

ГУСЕЛЬКИ



ВЫПУСК
33

ГУСЕЛЬКИ

ПЕСНИ И СТИХИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

ВЫПУСК
33

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974



В зеленом саду

Музыкальная сказка

Музыка А. ФИЛИППЕНКО
Либретто Г. ДЕМЧЕНКО
Перевод с украинского Т. Волгиной

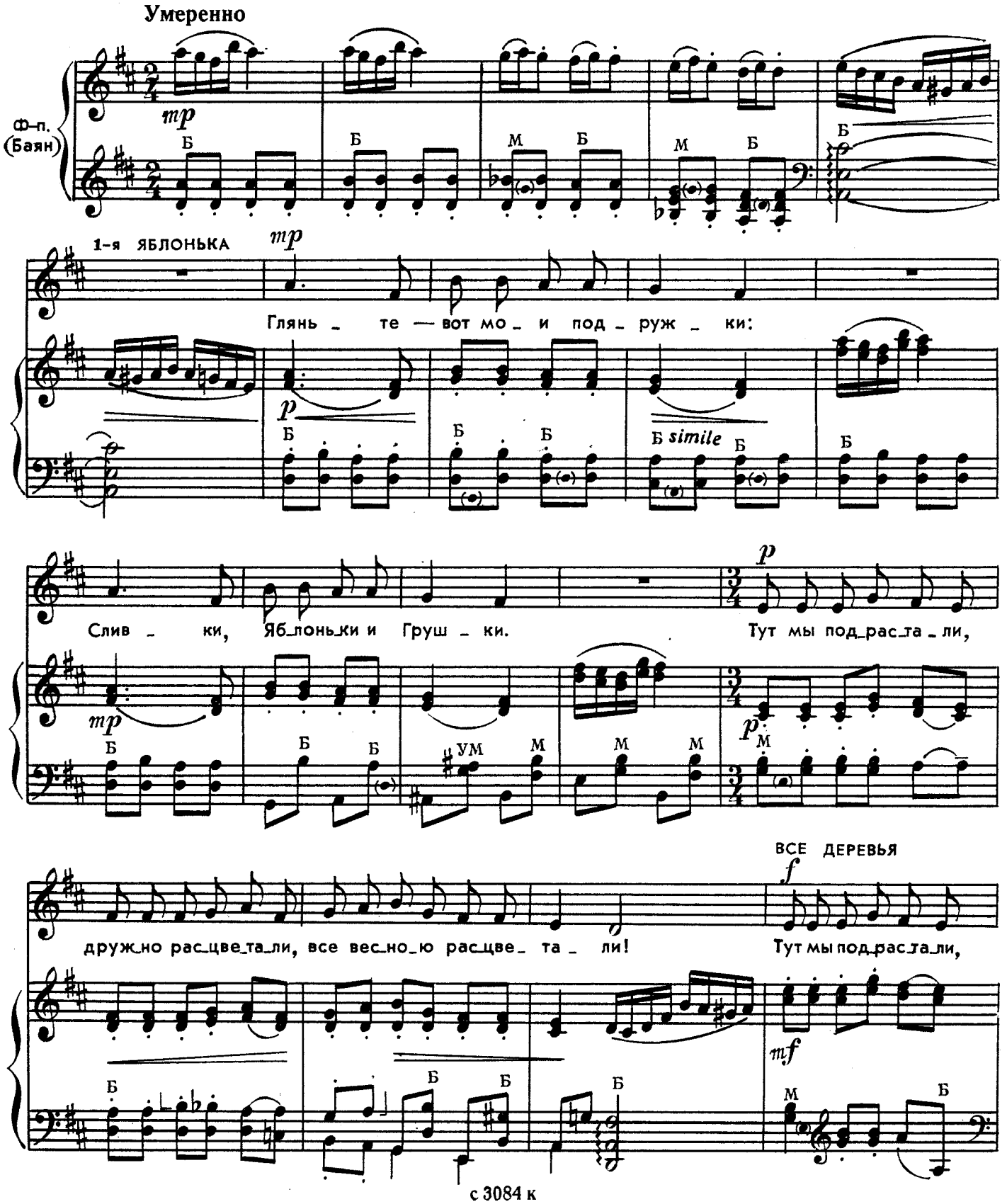
В ЗЕЛЁНОМ САДУ

(музыкальная сказка)

Либретто Г. ДЕМЧЕНКО
Перевод с украинского Т. Волгиной

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Дети изображают «сад». Стоят Яблоньки, Груши, Сливы. Позже появляется добрый Ветер-Ветерок, Суховей, Капельки, Солнышко.



1-я ГРУШКА
(при повторении
СЛИВКА)

дружно расцвели, всё весною расцвели! А как

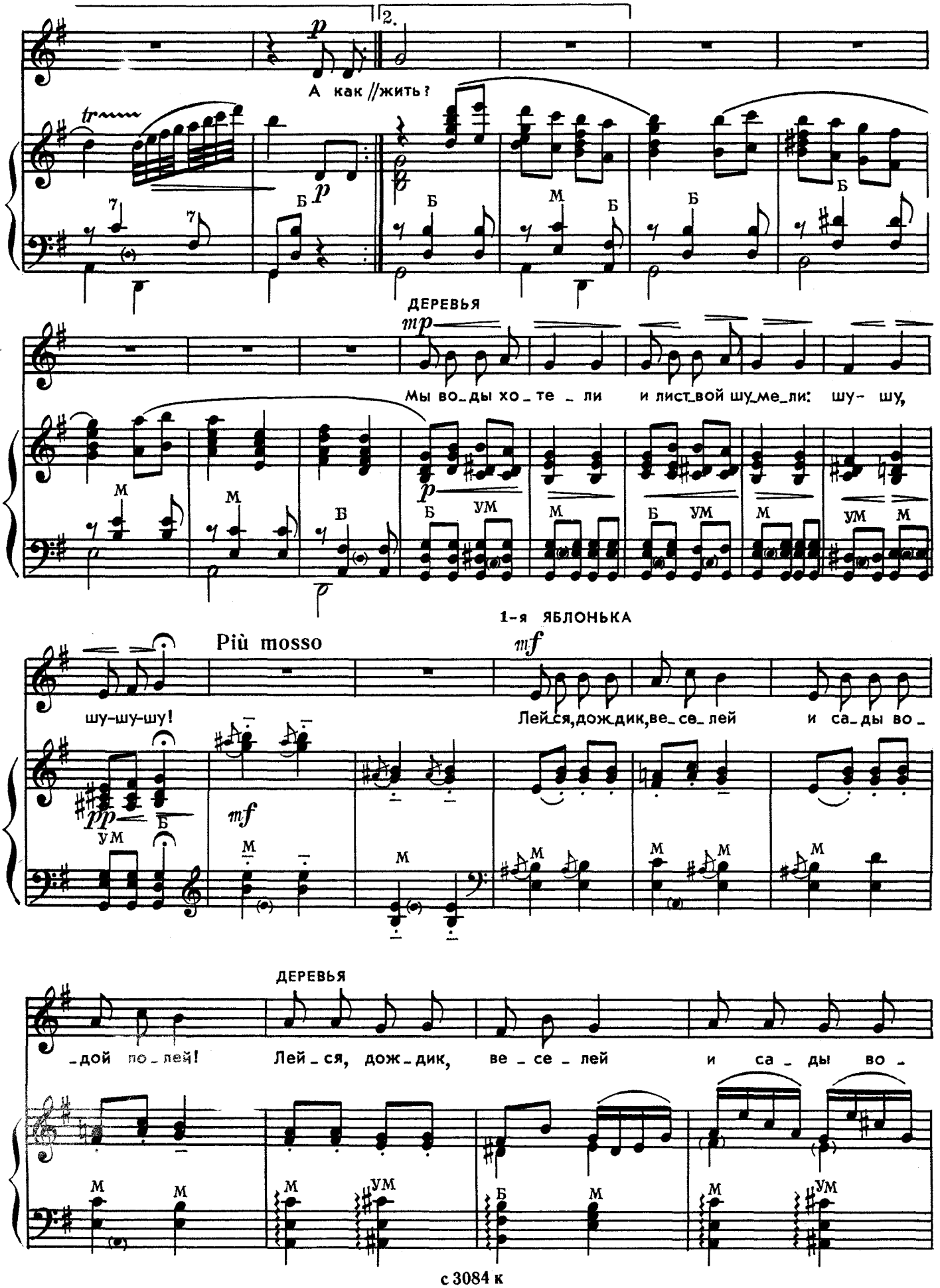
Ветер озорной залетал в наш сад родной,
дождик пропадал и полить нас забывал,

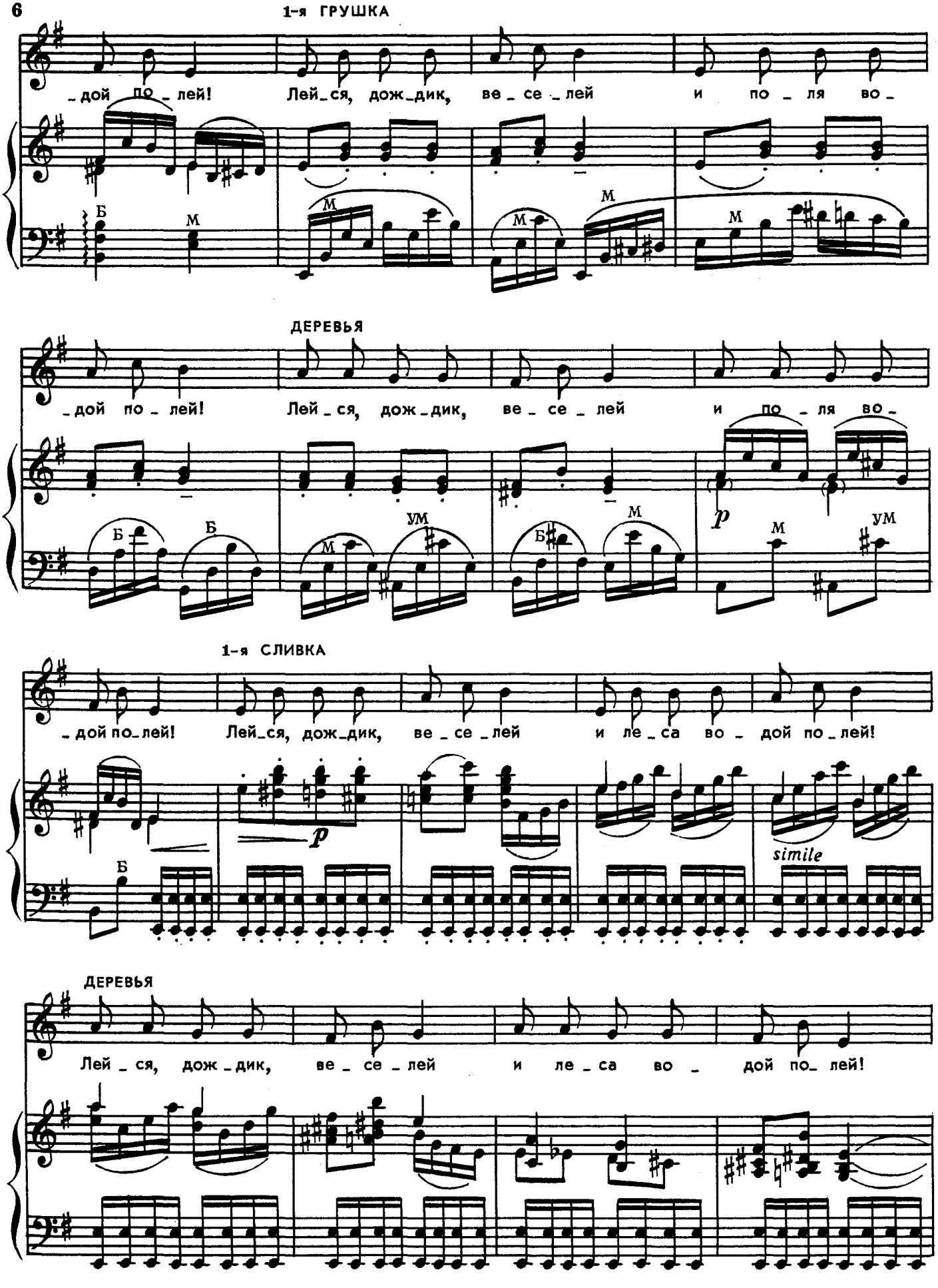
он кружился и плясал, наши веточки качал,
начинали мы грустить: как без дождика нам быть?

Все деревья показывают, как Ветер качал их ветки.

1.

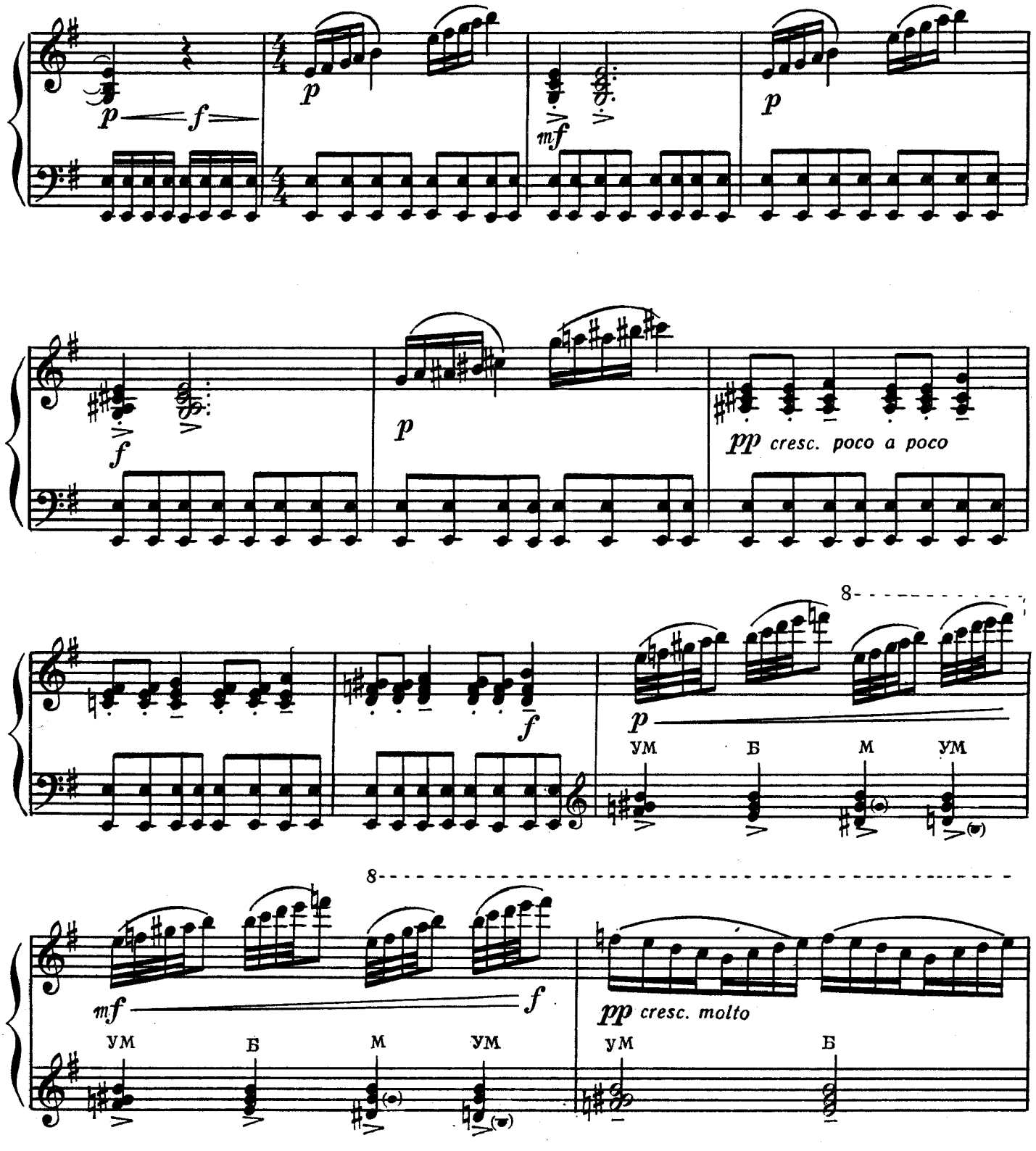
качал, наши веточки качал.
быть? Как без дождика нам быть?

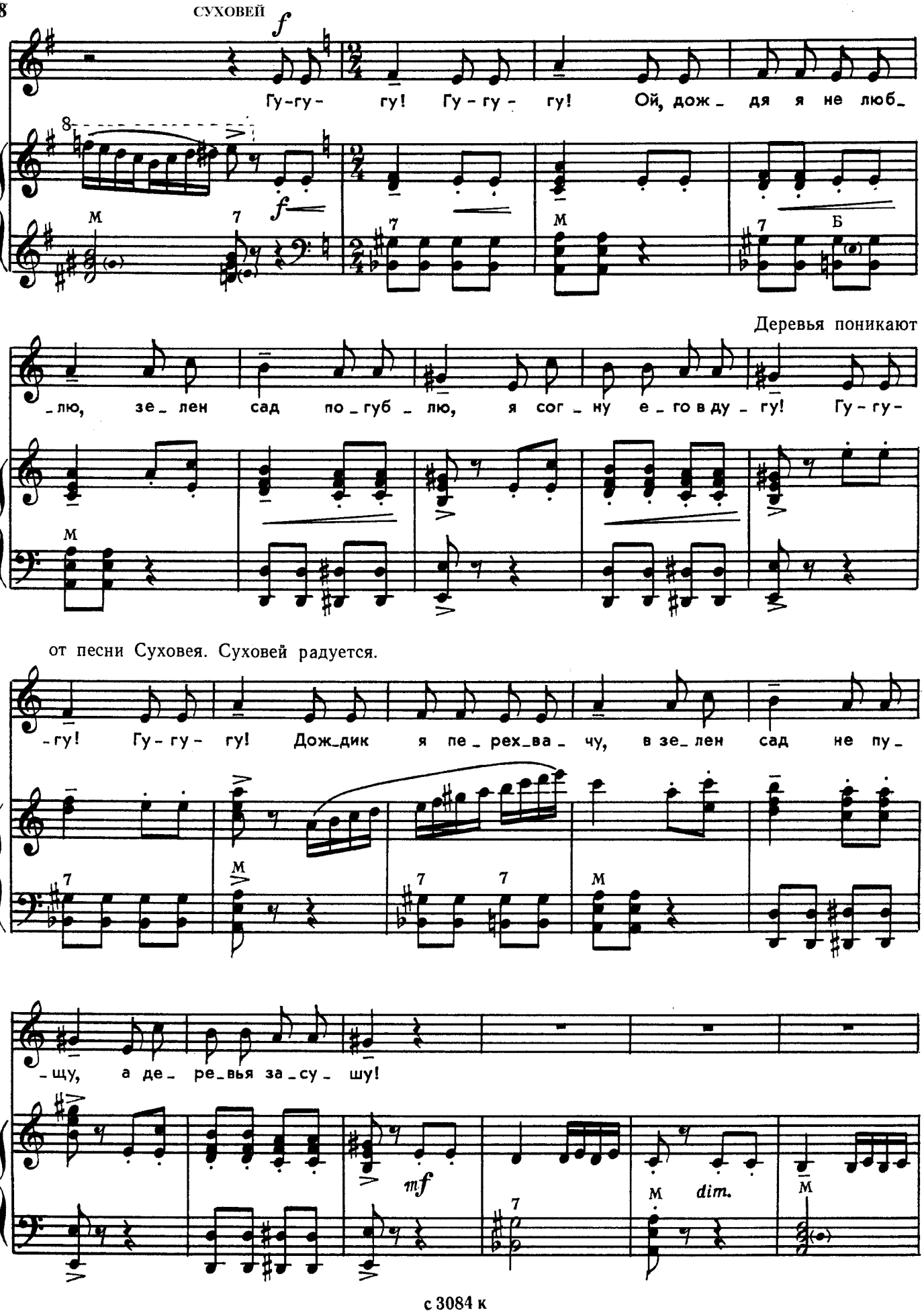

2.
p
А как //жить?
tr
Б
p
ДЕРЕВЬЯ
mp
Мы во_ды хо_те_ли и лист_вой шу_ме_ли: шу- шу,
1-я ЯБЛОНЬКА
Più mosso
mf
шу-шу-шу!
Лей_ся,дож_дик,ве_се_лей и са_ды во_
pp
mf
ДЕРЕВЬЯ
_дой по_лей!
Лей_ся, дож_дик, ве_се_лей и са_ды во_

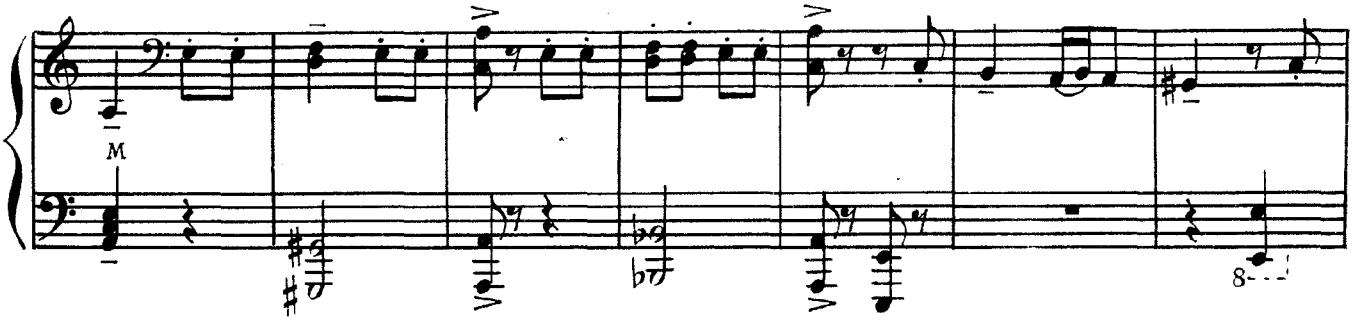

1-я ГРУШКА
_дой по_лей! Лей_ся, дож_дик, ве_се_лей и по_ля во_
ДЕРЕВЬЯ
_дой по_лей! Лей_ся, дож_дик, ве_се_лей и по_ля во_
1-я СЛИВКА
_дой по_лей! Лей_ся, дож_дик, ве_се_лей и ле_са во_дой по_лей!
simile
ДЕРЕВЬЯ
Лей_ся, дож_дик, ве_се_лей и ле_са во_дой по_лей!

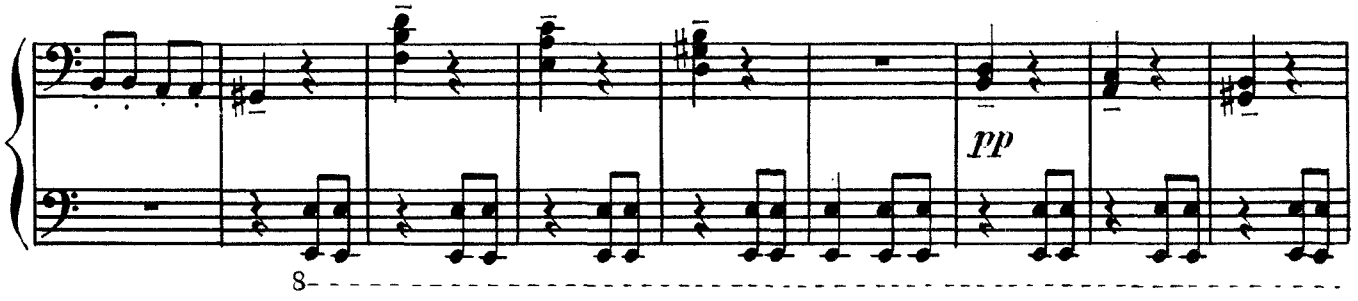
ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ.
Вдруг примчался Суховей,
Суховей-лиходей!
Он на сад налетел,
Зашумел, загудел:
«Эй, зеленый сад, держись,
Суховея берегись!»

Появляется Суховей-лиходей.



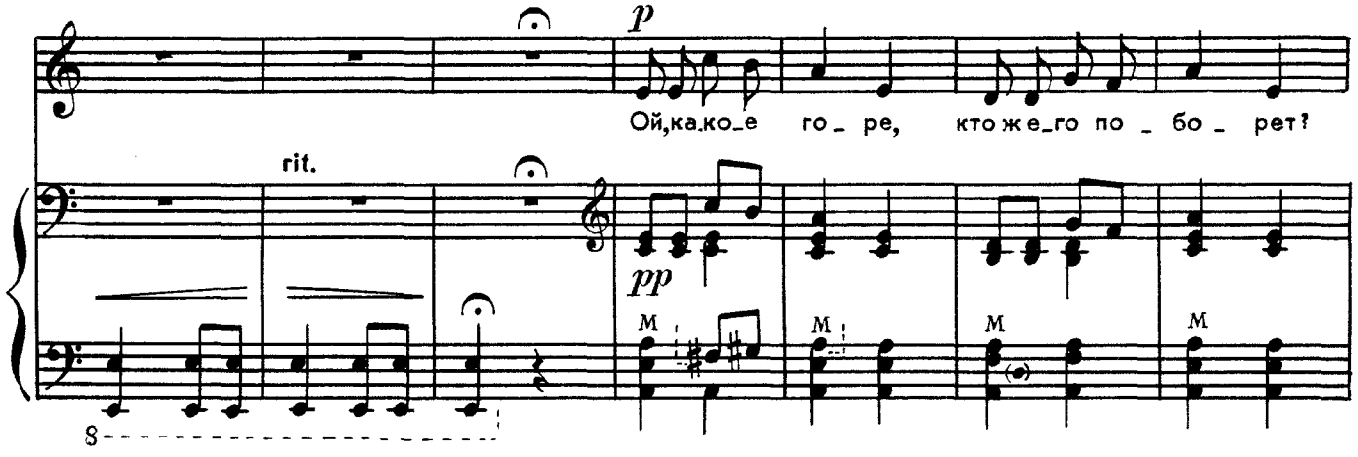

Гу-гу- гу! Гу-гу- гу! Ой, дож_ дя я не люб_
_лю, зе_ лен сад по_губ_лю, я сог_ну е_го в ду_гу! Гу-гу-
Деревья поникают
от песни Суховея. Суховей радуется.
-гу! Гу-гу- гу! Дож_дик я пе_рех_ва_чу, в зе_лен сад не пу_
-щу, а де_ре_вья за_су_шу!
mf
dim.

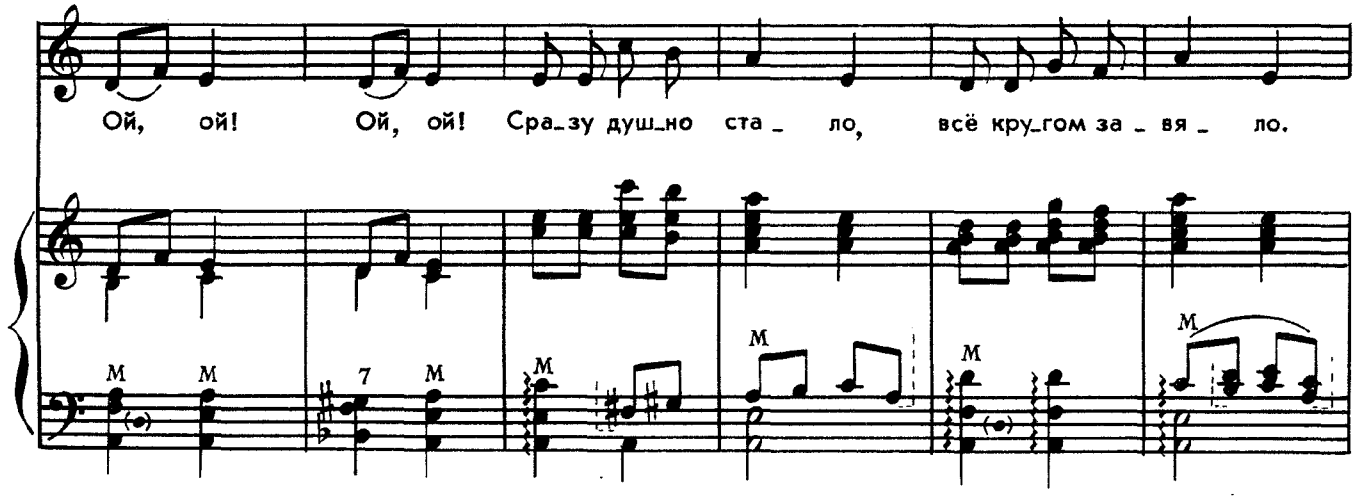




ДЕРЕВЬЯ

Умеренно





с 3084 к

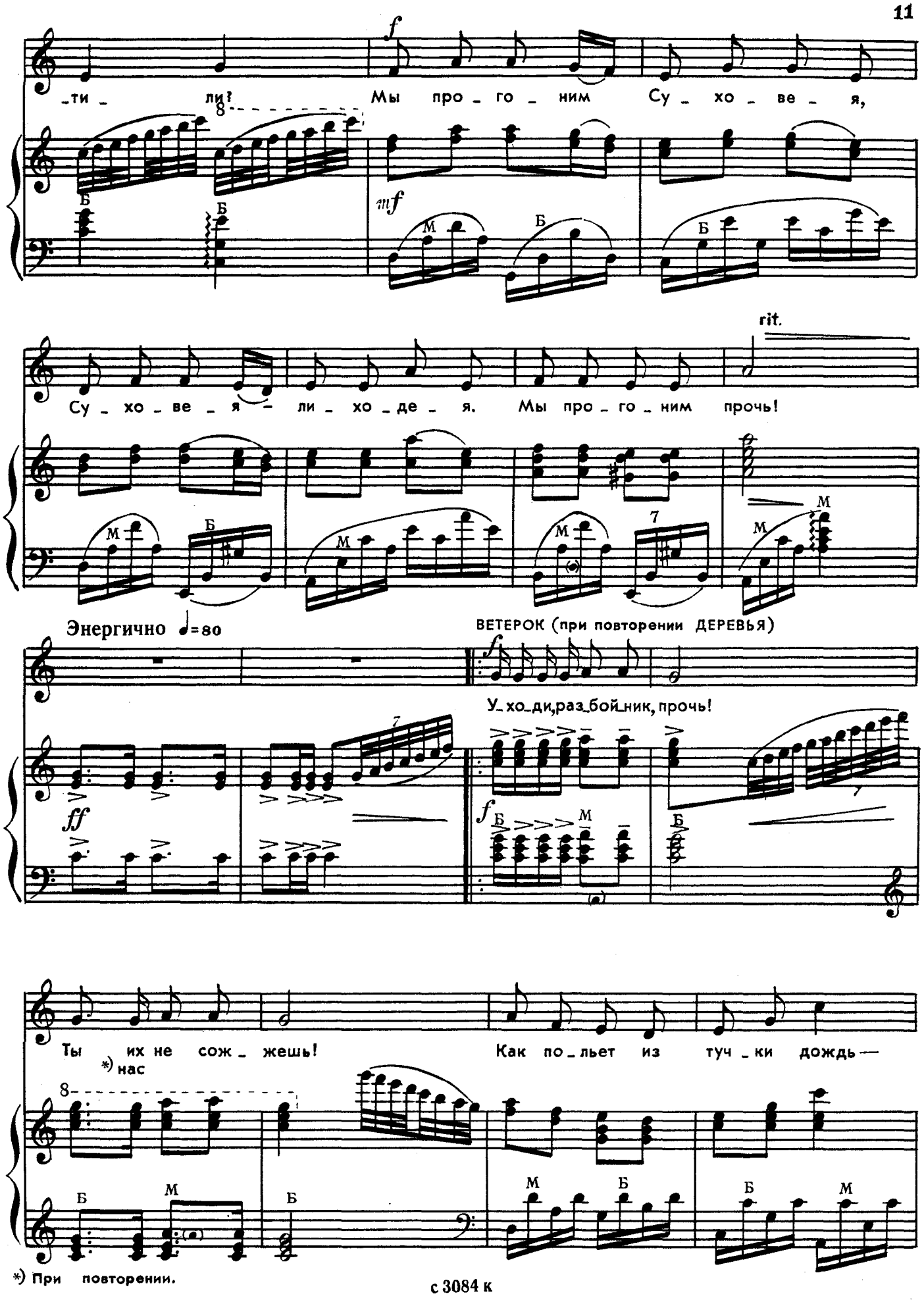
rit.

Появляется добрый Ветер-Ветерок.

Ой, ой! Ой, ой!

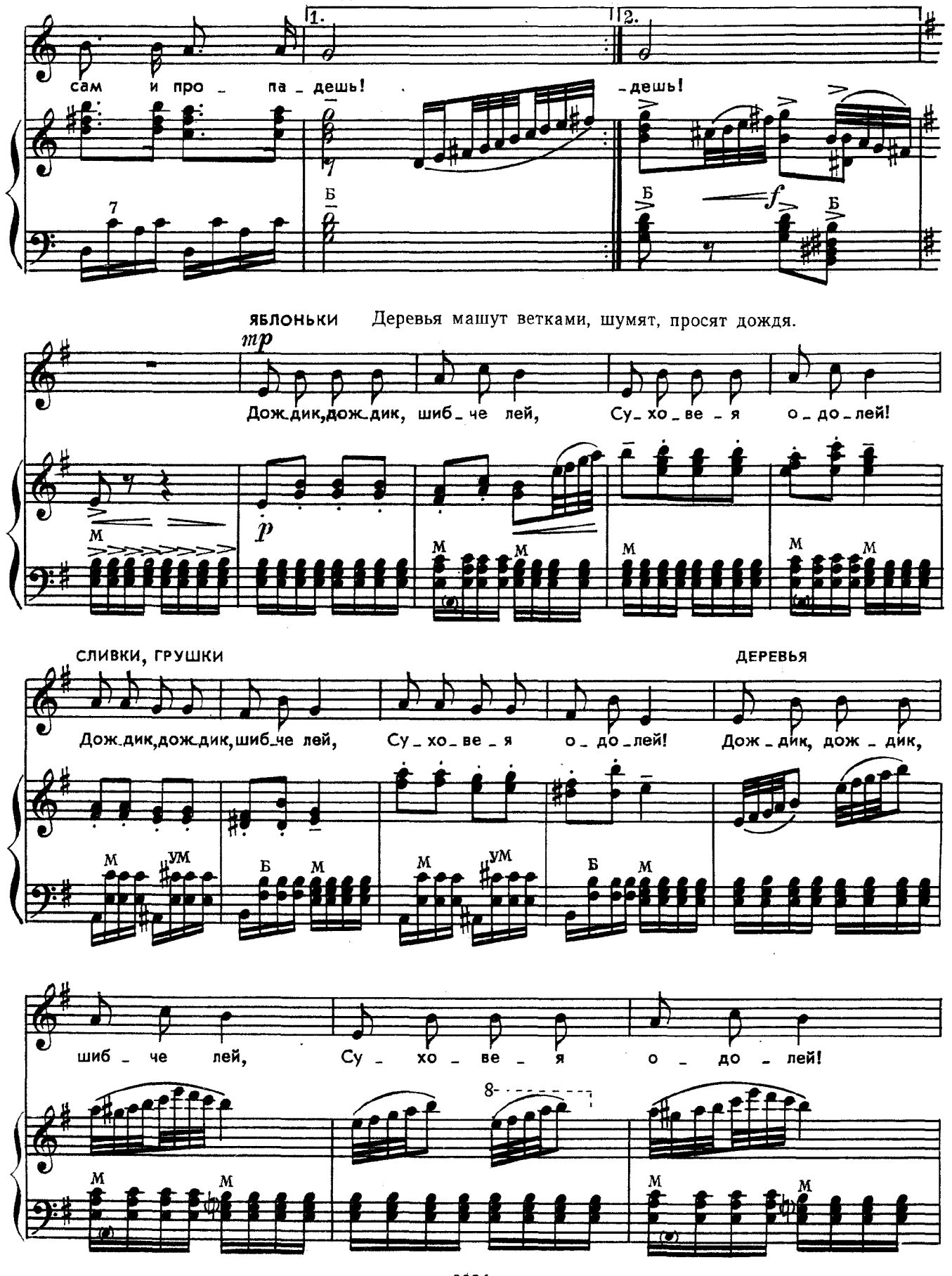
ВЕТЕР-ВЕТЕРОК

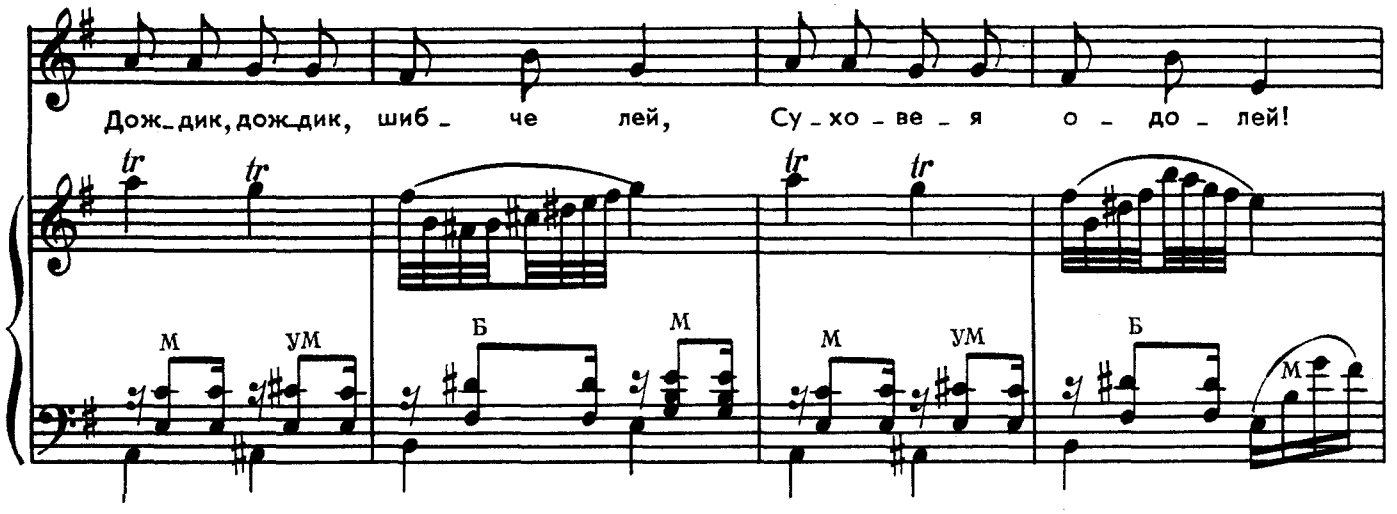
Что вы за_ грус_ ти_ ли, вет_ ки о_ пус_



*) При повторении.

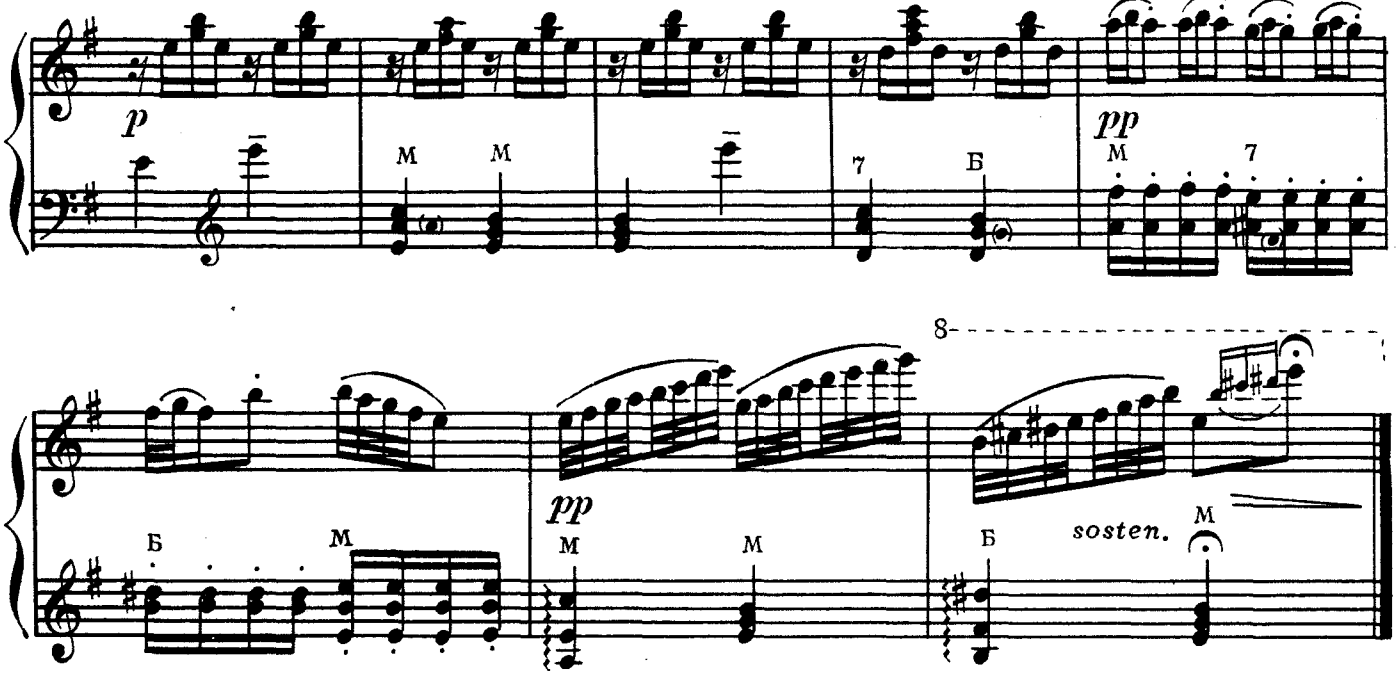
Суховей набрасывается на Ветра-Ветерка. Деревья становятся в ряд, помогают Ветерку прогнать Суховея. Суховей постепенно слабеет, но не сдается.





ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Тучки зов услыхали —
Брызгать дождиком стали.
Капли вдруг зазвенели,
Заплясали и запели.

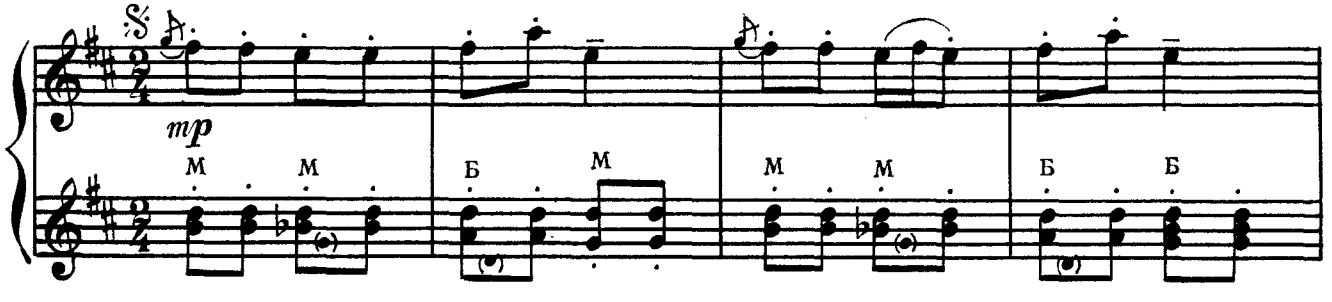
Появляются Капельки.

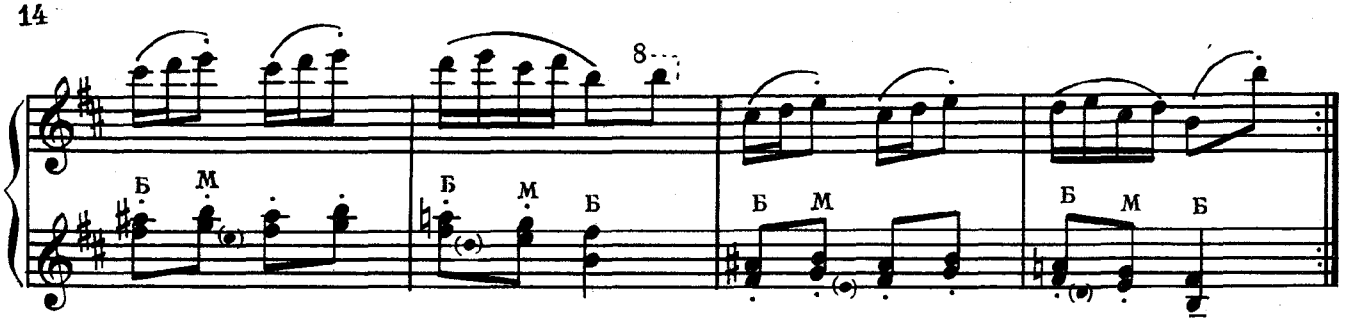


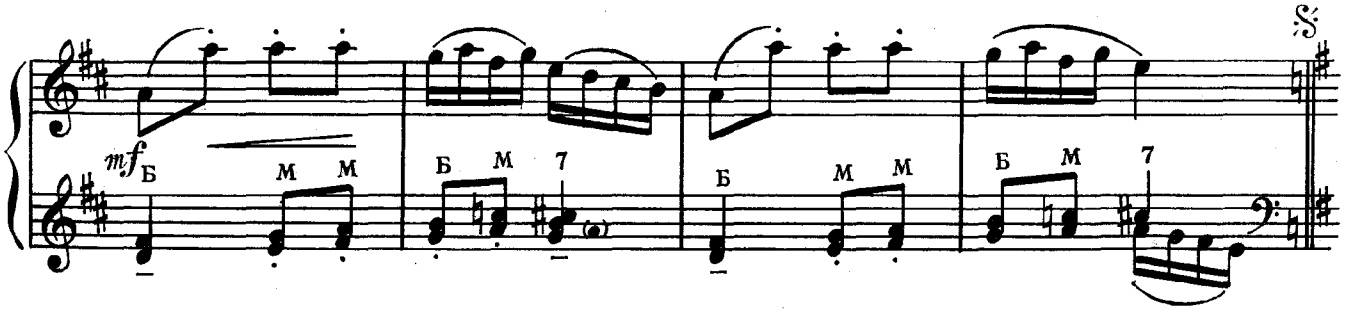
КАПЕЛЬКИ. Это вы нас в гости звали,
Чтобы мы потанцевали?
ДЕРЕВЬЯ. Да! Да! Да! Да! Да!

Капельки исполняют весёлый танец. Деревья радуются, Ветер-Ветерок — тоже. Капельки приглашают всех на весёлый танец. Наплясавшись, Капельки с добрым Ветерком исчезают из сада.

Не очень быстро

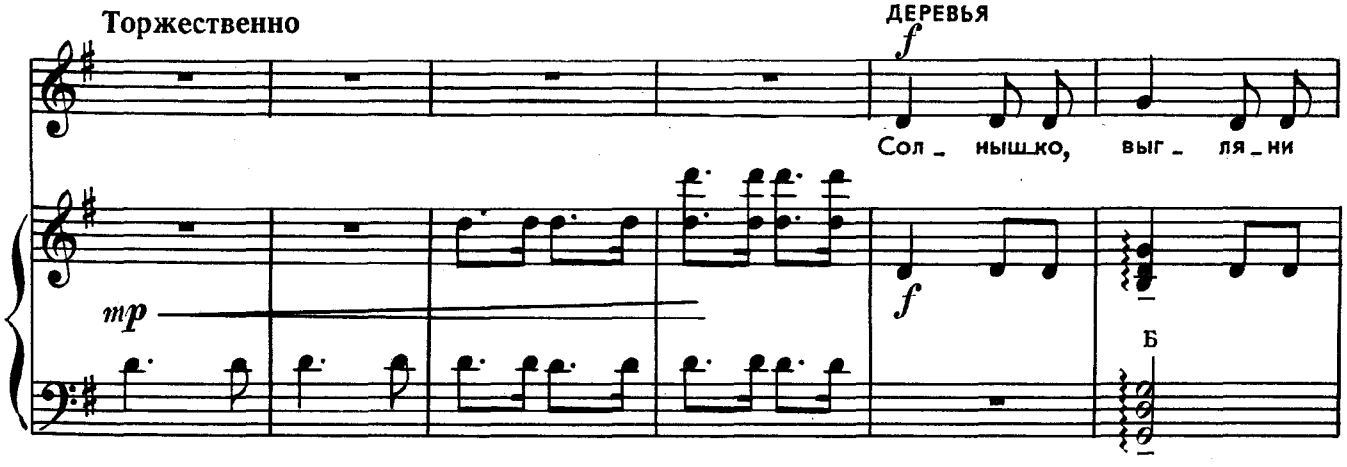


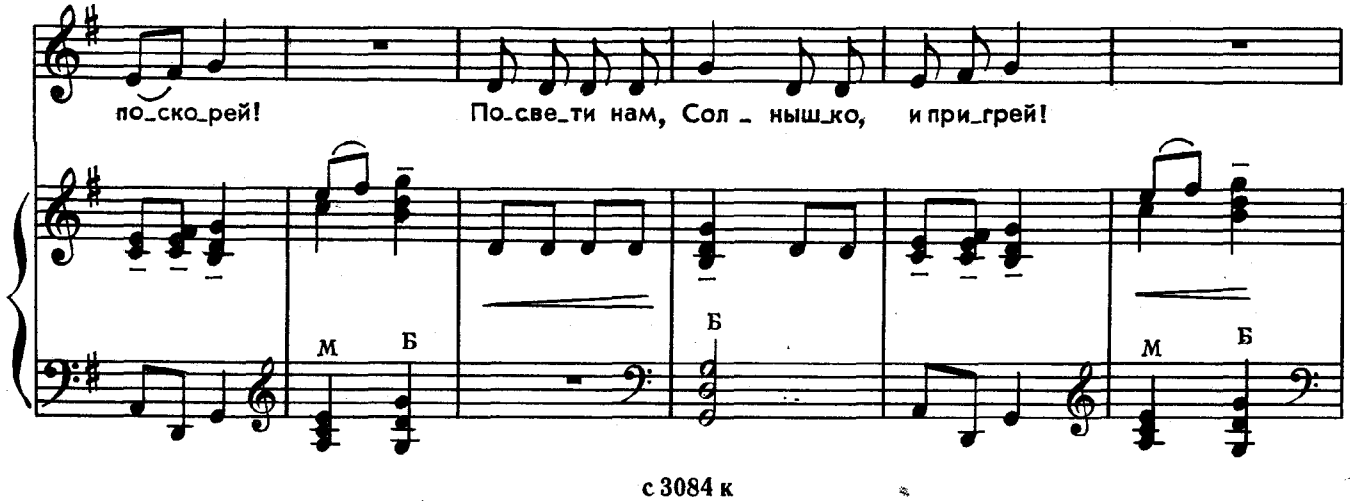


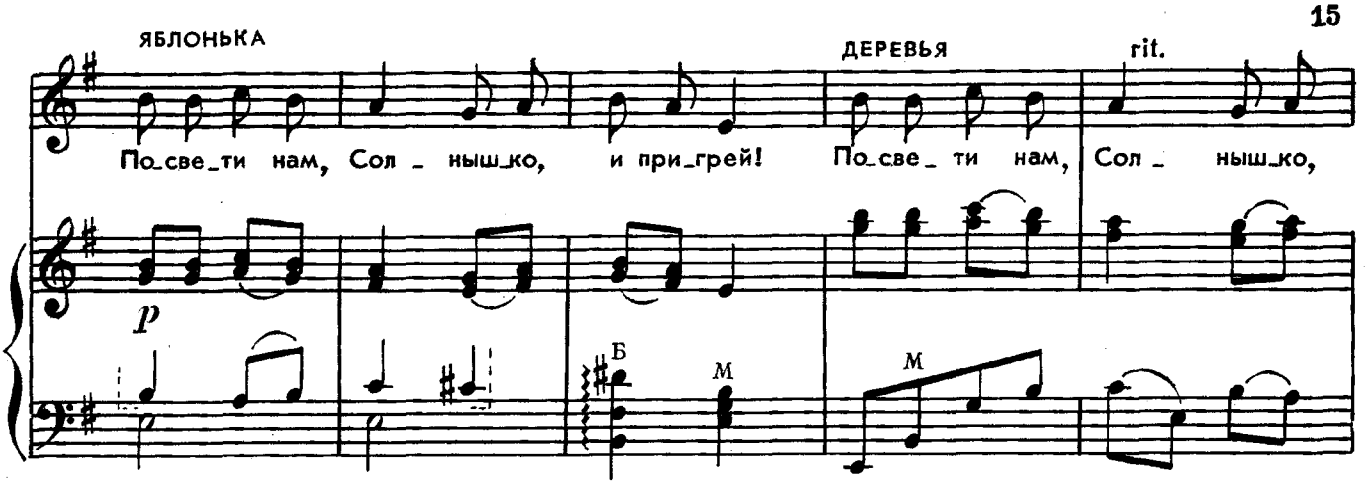


Торжественно

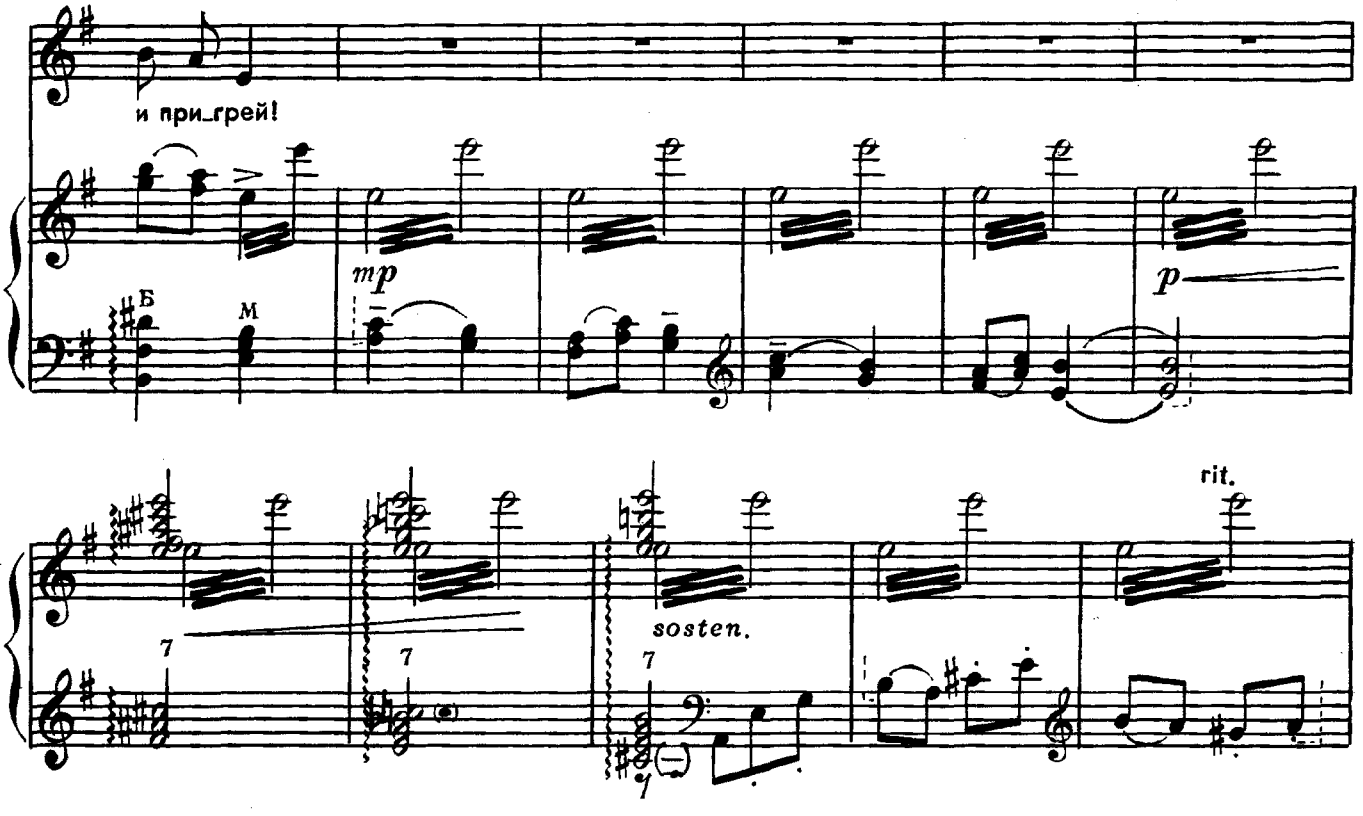
ДЕРЕВЬЯ





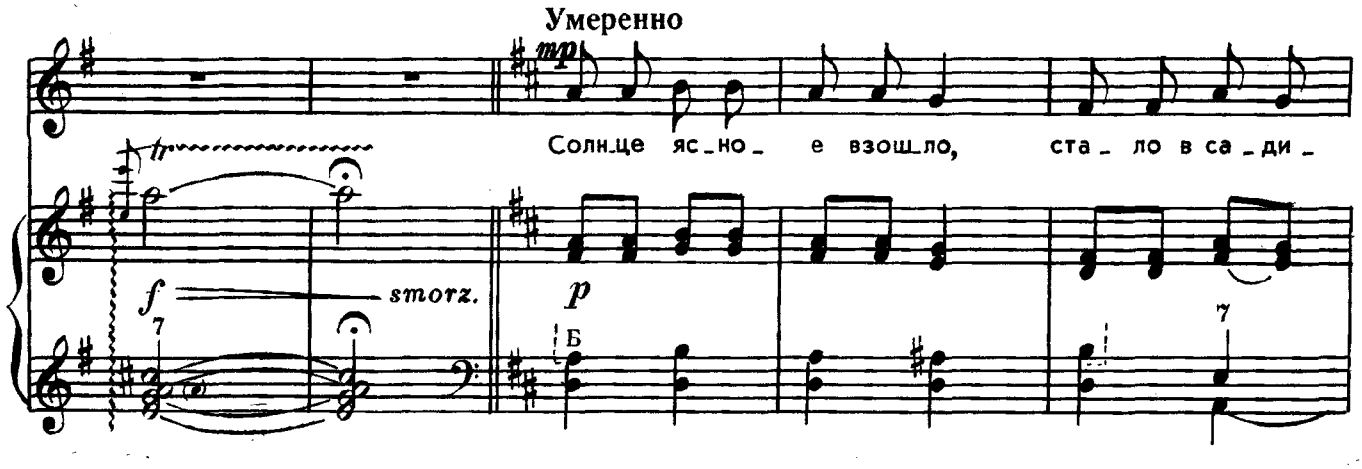


Появляется Солнышко. Оно неторопливо всех обходит, даря ласку и тепло.

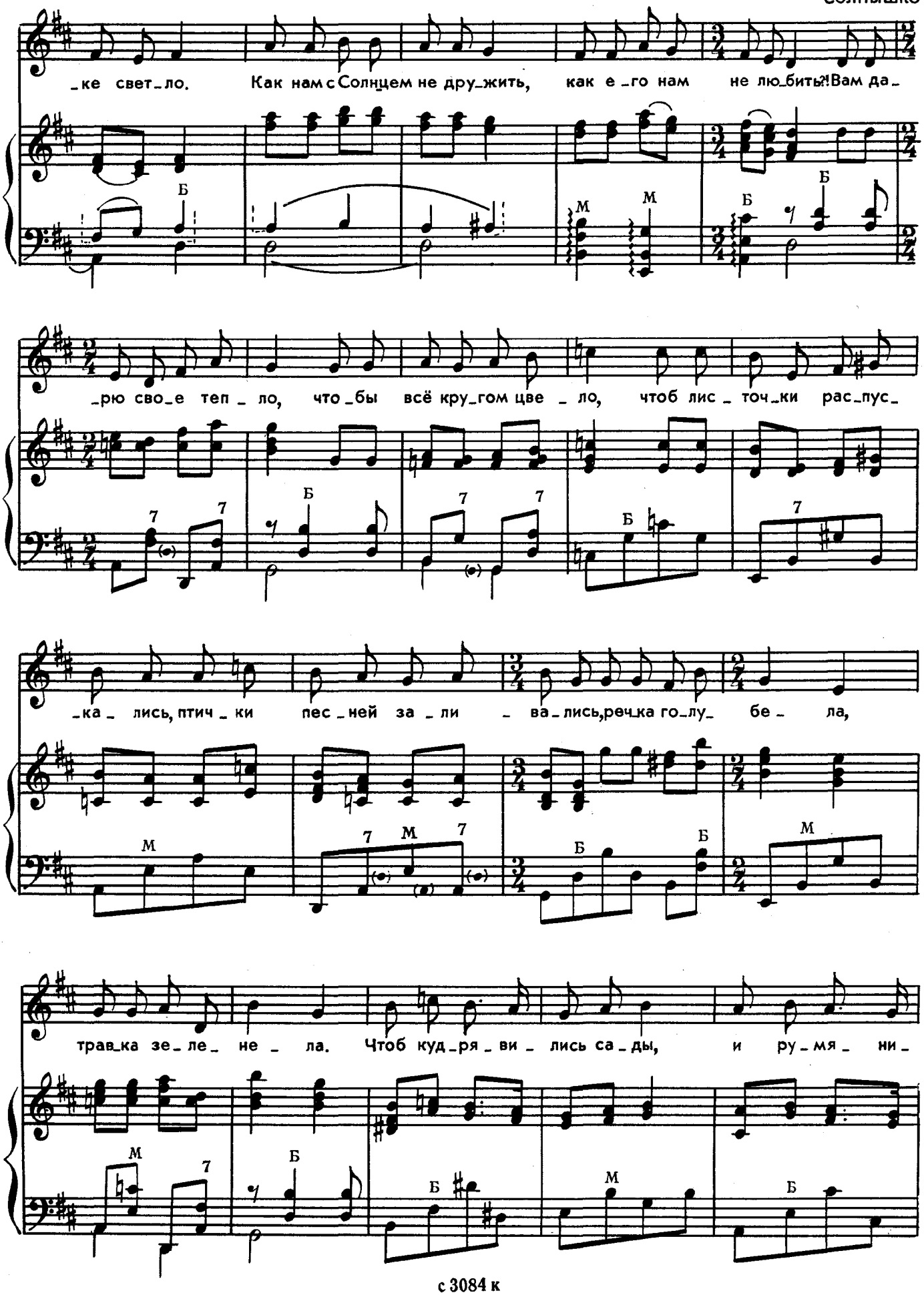


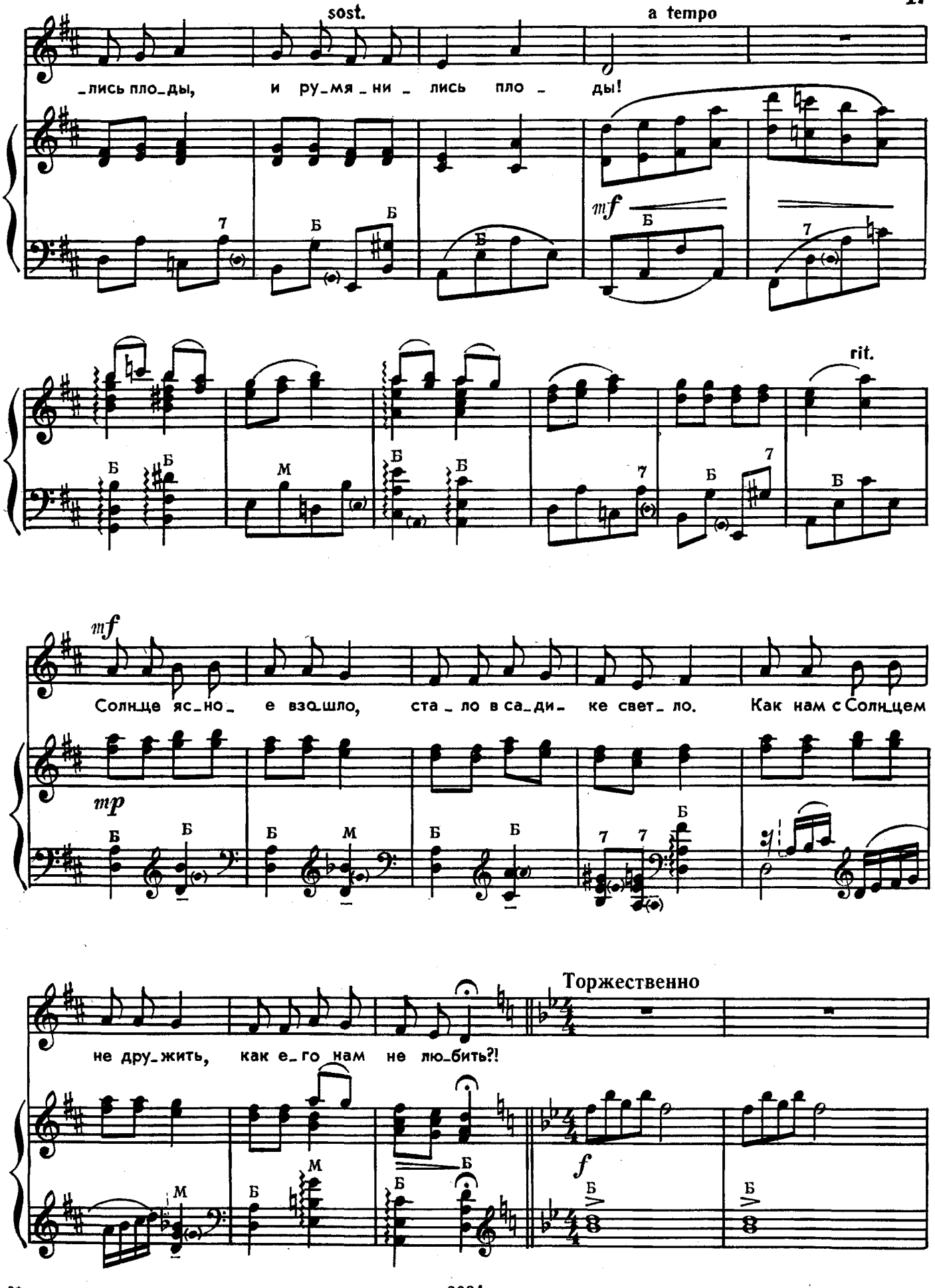
ГРУШКИ

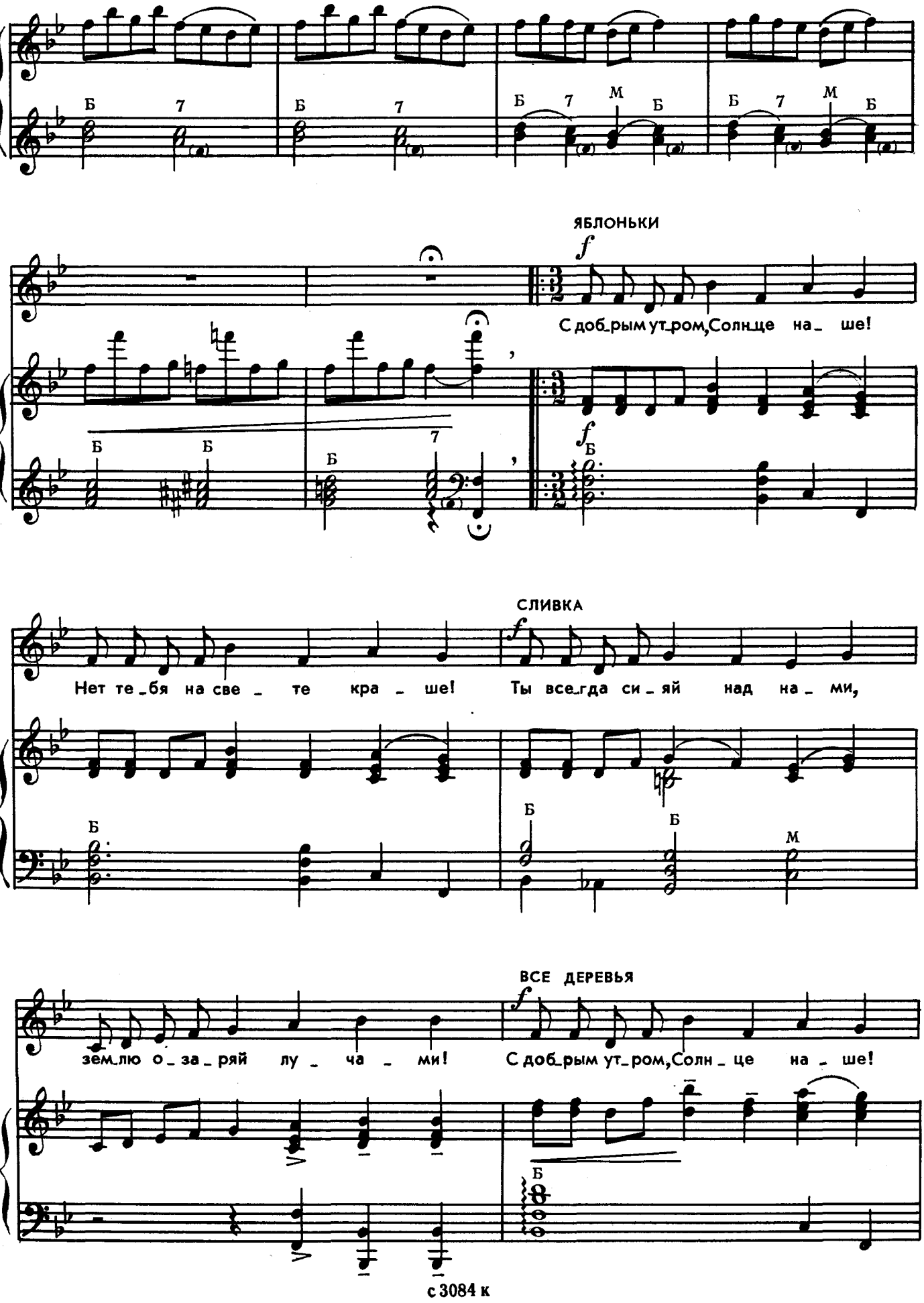
Умеренно

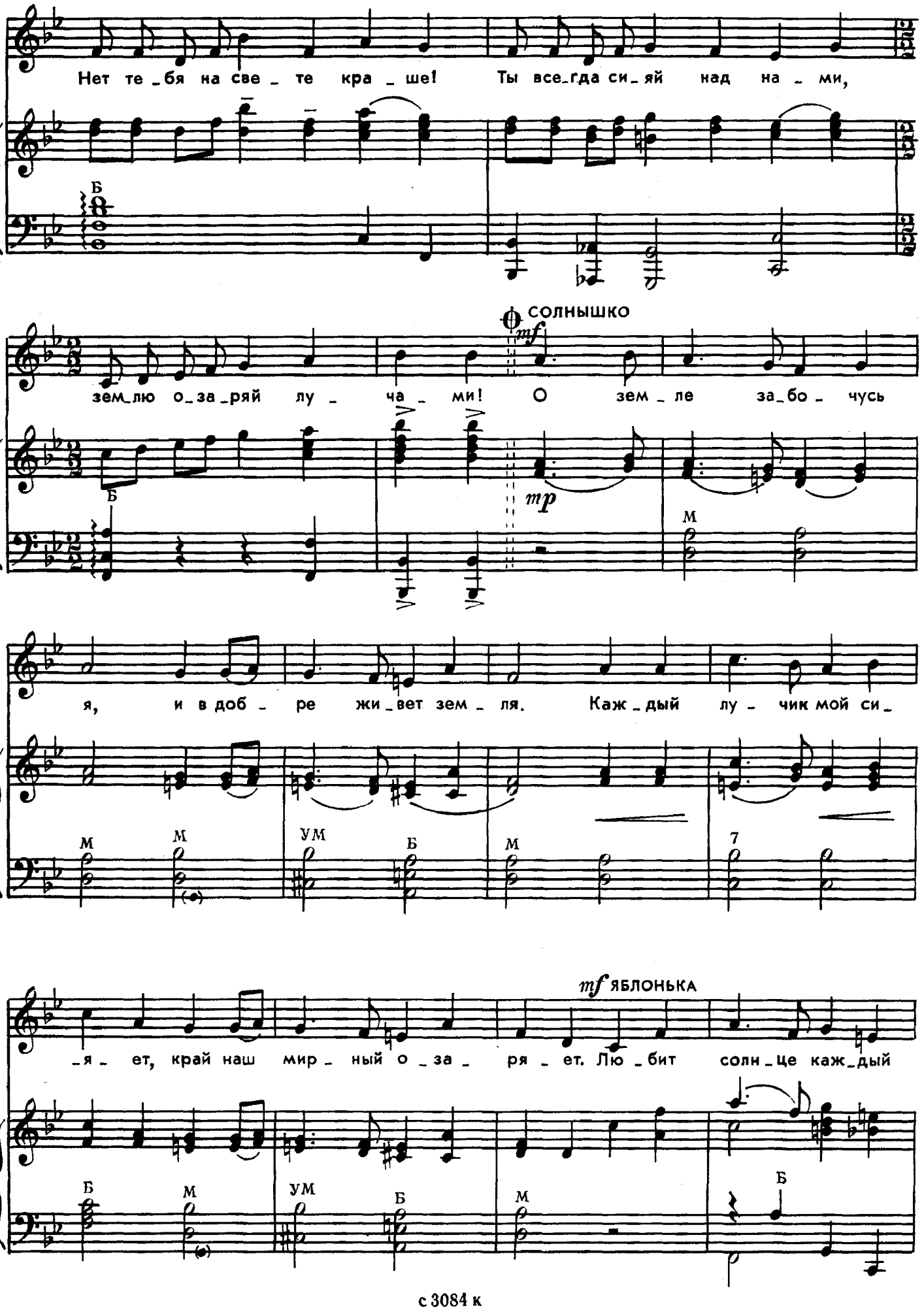


с 3084 к


_ке свет_ло. Как нам с Солнцем не дру_жить, как е_го нам не лю_бить?! Вам да_
_рю сво_е теп_ло, что_бы всё кру_гом цве_ло, чтоб лис_точ_ки рас_пус_
_ка_лись, птич_ки пес_ней за_ли_ва_лись, реч_ка го_лу_бе_ла,
трав_ка зе_ле_не_ла. Чтоб куд_ря_ви_лись са_ды, и ру_мя_ни_


sost.
a tempo
_лись пло_ды, и ру_мя_ни_лись пло_ды!
mf
rit.
mf
Солнце яс_но_е взо_шло, ста_ло в са_ди_ке свет_ло. Как нам с Солн_цем
mp
Торжественно
не дру_жить, как е_го нам не лю_бить?!
f


ЯБЛОНЬКИ
С доб_рым ут_ром, Солн_це на_ ше!
СЛИВКА
Нет те_бя на све_ те кра_ ше! Ты все_гда си_яй над на_ ми,
ВСЕ ДЕРЕВЬЯ
зем_лю о_за_ряй лу_ча_ ми! С доб_рым ут_ром, Солн_це на_ ше!

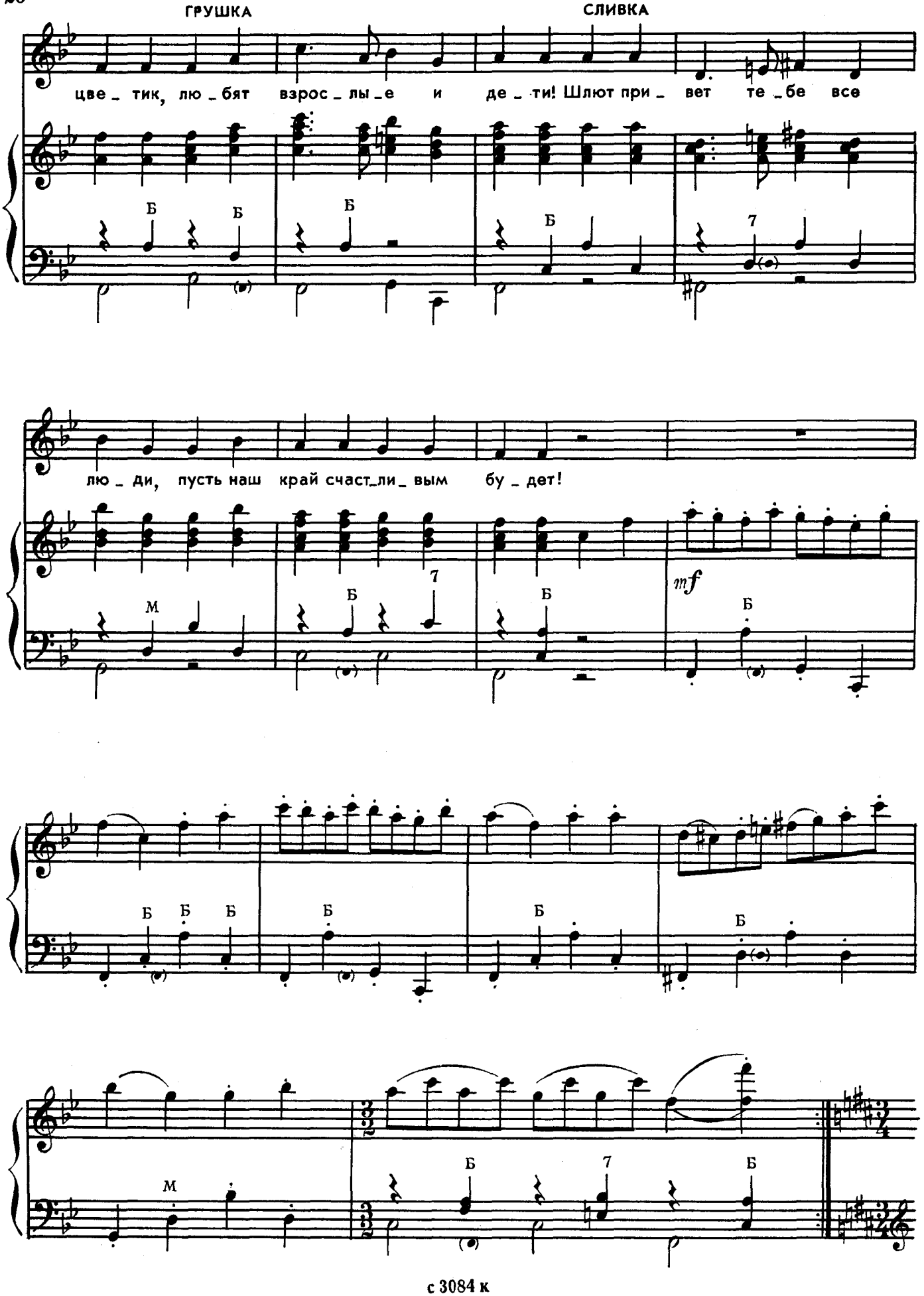

Нет те_бя на све_те кра_ше! Ты все_гда си_яй над на_ми,
Б
СОЛНЫШКО
mf
зем_лю о_за_ряй лу_ча_ми! О зем_ле за_бо_чусь
mp
М
я, и в доб_ре жи_вет зем_ля. Каж_дый лу_чик мой си_
М
М
УМ
Б
М
7
mf ЯБЛОНЬКА
_я_ет, край наш мир_ный о_за_ря_ет. Лю_бит солн_це каж_дый
Б
М
УМ
Б
М
Б

ГРУШКА

СЛИВКА

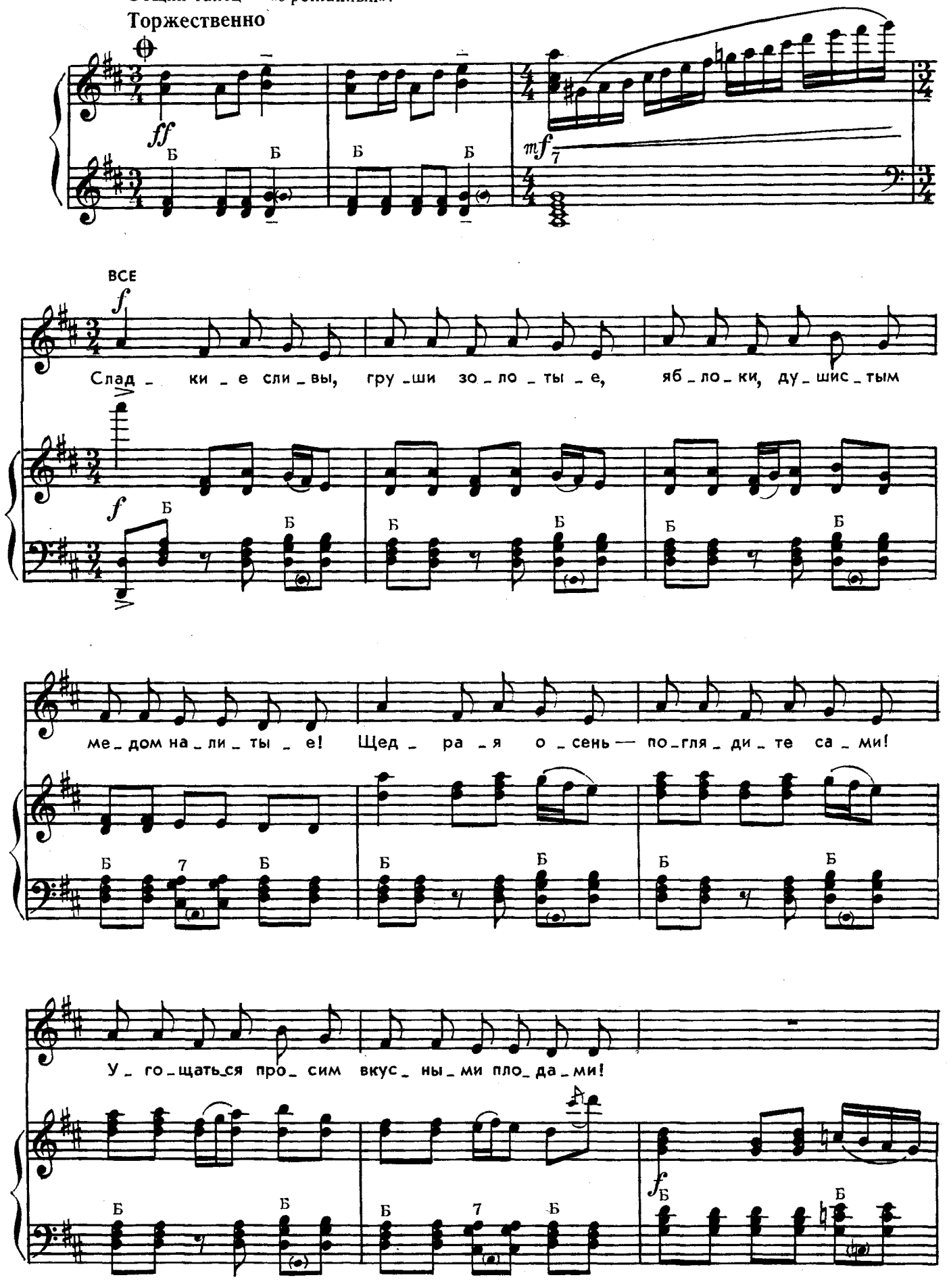
цве_тик, лю_бят взрос_лы_е и де_ти! Шлют при_вет те_бе все

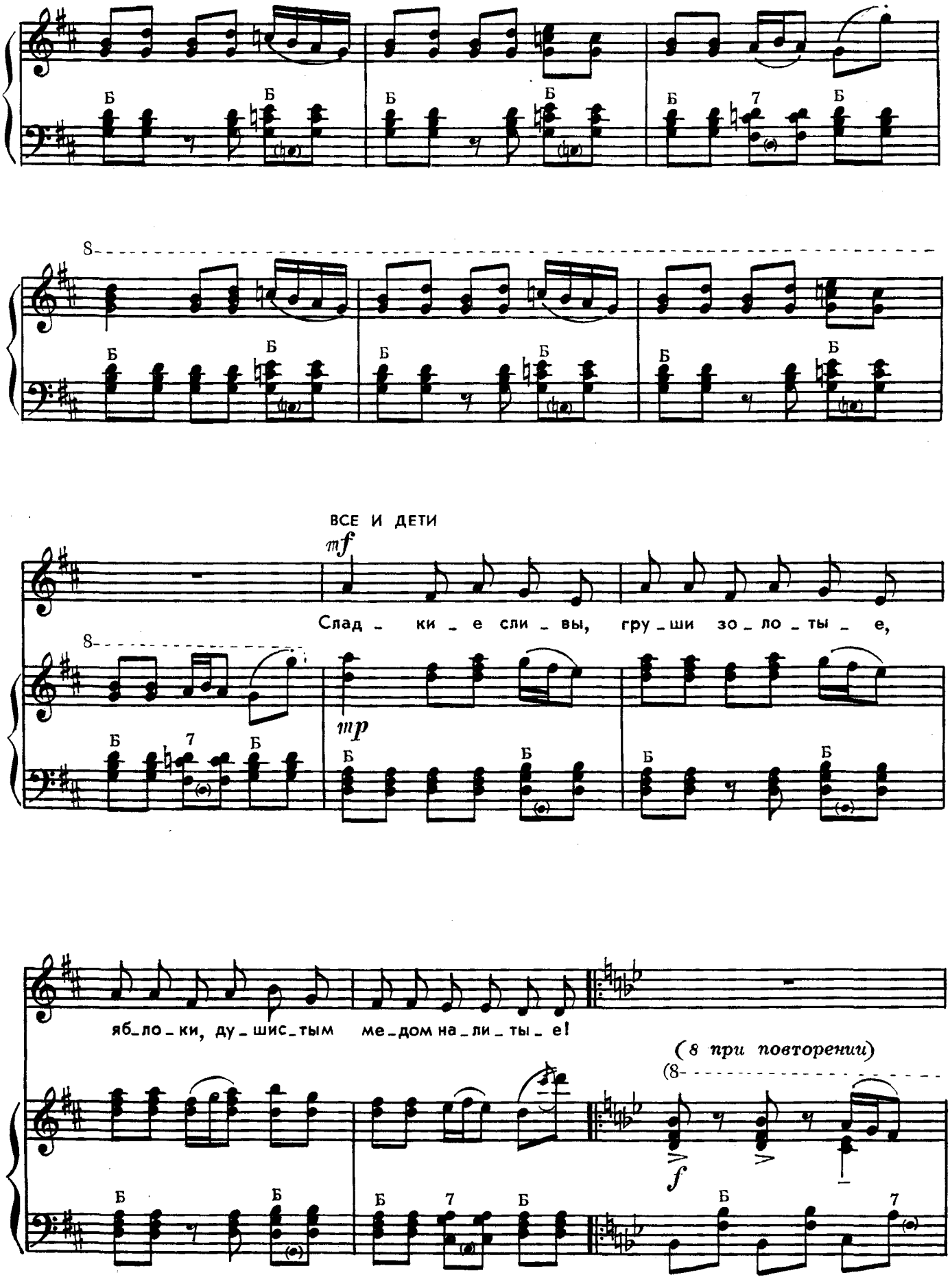
лю_ди, пусть наш край счаст_ли_вым бу_дет!

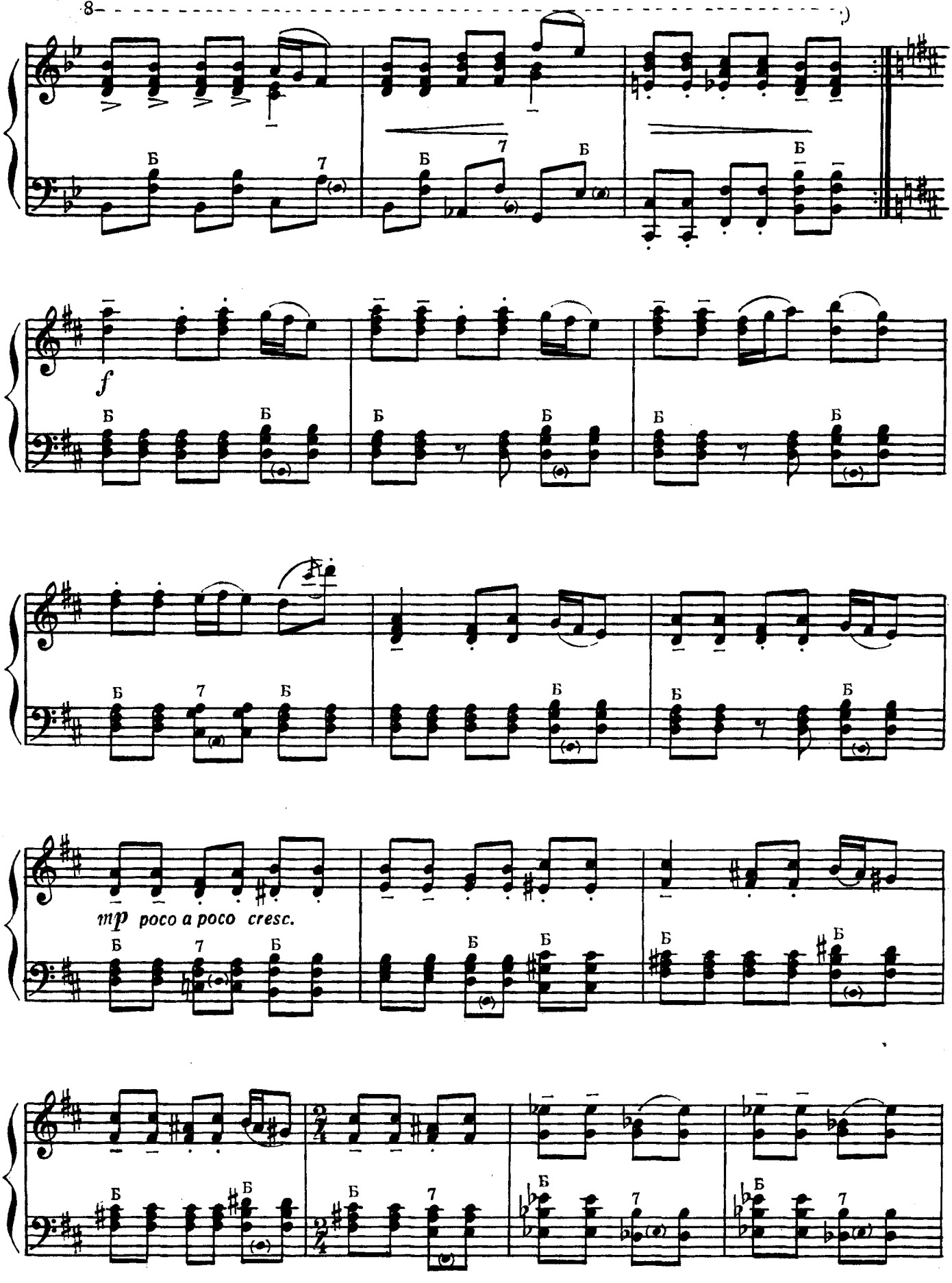


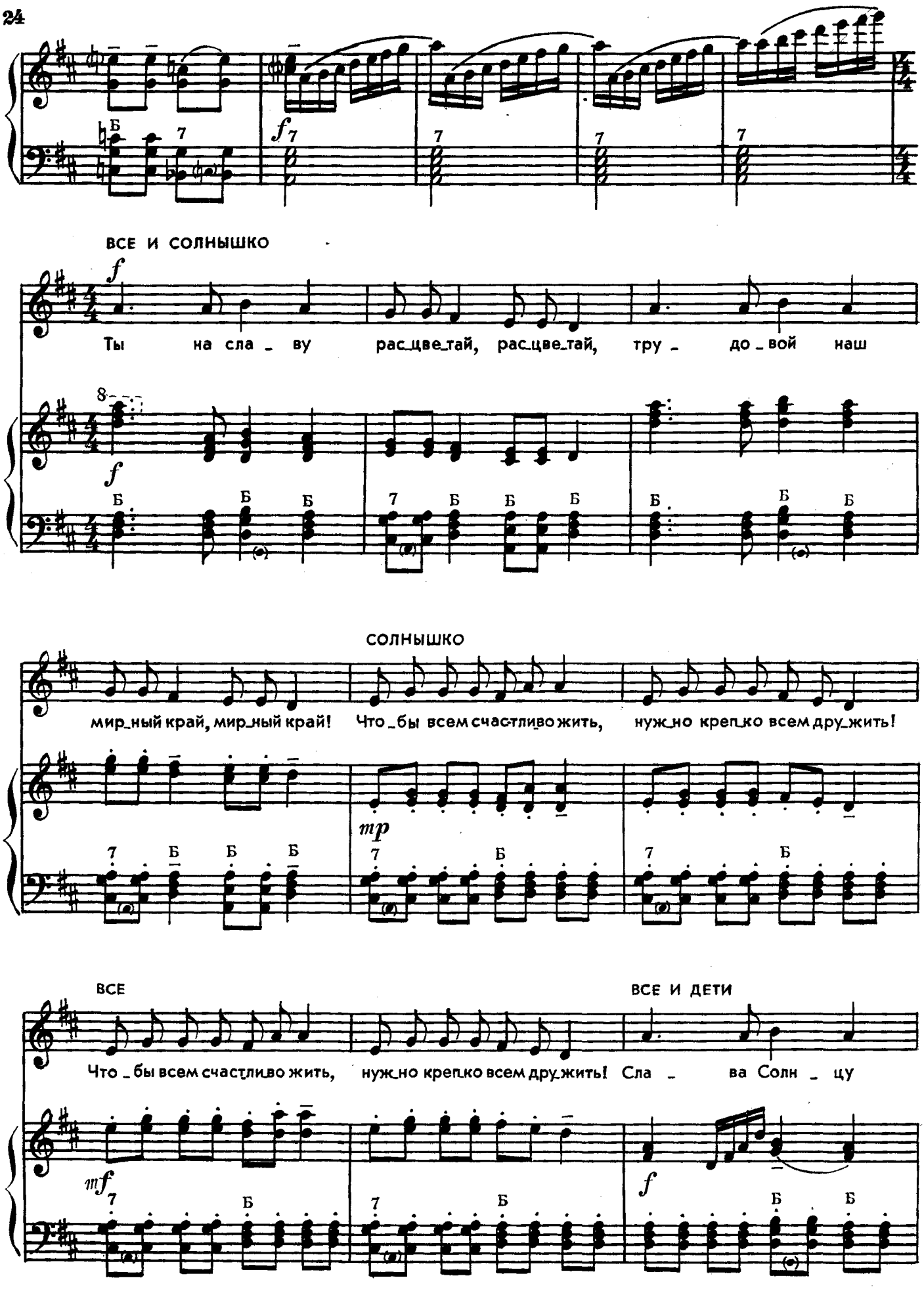
Общий танец — «Урожайный».

Торжественно




ВСЕ И ДЕТИ
mf
Слад_ки_е сли_вы, гру_ши зо_ло_ты_е,
mp
яб_ло_ки, ду_шис_тым ме_дом на_ли_ты_е!
(8 при повторении)
f


8
Б
7
f
mp poco a poco cresc.


ВСЕ И СОЛНЫШКО
Ты на сла _ ву рас_цве_тай, рас_цве_тай, тру _ до _ вой наш
СОЛНЫШКО
мир_ный край, мир_ный край! Что _ бы всем счастливо жить, нуж_но креп_ко всем дру_жить!
ВСЕ
ВСЕ И ДЕТИ
Что _ бы всем счастливо жить, нуж_но креп_ко всем дру_жить! Сла _ ва Солн _ цу

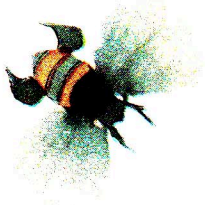
и дождям, и дождям! Сла - ва, сла - ва ра-бо-тя - щим ру-кам!

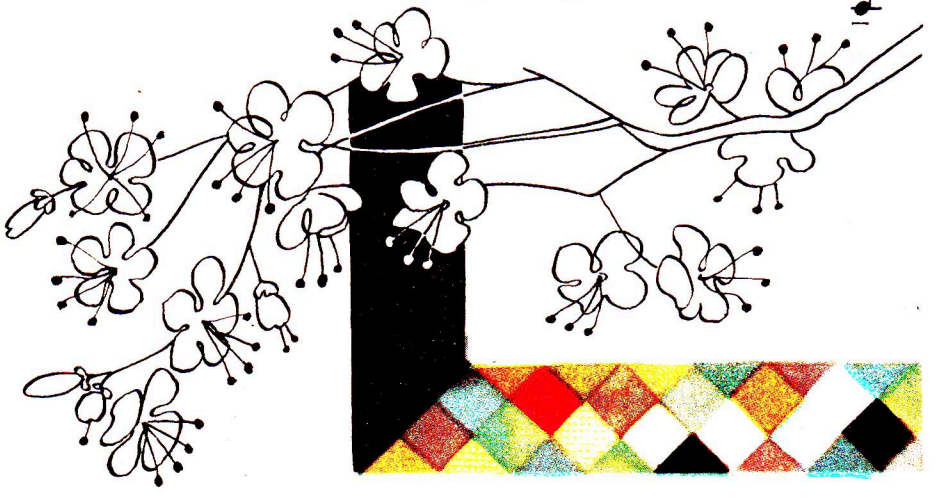
Все берутся за руки и вместе с Сол-

Бу- дет добрый у-ро-жай — и счастливым будет край! Бу - дет добрый у - ро-жай —

нышком подходят ближе к зрителям. *ff* Сдержанно

и счастливым бу-дет край! Наш чу - дес - ный край!





ТАНЕЦ КАПЕЛЕК

В танце принимают участие 16 девочек. До начала танца они выстраиваются одна за другой в четырёх углах сцены по четыре в каждом. Руки раскрыты в стороны (рис. 1).

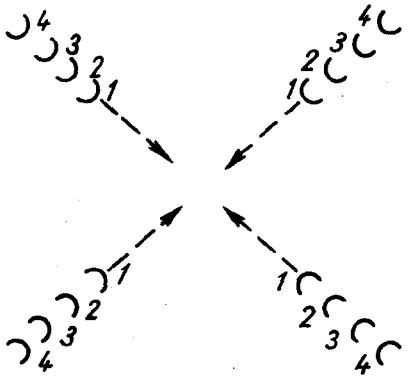


рис. 1

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

1—4-й такты. Девочки, стоящие первыми, движутся к центру сцены маленькими шажками на полупальцах, начиная с правой ноги. Этот шаг в дальнейшем будет называться «основным шагом».

5—8-й такты. Первые девочки, повернувшись влево на 180°, движутся тем же шагом в разные стороны (рис. 2). Одновременно девочки, стоящие вторыми, движутся к центру сцены, повторяя движения первых.

9—12-й такты. Первые девочки поворачиваются влево на 180° и останавливаются лицом к центру. Одновременно вторые девочки, повернувшись влево на 180°, основным шагом движутся к углам сцены (рис. 3). В это время девочки, стоящие третьими, основным шагом, начиная с правой ноги, движутся к центру сцены.

13—16-й такты. Первые девочки остаются на месте, вторые — поворачиваются влево на 180° и становятся лицом к центру, третьи — поворачиваются на 180° влево и движутся основным шагом к середине сцены (рис. 4). Одновременно девочки, стоящие четвертыми, основным шагом движутся к центру. На 16-й такт третьи девочки поворачиваются влево на 180° и останавливаются лицом к центру, как и все танцующие.

Образуются три круга — два маленьких и один большой (рис. 5).

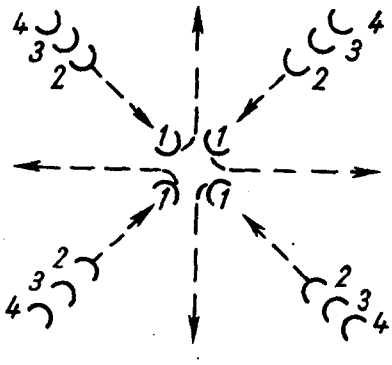


рис. 2

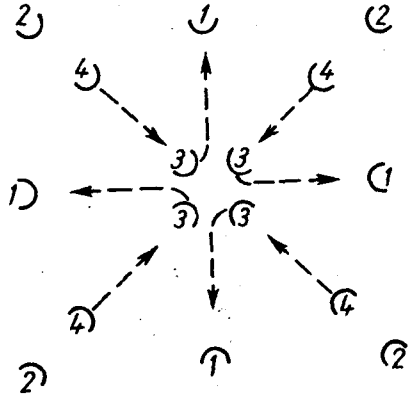


рис. 3

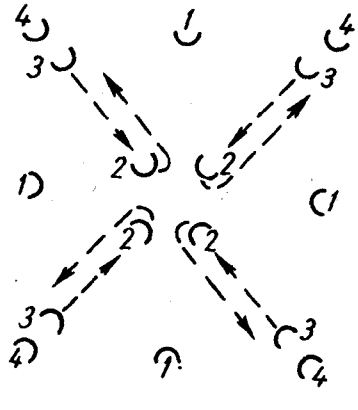


рис. 4

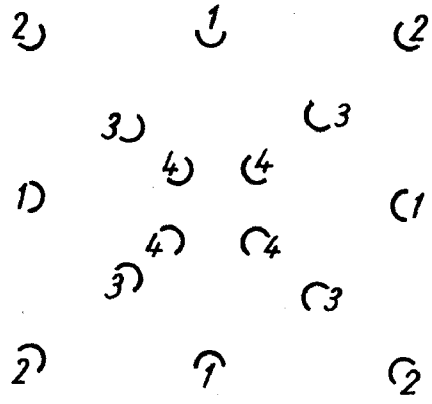


рис. 5

Вторая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

1—16-й такты. Все танцующие движутся маленькими шажками на высоких полупальцах (шаг на каждую восьмую такта). Девочки первого и третьего кругов движутся по часовой стрелке, второго — против часовой стрелки (рис. 6). В конце 16-го такта девочки образуют в углах сцены четыре звёздочки. В каждой звёздочке — первая, вторая, третья и четвертая девочки. Из глубины танцевальной площадки к центру бежит Ветерок и останавливается лицом к зрителям.

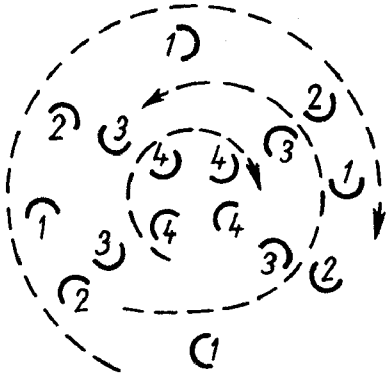


рис. 6

Третья фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

1—16-й такты. Девочки, находящиеся в левом углу сцены, соединяют кисти правых рук и движутся маленькими шажками по часовой стрелке, начиная с правой ноги; девочки, находящиеся в правом углу сцены, соединяют кисти левых рук и движутся против часовой стрелки, начиная с левой ноги. В центре появляется Ветерок. Он взмахивает руками, будто крыльями, и тоже кружится (рис. 7). На 16-й такт девочки из звёздочек образуют четыре линии, лицом к зрителям, а Ветерок бежит в задний левый угол танцевальной площадки.

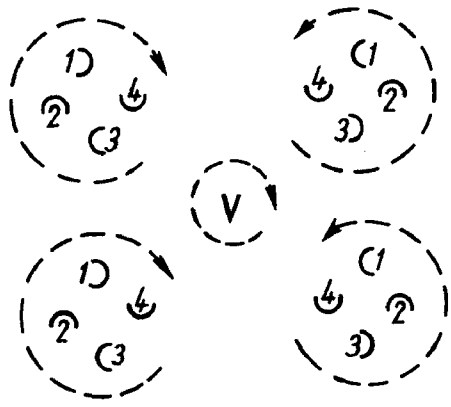


рис. 7

Четвертая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

1—4-й такты. Девочки, находящиеся в первой и третьей линиях, основным шагом на полупальцах движутся вправо. Руки соединены и опущены вниз. Голова повернута в направлении движения.

Одновременно то же движение исполняют девочки, находящиеся во второй и четвертой линиях, продвигаясь влево.

5—8-й такты. Повторяются движения, исполнявшиеся на 1—4-й такты, только теперь влево движутся девочки, находящиеся в первой и третьей линиях, а вправо те, которые находятся во второй и четвертой линиях.

9—16-й такты. Повторяются движения 1—8-го тактов.

В это время Ветерок бежит между линиями и останавливается у левого переднего угла (рис. 8).

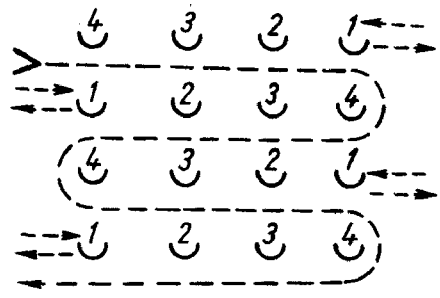


рис. 8

Пятая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

1—2-й такты. Девочки, находящиеся в первой и третьей линиях, поворачиваются обычными шагами (вправо) на 360°, начиная с правой ноги; одновременно это же движение исполняют девочки второй и четвертой линий, поворачиваясь влево, начиная с левой ноги. Руки раскрыты в стороны.

3—4-й такты. Девочки первой и третьей линий поворачиваются влево, девочки второй и четвертой — вправо, то есть повторяют предыдущее движение, начиная его с другой ноги.

5—8-й такты. Девочки первой и третьей линий быстро кружатся основным шагом, начиная с правой ноги. Девочки второй и четвертой линий исполняют то же движение, начиная с левой ноги.

9—16-й такты. Повторяются движения 1—8-го тактов. Руки у девочек раскрыты в стороны во вторую позицию.

Одновременно Ветерок, глядя на девочек, взмахивает руками-«крыльями» (рис. 9).

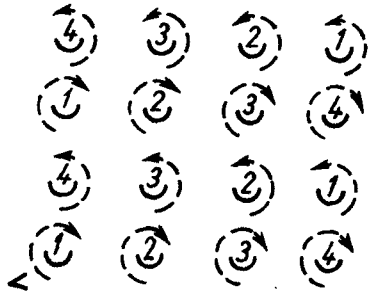


рис. 9

Шестая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

1—16-й такты. Ветерок основным шагом бежит к правому заднему углу сцены. За ним, держась за руки, тем же шагом бегут девочки, притом первая девочка бежит лицом к зрителям, вторая — спиной, третья — лицом, четвертая спиной и т. д. (рис. 10). Добежав до заднего правого угла, Ветерок останавливается, а девочки продолжают бежать, создавая диагональную линию от заднего правого до переднего левого угла сцены.

Девочки на конец 16-го такта рассоединяют руки и исполняют один шаг правой ногой назад, повернувшись лицом друг к другу. Таким образом создается «коридор» (рис. 11).

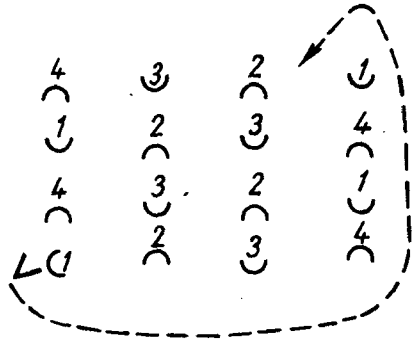


рис. 10

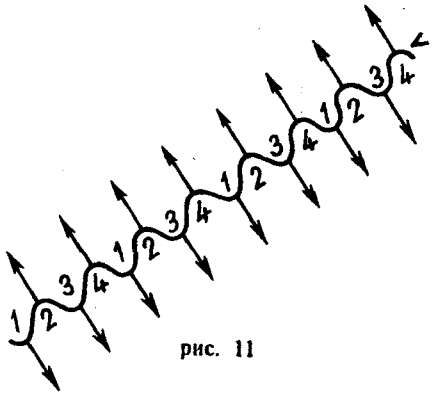


рис. 11

Седьмая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

1—16-й такты. Ветерок бежит по «коридору», одновременно каждая пара девочек, к которой он подбегает, бежит вслед за ним, выстраиваясь за предыдущими. Так Ветерок забирает с собой всех «капелек», и они исчезают в левом переднем углу сцены (рис. 12).

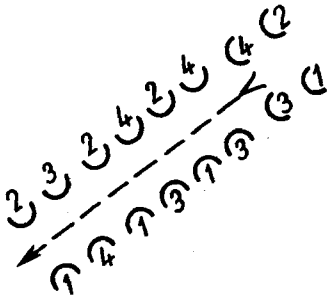


рис. 12

«ПРИВЕТСТВЕННЫЙ» И «УРОЖАЙНЫЙ» ТАНЦЫ

В танце принимают участие 12 исполнителей: шесть девочек и шесть мальчиков, одетых в украинские костюмы или пионерскую форму.

По желанию руководителя (постановщика) количество участников может быть увеличено или уменьшено.

Во время исполнения песни Солнышка и его последних слов «Каждый лучик мой сияет, край наш мирный озаряет!» на сцену медленно выходят дети и выстраиваются, как показано на рис. 13; после слов Солнышка «Пусть наш край счастливым будет!» дети исполняют «Приветственный танец», который является вступлением к «Урожайному».

Исполняется на 10 тактов музыки.

1—4-й такты. Девочки исполняют тройной шаг (движение № 1), начиная с правой ноги, и движутся вперед к авансцене. Руки раскрыты в стороны (рис. 14).

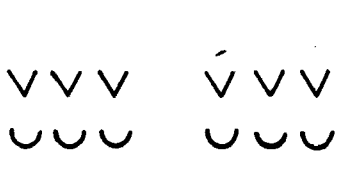


рис. 13

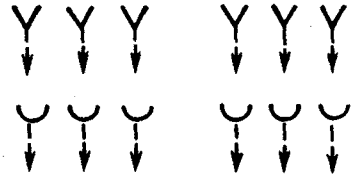


рис. 14

5—8-й такты. Девочки, исполняя то же движение, отступают назад. Одновременно на 3—6-й такты тройным шагом, начиная с правой ноги, движутся вперед мальчики. Руки раскрыты в стороны (рис. 15). На 7—8-й такты мальчики, исполняя то же движение, отступают назад (рис. 16).

9-й такт. Все исполнители поднимают руки вверх, приветствуя присутствующих.

10-й такт. Танцуя, кладут руки на талию и остаются на местах.

Хор поёт «Сладкие сливы, груши золотые...» и т. д. Исполнители в это время строятся парами по кругу, как показано на рис. 16.

Начинается «Урожайный танец».

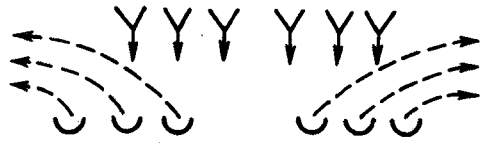


рис. 15

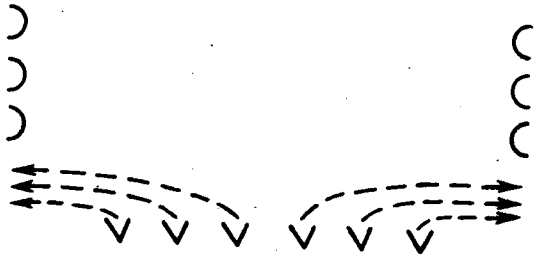


рис. 16

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняется на 20 тактов музыки.

1—6-й такты. Исполняя основной шаг (движение № 2), танцующие движутся по кругу против часовой стрелки. Руки скрещены и немного отведены вперед (рис. 17).

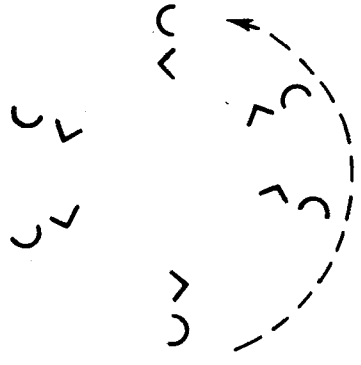


рис. 17

7—8-й такты. Исполнители, не рассоединяя рук, оборачиваются на 360° против часовой стрелки (рис. 18). На конец 8-го такта образуют круг лицом к центру.

9—12-й такты. Танцующие, держа друг друга за руки, движутся по кругу против часовой стрелки, исполняя шаг, прыжок, притоп (движение № 3, рис. 19). На конец 12-го такта девочки соединяют левые руки и образуют звёздочку. Правые руки отведены в стороны. Мальчики остаются на местах.

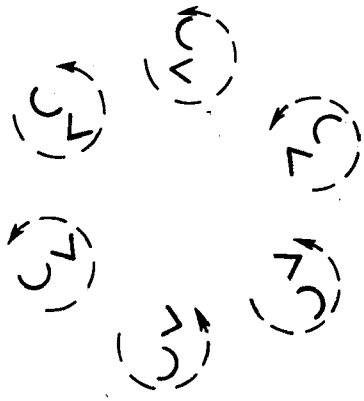


рис. 18

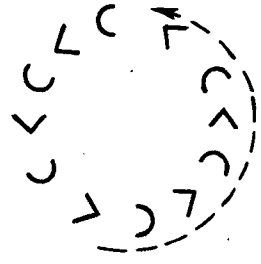


рис. 19

13—18-й такты. Девочки в звёздочке движутся основным шагом (движение № 2) против часовой стрелки, одновременно мальчики, повернувшись лицом к центру круга, исполняют присядку (движение № 4), начиная с правой ноги. Руки на талии или раскрыты в стороны (рис. 20). На конец 18-го такта девочки останавливаются лицом к своему партнеру.

19—20-й такты. Танцующие соединяют руки и, исполняя маленькие подскоки, поворачиваются на 360° по часовой стрелке (рис. 21).

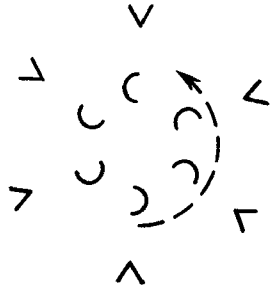


рис. 20

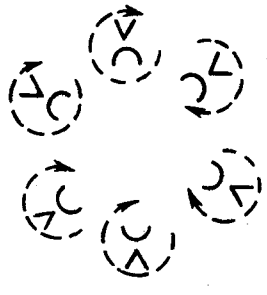


рис. 21

Вторая фигура

Исполняется на 38 тактов музыки.

1—4-й такты. Танцующие соединяют руки и образуют три маленьких круга. В каждом круге две пары. Они движутся основным шагом, начиная с правой ноги, против часовой стрелки (рис. 22).

5—8-й такты. Танцующие перестраиваются из кругов в три линии, как показано на рис. 23.

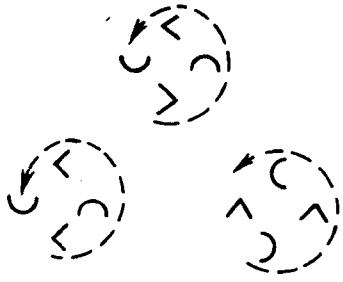


рис. 22

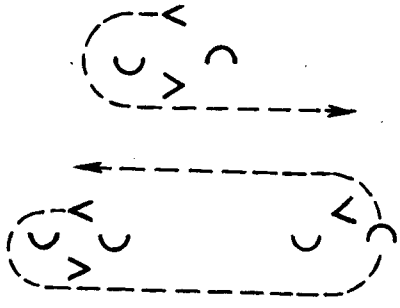


рис. 23

9—14-й такты. Мальчики, положив руки на талию, исполняют присядку (движение № 4), начиная с правой ноги. Одновременно девочки основным шагом обходят вокруг мальчиков, начиная с правой ноги (рис. 24). Руки опущены вниз и несколько отведены в стороны, ладонями вверх. На конец 14-го такта девочки становятся на свои места.

15—16-й такты. Девочки основным шагом бегут к авансцене, одновременно мальчики отступают к заднику спиной. Танцующие образуют две линии: девочки впереди, мальчики сзади (рис. 25).

17—20-й такты. Девочки исполняют ковырялочку с припаданием (движение № 5), начиная с правой ноги. Исполняя ковырялочку, руки держат на талии, исполняя припадание — раскрывают их в стороны, исполняя удар правой или левой ногой — снова кладут руки на талию. Одновременно мальчики, держа руки на талии (на 17-й такт), на «раз» делают шаг правой ногой вправо, на «два» — приставляют левую ногу к правой в шестую позицию, на «три» — ударяют правой ногой об пол рядом с левой. На 18-й такт, на «раз» — сделать шаг левой ногой влево, на «два» — приставить правую ногу к левой в шестую позицию, на «три» — ударить левой ногой об пол рядом с правой. На 19—20-й такты повторяются движения, исполнявшиеся на 17—18-й такты.

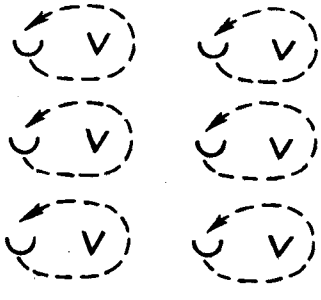


рис. 24

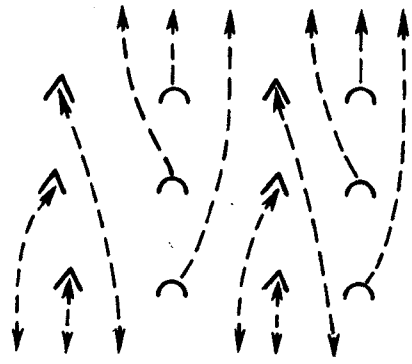


рис. 25

21-й такт. Девочки, раскрыв руки в стороны, основным шагом идут спиной назад, начиная с правой ноги; одновременно мальчики тем же шагом идут вперед к авансцене (рис. 26).

22-й такт. Девочки основным шагом идут вперед, начиная с правой ноги, и становятся за своими партнерами (рис. 27).

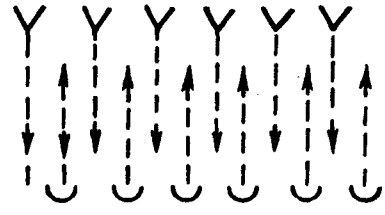


рис. 26



рис. 27

23—30-й такты. Мальчики исполняют присядку, начиная с правой ноги. Руки на талии. Одновременно девочки исполняют па де бурре (движение № 6), начиная с правой ноги. Руки раскрыв в стороны.

31—34-й такты. Танцующие кружатся вправо, руки раскрыты в стороны. Дети, изображающие «сад», кружатся вместе с ними.

35—38-й такты. Исполнители поднимают руки вверх, а певцы выходят на авансцену. Все поют.

Ты на славу расцветай,
Трудовой наш, мирный край!

Исполнители остаются на сцене, приветствуя зрителей.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

к танцам «Приветственному» и «Урожайному»

Тройной шаг (движение № 1)

Исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер $^2/_4$. Исходное положение — ноги в первой позиции.

На «раз» — шаг правой ногой вперёд.
На «и» — шаг левой ногой вперёд.
На «два» — небольшой шаг правой ногой вперёд.
На «и» — пауза.
Движение повторяется, но уже с левой ноги.

Основной шаг (движение № 2)

Исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер $^3/_4$. Исходное положение — ноги в первой позиции.
На «раз» — шаг вперед правой ногой.
На «два» — шаг левой ногой вперед.
На «три» — маленький шаг правой ногой.
На «и» — маленький шаг левой ногой.
Движение повторяется каждый раз с правой ноги.

Шаг, прыжок, притоп (движение № 3)

Исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер $^3/_4$. Исходное положение — ноги в первой позиции.
На «раз» — шаг вперёд правой ногой.
На «два» — подпрыгнуть на правой ноге, левую ногу невысоко поднять над полом сзади правой.
На «три» — притоп левой ногой.
На «и» — притоп правой ногой.
Движение повторяется с левой ноги.

Присядка (движение № 4)

Исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер $^3/_4$. Исходное положение — ноги в первой позиции.
Затакт — невысокий подскок на двух ногах.
На «раз» — полное приседание, колени широко разведены в стороны.
На «два» — слегка поднявшись после приседания, подпрыгнуть на полупальцах левой ноги, правую ногу поднять над полом и вынести вперед (влево) накрест, впереди левой.
На «три» — ударить о пол правой и левой ногой.
Движение исполняется с другой ноги.

Ковырялочка, флик, припадание (движение № 5)

Исполняется на два такта музыки. Музыкальный размер $^3/_4$. Исходное положение — ноги в первой позиции.

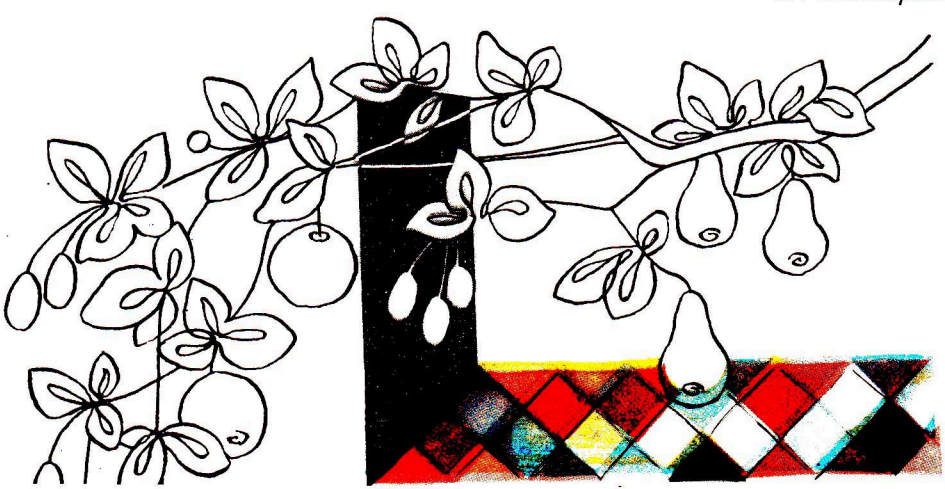
1-й такт. На «раз», «и» — слегка подпрыгнуть на левой ноге, поставить правую рядом сбоку на носок, пяткой кверху. Колено слегка согнуто и направлено влево; правое плечо повернуто вперёд. Взгляд направлен через правое плечо на каблук правой ноги.
На «два», «и» — слегка подпрыгнуть на левой ноге, правую ногу поставить на каблук носком вверх. Колено выпрямлено.
На «три» — полупальцами правой ноги, согнутой в колене, сделать «мазок» по полу к косточке левой ноги.
На «и» — правую ногу, вытянутую в колене, выбросить вперёд с одновременным «мазком» по полу.
2-й такт. На «раз» — сделать шаг правой ногой вправо, опустив всю стопу на пол; колено немного согнуто. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, левую ногу отделить от пола и вытянуть стопой за косточкой правой ноги.
На «и» — левую ногу опустить на полупальцы на пол за правой ногой; тяжесть корпуса перенести на левую ногу, правую ногу отделить от пола.
На «два», «и» — те же движения, что и на «раз», «и».
На «три» — шаг правой ногой вправо.
На «и» — левую ногу с ударом поставить рядом с правой в первую позицию.
Движение повторяется с левой ноги.

Па де бурре (движение № 6)

Исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер $^3/_4$. Исходное положение — ноги в шестой позиции.
Затакт — присесть на согнутой левой ноге, одновременно выпрямленную правую ногу отвести вправо, подняв невысоко над полом.
На «раз», «и» — поставить правую ногу рядом с левой в шестую позицию, а левую отделить от пола.
На «два», «и» — переступить на левую ногу, а правую отделить от пола.
На «три», «и» — переступить на правую ногу, присев на неё, одновременно левую ногу резко выбросить в сторону. Подъём и колено вытянуты. Если выбросить левую ногу, то корпус нужно немного наклонить вправо и влево.

Л. Бондаренко











РАИМ ФАРХАДИ

БЫЧОК

Думал как-то раз бычок:
Что купить на пятачок?
Не хотел он шоколада,
Мармелада и конфет.
— Мёда? — Он сказал. — Не надо.
— Торта? — Он промолвил. — Нет!
Крикнул радостно бычок:
— Дайте сена мне клочок!

СПОКОЙНОЙ НОЧИ

Осень. Вечер. Спать пора.
Спать пора и видеть сны.
Ребятишкам — до утра,
Медвежонку — до весны...

ЖЕРЕБЁНОК И ВЕТЕР

Жеребёнку ветер крикнул у реки:
— Ну-ка, побежали наперегонки!

Красный жеребёнок, хоть и ростом мал,
А быстрее ветра в поле поскакал.

Цокают копыта, весело звеня...
Не догонит ветер нашего коня!



НИКОЛАЙ КРАСИЛЬНИКОВ

ПРО МИШЕК

Белый мишка косолапый
Спину бурому трёт лапой.
Вот чудак! Всех рассмешил —
Он отмыть его решил.

КОНЦЕРТ

Над речкою Акташкою
До утренней поры
На скрипочках весёлых
Играли комары.

И на воде кругами
Ходили пузыри.
Наверное, под музыку
Плясали пескари!

ГЕОРГИЙ ЛАДОНЩИКОВ

ВОПРОС И ОТВЕТ

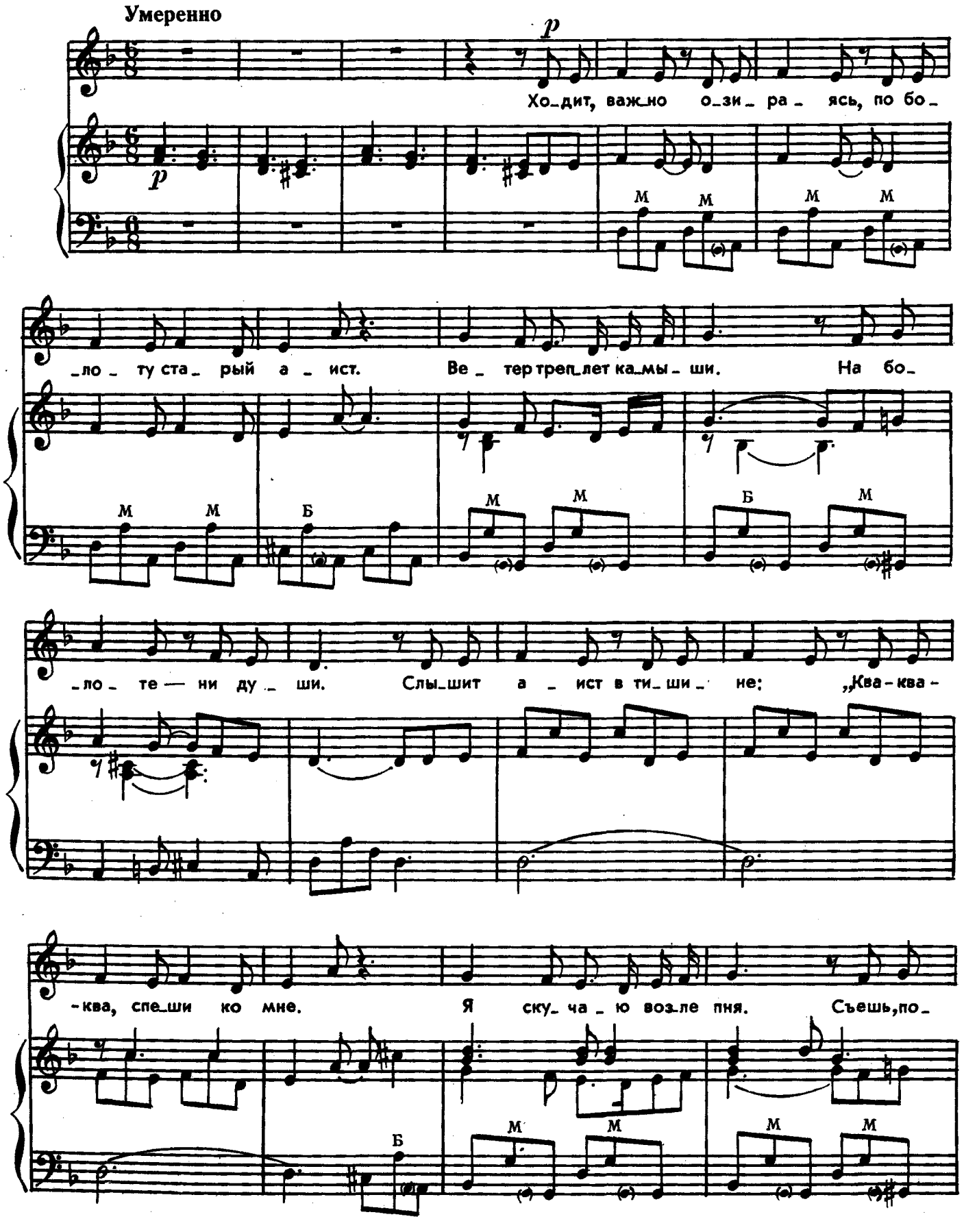
— Молоток, молоток,
Почему ты так жесток?
Почему зубило
Бьёшь с такою силой?

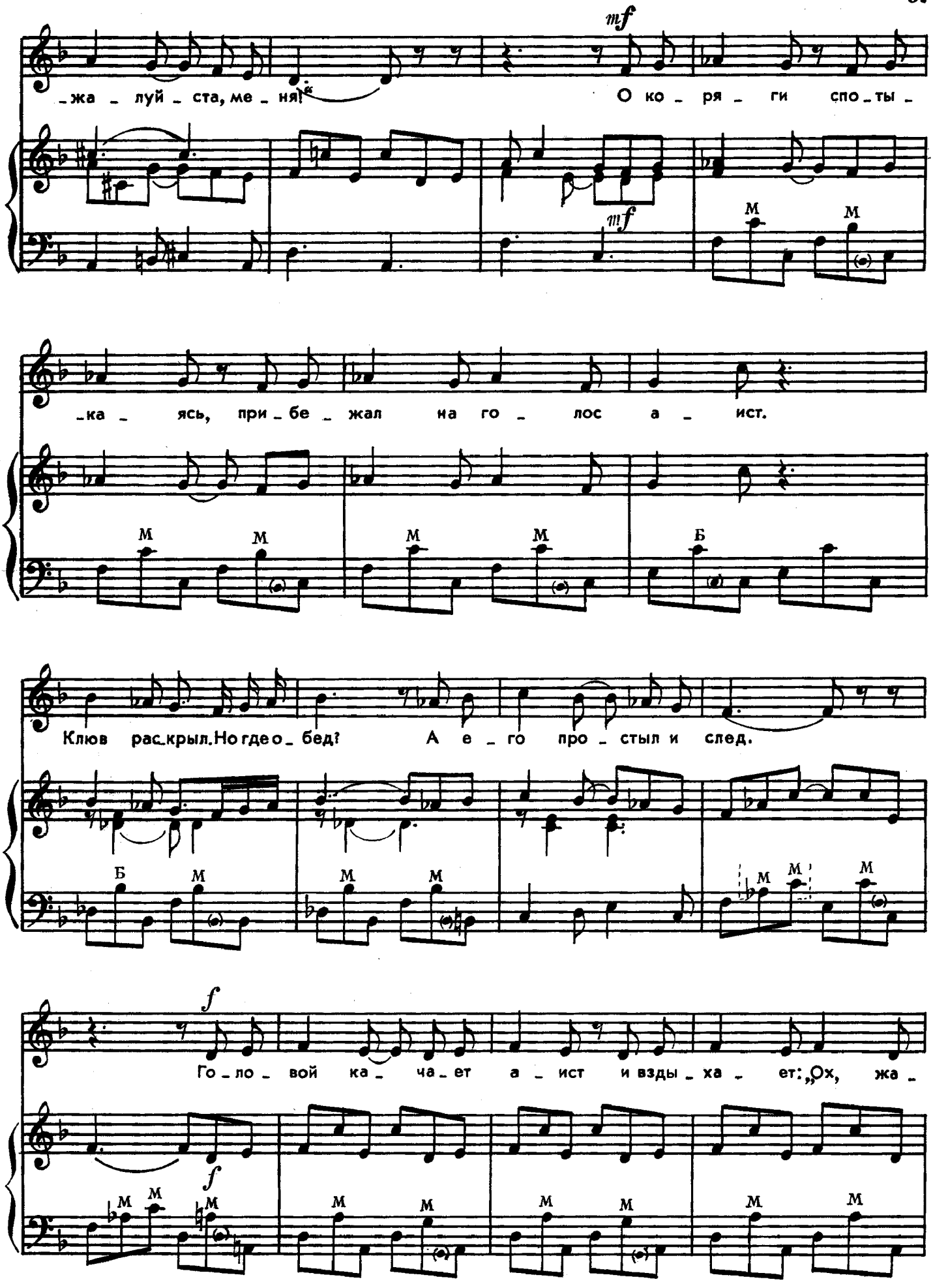
— Я тяжёл, но не жесток, —
Отвечает молоток. —
А зубило сильно бью
Потому, что труд люблю!

АИСТ

Слова С. КОГАНА

Музыка И. ЖВАНЕЦКОЙ




mf
_жа _ луй _ ста, ме _ ня! О ко _ ря _ ги спо _ ты _
_ка _ ясь, при _ бе _ жал на го _ лос а _ ист.
Клюв рас_крыл. Но где о _ бед? А е _ го про _ стыл и след.
f
Го _ ло _ вой ка _ ча _ ет а _ ист и взды _ ха _ ет: „Ох, жа _

_ра!..“ Го _ во_рит,вздыха_я, а _ ист:„По _ку _ пать о _чки по_

Б

М М М М

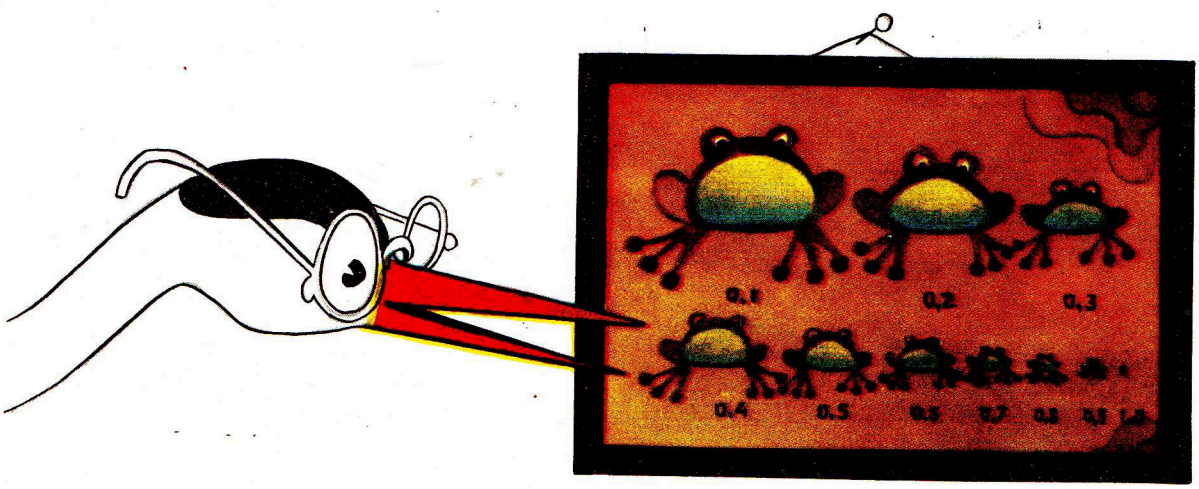
_ра! Вот о _ чки куп _ лю — всех вас

f

f

про _ у _ чу!“

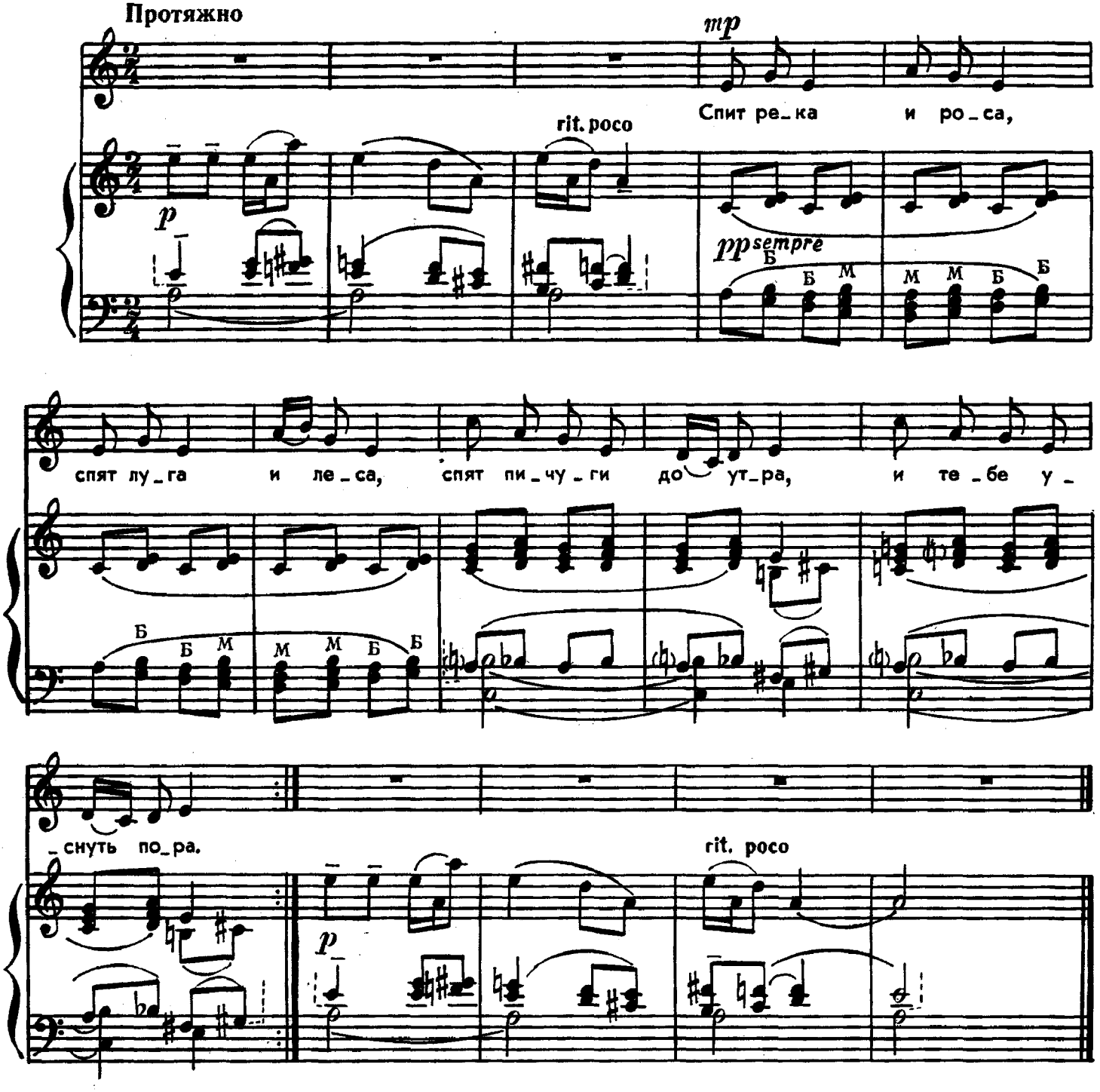
p



ВСЕ СПЯТ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка К. ВОЛКОВА



Спит река и роса,
Спят луга и леса,
Спят пичуги до утра,
И тебе уснуть пора.

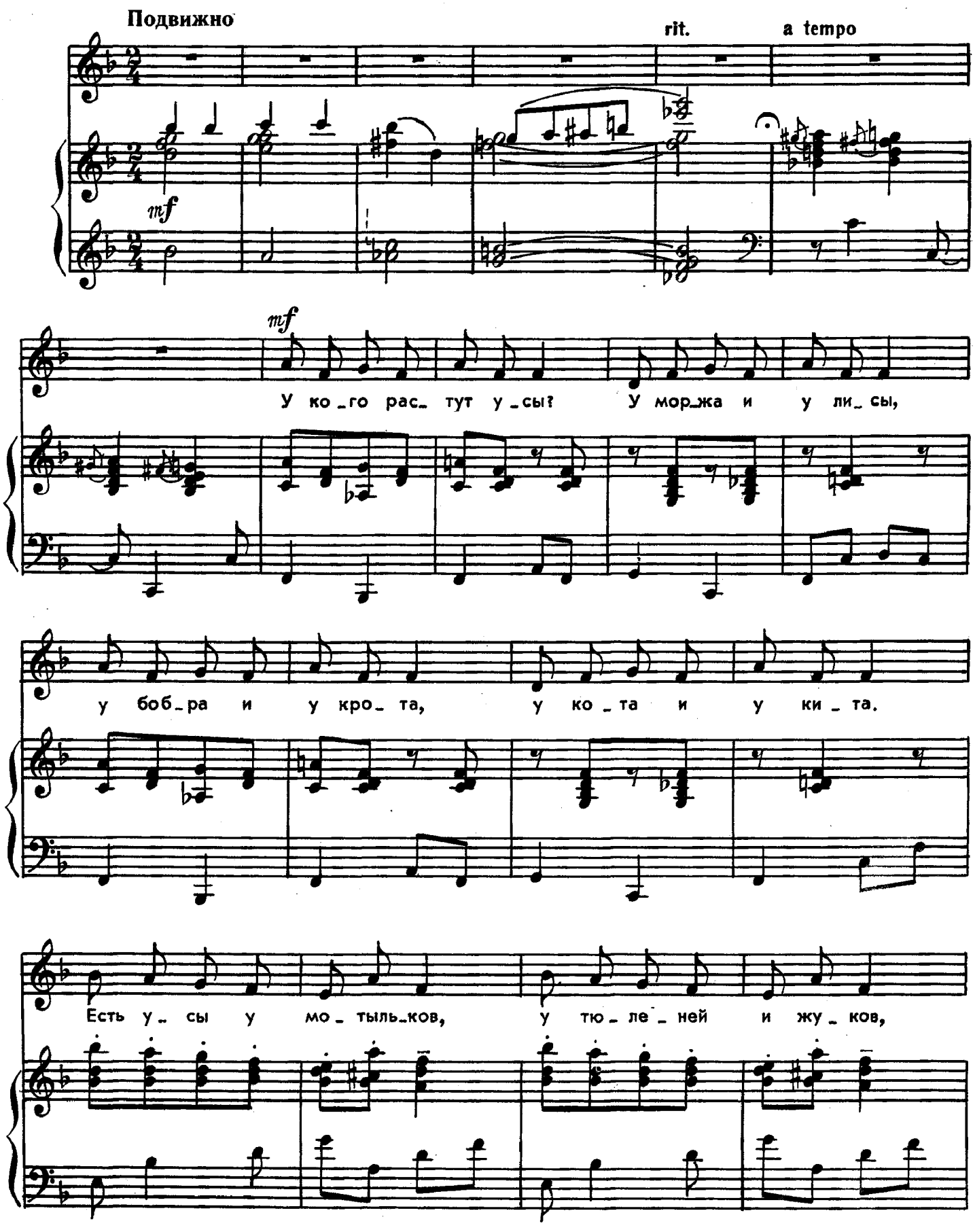
Спит за тучей луна,
Спит в полях тишина,
Спит и младшая сестра,
И тебе уснуть пора.

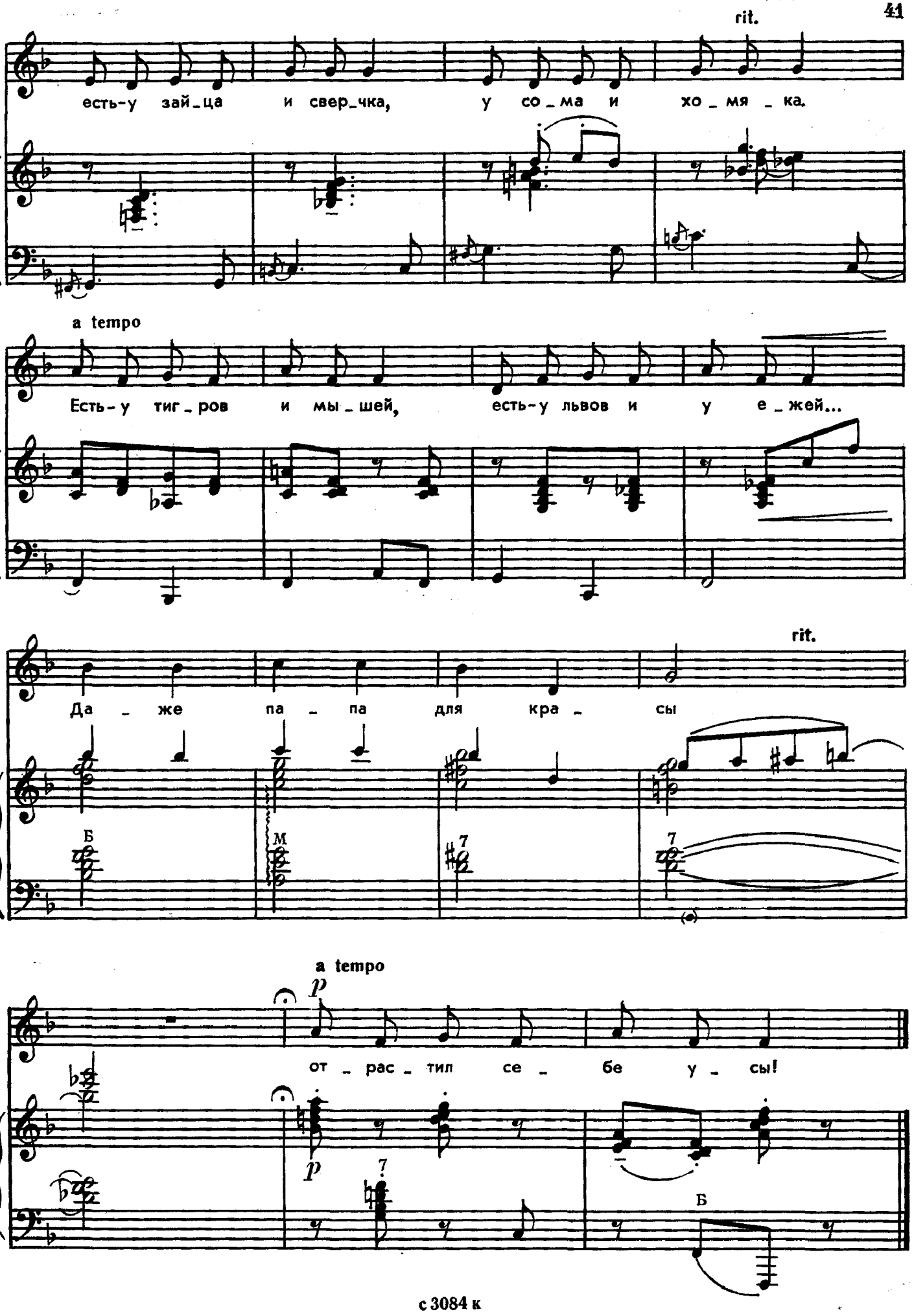
Спит в саду мошкара,
И тебе спать пора.
Только ты одна шалишь,
Притворяешься, что спишь.

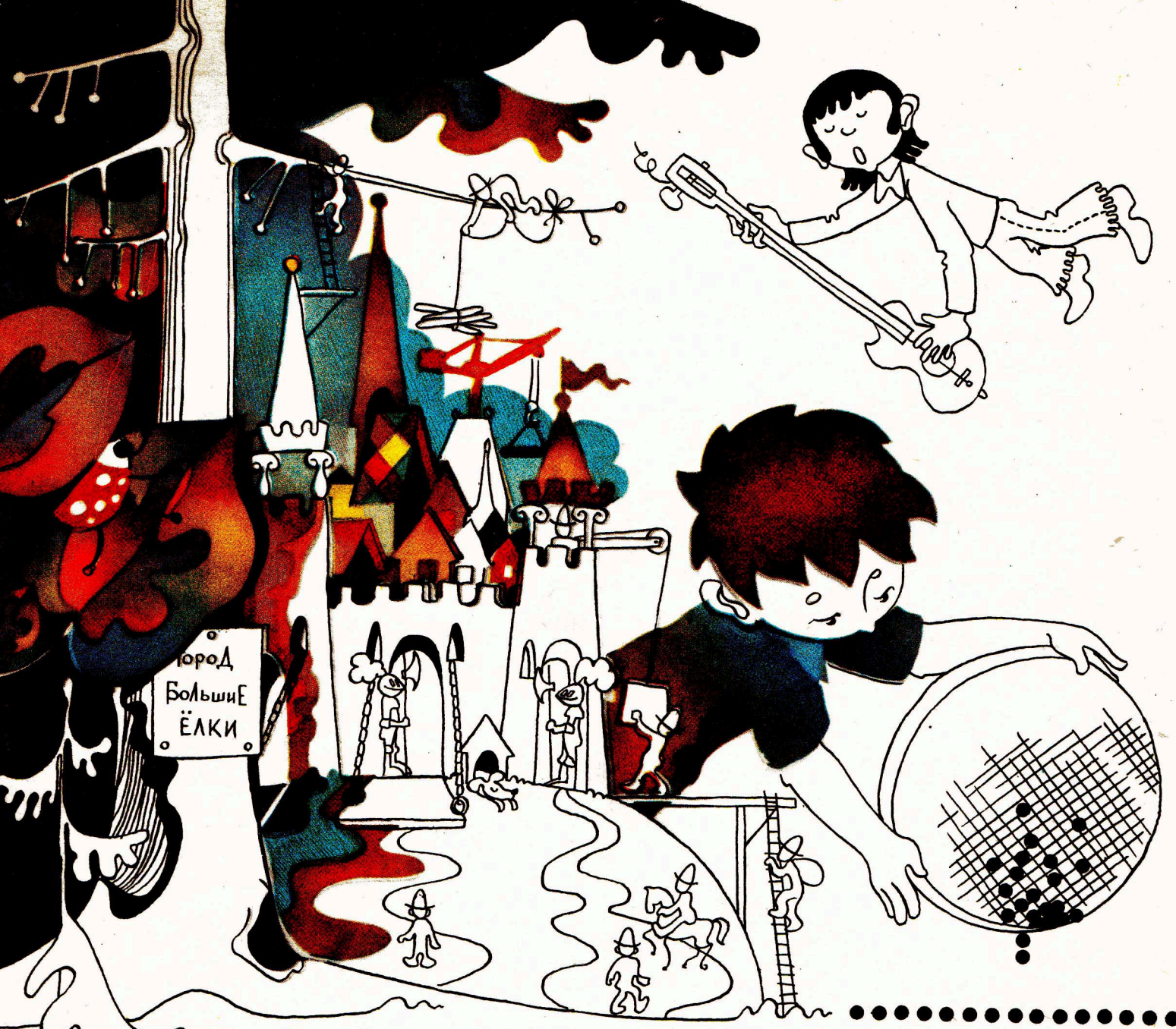
У КОГО РАСТУТ УСЫ?

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Г. ГЛАДКОВА




rit.
есть-у зай_ца и свер_чка, у со_ма и хо_мя_ка.
a tempo
Есть-у тиг_ров и мы_шей, есть-у львов и у е_жей...
rit.
Да_же па_па для кра_сы
Б
M
7
7
a tempo
p
от_рас_тил се_бе у_сы!
p
7
Б



ЗАГАДКИ

Г. ФЕЛЬДШЕРОВА

Стоит под ёлкой городок.
К нему сто тропок, сто дорог.
По тем дорожкам взад-вперёд
Народец крохотный снуёт.

(Муравей и муравейник)

Г. ДАНИЛОВА

Его все слышат в мае —
Гудит струной, летая.

(Майский жук)

В. БОКОВА

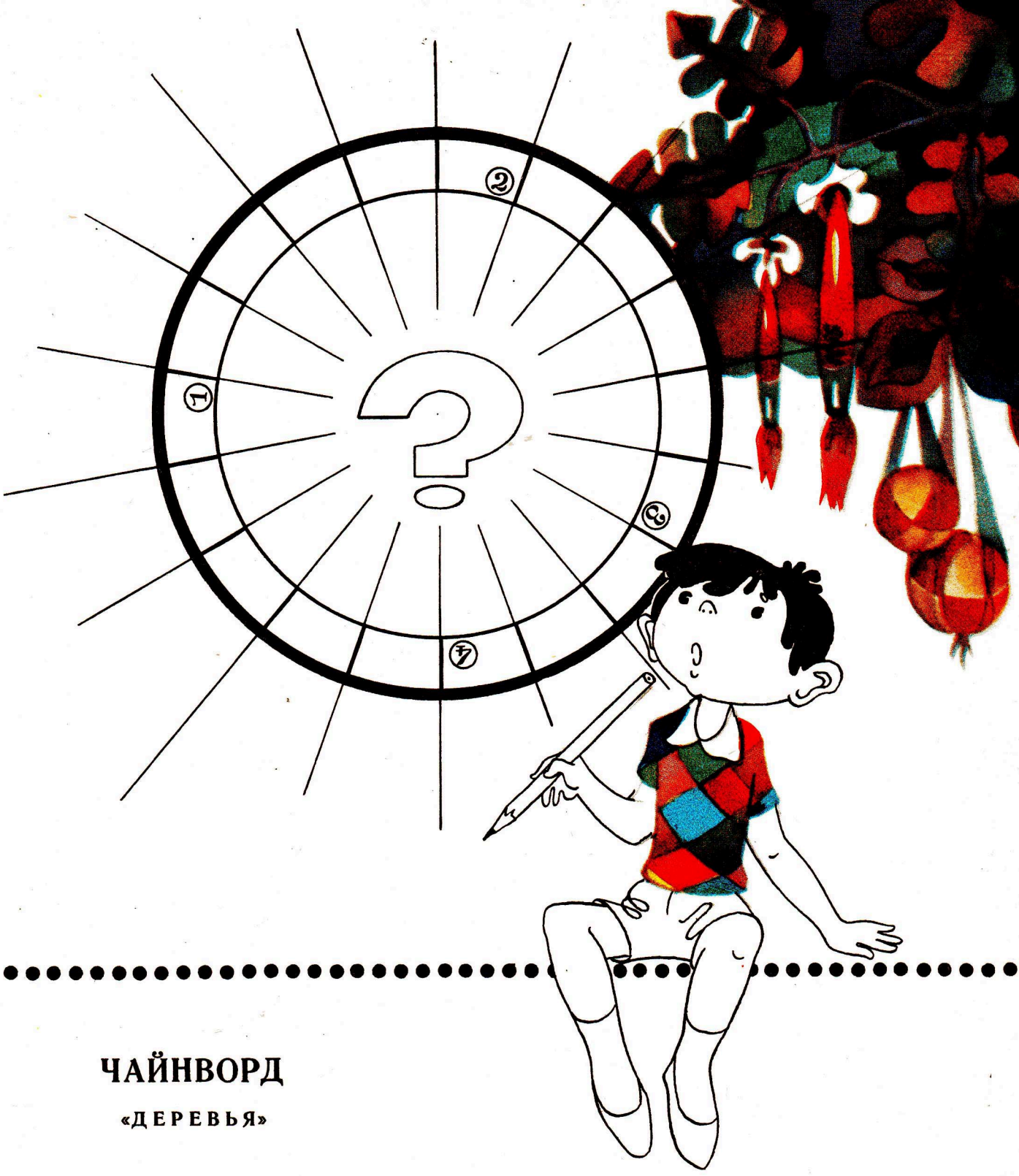
У меня на донышке —
Будто в сотах зёрнышки.

(Подсолнух)

Е. ИВАНОВА

Самый маленький жучок,
В черных крапинках бочок.

(Божья коровка)



ЧАЙНВОРД

«ДЕРЕВЬЯ»

1. — Стручков смотрите сколько!.. —
Кричит ребятам Колька.
И просит брата Улька:
— Ты сделай мне свистульку!

(Акация)

2. Что за чудо-деревце?
Девочки и мальчики
Собирают урожай —
Золотые мячики.

(Яблоня)

3. Белый клён, белый клён...
Летит о нём слава!
А скажите, по-другому,
Как зовётся?

(Явор)

4. Красные кисти,
Резные листья, —
Стынет возле тына...
Что это?

(Рябина)

Н. Лешкевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. В ЗЕЛЕНОМ САДУ. Музыкальная сказка. Музыка А. Филиппенко. Либретто Г. Демченко. Перевод с украинского Т. Волгиной 3
2. БЫЧОК. СПОКОЙНОЙ НОЧИ. ЖЕРЕБЕНОК И ВЕТЕР. Стихи Р. Фархади 34
3. ПРО МИШЕК. КОНЦЕРТ. Стихи Н. Красильникова . . . 35
4. ВОПРОС И ОТВЕТ. Стихи Г. Ладонщикова 35
5. АИСТ. Музыка И. Жванецкой, слова С. Когана 36
6. ВСЕ СПЯТ. Музыка К. Волкова, слова Б. Дубровина . . . 39
7. У КОГО РАСТУТ УСЫ? Музыка Г. Гладкова, слова М. Пляцковского 40

ЗАГАДКИ 42

ЧАЙНВОРД «ДЕРЕВЬЯ» 43

55 к.

Г 90801—283
082(02)—74 216—74

ГУСЕЛЬКИ
Выпуск 33

Редактор В. Корзин Лит. редактор И. Лешкевич Обложка художника Б. Рытмана
Рисунки художника В. Вейцлера Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Р. Орлова Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 4/VI—74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,5 Тираж 50 000 экз.
Изд. 3084 Зак. 1138 Цена 55 коп. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

© Издательство «Советский композитор», 1974 г.