле_су,

воз
бе

ле ста_рой е_ли.
гал по ма_ли_ну.

Э_то я кне_му бре_ду, до сво_ей по_
Ви_дишь, я_го_ду не_су, чуть не по_ло_

_сте_ли. Отдохну сей_час чуть_чуть и о_пять от_правлюсь в_пу_ть.
_ви_ну?! Дай_ка мне ско_рей прой_ти, я на_ма_ял_ся в пу_ти!

Для повторения
Все

От_дох_нет сей_час чуть_чуть и о_пятьско_ре_е в_пу_ть.

Для окончания
Все

Дай е_му ско_рей прой_ти, он на_ма_ял_ся в пу_ти.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО!

Слова Е. БЛАГИНИНОЙ

Музыка В. ЕФИМОВА

Весело

f

Сол - ныш - ко крас - но, го - ри - го - ри

яс - но! Сол - ныш - ко крас - но, го - ри - го - ри яс - но!

f

ресо rit.

Вне - бо пташ - кой за - ле - ти, на - шу зем - лю о - све - ти,
Вне - бе рыб - кой по - плы - ви, на - шу зем - лю о - жи - ви,

Сдержанно

Для повторения Для окончания

чтоб са - дам и о - го - ро - дам зе - ле - неть, цве - сти, ра - сти! // здо - ро - ви!
всех на све - те ре - бя - ти - шек о - бо - грей, о -

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system is marked 'Весело' (cheerful) and 'f' (forte). The second system continues the melody. The third system is marked 'ресо rit.' (ritardando) and features a piano accompaniment with eighth-note patterns. The fourth system is marked 'Сдержанно' (restrained) and includes a repeat sign with 'Для повторения' (for repetition) and 'Для окончания' (for ending) markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ЧАСТУШКИ - ТОПОТУШКИ

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Л. МАКОВСКОЙ

Весело, задорно

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Весело, задорно' (Joyfully, lively). The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Мы, подружки-хохотушки, про-по-ем сей-час ча-стуш-ки про ве-се-лый дет-ский сад, про се-бя и всех ре-бят, про се-бя и всех ре-бят.' The piano accompaniment is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Мы, подружки-хохотушки,
 Пропоём сейчас частушки
 Про весёлый детский сад,
 Про себя и всех ребят.

С левой ножки, с правой ножки
 Аня путает сапожки.
 Надо Аню научить,
 Как сапожки различить!

Вместе с няней, тётей Валею,
 Убирали, подметали,
 Ну, а дома целый час
 Отмывали мамы нас!

Как-то раз Серёжа с Галей
 Дружно в кубики играли,
 А как кончили играть,
 Позабыли их убраться!

Спеть ещё мы были бы рады, —
 Да домой идти нам надо.
 Приглашаем в гости вас,
 Приезжайте, в добрый час!



ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ?

По мотивам монгольской народной сказки

У старика и старухи
 Был котёночек черноухий,
 Черноухий
 И белощёкий,
 Белобрюхий
 И чернобокий.

Стали думать старик со старухой:
 — Подрастает наш черноухий.
 Мы вскормили его и вспоили,
 Только дать ему имя забыли.

Назовём черноухого
 «Тучей» —
 Пусть он будет большой
 И могучий.
 Выше дерева,
 Больше дома.
 Пусть мурлычет он громче грома!

— Нет, — сказала, подумав, старуха: —
 Туча легче гусяного пуха.
 Гонит ветер огромные тучи,
 Собирает их в серые кучи.

Свищет ветер
 Протяжно и звонко.
 Не назвать ли нам «Ветром»
 Котёнка?

— Нет, старуха, —
 Старик отвечает: —
 Ветер только деревья качает,
 А стена остаётся в покое.
 Не назвать ли котёнка
 «Стеною»?

Старику отвечает старуха:
 — Ты лишился на старости слуха!
 Вот прислушайся вместе со мною:
 Слышишь, мышка шуршит за стеною?
 Точит дерево мышка-воришка...
 Не назвать ли нам кошку — «Мышка»?

— Нет, старуха, —
 Старик отвечает: —
 Кошка мышку со шкуркой съедает.
 Значит, кошка
 Сильнее немножко!
 Не назвать ли нам кошку Кошкой?..

В. Степанов**КАК ЖИВЁТЕ?**

Кони, кони, как живёте?
 Кони, кони, что жуёте?
 — Хорошо пока живём,
 На лугах траву жуём.

Куры, куры, как живёте?
 Куры, куры, что жуёте?
 — Хорошо пока живём,
 Но, простите, не жуём!..
 Мы клюём проворно
 На тропинке зёрна.

Как вы, кролики, живёте,
 Что вы, кролики, клюёте?
 — Хорошо пока живём,
 Но, простите, не клюём.
 А грызём мы ловко
 Свежую морковку.

Вы, котята, как живёте?
 Что, котята, вы грызёте?
 — Хорошо пока живём,
 Но, простите, не грызём,

Пьём мы понемножку
 Молоко из плошки.

Птицы, птицы, как живёте?
 Птицы, что из плошки пьёте?
 — Хорошо пока живём,
 Но из плошки мы не пьём.
 А поём мы по утрам
 Песни радостные вам!

ИГРА

Все садятся в кружок. Один из играющих — посередине. Он указывает на кого-нибудь и говорит:

— Назови пять предметов жёлтого цвета!

Или:

— Назови пять предметов синего цвета!

Так перебирает он разные цвета. Тот, кто не сможет за одну минуту припомнить пять предметов названного цвета, выходит из игры.

ПТИЧИЙ РЫНОК

Игра маленьких итальянцев

Один из играющих — продавец, другой — покупатель.
 Остальные садятся на корточки и обхватывают руками колени, они — цыплята.

«Цыплята продаются?» — спрашивает покупатель. «Да уж даром не даются», — отвечает продавец. «Можно посмотреть?» — «Пожалуйста». Покупатель привередничает: «Этот — слишком хитрый, этот — слишком важный, этот — слишком тощий, а вот этот — ладный».

Покупатель с торговцем стараются рассмешить этого цыплёнка. Тот, кто рассмеётся, выходит из игры.

ПОМОГИТЕ СОСЧИТАТЬ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка М. МИХАЙЛОВА

Умеренно

mf

Ве-ли-ка у нас семья: ма-ма, ба-буш-
Че-ре-пашка, хо-мя-чок и си-бир-ский

-ка и я, па-па, де-душ-ка, сест-ра - я счита-ю всех с утра.
кот Волчок, все мы ве-се-ло жи-вем, но пе-ча-люсь об одном:

У сест-ренки две ко-сич-ки и три кук-лы - не-ве-лич-ки, стар-ший брат и
у ме-ня од-на за-бо-та, все сби-ва-юсь я со сче-та. До се-ми счи-

ТАНЕЦ

млад-ший брат, ка-на-рей-ка, пес Кай-рат!
-тать мо-гу, ну, а даль-ше ни гу-гу.

Для повторения

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Для окончания

mf

Сколь_ко_ж_всех_у_нас_в_квар_ти_ре?_Раз,_два,три,по_том_.._че_ты_ре..

mf

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and rhythmic accompaniment.

f

а_по_том_как_буд_то_пя_ть..._Вот_и_сби_л_ся_я_о_пя_ть..._я_о_

f

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes.

_пя_ть..._по_мо_ги_те_со_счи_тать!

The fourth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a dense accompaniment with many chords.

ЗОЛОТОЙ КЛУБОЧЕК

(Загадка)

Стихи Я. РАЙНИСА
Перевод с латышского Л. Копыловой

Музыка В. АСТРОВОЙ

В свободном темпе и ритме

mp

Вот по_слу_шай_те, ре - бят_ки, ес_ли лю_би_те за -

p

Спокойно, лирично

-гад_ки. Был у на_шей ма_туш_ки зо_ло_той клу_

День_деньской ка_тил_ся по не_бес_ной

p

певуче

-бо_чек, он по_го_жим ут_ром под_ни_мал_ся вне_бо.

кров_ле, по не_бесной кров_ле, под_ле об_ла_ков.

А за_рей ве_чер_ней па_дал_пря_мо в мо_ре, за_ли_ва_лось

mf

mp

мо - ре зла - том се - реб - ром.

Быстро, весело

От - га - да - ли! От - га - да - ли! От - га - да -

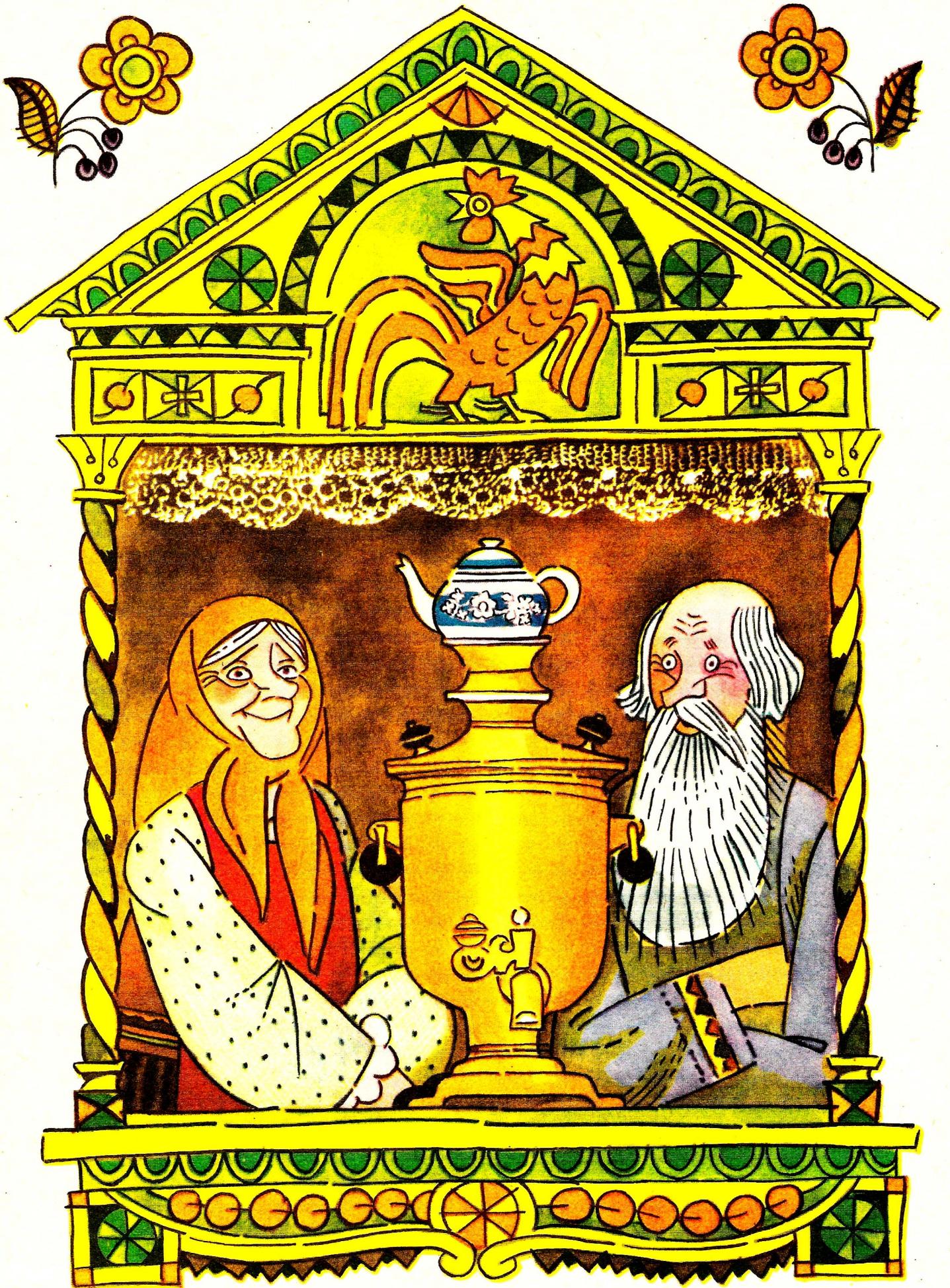
Мы ви - да - ли, мы ви - да - ли, мы е - го ви - да -

- ли!

- ли! Зо - ло - той клу - бо - чек, зо - ло - той клу - бо -

Медленно, торжественно

- чек - солн - це зо - ло - то - е!



ЧУДО-МЕЛЕНКА

Музыкальная сказка

Сценарий М. КОРОТКОВА по мотивам русских народных сказок.

Текст песен В. СТЕПАНОВА

Музыка И. ГАБЕЛИ

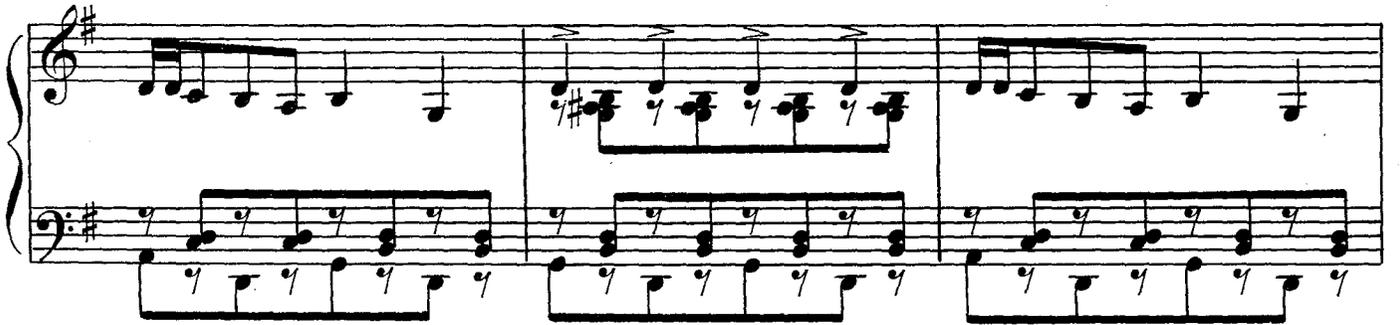
Действующие лица: Ведущий
 Старик
 Старуха
 Горошина
 Богатый сосед
 Петушок - Золотой гребешок
 Меленка
 Жена соседа
 1-я дочь
 2-я дочь

Исполняется № 1

1. Вступление

Бодро, подвижно

Ф-п.



ВЕДУЩИЙ. Расскажу я вам сказку, ребята. Только, чур, не перебивать и не кричать — так, мол, не бывает. Слушайте меня внимательно, да постарайтесь понять, чему моя сказка учит, о чём поведает.

Жили-были Старик со Старухой. Уродился у них в огороде горох. Собрал Старик добрый урожай, принёс в дом. Стала Старуха стручки чистить, в сито складывать, а одна горошина возьми да и укатись в подпол. Не заметила ее Старуха, уж очень мала была горошина.

Исполняется № 2

2. Песня Старухи

Неторопливо

mf Пение

Долго мы го_рох рас - ти - ли,
Ба - бесде - дом без го - ро - ха

по-лива-ли и рых-ли-ли что-бы рос на грядке он большими сладким.
жить насвете о-чень пло-хо. Для ме-ня и де-да луч-ше нет о-бе-да.

Припев

Я го-рохлушу,лу-шу, на-сы-па-ю

в си - та. При-хо-дите, у-го-щу вкус-но и до-сы-та.

ВЕДУЩИЙ. Прошли осень и зима. Весной солнышко пригревает, зелёные листочки людей радуют. Как-то утром забежал в дом солнечный зайчик, тёплым лучиком в подпол проник. Обрадовалась ему горошинка, тонким стебельком вокруг него обвилась и через щель на белый свет пробилась. День проходит, другой. Крепнет росток.

Исполняется № 3

3. Песня Горошины

Подвижно

mf

Го - ро - ши - но - ю сла - бой ко -
тув из - бе я, буд - то на

гда - то я бы - ла, но вот у де - да сба - бой в по - два - ле про - рос -
грядке под о - кном - теп - ло, све - тло, у - ю - тно мне ве - че - ром и

Припев

ла. Я ра - сту, ра - сту, ра - сту, на - би - ра - ю вы - со - ту. Че - рез
днем.

Для повторения

Для окончания

пол и по_то_лок вне_бо_тя_нет_ся ро_сток. Рас_//тя_нет_ся рос_

_ток.

- СТАРУХА. — Эй, Старик, посмотри, никак горох пророс. Вот уж чудо — в избе урожай собирать будем.
- ВЕДУЩИЙ. Старик к ростку лучинку приладил — пусть растёт, Старуху радует. Рос, рос горох, в потолок упёрся. Пришлось старику крышу прорубать. А горох всё выше тянется. Днём к солнцу, ночью — к звёздам.
- СТАРУХА. — Вот что, Старик, пора тебе урожай снимать. Смотри, лопнут стручки, не соберём тогда горох.

Исполняется № 4

4 . Песня Старика

Неторопливо.

Голо_ва_мо_я_се_хо_рас_тет_го_

- да, но да - ю вам сло - во, что го - ро - ха ни - ко - гда
- рох с каж - дым ча - сом вы - ше, у - ро - жаймне, ох, - ох - ох,

Привет

невстре - чал та - ко - го. И от - куда толь - ко, от - куда, я и
со - би - рать на кры - ше.

сам ни - как не пой - му, по - я - ви - лось, вы - рос - ло чу - до у - ме -

- ня в кре - стьянском до - му. Ох - ох - // му.

ВЕДУЩИЙ. И, действительно, горох тот волшебным оказался. Забрался выше облаков, а там Петушком-Золотым гребешком да чудо-меленкой обернулся. Увидел их Старик, в мешок сунул.

СТАРИК. — Глянь, Старуха, какие подарки горох тебе приготовил. Испробуй меленку.

ВЕДУЩИЙ. А меленка-то волшебная была. Повернёшь разок — пироги сыпятся. Повернёшь другой — блин в масле да со сметаной на стол являются. Обрадовались старики, чудо-меленку благодарят, Петушка поглаживают.

Исполняется № 5

5 . Песня Меленки

Умеренно скоро

mf

Я Меленка-чудесенка, я
де-душки и ба-бушквялю.

с солнышком встаю. Мелю муку и песенку все люю по-
бо-е время дня горячие оладушки готовые у ме-

Припев

ю. Без огня, воды и жара у меня и дут дела,
ня.

Для повторения | Для окончания

ведь не даром, я не - да - ром из го - ро - ши - ны рос - ла. Для || - ро - ши - ны рос - ла.

ВЕДУЩИЙ. Ехал как-то мимо богатый Сосед. Смотрит, сидят Старик со Старухой, пироги горкой на столе лежат, Петушок-Золотой гребешок крошки поклёвывает. Остановился Сосед, в гости просится.

СТАРИК. — Проходи, Сосед, садись к столу, угощайся. Чудо-меленка и тебя накормит.

Исполняется № 6

6 . Песенка Соседа

Завистливо, с чувством

mf

На_до же, на_до же -
Лучше бы, лучше бы,

mf

у бедняка по_я_ви_лась дома бе_ла_я му_ка. Э_то чу_до-меленка
на_вер_ня_ка, для ме_няб мо_ло_лась бе_ла_я му_ка, не мо_гу от меленки

ме-лет для не-го. За та-ку-ю ме-лен-ку не жалко ни-че-го.
 глаз я от-вести, как же чу-до-ме-лен-ку до-мой мне у-нес-ти.

Приве-в:

Ты про-дай мне чу-до,

до-ро-гой со-сед. Я те-бе за ме-лен-ку звон-ких дам мо-нет.

Для повторения Для окончания

СТАРИК.

— И не проси, Сосед. Ни за какие деньги не отдам тебе меленку. Захочешь пирогов, да блинов — приходи. А про чудо-меленку забудь.

ВЕДУЩИЙ.

Задумал тогда Сосед меленку обманом добыть. дождался, когда старики из избы вышли, схватил меленку и прочь со двора. Вернулся Старики, смотрит — нет меленки. Выскочил, а Соседа и след простыл.

Исполняется № 7

7. Песня Петушка

Весело, задиристо

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems. The first system shows the piano introduction in G major, 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (sim.) dynamic. The third system includes the vocal melody with Russian lyrics and the piano accompaniment, also marked mezzo-forte (sim.).

Я сосе_ду по_ле_чу, я со_се_да про_у_чу. Не пе_ча_ль_ся, баб_ка,
 Пе_ту_шок я не про_стой, гре_бе_шок мой зо_ло_той. Не бо_ю_сь я сту_жи,

не пе- чаль-ся, дед: до- ро- го за- пла- тит за об-ман со-
 не бо- юсь о- гня. Ме- лен-ка се- го- дня бу-дет у ме-

Припев:

-сед. Ку-ка-ре-ку,
 -ня.

ку-ка-ре-ку! Пло-хо бу-дет че-ло-ве-ку! ес-ли он ре-

-шил об-ман-ом на-бивать сво-и кар-ма-ны.

Для повторения

Для окончания

- ВЕДУЩИЙ. Прилетел Петушок-Золотой гребешок к дому соседа, в дверь стучится, чудо-меленку требует. А Сосед велит жене да дочерям поймать Петушка и в колодце утопить. Бросились они во двор, изловчились, схватили Петушка, в воду бросили, колодец крышкой закрыли.
- ПЕТУШОК. — Прочу я тебя, Сосед, запомнишь, как стариков обижать. Носик, носик, пей воду! Ротик, ротик, пей воду!
- СОСЕД. — Крутись, меленка, вертись! Подавай на стол пироги горячие, уж очень есть хочется.
- ВЕДУЩИЙ. А после пирогов да блинов велел он самовар ставить. Бросилась жена да дочери к колодцу, воды набрать, открыли крышку. Выскочил Петушок из заточения, в дом влетел, за меленку ухватился. Опять поймали Петушка. Решили в горячую печь его бросить, уж оттуда не выберется.
- ПЕТУШОК. — Подожди, Сосед, прочу я тебя. Запомнишь, как стариков обижать, меленку воровать. Носик, носик, лей воду! Ротик, ротик, лей воду!
- ВЕДУЩИЙ. Залил Петушок огонь, да через трубу — на крышу. Пока выбирался, золой да сажей выпачкался. Вылетел в дом чёрной птицей, лишь гребешком отвечивает.
- ПЕТУШОК. — Отдай, Сосед, меленку. А не то плохо будет. Сейчас крылья распушу, клювом заклюю...

Исполняется № 8

8 : Общая сцена у Соседа

Подвижно, тревожно

Привет :

I-ая Дочь

II-ая Дочь



Пе-ту-ха оста-но-ви-те. По-мо-гите! Ка-ра-ул! - Он вво-дене у-то-нул,
вид-но, смер-ти нашей хочет.



Жена

Сосед

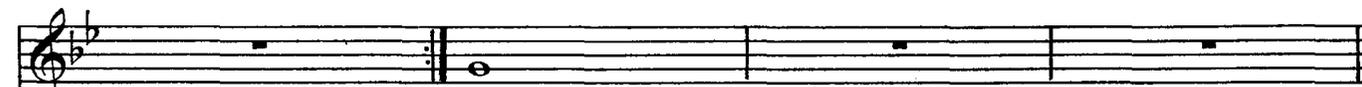
Для повторения



не сго-рел вог-не, зло-дей, чест-ных му-ча-ет лю-дей!



Для окончания



дей.



- СОСЕД. — Ой, спасите, помогите! Жена, дочери любимые, укройте меня, выгоните птицу, меленку спрячьте.
- ВЕДУЩИЙ. Улучил Петушок минуту, схватил со стола меленку и в дверь. Бросились за ним, да не поймали. Так и остались посреди двора в золе да саже выпачканные, крепким клювом побитые.
- ПЕТУШОК. — Бабушка, Дедушка! Чудо-меленка вернулась, пирогами да блинами угощать собирается.
- ВЕДУЩИЙ. Обрадовались старики. Кинулись к Петушку, в водиче его искупали, зёрнышками накормили. Прослышал народ о храбрости Петушка, да о том, как он Соседа проучил. Поделом, сказали, пусть богач Сосед на чужое не зарится. А Сосед с тех пор петушков бояться стал, на чужое добро смотреть без страха не может. Запомнился ему урок.
- Ведущий, Старик, Старуха, Петушок исполняют заключительную песню, водят хоровод.

Исполняется № 9

9 . Заключительная песня

Весело, подвижно

f

f

Про-нес-лась бе-да над на-ми, слов-но
Наш со-сед на-прас-но пла-чет, о-чень

ту_ча яс_ным днем, и те_перь о_пятьсдрузь_я_ми мы тан_глу_по сле_зы лить. Быть бо_га_тым_э_то зна_чит че_стным

Припев

-цу_ем и по_ем. Вол_шеб_ны_е го_ро_ши_ны рас_тутв_домах у тех, кто
быть и до_брым быть.

simile stacc.

де_ла_ет хо_ро_ше_е и доб_ро_е для всех. // доб_ро_е для всех.

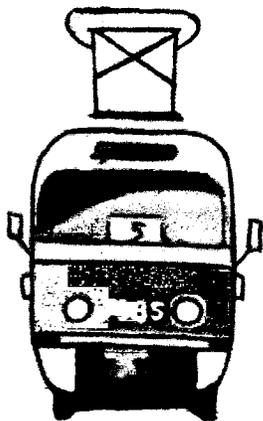
Для повторения | Для окончания

ЗАГАДКИ

Н. Френкель

Небо вспыхнуло над нами,
Засияло огоньками.
Как цветы они цветут,
Это праздничный...

(Самолет)



Е. Серова

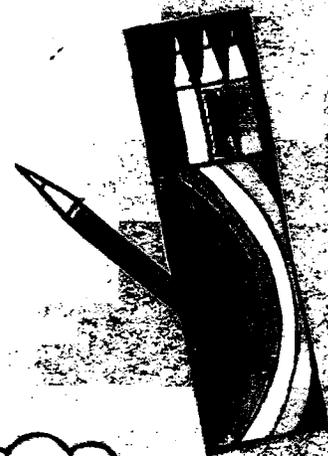
Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю,
Побегут по белу полю, —
Где была пустота,
Там, глядишь, — красота!

(Птички)

С. Маршак

Спозаранку за окошком —
Стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома.
То и дело на площадку
Входит с улицы народ.
А хозяйка по порядку
Всем билетики даёт.

(Трамвай)



Е. Благинина

Кто всю ночь по крыше бьёт
Да постукивает
И бормочет, и поёт,
Убаюкивает?

(Дождь)

Что за звёздочки резные
На пальто и на платке,
Все резные-вырезные,
А возьмёшь — вода в руке?

(Снежинки)



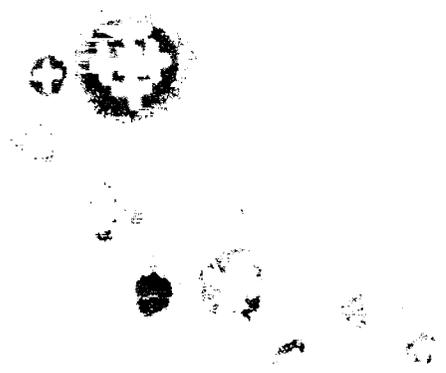
ЗАГАДКИ



Е. Серова

Подморозило вчера,
Налетела мошкара,
И от этой мошкары
Стали белыми дворы.

(Снег)



Красавица какая —
Стоит, в огнях сверкая,
Как пышно убрана...
Скажите, кто она?

(Новогодняя елка)

В. Нестеренко

В ярких пятнах
Каждый луг,
Каждая опушка.
Сколько
Зайчиков вокруг! —
Вся земля в веснушках!

(Пятнышки)



Он вздыхает
Очень тяжело —
Так бедняжка
Растолстел,
Что зелёную
Тельняшку
На себя
С трудом надел.

(Арбуз)



Снова солнце ясное
Над рекой, леском,
Небо подпоясано
Ярким пояском.

(Радуга)

Содержание

ВОТ ТАК ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ! Музыка <i>Е. Доги</i> , слова <i>М. Лаписовой</i> . . .	3
КТО ГДЕ ЖИВЁТ. Музыка <i>М. Грачёва</i> , слова <i>В. Шуграевой</i> , перевод с калмыцкого <i>И. Мазнина</i> и <i>Л. Мезинова</i>	5
МЫ ПОЁМ. Музыка <i>И. Арсеева</i> , слова <i>А. Харитоновой</i>	7
НАША ИГРА. Музыка <i>И. Арсеева</i> , слова <i>Л. Дымовой</i>	10
ДВА ЩЕНКА. Музыка <i>Б. Фиготина</i> , слова <i>С. Фотина</i>	14
ПУШИСТЫЙ КОЛОБОК. Музыка <i>В. Герчик</i> , слова <i>Е. Александровой</i> . . .	16
РАЗГОВОР С МУРАВЬЁМ. Музыка <i>А. Аверкина</i> , слова <i>Н. Старшинова</i>	19
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО! Музыка <i>В. Ефимова</i> , слова <i>Е. Благиной</i>	22
ЧАСТУШКИ-ТОПОТУШКИ. Музыка <i>Л. Маковской</i> , слова <i>И. Черницкой</i>	23
ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ? Мо мотивам монгольской народной сказки. Стихи <i>С. Маршака</i>	25
КАК ЖИВЁТЕ? Стихи <i>В. Степанова</i>	25
ИГРА	25
ПТИЧИЙ РЫНОК. Игра маленьких итальянцев	25
ПОМОГИТЕ СОСЧИТАТЬ. Музыка <i>М. Михайлова</i> , слова <i>Б. Дубровина</i> . . .	26
ЗОЛОТОЙ КЛУБОЧЕК (загадка). Музыка <i>В. Астровой</i> , стихи <i>Я. Райниса</i> , перевод с латышского <i>Л. Копыловой</i>	28
ЧУДО-МЕЛЕНКА. Музыкальная сказка. Музыка <i>И. Габели</i> , сценарий <i>М. Короткова</i> по мотивам русских народных сказок. Текст песен <i>В. Степанова</i>	31
ЗАГАДКИ	46

Нотное издание

ГУСЕЛЬКИ

Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста
В сопровождении фортепиано (баяна)

Выпуск 80

Составитель

Сергей Иосифович Бодренков

Редактор *А. Гоморев* Лит. редактор *Т. Сергеева* Художник *Г. Бедарев* Худож.
редактор *Е. Гордиенко* Техн. редактор *Л. Курасова* Корректор *Л. Чернякова*

Н/К

Слано в набор 24.12.85 Подп. к печ. 30.07.86 Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2 Печать
офсетная Печ. л. 6 Усл. печ. л. 6 Усл. кр.-отг. 19,25 Уч.-изд. л. 6,89 Тираж 50000 экз.
Изд. № 7606 Зак. 1611 Цена 70 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

